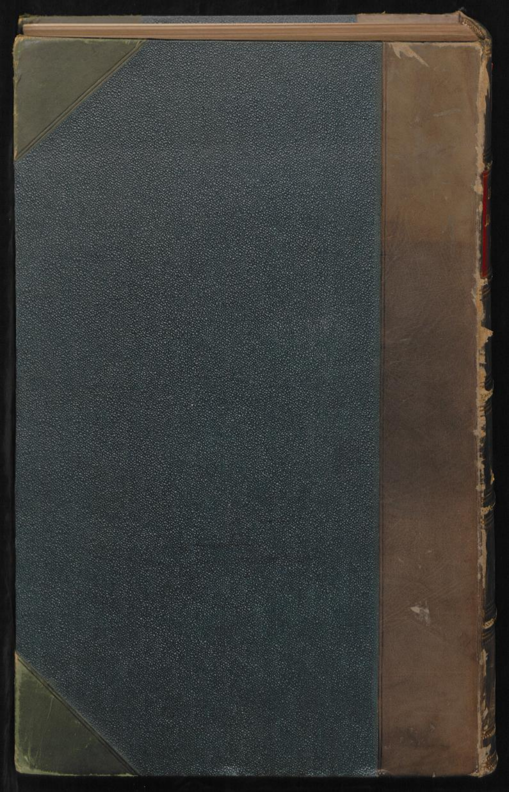
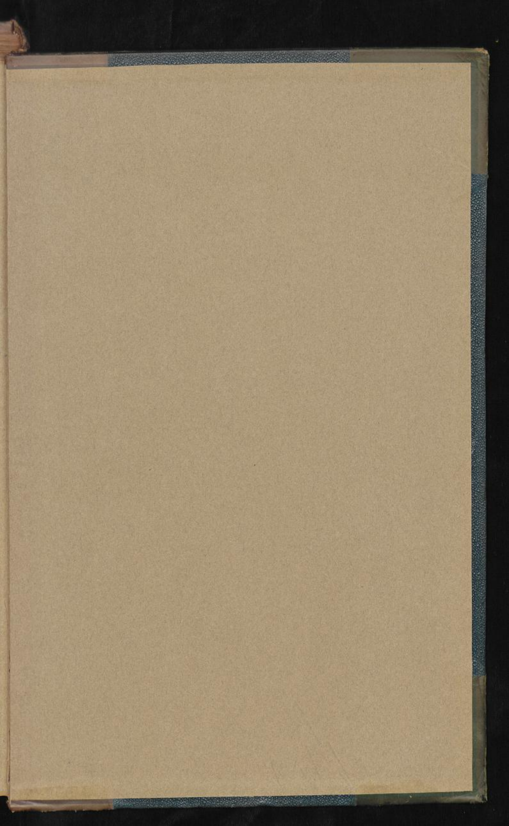
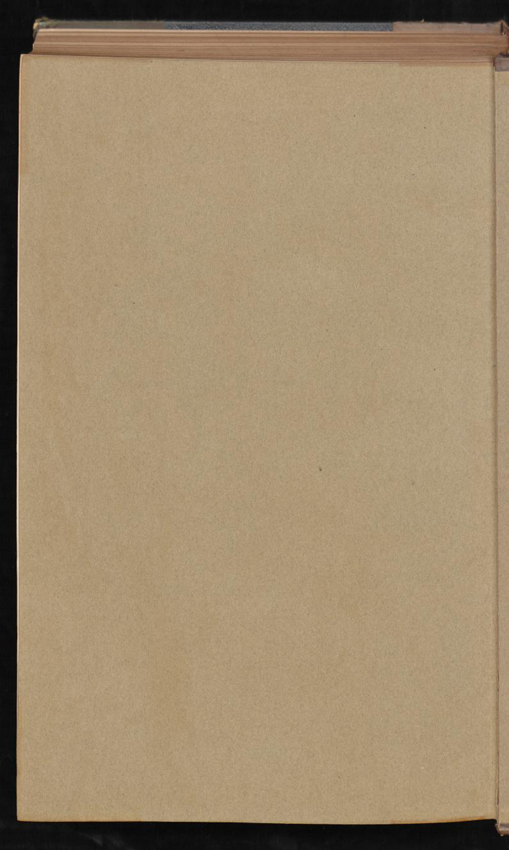
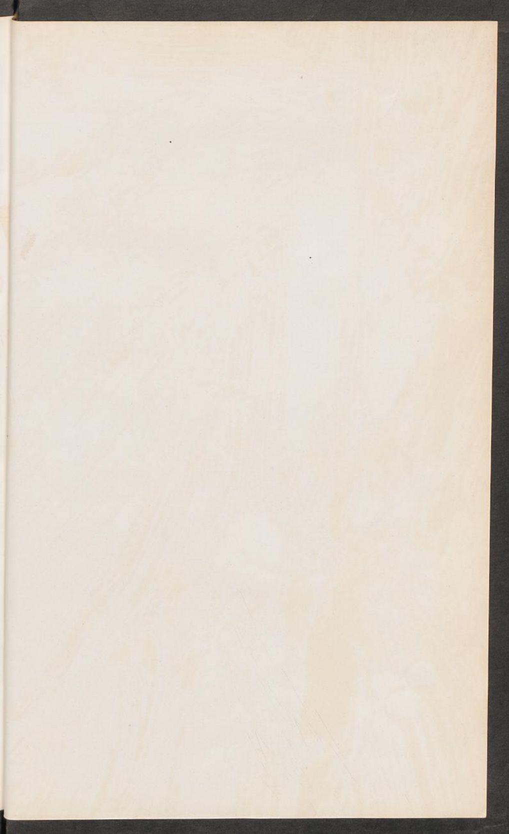
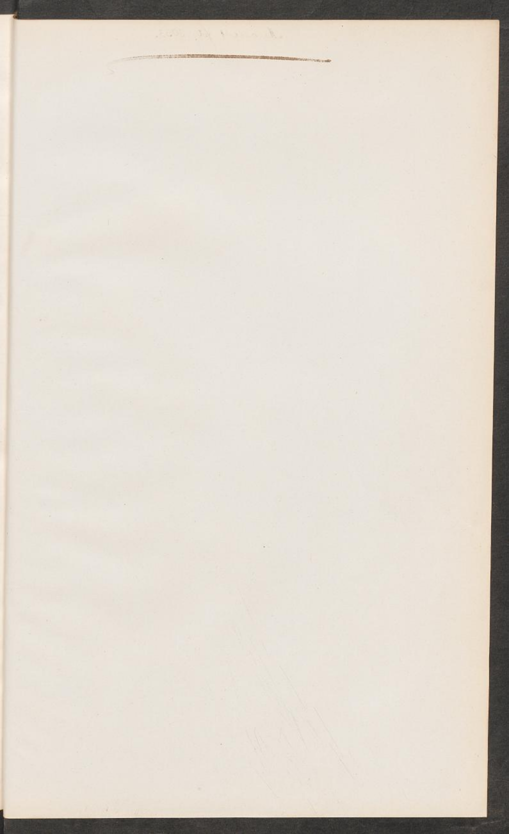
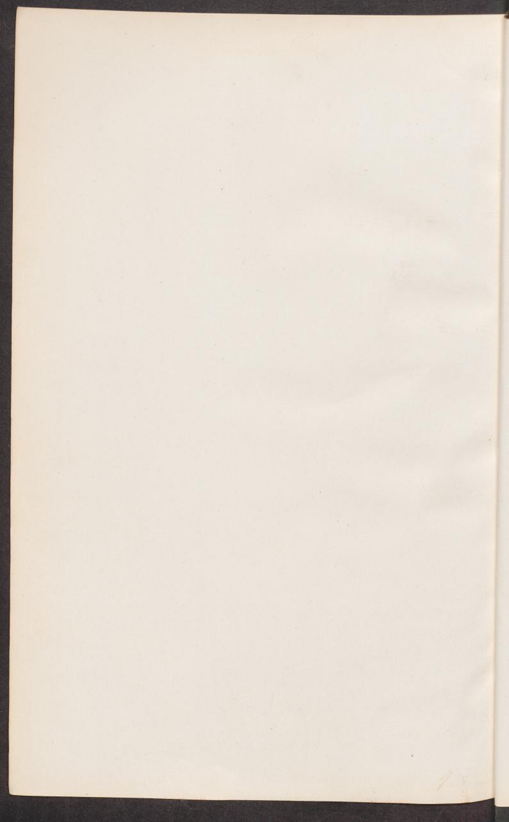


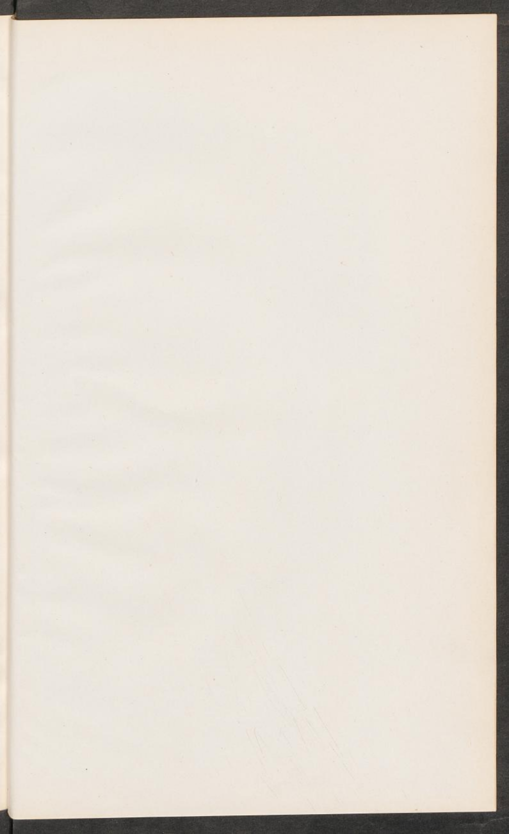


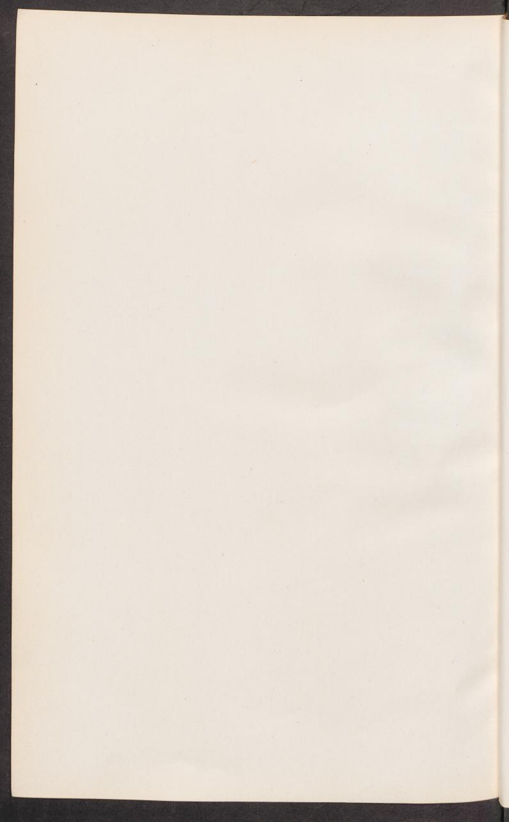


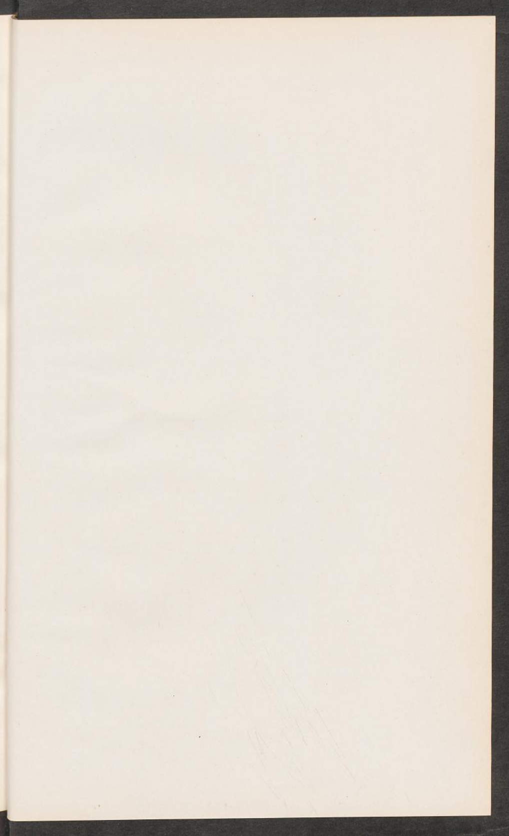


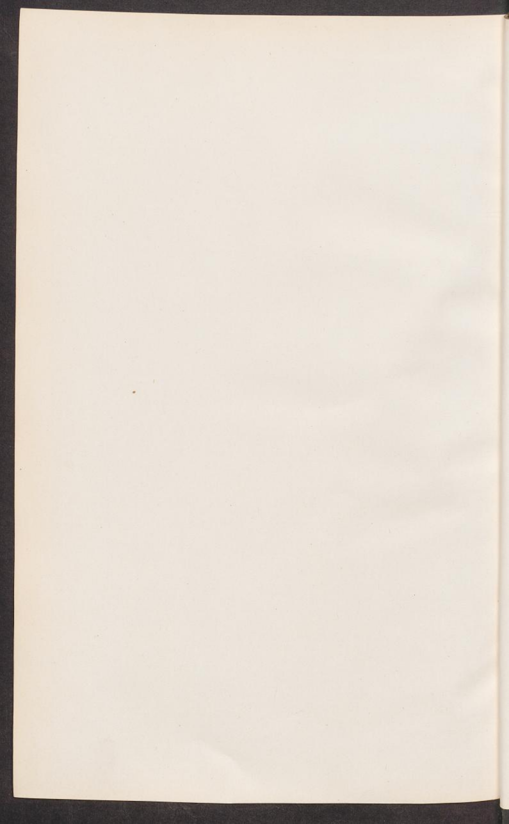


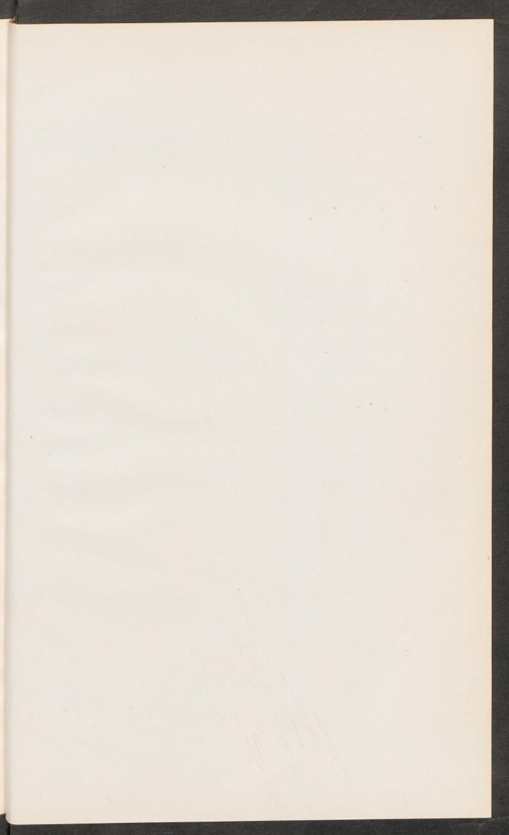


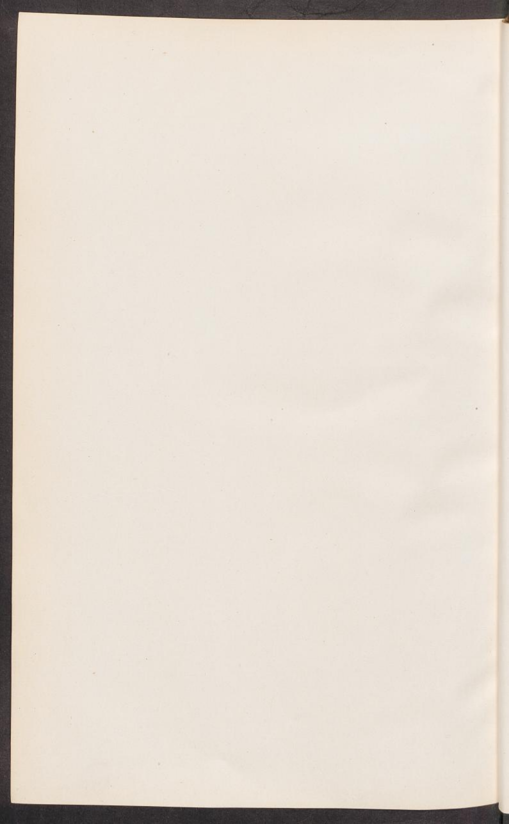


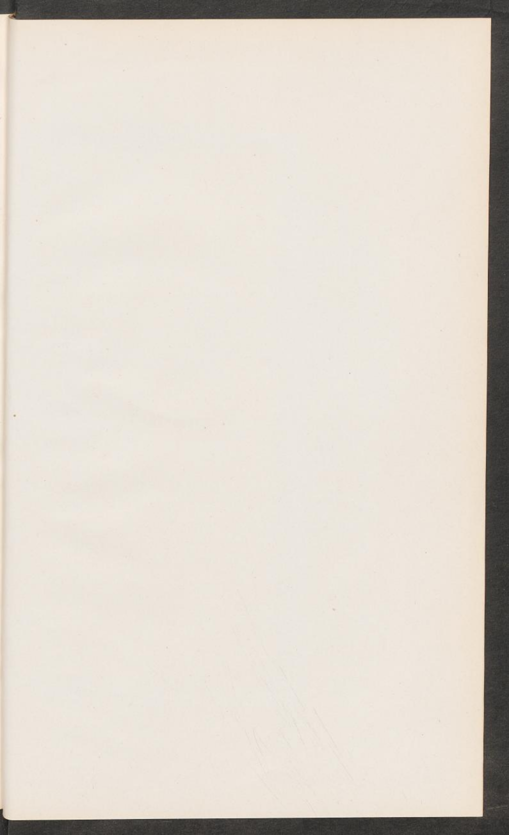


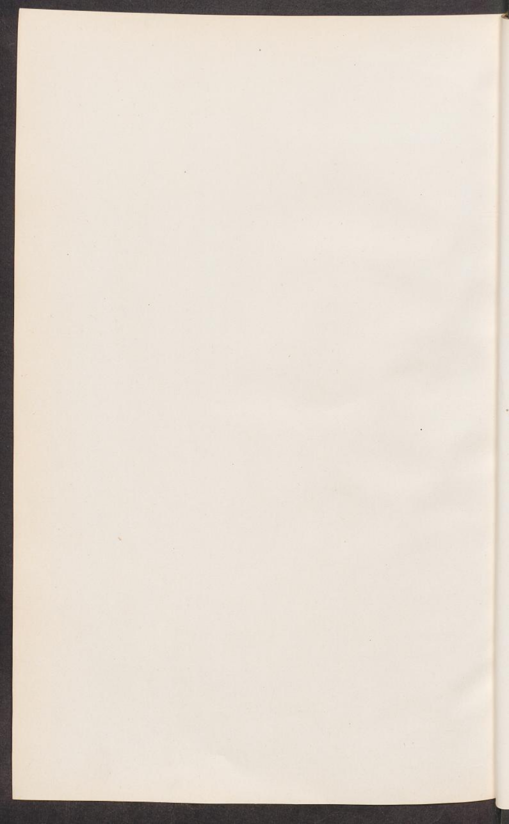


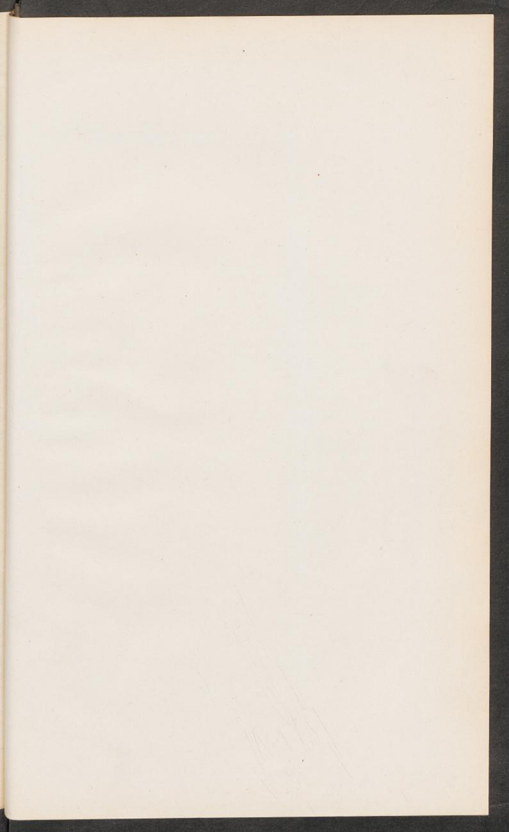








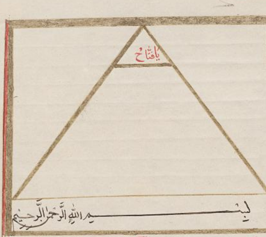




كتاب الجمهرة في اللغة

عن ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حامي بن جبير بن الواسع
بن وهب بن سلمة بن حاضر بن اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم
بن دوس بن عدثان بن عبد الله بن زهران بن الحارث بن الكعب بن نصر بن الازد بن
الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
الازدي اللغوي البصري امام عصره في اللغة والاداب والشعر الفائق كان ولادته
بالبصرة في سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين ونشا بها وتعلم فيها واخذ عن
ابي حاتم السجستاني والرياشي وعبد الرحمن بن عبد الله بن اخي الاصمعي
وابي عثمان سعيد بن هرون الاشنانداني صاحب كتاب المعاني
والتوزي ثم انتقل عن البصرة مع عمه الحسين عند ظهور الزنج وسكن
عمان واقام بها اثنى عشر سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زمانا ثم خرج
الى نواحي فارس وصحب بني ميكال وكانوا يومئذ على عمالة فارس عن
رايه وعمل لهما كتاب الجمهرة وقلداه ديوان فارس وكان يصدر كتب
فارس عن رايه ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلثمائة بعد
عزل بني ميكال وانتقالهما الى خراسان وتوفي يوم الاربعاء لاثنتي عشرة ليلة
خلت من شعبان سنة احدى وعشرين وثلثمائة ببغداد ودفن في المقبرة
المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع
الاعظم هذا خلاصة ما قالوا والله الموفق والمستعان الى رب المنان اللهم اغفر لهم وارحم

ح الجنة



بسم الله الرحمن الرحيم

اخبرنا الشيخ ابو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذ النجيرمي قال قرأت هذا الكتاب على ابي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخة بخط ابي علي القالي في شهور سنة خمس وسبعين وثلثمائة بحضرة القراءة قال قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الحمد لله الحكيم بلا روية الخبير بلا استفادة
الاول القديم بلا ابتداء الباقي الدائم بلا انتهاء منشئ خلقه على ارادته ومجريهم
على مشيئته بلا استعانة الى مؤازرة ولا عوز الى مؤيد ولا اختلال الى مدد برد ولا
كلفة لغوب ولا فترة كلال ولا تفاوت صنعة ولا تناقض فطرة ولا اجالة فكرة
بل بالاتقان المحكم والامر المبرم حكمة جاوزت نهاية العقول البارعة وقدرة لطفت
عن ادراك الفطن الثاقبة احمده على الآية وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد واستو
هب رشدا الى الصواب وقصدا الى السداد وعصمة من الزيغ وايثارا للحكمة
واعوذ به من الغي والحصر والعجب والبطر واساله ان يصلي على محمد بشير رحمته
ونذير عقابه قال ابو بكر بن الحسن بن دريد فلما رايت زهد اهل هذا العصر
في الادب وتثاقلهم عن الطلب وعداتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يعلمون
ورايت اكرم مواهب الله تعالى لعبده سعة في الفهم وسلطانا به يملك نفسه
ولبا يقمع به هواه ورايت ذا السن من اهل دهرنا لغلبة الغباوة عليه وملكة
الجهل لقياده مضيعا لما استودعه الايام مقصرا في النظر فيما يجب عليه حتى كانه
ابن يومه ونتيج ساعته ورايت الناشي المستقبل ذا الكفاية والجدة مؤثرا للشهوات
صادفا عن سبل الخيرات حبوت العلم حرثا على معرفتي بفضل اذاعته وجلالته ستره
مع فرط بصيرتي بما في اظهاره من حسن الاحدوثة الباقية على الدهر فعاشرت
العقلاء كالمسترشد وذاكرت الجهال كالغبي نفاسة بالعلم ان ابثه في غير اهله

(٢)

واضعم واضعهم

واضعة بحيث لا يعرف كنه قدره حتى تناهت بي الحال الى صحبة ابي العباس اسمعيل
بن عبد الله بن ميكال ايده الله تعالى بتوفيقه فعاشرت منه شهابا ذكيا وسابقا مبرزا
وحكيما متناهيا وعالما متفننا يستنبط الحكمة بتعظيم اهلها ويرتبط العلم بتقريب
حملته ويستجر الادب بالبحث عن مظانه لم تطمح به خيلاء الملك وتستفزه شرة
الشباب فبذلت له مصون ما اكننت وابديت مستور ما اخفيت وسمحت بما كنت
به ضنينا وبذلت ما كنت شحيحا اذ رايت لسوق العلم عنده نفاقا ولاهله لديه مزية
وانما يدخر النفيس في احرز اماكنه ويودع الزرع اخيل البقاع للنفع فانحلت الكتاب
المنسوب الى جمهرة اللغة وابتدات فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي اصل تفرع
منها جميع الكلام وعليها مدار تاليفه واليها مآل ابنيته وبها معرفة متقاربه من متباينه
ومنقاده من جامحه ولم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الهذا بعلمائنا ولا الطعن على سلفنا
وانى يكون ذلك وانما على مثالهم نحتذي وبسبلهم نقتدي وعلى ما اصلوا نبتني وقد
الف ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفرهودي رضوان الله تعالى عليه كتاب العين
فاتعب من تصدى لغايته وعنى من سما الى نهايته فالمنصف له بالغلب معترف والمعاند
متكلف وكل من بعده له تبع اقر بذلك ام جحد ولكنه رحمه الله الف كتابه مشاكلا لثقوب فهمه
وذكاء فطنته وحدة اذهان اهل دهره واملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش
والعجز لهم شامل الا خصائص كدراري في اطراف الافق فسهلنا وعره ووطأنا شازه
واجريناه على تاليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب اعبق وفي السماع انفذ وكان
علم العامة بها كعلم الخاصة وطالبها من هذه الجهة بعيدا من الحيرة مشفيا على
المراد فمن نظر في كتابنا هذا فاراد التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء ان
كان الثاني باء ثقيلة او الهمزة والتاء وكذلك الى آخر الحروف فاما الثلاثي فانا بدانا
بالسالم منه فمن احب ان يعرف حرفا من ابنيته مما جاء على فَعْل وفِعْل وفُعْل وفَعَل
وفَعِل وفَعُل وفِعَل وفُعَل وفِعِل وفُعُل فليبغ ذلك في جمهور ابواب الثلاثي السالم
ومن اراد بناء يلحق بالثلاثي بحرف من حروف الزوائد فانا قد افردنا له بابا فاما الرباعي فان
ابوابه مجموعة على حدتها نحو فَعْلَل مثل جعفر وفُعْلُل مثل برثن وفِعْلِل مثل عظلم وفِعْلَل
مثل هجرع وفِعَلّ مثل سبطر ثم جعلنا ما الحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد ابوابا مثل
فوعل نحو كوثر وفعلول نحو جمهور وفيعل مثل خيعل وبيطر وفعيل مثل حذيم وليس في كلامهم
فعيل الا مصنوعا كذا قال الخليل فهذا سبيل الرباعي في الاسماء والصفات واما الخماسي
فمبوب ابوابا لم نحوج فيه الى طلب لقرب تناولها وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد
فان عسر مطلب حرف من هذا فليطلب في اللفيف فانه يوجد ان شاء الله تعالى وجمعنا النوادر

كتاب العين

النوادر في باب لقلة ما جاء على وزن الفاظها نحو فهفهات وطوبالة وقلنسوة وترعاية
وما اشبه ذلك على انا الفينا المستنكر واستعملنا المعروف والموفق الله تعالى للصواب وهذا
كتاب الجمهرة وانما اخترنا له هذا الاسم لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وارجأ
نا الوحشي والله المرشد للصواب فالاول ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ط
ليحيط علمه بمبلغ عدد ابنيتهم المستعملة والمهملة ان تعرف الحروف المعجمة
التي هي قطب الكلام ومخرجها بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها
وما يأتلف منها وما لا يأتلف وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف وامكان ما امكن
وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى الفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها
وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بعللها فتفهم ان شاء الله تعالى اعلم ان الحروف التي
استعملتها العرب في كلامهم في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون
حرفا مرجعهن الى ثمانية وعشرين حرفا منها حرفان مختص بهما العرب دون الخلق
وهما الظاء والحاء وزعم اخرون ان الحاء في السريانية واليونانية والعبرانية و
والحبشية كثير وان الظاء وحدها مقصورة على العرب - ومنها ستة احرف
للعرب ولقليل من العجم وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء والباقي
فللخلق كلهم من العرب والعجم الا الهمزة فانها ليست من كلام العجم الا في الابتداء
وهذه الحروف تزيد على هذا العدد واذا استعملت فيها حروف لا تتكلم
بها العرب الا ضرورة فاذا اضطروا التهاجي لها عند التكلم بها الى اقرب الحروف
من مخارجها فمن تلك الحروف - الحرف الذي بين الباء والفاء مثل پور اذا اضطروا قالوا
فور ومثل الحروف الذي بين القاف والكاف والجيم والكاف وهي لغة سائرة في اليمن مثل
جمل اذا اضطروا اليه قالوا كمل ومثل الحروف الذي بين الياء والجيم وبين الياء والشين اذا
اضطروا اليه قالوا غلاج فاذا اعلاه منس وكذلك ما يشبه وهذا من الحروف
المرغوب عنها **باب صفة الحروف واجناسها** الحروف سبعة اجناس يجمعهن
لقبان المصمتة - والمذلقة - فالمذلقة ستة احرف - والمصمتة اثنان وعشرون
حرفا ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفا صحاح فمن المصمتة الصحاح حروف
الحلق هي الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين ماخذهن من اقصى الحلق
الى ادناه - اما الهمزة منهن فمن مخرج اقصى الاصوات والهاء تليها وهي من موضع
النفس والحاء ارفع منها وهي اقرب حرف يليها الا ترى الهاء في الكلام كثير من الناس
مخلوط بها حتى تصير الهاء حاء والحاء هاء قال رؤبة ابن العجاج - لله در الغانيات المده
دير والمزه - اراد المزح ومن رجع المده اراد المدح - وقال النعمان ابن المنذر لرجل

ذكر

ذكر عنده رجلة اردت كيما ترنمه فمذهته اي تعيبه فمدحته وانشدنا الا
شنانداني وعن التوزي عن ابي عبيدة لرجل من بني سعيد جاهلي حسبك بعض القول
لا تمذهي عرك برزاغ الشباب المذهي يقال شاب برزوغ وبرزاغ وبرزوغ اذا
تم والهمزة تدخل على الهاء كثيرا وتدخل الهاء عليها لقولهم اي هات هيهات
وازيدها زيد في الدعاء والعين تتلو الحاء في المدرج والارتفاع فلذلك قال قوم
من العرب محهم يريدون معهم واذا ادغم قيل محم والخاء ارفع منهما وهي تلي العين و
الغين على مدرج الخاء الا انها اسفل منها فهذا جنس حروف الحلق واما جنس
حروف اقصى الفم من اسفل اللسان فهو القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين فلذلك لم تأتلف
الكاف والقاف في كلمة واحدة الا بحواجز ليس في كلامهم قك ولا كق وكذلك
حالهما مع الجيم ليس في كلامهم جك ولا كج الا انها قد خلت على الشين لتفشي
الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاورة للعكدة الى الفم فقد جاء الى
قتش والقش مصدر قششت الى الشيء اقشه قشا اذا استوعبته ويقال
قششت الشيء بيدي قشا اذا حككته حتى يتحات والحقوا هذه الكلمة ببناء
جعفر فقالوا قشقش وقالوا اتقشقشت القرحة اذا جفت وبرأت وكانت
قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد تسميان في صدر الاسلام المقشقشتين
لانهما ابراتان من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا شك في الامر
وكش البعير اذا هدر هديرا خفيفا قال رؤبة هدرت هدرا ليس بالكشيش
وجمعوا بين الشين والجيم في الشجر والجنس جنس حروف اللسان مما هو منخفض السين والزاي
والصاد جنس حروف ادنى الفم التاء والطاء والدال وادنا منها ايضا مما هو شاخص
الى الغار الاعلى الظاء والثاء والذال والضاد الحروف المذلقة اما المذلقة من
الحروف فهي ستة ولها جنسان جنس الشفة وهي الفاء والميم والباء ولا عمل للسان
في هذه الاحرف الثلثة وانما عملهن في التقاء الشفتين واسفلهن الفاء ثم الباء
ثم الميم والجنس الثاني من المذلقة بين اسلة اللسان الى مقدم الغار الاعلى وهي الراء
والنون واللام وهن ممتزجات بصوت الغنة لان الغنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم
مركب فوق الغار الاعلى واليه سمو هذا الصوت الخيشوم قال ابو بكر الخيشوم الذي بين الفم
والانف يخرج فيه النفس فسمي الانف كله خيشوما وسمعت الاشناندانى يقول سمعت
الاخفش يقول سميت الحروف مذلقة لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شيء ذلقه وهي
اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر مصمتة لانها اصمتت ان يختص
بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان واما الحروف التاسع والعشرون

جنس حروف اللسان

مجروش بلا صوت وهي الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكنا ابدا فمن اجل ذلك
لم يبدأ به فاذا احتجت ان تحركه تحول الى لفظ احد الحروف المختلات الياء والواو
والهمزة فمن ثم لم يعد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعا الى الثمانية والعشرين ومن
جنس الفم ما مخرجه الى الهواء من الشفتين الواو والياء وهما الى الثنية اليمنى فهذه جملة
مخارج الحروف واجناسها وانا مبين لك بعدها وجوه ابتلافها ان شاء الله تعالى
وقد فسر النحويون مخارج الحروف واجناسها تفسيرا آخر وقد اثبته لك وان كان فيه طول
لتقف على القاب الحروف ومخارجها وذكر قوم من النحويين ان هذه التسعة والعشرين حرفا
لها ستة عشر مجرى للحلق منها ثلاثة فاقصاها الهاء وهي اخت الهمزة والالف والثاني
العين والحاء الثالث وهو ادناها الى الفم الغين والخاء ثم الفم فادناه الى الحلق القاف
ثم الكاف اسفل منها قليلا ثم الجيم والشين والياء من وسط اللسان بينه وبين محاذاة من
الحنك الاعلى ثم السين والصاد والزاء بجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول
الثنايا العلى ثم النون تحت حافة الاعلى من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء الا
ان الراء ادخل بطرف اللسان في الفم ثم التاء والدال والطاء من طرف اللسان واصول
الثنايا ثم الفاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العلى ثم الباء والباء والميم
وهي من بين الشفتين ثم النون الخفيفة وهي من خياشيم لا عمل للسان فيها ثم الظاء والثاء
والذال من بطن اللسان واطرافها الثنايا ثم الضاد من وسط اللسان مما يليه الى الحافة على الا
اليمنى وانما خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها الهمس والجهر والشدة
والرخاوة والمد واللين والاطباق فالحروف المهموسة الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين وا
والتاء والصاد والثاء والفاء وانما سميت مهموسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كانها متنبهة
والمجهورة الهمزة والالف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء
والزاء والذال والدال والطاء والظاء والباء والواو والميم سميت مجهورة لان مخرجها لم يتسع
فلم يسمع لها صوت ــ والحروف الرخوة الهاء الحاء والكاف والخاء والسين والشين والصاد
والضاد والظاء والذال والثاء والفاء والزاء سميت رخوة لانها تسترخي في المجاري واعلم
ان هذه الحروف ربما كانت مهموسة رخوة ومهموسة وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها
واما الحروف المد واللين فثلاثة لا غير الواو والياء والالف وانما سميت لين لان الصوت يمتد فيها
فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسعت مخارجها حتى
جرى فيها الصوت والحروف المطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء لانك اذا نطقت بها
اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجري معها والحروف الشديدة الطاء والسين والجيم وغير
ذلك مما تقدر ان تشدده اذا لفظت به فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها

فانظر فيها نظراً غير كليل وأجل فيها فكراً فانك تظفر بمرادك منها ان شاء الله تعالى
وانما عرفتك المجاري لتعرف ما يأتلف منها مما لا يأتلف فاذا جاءتك كلمة مبنية من
حروف لا تتألف مثلها العرب عرفت موضع الدخل منها فرددتها غير هائب لها و
واعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت اثقل على اللسان منها اذا تباعدت لانك اذا
استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلفته جرساً
واحداً وحركات مختلفة الا ترى انك لو الفت بين الهمزة والهاء والحاء فامكن لوجدت
الهمزة تتحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في أم والله هم والله وكما
قالوا في اراق هراق ولوجدت الحاء في بعض الالسنة تتحول هاء وقد ذكرت لك هذا
آنفاً واذا تباعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وانا واصف لك هذا في موضعه
ان شاء الله تعالى واعلم انه لا يكاد يجيء في كلام العرب ثلاثة احرف من جنس واحد في
كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم واصعبها حروف الحلق فاما حرفان فقد اجتمعا مثل
أخ وأحد وأهل وعهد ونخع وغيرها من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدؤوا بالاقوى
من الحرفين ويؤخروا الالين كما قالوا ورك ووتد فبدؤوا بالتاء على الدال وبالراء على اللام
فذق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين وكذلك
الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بغنة ويدلك على ذلك ايضاً ان اعتياص اللام
على الالثغ اقل من اعتياص الراء وذلك للين اللام فافهم قال الخليل لولا بحة في الحاء
لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما تجتمعان في كلمتين
لكل واحدة معنى على حدة مثل قولهم حيهلا وكقول اخر هيهاؤه وحيهله فحي كلمة ومعناها
هلم وهلا وحثيثا وفي الحديث فحي هلا بعمر وقال الخليل سمعنا كلمة شنعاء الهعخع
فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال تركتها ترعى الهعخع فسألنا الثقات من علمائهم
فانكروا ذلك فقالوا نعرف الخعخع فهذا اقرب الى تأليفهم واعلم انه لا يستغني الناظر في هذا
الكتاب عن معرفة الزوائد في الابنية لان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها لانها كثيرة الد
خول في الابنية فلما يمتنع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء فاذا عرف مواقع الزوائد
في الابنية كان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى والزوائد عند بعض النحويين
عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمعها هذه العشرة الاحرف كلمتان وهي قوله اليوم تنساه
وهذا عمل ابو عثمان المازني باب معرفة الزوائد ومواقعها وهي الهمزة والالف والياء والواو
والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء فزيادة الهمزة ان تقع اولاً فيما عدده اربعة
احرف فصاعداً نحو اسود واحمر واخضر واصفر لانها من الحمرة والصفرة والخضرة والسواد
فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة اولة فلا يجوز الا

ان يكون زائدة وان كان معها غيرها من احرف الزوائد لم يحكم على واحدة منها
بالزيادة الا بالاشتقاق والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهمزة فيما عدده اربعة احرف
فصاعداً نحو مضرب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مستخرج وما اشبهه فان وجدت
حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان توضحه بالاشتقاق وقد تزاد
الميم آخراً في احرف قد افردنا لها باباً في آخر الكتاب ستراها ان شاء الله تعالى ومحال ان تزاد الالف
اولاً لانه لا يبتدأ بالساكن والالف لا يكون الا ساكنة ولكن تزاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة
وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل والثالثة في ذهاب وكلاب ورابعة في حبلى ومعزى
وخامسة في حبنطى وحبركى وسادسة في قبعثرى **واعلم** ان الالف والياء والواو
امهات الزوائد لانهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن
في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي والواو لا تزاد اولاً البتة ولكن
ثانية في كوثر وثالثة في عجوز ورابعة في ترقوة وخامسة في قلنسوة والياء تزاد اولاً في
يضرب ويرمع ويربوع وثانية في زينب وحيدر وثالثة في رغيف ورابعة في قنديل وخامسة
في مجنيق ولا يكون الياء والواو اصلاً في ذوات الاربعة الا في شيء من التكرير وستراه
ان شاء الله تعالى والنون تزاد اولاً في نضرب وثانية في جندب وثالثة في حنبل وجحفل
ورابعة في ضيفن ورعشن وخامسة في عثمان وغضبان وسادسة في زعفران وعقربان و
تزاد علامة للصرف في كل اسم منصرف وتزاد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزاد في التثنية
والجمع نحو قولك مسلمان ومسلمون في جماعة افعال النساء مثل يضربن ولتضربن والتاء تزاد
اولاً للمذكر المخاطب بتفعل وتلحق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو طلحة
وحمزة وهي في فعل المؤنث مثل ذهبت وانطلقت وفي جماعة الناس نحو ذاهبات ومنطلقات
وتلحق في ملكوت وعنكبوت في باب افتعل وتلحق مع السين في استفعل وما تصرف منه واما
اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولالك وعبدل وجعلوا الهاء من حروف الزوائد
لانها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى فبهداهم اقتده ومثل كتابيه وحسابيه
وفي ارمه فاذا وصلت سقطت **باب الامثلة** اعلم ان الامثلة التي اصلها النحويون واصطلح عليها
اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية فالثلاثية عشرة امثلة فَعْل مثل سعد وفَعَل مثل فعل
وفِعْل مثل جذع وفَعُل مثل جمل وفُعُل مثل طنب وفِعِل مثل ابل وفَعِل مثل رجل وفُعَل مثل نخر
وفُعَل مثل جرد وفِعَل مثل ضلع وفي هذه الامثلة سالم ومعتل وستراه ان شاء الله تعالى والرباعية
هي خمسة امثلة وقال الاخفش ستة مثل جعفر وفعلل مثل درهم وفعلل مثل برثن وفعلل مثل زبرج و
وفعلل مثل سبطر وقال الاخفش فعلل مثل جخدب والى ذلك سائر النحويين وقالوا جخدب وقد الحق بالرباعي
ما جاء على وزن فوعل نحو كوثر وفعول نحو جمهور وفيعل نحو صيقل وفعيل نحو حذيم والامثلة الخماسية

اربعة فَعَلّل نحو سَفَرجل وفَعلَلِل نحو قَهبَلِس وفُعَلِّل نحو جُرَدحِل وفُعَلّل نحو خُذَعبل واعلم ان
احسن الابنية عندهم ان يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة الا ترى انك لا تجد بناءً رباعيًّا مصمتَ
الحروف لا مزاج له من حروف المذلقة الا بناء بالسين وهو قليل جدًّا مثل عسجد وذلك ان
السين لين وجرسها من جوهر الغنة فلذلك جاءت في هذا البناء فاما الخماسي مثل فرزدق وسفرجل
وشمردل فانك لست واجد الا بحرف او حرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين او اسلة
اللسان فان جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعشق وضَعنَج وحُضَاقج او مثل عقسبح فانه ليس
من كلام العرب فاردده فان قومًا يفتعلون هذه الاسماء بالحروف المصمتة ولا يمزجونها بحروف
الذلاقة فلا تقبل ذلك كما لا تقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما ابنته العرب فاما
الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خدع
وهو حسن لفصل ما بين الحاء والعين بالدال وان قلبت الحروف قبح فعلى هذا القياس فا
نالف ما جاءك منه وتدبره فانه الكثير من يخفى واعلم ان اكثر الحروف استعمالا عند العرب الواو
والياء والهمزة واقلها ما يستعملون لثقلها على السنتهم الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف
ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاخف هذه الحروف كلها ما استعملته
العرب في اصول ابنيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما
يدلك انهم لا يؤلفون الحروف المتقاربة المخارج انه ربما لزمهم ذلك من كلمتين او من حروف
الزوائد فيحولون احد الحرفين حتى يصير الاقوى منهما مبتداء على الكره منهم وربما فعلوا ذلك
في البناء الاصلي وما فعلوه من بنائين مثل قوله جل ثناؤه كلا بل ران على قلوبهم لا يبينون اللام
فصارت مثل الراء ومثله الرحمن الرحيم لا يتبين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل
عليه حرف زائد وابدل تاء الافتعال عند الطاء والظاء والزاء والضاد واخواتها تحول الى الحرف الذي
تليه حتى يبتدء بالاقوى فيصير لفظ واحد فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل
السين عند القاف والطاء يبدلونها صادًا لان السين من وسط الفم مطمئنة على ظهر اللسان
والقاف والطاء شاخصتان الى غار الاعلى فاستثقلوا ان يقع اللسان عليها ثم يرتفع الى الطاء
والقاف فابدل السين صادًا لانها اقرب الحروف اليها اقرب المخرج ووجدوا الصاد اشد
ارتفاعًا واقرب الى القاف والطاء وكان استعمالهم على اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استعمالهم
اياه مع السين فمن ثم قالوا اصقر والاصل السين وقالوا قصط وانما هو قسط وكذلك ان
دخلوا بين السين والطاء والقاف حرفًا حاجزًا او حرفين لم يكترثوا ولم يتوهموا المجاورة في البناء
فابدلوا الا ترى انهم قالوا اصبط وقالوا في السبق صبق وقالوا في السويق صويق وكذلك اذا جاورت الصاد
الدال والصاد متقدمة فاذا سكنت الصاد ضعفت يحولونها في بعض اللغات زايًا فاذا تحركت ردوها
الى لفظها مثل قولهم فلان يزدق في كلامه فاذا قالوا اصدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ حتى يزدر

الرعاء فما جاءك من الحروف في البناء مغيّراً عن لفظه فلا يخلو من ان تكون علّته داخلة في
بعض ما فسّرت لك من علل تقارب المخارج واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فمن الثلاثي
ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبنيّ على ثلثة احرف اوسط ساكن وعينه
ولامه حرفان مثلان فادغموا الساكن في المتحرك فصار حرفا ثقيلاً وكل حرف ثقيل فهو يقوم مقام حرفين
في وزن الشعر وغيره باب الثنائي الصحيح ما جاء على بناء فَعْل وفُعْل وفِعْل والثنائي لا يكون حرفين البتة
الا من الاسماء والمصادر والثنائي ثقيل حتى يصير ثلثة احرف اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي
ثنائياً للفظ وصورته فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد الحروف المعجمة والثاني حرفين
مثلين احدهما مدغم نحو بتّ تبتّ بتّاً وبتّ في معنى قطع وكان اصله بتت فادغموا التاء في التاء فقالوا
فقالوا بتّ واصل وزن الكلمة فَعَل وهو ثلثة احرف فلما مازجها الادغام رجعت الى حرفين في
اللفظ فقالوا بتّ فادغمت احد التائين في الاخرى وكذلك كل ما اشبهه من الحروف المعجمة أ ب
ب الاب المرعى كما قال الله تعالى عز وجل وفاكهة وأبّاً قال الشاعر جذمنا قيس ونجد دارنا ولنا الاب
به بها والمكرع وابّ ابّاً وابّ للشيء اذا تهيّأ له او هم به قال الاعشى اخ قد طوى كشحا وابّ
ليذهبا وقال ابو بكر الابّ النزاع الى الوطن وقال هشام بن عقبة اخو ذي الرمة وابّ ذو المحضر البادي
ابابته وقوضت نية اطناب تخييم وقال ابو بكر وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق معكوسها
فنجعله باباً واحداً فكرهنا الطول فجمعناه في باب الهمزة وستراه ان شاء الله تعالى واما الاب
الوالد فناقص وليس من هذا قالوا ابّ فلما ثنوا قالوا ابوان وكذلك اخ واخوان وللناقص باب في
اخر الكتاب مجمل ومفسّر ستقف ان شاء الله تعالى وبه العون واتّ الرجل الى سيفه اذا اردت اليه لتسلّه
ات ت انه يأتّه في بعض اللغات مثل غتّه اذا غته الكلام اوكتبه بالحجة اث ث اثّ النبت يأث
اذا كثروا النبت والشعر اثيث ايضاً وكل شيء وطأته ووثرته من فراش او بساط فقد اثثته تاثيثاً
تاثيثاً والاثاث اثاث البيت من هذا قال الراجز يخبطن منه نبتة الا ثيثا حتى ترى قوائمه
جثيثا ويقال محثوث اي مقلوع قال الله تعالى وتبارك اثاثاً ورئياً قال ابو عبيدة متاع البيت وقال
النمير الثقفي وانما قيل له النميري لان اسمه محمد بن عبد الله بن نمير بن ابي نمير اشاقتك الظعاين يوم
بانوا بذي الرئي الجميل من الاثاث زيرواها جتك واحسب ان اشتقاق اثاثه هذا وقال
رؤبة ومن هوى الرجح الاثائث تمليها اعجازها الاواعث الاثائث الوثيرات الكثيرات
اللحم وقد جمعوا اثيثة اثاثاً ووثيرة وثاراً وبه قال الرجل اثاثه اج ج اجّ الظليم يؤجّ اجّاً اذا
سمعت حفيفه في عدوه وكذلك اجيج الكثير من حفيف النار قال الشاعر يصف الناقة فراحت
واطراف الصوى محزئلة تئج كما اجّ الظليم المفزّع وقال الاخر كان تردد النفاسه اجيج ضرام
رفعة الشمال يصف فرساً واسع المنخر والماء الاجاج الملح ويقال سمعت اجّة القوم يعني حفيف
مشيهم واختلاط كلامهم واجّ القوم يئجون اجّاً اذا سمعت لهم حفيفاً عند مشيهم

باب الثنائي

اح ح - اخ حكاية تنخنح او اح الرجل اذا ردد التنحنح في حلقه وسمعت لفلان احاحا و
احيحا اذا رايته يتوجع من غيظ او حزن وفي قلبه احاح واحيح والاحة الوجع كذلك منه
اشتقاق احيحة قال الراجز يطوي احازيم على احاح واحيحة احد رجالهم من الاوس ١٠
خ خ اخ كلمة يقال عند التاوه واحسبها محدثة وقولهم للجمل اخ ليبرك ولا يقولون
اخخت الجمل وانما يقولون انخته والاخ اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب يقولون
اخ واخه مثقل وذكره ابن الكلبي ولا ادري ما صحة ذلك والاخيخة دقيق يصب عليها
ماء ويبرق بزيت السمن او مثله ولا يكون الا رقيقا ومعنى يبرق يصب يقال برقت الزيت اي صببته
قال الراجز تصفر في عظمه المخيخة تجشو النيخ عن الاخيخة - شبه الصوت نسبة العظام التي فيها
المخ بجشاء للنيخ لا مسترخ الحنك واللهوات وليس لجشائه صوت ويقال عظم مخيخ ومخ كما يقال
مكان جديب ومجدب اد د اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر واحسب ان الهمزة
في اد واو لانه من الود اي لقب فقلبوا الواو همزة لانضمامها نحو اقتت وارخ الكتاب والاصل
ورخ ووقتت قال الشاعر اد بن طابخة ابونا فانسبوا يوم الفخار ابا كاد تنفروا والنفار
مصدر والنفار اسم رجل يقال نسب ينسب في الشعر اذا شبب به والنسب ينسب
من النسب - تنفروا من قولهم نافر فلان فلانا - فنفره فلان عليه اذا حكم له بالقلب و
الاد من امر عظيم الفظيع - وفي التنزيل لقد جئتم شيا ادا - قالت جارية من العرب - يا
امنا ركبت شيا ادا - رايت مشبوح الذراع نهدا - ابيض وضاح الجبين جعدا - فنلت منه
رشفا وبردا - مشبوح عريض الساعدين والذراعين - والاد والايد والاد القوة يقال
رجل ذو اد وذو ايد قال الراجز ابرح اد الصلتان ادا اذا ركبت بازدهم اعوادا وفي
التنزيل والسماء بنيناها بايد اي بقوة والله اعلم قال الراجز في الاد وهي القوة نضوت
عني سره وادا من بعد ما كنت صملا نهدا ويقال ابرح الرجل اذا جاء بالبرحاء و
البرحاء امر عظيم قال الشاعر فابرحت ربا وابرحت جارا اعوادهم اي وقع السهم
عن القوس فهي الاعواد على الاعواد - وادت الابل تاد ادا اذا حنت الى اوطانها
وادت الابل اذا ندت اذ ذ اذ كلمة لما قد مضى تقول اذ كان كذا وكذا وليست
من الثلاثي لانها حرفان ولكنهم قد قالوا اذ ياذ اذا اذا قطع مثل هذ يهذ سواء
قلبوا الهاء همزة وشفرة هذوذ - واذوذ اذا كانت قاطعة وانشدنا ابو حاتم عن ابي
زيد عن المفضل - ياذ به الشفرة اي اذ - من قمع ومانح وفلذ - القمع طرف السنام - والمانح
التي تسمى بنات اللبن وهي الامعاء المتلاصقة بالشحم وقال قوم هي الحوايا قال الشاعر - اذا
استهديت من لحم فاهدي - من المانة او طرف السنام - ولا تهدي لامرئ مايليه - ولا
تهدين معروق العظام - والفلذ القطعة من الكبد تكفيه حزة فلذ ان الم بها من الشواء ويروي

ويروى سترة الغُمَر والغُمَر قدح صغير قال النبي صلى الله عليه وسلم هلموا غُمَري واخذ من التمر
وهو الشرب دون الري ا ر ر أرّ الرجل المرأة يؤرّها اذا جامعها والرجل مِئَرّ اذا كان
كثير الجماع قال الراجز وأحسبه الاغلب او ليلى بنت الحارس: بلّت به عُلابطاً مِئَرّا ضخم الكراديس
وأيّ زِبْرٍ الصلب الشديد وأحسبه ايضا من زبر البير وهو ان تطويها بالحجارة وهو فعل
من زبرت البير ازبرها زبرا وزِبْرًا هو بكسر الباء والزاء والعُلابط الغليظ الشديد ومِئَرّ
مِفْعَل من أرّ يئِرّ أرّا وهو أرّ وفي الحديث الفقير الذي لا زبر له اي لا معتمد له ا ز ز
أزّ يأزّ أزّا والأزّ الحركة الشديدة وأزّت القدر اذا اشتد غليانها وفي كتاب الله تعالى
تؤزّهم أزّا والمصدر الأزّ والأزيز والأزاز قال رؤبة لا ياخذ التأفيك والتحزّي:
فينا ولا طيخ العدى ذو الأزّ: التأفيك من قولهم أُفِك الرجل عن الطريق اذا ضلّ عنه و
في القران يؤفك عنه من افك قال يصرف عنه وقوله عز وجل فأنّى يؤفكون اي يصرفون والله اعلم
والتحزي التكهن والحازي الكاهن والطيخ التكبر والانهماك في الاباطيل يقول انا لا
نتضعضع ويقال بيت أزاز اذا امتلأ ناسا ا س س الأُسّ أُسّ البناء أُسُسه أساس
والاصل الرحل أُسّه ايضا وقد قالوا الاسّ ومثله من امثالهم فالصقوا الحسّ بالاسّ والحسّ
في هذا الموضع الشر يقول فالصقوا الشر باصول من عاديتم قال الراجز في أُسّ البناء واحسبه
واحسبه كذاب بني جرمان: وأُسّ مجد ثابت وطيد: نال السماء فرعه المديد: فاما الاسّ المشموم
فاحسبه دخيلا على ان العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح والاسّ باقي العسل في موضع
النحل كما سمي باقي التمر في الجلة قوسا وباقي السمن في النحي كعبا قال الهذلي به الظيان والاسّ و
والظيان شجر قال ابو حاتم هو البهرامج وقالوا هو الياسمون البري وأُسّ أُسّ من زجر الضأن
يقال اسأسا اسّا والاسّ باقي الرماد بين الاثافي والاسّ ذرق النحل على الصفا ا ش ش أشّ
القوم يؤشّون أشّا وتأششوا اذا قام بعضهم الى بعض وتحركوا واحسب انهم قد قالوا أشّ
على غنمه يؤشّ أشّا مثل هشّ سواء ولا اقف على حقيقته ا ص ص الاصّ والأُصّ واحد و
جمعه أصاص وهو الاصل قال الراجز قلاص مجد فرعت أصاصا: وعزة قعساء لن تناصى
تفاعل من ناصيته اي جاذبت ناصيته قعساء ثابتة ا ض ض أضّني الى كذا يؤضّني أضّا اذا
اضطرني اليه وقالوا يأضني قال رؤبة وهي تراها حاجة مؤتضا والأضّ ايضا الكسر يقال أضّه
مثل هضّه سواء فاما قولهم أضّ يئضّ ايضا فهو في معنى رجع آض فلان الى اهله اي رجع اليهم
ومنه قولهم فعلت كذا ايضا اي رجعت اليه ا ط ط أطّ يئطّ أطّا وأطيطا والاطيط صوت الرحل
الجديد والنسع اذا سمعت له صريرا وكل صوت يشبه ذلك فهو اطيط قال الراجز يطحرن
ساعات اناء الغبوق من كظة الاطاط السبوق يصف ابلا امتلأت بطونها يطحرن يتنفسن
تنفسا شديدا شبهها بالاينق والاناء وقت الشرب بالعشي والاطاطة التي تسمع لها صوتا و

اطيطا اطيطا

واطيطا وفي الحديث حتى يسمع له اطيط من الزحام يعني باب الجنة وقد سموا اطيطا
واحسب ان اشتقاقه من ذلك انشا الله تعالى اظ ظ مهملة اع ع مهملة اغ غ
لها مواضع في المعتل تراها انشا الله تعالى اف ف افّ يأفّ افّا وقد قالوا يأفّ ا
اذا تأفّف من كرب او ضجر يقال رجل افّاف يؤفّ كثيرا التأفف - وفي التنزيل فلا تقل
لهما افّ ويقول افّ لك يا رجل اذا تضجرت منه اق ق اهملت في الثنائي الصحيح
اك ك اكّ يومنا يؤكّ اكّا اذا اشتدّت حرارته وسكنت ريحه ويوم عكّ اكّ
وعكيك اكيك قال الراجز اذا الشريب اخذته اكّه فخلّه حتى يبكّ بكّه اي خلّه ان يورد ابله
الحوض حتى تبارك عليه اي تزدحم الشريب الذي يسقي ابله مع ابلك يقول فخلّه حتى يورد ابله
الحوض فتتباكّ عليه اي تزدحم فيسقي ابله سقيه وكان بعض اهل اللغة يقول سميت مكة
بكة لان الناس يتباكّون فيها اي يزدحمون وكل شيء تراكم فقد تباكّ ال ل الّ الشيء يئلّ الًّا
والّ لونه اذا برق ولمع وسميت الحربة الّة للمعانها والّ الفرس يئلّ الًّا اذا اضطرب في
مشيته والت فرائصه اذا لمعت في عدوه ويؤلّ قال الشاعر يصف فرسا حتى رميت
بها يئلّ فرائصها وكان صهوتها مداك رخام المداك الصلاءة ويقال الصلاية ايضا
وبالهمزة اجود وصهوتها اعلاها والرخام حجر ابيض والّ الرجل في مشيته اذا اهتز
والالّ العهد فيما ذكر ابو عبيدة في قول الله تعالى عز وجل لا يرقبون في مؤمن الّا ولا
ذمّة والالّ الاوّل في بعض اللغات قال امرؤ القيس لمن زحلوقة زلّ بها العينان تنهلّ
ينادي الآخر الالّ الا احلّوا الا احلّوا يقال زحلوقة وزحلوقة والجمع الزحاليق وقال ابن
الكلبي كل اسم في العرب آخره الّ او ايل فهو مضاف الى الله تعالى عز وجل نحو شرحبيل
وعبد ياليل وشراحيل وشمهيل وما اشبه هذا الا زنجبيل وهو الرجل الخفيف قال الشاعر
لما رأت بعيلها زنجبيلا وقد كانت العرب ربما جاءت بالالّ في معنى اسم الله تعالى قال ابو بكر
الصديق رضي الله تعالى عنه لما تلي عليه سجع مسيلمة الكذاب ان هذا شيء ما جاء من الّ
ولا برّ فاين ذهب بكم وقد خففت العرب الال ايضا قال الاعشى ابيض لا يرهب الهزال
ولا يقطع رحما ولا يخاف الا وقال احيحة في تثقيل الال فمن شاء كاهنا او ذا الهٍ اذا ما كان
من الّ تنزّل يراهنني فيرهنني وارهنه بنيّ بما اقول فما يدري الفقير متى غناه وما
يدري الغني متى الالّ - العيلة الفقر يقال عال يعيل اذا افتقر يقول من شاء من الكهان وعند
الاثنان ان يراهنني ان كل شيء لله عز وجل ليس لغيره راهنته ويقال عال يعيل عال يعول
اذا جار وعال يعيل اذا كثر عياله واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال خرجت نائحة
خلف جنازة عمر بن عبيد الله بن معمر القريشي وهي تقول الا هلك الجود والنائل
ومن كان يطمع في مائله غنى العشيرة والعائل فقال الناس صدقت صدقت ام ام

يأمّ أمّاً اذا قصد للشيء وأمّ رأسه بالعصا يأمّه اذا اصاب أمّ رأسه وهي أمّ الدماغ فهي مجتمعه والامّ معروفة وقد سمّت العرب الامّ امّا وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه - وأمّ الكتاب سورة الحمد لانه يبتدأ بها في كل صلوة هكذا يقول ابو عبيدة وأمّ القرى مكة سمّيت بذلك لانها لانها توسّطت الارض زعموا والله اعلم وأمّ النجوم المجرّة هكذا جاءت في شعر ذي الرمّة لانها تجمع النجوم وقال ابو عثمان الاشنانداني سمعت الاخفش كل شيء اذا انضمّت اليه اشياء فهو أمّ لها وأمّ الراس الجلد التي تجمع الدماغ وأمّ القوم رئيسهم الذي يجمع امرهم وقال الشنفري يعني تأبّط شرّاً وأمّ عيال قد شهدت تقوتهم اذا احترتهم اوتحت واقلّت وذلك انه كان يقوّت عليهم الزاد في غزوهم لئلا ينفد يعني تأبّط شرّاً وكان رئيسهم اذا غزوا يقال احترت اذا اعطاه عطاء نزراً قليلاً شيئاً بعد شيء وسمّيت السماء أمّ النجوم لانها تجمع النجوم فيها وقال قوم يريد المجرّة قال أمّ النجوم الشوابك ويقال هذه أمّ مثوى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذي ينزله وفي الحديث انّ رجلاً قيل له متى عهدك بالنساء قال البارحة فقيل له بمن قال بأمّ مثواي فقيل له هلكت واهلكت اما علمت انّ الله تعالى حرّم الزنا فقال والله ما علمت واحسب في الحديث انه جيء به الى عمر فقال استحلفوه بين القبر والمنبر او عند القبر انه ما علم فان حلف فخلّوا سبيله **وقال الراجز** وأمّ مثوى تدرّى لمّتي وتغمز القفا ذات الفروة تدرّى تسرّح ذات الفروة - الشعر الذي على العانة وهو ههنا الفيئة وانشد في تدرى وقد اشهد الخيل المغيرة بالضحى وانت تدرّي في البيوت وتفرق وسمّي مفرقاً بهذا وتفرق يجعل له فرق واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة في قوله وانه في أمّ الكتاب لدينا لعليّ حكيم قال اللوح المحفوظ وأمّ ادغال هضبة معروفة وانشد وأمّ ادغال كهاذا قربا وأمّ خنور الضبع واصل القنف لصوق الاذن بالراس وارتفاعها يعني بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر **أن ن - أنّ** يأنّ أنّاً وانيناً اذا تأوّه وقال انّ الماء يأنّه اذا صبّه وفي كلام للقمن بن عاد أنّ ماء وغلّه اي صبّ ماءً واغله وأنّ وانّ حرفان مستعملان خفيفين وثقيلين وكان ابن الكلبي يقول أنّ ماء ونزعم انّ وأنّ تصحيف وانّ في معنى نعم وانشد ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انّه او واهملت **باب الباء وما يتصل بها من الحروف الثنائي الصحيح ب ت ت** بتّ الشيء يبتّه بتّاً اقطعه **قال الشاعر**
فبتّ حبال الوصل بيني وبينها ازبّ ظهور الساعدين عذوّر - العذوّر السيء الخلق قال متمم بن نويرة - لا يضمر الفحشاء تحت ثيابه حلو حلال حين عذوّروا - وقال الآخر - اذا نزل الاضياف كان عذوّراً على الاهل حتى تستقلّ مراحله والبتّ كساء

من

اي اي اي كلمة تستعمل في الاستفهام مواضعه تراها انشاالله تعالى

من دَبَرٍ وَصوفٍ قال الراجز من كان ذا بَتٍّ فهذا بَتّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتّي تخذته
من نعجات سِتٍّ سُودٍ سِمانٍ من نِباتِ الدَّشْتِ ويروي من نعجاتٍ سِتٍّ اي
متفرقات ويقال حلف على يمينٍ بَتَّةٍ بَتْلَةٍ اي قطعها والمعنى في اللفظين واحد
ومنه قوله طلّق امرأته ثلثا بَتًّا وكل منقطع مُنْبَتٌّ ومن معكوسه تَبَّتْ يداه تَبًّا وتَبابًا
وكان التَّباب الاسم والتَّبُّ المصدر قال الراجز أَخْسِرْ بها من صفقةٍ لم تُسْتَقَلْ
تَبَّتْ يدا صافِقِها ماذا فَعَلْ هذا مثل قيل ذلك في المشتري العشو وانما اشتراه رجل
من عبد القيس يقال له بَيْدَرَةُ من ايادٍ وفيه يقول الراجز يا بَيْدَرَه يا بَيْدَرَه يا بَيْدَرَه
يا مُشْتَرِيَ العشو بِبُرْدَيْ حِبَرَه شَلَّتْ يدا صافِقِها ما أخسره وجمل تَبٌّ اذا كان طاقًا
ب ث ث بثّ الخبر يبثّها بثًّا اذا فرّقها وكل شيء ينقشه فقد بثثته وفي التنزيل
كالفراش المبثوث وانبثّ الجراد في الارض ويقال تربّث اذا لم يجد كنزه حتى ينفق
وابثثته اذا اطلعته عليه والبثّ ما يجده الرجل في نفسه من كربٍ او غمّ ومنه قول الله
تعالى عزّ وجلّ انما اشكو بثّي وحزني الى الله ب ج ج بجّ القرحة يبجّها بجًّا اذا
شقّها وكل شقٍّ بجٌّ قال الراجز بجّ المزاد مُوكَرًا موفورا ويقال اوكرته اذا ملأته
وسقاء موكَرٌ اي مملوّ واستعمل من معكوسه جبّ السنام يجبّه جبًّا اذا قطعه
وكل شيء اذا كان مقطوع فهو مجبوب وناقة جبّاء وبعير اجبّ وجبّ الخصي يجبّه جبًّا
اذا غلبتهن بحسنها وانشدنا ابو عثمان جبّت نساء العالمين بالسبب وقدّرت
عجيزتها بخيط هو السبب ثم القته الى النساء ليفعلن كما فعلت فغلبتهن قالت امرأة من قريش
لأنكحنّ بَبَّه جاريةً خِدَبَّه تجبّ اهل الكعبه ببّه اسم ابنها وهو لقب واسمه عبد الله بن الحرث
اي تغلب نساء قريش لحسنها والجبّ البير العميقة التي لا طيّ لها الكثيرة الماء البعيد القعر هو
مذكّر قال ابو عبيدة لا يكون جبًّا حتى يكون مما وجد محفورًا لا مما حفره الناس انشد
الراجز فصبّحت بين الملا وثَبْرَه جَبًّا ترى جِمامه مُخْضَرَّه فبردت منه لهاب الحرّه
يصف ابلًا وردت هذا الموضع جمام الماء واحدها جمّة وهي مجمع الماء ومعظمه وا
اللهاب العطش ومثل من امثالهم رماه الله بأحرّة القرة واما قولهم رجل جبّاء مهموز
مقصور في معنى الجبان فانك تراه في الهمزة انشاء الله تعالى والجبّ ماء معروف لبني ضبّة
ب ح ح بحّ الرجل يبحّ بحًّا وبحوحة والبُحّ جمع ابحّ قال الشاعر اذا الحسناء لم ترحض
يديها ولم يقصر لها بصرٌ بستر قروا اضيافهم ربحًا ببحّ يعيش بفضلهن الحيّ سمر قال
ابو بكر رحض يرحض ورحض يرحض لغة هذا الشاعر يرحض والربح ما يربحون من
قداحهم حتى ان هؤلاء القوم يقرون اضيافهم وينحرون الجزور في وقت الجدب والبرد فيه
فهذه الحسناء لا ترحض يديها اذا كان بينه وذلك من شدة الجوع والقرّ والريح

الفصال والبح القداح ويقال رجل ابح وامراة بحاء اذا كانت البحوحة خلقا فيها
واستعمل من معكوسه الحِبّ وهو المحبيب وهو زيد بن الحارثة الكلبي يسمى حِبّ
الرسول الله صلى الله عليه وسلم والحِبّ القرط وفسر وابيت الراعي تبيت
الحية النضناض منه مكان الحِبّ تستمع السرار يصف الصائد قال يونس هو القرط والحُبّ
ضد البغض فاما الحُبّ الذي يكون فيه الماء فهو فارسي معرب وهو مولد قال ابو حاتم اصله
خنب تعرّب فقيل حُبّ ومنه سمى الرجل حُبيبا لانهم كانوا ينبذون في الاحباب قال ابو
القرط الذي كان يعلق في شحمة الاذن والشنف الذي يعلق في خنار الاذن من اعلى يقال له
شنف وشنوف وقرط وقرطة واقراط وقال طرفة الايا ايي الظبي الذي يبرق شنفاه
ولولا الملك القاعد قد التمى فاه هذان البيتان قالهما في امراة عمرو بن هند ناما قولهم احبّ
البعير والمصدر الاحباب وهو ان يبرك فلا يثور كالحران في الخيل قال ابو عبيدة ومنه
قول الله تعالى عز وجل اني احببت حب الخير عن ذكر ربي اي لصقت بالارض لحبّ
الخيل حتى فاتتني الصلواة يقال بعير محبّ اذا برك فلم يثر قال الراجز حلّت عليه بالقطيع
ضربا ضرب بعير السوء اذ احبا والحَبّ واحده حبّة وهي الواحدة من حب البر والشعير
وما اشبه ذلك والحِبّة ما كان من بذر العشب والجمع حِبَب قال الراجز في حبة جرف وحمض
هيكل وفي الحديث كالحبة في حميل السيل ب خ خ بخ كلمة تقال عند ذكر الفخر وقد
خففت فالحقت بالرباعي فقالوا بخ بخ قال الشاعر بين الاشج وبين قيس بيته بخ بخ
لوالده وللمولود البيت للاعشى اعشى همدان فاسر فلما راه الحجاج قال له بين الاشج
وبين قيس بيته بخ بخ لوالده وللمولود والله لا بخبخت لاحد بعدها ثم قتله الاشج
الاشعث بن قيس بن معدي كرب وقد قالوا بخّ بخّ فاخرجوها مخرج عاق واشباهها
واستعمل من معكوسها خبّ الرجل خبّا اذا كان غاشا منكرا قال الشاعر وما انا بالخبّ
الختور الذي اذا استودع الاسرار يوما اذاعها وخبّ البحر هيجانه والخبت الغامض
من الارض والجمع خبوب واخباب والخبيبة الخصلة من اللحم المستطيلة يخلطها
عصب وخبّ الفرس يخبّ خبّا وخبيبا واخببته انا اخبابا ب د د بدّه يبدّه
بدّا اذا تجافى به والبدد تباعد بين الفخذين اذا كثر لحمهما والبادان باطن الفخذين
وكل من فرج رجليه فقد بدّها ومنه اشتقاق بداد السرج وبداد القطب قال الشاعر
جارية اعظمها اجمها قد سمّنتها بالسويق امها فبدت الرجل فما تضمها وبدّ من
قولهم لا بدّ فاما البدّ الذي يسمى به الصنم فلا اصل له في اللغة وتبادّ القوم اذا مروا اثنين اثنين
يبدّ كل واحد منهما صاحبه وركب الخيل بداد اذا تبادوا دون اثنين اثنين وثلثة ثلثة
قال الشاعر وذكرت من لبن المحلق شربة والخيل تعدو في الصعيد بداد

واستعمل

واستعمل من معكوسه ذبّ يذبّ ذبًّا وذبيبًا ومثل من امثالهم اعييتني من شبّ الى
دبّ اى من لدن انْ شببتُ الى ان دببتُ على العصا والدُّبّ هذه الدابّة المعروفة عربيّة
صحيحة وقد سمّى دُبْرة بن حيدان ابو كلب بن دُبْرة ودُبْرة ابنا له ذبّان بن مرّة بن شيبان
وهم قوم دِرْم الذي يضرب المثل فيقال اودى درم ب ذ ذ بذّه يبذّه بذًّا اذا
غلبه وكلّ غالب باذّ وبذّت هيئته بذاذة وبذوذة وفى الحديث البذاذة من الايمان
وفى حديث ابى ذرّ حدّثنا به العنويّ او غيره انّه قعد سنة عن الغزو فاعطى نفقته
رجلًا فقال له اعترض الجيش فاذا رأيت رجلًا يمشى مجوّة فى هيئته بذاذة فادفع
اليه هذه الدنانير قال فرأى رجلًا منتبذًا حجرة رثّ الهيئة فدفعها اليه فسمعه
يقول ربّ لا تنس حُدَيرًا فاجعل حُدَيرًا لا ينساك فرجع الى ابى ذرّ فاخبره فقال
ولّى النعمة ربّها ومن معكوسه ذبّ يذبّ ذبًّا عن الشئ اذا منع منه وفى
الحديث عن عمران النساء لحم على وضم الّا ما ذُبّ عنه والذّبّ الثور الوحشيّ
يسمّى ذبّ الرياد كانّه يرود وقال ابن المقبل يمشى بها ذبّ الرياد كانّه فتى فارسيّ
فى سراويل رامح قال ابو بكر ليس فى كلام العرب على وزن سراويل الا جمع فاما وا
واحد فلا ويقال ذبّت شفته اذا ذبلت من العطش قال الراجز هم سقوني علله
علَلًا بعد نَهَل من بعد ما ذبّ اللسان وذبل قال ابو عثمن الاشنانداني يقال ذبّت شفتاه
شفته كما يقال ذبّت ولم اسمعها من غيره فان كان هذا الكلام محفوظًا فمنه اشتقاق
ذبيان ان شاء الله تعالى وقال ابو بكر ذُبيان وذِبيان وسُفين وسَفين وذبّ الرجل اذا منع عن
حريمه قال الراجز وهو علقمة بن سيّار يوم ذى قار لمّا لقوا الفرس وكانت العرب
تزعم ان الفرس لا يموتون فحمل رجل من بكر بن وائل فطعن رجلًا من فرس فصرعه وصاح
بقومه ويلكم انّهم يموتون فقال من ذبّ منكم ذبّ عن حميمه من فرّ منكم فرّ
عن حريمه انا ابن سيّار على شكيمه انّ الشراك قدّ من اديمه ب ر ر البرّ
خلاف البحر والبِرّ ضدّ العقوق ورجل برّ وبارّ وبرّت يمينه برًّا اذا لم يحنث وبَرّ حجّه وبُرّ حجّه
لغتان والبرّ المعروف افصح من قولهم القمح والحنطة قال المتلمّس لا درّ درّى ان
اطعمت نازلهم قرف الحتىّ وعندى البرّ مكنون وقرف كلّ شئ قشره وهو ردىّ
المقل خاصّة ومثل من امثالهم لا يعرف الهرّ من البرّ وقد كثر الكلام فى هذا المثل فذكر
ابو عثمن انّ الهرّ السنّور والبرّ الفارة فى بعض اللغات او دويبة تشبهها واستعمل
من معكوسه الربّ الله تبارك وتعالى وربّ كلّ شئ مالكه وربّ الرجل النعمة
يربّها ربًّا وقالوا ربّاها ايضًا اذا اتمّها وربّ بالمكان واربّ اذا اقام به وربّ
السمن والزيت ثفله الاسود وربّبت الاديم دهنته بالربّ قال الشاعر

عمرو بن شاس ✻ فان كنت مني او تريدين صحبتي ✻ فكوني له كالسمن ربت له الادم
وسقاء مربوب اذا اصلح بالرب قال الراجز كشائط الرب عليه الاشكل الشائط الذي
قد شيطته النار والاشكل الذي فيه شكله وهي بياض يخلطها حمرة وكدرة وهو من صغر
الرب والربابة العهد والمعاهدون اربة قال الهذلي كانت اربتهم بهز وغرهم ✻ عقد الجوار
وكانوا معشرا غدرا ✻ يريد فغرهم عهد الجوار وقال الاخر وهو علقمة بن عبدة ✻ وكنت
امرأ افضت اليك ربابتي ✻ وقبلك ربتني فضعت ربوب ✻ والربابة ضرب من الشجر
او النبت وربت كلمة يخففها بعض العرب يقولون ربما كان كذا قال الهذلي ازهير ان
يشب القذال فانني ✻ رب هيضل لجب لففت بهيضل ✻ الهيضل الجماعة من الناس وربما
قالوا ربت في معنى رب وقال ابن احمر وربت سائل عني حفي ✻ اعارت عينه ام لم تعارا ✻
اي صارت عوراء ويقال عريت العين وعورتها مكسورة التاء هكذا لغة ب ز ز
بز يبز بزا اذا غتصب والمثل السائر من عز بزا اي من قهر اغتصب وبز ثوبه عنه
والبز السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف قال الشاعر ولا بكهام بزه عن عدوه ✻ اذا
هو لاقى حاسرا او مقنعا ✻ فلذا يدل على انه السيف وقال الاخر سوى ثابت يبري ذميما اذا لم
الق سللت عليه تنثل مني الاصابع ✻ فويلم بز جر شعل على الحصى ✻ ووقر بز ما هنالك ضائع ✻
فهذا يعني به السلاح كله وقوله فويلم بز كانه تلهف على سلاحه اذا سلبه شعل لما اسره ثم قال ووقر
بز ما هنالك ضائع اي اكرم بذلك البز وما الغوو وشعل لقب تابط شرا وكان قائل هذين
البيتين اسره تابط شرا وسلبه وسلاحه درعه وكان تابط شرا قصيرا فلما
لبس الدرع طالت عليه فسحبها على الحصى وكذلك السيف اذا اهلده طالت عليه وهذا
يعني السلاح كله ورجل حسن البزة اذا كان حسن الهيئة والبز متاع البيت من الثياب
خاصة قال الراجز احسن بيت اهرا وبزا ✻ كانما لز بصخر لزا ✻ يقال بيت حسن الاهرة
والظهرة اذا كان حسن الهيئة والبزة واستعمل من معكوسه الزب يقال بعير ازب
اذا كان كثير الشعر الوجه والعثنون ومثل من امثالهم كل ازب نفورا وازب لا يسرف
ورجل ازب كثير الشعر قال الشاعر ازب الحاجبين بعوف سوء ✻ من النفر الذين بازقبان ✻
وقال اخر ✻ ازب القفا والمنكبين كانه ✻ من الصرصرانيات عود موقع ✻ الصرصرانيات منسوب
موضع قال ابو بكر الزب في لغة اهل اليمن اللحية والزب ذكر الانسان في العربية شعر
قد حلفت بالله لا احبه ✻ ان طال خصياه وقصر زبه ✻ ب س س بس السويق يبسه
بسا اذا لته بالسمن او زيت ونحوه وذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل وبست الجبال
بسا اي صارت ترابا تريا قال الراجز لا تخبزا خبزا وبسا بسا ✻ يقول لا تخبزا فتبطئا بل
بسا الدقيق بالماء وكلاه وبس بالناقة وابس بها اذا دعاها للحلب ومثل من امثالهم لا ا

البسة والبسيسة خبز يجفف ويدق ويشرب كما يشرب السويق

لا افعل ذلك ما ابسّ عبدٌ بناقةٍ اى مادعاها للحلب قال الشاعر فلحّي الله طالب الصّلح
منّا ما اطاف المبسّ بالدّهماء والبغداديون يفسّرون هذا البيت بغير هذا وبسست بالهرّ اذا
دعوتها فقلت لها بس بس والناقة البسوس التى تدرّ على الارجال اخبسه الذى يسمّى
الفتوت والبسّ ضربٌ من مشي الابل كذلك حكاه ابو زيد واستعمل من معكوسه سبّ يسبّ
سبًّا واصل السبّ القطع ثم صار السبّ شتمًا قال الشاعر فما كان ذنب بني مالك بان سبّ
منهم غلام فسبّ بابيض ذى شطبٍ باترٍ يقطّ العظام ويبرى العصب ويروي صارم يريد
معاقرة غالب ابن صعصعة ابي الفرزدق وسحيم ابن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصواب فعقر
سحيم خمسًا ثم بدا له وعقر غالب مائة وقوله سبّ اي شتم وقوله سبّ اي قطع ورجل سبّابٌ اذا
كان سبّابًا للناس وفلان سِبّ فلانٍ اي نظيره وانشد لا تسبّنني فلست بسبّي ان سبّي
من الرجال الكريم والسبّ الشقة البيضاء من الثياب وهى السبيبة ايضًا قال الشاعر نهم
اهلات حول قيس ابن عاصم يحجّون سبّ الزبرقان المزعفرا يريد العمامة وكانت سادات
العرب لا يلبس ذلك غيرهم وقد فسّر قوم هذا البيت بغير هذا التفسير مما لا يذكر ويقال
مضت سبّة من الدهر اي ملاوة قال الراجز رات غلامًا قد صرى في فقرته ماء الشباب عنفوان
سبّته صرى اي جمع وقدم عهده والمصرّاة من الابل والغنم التى قد اجتمع اللبن فى ضرعها وفي الخبر
من اشترى مصرّاةً فهو بخيار النظر ان شاء ردّها وردّ معها صاعًا من تمر لما قد اخذ من لبنها
والسبّة الدبر وسال النعمان بن المنذر رجلًا طعن رجلًا فقال كيف طعنته قال طعنته فى
الكبّة طعنًا فى سبّته فانفذتها من اللبّة قال ابو بكر فقلت لابي حاتم كيف طعنه فى السبّة وهو
فارس فضحك وقال انهزم فاتبعه فلما رهقه اكبّ لياخذ بمعرفة فرسه فطعنه فى السبّة
اي فى دبره والسِّب بلغة اهل الهذيل الحبل قال ابو ذويب تدلّى عليها بين سبٍّ وخيطةٍ
شديد الوصاة نابلٌ وبن نابلٍ قيل يريد انه بالسبّ والخيطة الحبل والوتد فى هذا البيت يصف
الذي يشتار العسل فيتدلّى بالحبل الى موضع العسل وقال ابو عبيدة الحبل والسبّ الوتد
ب ش ش بشّ به بشًّا وبشاشةً اذا ضحك اليه ولقيه لقاءً جميلًا قال الشاعر لا يعدم
السائل منه وفرًا وقبله بشاشةً وبشرًا وبنو بشّة بطنٌ من العرب من بني العنبر من
معكوسها شبّ الغلام شبيبًا وشبّ الفرس شبابًا وشبّت النار شبوبًا وشبًّا واشبّيتها
انا اشبابًا وقد مضى المثل من شبّ الى دبّ والشبّ ضربٌ من الدواء معروفٌ عند العرب قال
الشاعر الا ليت عمّي يوم فرّق بيننا سقى السمّ ممزوجًا بشبٍّ يمانى قال ابو بكر سقى لغة طى وغيرها
يجعل سقى ورايت شبّة النار اشتعالها وبه سمّي الرجل شبّة ويقال فلانٌ يشبّها شعرها اذا
ظهر بياض وجهها سواد شعرها وقال رجل من طى جاهلي معانكس شبّتلها لونها كما اثبت
البدر من لون الظلام يقول كما يظهر لون البدر فى الليلة المظلمة ويقال رجل مشبوب

الطرفي
الخيطة
واسعل
اذا كان جميلا

اذا كان جميلاً قال الراجز ومن قرلتي كل مشبوب اغر وثور مشب وشبوب وشبب
اذا تم سنه وكادوه وسموه شبيبًا واحسبه في معني مشبوب من قولهم شبت النار بص
بَصّ الشيء يَبِصّ بصيصًا وبَصًّا اذا لمع قال الراجز يَبِصّ منها ليطها الدلامص كدرة البحر
زهاها الغائص زهاها رفعها واخرجها وتسمى العين في بعض اللغات البصاصة واما
بصبص فانك ستراه في بابه انشا الله تعالى ومن معكوسه صب الماء وغيره صبًّا وفي الوادي
ان تجد فيه ورجل صبّ بيّن الصبابة والصبابة رقة الهواء والصبة كالصبيبة من طعام
او غيره مجتمعًا وربما سمي الصب بغير ها والصبة القطعة في الخيل مثل الشربة ومن الغنم
ايضًا قال الشاعر صبة كاليمام تهوي سراعًا وعدي كمثل سيل المضيق اليمام ضرب من
الطير شبه الخيل بها لسرعتها والعدي الرجالة الذين يعدون والصبابة من الشيء باقية وفي
الحديث صبابة كصبابة الاناء والصبيب شبع احمر والصبا جميعًا ستراه في بابه انشا الله

ب ض ض

بَضّ الماء يَبِضّ بضًّا وبضوضًا اذا رشح من صخرة او ارض ومن امثالهم فلان لا يَبِضّ حجره اي لا ينال منه خير ودركي بضوض قليلة الماء ولا يقال بضّ الماء ولا القربة
وانما ذلك الرشح او النتح فاذا كان من دهن او سمن فهو النث والمث ويقال رجل بضّ بين البضاضة
والبضوضة اذا كان ناصع البياض قال الشاعر وابيض بضّ عليه النسور وفي ضبنه ثعلب منكسر
وقال ابو زيد البضاني في بضّ الماء يا عمّ ادركني فان ركيتي صلدت فاعيت ان تبض بمائها واستعمل
من معكوسه ضبّت لثته تضبّ ضبًّا اذا انحلب ريقها قال الشاعر يخاطب قوم ويقول تمنع من
ان اذلكم ونقاتلكم حتى لا تخوضوا البيض ابينا ان تضبّ لثاتكم على خرد مثل
الظباء وجامل والضبّ هذه الدابة المعروفة والانثى ضبة وضبة الحديد معروفة التي يجمع بين
الشيئين وارض مضبة ذات ضباب والضب موضع والضب ورم يكون في صدر البعير فاذا اصاب
ذلك البعير فالبعير اضب والناقة ضباء قال الشاعر وابيت كالسراء يربو ضبها فاذا تحزحز عن عداء
ضجت ويروى توحوح والضب الحقد قال كثير فما زالت رقاك تسل ضغني وتخرج من مكامنها
ضبابي والضب ان يجمع الحالب خلفي الناقة في كفيه قال الشاعر جمعت له كفي بالرمح طاعنًا
كما جمع الخلفين في الضب حالب واضبّ الرجل على الشيء يضب اضبابًا اذا لزمه
لزومًا شديدًا فلم يفارقه وضببت على الضب تضبيبًا اذا حرشته فخرج اليك مذنبًا
فاضببت ذنبه والضب فرس من خيل العرب معروف وله حديث يقال للطلعة قبل
ان تنفلق ضبة والجمع ضباب قال الشاعر يطفن بفحال كان ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدت
الفحال فحال النخل وهو ذكرها واما الخيول ففحل خفيف واذا خرج بالغها تامًا فهو ضبابها
هذا عن ابي ملك من النوادر وقد سمعت العرب ضببة وضبًّا وبنو ضبة بطن منهم وكذلك
الضباب بطن ايضًا وضب اسم الجبل الذي مسجد الخيف في اصله والضباب السحاب الرقيق

مرو

معروف وستراه في بابه إن شاء الله تعالى ب ط ط بطّ الجرح يبطّه بطًّا اذا شقّه
فامّا الطائر الذي يسمّى البطّ فعجمي معرب معروف ويروى في الحقب ومن معكوسه رجل
طبٌّ عند والبطّ عند العرب صغاره وكباره الاوزّ والبطيط العجب قال الشاعر
ألمّا تعجبي وترى بطيطًا ويروى في الحقب ومن معكوسه رجل طبٌّ بالشيء حاذق به
ومنه اشتقاق الطبيب ومن امثالهم من احبّ طبّ اي تأنّى لاموره وتلطّف
لها والطبّ السحر قال ابن الاسلت الا من مبلغ حسّان عنّي أطبٌّ كان داءك ام جنون
وفي الحديث طُبَّ النبي صلّى الله عليه وسلّم اي سُحر ورجل مطبوب اي مسحور والطبّة
وقالوا الطبّة هي قطعة من الاديم المربّعة والمستديرة وستراها في بابها ان شاء الله
وربّما سمّيت القطعة من الادم التي في حاشيته صفرة او حرف الدلو الطبّة او الجمع الطباب
قال الشاعر — ارنّ من الحرباء في كلّ موقف طبابًا فماداه النهار المراكد يصف حمار الوحش
خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار في بعض شعابه فهو يرى السماء مستطيلة وقال الآخر
وسدّ السماء السجن الا طبابة كترس المرامي مستكفًّا جنوبها فذاك راى السماء مستطيلة
لانّه في شعب وهذا راها مربّعة ومدوّرة لانّه في السجن ب ط ظ اهملت ب ع ع
استعمل من معكوسها عبّ في الاناء يعبّ عبًّا وهو تتابع الجرع قال الراجز يكرع فيها فيعبّ
عبًّا مجبّيًا في مائها منكبًّا اي منكسًا راسه وافعًا عجزه وفي الحديث مصّوا الماء مصًّا ولا تعبّوه
عبًّا فان الكباد من العبّ والعبيبة ضرب من الطعام وللعين والباء مواضع في التكرير ستراها
ان شاء الله تعالى ب غ غ استعمل من معكوسها غبّ الطعام يغبّ غبًّا والاسم الغبّ وغ
الطعام غابّ كما ترى وهو ان يتغيّر رائحته والغبّ من اوراد الابل ان ترعى يومًا وترد يومًا من
الغد وبذلك سمّيت حمّى الغبّ لانّها تاخذ يومًا وترد يومًا قال ابو بكر — وقال ابو مالك سألت
العرب يومًا عن الغبّ فقالوا ان تشرب يومًا وترد بعده بيوم فيكون وردها الماء يومًا واحدًا
وكان ينبغي ان يسمّى ثلثًا والربع ان يفوتها الماء يومين والخمس ان يفوتها الماء ثلثة ايّام ثمّ كذلك
الى العشرة وانّما سمّي عشرًا لانّها تشرب يومًا ثمّ ترعى ثمانية ايّام وترد في اليوم العاشر وفي الحديث
ازهدوا غبًّا والمثل السائر زر غبًّا تزدد حبًّا والغبّ الغامض من الارض والجمع اغباب وغبوب
قال الراجز كانّها في الغبّ ذي الغيطان ذباب دجن دائم التهتان الدجن والباس الغيم السماء
يوم دجن وايّام دجن وليالي دجن والغبّ الضارب من البحر حتّى يمعن في البرّ وللباء والغين
مواضع في التكرير ستراها ان شاء الله تعالى ب ف ف اهملت ب ق ق بقّ يبقّ بقًّا اذا
اوسع من العطية وكذلك بقّت السماء بقًّا اذا جاءت بمطر شديد قال الراجز وبسط الخير لنا وبقّه
فالخلق طرًّا ياكلون رزقه وبقّ فلان علينا كلامه اذا كثره يجي في التكرير لها اخوات والبقّ البعوض
معروف ورجل بقّاق كثير الكلام قال الراجز اخرس في السفر بقّاق المنزل ومن معكوسه قبّ

حمّى الغبّ

الغامض

الفحل قبيبا وقبا اذا سمعت صوته قال الراجز ذو كدنة لنابه قبيب والقب القطع ضرب يده
فقبها كما يقولون ضربها فترقبيته اقبه قبا اذا قطعته وقب النبت يقب ويقب قبا
اذا يبس وهو القبيب مثل القفيف سواء والقب قب المحالة وهي الخشب المنقوبة التي تدور
في المحور وقب بطن الفرس اذا لحقاه بالخاصرة بحاليها والفرس قب والانثى قباء ومثل من
امثالهم تمثل به علي ابن ابي طالب عليه السلام صلوات الله تعالى وسلامه عليه خبقة خبقة
ترقّ عين بقة يقال هذا للرجل اذا تكبر واعجبته نفسه ليتواضع قالها علي عليه السلام
وهو يصعد المنبر كانه يامر نفسه بالتواضع وكل شيء جمعت اطرافه فقد قببته هكذا
يقول بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فمنه اشتقاق القبة انشأ الله تعالى عز وجل
ب ك ك بك الشيء يبكه بكا اذا خرقه وفرقه والبك كانهما ازدحام من الا
ضداد عندهم من قولهم تباك القوم اذا ازدحموا وركب بعضهم بعضا قال الراجز اذا الشريب اخذ
تباكه فخلّه حتى يبك بكه قال ابو بكر الاكة الحر الشديد اذا سكن الريح الشريب الذي يورد
ابله مع ابلك وسميت بكة لان الناس يتباكون فيها اي يزدحمون واستعمل من معكوسه
كب يكب كبا قلبه ويقال طعنه فكبه لوجهه قال ابو النجم فكبه بالرمح في دمائه ويقال اكببت
على الشيء اذا انحانأت عليه والكب الشيء المجتمع من تراب مغير وبه سميت كبة الغزال واكب
الرجل على الشيء اذا عكف عليه فهو مكب اكبابا ويقال اكببت على الشيء اذا انحانأت عليه وهذا من
نوادر قولهم ان يقولوا افعلت انا وفعلت بغيري ونعم كباب اي كثير متراكب والكبة الحملة في الحرب
وفي كلام بعضهم لبعض الملوك طعنة في الكبة طعنته في السبة فاخرجته من اللبة والكبة ضرب
من النبت ب ل ل بل الشيء يبله بلا بالماء وغيره وبل من مرضه بلا وبلولا وكذلك ابل
واستبل قال الشاعر اذا بل من دائه ظن انه نجا وبه الداء الذي هو قاتله يروى براء و
نجا جميعا ويروى اذا بل من داء به خال انه وقال الرياشي ومما يشبه ذلك في المعنى كانت قناتي
لا تلين لغامز فالانها الاصباح والامساء ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحني فاذا السلامة
داء قال الرياشي ومثله يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل وطويت
فلانا على بللته وبلالته وبلته اذا طويت على ما فيه من عيب قال الشاعر ولقد طويتكم
على بللاتكم قال الشاعر طوينا بني بشر على بلالتهم وذلك خير من لقاء بني بشر ويقال في
الثوب بلة اي رطوبته وابل الرجل ابلالا اذا كان خبيثا وبلة الشراب طواءته قال
الشاعر الا تتقون الله يا ال عامر وهل يتقي الله الابل اصم وقولهم حل وبل فقال قوم
من اهل اللغة بل هاهنا اتباع وقال قوم بل البل مباح لغة يمانية وقال عبد المطلب زمزم
لا احلها المغتسل وهي لشارب حل وبل واستعمل من معكوسه لب بالمكان فا
لب به لبا والبابا اذا قام به ولب الرجل اذا صار لبيبا قالت صفية بنت عبد المطلب

أضبر لكني يلب وكي يقود ذا اللجب واللُّبُّ العقل ولبّ كل شيء خالصه وربما
سُمّي سمّ الحية لُبًّا باب م م ر اهملت في الثنائي الا في قولهم البمة الدبر ب
ن ن بنّ بالمكان بنًّا وابنّ به ابنانًا اذا اقام به وابى الاصمعي الا ابنّ والبنة الريح الطيبة
ويقال لرائحة مرابض الغنم خاصة البنة انشد عبد الرحمن عن عمه الاصمعي وعندي
الاك مرمية وتكره بنة الغنم الذياب يريد وعيد هي الذياب عن رائحة الغنم واستعمل من
معكوسه نبّ التيس نبًّا ونبيبًا وهو صوت عند القراع ب و و البوّ جلد الحوار الذي يملأ
تبنًا او حشيشًا ويقرّب الى امه لترأمه وتدرّ عليه امه ب ه ه واستعمل من معكوسه هبّ
التيس يهبّ هبًّا وهبيبًا وهبّ السيف هبًّا وهبّة اذا اهتز وهبّت الريح هبوبًا وقالوا
هبًّا وليس في الثاني في اللغة وهبّ النائم هبًّا وهبّة وهبّت الناقة من النشاط ب ي ي
وقالوا هيّ بن بيّ مثل لمن لا يعرف وقالوا هيّان بن بيّان اسمان باب حروف التاء وما بعده
ت ث ث اهملت ت ج ج اهملت ت ح ح استعمل من معكوسه حتّ يحتّ حتًّا
كانحتات الورق عن الغصن وحتّ الله ماله حتًّا اذا افقره والحتّ قبيلة من كندة ينسبون
الى بلدة ليس بأمّ ولا باب والحتّ البعير السريع السير الخفيف وكذلك فرس حتّ
خفيف سريع قال الشاعر حتّ البراية زمخريّ السواعد ظلّ في شريٍ طوال - الزمخري الشوك
والسواعد مجاري المخ في العظام وفي هذا الموضع وانما اراد حتًّا عند البراية سريعًا عند ما
يبريه في السفر وخالف قوم من غير البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعيرًا قال الا
صمعي كيف يكون ذلك وقبله يقول كان ملاءتيّ على هجف يعنّ مع العشية للرئال نعامٍ
جملٌ ذو براية اذا كان قويًّا على السير والشري شجر الحنظل وطوال من صفة الشجر
الهجف الظليم ويعنّ يعترض يقال عنّ يعنّ اذا اعترض وعنّ الرجل الفرس اذا احبسه بعنانه
لعنه بالكسر والرئال اولاد النعام واحدها رال ت خ خ تخّ العجين تخًّا واتخخته انا
اذا اكثرت ماءه حتى يلين وكذلك الطين اذا افرطت في كثرة مائه حتى لا يمكن ان يطين به
وقد قالوا ايضًا ثخّ والاولى اعلى ومن معكوسه خت وهو موضع ت د د ترّ العظم يترّ ترًّا
اذا قطعه وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد ترّ ترًّا قال الشاعر وهو طرفة يقول وقد
ترّ الوظيف وساقها الست ترى ان قد اتيت بمؤيد ويروى ترّ الوظيف وساقها بالرفع
اي مثله وترّ الرجل ترارة اذا امتلأ بدنه سمنًا وانشد ابو حاتم عن الاصمعي ونصبح
بالغداة اترّ شيء ونمسي بالعشي طلنفحينا وقال الاصمعي الترّ الخيط الذي يمد على
البناء فيبنى عليه وهو عندهم معرب واسمه بالعربي الامام وانشد وخلقته حتى
اذا اتم واستوى كمخة ساق او كمتن امام يصف سهمًا ويدلك على ذلك قوله قرنت
بحقويه ثلثًا فلم تزغ عن القصد حتى بصرت بدمام وقوله خلقته ملسته وسويته

وَاستعمل من معكوسه الرَّتُّ والجمع رتوتٌ وهي الخنازير الذكور زعم ذلك
الخليل ولم يجئ به غيره ت ذ ذ اهملت ت س س اهملت ت ش ش استعمل
من معكوسه شتَّ يشتُّ شتًّا وهو التفرّق وجمع الشتّ وهو الاسم اشتاتٌ ت
ص ص صتّ والصتُّ الضرب باليد والدفع وانشد صكّي عرانين العدى وصتّي
وَصتيتٌ من الناس اي فرقةٌ ت ض ض اهملت ت ط ط اهملت ظ ظ اهملت
ت ع ع واستعمل من معكوسها بالكلام يَعُتُّهُ عتًّا اذا وبّخه ووقّمه يقال عتّ عتّ
بالتاء والثاء جميعا ويقال تعّ تعًّا وتعّةً اذا قاء مثل قولهم قاء يقيء قيئا فهو قاءٍ واما قوله
تعتعهُ فانها تلحق بنظائرها انشاء الله تعالى وفي الحديث فتعّ تعّةً وقالوا التعّ ايضا ت غ غ
استعمل من معكوسها غتّه في الماء يغتّه غتًّا اذا اغتّه فيه ت ف ف تفّ والتفُّ زعموا انه الجمع
تحت الظفر من الوسخ والتفّة دويبّة شبيهة بالفارة ومثل من امثالهم استغنت التفّة
عن الرفّة دقاق التبن وقد قالوا الدفّة والرفّة بالتخفيف واستعمل من معكوسه فتّ الشيء
يفتّه فتًّا اذا كسره باصابعه ومثل من امثالهم كفًّا مطلّقة تفتّ اليرمع واليرمع حجارة
بيض رقاق تنفتّ باليد ويقال كلّم فلانٌ فلانا بشيء ففتّ في ساعده اي اضعفه واوهنه
ت ق ق تقّ تقًّا ثم اميت هذا الفعل ورد الى بناء جعفر في الرباعي فقالوا تقتق وقالوا
تقتق الرجل من الجبل اذا انحدر يهوي حتّى يوافي الارض على غير طريق استعمل
من معكوسها القتّ معروف قال الراجز بني السويق لحمها واللتّ كما بنى بخت العراق القتّ
والقتّ مصدر قتّ بين القوم قتًّا اذا مشى بينهم بالنميمة وهو القتّات اصله من قولهم
تقتّت هذا الحديث اذا سمعته وقتّ الشيء اذا جمعته قليلا قليلا ت ك ك
تكّ الشيء يتكّه تكًّا اذا وطئه حتى ينشدخ ولا يكون الا من شيء ليّن وهو الرطب والبطيخ و
اشبه ذلك والتكّة لا احسبها عربيّة محضة ولا احسبها الا دخيلة وان كانوا قد تكلّموا
بها واستعمل من معكوسها كتّ النبيذ كتًّا وكتيتا اذا ابتدأ غليانه قبل ان يشتدّ وكتّ
القوم اكتّهم كتًّا اذا عددتهم حتى تعرف احصاءهم قال الشاعر الاجيش لا يكتّ عدده
سود الوجرة من الحديد عضاب وكتيت الوجرة والجرة الجديدة اذا سمعت لها صوتا
عند صبّك الماء فيها وكتّ الفحل اذا سمعت له هديرا وكتّ الله انفه اذا ارغمه ومثل
من امثالهم لا تكتّه او تكتّ النجوم اي تعدّهم ت ل ل تلّه يتلّه تلًّا اذا اصرعه و
لذلك فسّر في التنزيل وتلّه للجبين والله اعلم بكتابه قال الاصمعي المتلّ الغليظ قال
قال الشاعر فرّ ابن قهوس الشجاع بكفّه رمح متلّ يجوا به خاطي البضيع كانه سمع ازلّ
وكل شيء القيته على الارض فقد تللته وبه سمّي التراب من التلّ وزعم
بعض اهل العلم ان قولهم رمح متلّ انما هو مفعل من الصرع اي يتلّ به يصرع به ويقال

هو بتلة سوء اي بحال سوء واستعمل من معكوسه لتّ السّويق وغيره يلتّه
لتّا اذا البسه بالماء او غيره وزعم قوم من اهل اللغة ان اللات التى كانت تعبد فى الجاهلية
صخرة كانت عندها رجل يلتّ السّويق للحاج وقال ابو بكر وقد قرء افرايتم اللات التى كانت
والعزى فلما مات عبدت ولا ادري ما صحّة ذلك لانه لو كان كذلك كان يكون اللات بتثقيل
التاء لانها تاء اصل وقد جاء فى التنزيل والله اعلم وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق
لم احبّ ان اتكلم فيها ت م م تمّ يتمّ تماما وامرأة حبلى متمّ وولد الغلام لتِمّ وتَمام وبدر تِمام
بالكسر وكذلك ليل تِمام وكل شيء بعد هذا فهو تَمام بفتح التاء واستعمل من معكوسه متّ
يمتّ متّا متّ فلان الى فلان بنسب ورحم اذا اتصل بها اليه وقالوا تمتّى بالحبل اذا اعتمد فيه
ليقطعه او يمدّه وتمتّى فى معنى تمطّى فى بعض اللغات والمتّ والمدّ والمطّ متقاربة فى المعنى
ت ن ن اهملت الا فى قولهم فلان تِنّ فلان اي مثله وقرنه ت و و اى جاء فلان
توّا اذا جاء فردا ت ه ه استعمل من معكوسه هتّ الشيء يهتّه هتّا اذا وطئه
وطأ شديدا حتى يكسره من كلامهم تركتهم هتّا بتّا اي كسرهم وقطعهم وسمعت
قوائد البعير على الارض اذا سمعت وقعها والشيء المهتوت والهتيت المكسور
ت ي ي اهملت التاء والياء فى الثنائى باب حروف الثاء وما بعدها من سائر
الحروف فى الثنائى الصحيح ث ج ج ثججت الماء اثجّه ثجّا اذا صببته صبّا كثيرا وكذ
لك فسّر فى التنزيل فى قوله جلّ وعلا ثجّاجا وهذا ما جاء فى لفظ فاعل والموضع مفعول
لان السحاب يثجّ الماء فهو مثجوج وقال بعض اهل اللغة ثججت الماء وثجّ الماء كما قالوا ذرفت
العين الدمع وذرف الدمع فهو ذارف ومذروف قال الراجز حتى رايت العلق ثجّاجا ؞ قد
اخضل النحور والاوداجا ؞ وفى الحديث تمام الحجّ العجّ والثجّ فالعجّ العجيج فى الدعاء والثجّ سفك دماء
البدن وغيرها واستعمل من معكوسه جثثت الشجر وغيرها جثّا اذا انتزعتها من
اصلها وفسّر قوله جلّ ثناؤه واجتثّت من فوق الارض ما لها من قرار من هذا والله
اعلم والمجثّة والمجثات حديدة يقلع بها العسيل والفسيلة جثيثة قال الراجز ؞
اقسمت لا يذهب عنى بعلها ؞ او يستوى جثيثها او جعلها ؞ البعل من النخل ما اكتفى بماء
السماء والجعل ما نالته اليد وفى كتاب النبى صلى الله عليه وسلم لاكيدر بن عبد
الملك صاحب دومة الجندل لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل الضامنة سو
المدينة والضاحية ما كان خارج المدينة والجثّ ما ارتفع من الارض حتى يكون له
شخص مثل الاكمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر فاوفى على جثّ والليل طرّة على
الارض لم يحتك جوانبها الفجر ؞ وحسب ان جثّة الرجل من هذا اشتقاقها وقال
قوم من اهل اللغة تسمّى جثّة الا ان يكون قاعدا او نائما فاما القائم فلا يقال جثّة انما

النبح يقال فلان على قرن فلان بفتح القاف اي على سنّه والقرن بكسر القاف الذى لا يقاومك فى بطش او قتال او علم والله اعلم

باب حروف الثاء

ما اطاف به

يقال قمته ورعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول لا اقول جثة الرجل
الا للشخص على سرج او رحل ويكون معتمًا ولم يسمع عن غيره قال الشاعر في الجث الذي
تقدم ذكره ❊ فاوفى اعلى جثٍّ والليل طرة ❊ على الافق لم يهتك جوانبها الفجر ❊ ث ح ح
استعمل من معكوسه حث يحث حثًّا اذا استعجل والحث حطام التبن والحث الفتا من الرمل
اليابس الخشن انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعي لداع دعا على الارض لا يصيبها
المطر حتى يرى في يابس الثرياء جث ❊ يعجز عن رى الطلى المرتغث ❊ الطلى تصغير طلا والمرتغث
الذي يرتغث امه يرضعه والثرياء الثرى ث خ خ واستعمل من معكوسه الخث خثًّا
عثاء السيل اذا اطلقه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس وقدم عنده حتى يسواد
والخثة طين يعجن ببعر او روث ثم يتخذ منه الذيار وهو الطين الذي تصرّ به الناقة على
اخلافها ثم حث لا يلزق بعضه ببعض والحث الطعام غير مادوم ث د د
واستعمل من معكوسه الدث والجمع الدثاث وهو اضعف المطر انشدنا عبد الرحمن
عن عمه راجز يصف ارضا وماشية وظباء ترعاها ❊ قلفع روض شرب الدثاثا ❊ منبثة
تفرها انبثاثا ❊ القلفع الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال ارض مدثوثة
اذا اصابها الدث ويقال نفرت الظبية اذا وثبت ث ذ ذ اهملت ث ر ر
ثررت الشيء اثره ثرًّا اذا بددته وناقة ثرة غزيرة وعين ثرة كثير الدموع وطعنة ثرة
يعني كثير الدم تشبيها بالعين لكثرة دمها والمصدر الثرارة والثرورة قال الراجز يا من لعين ثرة
مدامع ❊ يخفشها الوجد بماء هامع ❊ يخفشها يستخرج كل ما فيها والثرثار نهر معروف ورجل ثرثار
كثير الكلام وانشد جادت عليه كل عين ثرة ❊ فتركن كل قرارة كالدرهم ❊ وفي الحديث ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال الا اخبركم بابغضكم الي الثرثارون والمتفيهقون واصل هذا كله
من العين الثرة كثيرة الماء واستعمل من معكوسه رث الرثوب وارث اذا اخلق وكلتيهما
اخلق فقد رث وارث واجاز ابو زيد رث وارث وابى الاصمعي الا ارث قال ابو حاتم بعد ذلك
فاجاز رث وارث رثاثة ورثوثة ورث كل شيء خسيسه واكثر ما يستعمل العرب فيما يلبس
او يفترش ث ز ز اهملت التاء مع الزاء والسين ث ش ش استعمل منها الشث
وهو ضرب من الشجر قال الشاعر ذكر الاصبهاني انه لعلي الاحول بواديمان ينبت الشث فرعه
واسفله بالمرخ والشبهان الشبهان الثمام لغة يمانية ث ص ص اهملت التاء مع الصاد
والضاد ث ط ط رجل ثط بين الثطاطة والثطوطة مرقوم ثطاط والمصدر الثطط وهو
خفة اللحية من العارضين ولا يقال اثط والكانت العامة قد اولعت به قال الراجز
كالحية الشيخ اليماني الثط قال ابو حاتم وقال ابو زيد مرة اثط فقلت له اتقول اثط
فقال سمعتها ومن معكوسه الطث ضربك الشيء برجلك وبباطن كفك حتى تزيله من موضعه

طَنَنْته اطُنّه طَنًّا والمِطَنَّة خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدق احدا سها نحو القبلة قال الراجز يصف صقرا انقض على سرب من الطير: يطنّها طورا وطورا الفكّا ❊ يزيل او يكادُ الفكّا: يريد فك الفم ث ظ ظ اهملت الثاء مع الظاء في الثنائي ث ث

ع ع ثَعّ ثَعَّة مثل ثعّ ثعّة سواء اذا قاء واستعمل من معكوسها امرأة عَثّة ضئيلة الجسم ورجل عَثّ ضئيل الجسم قال الشاعر يصف امرأة جسيمة: عمكة ضاحي الجسم ليست بعثّة ❊ ولا دفنس يطبي الكلاب خمارها ❊ الدفنس البلهاء الرعناء وقوله يطبي الكلاب خمارها يريد انها لا تتوقى على خمارها من الدسم فهو رهم ويقال نسم وغمس ايضا فاذا طرحته اطبى الكلب برا يحته والعُثّ دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي عن ابنه فقال اعطيه في كل يوم دانقا وانه لاسرع في مالي من العث في الصوف في الصيف ث غ غ واستعمل من معكوسه الغثّ لحم غثّ بين الغثاثة والغثوثة وهو المهزول كلام غثّ اذا لم يكن عليه طلاوة واحسب ان الغثيثة الجرح من هذا اشتقاقها وقال ابن الزبير للاعراب والله ان كلامكم لغثّ - وان صلاحكم لرثّ وانكم لعيال في الجدب اعداء في الخصب يقال خصب وخصب وكسب وكسب ث ف ف واستعمل من معكوسه الفتّ وهو يختبز خبزه ويؤكل في الجدب - قال ابو ذهبل الجمحي حوميّة لم تختبز اهلها فتّا ولم تستنزهم عن خبا ث ق ق استعمل من معكوسه القتّ وهو جمعك الشئ بكثرة يقال جاءنا بالدنيا يقتّها اذا جاء بالمال الكثير والمقثّة خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها الصبيان تشبه الحزاره فاما القثاء والقثّاء فتراه في موضع الثناء الله تعالى ث ث

ك ك استعمل من معكوسها اللحية كثّة كثيرة النبات والمصدر الكثاثة والكثوثة وكذلك اللحية والجمع الكثّة وكثاث وانشد عبد الرحمن عن عمه: بحيث ناصى اللمم الكثاثا ❊ موت الكثيث نجوى وحانا ث ل ل ثلّ البيت يثلّه ثلًّا اذا هدمه وثلّ عرش الرجل ثلك اذا تضعضعت حاله والمصدر الثلّ والثلل قال الشاعر: تداركتما الاحلاف قد ثلّ عرشها ❊ وذبيان قد زلّت باقدامها النعل - يصف قوما اصابتهم نكبة ومما قيل ثلّ العرش قول وعرشه اذا قتل هكذا انشد الاصمعي قال الشاعر: وعبد يغوث تحجل الطير حوله ❊ وقد ثلّ عرشيه الحسام المذكر ❊ فاذا اردت القتل فليس الا بالضمّ والجيد عرشيه فاما في بيت ذي الرمة فبلغ لا غير والعرشان في هذا الموضع معرز العنق في الكاهل وكذلك عرشا الفرس اخر منبت شعر قذاله من عنقه والثلل الهلاك قال الراجز: ان يثقفوكم يلحقوكم بالثلل ❊ وقال لبيد وصداء الحقتهم بالثلل ❊ والثلة الصوف قال الراجز: قد قرنوني بامرء عثول ❊ رخو كحبل الثلة المبتل ❊ وبردى قتول وقال ابو زيد الثلّة القطيع والضأن خاصة والثلّة الجماعة من الناس وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والثلة تراب البير واستعمل من معكوسه اللثّ شجرة ملثوث اذا اصابه الندى ويقال للندى اللثى واللثة معروفة والجمع لثات فاما اللثا واللثة سترا

في بابه ان شاء الله تعالى ت م م تممت الشيء اتمه تمًّا اذا جمعته واكثر ما يستعمل في الجيش والتمة القبضة بالاصابع من الجيش وتممت يدي بالارض وبالجيش اذا مسحتها به ووطب متموم اذا غطي بالثمام وترى الثمام في بابه وثم كلمة تستعمل في العطف وثمّ موضع يشار اليه ـ ومن معكوسه متثت يدي متًّا اذا مسحتها واحسبه مقلوبًا عن تممت ومتّ شاربه يمتّ متًّا اذا اكل دسمًا فبقي عليه واحسب ان متّ ونتّ بمعنى واحد وفي حديث عمر تنتّ نتّ الحميت والحميت زق سمن او دهن وانشد عبد الرحمن عن عمه: ادعل لحاج الندى منانا: تدمها نيا دما والا نانا وقال ابو بكر الادعل الطويل يعني النبت انه يتيمن الغنم تقول ومّمت الشيء اذا طليته بشحم والني الشحم وما الات اي ما احتبس ث ن ن الثنّ حطام اليبيس والنشد: فظلن يخبطن هشيم الثنن: بعد عميم الروضة المغن: ومن معكوسه نثثت الحديث انثه نثًّا اذا ظهرته وكنفته وقد مرّ تفسير النث ث و و لها مواضع في الرباعي والمكرر تراها ان شاء الله تعالى ث ه ه استعمل من معكوسه الهث ثم اميت بالرباعي في الهثهثة وهو اختلاف الصوت في الحرب او في الصخب قال الراجز وهثهثوا فكثر الهثهاث وقال ابو حاتم واصل الهث خلط الشيء بعضه ببعضه ث ي ي اهملت في الوجوه كلها باب حرف الجيم وما بعده ج ج ج جج الشيء يججه ججًّا اذا سحبه لغة سريانية وكل شجر اذا انبسط على وجه الارض فهو عندهم الجج كانهم يريدون انه اجج على الارض اذا انسحب ويسمون صغار البطيخ قبل نضجه وكذا الحنظل الذي يسمو نه اهل نجد الحدج قبل ان يصفر وانشد فيا سنّ كالحدج المندال يدون من مد رعى اسال ويقال اججت السبعة والكلبة اذا اثقلت فهي مجج والجمع مجاج فاما اهل نجد يسمون البطيخ الاصفر الرخوججا ومن معكوسه حج يحج حجًّا واصل القصد قال الشاعر يحجون سب الزبرقان المزعفرا وحج العظم يحج حجًّا اذا قطعه من الجرح فاستخرجه قال الهذلي اسى على ام الدماغ حجيج وقال الاخر يحج مامومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريد يصف طبيبًا يداوي ضربة وشجة والمغرود ضرب من الكماة يقول ان الطبيب لما نظر الى الشجة خرج من استه رجيع يشبه المغاريد والمامومة التي قد بلغت الى ام الدماغ واللجف شبيهة بالكهف يكون في اسفل الكمات من اكل الماء شبه هذه الشجة بتلجف البير والجف ولجف القوم مكيالهم اذا شعوه والحج مصدر حج البيت بكسر الحاء وقال جرير حج باسفل ذي المجاز نزول والحجة السنة والحجة خرزة او لؤلؤة تتعلق في الاذن ويسمون الكويتون الخرزة حاجة باسم الموضع وقال قوم هو شحمة الاذن التي يتعلق فيها القرط وربما سميت حاجة ج خ خ جخ برجله جخًّا بها اذا الصف بها التراب في مشيه وربما قالوا جخ بها وجخابها وجخ جخًّا اذا رغى به حتى يجد به الارض ج د د جد الشيء يجده جدًّا اذا قطعه والجد ابو الات والجد لله تبارك وتعالى

العظمة ومنه حديث انس رضي الله تعالى عنه كان رجل منا اذا حفظ البقرة
وآل عمران جدّ فينا اي عظم في اعيننا والجدّ الناس الحظ فلان ذو جدّ كذا وكذا
اي ذو حظ فيه والجدّ ضد الهزل والجدّ الركي الجيدة الموضع من الكلاء قال
الشاعر ما يجعل الجدّ الظنون الذي جنبت صوب اللجب الماطر مثل الفراتي
اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر قال ابو بكر البوصي السفينة كانت بالفارسية با
لزا فنقلتها العرب صادا والماهر السابح واستعمل من معكوسه دجّ القوم دجا اذا مشوا
مشيا رويدا في تقارب خطو ومنه قولهم اثبر الحاج والداج فالحاج الذي يحجون
والداج الذي يدجون في آثار الحاج من التجار وغيرهم وفي كلام بعضهم واما وحا
ج الله ودواجه لا فعلن كذا وكذا وذكر ابو حاتم انه يقال دجدج الدجاج اذا ع
وهذا تراه في باب مستقصى ان شاء الله تعالى ج ز ذ جذّ الشيء يجذه جذا اذا سحبه
والجذ ملح الجبل اذا حصر من الورق الى الغلظ قال الشاعر عبد الله بن الزبعري كم ترى بالجذ
من جمجمة وأكفّ قد أترت وجرل وقال الراجز وقد قطعت واديا وجذا الجذ الذي
جاء فيه النهي وعن نبيذ الجذ والمعروف في الجذ عند العرب ما يتخذ من الطين كالفخار
ونحوه والجذة ما يجتره البعير من كرشه ومن امثالهم ما اختلفت الدرة والجرة و
اما الجرير فله موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى ومن امثالهم ناوص الجرة ثم سالمها يقال
ذلك للذين يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى قولهم والجرة خشبة نحو الذراع يجعل
في راسها كفة وفي وسطها حبل فاذا نشب فيها الظبي ناوصها ساعة واضطرب
فيها فاذا غلبته استقر فيها فتلك المسالمة واستعمل من معكوسها رجّ الشيء رجا
اذا ترجرج وهو راج وقيل لابنة الخس بم تعرفين لقاح ناقتك قالت ارى العين هاجا والسنام
راجا واراها تفاج ولا تبول وسمعت رجة القوم اي اصواتهم وكذلك رجة الرعد اي
صوته وفي التنزيل اذا رجت الارض رجا يعني يوم القيامة ج ز ز جزّ الصوف وغيره
يجزه جزا واسم الصوف المجزوز الجزة وقال ابو حاتم الجزة صوف نعجة او كبش اذا اجز فلم يخالطه
غيره وجزاز كل شيء ما اجتززته منه وجاء زمان الجزاز اي الحصاد وانشدنا ابو حاتم بيتا
للفرزدق فلم يكن فنعم الإيزار يا ابن كوز يقل جفالة الكبش الجزيز ومن معكوسه ز
زججت بالشيء من يده زجا اذا رميت به وزججت بالرمح اذا انجلته او زرقته والزج
معروف والجمع زجاج وازجة وزججة وزججت الرمح تزجيجا وازججته ازجاجا اذا
جعلت له زجا فهو مزجج ومزج قال اوس اذج زرقينا كان لغوبة نوى القسب عرما
مزججا منعلا والزجاج معروف ومن قولهم حاجب ازج وهو السابغ الطويل في رقة وظليم
ازج ونعامة زجاء اذا كان طويل الرجلين ورجل ازج والجمع زج اذا كان بعيد الخطو

قوله الظنون الذي لا يوثق بما عنده ولذلك البئر التي لا يوثق بمائها ١٢

قال الواقدي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء الجذة شبيهة غليظة والجذة سويق غليظ ١٢

قوله جذ وعن عطاء غير مجذوذ اي غير منقوص وانه اذا استاصله قطعا قال ابو عبيدة في ج ذ ذ يجذه جذا والى ان يرجع ان شاء الله تعالى ج ذ ذ ١٢

قال ذو الرمة وهو شاعر في زمن الاصمعي وله شعر كثير قال يعقول ازج بعيد الخطو ظمان سملق ١٢

ج س س جسّ الشيء يجسّه جسًّا اذا مسّه بيده ومَجَسّ الشيء الموضع الذي تقع عليه يدك منه اذا جسسته وقد يكون الجسّ بالعين ايضا يقال جسّ الشخص باعينه اذا احدّ النظر اليه ليستثبت قال الشاعر وفتيةٍ كالذياب الطُّلس قلت لهم الى ادنى شيحًا قد زال اذحالا فاغضوا صبوا ثم جسّوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا اختفوه اظهروه ويقال خفيت الشيء اذا اظهرته واختفى افتعل من ذلك وجسّ زجر للبعير لا يتصرّف له فعل واستعمل من معكوسه سجّ الحائط يسجّه سجًّا اذا مسحه بالطين الرقيق والمِسَجّة الخشبة التي يطلى بها لغة يمانية وهي التي تسمى بالفارسية الماله ج ش ش جشّ الحبّ يجشّه جشًّا اذا طحنه طحنًا جريشًا والحبّ جشيش ومجشوش قال رؤبة لفظ الزوان مطحن الجشيش وجشّ الركيّة يجشّها اذا استخرج ماءها وحمأتها وفرس اجشّ غليظ الصهيل وهو مما يحمدون في الخيل قال النجاشي ونجا ابن حرب سابح ذو علالة اجشّ هزيم والرماح دوانى وجشّ اعيار موضع وسمعت في حلقه جشّة اي غلظا وهو مثل الجشّة شجّ الرجل يشجّه شجًّا اذا كسرت راسه وشجّ الخمر بالماء يشجّها شجًّا اذا مزجها وشجّ الارض براحلته اذا سار بها سيرا شديدا والاشجّ افعل من الشجّ والاشجّ اسم رجل والشد بن الاشجّ وبين قيس بينة بنجح لوالده والمولود ج ص ص الجصّ معروف وليس في العربي صحيح ج ض ض واستعمل من معكوسه ضجّ ضجيجًا والاسم الضجّة والضجاج القسي قال الراجز يصف حربا واغشت الناس الضجاج الاضججا وصاح خاشي شرّها وهجهجا والضجاج ثمر نبت او صمغ تغسل النساء رؤسهن لغة يمانية اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية ج ع ع الجعّ امتنعت فالحق بالرباعي جعجع والجعجعة العقود على غير طمانينة ومنه قول الشاعر اي قيس من يذق الحرب يجد طعمها مرًّا وتتركه بجعجاع وكتب ابن زياد الى ابن سعد جعجع بالحسين اي ازعجه ومن معكوسه عجّ يعجّ عجًّا وعجيجًا اذا صاح وسمعت عجّة القوم وعجيجهم اصواتهم والعجّة ضرب من الطعام لا ادري ما حدّها ونهر عجّاج اي كثير الماء والعجاج الغبار وسمّي العجاج عجاجًا بقوله حتى يعجّ ثخنًا من عجعجا ويودي المودي ويجو من نجا والحق البعج بالرباعي فقالوا عجعج ج غ غ اهملت الجيم والغين في وجوه الثنائي ج و ف جفّ الشيء يجفّ جفًّا وجفوفًا بعد رطوبة والجفّ الجمع الكثير من الناس في جفّ ثعلب وارد الامرار يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ويروى الكفيون في جفّ ثعلب وهذا خطاء لان ثعلب الجزيرة وثعلبة في الحجاز امرار موضع وجفّ الطلعة وعاؤها اذا جفّت وفي الحديث طُبّ النبي صلى الله عليه وسلم فجعل سحره في جفّ طلعة ذكر والجفّ الضا

وقوله ذو علالة اراد جريا بعد جري مثل علل الماء شربا بعد شرب ونهلا بعد نهل والاول النهل والثاني علل

وقوله هزيم اي الشديد الصوت مثل هزمة الرعد كذا في اللغة المعتبرة

قوله جعجع قال ابو بكر سمعت من الاصمعي ومثل من امثالهم الذي يقول اسمع جعجعة ولا ارى طحنًا

قربة تقطع من اسفلها وتجعل دلوا قال الراجز رب عجوز راسها كالكفة تحمل جفا معها هرشفة والهرشفة خرقة تحملها الماء فيه من الارض والجفجف هو الغلظ من الارض وقد ذكر ذلك في هذا الباب مستوفى ان شاء الله تعالى ومن معكوسه فج والجمع فجاج وهو الطريق الواسع في الجبل اوسع من الشعب وفج الرجل رجليه اذا تباعد بينهما وكذلك الدابة وقد يقال ايضا افج فهو مفج وقوس فجاء اذا ارتفعت سيتها فبان وترها عن عجسها

ج ق ق اهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثنائي

ج ل ل جل الشي معظمه وجل الدابة وجلها لغة تميمية معروفة يقال اخذت جل هذا الشي اذا تجللته واخذت جلاله ويقال قوم جلة ذووا اخطار والجلة البعير والجليل الثمام ونهي عن اكل لحم الجلالة وهي التي تاكل البعر والرجيع والجلة من جلال التمر عربي معروف والجمع منه جلل قال الشاعر ينضح بالبول والغبار على فخذيه نضح العبدية الجلالة وانشدني ابو عثمان قال انشدني الاخفش يا اتريبون القطيعاء ضيفهم وعندهم البرني في جلل تجل فما اطعموه الاوتكي من سماحة ولا منعوا البرني الا من البخل الاوتكي ضرب من التمر قال الراجز اذا ارتفعت موقنا فابطن له فوق قصيراه وتحت الجلة والجلة الصحيفة وكذلك روي بيت النابغة مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب يريد الصحيفة لانهم كانوا نصارى فاراد الانجيل ومن روى محلتهم بالحاء اراد الشام الارض المقدسة ومن معكوسه لج يلج لجاجا اذا امحك في الامر وسمعت لجة القوم اي اصواتهم واللجة لجة البحر والجمع لج ولجج وفي الحديث الشريف ادخلت الحش ووضعوا اللج على قفي قالوا يعني السيف والله اعلم وسماه لجا تشبيها بلجة البحر

ج م م يقول جم الفرس يجم جماما وجم اذا اعفي من التعب ولم يركب وكذلك جمة اذا ترك الضراب يقال اعطني جمام فرسك وجمت البير تجم جما وجموما اذا تراجع ماؤها وطم الجيم في البير اكثر من كسرها وجمة الركي معظم مائها اذا ثاب والجمع جمام وكذلك جمة الجم للركب البحري عربية صحيحة محضة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزه والجمة الشعر الكثير وهي اكثر من اللمة والجمع جمم وجمام والجمة قوم يسالون في الديات قال الراجز وجمة تسالني اعطيت وسائل عن خبر لويت فقلت لا ادري وقد دريت والجم الكثير من كل شي قال الراجز ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما اي لم يلم بالذنب ولم يفارق وكذلك فسره ابو عبيدة وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والجم صدف من صدف البحر لا اعرف حقيقته ومن معكوسه مج الماء يمجه مجا اذا مجه من فيه بمرة واحدة اي اخرجه وهو المجاج ومجاج المزن مطره ومجاج النحل عسله قال الشاعر ويدعوا ببرد الماء وهو بلاؤه واما سقوا الماء غص وغرغرا هذا يصف رجلا به الكلب والكلب اذا نظر الى الماء

تخيل له فيه ما يكره فلا يشربه والمجّ والنجّ زعموا فرخ الحمام ولا اعرف ما صحته والمجّ
اسم سيف من بعض سيوف العرب قد ذكره ابن الكلبي وامجّ الفرس امجاجا اذا جرى جريا شديدا
قال الراجز وهو العجاج كانما يستفّ مان العرفجا فوق الجلاذي اذا ما امججا الجلاذي واحد
جلذاة وهي الارض المبلّة اذا ابلذّ امجّا ج ن ن جنّ الرجل جنونا وجنّ النبت اذا غلظ و
اكتهل والجنّ خلاف الانس وجنّ الشباب جدته ونشاطه ويقال فلان في جنّ الشباب قال
حسان ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يعاص كان جنونا وجنّ الليل اختلاط ظلامه قال
الشاعر يصف صقافير يجي وجنّ الليل يوغله والشوك في وضح الرجلين مركوز ويقال جنون
الليل وجنانه وقال لولا جنون الليل ادرك ركضنا بذي الرمث والارطي عياض ابن ناشب
ويقال جنّه الليل واجنّه وجنّ عليه اذا ستره وغطاه في معنى واحد وكل شيء اذا استتر عنك
فقد جنّ عنك ويقال جنان الرجل وبه سميت جنّ وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة جنة لا
ستتارهم عن العيون والجنّ والجنة واحد والجنّة ما داراك من السلاح والجنّة الارض ذات
الشجر والنخل والفواكه ولا يسمى جنة حتى يجنّها الشجر يسترها هكذا قال ابو عبيدة وسمي الترس
مجنا لستره صاحبه وسمي القبر جننا من هذا والطفل ما دام في بطن امه جنين قال الشاعر
ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جنينا قال ابو بكر الا جنينا الا مدفونا في هذا
الموضع وجنان الناس معظمهم قال الشاعر جنان المسلمين اودّ ودّا وان جاورت اسلم
او غفارا وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنها هكذا قال بعضهم ومن معكوسه نجّ
الجرح ينجّ نجّا اذا رشح منه القيح او غسق به قال الشاعر فان تك قرحة او خبثت نجّت
فان الله يشفي من يشاء ج و و جوّ السماء معروف وهو الهواء وروى ابيت ذي الرمة
وظل للاعيس المزجي نوا هضه في نفنف الجو تصويب وتصعيد وروى في نفنف اللوح
وجوّ البيت داخله لغة شامية وكانت العرب تسمي اليمامة جوا قال الشاعر فانا استنزلوا اهل
جوّ من منازلهم وهدموا شاخص البنيان فاتضعا ومن معكوسه وجّ وهي الطائف
قال الشاعر صبحت بها وجّا وكانت صبيحة على اهل وجّ مثل راغية البكر ج ه ه
الجهجهة بالباغي فقل جهجهه يقال جهجهت بالسبع وهجهجت به اذا زجرته قال
الراجز جوزت سيفي فما ادري اذا البد يعني المهجهج حد السيف ام رجله يقال جهجهت
بالابل اذا زجرتها ويوم جهجهوه يوم من ايامهم له حديث ومن معكوسه ظليم هجهاج
اي كثير الصياح وهجهجت النار تهجّ هجّا اذا سمعت صوت استعارها وهجّت عينه
اذا غارت والهجيج واد عميق لغة يمانية ويقال هجيج واهجيج يوم هجهاج
اي كثير الريح شديد الصوت اهملت الجيم والياء في الثنائي باب حروف الحاء
وما بعدها ح د د حدّ السكين وغيره معروف وحددت السكين و

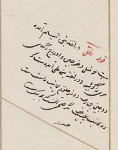
غيره

وغيره أحُدّه حدًّا اذا سحجته بحجر او مبرد ويقال حددت السكين وغيره أحُدّه
حدًّا وأحددتها أحدّها إحدادًا فسكين حديد وحُداد وحديد واحددت اليك النظر أحدّه
إحدادًا والحدّ بين الشيئين الفرق بينهما لئلا يتعدى أحدهما على الآخر وحددت
على الرجل أحِدّ حدًّا اذا غضبت عليه وحدّ الدار معروف وحدّ السارق وغيره الفعل الذي
يمنع عن المعاودة يحدّه عنها ويمنع غيره ايضا ورجل حدّ اذا كان محدودًا لا ينال خيرًا واصل
الحد المنع يقال حدّني كذا وكذا اذا منعني عنه وبه سمي السجان حدّادًا لمنعه الى خير كانه يمنع
من الحركة قال الشاعر يقول لي الحدّاد يقودني الى السجن لا تجزع فما بك من باس
وسمي الاعشى الخمار حدّادًا لانه يحبس الخمر عنده فقال الراجز فقمنا ولما يصح ديكنا الى جونة
عند حدّادها وحدّت المراة واحدّت اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجها وابى الاصمعي
الا احدّت ولم يعرف نفي حدّت ويقال هذا امر حدد اي ممتنع وقد افردنا لهذا بابًا في آخر الكتاب
فيما جاء فيه حرفان مثلان في موضع عين الفعل ولامه وبنو حُدّان بطن من العرب من طيّ وبنو
حُدّان بطن من بني سعد والحُدّان من الازد واستعمل من معكوسه دحّ فقالوا دحّ دحًّا
دحوحًا مثل دعّ سواء قال الشاعر قبيح بالعجوز اذا تغدّت من البرني واللبن الصريح تبغيها
الرجال وفي صلاها مواقع كل فيشلة دحوح ح ذ ذ حذّ الشيء يحذّه حذًّا اذا قطعه قطعًا
سريعًا والحُذّة القطعة من اللحم وهي الفلذة قال الشاعر تكفيه حُذّة فلذ ان المّ بها من الشوا
ويروى شربة الغمر ويروى حُزّة والحذذ خفة وسرعة وقطاة حذّاء سريعة الطيران وناقة حذّاء
اي سريعة وخفيفة وفي خطبة عتبة ابن غزوان ان الدنيا قد ادبرت حذّاء اي سريعة الادبار
قالوا قطاة حذّاء اي قليلة ريش الذنب قال الشاعر وهو نابغة الذبياني حذّاء مدبرة
سكّاء مقبلة للماء فيها نوطة عجب السكك لصوق الاذن بالراس يريد انه لا اذن لها [illegible]
والحاء والذال مواضع تراها في المعتل ان شاء الله تعالى ح ر ر حرّ يومنا يحرّ بفتح الحاء وكسرها و
الفتح اكثر حرًّا وزعم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحرّ حارّ ولا اعرف ما صحته والحرّ
خلاف العبد والحرّ العتيق من العبيد ومن الخيل وغيره ويقال حرّ بيّن الحرّية والحرّ الحمامة
الذكر الذي يسمى ساق حرّ قال الشاعر دعت ساق حرّ فوق ساق كانها شريب ندامى [illegible]
السكر والحرّ ضرب من الحيات والحرّ ايضا طائر كثير السير والحرّة حرارة العطش [illegible]
من دعائهم رماك الله بالحرّة تحت القرّة اي بالعطش والبرد والحرّة الارض الغليظة تر
كبها حجارة سود والجمع حرار وحرّون واحرّون وللعرب حرار معروفة حرّة بني سليم
وحرّة ليلى وحرّة راجل وحرّة واقم بالمدينة انشد الراجز لا خمس الا جندل الاحرّين والخمس
قد اشجنك الامرّين وحرّة النار لبني عبس واستعمل من معكوسه الرحّ جمع ارحّ والارحّ
الغليظ العريض الحافر في رقة وهو عيب قال الراجز لا رحح فيها ولا اصطرار

ولم يقلب ارضها بيطار ولا لحبليه بها حبار الحبار الاثر والاضطوار عيب وهو ضيق الحافرة ح ز ذ حز الشيء يحزه حزا وهذا يستقصى في المكرر انشاء الله تعالى والحز الغرض الذي في الوتد والحز العامض الارض ينقاد بين جبلين غليظين والحز موضع بالسراة والحزيز غلظ من الارض والحزاز الهبرية التي تكون في الراس والحزة القطعة من اللحم والكبد ومن معكوسه زخ يزخه زخا اذا نحاه عن موضعه وقد الحقوه بالرباعي فقالوا ازخزخه ح س س حس يحس حسا واحس ايضا من قولهم حسست بالشيء واحسسته والمصدر الحس والحسيس وقد قالوا احسبت بالشيء في هذا المعنى والاسم ما سمعت له حسا ولا جرسا والحس وجع يصيب المراة بعد اولادها والحس القتل للتاصل وكذا فسر في التنزيل والله اعلم من قوله اذ تحسونهم باذنه قال ابو بكر يقال احسست به واحست به وحسيت به قال الشاعر سوى ان العتاق من المطايا حسين به فهن اليه شوس يصف ابله ابصرت اسدا فهن ينظرن اليه شزرا وفلان يحس لفلان حسا اذا عطفته عليه الرحم ومنه قولهم ان العامري ليحس للسعدي لما بينهما من الرحم وحسست الناقة حسا وحس البرد النبت حسا اذا احرقه والبرد محسة للنبت بفتح الميم ومحسة الدابة بكسرها وحس بكسر السين كلمة يقال عند الالم قال العجاج فما ارالهم جزعا بحس عطف البلايا المس بعد المس وللحاء والسين مواضع في المعتل ستراه انشاء الله تعالى ومن معكوسه سح الماء يسح سحا اذا صبه صبا كثيرا وكلته صبته صبا فقد صححته قال الشاعر وذبت غادة اوضعت فيها كسح الهاجري جريم تمر والسح تمر يابس لا يكنزونه لغة يمانية ح ش ش الحش والحشي النخل المجتمع والجمع الحشان وبه سمي الحش الذي تعرفه العامة لانهم كانوا يقضون الحاجة في النخل المجتمع فسمي الحشي بذلك والحشي مصدر حششت النار احشها حشا اذا اوقدتها وحش النابل السهم اذا ركب عليه قذذا وحش الفرس بجنبين عظيمين اذا كان مجفرا وحشت يده اذا يبست واحشها الله وحش كوكب موضع بالمدينة معروف وفلان محش حرب اذا كان يعسرها بشجاعة وما اشبهه ذلك الرجل اذا اسقط وهو قائم على وجهه وفي الحديث انه لا اخر الا قائما والخز اصل الاذن في بعض اللغات يقال ضربه على خز اذنه والخزير مسيل غامض في الارض واستعمل من معكوسه زخ الحبيبين يزخ زخا اذا كثر ماؤه وارخخته اناره خاخا ويقال رخه يزخه زخا اذا سدخه وللخاء والزاي مواضع في المكرر والمعتل ستراها انشاء الله تعالى خ ز ذ الخز معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر الفصيح واستعمل من معكوسه الزخ وهو الدفع زخه يزخه زخا اذا دفعه وزخ في قفاه اي دفع وكل دفع زخ وربما كني به عن الجماع وقد روي عن علي عليه السلام افلح من كانت له مزخة وهذا شيء

لا أُقْدِمُ على الكلام فيه وَاحسِبُ الغُخَّةَ ان ينفخ في نومه ولا ادري ما صحّته وَالزخيخ النار
لُغَةٌ يمانِيّةٌ تراها مع نظائرِها ان شاء الله تعالى خ س س خَسَّ الشيُ خساسَةً وخِسّةً
اذا رَذُلَ والخَسُّ اسم رَجُل من اياد معروف وهو ابو بنت الخُسّ والعرب تسمّون
النجوم التى لا تغرب نحو بنات النعش والفرقدين والجُدَي والقطب وما اشبه ذلك الخُنَّسَ
خ ش ش خشّ في الشيء يخشّ خشًّا اذا دخل فيه والخشّ الخِشاشُ وبه سمّي الرجل خِشًّا
ويستعمل من معكوسه الشَّخ وهو صوت الشَّخب اذا خرج من الضرع تقول سمعت صوت
شخ اللبن خ ص ص خصَّهُ بالشيء يخصّه خصًّا وخصوصًا اذا افضله به وخصّه بالود
وخصّان الرجل من يختصّه من اخوانه والخصّ بيت من قصب او شجر وانما سمّي خصًّا
لانه يُرى ما فيه من خصاصه والخصاص الفرج وخصاصة الحاجة واستعمل من معكوسه
الصَّخ وسمعت صخ الصخرة وصخيخها اذا ضربتها بحجر او غيره فسمعت لها صوتًا وكلّ
صوت نحو وقع الصخرة على الصخرة وما اشبهه صخّ وفسّر ابو عبيدة قوله عزّ وجلّ الصّاخّة
نحو ما انبأتك خ ض ض لها مواضع في الاعتدال والتكرير تراها ان شاء الله تعالى خ ط ط
خطّ الشيء يخطّه خطًّا اذا خطّه بقلم او غيره والخطّ سيف البحرين وعمان واليه ينسب القنا
الخطّيّ وقال بعض اهل اللغة بل كلّ سيف خطّ ويقال في راس فلان خطّة اي جهل واقدام
على الامور وسمّيت خطّة السوء والخطّ المكان الذي يخطّه الانسان لنفسه او يختطّه وكلّ شيء
خطوته فقد خططت عليه وهذا خطّ بني فلان وخططهم والخطيطة ارض لم يصبها مطر
بين الارضين ممطورة ومن معكوسه الطخّ طخّ الشيء يطخّه طخًّا اذا القاه في يده فابعده
والمطخّة خشبة عريضة يُدَقّ احد طرفيها يلعب بها الصبيان مثل القلة وما اشبهها وربما كُني بالطخّ عن النكاح ايضا يقال طخّ المراة اذا جامعها وروي عن يحيى بن يعمر انه اشترى
جارية خراسانية ضخمة فدخل عليه اصحابه فسالوه عنها فقالت نعم المطخّة وقد الحق
بالرباعي فقيل طخطخ الليل بصره اذا حجبته الظلمة عن انفساخ البصر خ ظ ظ اهملت
الخاء والظاء والعين والغين في الوجوه كلّها خ ف ف خفّ البعير وخفّ النعامة
معروفان وليس في الحيوان شيء له خفّ الا البعير والنعامة والخفّ الملبوس معروف
وقد الحق بالرباعي فقيل خفخفت الضبع وهو صوتها وذكر عن ابي الخطاب الاخفش الخفخوف
طائر لم يذكره احد من اصحابنا غيره ولا ادري ما صحّته والخِفّ الخفيف من كلّ شيء
قال امرؤ القيس يطير الغلام الخِفّ عن صهواته ويلوي باثواب العنيف المثقّل وخفّ الشيء
خفًّا وخفّة فهو خفيف وخفاف وخفّ القوم عن منزلهم خفوفًا اذا ارتحلوا عنه واستعمل
من معكوسه الفخّ الذي يصطاد به معروف وفخّ موضع بمكّة والفخّة قد مضى ذكرها في
النخّة وهو ان ينام الرجل فينفخ في نومه خ ق ق خقّ القارّ وما اشبهه خقًّا و

وَخفيقًا وكذلك غقَّ يَ غقيقًا والمراة غُقُوقٌ وغقاقةٌ والغقّ الغدير اذا جَفَّ وَ
تَقلَّعَ قال الراجز كانَّما يمشين في غقٍّ يَبِسِ واليَبَسُ الارض التي كانت نَدِيَّة فيبست وَ
قالوا خفوق في معنى مَخُوقٍ وقال قوم من اهل اللغة المَخَقُّ الحفرة غامضةٌ في الارض
مثل المَخفوق ولا ادري ما صِحَّتُهُ وكتب عبد الملك الى الحجاج لا تدع خقًّا ولا لقًّا الّا
زرعته اللَّقُّ الشقّ المستطيل والخقّ الحفرة الغامضة في الارض خ ك ك
اهملت الّا في قولهم كَخَّ يَكِخُّ كخًّا وكخيخًا اذا نام خ ل ل الخلّ معروف
عربيٌّ صحيح وفي الحديث نعم الادام الخلُّ والخلّ الخفيف النحيف الجسم وقد روي
البيت المنسوب الى الشنفرى او الى تأبط شرًّا سقّيتها يا سواد بن عمرو وانّ جسمي
بعد خالي لَخَلّ والخلّ الطريق في الرماد قال العجاج من خلّ الفرجين وادا داجاً اهل
والخلّ عِرق في العنق وقال الراجز ثم الى صُلْب شديد الخلّ يعني حمارًا او تاتًا اخذ في خلّ حمر حين
هابا من الخوف وودّج وخمر موضعان الخلّ والخليل واحد وكذلك الخُلّة والخلّة ايضًا
قال الشاعر الا ابلغا خُلّتي جابرًا بان خليلك لم يقتل ويقال الخلّ والخلّة في المذكر والمؤنث
والخلّة المودّة قال الشاعر خُلّة باقية دون الخلل والخلّ مصدر خللت الشيء اخلّه خلًّا اذا جمعت
سجوفه واطرافه بخلال قال الشاعر سمعت بيومه فظللن نوحًا قيامًا ما يخلّ لهنّ عودٌ وقد روى
هذا البيت ما يُخَلّ لهنّ عودٌ وهو خلاف المعنى الذي اراد الشاعر والخِلّة والجمع خِلَلٌ بطائن كانت
تغشّى بها اجفان السيوف تنقش بالذهب وغيره والخَلّة الحاجة والرجل اخلّ واختلّ
مختلّ وفي بعض كتب صدقات السلف للاخلّ الاقرب والخَلّة الخصلة في فلان خلّة حسنة
اي خصلة والجمع خلال والخليل اي المحتاج وبذلك فسّر بيت زهير وان اتاه خليل يوم
مسغبة يقول لا غايب مالي ولا حرم والخليل ههنا قالوا فعيل من الخَلّة والخُلّة ضدّ الحمض
واذا رعت الابل الخُلّة فاهلها مُخِلّون قال الراجز جاؤوا مُخِلّين فلاقوا حمضًا وقال آخر
وخُلّة داويت بالاحماض ومن امثالهم اذا جاء الرجل متهددًا قالوا له انت مختلّ
فتحمّض والخَلّة الخمر الحامضة او المتغيّر طعمها قال الشاعر نجاء بها صفراء ليست بمخطة
ولا خَلّة يكوي الشروب شهابها والخلال مصدر خاللته مخالّة وخلالًا قال الشاعر فاعلمه
مكان النون مني وما اعطيته عرق الخلال فامّا الخليل فالذي سمعت فيه انّ معناه
اصفى المودّة واصحّها ولا ازيد فيه شيئًا لانّه في القرآن واستعمل من معكوسه نخّت عينه تنخّ
نخًّا ولخّجًا اذا كثرت دموعها وغلظت اجفانها قال الشاعر لا خير في الشيخ اذا ما اجلخّا
وسال غرب عينه فلخّا وربّما قيل نخّت ولخّت عينه مثل لخّت خ م م خمّ اللحم واخمّ
خمًّا وخمومًا اذا انتنّ والاكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشتوي يقال شويت اللحم واشتويته
فانشوى فيقال صلّ واصلّ قال الراجز وشيّم من شارف مزكوم قد خمّ او زاد على الخموم وصف تنخا



قبل

قبل امراة . وخممت البيت اخمه خما اذا كسحته . والمخمة المكسحة . والخمامة الكساحة . وخمام ابو بطن
من العرب . وخم غدير معروف . وخمان موضع . وخمان الناس حفتهم وجماعتهم . وخمان البيت رديء متاعه هكذا روي عن ابي الخطاب ومن معكوسه المخ وهو ما اخرج من عظم والمخاخة ما اجتذ
اجتذبه الماص من المخ ويسمى الدماغ مخا قال الشاعر فلا يسرق الكلب السروق نعالنا ولا ننتقي
ننتقي المخ الذي في جماجم ويروى السرق والسرق من السرق وهو فعول وهي الرواية
الصحيحة وكانوا يتكرمون عن اكل الدماغ ويرون ذلك نهما وصف بذلك قوما
فذكر انهم كرام يلبسون من النعال الا المدبوغة فالكلب لا ياكلها ولا يستخرجون ما في الجماجم
لان العرب تعيّر باكل الدماغ كان عندهم شرة ان يستخرج انسان مخا من عظم وخالص كل شي مخه
مخه خ ن ن الخنة من الخنان وهي اسد من الغنة واقبح رجل اخن وامراة خناء و
زمن الخنان زمن معروف عند العرب قد ذكروه في اشعارهم ولم اسمع له من علمائنا تفسيرا
شافيا قال الشاعر فمن يك سائلا عني فاني من الفتيان اعوام الخنان . ويقال خن الرجل فهو مخنون
اذا ضاقت خياشيمه واشتدت حتى يجي كلامه غليظا لا يكاد يفهم والخنان داء يعتري
العين قال جرير فاكوي الناظرين من الخنان . ويقال وطئ فلان مخنة بني فلان ومخنتهم
اذا وطئ حريمهم خ و و خو كثيب معروف بنجد ويوم خو يوم لبني اسد على بني يربوع قتل فيه ذواب
بني ربيعة عتيبة بن الحرث بن شهاب ح ه ه اهملت الحاء والهاء في الوجوه وكذلك مع الياء ايضا

باب حروف الدال مع سائر الحروف د د ذ اهملت د ر ر در الضرع يدر ويدر

درا ودرورا . والدر اللبن بعينه وفسر بعض العلماء باللغة قولهم لله درك قال
اراد والله صالح عملك لان الدر افضل ما يحتلب . ويقال درت عينه يقال ابو حاتم
واحسبهم خصوا اللبن لانهم كانوا يفصدون الناقة فيشربون دمها ويشربون ماءها
وكان اللبن افضل ما يحتلبون ويقال درت عينه بالدمع ودر السحاب بالمطر درا
ودرورا ومثل من امثالهم ما اختلفت جرة والدرة . ودر الفرس اذا عدا
عدوا شديدا قال امرؤ القيس دريرٍ كخذروف الوليد امره . تتابع كفيه بخيط موصل
والدرة معروفة التي تضرب بها عربيته وقوله لا در دره اي لا ذكا عمله ودر الخراج
وادره عماله اذا اكثروا تاديه وادررت المراة المغزل اذا فتلت فتلا شديدا فهي مدرة
والمغزل مدر اذا رايت كانه واقف لا يتحرك من شدة دورانه والدرة معروفة وهو
ما عظم من اللؤلؤ واستعمل من معكوسه رددت الشيء رده ردا فهو مردود
اذا كان قبيحا يقول في وجه الرجل ردة والردة الرجوع عن الشيء ومنه الردة
عن الاسلام واردت الناقة اذا ورمت ارفاغها وحياؤها من كثرة شرب الماء
فهي مرد والاسم الردة وناقة مرد ايضا اذا بركت على الندى فانتفخ ضرعها

وحباءها قال ابو النجم تمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل يقال ناقة
حافل ونوق حفل وهي التي تجمع البانها في ضروعها ويقال جاء فلان مربد الوجه اذا جاء
غضبان او ورم وجهه من بكاء وارد البحر اذا كثرت امواجه وهاج د ز ز اهملت
الا في قولهم زد وليس هذا موضعه د س س دس الشيء في الشيء يدسه دسا والدس الا
يبالغ الطالي في هناء البعير ومثل من امثالهم ليس الاناء الا بالدهس والدساس
ضرب الحيات والدسيس شبيهه بالتجسس عن الشيء ومن معكوسه سد
يسد سدا والسد الجبال حين يرتفع الافق قال الراجز سيل الجراد السد يرتاد الخضر
والسدة ظلة على باب وما اشبهه لتقي الباب من المطر وفي الحديث الشريف من يغش
سدد السلطان يقم ويقعد يريد الابواب واسمعيل السدي نسب الى سدة مسجد الكوفة
كان يبيع الخمر خمر النساء في السدة وامر سديد واسد اي قاصد وكذلك رجل سديد من
السداد وقصد الطريقة والمسد موضع يقرب من مكة عند بستان ابن عامر والسد اذ
داء يأخذ بالانف د ش ش استعمل من معكوسه شد يشد شدا اذا شد الحبل او
غيره وشد على العدو ويشد شدا او شد ودا اذا حمل عليهم والشدة القوة في الجسم
والشدة صعوبة الزمن وبلغ الرجل اشده قال ابو عبيدة الواحد شد وبني الاشد بطن
بطن من العرب وقد سموا شدادا وهو فعال من الشد وروي عن ابي عبيدة انه قال روي
فارس يوم الكلاب من بني الحرث يشد على القوم فيردهم ويقول انا ابو شداد فا
ذا كروا عليه ردهم يقول انا ابو رداد د ص ص استعمل من معكوسه صد يصد
صدا وصدودا فانا صاد عن الشيء اذا اعرض عنه واصددته عن ذلك الامر اذا صرفته عنه
قال الشاعر اصد نشاص ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام يعني بالنشاص جيشا واصله
السحاب المنتصب في السماء وذو القرنين المنذر بن امرء القيس جد النعمن بن المنذر بن المنذر
وقد ترى اذا قومك منه يصدون ويصدون قال ابو عبيدة يصدون تعرضون ويصدون
يضجون والله اعلم والصدان ناحيتان في الشعب الوادي والواحد صد وهما الصدفان
ايضا وصداء ماء معروف ومثل من امثالهم ماء ولا كصداء والصدا الوزغ كذا يقول ابو
زيد والجمع صائد قال ابو زيد يجمع الصدائد على غير القياس د ض ض استعمل من معكو
ضد الشيء خلافه وبنو ضد قبيلة من ضد عاد قال الشاعر يصف سيفا اسمه ذو النون فاحتاج
فاحتاج في الشعر الى تثنيته فثناه وذو النونين من عهد ابن ضد تخيره الفتى من قوم عاد
د ط ط اهملت الا في قولهم طد الشيء في الارض في معنى الامر وليس هذا موضعه د ظ ظ
اهملت الا في قولهم دظه يدظه دظا اذا دفعه دفعا عنيفا وزعموا د ع ع دعه
يدعه دعا اذا دفعه دفعا عنيفا وكذلك قال ابو عبيدة في التنزيل يدع اليتيم والله

والله اعلم وقد الحق مالرباعي فقيل دغدع الاناء اذا ملاه قال الشاعر دغدع سترة
الوكاء كما دغدع ساقي الاعاجم الغرباء الوكاء واد معروف وقال الاخر هو لبيد بن ربيعة المطعمون
الجفنة المدعدعة اي الملئ يقولون للعاثر دعدع اي اسلم والدعاع حبة تختبز والدعاعة
نمل سوداء ذات جناحين ومن معكوسه عد عدا في معنى الاحضار وعدة القوم مبلغ عدد
وعدة المراة معروفة والعدة من السلاح ما اعتددته والعد الماء القديم الذي لاينتزح
ولاينترح من ذلك وقولهم حسب عد اي قديم دغ غ اغد الطير يغد فهو مغد اغدادا
ولايقال مغدود وكل عقدة في جنب الانسان اطاف بها شحم فهي غدد وغدة والجمع غدد
لها نظائر في المعتل دف ف دف الطائر يدف دفا ودفيفا اذا ضرب بجناحيه دفيت في كلام
بعضهم في التوحيد وليسمع حركة الطير صافيها ودافيها فالصاف الذي قد بسط جناحيه لا
يحركها الذي خبرتها به والدف لسخة بجنب والدف الذي يضرب به والدف ايضا ودفف عليه
بالدال والذال والدال اعلى الغتان معروف اذا اجهز عليه اي قتله يقال جهز عليه واجاز
عليه اذا قتله قال بكر جاء قوم بالسير الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يرعد فقال
ادفوه فقتلوه اراد عليه السلام اذفوه ولغته ترك الهمزة وذهبوهم الى لغتهم ادفوه
اي قتلوه ودفت لغة من الناس ويقال للجماعة تقبل من بلد الى بلد واستعمل من مكوسه
فد يفد فدا وفديدا وهو شدة الوطي على الارض من نشاط ومرح وفي الحديث وقد كنت
تمشي فوق فدادا اي شديد الوطي قال الشاعر اعاذل ما يدريك ان رب هجمة لاخفافها
فوق الفلاة فديد الهجمة القطعة من الابل وفديد يقول وطيها شديد ويروى المعيا
متقارباني والفدادة ضرب من الطير دق ق دق الشيء يدقه دقا اذا كسره وضربه بشيء حتى يهشمه
يهشمه ودق كل شيء دون جله وهو صغاره ودقيقه ودق الشجر خسيسه وقالوا دقه صغاره
والشد وابيت جنبيها ولو انها طاقت بنبت مشرشر نفى الدق عنه جدبه فهو كالح والدق
التوابل كل الابزار مثل الفرنج وما اشبه القرنج الكزبرة اليابسة وقال قوم الدق تندلج
وما خلط بها من ابزاره والمدق ما دققت به قال رؤبة يحيف حماره يرمي الجلاميد بجلمود
مدق ومن معكوسه قد الشيء يقده قدا اذا قطعه قطعا مستطيلا وبه سمي القد الذي يقد
من الاديم القطير والقد خلاف القط لان القد طولا والقط عرضا وفي الحديث ان علي عليه السلام
كان اذا اعتلى قد واذا اعترض قط واما قولهم قد من كذا في معنى حسب فليس هذا موضعه
يقولون قدى وقدني والقد سيور تقد من جلد فطير يشد بها الاقتاب والمحامل وغيرها
والقد المسك الصغير ومثل من امثالهم ما يجعل قدك الى اديمك والقد الشيء المقدود بعينه
والمقدة الحديد التي يقد بها وغلام حسن القد اي الاعتدال والجسم وقدة موضع وهي
ناقصة وقد افردنا لها النظائر بابا وقدة هي الموضع الذي يسمى الكلاب والمقد ضرب من الكراث

ويقال له المقدي يتخذ من العسل وقال عمرو بن معدي كرب وهم منعوه من شرب المقدي والقد
والقداد داء يصيب الانسان في بطنه وقُدّ الرجل فهو مقدود دكك دكّ الارض يدكّها
دكّا اذا سوّى ارتفاعها وهبوطها للزرع او غيره وكذا انتشر جعله دكّا والله اعلم واندكّ
سنام البعير اذا افترش على ظهره وهو ادكّ والانثى دكّاء والاكمة دكّاء اذا اتسع اعلاها والجمع
دكّاوات والدكّة بناء يسطّح اعلاها ومنه اشتقاق الدكان كانه فعلان من ذلك ومن
معكوسه كدّدت الدابة اكدّها كدّا اذا اتعبتها وكذلك الانسان وغيره ومثل من امثالهم
بجدك لا بكدّك والكدّة الارض الغليظة لانها تكدّ الماشي فيها هكذا ابن دريد اعرابي مالك
وكثر الكدّ في كلامهم حتى قالوا كدّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر ومنه اشتقاق الكديد وهو الموضع
الغليظ ورجل كديد ومكدود والكديد الارض الصلبة ايضا دلل الدل من قولهم امراة ذات
دلّ اي شكل وادلّ الرجل ادلالا اذا وثق بمحبة صاحبه فافرط عليه ومثل من امثالهم ادلّ فامل و
الدلالة حرفة الدلال والدّلالة من الدليل ودليل بين الدلالة ودلّة اسم امراة وقد افرد لهذا ابا
تراها ان شاء الله تعالى ومن معكوسه لدّه يلدّه لدّا اذا اوجره في احد شقّي فيه واللدّ
واللدود الدواء الذي يلدّ به وفي الحديث لدّ النبي صلى الله عليه وعلى اله وسلم
ولديد الوادي احد جانبيه وهما الديدان قال الشاعر يرعون منخرق اللديد كانهم
في العزّ اسرة وشهاب واللدد شدة الخصومة والرجل الالدّ والقوم لدّ وكذا فسّر
في التنزيل والله اعلم ولدّ موضع في الفلسطين وجاء في الحديث الدجال يقتله
المسيح بباب لدّ وبه سمي الرجل ملدّ وهو مفعل من هذا دمم دمّ الشيء يدمّه دمّا
اذا طلاه ومن ذلك دممت القدر بالطحال او بالدم دمّا اذا طليتها لتصلحها به ويقال دابة
مدمومة بالشحم كانها قد طليت به اذا تناهى سمنها وكل ما دممت به فهو دمام للشيء المدموم
به والدّمه القملة او النملة الصغيرة واحسب ان منه اشتقاق الدميم بيّن الدمامة واستعمل
من معكوسه مدّ النهر وامدّ اجازها قوم وامدّ الجرح وامدّ الامير الجيش بالجيش
وامددت الدوات اذا زدت في مائها والمدة استمدادها من الدوات مدّة واحدة
ومددت الحبل امدّه مدّا وامددت لك في الاجل انساتك فيه والمد مكيال معروف و
الجمع مداد قال الراجز كانما يبردن بالغبوق كيل كانه مر فجاء مد فوق دنن الدن
معروف قال الشاعر وصلّي دنها وارتسم وارتسم بالسين والشين جميعا وصلّى دعاء و
الدنان جبلان معروفان والدنّة دويبة زعموا والدنن فرس والانثى دنّا بيّنة الدنن اذا
قرب صدره من الارض وكذلك في كل ذي اربع وكان الاصمعي يقول لم اسبق ادنّ قط الا
ادنّ من بني يربوع ومن معكوسه ندّ البعير ندّا ونُدودا اذا ذهب على وجهه شاردا
والندّ التل المرتفع في السماء وهي لغة يمانية والند المثل وكذلك النديد والنديدة قال الشاعر

لكي لا يكون تندد ريّ بذ بذي • واشتم اعماما عمرو ماعمان • واما النذ المستعمل من هذ الطيب فلا احسبه عربيا صحيحا ذ و و الذ القفر من الارض والذو الضابلة لبني تميم قال ذو الرمة • حتى نسا تميم وهي نار خثة • بباحة الذو فالصمان فالعقد • والذوة موضع معروف ومن معكوسه الود لغة تميمية وهو الوتد والود جبل معروف ايضا قال الشاعر سوامرؤ القيس • تظهر الود اذا ما اشجذت وتواريه اذا ما تشتكر • وود صنم هكذا فسر في التنزيل والود من الوداد • وقالوا الود ايضا وتدرى سيجعل لهم الرحمن ودا • وود او احد الاود وودهم الاوداء • وقال الشاعر هو النابغة نحن الاود حديثا غير مكذوب • ووداد ود معروف ولهذا باب تراه ان شاء الله تعالى د ه ه د استعمل من معكوسه هد يهد هدا من قولهم هدذت الحائط اذا هدمته • وما سمعنا العام هادة اي ما سمعنا رعدة • وسمعت هدة منكرة اي صوتا وحرهد جبان واكمة هد صعبة المنحدر وربما تردة الابل منها • ويقال رجل هد بمعنى الجبن والضعف وهدك فلان من رجل اي حسبك به د ي استعمل منه اليد وهي ناقصة وليس هذا موضعه باب حرف الذال في ما بعده من الحروف — ذ ر ر ذر الشيء يذره ذرا اذا فرقه وذر الحب ايضا وذراه اذا نذره في الارض والذر جمع ذرة معروف وذرت الشمس ذرورا اذ اطلعت قال الراجز ابو النجم • كالشمس لم تعد سوى ذرورها • وذرعينه بالدواء يذرها والاسم الذرور ومعكوسه في الثلاثي ازذت السماء وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى اهملت الذال مع الزاء والسين ذ ش ش واستعمل من معكوسه شذ يشذ شذا وشذوذا اذا تفرق وشذ ذتذانا واشذذته ولم يجز الاصمعي شذذت وقال لا اعرف الا شاذا • اي متفرقا اهملت الذال مع الصاد والضاد والطاء والظاء ذ ع ع استعمل منه في التكرير ذعذع الشيء اذا فرقه واصله ذعر ذعا ثم اميت هذا الفعل والحق بالرباعي في ذعذع ذ غ غ واستعمل من معكوسه غذ العرق يغذ اذا لم يرقاء • واغذ الرجل في السير اغذاذا اذا جد فيه فاما غذ ببوله اذا خذ برق الارض فموضعه غير هذا ذ ف ف ذف على الرجل وذفف عليه اذا اجهز عليه وقد قيل بالدال الاصل واما الذف فهو السرعة في كل ما اخذ فيه ذف في امره وذفف فيه واحسب ان اشتقاق ذفافة من هذا ومن معكوسه الفذ والفذ الفرد قال الشاعر • ودع بارجائها وفذ مطموم • والفذ من القداح الاول وله نصيب واحد ذ ق ق واستعمل من معكوسه قذ السهم واقذه اذا جعل له قذذا وهو الريش والواحد قذة واجاز ابو زيد قذ السهم واقذه اذا جعل له قذذا وابى الاصمعي وكل شيء سويته وحسنته فقد قذذته ومنه قيل رجل مقذذ اذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها والسهم الاقذ الذي لا قذذ له اي لا ريش له ومن امثالهم ما اصبت منه اقذ ولا مريشا • ولعبة لهم شعارير قذة ذ ك ك اهملت الثنائي خاصة الا في قولهم كذ وهو اصل بناء الكذان وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى ذ ل ل

قوله الند لكنه عطابة من كلمن البلخ ان يكون جيل منه

قوله انتجدت بمو مطرا وانكرت الثمانية اذا اشتد مطرا وانكرت الضرع اذا اشتد لبنا في هاجس او بقرة او الغنم كذا في اللغة

قوله تستكر قال الوزير تعتكر وقالوا الود ايضا

قوله يد يهد • وفلان يهد الارض اذا جاء يطأ وطأ شديدا اي السرعة في المشي كذا في اللغة

وشذ الشيء يشذ شذوذا اذ انفرد عن الجمهور ونذر وشذذ او الناس وقد قال الراجز وشذ او الى الشذاذ كذا ورد بعضهم شذاذ في بعض المواضع

قوله وقد قذ الشيء يقذه قذا يعني هو القطع والقذ قطع اطراف الريش بالمثال والحذف والتحذيف كذلك والقذة الريشة يراش بها السهم والقذاذات ما قطع من اطراف الذهب والخطاطم من الفضة والقذاذ ك هو الذي لا يكون له اعتبار الك في الشعر قذاذان وهو فني قذاذها وجواجهما والقذقذان تركيب الاصل وسقط الوحي التي جانب الارض وتبع في الاثر تقول فذ فذ قذا ذا بيوت بجملة القذ كذا في اللغة

ذل يذل ذلًا بعد عزٍّ وذلةً الدابة بعد شماسٍ وتصعّب ذِلًّا والرجل ذليلٌ والدابة ذلولٌ والذلة
مصدرٌ فى الذليل ايضًا فيقولون ما به من الذل والقل اي ما به من الذلة والقلة والذل الجمع اذلال منه
ان الامور تجري على اذلالها اي على مسالكها وطرقها كما قال الله تعالى فى التنزيل فاسلكى سُبُلَ ربك
ذُلُلًا اي على قصدها والله اعلم. واستعمل من معكوسه لذّ الطعام وغيره اذا صار لذيذًا
ولذّ الرجل الطعام والشراب اذا وجد لذيذًا واستلذّه استلذاذًا وجمع لذّ لذاذٌ وطعامٌ لذٌّ
ولذيذٌ وقال الراجز ملاوة فى اعصر اللذاذ ويمكن ان يكون لذاذ جمع لذيذ مثل سمين وسمان وما اشبهه
ذم م ذممت الشيء اذمّه ذمًّا لان الذم خلاف الحمد والمذمّة مفعلة من ذلك والمذمّة مفعلة
من الذمام من قولهم رعيت ذمام فلانٍ وذمّته والذمّة العهد واستذمّ الى فلان اى فعل
ما يذمّه عليه وبئرٌ ذمّةٌ اي قليل الماء وفى الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم مرّ ببئرٍ
ذمّةٍ قال الشاعر ترجى نائلًا من مال سبب رتب له نعمٌ وذمّته سجال يريد ان قليله كثير ورجل
ذميمٌ وزن فعيل والذميم بثر يظهر فى الوجوه من حر الشمس اذا سفع الحجاج فى الحروب قال الشاعر
وترى الذميم على مراسنهم غِبَّ الهياج كمازن الجثل. الجثل النخلة الكبيرة من النحل وقالوا
الحفلة ايضًا والذميم ايضًا ما انتضح من اخلاق النوق على افخاذها من اللبن وهو الطائد
يسقط من السماء على الشجر فيصيبه التراب فيصير كمثل قطع الطين قال الشاعر ترى لاخلافها
من خلفها نسلًا. مثل الذميم على قزم اليعامير. اليعامير ضرب الشجر الواحدة يعمورة وقزمه
صغاره واذمّت راحلة الرجل اذا اعيت فلم يكن بها حراك قال الشاعر قوم اذمّت بهم
رواحلهم فاستبدلوا لو مخلق النعال بها ذ ن ن الذنن سيلان العين بالدموع وكل شيء
قد ذنّ اذا سال يعني اذا سال فقد ذنّ يذنّ ذنًّا وذنينًا وكذلك سيلان الانف ايضًا فسر وابه
بيت الشماخ: حوالب اسهرته بالذنين. وقال الاصمعي حوالب اسهرتهم بالذنين وقال الاسهران
عرقان يكتنفان الغرمول ذ و ى اهملت فى الثنائى ولهاء المكرر مواضع ذ ه ه ومن معكوسه
هذّ الشيء يهذّه هذًّا اذا قطعه قطعًا سريعًا ومنه هذّ القرآن يهذّه اذا اسرع قراءته
وسيف هذّاذٌ وهذوذ واذوذ اذا كان صارمًا اهملت الذال مع الياء فى الثنائى حرف
الراء وما يليه ر ز ز. رزّ الجراد يرزّ رزًّا اذا غرز اذنابه فى الارض البيض ورزّة
الباب من هذا اشتقاق الرزّ الصوت سمعت رزّ الرعد ورزّ القوم اذا سمعت اصواتهم
وفى الحديث من وجد فى بطنه رزًّا وهو يصلي فليقطع الصلوة وليتوضأ وسمعت
رزّ الفحل اذا سمعت هديره ومن معكوسه الزرّ وهو العض زرّ الحمار اتنه اذا عضها
وطردها قال الشاعر يلبيته من زرّ الفحول كدوح وزرّ السيف حداه قال جرس بن كليب
فى كلام اما وسيفى وزرّيه ورمحى ونصليه وفرسى واذنيه لايدع الرجل قاتل لابيه وهو ينظر اليه ثم قتل
جساسًا والزرّ زرّ القميص معروف زررت القميص وازررته لغتان فصيحتان ذكرهما ابو عبيدة

والزرّ

لذيذًا وملاذّه

قوله ملاوة قال ابو بكر ملاوة وملاوة وملاوة والملاوة القطعة من الدهر يقال تمليت حينًا من الدهر

العض

والزرّ ان يعض الحمار فراتنه وسمعت زرّة القوم اذا سمعت اصواتهم رس س الرسّ
الركيّ القديمة والمعدن كذا فسّر ابو عبيدة في القران والله اعلم والرسّ والرسيس
واديان بنجد وموضعان واحتجّ ابو عبيدة في قوله تعالى جلّ وعلا اصحاب الرسّ
بقول نابغة بني جعدة تنابلة يحفرون الرساسا النبال الزريّ القصير ورسّ الهوى في قلبه رسيسا
اذا ثبت فيه قد اجازوا الرسّ ايضا وهو بقية الهوى في القلب والرسّ ارض بيضاء
صلبة وقد جاء في شعر الفصيح ومن معكوسه السرّ خلاف العلانية وسرّ كل شيء خالصه
وسرّ قومه اي في صميمهم وشرفهم وسرّ الوادي وسرارة اطيبه ترابا والسرّة في البطن
موضع السرّ التي تقطع والسرّ ضدّ الضرّ وقال قوم السرّ والسرور واحد والسرر داء يصيب
الابل في صدورها بعير اسرّ والناقة سرّاء وانشد ابو حاتم عن الاصمعي وابيت كالسرّاء
يربو ضبّها فاذا تحزحز عن عداء ضجّت والسرّ النكاح هكذا فسّر ابو عبيدة واحتجّ بقول
الشاعر الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يحسن السرّ امثالي رش ش
الرشّ من قولهم رششت الماء ارشّه رشّا اذا نضحته ويقال رشّت السماء وارشّت
والاسم الرشاش ومن معكوسه الشرّ وهو ضدّ الخير ورجل شرير اي كثير الشرّ وزعم
بعض اهل اللغة ان الشرّ يجمع شرورا فامّا شرار النار فيقال شرارة وشرارة وقال في الجمع
شرر وكذلك جاء في التنزيل والله اعلم ومن قال شرارة قال شرار في الجمع ويقال شررت
اللحم والثوب واشررته اذا بسطته ليجفّ وهو مشرور ومشرّر وشرّرت الثياب والبساط وبه
باب سموا النشار الله تعالى رص ص رصّ بناءه اذا احكم عمله والبناء مرصوص ورصيص
وكل شيء اذا احكم فقد رصّ واحسب انّ اشتقاق الرصاص من هذا لتداخل اجزائه وهو عربي
صحيح قال الراجز انا ابن عمرو ذي السنا الوبّاص وابن ابيه مسقط الرصاص واول من اسقط
بالرصاص من ملوك العرب ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الازد ومن معكوسه صرّ الجندب
وقد الحقوا بالرباعي فقالوا صرصر البازي وما اشبهه قال الشاعر ذاكم سوادة يجلوا مقلتي لحم
بازٍ يصرصر فوق المربأ العالي وريح صرّ باردة كذا فسّر والله اعلم وصررت الشيء اصرّه صرّا وصرّ
الفرس باذنيه واصرّ اذنيه اذا ضمّهما الى راسه وكذا الحمار واصرّ الرجل على الذنب
اصرارا وهو مصرّ لا غير وسمعت صرّة القوم اي ضجّتهم رض ض رضّ الشيء يرضّه رضّا
اذا دقّه ولم ينعّمه والشيء رضيض ومرضوض والمرضة لبن خاثر يحلب بعضه على بعض شديد
الحموضة قال الشاعر شرب المرضّة قال اذكي على ما في سقائك قد رُوينا ومامض كلّفتني
ما ارض منه ومن معكوسه الضرّ ضدّ النفع والضرّ المرض ضرّ فهو مضرور وضرّ ضريرا والضرّ الضرّة
اي تزوّج فلان فلانة على ضرّة والضرّة اصل الضرع الذي لا يخلو من اللبن والضرّة الهزال
بعينه وضريرا الوادي جانباه قال الشاعر يرى الضرير بجنب الاكثيب والضال وكلّفتني دنا

الانقلاب تنابلة بني جعدة قد زادت في سرتها و البيت من قوله الرزوه الصوت يظهر في داخل البيت من

وكل شيء اذا احكم عليه فصار رصّ
وفي بعض اللغات بفعل رصّ رصّ
اذا احكم عليه تدرّق بعض بعضه

قوله الرصاص هو الذي
رخصي اذا ذوب في النار وجعد على
ديوان يحسب من المعادن نعم الحون بنت
بالماء اشترى الذي هو الحجارة الصحيح ما كدر

ان فقالوا صرصر في ما صرصر البازي وما اشبهه

منك حتى يزحمك فقد امر بك قال الشاعر لام الارض ويل ما اجنت • بحيث اضر بالحسن
السبيل وقال الهذلي غداة المليح يوم نحن كاننا • غواشي مقر تحت ريح ووابل يصف سحابا
قد امر بالارض اي دنا رط ط استعمل من معكوسه طر شارب الغلام يطر طرا وطر دررا اذا
بدا فهو طار وطرا وبر البعير اذا تساقط ثم نبت طرا وطرورا وطرة كل شي حرفه وطرة
الثوب موضع هدبه واطرار الطريق نواحيه والواحد طر والمثل السائر اطري فانك ناعلة
اي اركبي اطرار الطريق وهو اغلظ وقال قوم بل ردي الابل من اطرارها اي من نواحيها
وقال قوم اظري فانك ناعلة اي اركبي الظرر وهي الحجارة المحددة التي يصعب المشي عليها
ويقال شاب طرير اي مستقبل الشباب والجمع اطرار قال عدي بن زيد شدت الحرب شدة
محتشة • لهذما ذا اسفاسق مطرورا • والتشد ايضا وليجيك فتك الرجل الطرير رظ ظ
استعمل من معكوسه الظرر وهي الحجارة المحددة التي يصعب المشي الواحدة ظررة
ويقال ظران للجمع قال الشاعر يفرق ظران الحصى بمناسم • صلاب العجا ملثومها غير امعر
يقال ظران وظران رع ع استعمل من معكوسه العر وهو الجرب والعر داء
يصيب الابل فتكوى الصحاح منها لئلا تعديها المراض فلذلك عنى النابغة • اكلفتني ذنب
امرء وتركته كذي العر يكوى غيره وهو راتع • ومن رواه كذي العر فهو خطاء لان الجرب يكوى منه
والرجل المعرور بالشر المعروف به • وجمل اعر وناقة عراء وربما اللون ان قد كثر الدبر في ظهورهما حتى اجتنب سنامهما والعرة البعر وما شبهه مما تسمد الارض وفي الحديث ان
ان سعدا كان يحمل الى ارضه العرة يعني السمادة • وجعل الطرماح ذرق الطاير عرة فقال
في شناظي اقن بينها عرة الطير كصوم النعام • اقن جمع اقنة وهي الشعب في رؤس الجبال والشناظي جمع شنظوة وهي الشطايا في رؤس الجبال • والعر مصدر عره بالشر عره عرا • وللعين والراء مواضع في التكرير ستراها ان شاء الله تعالى رغ غ الرغرغة ظمو من ظماء الابل ومن معكوسه
غر الطير فرخه يغره غرا اذا زقه والغرغرة الحوصلة • وغر الرجل يغره غرا اذا او طاه عشوة او
خبره بكذب ورجل غر اذا لم يجرب الامور • وكذلك المراة لا تدخلها الهاء امراة غر والغرير
والمغرور واحد وفعلت هذا الامر على غرة اذا فعلته وانت غير عالم به وغرة الفرس معروفة
وغرة القوم سيدهم وكل شي بدا لك من ضوء او صبح فقد بدت لك غرته وثلث ليال في
اول الشهر يسمين الغرر لطلوع القمر في اولهن وفي الحديث في الجنين غرة يعني عبدا او
امة قال الراجز كل قتيل في كليب غرة • حتى ينال القتل ال مرة والغر غر الثوب
وهو اثر تكسر الطي فيه وكذلك تكسر الجلد في الانسان والفرس وغير ذلك يقال اطوي الثوب
على غره اي على اثار طيه رف ف رف الرجل المراة يرفها رفا اذا قبلها باطراف شفتيه
وفي الحديث الشريف - اني لارفها وانا صائم ورف الشجر يرف رفا ورفيفا اذا اهتز

اذا اهتز من نضارته وكذلك ورف يرف ورفا فهو وارف قال الراجز في ظل احوى
الظل رفاف الورق يريد انها غضة ناعمة قال الاعشى وصحبنا من ال جفنة املاكا
كراما بالشام ذات الرفيف والرف القطعة العظيمة من الابل والرف مصدر رففت
الرجل ارفه رفا اذا احسنت اليه او اسديت اليه يدا ومثل من امثالهم من حفنا او رفنا
فليترك والرف المستعمل في البيوت عربي معروف وهو ماخوذ من رف الطاير ورفرف
الطاير يرف وفعل مات الحوت بالوبا عن ثقل ورفوف اذا بسط جناحيه والرفة حطام التبن او التبن
بعينه ومثل من امثالهم استغنت التفة عن الرفة ومن معكوسه فر يفر فرا والرجل الفر الفا
من القوم وفي الحديث ان سراقة بن نوفل بن مالك بن جعشم المدلجي اتبع النبي صلى الله عليه
وسلم وهو يريد الهجرة وكانت قريش قد جعلت مائة من الابل لمن رده فقال هذا
فر قريش الا ارد على قريش فرها وقال ابو ذويب فرمى لينفذ فرها فهوى له سهم
فانفذ طرتيه المنزع ويروى لينفذ ويقال فررت الدابة افرها فرا اذا فتحت
فاه لتعرف سنه وذلك في الخف والحافر والظلف ويقال فر الامر جذعا اذا رجع
عوده على بدئه قال الشاعر وما ان تقفت على الكناد مهلكة الا منيت بامر فر بي جذعا
الفرير والفرار ولد البقرة الوحشية رف ق الرق الجلد الذي يكتب فيه وكذلك
فسر في التنزيل والرق ضرب من دواب البحر اما السلحفاة او ما اشبهها والرق رق
العبد ورق فلان اي صار عبدا وفي حديث علي عليه السلام يحط منه بقدر ما اعتق
ويسعى العبد فيما رق منه والرق الماء الرقيق في البحر والوادي لا غزر له والرقة ارض يعلوها
الماء ثم ينضب عنها واحسب ان اشتقاق الرقة البلد المعروف من هذا انشاء الله
والرق مصدر الرقيق بين الرقة خلاف الصفيق والرقة الرحمة في القلب ويقال ثوب رقيق
ورق ورقاق وشراب رقراق وهذا تراه في بابه انشاء الله تعالى واستعمل من
معكوسه القر وهو البرد يوم قر وغداة قرة وفي بعض اللغات القرة ما بقي من اسفل
القدر من المرق اليابس والمحترق اقبل الصبيان على القدر يتقرردونها اذا اكلوا ذلك
وكلمة لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا صابت بقر قال الشاعر فتنا
هيت وقد صابت بقر ويقال قر عليه دلوا من ماء اذا صبها عليه وقرة العين ما قرت به
عينك من شيء تسر به وكان بعض اهل اللغة يقول قرت عينه بالسرور كما سخنت
بالحزن كانها بردت وجف دمعها والقر الهودج قال الراجز كأن قرا فوقه تجدرا يعلو
جنابيه اذا تبخترا ويوم القر بعد يوم النحر يوم يتقر الناس فيه بمنى ومقر الشيء الموضع الذي
يقر فيه وفي كلام بعضهم ان الدنيا دار ممر تودي الى دار مقر

ر ك ك الرَّكُّ المطرُ الضعيفُ وارضٌ مَرْكُوكٌ عليها اذا اصابها الرَّكُّ ورجلٌ رَكيكٌ
بيِّنُ الركاكةِ يوصفُ بالضَّعفِ والوَهْنِ واحْسِبُ اشتقاقَهُ مِنَ الرَّكِّ ويقالُ رَكَكْتُ الشيءَ
بيدِي اذا غمزتَهُ غمزةً خفيفةً لتعرفَ حَجْمَهُ فهو مَرْكوكٌ ورَكيكٌ ومن معكوسه كَرَّ
يَكُرُّ كَرًّا اذا رجع بعد فِرارِهِ وبعد ذَهابٍ وهو معنى قول الشاعر مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبلٍ مُدبرٍ مَعًا
اى يَصْلُحُ لِلْكَرِّ والفَرِّ ولم يُرِدْ انه يَكُرُّ وَيَفِرُّ في حالةٍ واحدةٍ والكَرُّ حَبْلٌ شديدُ الفَتْلِ قال الراجز
جَذْبَ الصَّرارِيِّينَ بالكُرُورِ ورُبَّما سُمِّيَ الحَبْلُ الَّذي يُرْتَقَى به النَّخْلُ كَرًّا والكَرُّ غديرٌ كثيرُ
الماءِ ووادٍ ذو كِرارٍ اذا كانت فيه مُسْتَنْقَعاتُ ماءٍ والكُرَّةُ البَعَرُ يُحْرَقُ ويُنثرُ في الدِّرْعِ
لكي لا تَصْدَأَ قال الشاعر غلَيْنَ بكَذْيُونٍ واُشْعِرْنَ كُرَّةً فَهُنَّ اِضاءٌ صافياتُ الغَلائِلِ
فامَّا الكُرَةُ التي يُلْعَبُ بها فليسَ هذا موضعها ستراه ان شاء الله تعالى اهملت الراءُ واللامُ
في الثنائي د م م دَمَّ العَظْمُ يَرِمُّ رِمًّا ورَمِيمًا اذا نَخِرَ وبَلِيَ والرِّمَّةُ العظمُ البالي قال الشاعر
دا النيبِ إنْ تَعْرُمِنِّي رِمَّةً خَلَقًا بعد المماتِ فاني كنتُ أَثَّئِرُ والرُّمَّةُ القِطعةُ من الحبلِ
نُسَمَّى ذي الرُّمَّةِ لقوله اشعثَ باقي الرُّمَّةِ التَّقليدِ يعني وَتِدًا وقولهم خُذْ هذا بِرُمَّتِهِ اى
اشتدَّه بالحبلِ والرِّمَّةُ في بعضِ اللُّغاتِ الارْضَةُ ويقالُ رَمَمْتُ الشيءَ ارُمُّهُ رَمًّا اذا اصلحتَهُ
وجاءَ بالطِّمِّ والرِّمِّ قالوا فيه انّ الطِّمَّ ما حملَهُ الماءُ والرِّمَّ ما حملَهُ الرِّيحُ والرِّمْثُ قاعٌ عظيمٌ
بنجدٍ تنصبُّ فيه جماعةُ اوديةٍ وقالوا الرُّمَّةُ مخففًا قال الاصمعي حلَّتْ سُلَيْمَى جانبَ الجُرَيْبِ بأجلي
مَحَلَّةَ الغَرِيبِ كما يقولُ العربُ على لسانِ الرُّمَّةِ كلُّ بَنِيَّ يُحْسِيني الا الجُرَيْبَ فانه يُرْوِيني والجُرَيْبُ وادٍ يَنْصَبُّ
في الرُّمَّةِ ومن روى الجُوَيْبَ فهو خطأٌ ومن معكوسه مَرَّ يَمُرُّ مَرًّا ومُرُورًا وجاءَ مَرًّا او مَرَّتَيْنِ يريدُ مَرَّةً
او مَرَّتَيْنِ قال ذو الرُّمَّةِ مَرَّ السَّحابِ ومَرَّ البارحِ التَّرِبِ والمُرُّ ضِدُّ الحُلْوِ والمُرَّةُ شجرةٌ معروفةٌ
والمِرَّةُ القُوَّةُ من قُوَى الحبلِ والجمعُ منه مِرَرٌ ورجلٌ ذو مِرَّةٍ اذا كان صحيحًا وسليمَ الاعضاءِ
جاءَ في الحديثِ لا تَحِلُّ الصَّدَقةُ لِغَنِيٍّ ولا لذي مِرَّةٍ سَوِيٍّ والمِرَّةُ احدُ امشاجِ البدنِ والمُرُّ
والمَرَّارُ نَجْرٌ وانشد عن ابي زيدٍ بين وعاني باذل جوَّرْ ثم ربطنا فوقه بمَرِّ وهذا البابُ
مستقصًى وما تفرَّعَ منه في كتابِ الاشتقاقِ ر ن ن رَنَّ وارَنَّ من الرَّنينِ وهو شبيهٌ
بالحَنينِ قال الشاعر ارَنَّ على حُقْبٍ حِيالٍ طَرُوقَةٍ كَذَوْدِ الاجيرِ الاشْرعِ الاشْرابِ وقال في
بيتٍ رددوه نَبَّهْتَ مَيمونًا لها يَأْتَنَّا وقام يبكو اغضابًا قد رَنَّا وقال الاصمعي قد رَنَّ اى قد
تَقَضَّى وبَيَّنَ وليس في كلامهم نونٌ بعدها راءٌ بغيرِ حاجزٍ فامّا حَسَنٌ فاعجميٌّ معرَّبٌ اهملت
الراءُ والواوُ في الثنائي ر ه ه استُعمِلَ من معكوسه هَرَّ الكلبُ يَهِرُّ هَرِيرًا وهَرًّا وكذلك الذئبُ
اذا الكَثَّرَ وهَرَّ الرَّجُلُ الشيءَ اذا كرهَهُ قال الشاعر ونَطْعَنُكُمْ حتى تَهِرُّوا العَوالِيا اى تكرهوها
معروف والهِرُّ السِّنَّوْرُ معروفٌ وقولهم

قد الطِّمَّ والرِّمَّ قالوا فيه الطِّمّ ما حمل الماء د
الرم ما حملته الريح في بعض اللغات
وبذا صحح ان الرمي

معروف وقولهم لا يعرف الهر من البر وزعم قوم انّ لا اعرف صحة ذلك وجامد ابن طرفة
وبعض الكوفيين انه نشر هذا فقال لا اعرف من يهر ممن يبره وهرّت الابل هرّا اذا
لثرت من الحمض فلاثت بطونها عليه الهر الماء الكثير وهو الهز هوز والهوار صلاح الا
ربي ي الربيّ مصدر ربا يربو ربّا واربى هاتين اليائين واو قلبت بالياء التي قبلها
حروف الزاي وما بعدها زس س اهملت الزاء والسين والشين والصا
والضا في الثنائي زط ط الزط هذا الجيل وليس بعربي محض وقد تكلمت به العرب
قال الشاعر فجئنا بجي وائل وبلفها وجاءت تميم زطها والاساورة زظ ظ اهملت في الثنا
زع ع استعمل من معكوسه عزّ يعزّ عزّة وعزّا اذا صار عزيزا وعزّ يعزّ عزّا اذا قهر
والمثل السائر من عزّ بزّ وقد مضى تفسيره قال زهير تمم فلوناه فاكمل خلقه فتم وعز
زنة يداه وكاهله وكلني صلب فقد استنعز به وسمي العزاز من الارض وهو الطين
الصلب الذي لا يبلغ ان يكون حجارة زغ غ استعمل من معكوسها الغرّ ان الواحد
غرّ وهو الشدّ قال في بعض اللغات وغزّة موضع بالشام قد ذكرها ابن المطر ودين كعب
الخزاعي في شعره وفيها قبر هاشم بن عبد مناف زف ف زفّ الطائر يزف زفّا وزفيفا
اذا بسط جناحيه والزفيف ضرب من مشي الابل وهو مشي فيه سرعة وزففت العروس
ازفها زفّا والمصدر الزفاف والنساء اللواتي يزففنها الزواف والزفّ ريش صغار
كالزغب وقال بعض العلم باللغة لا يكون الزف الا للنعام ويقال جئتك زفّة وزفتين اي مرّة
او مرتين ومن معكوسه فزّه وافزّه اذا ازعجه والفزّ ولد البقرة الوحشية وقولهم استفزّه
واستفزّه استعمله من الفزّ قال الشاعر كما استغاث بسيّ فزّ غيطلة خاف العيون فلم ينظر به
الحشك زق ق زقّ الطائر فراخه يزقها زقّا اذا اغرّها والمرأة الواحدة زقّة والزق معروف
وقال قوم لا يسمى زقّا حتى يسلخ من عنقه لانهم يقولون زقّقت المسك تزقيقا اذا سلخته من
عنقه ومن معكوسه القزّ الملبوس عربي معرب واخبرت عن الخليل انه قال سمعت ابا الدقيش
يقول في كلامه برذون العراق من قزّ وزها وحزوزها ورجل قزّ وهو اصل بناء المتقزز والقزة
الوثبة وفي الحديث ان ابليس ليقزّ القزّة من المشرق الى المغرب وقزّت نفسي عن الشي اذا ابت
لغة يمانية والاكثر ما يستعمل في معنى عفت الشي وقززته قزّا زك ك زكّ يزكّ زكّا وزكيكا
اذا مشى مشيا متقاربا قال الراجز فهو يزكّ دائم التزغّم مثل زكيك الناهض المحمم ومن معكوسه
رجل كزّ بين الكزازة والكزوزة والكزاز الرعدة من برد او حمى والكزاز داء يصيب الانسان
فيرعد حتى يموت زل ل زلّ الشي عن الشي اذا دحض عنه يزلّ زلّا وزليلا وزلّ

الكزّ اذا كان منقبضا والكز ضد البسط وقد يستعمل ذلك للبخيل فيقال كز اليدين والمصدر الكزازة

الرجل زلة قبيحة اذا وقع في امر مكروه واخطا خطأ فاحشا ومنه قولهم نعوذ بالله
من زلة العالم والمزلة المدحضة نحو الصخرة الملساء وما اشبهها قال الشاعر دون السما
يزل بالغفر ومن معكوسه لز الشيء بالشيء اذا كان به لزا ومنه قولهم لززت بي يا فلان
وكلتني داهية بينه وقرنته فقد لززته قال الراجز كانما الزبصخرة لزا وقال الاخر ومن اللبون اذا
لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس واجاز قوم من اهل اللغة لززت الشيء بالشيء والززته
به ولم يجزها البصريون واجاز الاصمعي لاززته ملازة ولزازا اذا قارنته ز م م زم موضع
معروف قال الشاعر ونظرت عيني على غرة محمل الغليط بصحراء زم وزممت البعير زمه زما اذا جعل
الزمام في برته او خشاشه ومن معكوسه المز بين الحلوة والحموضة وتسمى الخمر المزة واذا
قال الشاعر اذا مثت فيهم المزاء والسكر وكان بعض اهل اللغة ينكر ان يكون الخمر المز يعني ما سميت
الخمر مزا ومزة من هذه الجملة ويقول انما سميت بذلك من قولهم هذا امز من هذا اي افضل
منه قال الراجز يقحم الدقة للامز ويقال هذا امز ومزيدا واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال قال اعرابي
لرجل هب لي درهما قال لقد سالت مزيزا الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر
الالف والالف عشر ديتك ز ن ن زن عصبا اذا يبس هكذا يقول الاصمعي وقد مر ذكره ويقال
زننته بخير او شر اذا ظننته به وازننته ايضا لغتان فصيحتان قال الشاعر اعوزت عني من
الغانيات اما نكاحا واما ازن اي يظن ذلك بي فاما قولهم زنا في الجبل مهموز وستراه في موضعه
ان شاء الله تعالى ومن معكوسه النز هو ما اجتمع من رشح الارض حتى ينقع فيه ماء ووصف
اعرابي الاجام قال مناقع نز ومراعي ارز بنتها يهتز وقصب لا يجز والنز الظليم الخفيف
الحركة قال الراجز لو يشكي وخد الظليم النز وكل شيء كثر حركته فهو نز فلذا سمي المهد منزا لكثرة ما يحرك
ز د و اهملت الا في قولهم الزو وهما القرينان من السفن وغيرهما يقال جاء فلان زوا اذا
جاء هو وصاحبه والاوز البط ز ه ه استعمل من معكوسه هززت السيف اهزه هزا اذا
اخذت فلانا هزة اذا مدح فاخذت اريحية وسمعت هزة الموكب اذا سمعت حفيفه قال
الشاعر كانه يوم هزة اجمال باظعان ويقال ماء هزهز وهزاهز وهزهاز وكذلك يقال
للسيف ايضا قال الراجز قد وردت مثل اليماني الهزهاز تدفع عن اعناقها بالاعجاز ز ي ي
اهملت في الثنائي الا في قولهم هذا زي حسن وهي الشارة والهيئة واخبرنا ابو عبيدة قال دخل
بعض الحجاز البصرة فلما نظر الى بزة اهلها وهيئتهم قال ما انا بالبصرة بالبصري ولا شبيه بزيهم بزي

باب حروف السين وما بعدها

س ش ش استعمل من معكوسه الشش وهو مكان
الغليظ قال الشاعر هل عرفت الدار ام انكرتها بين تبراك فشسي عبقر وهذا من

باب حروف السين

من قولهم نشن المكانُ ونشن إذا غلظ فخففوا الهمزة وبه سُمّي شاش اهملت السين
والصاد والضاد والطاء الا انهم استعملوا من معكوسها الطشّ وهو اعجمي معرّب
ويجمع طساسًا وطسوسًا وقال الراجز ورُبَّ بيدٍ اللعابةِ الطسوسا س ط ط اهملت س ع ع
سَعْ زجرٌ من زجر الابل كانهم قالوا سَعْ يا جمل في معنى اتّسِع في خطوك ومشيك وقالوا فيما
الحقوه بالرباعي من ذلك تسعسع الشيخ اذا اضطرب قال الراجز قالت ولم تأل به ان يسمعا
يا هند ما اسرع ما تسعسعا ومن معكوسه عشّ يعشّ عشًّا والعشّ طلب الشيء بالليل ومنه
اشتقاق العسس ومن امثالهم كلب اعسّ خيرٌ من كلب ربض اعتسّ افتعل من العسّ
والعسّ قدح عظيم من خشب او غيره س غ غ استعمل من معكوسه الغسّ وهو الضعيف
قال الشاعر فلم ارقه ان ينج منها وان يمت فطعنة لا غسّ ولا بمغمّر ومن روى بيت اوس
غسّ الامانة صنبور لصنبور اراد الضعف الامانة ومن قال غشّ الامانة اراد الغشّ س ف
ف من سفّ الدواء وغيره يسفه سفًّا اذا قمحه والسيف المجنة وربما خصّ به الارقم قال الشاعر
وسفًّا اذا ما صرّح الموت اقرعا ويروى صادف الموت اقرعا والسفة العرقة من الخوص المسفّ
ويقال اسففت الخوص لا غير واسفّ الطائر اسفافًا اذا طار على وجه الارض واسفّ السحاب
اذا دنا من الارض قال الشاعر دان مسفّ فويق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح
واسفّ الرجل اذا طلب الامور الدنيّة س ق ق واستعمل من معكوسه قسّ النصارى معروف
وقد تكلمت به العرب وقسّ الناطف موضع وقسّ ابن ساعدة الايادي احد حكماء العرب وله حديث
قد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم وقسست ما على العظم اذا اكلت ما عليه من اللحم لغة
يمانية والقسّ من بعض اللغات النميمة والقساس النمام وللقاف والسين مواضع في التكرير
ستراه ان شاء الله تعالى س ك ك يقال درع سكّ وسكّاء اذا كانت ضيقة الحلق وبئر
سكّ اذا كانت ضيقة قال الراجز صمّين من وشي قليبا سكّا وظليم اسكّ اي مصطلم الاذنين
وكل الطير سكّ ويقال للصغير الاذنين من الناس اسكّ والانثى سكّاء وكذلك النعامة
والظليم قال الراجز اسكّ صعل كالظليم الاربد والسكّ الذي يتطيّب به عربي معروف وقال
كانّ بين فكّها والفكّ فأرة مسك ذبحت في سكّ ذبحت اي شقّت ومن معكوسه كسّ
كسست الشيء اكسّه كسًّا اذا دققته دقًّا شديدًا والكسيس لحم يجفّف على الحجارة واذا يبس دُقّ حتى
يصير كالسويق يتزوّد في الاسفار والكسس صغر الاسنان ولصوقها بسنوخها قال الشاعر فداء
من خالتي لبني جيّ خصوصًا يوم كسّ القوم روقا قال الآخر حين الاكسّ وبه مجدة ودوق س ل ل
سلّ السيف وغيره يسلّه سلًّا اذا انتضاه وفي بني فلان سلّة اي سرقة فاما السلّة التي تعرفها

تعرفها العامة فلا احلبها عربية والسل داء معروف وسلالة الرجل ولده والسلة ان يحوز
الخارز سيرين فى خرزة واحدة والسلة ان يكون عيبا فى حوض الابل او فى الجابية التي
يجمع فيها الماء ومن معكوسه لس البعير النبت يلسه لسا اذا اخذه بمشفره قال الزهير
ثلث كاقواس السراء وناشط قد اخضر من لس الغمير جحافله س م م السم المعروف وربما
قيل سم وسموم الانسان واحده سم وسم جميعا وهى الخروق فى البدن نحو المنخرين والاذنين وغير
ذلك وقد قرئ فى سم الخياط وفى سم الخياط ومن معكوسه المس باليد مسسته امسه مسا
وبغلام مس من جنون وكذا انتشر فى التنزيل فاما تسميتهم بالنحاس وبو المس اعرابي هو ام لا
س ن ن سن الحديدة بالمسن يسنها سنا اذا مسحها بالمسن وسن الماء يسنه سنا اذا صبه
حتى يفيض وفسر ابو عبيدة بقوله جل وعز اسمه من حما مسنون اى سائل والسنة معروفة وسن
فلان سنة حسنة او قبيحة يسنها سنا وسنة الخد صفحته ومن ذلك قيل خد مسنون اى السن
بالسن واحد الاسنان للانسان وغيره السن من السنين ناقصة وليس هذا موضعه وكذلك
السنة اذا اضعفه الكبر فاما السنة من النحاس والنعاس ومن معكوسه نتت الخبزة تنت نتا
اذا يبست ونتت اللحمة اذا شعثت ونتر فلانا بلده ينتها نتا اذا اساقها والمنساة غير مهموز
مفعلة من هذا س ر ر رجل سوء س ه ه ومن معكوسه هس يهس هسا اذا حدث نفسه
والهساهس حديث النفس وهس زجر من زجر الغنم لا يقال هس بالكسر س ي ي
السيء الفضاء من الارض الواسع قال الشاعر كان نعام السي باض عليهم اذا جعجعوا بين
الاناخة والحبس والسي المثل من قولهم سيان وقالوا جاء فلان بسي راسه من المال اى
ما يوازى راسه باب حرف الشين وما بعدها ش ص ص استعمل من وجوهها
شصصت الرجل على الشيء واشصصته اشصاصا اذا امنعته قال الشاعر اشق عنه
اخوضد كنائبه من بعد ما رملوا من اجله بدم والشاص غلظ العيش وهو الشصاصاء
يا هذا ولا احسب ان هذا الذي يكون شصاصاء صحيحا ش ض ض اهملت ش ط ط
شط المنزل يشط شطا اذا بعد وكل بعيد شاط قال عدى بن زيد شط وصل الذي تريد
منى وصغير الامور يجنى الكبيرا ومنه ومن شطط فلان فى حكمه واشط واشتط افتعل ومعناه تباعد
عن الحق والشطاط حسن القوام وشط السنام ناحيته قال الراجز شط اثر فوقه لبشط لم ينز
فى البطن ولم يخط الطش طشت السماء طشا وارض مطشوشة وهو مطر فوق الرك و
دون القطقط ش ظ ظ شظ واشظ اذا انعظ قال الشاعر اذا جمحت نساؤهم اليه
اشظ كانهم مسد مغار وللشين والطاء مواضع فى التكرير ستراه ان شاء الله تعالى

ش ع ع أُمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ واُلحِقَ بالرُّباعيّ وستراه في بابه إن شاء الله تعالى ومن معكوسه عُشّ الطائر وهو ما جمعه من حُطام الشجر فباض فيه ونخلة عَشّة إذا عَطِشَت فَقَصُرَ سَعَفُها وضَعُفَت وسُئِل رجل من العرب عن نخل فقال عَشّشَ من أعاليه وصغر من أسافله وشُبّه بذلك وقيل امرأة عَشّة إذا كانت ضئيلة الجسم ش غ غ أُمِيتَ شَغّ أي دَقّ واُلحِقَ بالرُّباعيّ ومن معكوسه غَشّ يَغُشّ غِشًّا والاسم الغِشّ وفي الحديث من غَشّنا فليس مِنّا ش ف ف شَفَّه الحُبّ يَشُفّه شَفًّا إذا استقصى شربه كقولهم أن تَشْفَر ارتشافًا ومثل من أمثالهم ليس الرِّيّ عن التَّشاف أي ليس يروى باشتفافه كل ما في الإناء وأوصى رجل من العرب وَلَدَه فقال إذا شربتم فأسئِروا فإنه أجمل والشَّفّ الثوب الرقيق الذي يَشِفّ ما وراءه والشَّفيف شدّة الحرّ وقال قوم بل شدّة لذع البرد قال الشاعر إذا ما الكلبُ ألجأه الشَّفيف وبقيت في الإناء شُفافة إذا أبقى فيه الشيء القليل والشِّفّ الزيادة هذا أشفّ من هذا أي أكثر قال الحطيئة وحرصهما عند البِياع على الشِّفّ والشَّفَة تراها في بابها إن شاء الله تعالى ومن معكوسه فَشّ الوَطْب يَفُشّه فَشًّا إذا استخرج منه الريح بعد نفخه ويقال للرجل الغضبان لأَفُشَّنّك فَشّ الوطب أي لأُخرجنّ غضبك وفَشيشة بنو حيّ من العرب قال الشاعر ذهبت فَشيشة بالأباعر حولنا سَرَقًا فصُبّ على فشيشة أبجر وامرأة فَشوش نعت مكروه قال الراجز مَهْلًا بني الجاخة الفَشوش وللفاء والشين مواضع في المكرر ستراه إن شاء الله تعالى ش ق ق شَقَقْتُ الشيء أشُقّه شَقًّا وكل قطعة منه شِقّة يجمع ذلك الثوب والخشبة وما أشبهه وجئتك على شِقّ أي مشقّة وكذلك فسّر في التنزيل والله أعلم وهو قوله تعالى جلّ وعزّ إلا بِشِقّ الأنفس والشُّقّة البُعد والشُّقّة من الثياب المستطيلة والمُشاقّة العداوة وفرس أشقّ والأنثى شَقّاء وهي البعيدة بين الفروج ووصف امرأة من العرب فرسًا فقال شقّاء مقّاء طويلة الأنقاء وشِقّ الكاهن رجل معروف والشِّقاق المعاداة والمغالطة شاققته مُشاقّة وشقاقًا وشقيقًا والرجل أخوه كأنه شُقّ نسبه من نسبه وللشين والقاف مواضع في الاعتلال والتكرير ستراه إن شاء الله ومن معكوسه قَشَشْتُ الشيء أقُشّه قَشًّا إذا جمعته وقَشّ الرجل ما عرفوا أن إذا أكله أجمع والقِشّة ولد القرد الأنثى لغة يمانية والذكر الرُّباح والقَشّ رديء النخل نحو الدَّقَل وما أشبهه لغة يمانية ش ك ك شَكّ يَشُكّ شَكًّا والشَّكّ ضدّ اليقين وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح إذا انتظمته قال الشاعر فشككت بالرمح الطويل ثيابه وقال قوم لا يكون الشكّ إلا أن تجمع بين الشيئين بسهم أو رمح وأحسب أن الشَّكَك وجع وهو لصوق العضد بالجنب قال الشاعر كأنه مستبان الشَّكِّ أو جَنِب والجَنِب الذي يشتكي جنبه والشكائك جمع شكيكة من قولهم

ن إذا الذع قلبه وشف الماء يشفه شفًّا إذا استقصى شربه
بيتشف

لاجض

نيد أبجر بن جابر العجلي
لا حجار بن أبجر

من قولهم دغله على الشكيكة اي على الطريقة؛ ومن معكوسه كنش البكر يكنش كنشا وكنشينا
وهو دون الهدر قال الشاعر هدت هدرا ليس بالكنيش؛ وكنشت الافعى كنشا وكنشينا اذا احتكت
بعض جلدها ببعض قال الراجز كان بين خلفها والخلف: كنشة افعى فى يبيس قف: ومن زعم ان
الكنيش صوتها من فيها فهو خطاء؛ ذلك الفحيح من كل حية والكنيش للافعى خاصة والكنثة
الناصية فى بعض اللغات او الخصلة من الشعر ش ل ل شل القوم ليشلهم شلا اذا طردهم طردا وشل
الحمار اتنه وشل الراعى ابله اذا طردها وشلت يده شلا وشللا اذا يبست واشل الله ايدهم
اشلالا ويقال للرجل اذا عمل عملا فاحسن لا شللا والشلول ايضا مصدر الشل ويقال شولت بالقوم
شلاليه وشالت اذا استخففتهم اي ارتحلوا والشليلة اذا استوى القوم قال الشاعر مواقع شلة
وهى الطروح؛ وحمار مشل اي كثير الطرد ش ن ن شن الماء يشنه شنا اذا صبه عليه وشن عليه
الغارة يشنها شنا اذا صبها وكل وعاء مراد ماء اذا اخلق وجف نحو السقاء والقربة والدلو
فهو شن والجمع الشنان وشن بطن من عبد القيس والمثل السائر وافق شن طبقا قال ابن الكلبى
طبق من اياد كانت فيهم عرامة فاغارت عليهم شن فاستباحتهم فقالت العرب وافق شنا
وشن طبقا فاجروه مثلا وللشين والنون مواضع فى التكرير ستراها ان شاء الله تعالى ومن معكوسه
نش اللحم ينش نشيشا اذا سمعت صوته على مقلى او فى قدر وكذلك كل ما سمعت له كشيشا كالنبيذ وما
اشبهه ويقال سبخة نشاشة قال الاصمعى احسبه يرويه عن يونس قال سالت بعض العرب
عن السبخة النشاشة فوصفها لى ثم ظننت انى لم افهم فقال التى لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها والنش
وزن كان فى الجاهلية يتعاملون به يقولون اوقية ونش قال وفسر النش وزن نوات من ذهب
وقد الحق النش بالرباعى فقالوا النشنشة قال الراجز عنشنش تعدو به عنشنشة: للدرع
فوق منكبيه نشنشه وقال قوم النش ربع اوقية وزنه اربعين درهما
وابو النشناش احد شعراء العرب قال هو ثابى النشناش فيها دكا نبه هكذا يرويه الاصمعى
عيره يقول النشناش ش م م شم يشم شما وشميما ورجل اشم بين الشمم والشمم هو الذى
تعتدل قصبة انفه وتشرف ارنبته والجمع شم واذا وصف الشاعر فقال اشم فانما يعنى سيدا ذا انفة
الانفة وشمام جبل معروف ومن معكوسه مش الشيء يمشه مشا اذا قعه فى الماء حتى يذوب
ومش يده بالمنديل يمشها مشا اذا اذا مسحها فى ماء والمنديل المشوش قال الشاعر نمش باعراف
الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب: وكل عظم امكن مضغه فهو مشاش تمشش الرجل
العظم تمششا والمشاشة ارض لا يبلغ ان يكون حجرا يجتمع فيها ماء السماء وفوقها رمل يحجز
الشمس عن الماء وتمنع المشاشة الماء ان يتسرب فى الارض فكلما استقيت منها دلو

جمت

وزن اوقية قيل اربعين درهما

وقود النش

احد شعراء ولصوص العرب

ن اى لم يستحكم نضجه والمشش داء
يصيب الدواب كما يقال شنشبت الدابة
وليس يجى على وزن فعل من المضاعف
ظاهر الحرف الا احرف هذا احدها

جئت اخرى ورجل هشّ المناش اذا كان رخو المغمز وهو ذم وللشين والميم مواضع فى التكرير
قال ابو حاتم مات ابن الهيثم فسألناها عن علته فقالت مازلت امشّ له الاشفية الذو
تارة واوجره اخرى فابى قضاء الله اهملت الشين والواو ش ه ه استعمل من معكوسه
هشّ يهشّ هشًا وهشاشة اذا كان بهلولا ضحاكا ومنه قولهم ما به من الهشاشة
والبشاشة وهشّ على غنمه يهشّ هشًا اذا القض لها ورق الشجرة لتاكله ويقال خبزة
هشّة اذا كانت رخوة المكسر وكذلك مشاشة هشّة ش ي ي شى بكسر الشين موضع معروف باب
حرف الصاد وما بعده — ص ض ض اهملت وكذلك مع الطاء والظاء ص ع ع استعمل
من المكرر منها الصعصعة وهو اضطراب القوم فى الحرب وغيرها تصعصع القوم اذا اضطربوا و
استعمل من معكوسه عص غصّ يغصّ غصًّا اذا شرق بالماء وغيره وغصّ الموضع بالقوم اذا
امتلأ بهم والغصّة ما اعترض فى الحلق فاشرق وذو الغصّة لقب رجل من فرسان العرب ص ف ف
صفّ القوم اذا امتدّوا واردفوا فى صلواتهم او حرب وصفّ الطائر اذا بسط جناحيه فى طيرانه وكل
شى مددته سطرا فهو صفّ وصفّة السرج والبيت معروفة والصفيف من اللحم ما جفّف فى
الشمس وللصاد والفاء كلام ومواضع ستراه ان شاء الله تعالى ومن معكوسه فصّ الخاتم وفصوص
وغيرها مفاصلها والاسم فصّ ايضا واتيتك بالامر من فصّه اى من حقيقته ووجهه والجمع
من فصّ الخاتم ص ق ق استعمل من معكوسه قصّ الشى بالقصّين يقصّه قصًّا وقصّ الحديث
يقصّه قصًّا وقصصا وكذلك اقتفاء الاثر وقصص ايضا قال الله تعالى عزّ وجلّ فارتدّا على آثارهما
قصصا والقصّ عظم الصدر من الناس وغيرهم وهو القصص ايضا ومثل من امثالهم وهو
القصص وهكذا الصق بك من شعرات قصّك والقصّة الخصلة من الشعر وربما قالوا الناصية ناصية
الفرس والقصّة من القصص معروفة والقصّة الجصّ وبيت مقصّص اى مجصّص وفى الحديث
بيضاء مثل القصّة ص ك ك صكّ الشى يصكّه صكًّا اذا ضرب بيده او بحجر وفى التنزيل فصكّت
وجهها اى ضربت وجهها بيدها وصكّ البازى والصقر صيده ايضا وقال الشاعر اذا اجتمعوا
على تحلّ عنى وعن بازى يصكّ حباريات ومثل من امثالهم جئته صكّة اعمى اذا جئته فى وقت
الظهيرة فاجتاحهم ومثل صكّة اعمى اذا جئته فى وقت الظهيرة وكان ابن الكلبى يقول عمى
هذا رجل فى العماليق اغار على القوم فى وقت الظهيرة ولكل من جاء فى وقت الهاجرة لا يتكلم
وفرس اصكّ بين الصكك واستعمل من معكوسه كصّ يكصّ كصًّا وكصيصا وهو الصوت الدقيق
الضعيف وربما قالوا الكصّ من الفزع كصيصا اذا استخذى وضعف صوته ص ل ل
صلّ المسمار يصلّ صليلا اذا ضرب فاكره ان يدخل فى الشى قال الشاعر احكم

قوله الهشّ والهشّ ... جاء فى التنزيل قوله ... الى موسى عليه السلام كما قال الله ... قال هى عصاى اتوكأ عليها واهشّ بها على غنمى ولى فيها مآرب اخرى ... يعنى الفقش ... ورق الاشجار لاكل الغنم ... الدسيراج

قوله المجنى هو الذى يكون له دين ... فيقال لمعانى المخ ... الذى ... احتياج الى الى ... الى المحامد ... كانه قد راى وقد سمع ... ١٢١٢

المجتنى

أَحْكَمَ الجُنَّتي من صُنْعَتِها كلَّ حِرْباءٍ اذا أُكْرِهَ صَلَّ المُجْنِتي بالرفع والنصب ولكلٍّ معنى
فمن قال المُجْنَتي جعله الحدّاد او الزرّاد اي احكم صنعةَ هذه الدرع ومن قال المجنتي
جعله السيف فيقول هذه الدرع لاحكام صنعتها تمنع السيف ان يمضي فيها وكلّ
شيء أحكمته فقد منعته وكان الاصمعي يقول من ذلك حكمة الدابّة وكان يخبر انه وجد
في بعض كتب الخلفاء الاول فاحكم بني فلانٍ عن كذا وكذا اي امنعهم ويقال صَلَّت اجواف
الابل من العطش اذا يبست فسمعت للماء في اجوافها صوتًا قال الشاعر فسقوا صوادي
يسمعون عشيّةً للماء في اجوافها صليلا وقال الآخر رجعت بصدرٍ مثل جَرّة حنتمٍ اذا
قرعت صِفرًا من الماء صلّت ويقال سمعت صليل الحديد اذا سمعت وقع بعضه ببعض وكلّ
شيء اذا جفّ من طينٍ او فخّارٍ فقد صلّ صليلا والصلصال الحمار الوحشي الحادّ الصوت
قال الشاعر في صلصلة الحديد لصلصلةُ اللجام برأس طِرْفٍ احبُّ اليّ من ان تنكحيني
وصلّ اللحم يصلّ صُلولًا اذا تغيّرت رائحته ولا يستعمل ذلك الّا في اللحم النيّ فامّا القديد والشواء
فيقال خَمَّ واخمَّ لغتان فصيحتان ولم يجز الاصمعي أخمّ واجاز هذا ابو زيد يقال صلّ اللحم واصلّ
صُلولًا واصلالًا لغتان قال الشاعر هو الفتى كلّ الفتى فاعلمي لا يفسد اللحم لديه الصُلولُ وقال الآخر
يلجلج مضغةً فيها أنيضٌ اصلّت فهي تحت الكشح داءُ وقد قرئ اذا صَلِلْنا في الارض والله
اعلم بكتابه والصَّلّة ارض ممطورة بين ارضين لم تمطرن والجمع الصلال قال الشاعر
سيكفيك الاله ومسنمات كجندل لِبْنٍ تطّرد الصلالا ويقال ارض صَلّة اي يابسة
والصَّلّة الجلد الذي قد يبس قبل دباغته ويقال صلّ الشراب وغيره يصلّه صلًّا والمِصَلّ
والمِصَلّة اناء تصفّى فيه الخمر وغيرها لغة يمانية ويقال خفّ جيّد الصِّلّة اذا كان جيّد
النعل صلبها ويقال رجلٌ صِلٌّ اذا كان داهيًا وانه لَصِلُّ اصلالٍ ومن معكوسه
لَصَّ ولِصٌّ بيّن اللصوصيّة والجمع لصوص وفي بعض اللغات لَصْتٌ والجمع لُصوت قال الشاعر
هو لغة طائيّة فتركن جرمًا غيلًا ابناؤها وبني كنانة كاللصوت المُرَّدِ صمم صَمَّ يَصِمُّ
صَمًّا وصُمًّا كما يقال وصممت راس القارورة اصمّها صمًّا لا غير والاسم الصِّمام والصِّمّة اسم
من الاسماء الاسد وصمّي الصِّمام اسم من اسماء الداهية قال الشاعر صمّي بما الفيت يهود
صمام ويقال صمّي ابنة الجبل ومثل من امثالهم صمّت حصاة بدمٍ ولكل واحدةٍ من هذه تفسير
وقولهم صمّي ابنة الجبل يريد الصدى الذي يسمع في الجبل وانّما يقال هذا ان يسمع الرجل
الشيء الفظيع الذي يخافه فيقول صمّي ابنة الجبل اي لا يسمع وقولهم صمّت حصاة بدمٍ يريدون
يريدون الكثرة الدم فلو وقعت فيه حصاة لم تسمع لها صوتًا ومن معكوسه مصّ يمصّ

مَصَّاد وقولهم فلانٌ مَصَّانٌ وهو الذي تُسمّيه العامّة ماصّان قال الشاعر عمر بن همدان

فانْ تكن المُوسى جَرَت فوق بَظرها. فما خُتِنَت الّا وَمصّانٌ قاعِدُ صن ن ن الصَّنّ زبيل

كبيرٌ معروف عربيٌّ صحيح وقد ابتذلته العامّة والصِّنّ بول الوَبر يُختَثَر ويستعمل

في ذُوَيبة ويقال له صِنّ الوبر واصَنَّت المراة فهي مُصِنّة ورجل مُصِنّ له موضعان

فالمُصِنّ المتكبّر في بعض المواضع والمُصِنّة العجوز وفيها بقيّة ويوم البرد يقال لها

امّ العجوز ويقال لها صِنّ وايّام العجوز ليس في كلام العرب في الجاهليّة انّما هي في الاسلام

واستعمل من معكوسه النَّصّ اي نصصتُ الحديثَ انُصّه نصًّا اذا اظهرته و

نصصت العروس نصًّا اذا اظهرتها ونصصت البعير في السّير انُصّه نصًّا اذا ار

فعته وقالوا نصصتُ الحديث اذا عزوته الى محدِّثك به ونصصت العروس

نصًّا اذا اقعدتها على المنصّة وكلّ شيء اذا اظهرته فقد نصصته والنّصّة اي الشعر الذي

يقع على وجهها من مقدّم راسها وقال قوم النُّصّة والصّصّة واحدٌ ص و و اهملت في

الثنائي سنذكرها في موضعها انشاء الله تعالى ص ه ه امّا قولهم صَه يا هذا في مثل اسكت

فليس من هذا الباب وقد قالوا صِه وصهصه وكان الاصمعيّ يعيب ذا الرّمّة في بيته الذي

يقول فيه اذا قال: حادينا الترنّم امراة صَهٍ لم يكن الّا دويّ المسامع. ومن معكوسه

هصّ الشيءَ يهصّه هصًّا اذا وطئه فشدخه فهو هصيص ومهصوص وبه سمّي

الرّجل هُصَيصًا: اهملت الصاد والياء في الثنائي ولها مواضع سنذكرها انشاء

الله تعالى باب حرف الضاد في ما بعده ض ط ط اهملت الضاد مع الطاء

والظاء ض ع ع والحقت بالرباعي في الضعضعة ومن معكوسه عضّ يعضّ عضًّا

وعضيضًا والعضاض مصدر المعاضّة تعاضًّا وعضاضًا والعُضّ علف الامصار

نحو الخبط والنّوى وما اشبه ذلك قال الشاعر من سراة الهجان صلّبها العضّ

ورعي الحمى وطول الحيال والعِضّ الرّجل الدّاهية وقال الشعر يثورها العضّان

زيد ودغفل زيد بن الكيّس النمريّ ودغفل بن الحنظلة احد بني شيبان ض غ

غ الضغّ اميت والحق بالرباعي في الضغضغة واستعمل من معكوسه غضّ

بصره يغضّ غضًّا اذا اطرق وضمّ اجفانه وشجر غضّ بيّن الغضوضة والغضاضة

اذا كان ناضرًا وكلّ شيء ناضر فهو غضّ مثل الشباب وغيره وليس عليك من

هذا الامر غضاضة اي ما تغضّ له طرفك والطّلع يسمّى الغضيض والغضيض

في بعض اللغات وربّما سمّي الغيض ايضًا وهي لغة يمانيّة والغضاض في بعض اللغة

من الوجه وقال قوم بل الغضاض مقدم الرأس وما والاه من الوجه هذيل
كر عن ابي مالك الانصاري ض ف ف الضف جمعك خلفي الناقة بيدك اذا حلبت
قال الشاعر جمعت له كفي بالرمح طاعنا كما جمع الخلفين في الضف حالب ويقال في
وضفة النهر والوادي احد ناحيتيه وجئتك في ضفة الناس اي في جماعتهم مثل الحفة سواء
الا انهم قد قالوا الحفة والجفة ولم يقولوا الضفة بالضم ومن معكوسه فضضت الشيء افضه
فضا اذا كسرته وفرقته ولا يكون الا الكسر بالتفرقة نحو فضضت الختام وما اشبهه والانفضاض
التفرق وانفض القوم وارفضوا اذا تفرقوا والفضة معروفة وكل شيء تفرق من شيء وتكسر فهو
فضاضة قال الشاعر يطير فضاض بينهم كل قونس ويتبعها منهم فراش حواجب وفي
الحديث انه قيل لفلان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن اباك وانت في
صلبه فانت فضض ض ق ق استعمل من معكوسه قض الطعام يقض قضا وقضضا
واقض اذا كان فيه حصى صغار وقض عليه مضجعه واقض اذا خشن وقضضت انا
اقض قضا اذا اكلت طعاما فيه قضض والقضة ارض ذات حصى قال الراجز قد وقعت
في قضة من شرج ثم استقلت مثل شدق العلج اذا ضغته ضغنا شديدا واصله انقض اي انفق
يصف دلوا والعلج هاهنا الحمار الوحشي ض ك ك ضكه يضكه ضكا اذا غمزه غمزا شديدا
وضكه بالحجة اذا قهره بها وضكه الامر اذا كربه ض ل ل ضل يضل ضلالا والضلال ضد
الهدى وضل في الارض ضلالا اذا لم يهتد بالسبيل ويقال فلان ضل بن ضل اذا كان
منهمكا في الضلال ومثل من امثالهم يا ضل ما تجري به العصا والعصا فرس ويقال فعل
ذلك ضلة اي في ضلال وذهب فلان ضلة اذا لم يدر اين ذهب وكذلك ذهب دمه ضلة
اذا لم يثأر به قال الراجز ليت شعري ضلة اي شيء قتلك وقال ابن الكلبي قتل ابن الحرث ابني
الى سنبر جميعا يوم عين اباغ وقتل المنذر وا يومئذ محمولا على بعير وعولي بالمنذر فقال الناس
فقال الناس لم عكمي بعير فقال الحرث وما العلاوة اضل اي ليس بدونهما وضل الشيء اذا خفي وغاب
وكذلك فسر بقوله جل وعز اسمه اذا ضللنا في الارض اي خفينا وغبنا وضللت الشيء
اذا انسيته وكذلك فسر انا من الضالين الناسين والله اعلم ض م م ضم الشيء يضمه ضما
اذا جمعه اليه وكذلك فسر بقوله جل وعلا واضمم جناحك من الرهب من هذا والمضم
الموضع الذي يضم الشيء فيه قال الراجز والله لولا شعبة من الكرم وسبب في الحي من خال
وعم لضمني السير الى شر مضم وهذه الابيات تروى لعمرو في الجاهلية والله اعلم ومن معكوسه
مضه الشيء يمضه مضا وامضه امضاضا اذا بلغ من ترته فهو ماض وممض وكان ابو عمرو بن

العلاء

بن العلاء يقول مضى كلام قديم قد ترك وكانه اراد ان امضني هو المستعمل ويقول العرب
اذا اقر الرجل بحق عليه مض قد اقررت منذ من امثالهم ان في مض لمطمعا قال ابو بكر
وابو زيد اذا سال الرجل من الرجل فقال المسئول مض كانه قد ضمن مضا فما فيقول ان في مض
لمقنعا فما يقول ان رجلا اذا سال الرجل حاجة فكسر شفتيه ض ن ن ضن بالشئ يضن ضنا اذا بخل
به رشح عليه والضنين البخيل وقد قرئ في التنزيل وما هو على الغيب بضنين وتظنين فالضنين
ما اخبرتك به والظنين المتهم وقد سمعت العرب ضنة وبنو ضنة بطان منهم وضنة بن
عبد الله بن زويبر وضنة بن كبير بن عذرة ومن معكوسه نض الشئ ينض نضا وهو
ان يمكنك بعضه وقولهم هذا امر ناض اي ممكن واكثر ما يعمل ان يقال ما نض لي منه الا اليسير
ويوما بذلك الى الكثير والنضاضة اخر ولد امراة والرجل ض و و اهملت في الثنائي ض ه ه
استعمل من معكوسه هض يهض هضا اذا كسره والفحل من الابل يهض البعير او الرجل
اذا ضرعهما ثم اعتمد عليهما بكلكله والشئ هضيض ومهضوض وقد سمعت العرب هضا
ومهضا ض ي ي اهملت في الثنائي باب حرف الطاء وما بعده من الحروف
اهملت الطاء والظاء ط ع ع استعمل من معكوسه العط عط الشئ يعط عطا اذا شقه
من ثوب او غيره فهو عطيط ومعطوط والحقوه بالرباعي وقالوا العطعطة وهي تتابع
الاصوات في الحرب وغيره ط غ غ استعمل من معكوسه غطه يغطه في الماء غطا اذا غوصه
فيه وغط النائم يغط غطيطا وغطا وهو اعلى من النخير وكذلك المخنوق والمذبوح قال الشاعر
يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال وقال ابو بكر معناه يغط
غطا وانما خص البكر لانه اشد غطيطا وقوله ليس بقتال اي تضعف عن قتلي والغطاط
من قولهم اتيتك بالغطاط وهو اختلاط ظلام اخر الليل بضياء اول النهار الغطاط
ضرب من الطير الواحدة غطاطة ويقال انه ضرب من القطا وروي بيت الهذلي يتعطفون
على المضاف ولو رأوا الى الوغى كالغطاط المقبل ومن روى الغطاط بفتح الغين اراد ان عدد
القوم يسرعون الى الحروب ويهوون هوي الغطاط ومن روى الغطاط بضم الغين اراد
انهم كسوار السدف والغطغطة صوت غليان القدر وما اشبهه ط ف ف
الطفطفة اللحم الرخص من مراق البطن قال الشاعر معاود قتل الهاديات شواؤه من الوحش
قمرى رخصة وطفاطف ما اشرف من ارض العرب ريف العراق قال الشاعر انما سمي طفا لانه دنا
من الريف من قولهم اخذت من متاعي ما خف وما طف اي ما قرب مني وكل شئ ادنيته
من شئ فقد اطففته قال الشاعر اطف لانفه الموسى قصير وكان بانفه حجنا ضنينا

ويذ دي قمر ليخدعه وكان به ضنينا : ويقال هذا طفاف الاناء والمكوك وغيرهما
اذا قارب ان يمتلي والطفافة ما قصر عن مل الاناء من شراب وغيره طق ق طق حكاية
صوت وقد الحقوه بالرباعي وقالوا طقطقة سمعت طقطقة الحجارة اي وقع بعضها على
بعض اذا انحدرت من الجبل مثل الدقدقة سواء ومن معكوسه قط الشيء يقطه قطا
اذا قطعه معترضا : والقط السنور في بعض اللغات ولا احسبه عربية صحيحة والقط
الكتاب او النصيب هكذا فسر ابو عبيدة في قوله عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب واحتج بقول
الاعشى : وما الملك النعمان يوم لقيته : بامته يعطي القطوط ويافق قال ويكتب
في الجوائز ويافق يفضل بعضهم على بعض : واما قولهم قط من كذا وكذا وفي معنى
حسب لينى هذا موضعه والحقوا بالرباعي فقيل القطقط فهو ضرب من المطر وقالوا جعد
قطط وهو اشد الجعودة والمقلعط اشد منه وقد قالوا قطاط في معنى حسب ايضا
والنشد : فلما قلت شرعهم كالقطاط طك ك اهملت الطاء والكاف طل ل
الطل الندي وقال قوم بل هو اكثر من الندي واقل من المطر هكذا فسر ابو عبيدة في قوله
في التنزيل فان لم يصبها وابل فطل ويقال طلت ليلتنا فهي طلة ومطولة وروضة
طلة الندية كما يقال لكل شيء ندي طل قال الشاعر كان الخزامى طلة في ثيابنا : اي ندية
ويقال ما بالناقة طل اي ما بها طرق : ويقال طل دمه يطل طلا وطلولا اذا اهدر فالدم
مطلول وطليل وقد قالوا اطل دما فهو مطل ولم يعرفها الاصمعي والحقوه بالتكرير فقالوا
الطلطلة : والطلاطلة وهو داء وطلة الرجل امراته : ومن معكوسه يقال لطلان
على حق فلان اذا جحده وكل شيء سترته دونه فقد لططته قال الشاعر فلا تلطط وارا
النهر بالستر اي لا تسترها ولطت الناقة بذنبها اذا جعلته بين فخذيها في عد
وها والط قلادة من حنظل : والجمع لطاط والحق بالرباعي فقيل ناقة لطلط وهي
المسنة التي قد تساقطت اسنانها فاما قولهم لاط ملط فهو مثل قولهم خبيث مخبث
اي اصحاب خبثاء طم م طم الماء يطم طوما اذا ارتفع وكل شيء اذا افرط في
الارتفاع فقد طم وطم الفرس طميما اذا عدا عدوا وسهلا وطم شعره طما اذا
اخذ منه والطم ما جاء على وجه الماء وقد مر ذكره ويقال بارض فلان طم اي
كثرة الكلام والكثير ما يوصف بذلك وكل شيء تجاوز القدر فهو طم وهو طام ومنه
قيل الطامة الكبرى ومن معكوسه مط الشيء يمطه مطا اذا مده ومنه قولهم
مط الرجل حاجبيه وخده اذا تكبر وكذلك مط اصابعه اذا مدها وخاطب بها

واحسب

قوله قط اسم يدل على ما مضى من الدهر يقولون لم افعله قط ولا يكون
الا لما مضى لا يقولون افعله قط ويقال
ما فعلت ذاك قط ولا قط لغتان
فصيحتان

قوله اللطاطة هو الذي يرتفع بها سواء
كان من الشراف او من الادم الشراف قال ابو بكر
الاحراف جمع حرف وهو شبيه بالميز
يعد للصبيان من ادم وليس من اسافله
يتكر المثنى فيه وهو الذي يسمى بها الثبه
المحيط

داحسب ان التمطي من هذا وكان اصله التمطط فقالوا التمطي كما قالوا انقضى البازي
وما اشبهه والمتيطة المطيطاء ممدود غير مهموز هكذا يقول الاصمعي وهي مشية
باسترخاء وقال ابو عبيدة في قوله عز وجل ثم ذهب الى اهله يتمطى انه من هذا و
الله اعلم طنن طن البعوض طنا وطنينا والطنين حكاية صوت وكذلك حكاية ما اشبه
ذلك من الطست وغيرها فاما طن من القصب وهي الحزمة فلا احسبه عربيا صحيحا وكذا
قول العامة فلان يطن نفسه اي كفى نفسه ورجل عظيم الطن اذا كان تاما عربي صحيح ومن
معكوسه النط نططت الشيء انطه نطا اذا مددته وهو نحو المط وارض نطيطة اي
بعيدة ولهذا مواضع في التكرير طوو الطو موضع قال الخليل اشتقاق طي من طاء وبيرة
وياء كان احد البائن في طي محولة عنه عن الواو وكان ابن الطلبي سمي طيئا
لانه متداول طوى المناهل وطوى شيء لا يعرف فاما ابو زيد فانه يقول طويت الارض مثل قر
سواء كانت تخرج من موضع الى موضع مثل طوى الثوب طهه لها وجهان حاتان المحقا بالرباعي
فرس طهطاط وهو المتهم التام الخلق والهطهطة السرعة في الشيء وما اخذ فيه من العمل
اهملت الطاء والياء باب حرف الظاء وما بعده اهملت الظاء والعين والغين في الثنائي
ظ ف ف استعمل من معكوسه رجل فظ بين الفظاظة والفظ ماء الكرش يعتصر ويشرب
في المفاوز عند الحاجة افتظظت الكرش وفظظتها اذا فعلت بها ذلك والفظيظ زعم
قوم انه ماء الفحل ادماء المراة وليس بثبت قال الشاعر متمم بن نويرة في افتظاظ الكرش

وكان لهم اذ يعصرون فظوظها ... بدجلة او فيض الابلة موردها

ويروى او فيض الخريبة ظ ق ق اهملت ولها مواضع في المعتل تراها ان شاء الله
ظ ك ك استعمل من معكوسه كظني الامر كظا اذ كظاظة وكظاظا اذا بهظني
ويقال كظه الشبع اذا امتلاء حتى لا يطيق النفس وتكاظ القوم كظاظا اذا تجاوز
القدر في العداوة قال الراجز انا اناس نلزم الحفاظا اذ سئمت ربيعة الكظاظا
لا اداها والاول والمظاظا ظ ل ل الظل معروف وهو في اول النهار فاذا نسخته
الشمس ثم رجع فهو فيء حينئذ والظل المنعة والعز كما يقال فلان في ظل فلان
اي في عزته قال الشاعر فلو كنت مولى الظل او في ظلاله ظلمت ولكن لا يدي لك
بالظلم اي لو كنت ذا عز او في ظلال ذي عز والظلة ما استظللت به من شيء شجرة
او غيرها وظل فلان يفعل كذا اذا عمله نهارا فاما الليل فلا يقال ظل يفعل والمظلة
معقلة وهو ما استظل به ومن معكوسه لظ به لظا والظ به لظا

قول ابو عبيدة من قول الله عز وجل ... وهو الصحيح ...

قوله الخريبة قال ابو بكر الخريبة موضع في البصرة وهو ذات رمل وفتحه هو الصحيح في اللغات

اذا الزمه وفي الحديث الظوا بيا ذا الجلال والاكرام اي الزموا هذه الدعوة وتلاظ
القوم لظاظا وملاظة اذا لزم بعضهم بعضا فلم يتفرقوا في حرب او غيرها قال الراجز
والجد يجد وا تدرا ملظاظا فالجد هنا ضد الهزل ويروى والجد بجد واقد را من
قولهم لفلان جد في هذا الامر اي حظ ظ م م واستعمل من معكوسه المظ وهو رمان
ينبت في جبال السراة لا يحمل قال الشاعر يمانية احيالها مظ مابد وال قراس صوب
ارمية كحل ال قراس جبال بالسراة باردة وارمية جمع رمي وهو ضرب السحاب
ورواية الاصمعي احيالها ظ ن ن الظن معروف ظن يظن ظنا والظنة التهمة
كما يقال فلان ظنيني اي متهم وكذلك فسر في التنزيل في قرءة من قرء وما هو
على الغيب بظنين ثم اهملت الظاء مع الواو والهاء والياء باب حرف العين وما
بعده ع ع غ اهملت ع ف ف عف الرجل يعف عفا وعفافا وعفة وعفافة
والعفافة ما يجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب كما قال الاعشى ما تجافا عن النهار
ولا تعجوا الا عفافة فواق وقد الحق بعض هذا بالرباعي فقيل في معكوسه فعفع الرا
عي بالغنم اذا زجرها وجمعها قال الراجز مثلي لا يحسن قولا فعفع والشاة لا يمشي على
الهملع الذئب تمشي تموا من قوله ان امشوا واصبروا على الهتكم ورجل فعفعا
اي حلو الكلام ورطب اللسان ع ق ق عق الارض يعقها عقا والعقيق الوا
دي المعروف بالمدينة وكل شئ شققته في الارض فهو عقيق ومعقوق وعق الرجل
والديه عقا ومعقوقا وهو خلاف البر والعق حفر في الارض ومستطيل والعقيقة
البرقة تستطيل في عرض السحاب وهي العقة وبذلك شبهت السيوف وماء
عق وعقاق اذا اشتدت مرارته قال الراجز تحرك عذب الماء ما اعقه
ربك والمحروم من لم يسقه والعقيقة شعر المولود الذي يولد معه ولذ
لك قيل الرجل عق وكذا قيل عق الرجل عن المولود اذا ذبح شاة وحلق العقيقة
وفي حديث المغازي ان ابا سفيان مر بحمزة رضى الله تعالى عنه وهو مقتول فطعن
بالرمح في شدقه وقال ذق عقق اي عاق الوالدين ومن معكوسه ماء قع وقعاع
مثل العق سواء والحق بالرباعي فقيل القعقع السلاح والقعقع طاير زعموا فاما
العقعق فمعروف واما القعقعان موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب
الاخبار انه سمي بذلك لان جرهم لما تحاربوا بمكة تقعقعت السلاح في ذلك
الموضع تسمي بذلك قعيقعان وقد سمت العرب قعقاع واحسب انه اسما

فوله المابد هو الموضع الذي يتولد فيه النعر وقال ابو حاتم المابد اسم الحية الذي يكون عند شعر الود وراسه ابيض اذا تولد ... باكل الاولاد

فوله انه سمينا زمع الحج كوكر بيك انه والبعير تريد مذ الحج وابلك الناس الدينار والدرهم

استقاقه من هذا ع ك ك عكّه بالحجة يعكّه عكًّا اذا قهره بها وعكّ يومنا
اذا سكنت ريحه واشتدّ حرّه وهي ابّان للعكاك واستقاق عكّ وهو اسم قبيلة
من احد هذين واما من علّه بالحجّة واما من قولهم عكّ يومنا ويقال يوم عكيك
اذا اشتدّ حرّه قال الراجز يوم عكيك يعصر الجلود يترك حمران الرجال سودًا والعكّة
مسك صغير شبيهة بالنحي للسمن خاصة ويوصف السمين فيقال كانه عكّة ويقال للرجل اذا
وجد عرواء الحمّى عكّ فهو معكوك والاسم العكّة ومن معكوسه كعّ الشيء فهو يكعّ
كوعًا اذا ارتدّ عنه هيبة ولا يقال كاع وان كانت العامة قد اولعت به قال الشاعر وبالكفّ
من لبس الخنشان كوع الخنشاش هاهنا حيّة معروفة بهذا الاسم ع ل ل عَلّ يعُلّ علًّا
وعللًا اذا سقى ابله عللًا بعد نهل والعَلّ ان تعرض الابل على الماء بعد سقيه الاولى
فان شربت فهي عالّة وان ابت فهي قاصبة ومن امثالهم سمّتني سوم العالّة اي
لم تبالغ في العرض عليّ والعَلّة الضرّة وبنو العلّات بنو الضرائر قال الشاعر وهم
لمقل المال اولاد علّة وان كان محضًا في العشيرة مخولا والعلّة من المرض والعلّة من
الاعتلال جاء بعلّة وجمعها العلل والعلّ الضئيل الجسم وان كان كبير السنّ وبذلك سمّي
علًّا قال الشاعر ولو ظلّ في اوصالها العلّ يرتقي وقال بعض اهل اللغة العلّ مثل الزير
الذي يحبّ حديث النساء ولا ادري ما صحته وعلّ في معنى لعلّ تنصب بها الاسماء وترفع
الاخبار وللعين واللام مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعالى ومن معكوسه لعّ
امنيت والحق بالرباعي نقيل لعلع وهو اسم موضع وتلعلع من العطش اذا ضرب منه و
كذلك لعلع لسانه اذا حركه فيه مثل النضنضة وقال ابو مالك جارية لعّة خفيفة الحركة
مليحة ولم يجئ بها غيره فاما اللعاع وما اشبهه فستراه في موضعه مع النظائر ان شاء الله
قال الشاعر كاد اللعاع من الحوذان يسطحها ورجرج بين لحييها خناطيل ع م م العمّ اخو الا
للاب معروف وعممت القوم بالشيء اعمّهم عمًّا اذا سويت بينهم والعمّ الجمع الكثير قال الر
يا عامر ابن مالك يا عمّا افنيت عمًّا وجبرت عمّا فالعمّ الاول اراد يا عماه والعمّ الثاني اراد
الجمع الكثير افنيت جمعًا وجبرت آخرين وَنخل عمّ عظام الذكرا عمّ والانثى عميمة
وقالوا عميم وعميمة وكل شيء كثر واجتمع فهو عميم وفلان حسن العمّة اي التعمّم ومن
معكوسه معّ كلمة يقرن بها الشيء ولها مواضع ستراها ان شاء الله تعالى ع ن ن
عنّ يعنّ عنًّا وعنونًا اذا اعترض يقال عنّ لي الامر وقد عنّ هذا بفكري اي اعترض
المعنّ من الرجال العريض ويقال فلانة معنّة معنّنة اذا كانت تفتنّ في الامور و تفتن

قال الراجز معنتة مقتنة كالوتج حول القنة وعننت الفرس واعننته اذا حبسته بعنا
بمقود فليس بعن والعنة الحيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر ما تتخذ من الثمام لانه ابرد ظلا
من غيره والجمع العنن قال الشاعر قد ذوي اللحم من ذابل قد ذوي ورضيعر فع فوق العنن
والعنان السحاب وستراه في بابه ان شاء الله تعالى والاعنان النواحي في السماء والعنن الاعتراض
في الامور قال الشاعر عننا باطلا وظلما كما تعتز عن حجرة الربيض الظباء ع و و العوة
الدبر ولها مواضع في المكرر تراها ان شاء الله تعالى ع ه ه ومن معكوسه هع يهع هعا
اذا قاء ورجل هاع لاع وهايع لايع اذا كان جبانا قال الشاعر الحزم والقوة خير من الاد
هان والفكة والهاع وقال الاعشى ملمع لاعة الفواد الى جحشه فلاه عنها فبئس القالي
ع ي ي العي ضد البلاغة وللعين والياء مواضع في التكرير ستراه ان شاء الله تعالى وعي
النبي عيا اذ لم يطقه فاما من قرأ افعيينا بالخلق الاول انما هو افعيينا فادغمت الياء في اليا
فثقلت باب حروف العين وما بعدها غ ف ف الغفة البني من القوة الذي يتماسك به
قال الشاعر وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفة تجرد طلاب التراث مطلب وانما سميت
الفارة غفة لانها قوت السنور هكذا يقول بعض اهل اللغة وانشد هذا البيت عن يونس ما تحر
يد بر النهار بخشرله كما عالج الغفة الخيطل النهار ها هنا ولد الحباري والخيطل السنور قال
ابو بكر هذا بيت تعاياه يصف صبيا يريد نهارا بخشر في يده وهو سهم خفيف او عصية صغيرة
الغفة الفارة غ ق ق غق القار وما اشبهه يغق غقا وغقيقا اذا غلى فسمعت صوته وامرأة
غقاقة عيب مذموم اذا صع لفرجها صوت عند الجماع وسمعت غق الماء وغقيقه اذا
جرى تخرج من ضيق الى سعة او من سعة الى ضيق وغق الغداف حكاية لغلظ صوته اهملت
العين والكاف في الثنائي غ ل ل غل يغل غلا اذا خان وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى
وما كان لنبي ان يغل والغل معروف من حديد او قد وللمثل السائر كالغل القمل وذلك انهم
كانوا يغلون الاسير بالقد فيجتمع القمل في غله فيشتد اذاه له والغل الحقد والغلة حرارة
العطش وربما سميت حرارة الحب والحزن غليلا ايضا والغلة من غلة الدار وما اشبهها
عربية معروفة قال الشاعر فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم وقال الاخر
اقبل سيل جاء من امر الله يجرد حرد الجنة المغلة والغالة ما ينقطع من ماء البحر فيجتمع
في موضع من الساحل غ م م الغم ضد الفرح والغمة الغطاء على القلب من الهم والغمة الضيقة يقال
اللهم اكشف عنا هذه الغمة اي الضيقة وغم الهلال اذا غطاه الغيم وكل شيء غطيته
فقد غممته وبذلك سمي الرطب المغموم وهو الذي يجعل في جرة وهو بسرة ثم يغطى

حتى يرطب

قوله الغقاقة هو الذي يطلع الشار فرو ...
الجماع ... دقة وصفا اذا فرغ من الجماع
يرفع من ذلك الموضع بدا معروف وفي بعض اللغات
يصلح ... والجماع ... صورة مثل صورة الذكر
يربط ... ويجمع معا ... في بعض الاملاك مشهور
ومعروف ... بدا

حتى يرطب قال الهذلي كانّ الغلامَ الحنظلي اجارهُ ❊ عمانيةٌ قد غمّ مفرقها القمّلُ ❊ اي كثر
فيه والغمام من هذا اشتقاقه لانّه يغطي السماء والغمامة التي تجعل على خطم البعير ومن ذلك
والغمامة ايضا ان يشدّ على خطم الناقة السلوب كساء وتدخل في حيائها درجة فاذا كربها ذلك
حلّت الغمامة عنها واستخرجت الدرجة وهي خرق تلفّ فطلي ما كان عليها على حوار آخر ثمّ
اُدني منها فتشمّه فترامه وكراع الغميم موضع معروف ورجل اغمّ وامرأة غمّاء اذا دنا قصاص
الشعر من حاجبيه حتى يغطي جبهته وكذلك هو في القفاء ايضا قال الشاعر فلا تنكحي ان فرّق
الدهر بيننا اغمّ القفاء والوجه ليس بانزعا ❊ غ ن ن غنّ الوادي واغنّ ولم يعرف الاصمعي
الا اغنّ اذا كثر شجره وذغله يقال واد اغنّ ومغنّ ايضا وقرية غنّاء اذا كثر اهلها والغنّة
صوت يخرج من الخياشيم والظباء غنّ لانّ في ترتيبها غنّة والغنّة ايضا ما يعتري الغلام
عند بلوغه اذا غلظ صوته ❊ اهملت العين والواو والهاء ❊ غ ي ي الغيّ ضدّ الرشد ❊

باب حرف الفاء وما بعده ف ق ق

فقّقت النخلة اذا فرّجت سعفها لتصل
الى طلعها فتلقّحها ورجل فقاق اذا كان كثير الكلام وقليل الغناء والفقفقة حكاية صوت
اذا سمعت تدارك قطره ونقّقت الشيء اذا نحّته ومن معكوسه قفّ النبت يقفّ
قفًّا اذا يبس وكلّ ما يبس فقد قفّ قال الراجز كان صوت خلفها والخلف ❊ كشّة افعى في
يبيس قفّ وفي بعض اخبار معوية انه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له اعيذك بالله يا
امير المؤمنين ان تنزل واديا فتدع اوّله يرفّ واخره يقفّ والقفّ الغلظ من الارض لا
يبلغ ان يكون جبلا قال الشاعر واخلفتك ان يدخل البيت بأسه ❊ اذا القفّ ابدى من
مخارمه ركبا ❊ وجمع القفّ قفاف والقفّة وعاء تتخذه المرأة تجعل فيه غزلها وما اشبهه
عربي صحيح ف ك ك فكّ الانسان والدابة معروف والفكّة الضعف والوهن قال الشاعر
الحزم والقوة خير من الادهان والفكّة والهاع فكّت يد الرجل وغيرها انفكّها فكا اذا
فتحتها عمّا فيها ويقول هلمّ فكاك رقبتك وكذلك فكاك الرهن الفكّة كواكب مجتمعة
قريبة من بنات نعش وكل شيء اطلقته من رباط او اسار فقد فككته وفسّر ابو عبيدة
في قول جلّ وعلا فكّ رقبة اي اطلاقها من الرقّ بالعتق ومن معكوسه الكفّ في اليد
وكفّ الطائر لانه يكفّ بها على ما اخذ وكلّ شيء جمعته فقد كففته ومن حديث الحسن ان رجلا
بهِ جراح فسأله كيف يتوضأ فقال كفّه بخرقة اي اجعلها حوله وبه قول امرؤ القيس وكفّ
باجزال اي احيط الجمر باجذال من اجذال الشجر اي لا تنسفه الريح وكفّة الميزان والمنجنيق
بكسر الكاف وكفّة الثوب بضمّها وكلّ مستطيل كُفّة وكلّ مستدير كِفّة ف ل ل
فللت السيف فلّا اذا ثلمت حدّه وكلّ شيء رددت حدّه

بانقصه

وتلمسه نقد فللته والفل قوم انهزمون والفل الارض القفر قال الراجز قطعت بالعيش
على كلالها مجهولها والغفل من اغلالها ومن معكوسه لف النبي يلف لفا اذا ضم
خلطه وطواه ومنه قولهم لف الكتيبة بالاخرى اذا خلط بينهما في الحرب قال
الشاعر ولكم لففت كتيبة بكتيبة ولكم كمي قد تركت معفرا ومنه اللفيف الناس
تدخل بعضهم في بعض ولف القوم جماعتهم قال الشاعر سيكفيكم اودا ومن لف
لفها فوارس من جرم بن ربان كالاسد ورجل الف هو ضعيف الواهن البطش البليد
قال الشاعر راتيكما بالي هياذ عدوتما على مال الوى لا سنيد والف ولا مال لي الا عطاف
ومدرع لكي طرف منه حديد ولي طرف سنيد يعني دعي ويقال امراة لفاء
يعني غليظ الفخذين ف م م الفم ناقص وليس هذا موضعه وستراه في بابه منثورا ان
شاء الله تعالى ف ن ن فن من الفنون اي ضرب من الضروب وجمع فن افنان
ويقال افنون والجمع افانين ف ه ه اهملت ف ه ه رجل فهة بين الفهاهة اذا كان
عييا ولقد فههت الرجل ومن معكوسه هفت الريح تهف هفا وهفيفا اذا
سمعت صوت هبوبها وسحابة هف لا ماء فيها وكذلك شهدة هف لا عسل فيها
قال الراجز لا رعي لا في بيني تف تحت سماحيق وجلب هف وللهاء والفاء مواضع
في التكرير تراها اهملت الفاء والياء باب حروف القاف وما بعدها اهملت
القاف والكاف في الوجوه كلها ق ل ل القل القليل ومن كلامهم رماه الله بالقل والذل
اي بالقلة والذلة والقلة قلة الجبل وهي القطعة تستدير في اعلاها وهي القنة
ايضا فاما القلة التي يلعب بها الصبيان فناقصة ستراها في موضعها ان شاء الله تعالى و
القلة التي جاءت في الحديث مثل قلال هجر هي زعموا جرار عظام والقل الرعدة ولا
نتفاض كما يقال اخذ فلانا القل اذا اخذته الرعدة من فزع او زمع قال ابو بكر
ولما ودع عمر بن الخطاب زيد ابن الخطاب حتى خرج الى اليمامة قال له ما هذا القل
الذي اراه بك ق م م قممت البيت اقمه قما والمقمة المكنسة والقمام والقمامة
الكساحة وقمت الشاة تقم قما اذا ارتمت من الارض والمقمة والمرمة ما تقممت
من الارض والقمة قمة الراس وهي اعلاه واعلى كل شيء قمته وقمة النخل
اعلاها قال ذو الرمة رددت اعتسافا والثريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق
وقمم الرجل على المائدة يقمه قما اذا اكل ما عليها واقتم الفحل شولها اذا ضربها
باسرها ومن معكوسه مققت الشيء امقه مقا اذا فتحته وكذلك

باب حروف القاف وما بعدها

مقفت الطلعة

إذا شققتها الاباد ورجل امق طويل وفرس امق بعيد ما بين الفروج والا
رض مقاء بعيدة الارجاء وفي كلام بعضهم يصف فرسا شقاء مقاء طويلة الانقاء
ق ن ن عبد قن اذا كان ابواه مملوكين وقنة الجبل من القلة سواء قال الراجز سمعتنه
نطرتة كالريح حول القنه وقال بعض اهل اللغة عبد قن وعبيد قن الواحد والجمع فيه
سواء وقال قوم عبيد اقنان والجمع قن ومن معكوسه نق الظليم والضفدع نقيقا
ونقا ولسمى ضفد عة في بعض اللغات النقاقة والنقنق الظليم بعينه وتراه في باب النساء الله
ق و و قو موضع او جبل ق ه ه القهامة وانحى بالرباعي فقيل قهقه ق ي ي القى
الارض القفر قال الراجز القى تنم القى تنم القى باب حرف الكاف وما بعد
ك ل ل كل السيف كلة وكل الرجل والدابة كلالا وكل البصر كلة والقى فلان على فلان
كله اي ثقله والكلة عربية صحيحة معروفة واختلفوا في تفسير الكلالة فقال قوم
الكل نسبه بنسبك كابن العم ومن اشبهه وقال الاخرون هم الاخوة للام وهو المستعمل
اليوم ومن معكوسه لكذت اللحم الكه لكا اذا فصلته عن عظامه واللك واللكيك اللحم
بعينه اذا كان مكتنزا فاما اللك الذي يصبغ به فليس بعربي ولك البعير اذا كان غليظ
اللحم مكتنزا ولهذا موضع تراه في التكرير ان شاء الله تعالى ك م م الكم الردن عربي
صحيح قال الراجز وقد ارى واسع عزب الكم والكمة معروفة وكل اغطية فقد كممته
والنخل المكمم الذي قد نضدت عذوقه بعضها على بعض ومن معكوسه مك الصبي ثدي
امه يمكه مكا اذا استقصى مصه وكذلك كل راضع وذكر بعض اهل اللغة مكة من هذا
اشتقاقها لقلة الماء بها لانهم كانوا يمتكون الماء اي يستخرجونه وقال آخرون سميت مكة
لانها كانت تمك من ظلم فيها اي تنقصه وتهلكه ك ن ن كننت الشيء اذا خبأته وسترته
تكنه اكنه كنا وكنونا وكل شيء سترت به شيئا فهو كنان له وانشد الاصمعي اتيناك تاعبا بين
غضين يوبل تحت عيني كنانا فضل برد يهلل واجاز ابو زيد كننت الشيء سترته
واكننته في تدري واحتجوا في قوله جل وعز اسمه كانهن بيض مكنون وبقوله ما تكن صدو
رهم وهذا من اكننت والاول من كننت والكن الذرا يقال انا في كن فلان اي في ذراه
والكنة مخدع او رف في البيت والجمع كنن وبنو الكنة بطن من العرب ينسبون الى امهم
وكنة الرجل امراة اخيه او ابنه قال الشاعر هي ما كنتي وازعم اني لها حموك والكنة مرة
عربية صحيحة وللكاف والواو مواضع في التكرير ك ه ه يقال رجل كهكاه
ضعيف وتكهكه عن الشيء اذا ضعف عنه ومن معكوسه هككت الشيء اهكه

الضفدع يقال في بعض لغة اليمانية الضفدع
هو الذي كبير في كل الضفادع وله لون اسود ويقال
بعض الكوفيين يقال للصغير هو الذي يتولد في زمان
نزول المطر والله اعلم

هكا اذا سمعته فهو هكيك ومهكوك لـ ي ي الكي مصدر كويت والجمع وغيره كوية
والمثل السائر آخر الداء الكي كان اهل اللغة يردون هذا ويقول انما هو آخر الدواء الكي ومن امثالهم
ابعد ادوائها تكوي الابل باب حرف اللام وما بعدها لـ م م لممت الشيء المه لما
اذا جمعته فاما اللمة فهو ما قصى وستراه في باب الشنا ان شاء الله تعالى واللمة الشعر اذا جاوز
شحمة الاذنين وهي لمة فاذا بلغت المنكبين فهو جمة وقالوا الممر والممر بمعنى واحد ودفع
ذلك الاصمعي ولم يجز الا الممر الماما فهو ملم وكان ينشد . وزيد ميت كمد الحبارى
اذا غابت قريبة او ملم . يقال مات كمد الحبارى لان الحبارى يتساقط ريشها فاذا
نهض الطير امت ذلك فلم تقدر فمات كمدا يقول فزيد هذا اذا رحلت قريبة
وهي امراة يموت كمدا او يلم بالموت ومن معكوسه مللت الشيء امله ملا وملا
وملة وملالة اذا سئمته . وملل موضع معروف ومثل من امثالهم ادل فامل ومللت الخبزة
املها ملا اذا دفنتها في الجمر والجمر بعينه الملة . والملة الخلة التي ينتحلها الا
نسان من الدين ووجد فلان ملة وملالا وهو عرواء الحمى وللميم واللام في التكرير
مواضع الشناء ان شاء الله تعالى لـ ن ن اهملت الا في قولهم لن يفعل ولهذا باب ستراه ان شاء
الله تعالى لـ و و لو يتمنى بها ورتما شددت واعربت قال الشاعر ان لوا وان ليتا
عناء لـ ه ه ومن معكوسه هل الهلال واهل هلة واهلالا ودفع الاصمعي هل ولا يقال
الا اهل واهللنا نحن اذا راينا الهلال واجاز ابو زيد اهل الهلال وثوب هل اذا كان
رقيقا وامراة هل اذا تفضلت في ثوب واحد في بيتها وقال الشاعر اناة تزين البيت اما
تلبثت . وان تعدت هلا فاحسن بها هلا . وللام والهاء مواضع في التكرير والاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى لـ ي ي لويت الشيء الويه ليا وهذه الياء واو قلبت ياء
ولويت الغريم ليا وليانا وقد روي في الحديث لي الواحد ظلم قال الشاعر تطيلين
لياني وانت ملية . وان تقدت يا ذات الوشاح التقاضيا . والوى بهم الدهر
اذا ذهب بهم . ومن معكوسه يلل الرجل ييلل يللا ويللا ورجل ايل وامراة
يلاء وهو القصير الاسنان وهو شبيه بالكسس قال الشاعر تبسمات
عليها ناهض تكلح الورق منهم والايل باب حرف الميم وما بعده م ن ن
من يمن منا اذا اعتقد منة ومن عليه بيد اسدها اليه اذا قرعه بها والمن في
التنزيل زعم ابو عبيدة انه كالطل يسقط على شجر فيجتنونه حلوا والله اعلم
ورجل ضعيف المنة اذا كان ضعيف البنية ومنة اسم من اسماء النساء عربي
قال وانما

وانما تسميتهم

وأحسن بذات الوشاح التقاضيا

34

وامّا تسميتهم لانثى من القرود دمّة فمولد ومن كلمتان وليس هذا موضعهما فاما
مّا المنّ الذي يوزن به فناقص تراه في بابه وذكروا ان قومًا من العرب يقولون مَنٌّ
دمنّان وليس بالماخوذ به ـ ومن معكوسه نمّ ينمّ نمّا ونميمةً ورجل نمّام وهو القتات
ورجل نمٌّ ايضا وسمعت نمّة الشيء ونميمته اذا سمعت حسّه والنملة في بعض
اللغات تسمّى النمّة اهملت الميم مع الواو وكذلك سبيلها مع الهاء فامامه في معنى
النّهي فستراه مع نظائره ومن معكوسه همّ بالشيء يهمّ همًّا اذا عزم عليه
او حدث به نفسه وكذلك فسّره ابو عبيدة والله اعلم والهمّ الحزن والمرض اذا ذاب
وهو من قولهم هممت الشحمة في النار اذا اذبتها فما خرج منها فهو الهاموم
قال الراجز والنّمّ هاموم النّدى الواري ؞ وانشد ؞ تبسم عن كالبرد المنهم ؞
ومن ذلك قول للشيخ همّ كانّهم ارادوا نحوله من الكبر واهمّني الشيء يهمّني اذا
حزنني فانا مهتمّ والشيء مهمّ ويقال لمّا ذاب من برد الهمام وستراه في بابه
فامّا الهمّة التي يجيلها الانسان في خلده وهو اتساع همّه وبعد موقعه من هذا
اشتقاقها انشاء الله تعالى مي ي مي اسم قد تكلّم به وقال قوم بل هي ترخيم ميّة واشتقاق
هذا الاسم مشروح في كتاب الاشتقاق ومن معكوسه اليمّ فسّروا في التنزيل البحر وزعم
قوم انها لغة سريانية والله اعلم واليمّة موضع معروف باب حرف النون وما
بعدها ن و و النوء مهموز وغير مهموز واحد الانواء وانّما يستحق هذا الاسم اذا
ناء من المشرق وانحط رقيبه في المغرب فهو حينئذ نوء ؞ ومن معكوسه
الونّ وهو العود والعرفة فارسيّ معرّب وقد تكلّمت به العرب ن ه ه ومن
معكوسه الهنّة والهنانة وهي شحمة في باطن العين تحت المقلة ويقولون ما
بالبعير هيانة وهانّة اي ما به طرق وهنٌ كلمة يخاطبون بها وستراه في بابه انشاء الله
ن ي ي ـ النيّ الشحم غير مهموز والنيء اللحم الذي لم يطبخ مهموز والنيّة
الموضع الذي ينوي به الانسان ولهذا تراه بكتب انشاء الله تعالى باب حروف
الواو ـ وما بعدها ـ و ه ه ـ ومن معكوسه الهوّ الهمّة يهمز ولا يهمز
قال الراجز لا عاجز الهوّ ولا جعد القدم ؞ العوب يعيب بكرازة القدم ؞ فامّا
قولهم هاء الرجل بنفسه الى المعالي فستراه مفسّرة انشاء الله تعالى و ي ي اهملت
الا في قولهم عند التعجب او النهي وي باب حرف الهاء وما بعده ـ ه ي ي
اهملت الا في قولهم هي بن بي لمن لا يعرف انقضت ابواب الثنائي الصحيح

قوله في كلمة يقال لمن لا يعرف ومنه هيان بن بيان ويقال ما هيانك اي ما شانك من جهة الخير والشر كذا ورد في بعض اللغات ٢١٢

المدغم والحمد لله كثيراً • وسبحوه بكرة واصلاة •

بسم الله الرحمن الرحيم

ابواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر • ب ت

اهملت

ب ث ب ث بثبثت التراب ونحوه اذا استثرته بثبثة • ب ج ب ج
البجبجة من قولهم بدن بجباج وهو الممتلئ شحماً قال الراجز بجباجة
في بدنها البجباج • ومن معكوسها الجبجبة وقالوا الجبجبة وهي اهالة
تذاب وتحقن في كرش قال الشاعر اني ان ترى كلب فبيتنا قتة • وجبجبة
للوطب ليلى تطلق • الوطب هاهنا اسم رجل وجبجب ماء معروف قال الشاعر
يا دار سلمى بجنوب يثرب • بجبجب او عن يمين جبجب • يثرب موضع قريب من اليمامة
وكان ابو عبيدة ينشد يترب مواعيد عرقوب اخاه بيترب • ويقول بيثرب خطاء •
ب ح ب ح بحبح الرجل وتبحبح اذا اتسع والبحبحة الاتساع ومنه قولهم بحبوحة
الدار اي ساحتها ولفلان دار يتبحبح فيها • ومن معكوسه الحبحبة • والحبحب وهو
جري الماء قليلاً قليلاً • ورجل حبحاب قصير متداخل العظام • وبه سمي الرجل حبحاباً
وحبحبي من الابل ضئيل الجسم قال الشاعر فصدق ما اقول بحبحبي • كفرخ الصعو
في العام الجديب • واختلفوا في نار الحباحب فقال ابن الكلبي كان ابو حباحب من
محارب خصفة وكان بخيلاً لا يوقد ناره الا بالحطب الشخت لئلا يرى ضوءها
وقال قوم من الحباحب ذباب يطير بالليل في اذنابه كشرر النار • وكذا فسر الاصمعي
ببيت النابغة • وتوقد بالصفاح نار الحباحب • وهذا من الافراط اراد ان
السيف يقد الدارع حتى يصل الى الارض فيوري النار • ب خ ب خ
ومن معكوسه الخبخبة يقال تخبخب بدن الرجل او غيره اذا سمن ثم هزل حتى
يسترخي جلده • ب د ب د بدبد موضع – ومن معكوسه الدبدبة حكاية
صوت عربي انشد عن ابي زيد • نحن شهدنا ليلة الساهور • دبدبة الخيل
على الجسور • وكل صوت اشبهه وقع الحوافر على الارض الصلبة فهو دبدبة

ب ذ ب ذ – البذبذة كثرة الحركة والاضطراب –

وفي نسخ اللغات يقول اليثرب اسم موضع
قرب المدينة المباركة عليه ... يثرب
عن النبي صلى الله عليه وسلم ... يثرب والتثريب تعيير
نص ... اللغات ...

قوله بخ كلمة تستعمل عند الفخر والبخبخة حكاية
بخ بخ الفحل الباذخ قال الراجز منا منا معرم
عند الله قرم فناخر وقال القاسم ابو سعيد قال
وقال ابو العلاء الصواب فناخ من البخباخ البخباخ
اذا شد ... شدخا ... ويعض اللغة لا ذا ولو

١١٢

قال الشاعر

قال الشاعر • وذلك ان الله تعالى اعطاك سورة • ترى كل ملك دونها يتذبذب •
وقال الراجز وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد • لو البجر تمي والنعاس غالبي • خلف الركاب نابسا
الذبابي • اذا لقالت ليس ذا بصاحبي • وفي الحديث من كفي لقلقه وقبقبه وذبذبه • اللقلق
اللسان • والقبقب البطن • والذبذب الفرج ب ر ب ر البربرة اي كثرت الكلام وبه سمي
هذا الجيل البربر كان افريقيس وابو بلمقد التي سمي بلفظه افتتحها فقال ما اكثر بربرتهم
فسموا بذلك واقام بالبربر بطنان من حمير صنهاجة وكتامة فهم على نسبهم زعموا على البربر
دبا فريقيس سمي افريقية • ومن معكوسها الربرب وهو القطيع من الظباء • قال الراجز • قل
لامير المؤمنين الواهب • اوانسا كالربرب الربائب • ب ز ب ز البزبزة كثرت
الحركة والاضطراب • وفي الحديث عن الاعشى انه تعرى باذاء بيت قوم وسمي فرجه
البزباز وزجر بهم فقال • ويها خثيم حرك البزبازا • ان لنا مجالسا كنازا • ب س ب
س البسبس والسبسب الفضاء القفر الواسع يجمع بسابس وسباسب والمثل السائر
تراه الناس الله • وترهات البسابس كان الاصمعي يقول واحد الترهات ترهة • وهي الطرق
الصغار تتشعب عن الطريق الاعظم ثم يعود اليه والبسباس شجر معروف ادقوه من انواع
الطيب ب ش ب ش اهملت الاما يوخذ به من البشبشة وليس له اصل في كلامهم
ب ص ب ص البصبصة من قولهم بصبص الكلب اذا حرك ذنبه • خوفا او انسا
وكذلك الفحل قال الراجز • بصبص بالاذناب اذ حدينا • وخمس بصباص بعيد والبصبص
ايضا نظر جرو الكلب قبل ان تفتح عينه وهي الصاصاة ايضا يقال صاصا الجرو
مثل بصبص سواء وكان عبد الله بن جحش هاجر الى الحبشة ثم تنصر فكان يمر بالمسلمين
فيقول فقحنا وصاصاتم اي ابصرنا وانتم تلتمسون البصر والبصبصة تحريك الظباء
اذنابها قال الراجز • ولقد ذعرت بنات عم المرشقات لها بصابص • واتما اراد
بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات عم الظباء • ومن معكوسه بعير
صبصب وصباصب اذا كان غليظا شديدا قال الراجز • اعيس مضبور القرا
صباصب ب ض ب ض ومن معكوسه ضباضب رجل ضباضب اي جلد شديد
وربما استعمل ذلك في البعير ب ط ب ط استعمل من معكوسه الطبطبة
وهو صوت تلاطم السيل قال الراجز • طبطبة الميث الى جوانبها ب ظ ب ظ استعمل
من معكوسه الظبظاب وهو من قولهم رجل ليس بظبظاب اي ليس به داء وسالت
اباحاتم عن الظبظاب فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا انه قال

فيه بنت بشار وليس بحجة · وانشد بنتي ليس بهاطنطاب ب ع ب ع البعبع

تابع للكلام في عجلة · ومن معكوسه العبعبة وهو كساء غليظ كثير العرق قال الراجز

تحلج المجنون جر العبعبا · وعباب كل شي اوله جاؤ بعب عبابهم اي جاؤ بكثرتهم قالت

دختنوس بنت لقيط بن زرارة · فلو شهد الزيدان زيد ابن مالك · وزيد مناة حين

كان بها اي باجمعها وكثرتها وسمعت ابا حاتم يقول الاصمعي يقول شاب عبعب ممتلي

الشباب وقال مرة اخرى العبعب نعمة الشباب والعبعب صنم معروف كانت تعبد قضاعة

ومن دان هم ويقال في النضر الغبغب بالغين المعجمة ب غ ب غ البغبغ وتصغيرها

بغيبغ وهي الركي القريبة قال الراجز قد وردت بغيبغا الا يترف · كانه من انباج بحر

تغرف · الغبغب والغبب واحد · الغبب النور وغبغبة الغبغب سمي ويقال بالغين

معجمة او غير معجمة ب ف ب ف اهملت ب ق ب ق البقبقة كثرة الكلام يقال رجل بقباق

وبقاق مخفف قال الراجز وقنا قود بالدد والمزمل · اخرس في السفر بقاق في المنزل دبق

سمعت بقبقة الماء اذا سمعت حركته وبقبقة القدر اذا غلت ومن معكوسه القبقبة وهو

صوت هدير الفحل وقال قوم بل القبقبة اضطراب لحييه اذا هدر وهو فحل قبقاب قال

زهير يبر برحين ندنوا من بعيد · اليه وهو قبقاب قطار · اي نعال من القطر · وانشد

ابو حاتم لجارية من العرب تخاطب اباها · يا ابتاه ويا ابه · حسنت لولا الرقبة · فحسنتها

يا ابه · كيما تجي الخطبة · بابل معربة · للفحل فيها قبقبة · والقبقب ضرب من صدف البحر ويقال

العام عام · قابل وقبابت للعام الثالث · ومقبقب للرابع ب ك ب ك البكبكة الازدحام

تبكبك القوم على الشي اذا ازدحموا عليه والجمع بكباك كثير ورجل بكباك غليظ ومن

معكوسه الكبكبة كبكبت الشي اذا القيت بعضه على بعض قال حسان وكان

يناديهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طرحناهم كباكب في القلب

والكبكبة الجماعة من الناس تحمل في الحرب وكبكب جبل معروف وقالوا ثنية والثنية

وتدفن منه الصالحات وان يسي · يكن ما اساء النار في راس كبكبا قال ابو حاتم يدل

على انها ثنية انه لم يصرف كبكب · ونعم كباب وكباكب اي كثير ب ل ب ل البلبلة

الحركة والاضطراب تبلبل القوم بلبلة وبلبالا وبلبالا قال القاضي ابو سعيد قال الشيخ

الشيخ ابو العلاء والبلبال المصدر والبلبال بالفتح الاسم · والبلبلة ما يجده الانسان

في قلبه حركة حزن وهو البلبال ايضا · والبلبل الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من

عمل او غيره قال الشاعر سيدرك ما تحوي بحمارة وابنها قلايص رسلات

وشغت

القلب

وذكر في بعض اللغات نعيبغ وفي موضع آخر
كما قال الراجز يا رب ماء
لك بالاجبال نغيبغ ينزع بالعقال
هكذا ورد في اللغة

ودوح قبقاب اذا كان واسعا

وشَعْثُ بَلَابِلُ ⁘ الحُمَادَةُ هاهُنا اسمُ حُرّةٍ وهذا الطائرُ الذي يُسمّى البُلْبُلَ شبّهه با
الرجُلِ الخفيفِ والعربُ تُسمّيهِ الكَعْتَ ومن معكوسه اللَّبْلَبَةُ حكايةُ صوتِ التيسِ
عند السِّفادِ وربّما قيل ذلك للظبي ايضا ب م ب م لم تجمع الباء والميم في كلمة الّا في =
بَمْبَمَ وهو جَبَلٌ او مَوضِعٌ ب ن ب ن استعمل من معكوسه النَّبْنَبَةُ من قولهم نَبْنَبَ
يُنَبْنِبُ نَبْنَبًا ونَبْنَبَةً اذا نزا ب و ب و فلانٌ من بُؤْبُؤِ صِدْقٍ اي من اصلِ صِدْقٍ يهمز
ولا يهمز والهمزة الاصل ب ه ب ه البَهْبَهَةُ حكايةُ هَديرِ الفحلِ بَهْبَهَ يُبَهْبِهُ
بَهْبَهَةً ومن معكوسه الهَبْهَبَةُ وهي السُّرعةُ والخِفّةُ يقال جَمَلٌ هَبْهَبِيٌّ اذا كان
كذلك قال الراجز كم قد وصلنا هوجلًا بهوجلِ ⁘ بالهَبْهَبِيّاتِ العِتاقِ الذُّمَّلِ اهملت
الباءُ والياءُ في التكرير باب حرف التاء وما بعده ت ث ت ث اهملت
التاءُ مع الثاءِ والجيمِ في التكرير ت ح ت ح التَّحْتَحَةُ الحركةُ ما يَتَحْتَحُ من مكانه اي ما يتحرك
ومن معكوسه الحَتْحَتَةُ وهي السُّرعةُ بعيرٌ حُتْحُتٌ وبعيرٌ حَتْحَتٌ اذا كان سريعًا وربّما
قالوا تَحَتْحَتَ ورقُ الشجرِ بمعنى تَحاتَّ ت خ ت خ التَّخْتَخَةُ اللُّكْنَةُ رجلٌ تَخْتاخٌ وتَخْتاخٌ
وهو نحو اللَّخْلاخِيِّ الالْثَغِ اللَّخْلاخِيُّ الحَضَرِيُّ المُتَجَمِّرُ المُتَشَبِّهُ بالاعراب ت د ت د
اهملت في التكرير ومع الذال ايضا ت ر ت ر التَّرْتَرَةُ الحركةُ الشديدةُ وجاء في الحديث
في الرجلِ الذي يُظَنُّ انّه شربَ الخمرَ تَرْتِروه ومَزْمِزوه اي حرّكوه ليُستَنْكَه ت
ز ت ز اهملت في التكرير وكذا مع السين والشين والصاد والضاد والطاء
والظاء ت ع ت ع التَّعْتَعَةُ الحركةُ العنيفةُ ايضا يقال تَعْتَعَه اذا عَنُفَ به وقد
تُستعملُ التَّعْتَعَةُ في غير هذا يقال تكلّم فما تَتَعْتَعَ اي لم يَعْيَ في كلامه ومن معكوسه
العُتْعُتُ وهو الرجلُ الطويلُ التامُّ وقال قومٌ بل الطويلُ المضطربُ قال الراجز لمّا رأته مُؤْدَنًا
عِظْيَرًا ⁘ قالت اريد العُتْعُتَ الذِّفِرّا ت غ ت غ التَّغْتَغَةُ رُتّةٌ في اللسانِ وثِقَلٌ يقال
تَغْتَغَ في كلامه اذا ردّده ولم يُبَيِّنْه ت ف ت ف اهملت في التكرير ت ق ت ق —
التَّقْتَقَةُ الانحدارُ من جبلٍ او من عُلْوٍ على غيرِ طريقٍ فكأنّه يَهْوِي يقال تَقْتَقَ من
الجبلِ اذا انحدر منه كذلك ت ك ت ك استُعمل من معكوسه الكَتْكَتَةُ تقاربُ
الخُطوِ في سرعةٍ مرّ يُكَتْكِتُ اذا فعل ذلك ت ل ت ل التَّلْتَلَةُ الحركةُ تَلْتَلَ فلانٌ يُتَلْتِلُ
تَلْتالًا اذا عَنُفَ به يسوقه وقال الاصمعي ويلقى الرجلُ الرجلَ فيقول كيف كنت في هذه التلاتل
اي في الشدائد ت م ت م التَّمْتَمَةُ ان تثقل التاءُ على المتكلّم رجلٌ تَمْتامٌ ان كان كذلك
ت ن ت ن اهملت في التكرير ت و ت و اهملت ت ه ت ه استعمل من

قوله الهوجل هو القفر الذي لا ارض والذي من الذليل وهو ضرب من السير كذا دبو في اللغة ١٢

حرف التاء وما بعده ت ث ت ث

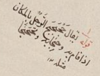
تخلاخي هو اسم رجل طويل القامة وذو اسود مرتع البير كذا دبو في اللغة ١٢

المؤدن الناقص الخلق والعظير القصير المتقارب الاعضاء وقد تقدم القول في العُتْعُت والذفر الشاب الجلد ١٢ دام

بيّنه ١٢

معكوسه الهتهتة وهي الوطء الشديد والكسر هتهته اذا وطئه او كسره ث ي ث
اهملت في التكرير حرف الثاء وما بعده ث ج ث ج ثجثج الماء اذا اسال ومن
معكوسه الجثجثة جثجث الشعر اذا كثر نبته والجثجاث ضرب من النبت قال الشاعر
فما روضة بالحزن معجبة الثرى * يمج الندى جثجاثها وعرارها * ث ح ث ح ومن
معكوسه الحثحثة وهي الحركة المتداركة يقال حثحثت الميل في العين اذا حركته فيها
والرجل الحثحوث الداعي بسرعة وانزعاج قال الشاعر نحل البقاع الحو لم ترع قبلنا
لنا الصارخ الحثحوث والنعم الكثر * ث خ ث خ اهملت الثاء والخاء والدال والذال
في التكرير ث ر ث ر ثرثرت الشيء من يدي اذا بددته والثرثار نهر او واديا معروف
ورجل ثرثار اي كثير الكلام وفي الحديث الشريف ان ابغضكم الي الثرثارون المتفيهقون
ث ز ث ز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد ث ط ث ط
استعمل من معكوسها الطثطثة طثطثت الشيء اذا طرحته من يدك قذفا مثل الكرة وما
اشبهها ث ظ ث ظ اهملت ث ع ث ع الثعثعة حكاية صوت القالس يقال تثعثع يثعثع
وتعتع فيه كل ذلك يقال وقال قوم بل التعتعة ومتابعة القيء ومن معكوسه العثعث وهو
الرمل السهل يتعقد ويتداخل بعضه في بعض وكثيب عثعث متعقد وبه سمي الرجل عثعثا
وبنو عثعث بطن من خثعم قال الراجز في العثعث * اقفرت الوعساء والعثاعث * من اهلها
من اهلها والبرق البوارث * ث غ ث غ الثغثغة الكلام الذي لا نظام قال الشاعر ولا نقبل
الكذب المثغثغ ث ف ث ف اهملت ث ق ث ق واستعمل من معكوسها القثقثة =
قثقثت الوتد اذا ازعته لتنزعه وكذلك كل شيء فعلت به ذلك فقد قثقثته ث ك
ث ك استعمل من معكوسها الكثكث وهو التراب بفيه الكثكث قال ابو بكر لم اسمع الكثكث
بكسر الكاف ث ل ث ل الثلثلة ثلثلت التراب المجتمع اذا حركته بيدك او كسرته من
جوانبه ومن معكوسه اللثلثة وهو الضعف يقال رجل لثلاث ولثلث كلامه اذا لم
يبينه ث م ث م ثمثم الرجل عن الشيء اذا توقف عنه وتكلم فتمثمت وتمثم ولا تلعثم
بمعنى واحد قال الراجز ولا اجبل كلما اثمثمه * اعكسه طورا وطورا الثمه ومن معكوسه
المثمثة وهو الوسخ من دن او نحي يقال مثمثة السقاء اذا رشح ث ن ث ن ومن معكوس
الثنثنة مثل الثمثمة سواء ث و ث و ومن معكوسها الوثوثة وهي الضعف والعجز قال الراجز
ليس بو ثواث الغريم عاجز * ولا بنوام العشي كارز * الكارز متقبض ث ه ث ه
استعمل من معكوسه الهثهثة وهو اختلاف الاصوات واختلاطها في الحرب وغيره

قال الراجز



قال الراجز فهتهو فكثر الهتهات ث ي ث ي اهملت حروف الجيم وما بعدها ج
خ ج خ رجل جخجخ وجخجاخ وهو السيد قال الراجز نحن قتلنا الملك الجخجاخا ولم
ندع لسارح مراحا ومن معكوسه الخجخجة يقال تخجخج القوم بالمكان اذا قاموا
فيه وقال قوم جخجخ صاح ج خ ج خ الخجخجة صوت تكسر جرى الماء ومن معكوسه
الخجخجة كلمة يكنى بها من النكاح ج د ج د الجدجد الارض الصلبة قال الشاعر
تهاضم السنابك لا تتوفاها بالجديد والجدجد حشرة من احناش الارض او من حشرات
وهو الذي يسمى الصرصر يقرض الاسقية قال الشاعر فاحفظ حميتك لاابالك واحذر
ن لا تحوسنك فارة او جدجد ومن معكوسه الدجدجة اي تدجدج الليل اذا
اظلم قال الراجز حتى اذا ما ليله تدجدجا واجتاب لون الافق اليرندجا ج ذ
ج ذ اهملت في التكرير ولها مواضع في المعتل ج ر ج ر جرجر الفحل يجرجر جرجرا و
جرجرة اذا تصوت وتشكى قال الراجز جرجر لما عضه الكلوب وفحل جراجر اي
كثير الجرجرة والجرجار نبت تأكله الدواب قال الشاعر يجلب البقعيد من
اسد اقها صفر مناخرها من الجرجار والجرجور القطعة من الابل العظيمة
قال النابغة الواهب المائة الجرجور زينتها سعدان توضح في اوبارها اللبد
وهكذا رواه الاصمعي الجرجير هو الايهقان نبت معروف جرجر الرجل الشراب
في جوفه اذا جرعه جرعا متداركا حتى تسمع صوت جرعه وفي الحديث ومن
شرب في انية الذهب والفضة فكانما يجرجر في جوفه نار جهنم ومن معكوسه
كتيبة رجراج ورجرجة اذا كانت ترجرج من كثرة اهلها وامراة رجرا
جة اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها قال الشاعر رجراجة البدن من الدرع
بهكنة والرجراجة ما بقي في حوض الابل من الماء الذي تثيره فيخثره قال الراجز
تترك انفاسها رجارجا ج ز ج ز الجزجزة خصلة من صوف تعلق بالهودج يزينها والجمع جزاجز قال الراجز كالقرناست حولها الجزاجز ج س ج س
ومن معكوسه السجسج وهي ارض ليست بالصلبة ولا السهلة قال الشاعر اني
اهديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجسج وجاء في الحديث
الشريف نهارها في الجنة سجسج لا حر فيه ولا قر وقالوا لا ظلمة فيه ولا
شمس ج ش ج ش الجشجشة استخراجك ما في البئر من تراب وغيره
جشجشت البئر وجشجشتها اذا نقيتها ج ص ج ص اهملت وكذلك

خَصَّ الصَّادَ والضَّادَ والطَّاءَ والظَّاءَ ج ع ج ع الجَعْجَعَةُ النُّزُولُ على غير طُمَأْنِينَةٍ
نزلنا بجعجاعٍ من الارض اي بغلظ الايطمان عليه قال الشاعر من يذق الحربَ
يجد طعمها مُرًّا وتتركه بجعجاعٍ وكتب ابن زياد الى ابن سعد ان جعجع بالحسين
صلوات الله وسلامه عليه وعلى ابيه والجعجعة الصوت متدارك فيه غلظ
كصوت الرحى ومن امثالهم اسمع جعجعةً ولا ارى طحنًا ومن معكوسه العجعجة
يقال عجعج البعير اذا رغا فزعًا او حمل عليه حمل ثقيل وسمي العجعاج بقوله حتى يعج نخنا
من عجعجا ويودي المودي ويخوض بخاء وقال الاخر اعيش ان عجعجن لم يعجعج
ومن هذا ان قولهم نهر عجاج يسمع لمائه عجعجة ج غ ج غ اهملت في الوجوه ج
ف ج ف الجفجف الغليظ من الارض قال الراجز كم وصلت من جفجف بجفجف
وصفصف لتطويه بعد صفصف ويقال تجفجف الثوب بمعنى جفّ وكذلك الشيء اذا
لم يستحكم جفوفه فهو متجفجف وسمعت جفجفة الموكب اذا سمعت هزيزه وجفيفه
في السير ومن معكوسه فجفج وفجافج وهو الكثير الكلام المتبجح بما ليس عنده قال الشاعر
حيث ترى الكنابث الفجافجا يلغط احيانا وحينا نابجا ج ق ج ق اهملت في المكرر
وكذلك حالها مع الكاف ج ل ج ل جلجلت الشيء اذا حركته باليد وكل شيء اذا خلطت
بعضه ببعض فقد جلجلته قال الشاعر يجلجلها طورين ثم امرها كما اقضيت حو
بيد لم تقرم والجلجل معروف ودارة جلجل موضع وجلاجل موضع قال الراجز فقلت
انى زال من جلاجل ومن معكوسه لجلج الرجل لجلجة اذا لم يبين كلامه ورجل لجلاج
اذا كان كذلك ايضا قال الشاعر يلجلج مضغة فيها انيض اصلّت فهي تحت الكشح داء
ج م ج م جمجم في صدره شيئًا اذا اخفاه ولم يبده والجمجمة جمجمة الراس وهي مستقر الدماغ وجماجم
العرب القبائل التي تجمع البطون فينتسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت
كلبي استغنيت ان تنسب الى شيء من بطونه وكذلك ما اشبه هذا ومن معكوسه
المجمجة مجمجة الكتاب اذا ضربت عليه القلم او غيره كتاب مجمج ج ن ج ن الجنجن
والجمع جناجن وهي عظام الصدر قال الشاعر وهو كثير رات رجلا اودى
السفار بجسمه فلم يبق الا منطق وجناجن واحسب ان ابا مالك قال الواحد
الجناجن جنجون وهذا شيء لا يعرف ومن معكوسه النجنجة وهو المنع عن الشيء
يقال نجنجت الرجل عن الامر اذا دفعته عنه قال الشاعر فنجنجها عن ماء حليته
بعد ما بدا حاجب الاشراق او كاد يشرق ج و ج و والجوء جوء لا يهمز و

ولا يُهِمّ وهو الصَّدْرُ وتجمع جَاجِئ ج ه ج ه جَهْجَهت بالسَّبُع وهَجْهَجْت به اذا
زَجَرْتَه قال الراجز جَهْجَهْتُ فارتدَّ ارتدادَ الاكْمَهِ وقال الشاعر جَرَّدْتُ سَيْفي
فما أدري إذ البِسُ يَغْشَى المُهَجْهِجَ حَدَّ السَّيفِ ام رَجُلَهْ ويومُ جَهْجَهوة يومٌ لبني تميم معروف
الهَجْهاجُ اسمُ رجلٍ والجُهْجُاهُ اسمٌ لرجلٍ ايضًا ومن معكوسِه ظَلِيمٌ هَجْهَاجٌ
اي كثيرُ الصِّياح ج ي ج ي اهملت حرف الخاء وما بعده في المكرّر ح خ ح خ
اهملت في الوجوه ح د ح د ومن معكوسه رَجُلٌ دَحْدَاحٌ ودَحْدَحٌ وهو القصير
واما قولهم دَحِنْدِحٌ فسّروه في بابه مفسّرًا ان شاء الله تعالى ح ذ ح ذ جَمْشٌ حَذْحَاذٌ
بعيدٌ اصْعَبُ المطلب وحَذَاحِذُ مثله ومن معكوسه الذَّحْذَحَةُ ذَحْذَحَتْ الريحُ
التراب اذا سَفَتْه ح ر ح ر استُعمل من معكوسها إناءٌ رَحْرَحٌ ورَحْرَاحٌ اذا كان
واسعًا قصيرَ الجدار ورَحْرَحَان موضعٌ حزحز وَجِلَ صَدْرُه حَزْحَزَةً وهو
الالم من خوفٍ او حُزْنٍ قال الشاعر ولابني عَيَّاذٍ في القلوب حَزَاحِزٌ ومن معكوسه
ما تَزَحْزَحَ من مكانه اذا لم يَبْرَحْ ح س ح س حَسْحَسْتُ اللحمَ على الجمر اذا قلّبته عليه
ورجل حَسْحَاسٌ خفيفُ الحركة وبه سُمّي الرجلُ حَسْحَاسًا ومن معكوسه السَّحْسَحُ مَطَرٌ
سَحْسَحٌ وسَحْسَاحٌ هو الشديد الذي يقشر وجه الارض وقالوا ارض
سَحْسَحٌ يريدون الواسعة ولا ادري ما صحّته ح ش ح ش الحَشْحَشَةُ الحركة
ودخول القوم بعضهم في بعض ومن معكوسه رَجُلٌ شَحْشَحٌ وشَحْشَاحٌ
اذا كان مِقْدَامًا وشُجَاعًا وانشد لرجلٍ من قضاعة إنّي اذا ما مَسَّني الارواحُ
واستبسل المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ اقدِمُ حيثُ تَقْصِفُ الرِّماحُ مُسَيْتَ النبيّ اذا
سَلَلْتَه ح ص ح ص حَصْحَصَ الشيءُ اذا وَضَحَ وظهر منه قوله تعالى جلّ جلاله
الآنَ حَصْحَصَ الحَقُّ وقالوا خِمْسٌ حَصْحَاصٌ اذا كان بعيدًا والحَصْحَاصُ موضعٌ
معروفٌ وقالوا بفيه الحَصْحَصُ يعنون التراب كما قالوا الاثْلَبُ والكَثْكَثُ ويقال
حَصْحَصَ البعيرُ بصدره الارضَ اذا فحص الحصى بجرانه حتى يَلِينَ ما
تحته ومن معكوسه الصَّحْصَحُ والصَّحْصَحَان وهو الفضاء الواسع قال الراجز
كأنّنا فوق الفضاء الصَّحْصَحِ نرمي المَوَامِيَ بنجومِ المَحِّ وقال ابو بكر شبّه الابلَ
بالنجوم لبياضها وقال الآخر والصَّحْصَحَانُ تَذُفُّ كالتُّرسِ وقال الآخر تركته
للقدر المُتَاح مُجَدَّلًا بالصَّفْصَفِ الصَّحْصَاحِ ح ض ح ض المَحَضْحَضُ ضَرْبٌ
الشديد عن مالك ولم يجيء به غيره ومن معكوسه الضَّحْضَحُ والضَّحْضَاحُ

ج د ح

لبياضها

والضحاضح هو الماء المترقرق على وجه الارض ح ط ح ط الحطحطة السرعة
حطحط في مشيته اذا اسرع وكل شيء اذا اخذت فيه من عمل فاسرعت فيه
فقد حطحطت والحطاط واحدها حطاطة وهو بثر صغار ابيض يظهر
في الوجه ومن ذلك قولهم للشيء اذا استصغر وه حاطة قال ابو حاتم
هو عربي مستعمل ومن معكوسه الطحطحة طحطح الشيء اذا اهلكه
واتلفه ومنه طحطح ماله اذا فرقه ح ظ ح ظ اهملت في التكرير وكذلك
حال الحاء والعين والغين ح ف ح ف الحفحفة حفيف جناحي الطائر
ويقال سمعت حفحفة الضبع وخفخفتها اي صوتها ومن معكوسه الفحفحة
هو تردد الصوت في الحلق شبيه بالبحة ويقال فحفح النائم اذا نفخ في نومه
بالحاء والخاء ح ق ح ق الحقحقة شدة السير واتعاب الدابة وفي الحديث
خير الامور اوسطها وشر السير الحقحقة ويقال سير حقحاق اي شديد
ومن معكوسه القحقح وهو عظم العصعص الذي يسمى عجب الذنب ح ك ح ك
ومن معكوسه الكحكح ناقة كحكح اذا هرمت فتحاتت اسنانها ح ل ح ل حلحل
اسم موضع وحلحلة اسم رجل وملك حلاحل ركين رزين ما تحلحل فلان
عن مجلسه اذا لم يتحرك قال الشاعر ثهلان ذو الهضبات ما يتحلحل ومن معكوسه
خبزة لحلحة يابسة ح م ح م حمحم الفرس حمحمة اذا ردد الصوت ولم
يصهل كالمتنحنح واسود حمحم لكثير السواد وحمام ايضا والحمحم طائر ومن
معكوسه المحمح رجل محمح قالوا خفيف نزق وقالوا ضيق بخيل وقد قيل في هذا
رجل محاح يوصف به البخيل والمحاح الكذاب ن ح ن ح ومن معكوسه النحنحة
عربية صحيحة اخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال خوطر رجل من الاعراب
ان يشرب علبة لبن حليب ولا يتنحنح فلما شرب بعضها جهده فقال كبش
املح وشدد الحاء فقالوا تنحنحت فقال من تنحنح فلا افلح ح و ح و
استعمل من معكوسه الوحوحة ويقال وحوح الرجل من البرد اذا ردد
نفسه في حلقه ويقال للمراة اذا طلقت تركتها تتوحوح بين القوابل وذكر
قوم الوحوح ضرب من الطير ولا ادري الخذخذ والدخدخ دويبة ومن معكوسه
تدخدخ الرجل اذا تقبض وهي لغة مرغوب عنها رجل دخدخ ودخادخ
اذا كان قصيرا ضخما فاما الدخدخ فكلمة لهما اذا ارادوا ان يقدعوا

ح ه ح ه اهملت في الوجوه الا ان تكون في كلمتين

الرجل

الرَّجُلَ اذا يُرَدِّدُ كلامَهُ في نيّة قالوا له دُخْدُخ اي اُسْكُتْ خ ذ خ ذ اهملت في التكرير
خ رخ ر الخرخرة تَرَدُّدُ النَّفَس في الصَّدْر وكذلك صَوْتُ جَرْيِ الماءِ في مَضيق ومن
معكوسه الرَّخْرَخَةُ طِينٌ رَخْرَخٌ اذا كان رقيقا وكذلك العجين خ ز خ ز اي رجل خزخز
خُزَّز وخزخز وخزاخز وهو غليظ الكثير العضل قال الراجز قد قرنوني بمسك ذي
جُزَزٍ ضخم الكراديس جُلاجِل خُزَخِزٍ ومن معكوسه الزخزخة كناية عن التاج زخ
خها وزخزخها خ س خ س اهملت في التكرير خ ش خ ش الخشخشة الدخول
في الشيء تخشخش في الشجر اذا دخل فيه حتى تغيب والخشخشة حكاية صوت الشيء
اليابس اذا احتك بعضه ببعض قال الراجز عنشنش تعدو به عنشنشة للدرع
فوق منكبيه خشخشة واحسب ان اشتقاق اسم خشخاش من الدخول في
الشيء فاما الخشخاش هو الحب المعروف فذكر خليل انه عربي صحيح خ ص
خ ص اهملت في التكرير خ ض خ ض الخضخضة صوت ماء قليل في الاناء اذا
حركته والخضخاض القطران وشيء يشبهه تهنا به الابل والخضخضة المنهي عنها
في الحديث فهو ان يُؤْتى الرجل ذكره حتى يمني او يمذي ومكان خضاخض كثير
الماء والشجر قال الشاعر خضاخضة بخضيع السيول قد بلغ الماء جذ فادها
خ ط خ ط ومن معكوسه الطخطخة اي طخطخ الليل بصره اذا
منعه من النظر قال الشاعر اغباش ليل تميم كان طارقه تطخطخ الغيم حتى ماله جوب
خ ظ خ ظ اهملت خ ع خ ع اهملت الا في قولهم خعخع ضرب من النبت
فليس بثبت خ غ خ غ اهملت خ ف خ ف الخفخفة صوت الضبع خ ق
خ ق اهملت في التكرير وكذلك حال خاء مع الكاف خ ل خ ل خلخلت
العظام اذا اخذت ما عليها من اللحم والخلخال المعروف من الحلي والخلخال
الرمل الذي فيه الخشونة وقال رؤبة من ساهكات دقق وخلخال قال
ابو بكر روى الكوفيون اجلخال وقد قيل في الخلخال الذي من الحلي خلخال وخلخل
قال الشاعر براقة الجيد صموت الخلخل ومن معكوسه اللخلخة وهي ضرب من الطيب
عربي معروف ورجل لخلخاني اذا كان فيه لكنة ويتشبه بالاعراب خ م خ م
الخمخمة ان يتكلم الرجل كانه يخنون تكبرا وبه سمي الخمخام رجل من بني عدوس
والخمخم ضرب من النبت ومن معكوسه المخمخة ما في العظم وتمخمخته اذا استخرجته
خ ن خ ن الخنخنة شبيهة بالخمخمة الا انها تخرج من الخياشيم ومن معكوسه

تخخ البعير اذا برك ثم مكّن لثفناته من الارض خوخ د واستعمل من معكوسه
الوخوخة وهي استرخاء اللحم والجلد ورجل وخواخ رخو اللحم وكذلك تمر وخواخ
رخو اللحاء وكل مسترخ وخواخ قال الراجز اليت اذا طاخ امر ونفاخ ۞ صدق اذا
ما كذب الوخواخ خ ه خ ١ اهملت خ ي خ ي اهملت حروف الدال وما بعدها
اهملت الدال والذال في الوجوه در در الدردر مركز سنوخ الاسنان ومثل من
امثالهم اعييتني باشر فكيف بدردر والمخاطبة بهذا انثى اي اعييتني صغيرا با
شر اسنانك وهو التحزز الذي يكون في اطرافها فكيف بدرردرتي اي فكيف بك وقد عففت
على دردرك والدردرة حكاية صوت الماء في بطون الاودية وغيرها اذا اندافع سمعت
له صوتا د ز د ز اهملت الدال مع الزاء في الوجوه وكذلك حالها مع السين والشين في
التكرير د س د س اهملت ولها مواضع في المعتل تراها ان شاء الله تعالى وكذلك
حال الضاد والطاء والظاء دع دع دعدعت الاناء وهي الشرعة في مشي او غيره وعد
عدي عمله اذا اسرع فيه دغ دغ الدغدغة مستعملة واحسبها عربية دف دف
ومن معكوسه الفدفد وهي الارض الغليظة المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرق فيها
فلذلك خصوا بالتشبيه بها الرجال في الحرب اذا برقت بينهم السيوف دق دق الدقدقة
العدو الشديد دقدق الرجل اذا ركب راسه في عدوه كانه يهوي قال الراجز دقدقة البر
زون في اخرى الحلب دك دك الدكدك والدكداك ارض فيها غلظ وانبساط الدكـ
كادك ومنه اشتقاق ناقة دكاء اذا كانت مفترش السنام في ظهرها او مجبوبة وقال ابو عثمان
سمعت الاخفش يقول اشتقاق الدكان من هذا دل دل الدلدل زعم قوم انه الشيهم وهو
هذا القنفذ الطويل العظيم الشوك وكانت بغلة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى الدلدل و
الدلدلة تحريك الرجل راسه واعضاءه في المشي والدلدلة تحريك الشي المنوط و
قال ابو حاتم الدلدلة والنودلة واحد يقال مر يدلدل ويتودل اذا مر يضطرب في مشيه
دم دم الدمدمة الاستيصال وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم دن د ن
الدندن حطام اليبيس قال الشاعر والمال يغشى رجالا لا خلاق لهم ۞ كالسيل يغشى اصول الدندن
البالي والدندنة نحو الهينمة والهتملة وهو الكلام يردده الانسان في صدره لا يفهم عنه
وقال النبي صلى الله عليه وسلم حولهما ندندن دو دو اهملت في التكرير
ده ده دهدهت الشي من علو الى اسفل ودهدهت والدهداه حواشي الابل قال
الراجز قد جعل الدهداه منها يركبه ۞ وجعلت جلتها تجنبه ۞ ومن معكوسها

الهدهد

قال الشاعر
ودعدع ذا ملاقد كما
ودعدع عاشرة الوكا
ودعدع ساقي الاعاجم الغرباء ۞ ومن
معكوسه العدعدة

قوله اليبيس
قال ابو بكر العشب اذا جف في
اول سنة فهو اليبيس والقفيف فاذا
حال عليه الحول في السنة الثانية فهو
الدرين فاذا حال عليه الحول الثالث
وتسلد فهو دندن هكذا في
بعض النسخ

الهُدْهُدَةُ وهو صوت الحمام كما يقال هَدْهَدَ الحَمَامُ هَدْهَدَةً وحمامٌ هُدْهُدٌ قال الشاعر كهُداهِدٍ كسَرَ الرُّماةُ جناحَهُ ۝ يدعو بقارعة الطريق هَدِيلَهُ ۝ والهُدْهُدُ الطائر المعروف سُمّي بذلك لهدهدته في صوته وقد سمّوا هُدادًا دي دي أهملت في التكرير ۝

حروف الذال وما بعدها — ذر ذر

استُعمل من وجوههما ذَرْذارٌ وهو لقب رجل من العرب واحسب اشتقاقه من الذَّرْذَرَةِ وهو تفريقك الشيء وتبديدك إيّاه ذَرْذَرْتُه من يدي اذا فعلت به ذلك ومن معكوسه الرَّذاذُ ضربٌ من المطر ولهذا باب ستراه فيه ان شاء الله تعالى ذز ذز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير ذع ذع ذَعْذَعَتِ الريحُ الشجرَ اذا حرّكته تحريكًا شديدًا والذَّعْذَعَةُ والدَّغْدَغَةُ بمعنى واحد الّا ان الذعذعة تستعمل في تفريق الاشياء ويقال ذَعْذَعَ ماله اذا فرّقه وتذعذع القومُ وذعذعهم الدهرُ وذعذعتُه اذا ذرّيتُه ذغ ذغ اهملت في التكرير — ذف ذف اهملت في التكرير ذق ذق اهملت الذال مع القاف وكذلك حالها مع الكاف في التكرير ذل ذل الذلذل ذَيْلُ القميص والجمع ذلاذل قال الشاعر فجاءت أُخضُّ في ذلاذل جُبّتي ۝ لولا الحياءُ أطرتُها إحضارًا ۝ ومن معكوسه اللَّذْلَذَةُ وهي السرعة وبه سُمّي الذئب لَذْلاذًا ذم ذم اهملت في التكرير ولها مواضع في المعتل ذن ذن اهملت في التكرير ذو ذو استعمل من معكوسه الوَذْوَذَةُ رجل وَذْواذٌ سريع المشي ومرّ الذئب يُوَذْوِذُ اذا مرّ مسرعًا ذه ذه ومن معكوسه الهَذْهَذَةُ سيفٌ هَذْهاذٌ وهُذاهِذٌ اذا كان صارمًا ذي ذي اهملت

حرف الراء وما بعدها — رز رز

استُعمل من معكوسه الزَّرْزَرَةُ حكاية صوت الزُّرْزُور والزَّرْزار الخفيف الوَرِع رس رس رسّ رسّ البعيرُ رسرسةً اذا برك ثم فحص الارض بصدره اذا سكن رش رش الرشرشة الرخاوة عظمٌ رشراشٌ اذا كان رخوًا وكذلك خبزة رشراشة اذا كانت يابسة رخوة ومن معكوسه الشَّرْشَرُ وهو نبت والشرشور هو طائر والشَّرْشَرَةُ أن تَحُكّ سكينًا على حجرٍ حتى تخشن حدّها واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال اعرابيّ لابنه اريد ان أختنك قال وما الختان قال سنّة العرب قال فاخذ شفرة فشرشرها على صخرة ثم انحنى عليّ فقلت أسحِت أسحِت اي استاصل ويقال القى فلان على فلان

ق قوله ذفف عليه مثل دفف عليه اذا اجهز عليه كذا في الشرح

مشوانشره اذا حماه وحفظه والقى عليه شرشرا اذا القى عليه ثقله وقد
سمت العرب شرشرة وشراشرا قال الشاعر اذا ما اللئيم جر على اناس شراشره
اناخ باخرينا رص رص رص البناء ورصرصه اذا احكمه وسد خلله وبناء
رصيص ومرصوص ومن معكوسه الصرصر دويبة والصرصرة صوت صر
الجندب والبازي صرصرة قال الشاعر ذاكم سواده يجلو مقلتي لحم باز
يصرصر فوق المرباء الغا والصرصر البختي الدبل اذا ولد البختي بالصاد والسين وريح
صرصر باردة رض رض الرض رضك كسرك الشئ الرضراض الحصى والكثر ما يستعمل
في الحصى الذي يجرى عليه الماء نهر ذو سمسلة ودو رضراض فاما السمسلة فهو
رمل الغناء الذي يجرى عليه الماء وكل شئ كسرته فقد رضرضته قال الشاعر وه
يتركن صوان الصوى رضا رضا رط رط وذكر عن ابي مالك انه قال
الرطرط للماء الذي اسارته الابل في الحياض مثل الرجرج ولم يعرفه اصحابنا
ومن معكوسه الطرطرة وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة قال ابو حاتم وهي
شبيهة بالطرمذة يقال رجل مطرطر اذا كان كذلك مع كثرة كلامه وطرطوس موضع
بالشام وذكره امرؤ القيس بنادت ذات التل من نوق طرطرا زط زط
اهملت في المكرر رع رع يقال غلام رعرع ورعراع للنفع ولا يكون
ذلك الا بحسن الشباب والرعرعة اضطراب الماء الصافي على الارض ورد تماثيل
ترعرع السراب ايضا اذا اضطرب على الارض ومن معكوسه العرعرة هو الصرب
من الشجر قال ابو حاتم يقول بعض الناس انه السرو وعرعرة الجبل اعلاه
وكذلك عرعرة الثور سنامه وفي بعض كتب الاوائل انا لجانا العدو الى عرعرة
الجبل ونحن بحضيضه وعراعر القوم سادتهم الواحد عراعر قال
الشاعر خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرا وعراعر القوم جاء
والاقوام ويقال سمعت عرعار الصبيان اذا سمعت اختلاط اصواتهم
قال النابغة متكنفي جنبي عكاظ كليهما يدعوا وليدهم بها عرعار
قال الشاعر قالت لها ريح الصبا عرعار ورردي قرقار وعراعر موضع
مشهور رغ رغ الرغرغة ورد من اوراد الابل سقي ابله الرغرغة
وهو ان يسقيها في كل يوم مرة وذكر عن ابي عمرو بن العلاء انه قال الرغرغة ان
يسقيها يوما بالغداة ويوما بالعشي فاذا سقاها في كل يوم اذا انتصف النهار

فذلك

فذلك الظاهرة. ومن معكوسه الغرغرة وهو ان يردد الانسان الماء في حلقه فلا
يمجه ولا يسيغه. وكذلك الغرغرة بالدواء ايضا وكثر ذلك حتى قالوا غرغره بالسكين
اذا ذبحه. وغرغره بالسنان اذا طعنه في حلقه وتغرغرت عيناه اذا ترددت فيهما الدموع
وغرغرة الطائر حوصلته رف دف الوفوفة وفرفة الطائر وهو ان يرفرف بجناحيه و
لا يبرح كانه يحوم على الشيء ورفرف الرجل على القوم اذا تحنى عليهم والرفرف
الثوب من الديباج وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنعة وكذلك فسره ابو عبيدة والله
اعلم ورفرف الدرع زرد يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره واحسب ان ذلك
رفرف الفسطاط. ومن معكوسه الفرفرة. فرفرة الدابة اللجام في فيه اذا حركه قال الشاعر
مشي الهند بالي دقد ثم فرفرا ورق الهزبذ وهو ضرب من المشي والفرفار ضرب من
الشجر يتخذ منه العساس والقطاع قال ابو حاتم هو الذي يسمى بالفارسية زرن
درخت. والفرفور. والفرافر سويق يتخذ من ثمر الينبوت ويقال هو الفرافر ايضا
رق رق الرقرقة ترقرق الماء على الارض اذا جرى جريا سهلا ومنه ترقرق الدمع في العين
ورقرق الخمر اذا مزجها ورقراق الشراب ما اضطرب منه وسيف رقارق كثير الماء
وهكذا رقراق. ومن معكوسه القرقرة هو احسن الهدير واصفاه قال الراجز ابكم لا
يكلم المطيا وكان حداه قراقريا وقال الاخر رب عجوز من اناس شهبرة علمتها
الانقاض بعد القرقرة وقاع قرقر مستو وكذلك فسر في الحديث يبطح لها يوم القيامة
بقاع قرقر وقرقر الحمام قرقرة وقرقيرا قال الشاعر وهو بشير بن حازم اذا قرقرت
في بطن واد حمامة دعاء بابن ضبا الحمام المقرقر. والقرقور ضرب من السفن عربي
قال الراجز قرقور ساج ساجه مطلي بالقير والضباب زنبري. والقرقرة صوت
حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه وقراقر موضع قال الشاعر فوز من قراقر الى
السوى. وقرقر الرجل الشراب في حلقه اذا سمعت له صوتا رك رك الركركة
الضعف ومنه سمي المطر ركا اذا كان لينا ضعيفا ورجل ركيك بين الركاكة والر
كركة وهو ضعف النحيزة. وكذلك رجل ارك وقد مر في الثنائي ومن معكوسه
الكركرة وهو الضحك كركر اذا ضحك والكركرة الارتداد عن الشيء وفعل
عن ذلك وكركر عنه وتكركر السحاب اذا تردد في الهواء وكركرة البعير
السعدانة التي تصيب الارض اذا برك قال الراجز حوى على مستويات خمس
كركرة وثفنات ملس والكركور واد بعيد القعر يتكركر فيه الماء

سـ
وصلته قال الكوفيون الوصلة بالخفيف
وعند البصريين يقولون بالتشديد وعنه حج
الكتاب بذنب الحجار ... ودون اللغة

هو الفرار الذي تلقي للدواب (؟)

صـ
قول الزرزرف قال القاضي ابو سعيد
قال الشيخ ابو العلاء الزرزاف الظليم
ابن خالويه داية زرزفت وموضع زرازف
كذا وجدته ونعوذ بالله

اي يتراد لغة يمانية والكواكو الجماعة من الناس دل دل اهملت دم دم كلمته فما ترمرم
دم اي ما رد جوابا فما ترمرم من مكانه اي ما تحتى قال الشاعر فقاد ولو اسطو على ام بعضهم
اساخ فلم ينطق ولم يترمرم والترام ضرب من الجمص ومن معكوسه المرمر ضرب
من الحجارة ابيض صاف والمرمر ايضا نعمة الجسم وترجرجه وامراة مرمار ومرمورة ناعمة
الجسم كانها تترجرج من نعمتها قال الشاعر وهو ذو الرمة في بعض والمشهور ذو الرمة
ترى خلقها نصفا قناة قويمة ونصفا نقا يرتج او يتمرمر وجسم مرمار ومرامر ومرمور
اذا كان ناعما رن رن اهملت في التكرير دو دو ومن معكوسه الودودة ودودة
بعينه اذا نظر نظرا حادا وادار عينه ره ره يقال ترهره الجسم اذا ابيض من النعمة
فهو رهراه ورهرهة وماء رهراه ورهرهة صاف واستعمل من معكوسه الهرهرة
حكاية صوت كما يقال سمعت هرهرة الاسد اذا ردد زئيره وماء هرهور وهرهر
اذا كان كثيرا والهرهور ما تساقط من حمل الكرم قبل ادراكه لغة يمانية ري
ري اهملت في التكرير **باب حرف الزاء وما بعده** زس زس
اهملت الزاء مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير
زع زع الزعزعة ريح زعزع العاصف اذا كان كذلك الريح زعزاع والزعازع
الشدايد من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزعازع زغ زغ الزغزغة الخفة والنزق
يقال رجل زغزغ اذا كان كذلك والزغزغ ضرب من الطير زعموا ولا اعرف ما صحته
ومن معكوسه الغزغز وهو الشدق في بعض اللغات زف زف الزفزفة صوت
خفيف الريح ريح زفزف وزفزافة اذا كان شديد الهبوب داعته وكذلك ريح زفزان
وسمعت زفزفة للموكب اذا سمعت هزيزه زق زق زق الطاير فرخه يزقه زقا اذا
مج في فيه وكذلك زقزق به زقزقة اذا القاه زك زك زكت الفرخ والرجل
زكوك اذا خطا خطوا متقاربا ضعيفا زل زل الزلزلة الاضطراب اخذ من زلزلة
الارض زلزالا والزلازل الدهر شدايده وماء زلال وزلازل اذا كان يتساغ بلا
كلفة من صفائه زم زم الزمزمة زمزمة المجوس واصل الزمزمة الكلام الذي لا
يفهم والزمزمة القطعة من السباع او الجن فيما تزعم العرب زمزمة الجن و
الجمع زمازم قال الراجز هماهم من خابل زمازم مثل زفيف الريح في الحنانم
قال ابو بكر الهماهم صوت مختلط والخابل الجن والحنانم الجوار الكبار المزفة
وزمزم معروفة يزعم بعض اهل العلم انه اسم لها خاص وذلك ان عبد

عبد المطلب أُرِيَ في منامه اِحْفِرْ زمزمَ ۔ إنّك إن احفرتها لم تندمْ ۔ وسمعتُ
زُمْزُمَةَ الرعد وهو تتبّع صوته وماء زَمْزُومٌ ۔ وزُمْزَامٌ ۔ وزُمْزُمٌ ۔ وزماذم كثير
فيقول بعض أهل اللغة ومن هذا اشتقاق زمزم واللّه اعلم والزمزيم للسمار الذي
يتحرك في الجوص والجلجل وتسمع له صوتًا ومن معكوسه الزومزة اذا حرّكته وفي الحديث
مزمزوه اي حرّكوه زن زن اهملت في التكرير ز و ز و استعمل من معكوسه الوز
وزة وهي الخفة ۔ رجلٌ وزوازٌ اي اذا كان خفيف الحركة واحسب الوزوازا اسمٌ
لطائر زه زه الهزهزة سيف هزهز ۔ وهزهاز ۔ وهزا هزٌ اذا كان صافيًا
قال الراجز قد وردت مثل اليماني الهزهاز ۔ تدفع عن اعناقها بالاعجاز وقال ابو بكر
شبّه بالماء السيف اليماني في صفائه اي يسقي اهل الماء من البانها حتى يدعوها
شرب فكانها تدفع عن اعناقها اعجازها زي زي اهملت باب

حرف السين وما بعدها

س ش س ش اهملت في التكرير وكذلك حالها في الصاد والضاد والطاء والظاء س ع
س ع الشعشعة اضطراب الجسم من المرض قال الراجز ولم نال بيان سمعا ۔ يا هند ما ا
شرع ما تشعشعا ۔ والشعشعة رجل الضأن يقال شعشع بالنعجة والكبش اذا قال
له شع شع ۔ ومن معكوسه العسعسة واختلفوا فيه فقال قوم عسعس الليل
عسعسة اذا اعتكرت ظلمته ۔ وقال قوم العسعسة ادبار الليل اذا استرقت
ظلامه ۔ وعسعس موضع قال امرؤ القيس المرسال الربع القديم بعسعسا
كاني انادي او اكلم اخرسا س غ س غ الشغشغة الاضطراب شغشغة
الشيء اذا حركته من موضع الى موضع مثل الوتد وما اشبهه يقال شغشغت
ثنيته اذا تحركت س ف س ف سفسف عمله اذا لم يبالغ في احكامه و
سفساف اذا كان كذلك وكل سفساف فهو دون الاحكام وفي الحديث
انّ اللّه تعالى يحبّ معالي الامور ويكره سفسافها والسفسف ضرب من النبت
لغة يمانية وهو الذي يسمّيه اهل نجد العنقر س ق س ق ومن معكوسه
القسقسة تسقست ما على العظم من اللحم اذا اكلته وكذلك تسقست ما على
المائدة اذا اكلت كل ما عليها وسيف قسقاس كهام والقسقاس شدة الجوع
والبرد قال الشاعر اتانا بها القسقاس يرعش خابطًا ۔ والليل اسداف على البيد تنبسل
وقرب قسقاس بعيد المطلب مثل حصحاص وحذ حاذ ۔ وحذ حاذ وخلخال وبصباص

و بعض اللغة خلخال ما ملكاء المهملة

س ك س ك السكسكة الضعف والسكاسك حي من العرب ابوهم
سكسك بن اشرس بن ثور بن كندي وهو كندة ومن معكوسه الكسكسة كسكسة
كسكست الخبزة اذا كسرتها وخبز كسيس ومكسوس والكسيس خبز يجفف ثم
يدق كالسويق ثم يتزود في الاسفار س ل س ل السلسلة اتصال الشيء بالشيء وبه سميت
سلسلة الحديد وسلسلة الرمل والسلسلة من الرمل والسلسلة من البرق المستطيلة
في عرض السحاب قال الراجز تربعت والدهر عنها غافل اثارا حوى برقه سلاسل يعني
احوى اسود واثاره عشبه وماء سلسل وسلسال وسلاسل اذا كان صافيا قال الشاعر
سلاسلة من ماء لصب سلاسل الشعب اوسع ومردونه المهب ثم اللصب ثم النقب
ثم الشيق ثم اللجج ويقلب فيقال ماء لسلس ولا يكادون يقولون لسالس كما يقولون
سلاسل وبنو سلسلة بطن من حي ومن معكوسه اللسلسة لسى الوحشي البقل ولسلسه
اذا اخذه بمقدم فيه س م س م السمسمة السرعة والخفة وبه سمي الذئب
سمسما وسمساما وسمسم موضع معروف قال الشاعر يا دار سلمى باسلمي ثم اسلمي بسمسم
او عن يمين سمسم والسمسمة النملة الحمراء والجمع سماسم والحبة التي تسمى السمسم عربية
معروفة س ن س ن السنسن والجمع سناسن اطراف فقار الظهر قال الراجز ينقعن بالعذب
مشاش السنسن ومن معكوسه النسنسة الابل ينسنسها نسا ونسنسة اذا ساقها سوقا
شديدا والنسنسة الضعف واحسب ان اشتقاق النسناس منه لضعف خلقهم
س و س و ومن معكوسه الوسوسة سمعت وسوسة الشيء اذا سمعت حركته قال الراجز
هو العجاج تسمع للحلي اذا ما وسوسا زفزفة الريح الحصاد اليبسا والوسوسة ما جاء
في التنزيل وهو ما يلقيه الشيطان في القلب هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم س ه س ه
ومن معكوسه الهسهسة وهو حديث النفس والجمع هساهس ويقال سمعت
هساهس الجن اذا سمعت عزيفهم بالليل في القفر س ي س ي اهملت في التكرير

باب حرف الشين

وما بعده في التكرير اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير ولها مواضع في الثلاثي
ثنيه وكذلك حالها مع الطاء الا في قولهم الشطاط زعموا انه طائر وليس بثبت
في لغتهم الشطشاط ش ظ ش ظ اهملت في التكرير الا في قولهم شظاظ وهو عود
شبيه بالخلال يجمع به ولي العكمين على البعير ش ع ش ع الشعشعة شعشعت
الخمر اذا مزجتها فهي مشعشعة ورجل شعشاع طويل من قوم شعاشع وقالوا

رجل

رجل شعشاع وشعشعان ايضا ش غ ش غ الشغشغة من قولهم شغشغ السنان
في الطعنة اذا حركه ليتمكن قال الشاعر فالطعن شغشغة والضرب هيقعة ضرب
المعول تحت الديمة العضد وقال ابو بكر الهيقعة صوت كصوت الحديد والمعول
الذي يقطع اغصان شجرة فيطرحها على الاخرى ليكتن بها من المطر يتخذ عالة
وهي الظلة كما يقال شغشغت الاناء اذا صببت فيه ماء او غيره ولم تملاه
ش ف ش ف ومن معكوسه فشفش ببوله اذا نضحه ماخوذ من قولهم امرأة
فشفوش عيب وقد مر ذكر الفشفاش كساء رقيق غليظ المغزل وهو الذي تسميه
العامة نشاستا وفي بعض اللغات فشفش الرجل اذا افرط في الكذب ش ق ش ق
الشقشقة التي يخرجها البعير من فيه اذا هدر وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تحدث
عند نفخ البعير اذا هاج ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال قال الراجز
وهو اذا جرجر بعد الهب : جرجر في الشقشقة كالحب : وهامة كالمرجل
المنكب : وسمي الرجال الخطباء شقاشق من هذا قال الشاعر تبدلت بعدهم
حيا وكان بهما هدرت الشقاشق ظلامون للجزر قوله هدرت الشقاشق يعني
خطباء والظلامون للجزر اي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال ومن معكوسه
القشقشة وهو ان يقشر القرحة وقد مر في الثنائي ش ك ش ك ومن معكوسه
الكشكشة كما يقال سمعت كشكشة البكر وكشيشه وهو دون الهدير ويقال
بحر لا ينكش ولا ينكش اي لا ينزح ش ل ش ل الشلشل الرجل الخفيف فيما اخذ
من عمل او غيره قال الشاعر وشاو مشلشلول شلشل شول : والشلشلة بوله اذا
فرقه وماء شلشل وشلشال اذا تشلشل قطر بعضه على بعض وقال الاصمعي فيما زعموا
قيل لمنصت ما الشلشال في بيت قاله فقال لا ادري سمعته فقلته ش م ش م
ومن معكوسه مشمشت الدواء في الاناء ومششته اذا انقعته ومرشاه
دا احسب ان هذا المشمش عربي ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموا الرجل
شماشا وهو مشتق من الشمشمة وهي السرعة والخفة ش ن ش ن
في المثال السائر شنشنة اعرفها من اخزم قال ابن الكلبي اخزم ابو اخزم جد
حاتم الطائي وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن اخزم وكان اخزم
جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال الناس شنشنة من اخزم اي قطرة
من نطفة اخزم وقال قوم الشنشنة الغريزة والطبيعة وقال اخرون بل ما شنشنة

قوله الهيقعة مشتق من الوقع يراد به يقع الشيء اليابس على اليابس فيحدث صوت اه

فيطرحها

اخزم من نطفته اي انك من ولد اخزم يتشبهه به ومن معكوسه نشنش الرجل المراة
كناية عن النكاح والنشنشة يقال سمعت نشنشة اللحم ونشيشة في القدر وغيرها
اذا سمعت وقد نشنشت القدر وغيرها اذ سمعت حركتها وارض نشاشة
ونشاشة اذا كانت ملحا سبخة ولا تنبت كانها مرعاها وقد سمت العرب نشاشا
وقال الاصمعي اخبرني عن المهدية وعن يونس قال سالته عن الارض النشاشة
فوصفها فلما ظن اني افهم قال التي لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها وقد سمت العرب
نشوشو ومن معكوسه الوشوشة يوشوش القوم اذا تحركوا وهش بعضهم الى
بعضه نشه نشه ومن معكوسه سمعت هنشماش القوم وهو تحرك واضطراب
نشي نشي اهملت الشين والياء في التكرير **باب حرف الصاد**
وما بعده اهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه صع صع
الصعصعة الاضطراب وبه سمي الرجل صعصعة وتصعصعت صفوف القوم في الحرب
اذا زالت عن مواقعها وذهبت الابل صعاصع اي متفرقة ومن معكوسه
العصعص وهو عظم عجب الذنب وهو من الانسان العظم بين الاليتين صغ
صغ ومن معكوسه الغصغص ذكر عن ابي مالك قال هو ضرب من النبت ولم يعرفه
اصحابنا صف صف الصفصف ارض ملساء صلبة قال الراجز مجدلا با
الصفصف الصحصاح وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم
والصفصف العصفور في بعض اللغات والصفصاف شجر يقال انه بخلاف اللغة
النامية ومن معكوسه الفصفص لغة فارسية معربة وهي القت الرطب
قال الشاعر وتارت ولم تجرب وباع لهاء من الفصافص بالنمي سفسير ويقال
النمي وقال ابو بكر تارت اي تاربت ان تجوب والنمي فلوس من الرصاص كانت
تستعمل بالحيرة ايام آل المنذر صق صق ومن معكوسه القصقص يقال قص
الماء تقصها قصا وهو ماء اصاب الارض من صدرها اذا ربضت وكذلك هو من الا
نسان وغيره يقال قصقص الشيء اذا كسره وبه سمي الاسد قصاقصا صك
صك اهملت صل صل سمعت صلصلة الحديد اذا سمعت قرع بعضه
بعضا قال الشاعر لصلصلة الحديد براس طرفي احب الي من ان تنكحيني
وتصلصل الغدير اذا جفت حمايته والحماة الصلصال حينئذ وبقيت من الماء
في الاناء صلصلة اذا بقي منه ماء قليل والصلصل طائر معروف والصلصل

بياض في اطراف الشعر مغرفة الفرس وهي من الشيات والصلصل ايضا بياض في ظهر
الدابة من السرج زعموا وحمار مصلصل اذا كان شديد النهاق ومن معكوسه اللصلصة
لصلصت الوتد وغيره اذا حركته لتنزعه وكذلك السنان من راس الرمح والضرس
من الفم صمص صمص الصمصمة رجل صمصم وصماصم اذا كان ماضيا جلدا وصمصم
السيف وصمم اذا مضى في الضريبة وبه سمي الصمصامة سيف معروف ومن معكوسه المصمصة
مصمصت الاناء ومصمصته اذا غسلته وكذلك الثوب صن صن ومن معكوسه
نصنص الرجل في مشيته اذا اهتز منتصبا ونصنص البعير اذا فحص بصدره الارض
ليبرك صو صو ومن معكوسه الوصوصة وهو ان يصغر الرجل عينيه ليثبت
النظر وينظر من خلل اجفانه ومنه سمي البرقع الصغير العين وصواصا كما قال الشاعر
عينينا بنجول البراقع حقبة . فما بال دهر عالنا بالوصاوص صه صه اهملت
التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثنائي صي صي الصيصية خشبة النساج
التي يمرها على الثوب والصيصة قرن الثور والصيصية صيصية الديك معروف والصياصي
وردت في التنزيل الحصون : باب حرف الضاد وما بعده
اهملت الضاد مع الطاء والظاء في ذلك ضع ضع تضعضع الرجل اذا ضعف
وخف جسمه من كبر او حزن وكذلك تضعضع ماله اذا قل ضغ ضغ الضغضغة
ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه وضغضغ اللحم في فيه اذا لم يحكم مضغه ومن
معكوسه الغضغضة بحر لا يغضغض اي لا ينزح والغضغاض والغضاض في
بعض اللغات بين العزنين وقصاص الشعر هو موضع الجبهة وقال قوم بل هو الغضاض
ضف ضف الضفضفة وهي السعة ومن معكوسه الفضفضة درع فضفاضة و
فضافضة وثوب فضفاض واسع كثر في كلامهم حتى قالوا عيش فضفاض اي واسع
ضق ضق استعمل من معكوسه القضقضة وهو الكسر وبه سمي الاسد لكسره
عظام فريسته . وتقضقضت العظام اذا انكسرت ضك ضك الضكضكة
الضغط الشديد يقال ضكه وضكضكه وقالوا رجل ضكضاك اي قصير غليظ الجسم
ضل ضل الضلضلة والضلضل الارض صلبة ذات حجارة ضم ضم ضمضم
اسم من اسماء الاسد والضمضم الرجل الجرئ الماضي وكذلك الضماضم وبه سمي الا
سد ضمضما ومن معكوسه مضمض الماء في فيه اذا حركه ومضمض النعاس
في عينيه اذا دب فيها قال الراجز وصاحب نبهته لينهضا . اذا الكرى في

ض ن ض ن ومن معكوسه النضنضة نضنض الحية لسانه وبه سمي الحية نضناضا و
ذكر الاصمعي عن عيسى بن العمر قال قال سالت ذا الرمة عن النضناض فلم يزدني ان حرك
لسانه فيه ض و ض و اهملت في التكرير و ذكر قوم من اهل اللغة ان الضوضوء هذا
الطائر الذي يسمى الاخيل ولا ادري ما صحته ض ه ض ه استعمل من معكوسه الهضهضة
هضهضت الشيء اذا كسرته ض ي ض ي اهملت في التكرير الا في قولهم فلان
من ضيضي صدق وقد تم في الهمزة باب حرف الطاء وما بعده في المكرر
ط ظ ط ظ اهملت ط ع ط ع استعمل من معكوسه العطعطة وهي تتابع الاصوات
واختلاطها في الحرب وغيرها ط غ ط غ الغطغطة سمعت غطغطة القدر اذا
سمعت صوت غليانها فاما الغطاط والغطاط فقد مر في الثنائي ط ف ط ف
الطفطفة اللحم الرخص من مراق البطن قال الشاعر معاود قتل الهاديات شواؤه
من الوحش نضح رخصه وطفاطف ط ق ط ق الطقطقة حكاية صوت تساقط
الحجارة بعضها على بعض وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الارض طقطقة ايضا
ومن معكوسه القطقط ضرب من المطر ط ك ط ك اهملت ط ل ط ل
الطلطلة والطلاطلة داء يصيب الانسان في بطنه وربما اصاب الدواب
ايضا ومن معكوسه اللطلطة ناقة لطلط اذا تحاطت اسنانها من الهرم
ط م ط م الطمطم الاعجم قال الشاعر حزق يمانية لاعجم طمطم والطمطم من
من الضان لها اذان صغار او اغباب كاغباب البقر تكون بناحية اليمن ورجل
طمطم واطام وطماطم وطمطماني يوصف به الاعجم الذي لا يفصح ومن معكوسه المطمطة
مطمط الرجل كلامه ومطمطه اذا مده وطوله ط ن ط ن الطنطنة حكاية صوت
التنور وما اشبهه وكثر ذلك حتى قالوا طنطن البعوض وطنطن الذباب اذا سمعت
سمعت له طنينا ومن معكوسه النطنطة يقال تنطنط الشيء اذا تباعد وتنطنطت
الارض عنا اذا تباعدت ط و ط و ومن معكوسه الوطوطة وهي الضعف في الجسم وكل
ضعيف فهو وطواط والوطواط طاير صغير معروف وقال الراجز قد تخذت سلمى بقو
حايطا واستاجرت مكرنفا ولا قطا ط لطارد ايطارد الوطا وطا ط ه ط ه يقال فرس
طهطاه وهو التام الخلق الرائع المطهم ومن معكوسه المطهطة وهي السرعة
في الشيء وما اخذ فيه من عمل باب حرف الظاء وما بعده ظ ع ظ ع
ومن معكوسه العظعظة وهو الاضطراب والتراجع من هيبته قال الراجز

وعظعظ

بادي الى قلص تعلم كالحدا ...
الطمطم ...

وعظعظ الجبان والزبني وقال الآخر لما رمونا عظعظت عظعاظا نبلهم فصد
قوا الوعاظا ظ غ ظ غ اهملت في التكرير وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف
واللام والميم والنون والواو والهاء والياء حرف العين وما بعده
ع غ ع غ اهملت في الوجوه ع ف ع ف العفعف ضرب من ثمر العضاة واستعمل
من معكوسه الفعفعة وهو زجر من زجر الغنم قال الراجز مثلي لا يحسن قولا
فعفع والشاة لا تمشي على الهملع قوله الهملع الذئب وقوله لا تمشي اي لا تمني يقال
منى الرجل وامشى اذا كثرت ماشيته لغتان فصيحتان في التنزيل ان امشوا واصبروا
على الهتكم كانه دعاء لهم بالنماء والله اعلم قال الشاعر وكل فتى اذا اثرى وامشى
ستخلجه عن الدنيا منون ه ورجل فعفع وفعفعاني اي حديد اللسان
ع ق ع ق العقعق طائر معروف ومن معكوسه القعقع هو طائر ايضا وسمعت
تقعقعت السلاح يريد اضطراب الحديد بعضه على بعض وقعيقعان موضع وقد سموا
تعقعا وتعقاعا وسمعت تعقعة الرعد اي صوته ع ك ع ك ومن معكوسه الكعكعة
كعكعت الرجل عن الشيء اذا منعته ورددته عنه قال الشاعر فكعكعوهن في ضيق وفي دهش
يترون ما بين مابوض ومهجور المابوض المشدود بالابل والمهجور المشدود بالهجار
ولا باس حبل يشد في رسغ اليد البعير ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يده عن الارض والهجار
حبل يشد به حقو البعير ثم يشد الى احد رسغي يديه ع ل ع ل العلعل طائر يقال انه القبر
الذكر ويسمى العلعال ايضا والعلعل زعموا الجرادان اذا انعظ فلم يشتد ومن معكوسه
لعلع وهو اسم موضع وتلعلع الرجل اذا ضعف من مرض او تعب وتلعلع اذا دلع
لسانه من العطش يستعمل ذلك في الانسان والسبع واللعلع السراب ع م ع م ومن
معكوسه اختلاط الاصوات في الحرب وكذلك صوت التهاب النار
في الحلفاء والقصباء وما اشبه ذلك ع ن ع ن العنعنة حكاية كل صوت وقولهم
عنعنة تميم لانهم يجعلون مرعيه ومن معكوسه النعنع وهو رجل الطويل
المضطرب فاما هذا البقل الذي يسمى النعنع فاحسبه عربيا لانها كلمة تشبه
بكلامهم ع و ع و ومن معكوسه الوعوعة سمعت وعوعة القوم ووعواعهم
وهو اختلاط اصواتهم ويسمى ابن آوى الوعوع وربما سمي الجبان وعوعا
ع ه ع ه اهملت في التكرير ع ي ع ي استعمل من معكوسه اليعيعة وهو حكاية
اصوات القوم اذا تداعوا فقالوا ياعياع وربما قالوا ياع ياع وياع ياع باب

الهملع

قوله فعفعاني الشاب وفي لغة هذيل وفعفع القصيب جلد النشاط اذا اساء سلخها

القنبر الذكر

ع م ع م

باب حروف الغين وما بعدها

اهملت الغين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف غ ل غ ل الغلغلة دخول الشيء في الشيء
يخالطه تغلغل الماء في الشجر اذا دخل في اغصانه وبه سميت الرسالة مغلغلة لانها
تغلغل الانسان حتى تصل اليه على بعده ويقال تغلغل بالغالية وتغلل بها فاما قول العامة
تغلف بها فخطاء ومن معكوسه اللغلغ وهو طائر زعموا الا احسبه عربيا صحيحا
غ م غ م الغمغمة مثل الهمهمة كلام لا تفهمه قال الشاعر كغمغام الثيران بينهم
ضرب تغمض دونه الحدق ومن معكوسه المغمغة مغمغ الرجل اللحم اذا مضغه
ولم يحكم مضغه وكذلك مغمغ كلامه اذا لم يبينه غ ن غ ن ومن معكوسه
النغنغ والنغنغة لحمة متعلقة الى جنب اللهاة والجمع نغانغ قال الشاعر
غمز الطبيب نغانغ المعذور غ و غ و اهملت في التكرير مع الهاء والياء حروف الفاء
وما بعدها ف ق ف ق الفقفقة من قولهم تفقفق الرجل في كلامه
وهو نحو الفهيقة ومن معكوسه القفقفة تقفقف من البرد اذا ارتعد قال الشاعر
نعم ضجيع اذا الفتى برد الليل سحيرا وتقفقف الصرد وتقفقف البنت اذا يبس
وهو تقفقاف ف ك ف ك ومن معكوسه الكفكفة كفكفت الشيء اذا دفعته ورددته
وكذلك كفكفت الدمع اذا رددته بيدك في جفونك وربما قالوا تكفكف الدمع فجعلوا له
ف ل ف ل الفلفل معروف وتفلفل الشعر الاسود اذا اشتدت جعودته وربما سمي
شجر البروق فلفلا تشبيها به قال الراجز وانحت من حرشاء فلج خردله وانتفض
البروق سودا فلفله واقبل النمل قطارا ينقله بين القرى مدبرة مقبلة الحرشاء ضرب
من النبت له حب يشبه الخردل والبروق شجر ومن روى هذا البيت سودا تلقله فقد
اخطأ لان القلقل ثمر شجر الغضاة واهل اليمن يسمون ثمر الغاف تلقلا وهو شبيه باللوبيا
يدبغ به ويأكله الابل وربما سمي ثمر القوض فلقلا والاول اعلى ومن معكوسه اللفلفة
رجل لفلف ولفلاف اذا كان عييا ضعيفا ف م ف م اهملت في الوجوه ن ف ن ف
استعمل من معكوسه النفنف وهو الهواء بين السماء والارض وكل هواء اذا كان بين السماء
والارض فهو نفنف قال الشاعر وظل لاعيس المزجي نواهضه في نفنف اللوح تصويب
وتصعيد اللوح ها هنا الهواء ف و ف و اهملت في التكرير ف ه ف ه الفهفهة
العي يقال رجل فهفه وفهفهة زعموا من معكوسه الهفهفة وهي الخفة والسرعة سمعت
هفهفة الريح اذا سمعت هفهف هبوبها ورجل هفهاف ومهفهف اذا كان خميصا خفيف

الجسم وكذلك ريح هفافة وهفهافة ف ي ف ي اهملت باب حرف
القاف وما بعده ق ل ق ل اهملت ق ل ق ل القلقل الخفيف من الرجال
يقال رجل قلقل من قوم قلاقل والقلقلة القلق تقلقل الرجل اذا تحرك من جزع او فزع وتقلقل
الحزن قلبه كذلك والقلقل نبت قد تقدم ذكره ومن معكوسه اللقلقة رفع النساء اصواتهن
وفي الحديث مالم يكن نقع ولا لقلقة واللقلق اللسان وكذلك فسر في الحديث والله اعلم
فاما الطائر الذي يسمى اللقلق فلا ادري ما صحته ق م ق م القمقم قال الاصمعي وهو
رومي معرب وقد تكلمت العرب في شعر الفصيح قال الشاعر وكان ربا او كحيلا مستندا
حش الوقود به جوانب قمقم وقد قالوا في الدعاء قمقم الله عصبه قال قوم من اهل اللغة
قمقمه قبضه وجمعه ورجل قمقام وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم بحر قمقام
اي كثير الماء وكذلك رجل قماقم وعدد قمقم وقمقمان وكذلك الجيش اي كثير قال
الراجز وقمقمان عدد قمقم ومن معكوسه مقمق الحوار خلف امه اذا مص مصا شديدا
ق ن ق ن القنقن والقناقن الذي يعرف مقدار الماء في باطن الارض فيحفر عنه
قال الاصمعي هو فارسي معرب قال ابو حاتم هو مشتق من الحفر من قولك بالفارسية
بكن والقنقن ضرب من صدف البحر ومن معكوسه النقنقة نقنق الظليم ونقنقه النعام
وهي الظليم نقيقا وربما قيل لاصوات الضفادع والدجاج نقنقة ق و ق و قوق الديك
والدجاجة بقوقي قوقاة وقوقاء وهو الصوت وربما خصت به الدجاجة عند البيض ومن
معكوسه الوقوقة يقال سمعت وقوقة الطير وهو اختلاط اصواتها وقال قوم الوقواق
طائر بعينه وليس بثبت ق ه ق ه القهقهة حكاية استغراب الضحك ومن معكوسه
الهقهقة وهو مثل الحقحقة وهو شدة السير واتعاب الدابة ق ي ق ي اهملت

باب حرف الكاف وما بعده

ك ل ك ل الكلكل الصدر وربما قالوا الكلكال في الشعر قال ابو حاتم عن ابي زيد اقول
اذا خوت عن الكلكال يا ناقتي تكلت من مجال ورجل كلكل وكلاكل وهو القصير المجتمع الخلق
ك م ك م الكمكمة التغطي بالثوب اذا تكمكم في ثيابه اذا تغطى بها ومن معكوسه
المكمكة يقال مكمك الفصيل ما في الضرع امه اذا شربه اجمع ك ن ك ن اهملت
ك و ك و استعمل من معكوسه الوكوكة يقال سمعت وكوكة الحمام وهو الهدير
قال الشاعر كوكوكة الحمام في الوكون ك ه ك ه الكهكهة يقال سمعت كهكهة البعير
حكاية الصوت اذا ردد الهدير يقال رجل كهكاك اي ضعيف ك ي ك ي اهملت

قول النقع رفع الصوت بالبكاء والنقع في غير هذا الموضع الغبار ورفع الصوت بالبكاء افضل كذا

قوله حش الوقود اي ثقل حششت النار اذا اوقدتها

قوله القيقات وهي الارض الصلبة ارض قيقات كذا

وزعم بعض اهل اللغة ان البيضة تسمى كيكة ولا اعرف غيره باب حرف اللام
وما بعده ل م ل م لملمت الشئ اذا جمعته ويقال لممته وكل شئ مجتمع فهو ململم اذا
استدار واستطال وجبل ململم ويلملم موضع معروف وكتيبة ململمة مجتمعة
ومن معكوسه الململة وهي الانزعاج والاضطراب تركت فلانا يتململ وهو التحرك
من حزن واحسب ان اشتقاقه من تململ اللحم على النار اذا تحرك ويسمى الملّ الذي
يملّ الملمول وملمول الثعلب قضيبه ن ل ن ل اهملت في التكرير ل و ل و ومن
معكوسها الولولة وقد مرّ تفسيرها وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد
يسمى ولولا وارتجز يوم الجمل فقال انا ابن عتاب وسيفي ولول والموت دون الجمل
المجلل وقال قوم من اهل اللغة الولوال مثل البلبال ل ه ل ه الهللة الارض القفر التي يتلهله
فيها الغروب اي يلمع فيها ومن معكوسه اللهلهة وهو ترك احكام الصنعة يقال ثوب
هلهل وهلهال وهلاهل والجمع لهاله اذا كان رقيقا وذو هلاهلة قيل من اقيال حمير
وقال قوم مهلهل الشاعر لانه كان يهلهل الشعر اي لا يحكمه وهذا خلاف الصواب لان
مهلهلا احد الشعراء العرب وقال ابن الكلبي سمي مهلهلا ببيت قاله لما توغل
في الكراع هجينهم هلهلت اثار مالكا او صنبلا والهلهلة التوقف عن الشئ والرجوع عنه هلّل عن الشئ وهلهل بمعنى واحد ل ي ل ي ومن معكوسه يليل وهو اسم موضع
اي موقف من مواقف الحج باب حرف الميم وما بعده م ن م ن ومن
معكوس النمنمة وهو النقش والخط الدقيق نمنم كتابه اذا قرمط خطه ونمنمت الريح على
الارض اذا هبّت على الرمل فتعرّج وهو النمنم والنمنيم قال الشاعر فيف عليه الذيل الريح نمنيم
والنمانم البياض الذي يظهر في اظفار الاحداث والواحد نمنم م ه م ه اهملت م ه م ه
المهمه القفر من الارض والجمع مهامه ومن معكوسه الهمهمة هو الكلام الذي
لا يفهم وفي لغة بعض العرب وهم قوم من قيس هكذا يقول ابو زيد اذا سأل الرجل
هل بقي عندك شئ فيقول همهام معناه لم يبق عندي شئ م ي م ي اهملت في التكرير
حرف النون وما بعده اهملت النون والواو في التكرير ن ه ن ه اهملت الاثنين وهم
نهنهت الرجل عن الشئ اذا كففته عنه ونهنهت الدمع اذا كففته ن ي ن ي
اهملت حرف الواو وما بعده و ه و ه الوهوهة فرس وهواه اذا كان نشيطا
حديد النفس وفرس وهوة حكاية صهيله اذا غلظ وهو محمود ووهوة الكلب
نباحه اذا ردده و ي و ي اهملت حرف الهاء وما بعده ه ي ه ي ومن معكوسه

ثوره الجمل يوم الجمل وقف عليه علي عليه السلام يوم الجمل وقال بئس العسوب فزن ان اي لا يكون عند فوق

اليهيهة من قولهم للرجل يهياه كانه يدعوه اذا صاح

باب الهمزة وما يتصل به من الحروف

في التكرير با اب ابابات بالصبي اذا قلت له بابي قال الراجز
وان يُبابان وان يفدّين تا ات اتاتات بالتيس اذا قلت له تا تا قال اليزدد
ثا اث اثاثات الرجل عن موضعه اذا ازلته عنه جا اج اجاجات بالابل اذا
قلت لها جي جي لتشرب قال الراجز جاجا بها فاقبلت لا تأتلي كالجفل
ترفيه صدر الشمال الجفل السحاب الذي قد نزل الماء منه ترفيه تستخفه حا
اح اهملت في التكرير استعمل منها حاحيت بالغنم اذا صحت بها مثل العيعا
وهو الحيحاء خا اخ اهملت دا اد الداداة شدة السير مثل الدعدعة
وهو من رفع عدو الابل والمصدر الدئداء قال الشاعر واغرورقت العوض تركضه
ام الفوارس بالديداء والربعة والداداء اخر الليلة من الشهر الحرام قال الشاعر
تداركه في منصل الال بعدما مضى غير داداء وقد كاد يقطب والداداء الفضاء من الارض
عن ابي مالك والعوض الذي لم يرض ركب والغلط الذي لا خطام عليه وكذلك العطل
وتدأدأ القوم اذا ازدحموا ذا اذ الذاذاة الاضطراب في المشي مر يتذاذا اذا
مشى كذلك را ار الرارا شدة النظر بادارة العين يقال رارا الرجل ورارات المراة
واما الرارا بنت مر اخت تميم بن مر فممدودة زا از الزازاة تزازات المراة
اذا مشت وحركت اعطافها كمشية القطار وزازا الظليم اذا مشى مساء ورفع قطنه
قال الراجز مزوزا لما راها زوزات سا اس ساسات بالحمار اذا
دعوته ليشرب ومثل من امثالهم تف الحمار على مرذهة ولا تقل له سا سا شا اش اشا
شاشات بالغنم اذا قلت لها تشو تشو كانه دعاها لتاكل او لتشرب صا اص ا
صاصا الجرو والدرص اذا فتح عينيه حين يولد ولما يقو بصره وكان بعض هاجرة
الحبشة ارتد عن الاسلام فكان يمر بالمهاجرين فيقول فقحنا وصاصاتم اي ابصرنا
وانتم تلتمسون البصر ضا اض اهملت الا في قولهم الضنضئ والضوء الضوء فهو
الاصل والمعدن يقال هو من ضنضئ صدق وضؤضؤ صدق طا اط ا
طاطات ما سي وكلتني حططته فقد طاطات قال الشاعر وهو امرؤ القيس كاني
بفتخاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طاطات شملالي وروى الاصمعي سملالي
اي شمالي والطاطاء المطمئن من الارض حتى يستر من كان فيه وانشد ذو اربع ركبت

وقد لقوة ويروى لقوة بالفتح وهو الصحيح في اللغة والشريعة وقال ابو عمرو من قال لقوة بالفتح اراد العقاب الانثى ومن قال لقوة بالكسر اراد وقوع الهواء الانحطاط من الهواء ...

طاطات

فى الرّاس تكلؤه ، ممّا يخاف ودون الكلاء لى الاجل ، منها اثنتان لما الطّاطا يحجبه والاخ

خويان لما يبدو وابه القبل ، يصف وحشيًّا يقول انّ اذنيه قد حجبتا وعينيه ببُرنيهما

ظا ظا اهملت وكذلك حالهما مع العين والغين فا فا الفأفاة الحبسة

فى اللّسان عربى معروف قال الشاعر يقول فأفاء فلا تكلّمنّه ، ولست بفأفاء ولا بحبسان

قا قا اهملت فى التكرير وقد مرّ قولهم قاقيقى فى موضعه كا كا تكاكأ

القوم على الشيء اذا ازدحموا عليه قال الراجز اذا تكاكأ على النّضيح النّضيح الحوض

الصّغير لا لا اللّألأة يقال لألأت الظّباء باذنابها اذا حرّكتها ومثل من امثالهم

ولا افعل ما ذال ما لألأت الفور ، والفور الظّباء لا واحد له لا واحد له من لفظه

قال الشاعر فعليك السّلام ما لألأت الفور ، وما دبّ فى الثّرى مرق ساق

ويقال تلألأ النجم تلألؤًا اذا لمع والاسم اللّألأة ما ما الماء ماءة حكاية صوت

الشاة والظّبى واذا واصلت مع الياء فصار صوتهما مى نا نا النأنأة الضّعف

قول ابى بكر الصّديق رحمه الله تعالى عليه ليتنى متّ فى النّأنأة يريد ابتداء الاسلام وقال

على ابن ابى طالب صلوات الله وسلامه عليه لسليمان بن صرد تنأنأت وتربّصت فكيف رايت

الله فعل فى حديث يطول وا وا اهملت فى الوجوه ها ها هاهات بالقوم اذا دعوتهم

وبالابل اذا زجرتها فقلت ها ها والمصدر الهيهاء يا يا اهملت الّا فى قولهم يايات

بالقوم اذا دعوتهم ليجتمعوا فقلت يا يا ، **باب الثّانى المعتل** وما تشعّب منه

با وبى باء باثمه يبوء به بوءًا اذا رجع به وباء فلان بفلان يبوء به بواء اذا قتل به واباته

انا به اباته اباءة اذا قتلته به قالت الاخيلية فان تكن القتلى بواء فانكم فتى ما قتلتم

ال عوف بن عامر ، والمباءة المرجع الى البنى ومباءة البير لها موضعان فاحدهما

موضع وقوف السّاقى التّانية ، والاخر مباءة الماء الى جمّها ومن ذلك الباءة التى تحسبه

العامة النّكاح رجوع الماء وانّما هو من الرجوع الى البنى ويقال اب الرّجل يؤوب ايابًا

اذا رجع الى مستقره والمآب المرجع وكل من يراجع مع اللّيل فهو ائب قال الشاعر

هوت امّه ما يبعث الصّبح غاديًا ، وما ذا يردّ اللّيل حين يؤوب ومنه قول النابغة

وليس الّذى يرعى النجوم بائب اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعى ويقال جاء

القوم من كل اوب اى من كل وجه والاباء ممدود وحمل القصب وليس بالاجمة بعينها

قال الشاعر من سرّه ضرب يرعبل بعضه بعضًا كمعمعة الاباء المحرق والاباء مقصور

داء يصيب الغنم فى رؤسها ابيت الشاة تأبى ابى شديدًا اذا اصابها هذا الدّا

وشاة

دسنة التواء اذا اصابها ذلك والباء الكبير ويقال الباء ايضا ولا ادري ما صحته
ويقال فلان من بوء صدق اي من اصل صدق **ت او ي** توى الشئ يتوى وباتوا تو
اذا تلف مقصور غير مهموز وهو تو ما توى والى يأتي وباتوا التوا واتلحسنا وانشد
يا قوم مالي وابا ذويب • كنت اذا اتوته من غيب • يشم عطفي ويمس ثوبي • كانني اربته
بريب • وما احسن اتواتم الناقة وايتها في السير والاتي السيل يأتيك من بلد مطر من غير بلدك
ويقال اتت لماتك اي سهل له سبيله يجري فيه وذلك السيل الاتي ورجل اتي واتوي
وهو الغريب واتى توتي ويا توتي ايتاء في معنى اعطى والاتاوة الخرج والجزية يؤديه القوم الى
الملك ويقال ما احسن اتا هذا النخل وما احسن نموه وكذلك الزرع **ت او ي**
توى يتوى تويا اذا قام بالمكان والاسم التواء ممدود قال الشاعر طال التواء على رسم
بمواد اودى وكل جديد مرة مودي والتوية اسم موضع معروف قريب من الكوفة والتوة مثل
الصوة حوتة تجعل تحت الوطب اذا مخض تقيه عن الارض والتاية غير مهموز ظلة يتخذها
الراعي الشجر توى بالمكان واتوى اجاز ذلك ابو زيد واباه الاصمعي ثم اجازه وام مثوى الرجل
صاحبة منزله الذي ينزله ويقال رثتت يد الرجل فهي موثوءة والمصدر الوث مهموز وثا
تهانا اتا هادنا **ج او ي** الجو البطن من الارض والجواء موضع بعينه والجوى مقصور
وهو الم يجده الانسان في قلبه من مرض او غم جوي يجوى جوى شديدا وقال الاصمعي بل الجوى
طول الضنا والجوة قطعة من الارض تغلظ وقد همزوا الجؤوة في وزن فعلة لون من الوان الخيل وهو
الكدرة من الصدأة وكذلك قالوا كتيبة جاوا لسوادها الحديد عليه والجاوة الوعاء الذي يجعل
القدر فيه والجمع جاء وبنو جاوة بطن من العرب والجوة قطعة من الارض تغلظ ويقال
جات الرجل بالسكين وغيره اجاوه وجاء والوجاء توبط خصى الجمل والجدي ثم ترض بين حجرين
كبيض مرجو ومنه الحديث فعلت القوم فانه وجاء اي يمنع من الشهوة والجوة نقر في الحرة
يجتمع فيه ماء السماء وجاء فلان يجيء جيئة حسنة وما احسن جيئة وانه لجاء بالخير والجبة
غير مهموز حفرة يجتمع فيها ماء السماء **ح او ي** الوحاء السرعة من قولهم الوحاء
الوحاء والوحي من الله تعالى جل ثناؤه الهام ومن الناس اشارة قال جل ذكره واوحى ربك
الى النحل وقال في قصة زكريا عليه السلام فاوحى اليهم ان سبحوه بكرة وعشيا ويقال
وحى في الحجر اذا كتب فيه وحيا وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه قال الراجز لقدر كان
وحاه الوحي اي الكاتب والله اعلم وقال لبيد فمدافع الريان عري رسمها
خلقا كما ضمن الوحي سلامها • وقال ابو زيد وحى واوحى بمعنى ولم يسكم

ولم يتكلم الاصمعيّ فيه وحِواء القوم مجتمعهم والجمع احوية والحويّة مركب
من ماكب النساء ليس بحِدج ولا هودج والحُوّة شية من شيات الخيل وهي
بين الدُهمة والكُمتة وكثر هذا في كلامهم حتى سمّوا كل اسود احوى فقالوا
ليل احوى وشعر احوى ويقال احتوى فلان على كذا وكذا اذا استولى عليه
والحاوية والحاويا بنات اللبن والحُواء ضرب من البقل يشبه ورقه ورق بيضاء
السهام قال الشاعر كبادرة الحُواء وهو وقيع اي حادّ اراد النصل بقوله هو
وقيع فاما حوّاء فهي فيما يشتق عن اللغة انثى احوى والله اعلم والحيّة اصلها
من الواو وقد سمّيت الحيّوت قال الاصمعيّ هو ذكر الحيّات وانشد وتأكل الحيّة
والحيّوتا والحيوت الانسان معروف والحيّ ضد الميت حيّ يحيى حيوة طيبة
طيّبة والحيا المطر العام وبنو الحيا بطن من العرب والحياء المعروف ممدود حَيِيَ
يحيى حياءً شديداً وحَيِيت من هذا الامر واستحييت منه وحياء الناقة ممدود
قال الراجز ما بين رُفغيها الى حيائها احمر قد نُشِط الى احشائها
والحيّ الحيواة قال العجاج وقد ترى اذا الحيواة حيّ وبنو حيّ بطن من العرب
وحيّ احد فرسانهم قال الشاعر لعمرك ما خشيت على حيّ متالف بين قوّ والسلي
ولكني خشيت على حيّ جريرة نجد في كل حيّ وبنو حاء بطن من العرب وهم بنو حاء بن جشم
بن معد وهم حلفاء لبني معد العشيرة وفي الحديث تبع شفاعتي حاء وحكم يعني قبيلتين خاو
ي خوى الموضع يخوي خواء وخوياً ممدوداً اذا خلا وخوي جوفه يخوي خوىً مقصور وخوى
النوء اذا اخلف قال الشاعر قوم اذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقاري
والخواء الهواء بين الشيئين قال الراجز لبيد حزاء الارض من خوايه حتى البعير
اذا برك متجافياً قال العجاج خوّى على مستويات خمس كِركِرة وثفِنات ملس
على يديه ورجليه وكركرته والتمر الذي يسمّى الخوخ عربي معروف يسمّيه اهل الحجاز الفرسك والخوخة
الكوّة في البيت تؤدي الى الضوء ويوم خوّ يوم معروف وهو يوم قُتل ذؤاب ابن ربيعة الاسدي
عتبة بن الحارث اليربوعي ويوم خويّ يوم معروف والوخي الطريق القاصد المستوي ومنه
قولهم وخيت توخّيت بمعنى اذا اقصدته الامر قال الراجز قالت ولم تقصد له ولم تخه
ولم تقارف ما اتما فتنتخه ما بال شيخ آض من تشيخه كالكراز المربوط بين اوزخه
داوي الدَوداة جمع الدَّدادي وهي الاراجيح وانا را الاراجيح في سلاعب الصبيان
والداء والدَّواء ممدود داء والدّوا مقصور الوحل الفدم الثقيل قال الراجز

فـ قوله احوى واحووى الفرس واحواوى واحوَوا
اذا صار احوى الحوّة والحاويا جمع حوية قال ابن
افضى بهم ولا ادري معاويد الجاحظ العين العظيم
الحاوية

خـ او ي

نـ ا قوله الوخي والوخواخ المسترخي اللحم يقال رجل وخواخ
وامراة وخواخة والوخوخة الدهشة
كما قال الشاعر وكل اناس سوف تدخل
بينهم وخويخة يغتر منها الانامل

وقد اتُود بالدّدى المزمّل. والدّدا مقصور مصدر دوي يدوي دوى شديد ادداويت
الفرس اذا اضمرته قال الشاعر قد اديتها حتى شتت حبيتة كان عليها سندسا
وسدوسا. والدّدى جمع دواة مثل نواة ونوى وقد جمعوا ددنا والدّداية قشرة رقيقة
تركب اللبن او المرق اذا سكن وكذلك الرّيق اذا عصب على الفم من عطش او تعب قال الراجز
انا سلجيم ومعى مدراية. اعد رتها الفيك ذى الدّ وايدى. ويقال اتبل الصّبيان على الجفنة
يدرونها اذا قشروا الدّداية عنها قال الشاعر كما كتمت داء ابنها ام مدّوي والاصل في هذا
ان صبيا قال لامه ادّوي وعندها ام خطيب فقالت اللجام بعمود البيت تورّي عنهم انه
يطلب اللجام ليركب الدابة ويقال دوى الرّعد يدوي اذا سمعت له دويّا والرعد يدوي
ويقال دوي مثل دوم ايضا ودوم في السّماء والوديّ الفصل والواحد ودية. وودية والودي
مصدر ودي الدابة والرجل يدي وديا وهو الماء الذي يخرج مع البول الذي لا يجب على الغسل
قال الشاعر ترى ابن ابي خلف قيس كانه حمار ودي خلف استه اخرتام والدي معروف
واحسبه راجعا الى هذا السيلان الماء فيه ويقال ادى الامر يؤدي اذا بهظني وكذلك فسّر
قوله جل ثناوه. ولا يؤده حفظهما والله اعلم وديت القتيل اديه دية اذا اعطيت ديته
وواد به الموؤدة اذا دها وادا يئده وموؤدة قال الشاعر واحيا الوئيد فلم يؤد. لوئيد
صوت وطي قوائم الابل على الارض سمعت وادها اذ دها اودي الشيء اذا تلف منه الدهر وا
دت الابل اذا دت وفى العرب ايادان. اياد بن سود. واياد بن نزار. واد الشيء يؤده
فهو ايد راجع قال الهذلي ظللت به نهار الصيف حتى. رايت ظلال اخوه تؤد. اى تر
جع وبنو واد بطن من العرب واياد قبيلة ايضا والموئيد الداهية قال الطرفة. قال الست تر
لقد انيت بموئد. وايدت الشيء تايدا اذا قويته واسعدته. والاود العوج اوديا ودا وداوا
ود دواد معروف والاياد ما حاما من الرمل وارتفع ورجل مؤد حسن الاداة تامها واداة الرجل
نسوغه وكذلك اداة السرج وعيش يدي واسع وايديت الى الرجل يدا اذا اسديتها
اليه ويديت الرجل اذا ضربت يده ومثله راسته اذا ضربت راسه. وبطنته اذا
ضربت بطنه ورايته اذا ضربت ريته. ذاوي ذوي العود يذوي ذيا وذويا وذوى
الفرس يذاى ذايا مثل سعى يسعى سعيا اذا مر مرا سريعا. والفرس مذا قال الراجز
مذا اجدا في الرقاق مهرجا. ويقول قوم من العرب ذاى العود وليس باللغة العالية وينشدون
بيت ذي الرمة اقامت به حتى ذاى العود والتوى. وساق الثريا في ملائه الفجر. وكان الاصمعي
يقول ذوى العود واذيت بالشيء اذى اذى شديدا قال الشاعر عز من البلد العتاق

دوالوق الذت ونخة الارض والمهيج الندية
العدو. والزماق الارض الصلبة

يشفه اذى البق الا ما احتمى بالقوائم ثيابا نصبت على رماح وسيوف استظل
بها فشبهتها بقوس ابلق لاختلاف الوانها والريح تحركها فكانها فرس ابلق قد اذاه البق
فهو يحتمي بقوائمه والاذواء من مقاول حمير نحو ذي يزن وذي جدن ومن اشبههما
دا وي رايت الشيء مهموز وتركت العرب الهمزة في مستقبل رايت لكثرة استعما
استعمالهم اياه في كلامهم وربما احتاجوا الى همزه فهمزوه قال الشاعر ومن يتمل العيش يرأ
ويسمع وقال الاخر اري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات والراي مهموز من
قولهم رايت رايا حسنا وفي التنزيل بادي الراي والله اعلم والراي منتهى
البصر راي العين منتهى بصرها والرؤية رؤية العين والروية ما اجلت في
صدرك من الراي ورجل حسن الرواء اي حسن المنظر وروى من الماء يروى ريا
وسقيته ريا ورويا وعين رية اي كثيرة الماء ورويت للقوم اروي لهم اذا استقيت لهم
والبعير الذي يحمل عليه الماء الراوية وكثر ذلك حتى سموا المزادة راوية ورويت الحديث
والشعر ارويه رواية ورجل راو للشعر وراوية الهاء للمبالغة والروي عقد القول
في الاخر حرف في البيت يقال هذا حرف روي لهذه القصيدة وذكر ابو عبيدة واحسب
الاصمعي قد ذكره ايضا قال لقيت السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة
وهو غلام قبل ان يقول الشعر فبركت على صدره وقالت انت الذي يرجو قومك ان
تكون شاعرهم قال نعم قالت فانشدني ثلثة ابيات على روي واحد والا قتلتك
فقال اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هوه اذا لم يسد قبل شد
الازار فذلك فينا الذي لا هوه ولي صاحب من بني الشيصبان فحينا اقول
وحينا هوه فخلت سبيله فقالت اولى لك ورويت على الرحل اذا شددته بالرواء
لئلا يقع الرحل عن البعير من النعاس وهو حبل يشد به المتاع على البعير قال الراجز
اني على ما في من تجددي ودقة في جسم ساقي ويدي اروي على ذي العكن الضفندد
الضفندد كثير اللحم قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا انجيه واضطرب القوم
اضطراب الارشيه وشد فوق بعضهم بالارويه هناك اوصيني ولا توصي بيه
وماء روى مقصور قال الراجز فصبحا ماء روى وفلجا وماء رواء ممدود مفتوح
الاول قال الراجز من كان ذا شك فهذا فلج ماء رواء وطريق انهج يقال فلان
حسن الرواء وحسن الري كذلك يقول ابو عبيدة في قوله عز وجل اثاثا وريا والله
اعلم بكتابه ورايت الرجل وغيره اذا ضربت رئته فهو مروي مثل مرعي والرياء

٥ مصدر

مصدر المرآة من قوله جل وعلا ورئاء الناس والراء ضرب من النبت الواحدة
راءة والراية عربية معروفة والجمع راي ورايات وكل علم نصبته فهو راية نحو راية البيطار
والخمار وكان البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على ابوابهن اعلاما لهن فهن ذوات الرايات
والرية الشربة من الماء حتى تروى منها والوراء القدام والوراء الخلف وفي التنزيل و
كان وراءهم ملك وقال ابو عبيدة اماهم قال الشاعر ايرجو بنو مروان سمعي
وطاعتي وقومي تميم والفلاة ورائيا اي امامي وفسر المفسرون في الوراء ولد الولد في قوله عز
وجل ومن وراء اسحق يعقوب والاروية الانثى من الاوعال والجمع اروى على غير القياس
والقياس اراوي قال الشاعر فما لك من اروى تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا مطلا وراميا
يقال وري جوف فلان فهو موري اذا اشتد من ال يصيبه وفي الحديث لان يمتلي جوف احدكم
قيحا حتى يريه والاسم الداء الوري قال الراجز قالت له وريا اذا تنحنح يا ليته يسقى من المذرح
دعت عليه بالوري وورى الزند يرى وريا اذا اخرج من النار فهو وار واراه ويقول الرجل
للرجل ورت بك زنادي اذا انجدته واعنته وناقة وارية سمينة قال الراجز ياكلن من سنحم
السند الواري ووارت الرجل ازاوارا اي اذا افزعته واستوار فهو مستوير قال الشاعر
تسلب الكانس لم يوءر بها شعبة الساق اذا الظل عقل يعني اذا تم الظل حتى يصير بمنزلة
العقال مثل قوله واشعل الظل فصار جوذبا واوار النار حرها والاوارة موضع معروف
والارة حفرة يختبز فيها ويشتوى والجمع ارة والارة ايضا شحم السنام قال الراجز وعد
كشحم الارة المسندري والارة ايضا لحم يطبخ في كرش وفي الحديث المغازي ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما هاجر مر ببريدة الاسلمي فاهدى له ارة اي لحما في كرش
زاوي رجل ازاء مال اذا كان حسن القيام عليه وفلان بازاء فلان اذا ازاه ورجل وزا
اذا كان قصيرا والاوز معروف وهو هذا الطائر الذي يسمى البط ورجل اوز وامراة اوزة
وهو الضخمة في قصر وزويت الشيء ازويه زيا وزويا اذا جمعته وزوى الرجل وجهه اذا
قبضه قال الشاعر هو الاعشى يزيد يغض الطرف دوني كانما زوى بين عينيه على المحاجم
المحاجم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم زويت لي الارض كانها جمعت
والله اعلم يقال وانزوت الجلدة في النار اذا انقبضت ودنا بعضها الى البعض ومنه ا
زاوية البيت وزوزى الظليم يزوزي اذا ارتفع في سيره قال الراجز مزوزيا لما راها
زوزت والزيزاء ممدود الغلظ من الارض في الارتفاع سراوي ساءه يسوءه سوءا
ومساءة ورجل سوء غير مهموز وللسواء مواضع فيكون السواء في موضع مفتوح السين

ممدودا فاذا كسرت السين قصرت وهو ايضا في معنى غير وسواء الشيء وسطه وكذلك
فسر في قوله جل وعز في سواء الجحيم وقد وضعته الشيء في كي اي في وسطه وسو الشيء
الشيء بعينه يقال هذا سوى فلان اي فلان بعينه قال حسان اتاهم فلم نعدل سواه
بغيره نبي اتى من عند ذي العرش هاديا يريد لم نعدله بغيره وهو عندهم من الاضداد
والسوى بغير الهمزة عندهم العدل وكذلك فسر في قوله مكانا سويا والله اعلم اي عدلا
بيننا والسواء من المساواة تقول بنو فلان سواء اذا استووا في خير او شر فاذا
قلت سواسية لم يكن الا في الشر قال الراجز سواسية كاسنان الحمار وامرأة
سواء قبيحة وفي الحديث سواء ولود خير من حسناء عقيم وجاء فلان بالسوءة اي بالامر القبيح
والسوءة كناية عن العورة واسوت الرجل اسوه اسوا اذا داويته فهو اسي ومأسو
قال الشاعر اسي على ام الدماغ حجيج والسوية كساء يلف ويجعل شبيها بالحوية
يلقى على سنام البعير يركبه النساء عليه واسيت الرجل وواسيته مواساة واسي الرجل
ياسى اسى شديدا فهو اسيان اذا حزن قال الشاعر وذي ابل فجعته بخيارها
فاصبح منها وهو اسيان ايس واسيت الرجل اوسيه تاسية ويقال وسيت
وسيته ايضا اوسيه تاسية وتوسية اذا عزيته وتاسى تاسيا اذا تعزى والا
سم الاسوة والجمع الاسى واست الرجل اوسه اوسا اذا اعطيته وافضلت عليه
وسمي الرجل اوسا واويس من اسماء الذئب قال الراجز ياليت شعري عنك والامر امم
ما فعل اليوم اويس في الغنم والمستاس المستعطى والمستنس المستعطى قال الشاعر
وكان الاله هو المستاسا والسوس هذه الدابة المعروفة ساس الطعام وسوس
يسوس سوسا والسوس داء يصيب النخل في اعجازها وهذا من سوس فلان اي من
طبعه ويقال من سوس صدق اي من اصل صدق وسوست القوم سوسهم سياسة وكذلك
الدواب والسيساء منتظم فقار الظهر قال الشاعر لقد حملت قيس ابن عيلان حربها
على حابس السيساء محدودب الظهر وسواس جبل او موضع معروف وزعم قوم ان
بعض العرب يسمونه السمسق ولا ادري ما صحة ذلك وفسر قوم بيت الهذلي به الطيان
والاس وزعموا ان الاس في هذا الموضع باقي العسل في موضع النحل واس البناء والجمع اساس
معروف واليأس ضد الرجاء ايس ياس ياسا ويئس ييئس ياسا ايضا والياس ابن
مضر وزعم قوم من اهل اللغة ان اسمه اس اس فادخلت الالف واللام للتعريف
فاما تسميتهم الياس فهو اسم نبي زعموا والله اعلم وقد سمت العرب اياسا

وهو مشتق من اوشته اذا عوضته والساء الهمة قال الشاعر هو ذو الومة
انني من هوى خرقاء مطرف والسي باقي اللبن في الضرع وقال الزهير لما استغاث
بسي نزع عيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشك والسي الارض الفضاء يقال جاء
فلان بسي راسه من المال اي بما يوازي راسه والسي المثل من قولهم هما سيان
اي مثلان وسية الاسد عرينه وسية القوس مخففة والجمع سيات ش ا و ي
شى الرجل بالرجل يشي وشيا وهو واش اذا سعى به وذكره بقبيح ووشيت الثوب
اذا رقمته ووشيته ايضا فهو ماشي وموشي وانت موش ووشاء ويقال بالتخفيف
قال النابغة من وحش وجرة موشي اكارع طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
يعني ثورا طويل الذنب ويقال الفرد ايضا والشاء معروف وصاحبها شاوي قال الراجز
لا ينفع فيها شاوي ولا راء ولا علالة والاشاء الفسق ممدود والواحدة اشاءة
واهل نجد يسمون الفسيل الذي يلبث من النوى اشاء وغيره يجعله الفسيل
بعينه وشويت اللحم فانشوى واشاء كما ترى بغير همزة قال الراجز
كانها في القمص الرقاق مخة ساق بين كفي ناق واصلها الشادي عن الاخر رميت
الصيد فاشويته اذا اصبت شواه وهي اطرافه واخطات المقتل والشوي الشاء
كما يقال المعيز والضئين والشوايا بقية قوم هلكوا الواحد شوية قال الشاعر
فهم شر الشوايا من ثمود وعوف شر منتعل وحاف فاذا وصف الفرس بقلة عبل
الشوى فانما يراد به القوائم لا الراس وفسر الشوى في التنزيل جلدة الراس والله اعلم
ووصف الفرس بعبالة الراس هجنة واما قول الهذلي اهي تامت تقشعر شواتها
ويبرق بين الليث منها الى الصقل اراد من اصل الاذن الى المحاجرة والشوى خسيس المال
مقصور قال الشاعر اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى اشرنا الى خيراتها
بالاصابع ويقال شاءني الرجل اذا سبقني والشاو الطلق في العدو وجرى الفرس شاوا
او شاوين اي طلقا او طلقين والشاو الغاية بلغ شاوه اي غايته وشاءني الشيء اذا شاقني
قال الشاعر بان الحدوج فما شاءونك نقرة ولقد اراك تشاء بالاظعان قال ابو بكر
فجاء به الشاعر باللغتين جميعا ورجل مشنا الخلق قبيح المنظر قال الراجز ان بني فزارة
بن ذبيان قد طرقت ناقتهم بانسان مشنا اعجب بخلق الرحمن يعيرهم بانهم كانوا ينزون
على نوقهم وهو مثل قولهم او قول الاخر لا تامنن فزاريا خلوت به على قلوصك واكتبها باسيار
وشية الفرس لونه ووشي اسم موضع ورجل اشوه من قوم شوه اي قباح

ذو ازر القراح يبتغن ذبا لا مواشي
هبوجا الهبيج السريع يقال رجل
هبوج

الصقل

قال الراجز قطن سخم بايدي غزل وشيوي وفي نسخة

الصقل

والأنثى شوهاء فأما قولهم فرس شوهاء فهي الواسعة الفم قال الشاعر فهي شوهاء
كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم وأمر القبح قولهم شاهت الوجوه أي قبحت
وكذلك روي عن علي بن أبي طالب صلوات الله وسلامه عليه يوم الجمل شاهت
الوجوه حم لا ينصرون ص اوى الأصيص البناء المحكم مثل الرصيص سواء والأصية ضرب
من الطعام يتخذ من اللبن والتمر ونواصي النبت إذا اتصل نوا صيا فهو نبت واصر ومتواص
وصاء الفرخ يصاي صئيا قال الراجز مالي إذا أجذبها صأيت أي سمعت لي
صئيا يعني دلوا التقفها وكذلك يقال لصوت الفيل والخنزير الصي إذا صاحا والصاء
الغذي الذي يخرج بعد المشيمة ألقت الناقة صاءتها وكذلك الشاة وصيا الرجل رأسه
إذا غسله فلم ينقه وبقي الوسخ فيه لزجا والاسم الصئة وأهل اليمن يقولون صى الثوب إذا اتسخ
والوصية والوصاة واحد يقال أوصيته إيصاء وتوصية ووصية والوصي الموصى ويوصي إليه
قال الراجز قالت له وقولها موعي إن الشواء خيره الطري وكل ذاك يفعل الوصي أي
يفعل ولا يفعل ومنه حديث علي عليه السلام حين دخل على عثمان فقال أبا مرك هذا
قال كل ذاك أي بعضه بأمري وبعضه ليس بأمري ومثل من أمثالهم إن الموصى بنو
سهوان يقوله الرجل للرجل إذا أوصاه يخاف أن ينسى والوصا واحدتها وصاة مثل نوى
ونواة وهو جرو الفيل الصغار الذي ينشق ويربط به القت وما أشبهه لغة يمانية
وقد تكلم بها أهل نجد ويقال صوي العود يصوى مثل قوي يقوى فهو صو وصاو وصوي
إذا يبس وصويت الإبل نخله إذا اخترت لها قال الراجز صوي لها ذا كدنة تجلاعما
وصيصية الديك معروف شوكة وكذلك صيصية الثور قرنه وكل شيء حصنت به فهو
صيصة وبه سميت الحصون الصياصي والله أعلم وصيصية الحائك الشوكة التي يمد
بها على الثوب قال الشاعر كوقع الصياصي في النسيج الممدد وقال الراجز في الصيص
التزن الذي يقلع به التمر قال الشاعر خالي عويف وأبو علج المطعمان اللحم بالعشي
وبالغداة فلق البرني تنزع بالقرن وبالصيصي والصيصاء الذي تسميه العامة الشيص
هو البسر الذي الفاسد الصغار الذي لا نوى له يقال صاصت النخلة تصاصي صيصاء
قال الراجز يمسكون من حذار الإلقاء بتلعات كجذوع النخل الصيصا يصف قوما قد تعلقوا
برقاب خيلهم مخافة أن يصرعوا فشبه أعناق الخيل بجذوع النخل المصاصية ص
اوى الضوء معروف أضاء الصبح إضاءة وضاء يضوء ضوءا والضوء والضوء
واحد ورجل وضي بين الإضاءة من قوم وضاء وهو الجميل الوجه وضوء الرجل

وضاءة

الصيصا

نخ

وفي بعض النسخ ليس فيه بيت الحمل بعط

بتلعات كجذوع الصيصا

وضاءة اذا صار وضيا ومنه توضأت بالماء اذا تطهرت به والوضوء الماء بنفسه
والوضوء الفعل والضوي صغر الجسم المولود لتقارب نسب ابويه فهم ضاوي قال الشاعر
اخوها وابوها والضوي لا يضيرها وساق ابيها وامها عقرت عقرا يعني الزند والزندة
من شجرة واحدة ويقال فلان تضوي اليه اخبار الناس اي تضم اليه والضوة في بعض اللغات
الارض ذات الحجارة والاضاة والجمع الاضا مثل قناة وقنا الغدير من الارض ويقال ايضا
اضاة واضاء ممدود وضوضا القوة وضاة وضوضاء اذا سمعت لهم صوتا قال الشاعر
اجمعوا امرهم عشاء فلما اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء طاوي الطوي اي طوي
الارض يطويها طيا اذا قطعها وكذلك طوي الثوب وطوى السر دوني اذا كتمه طوي
الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطوى وسمي الركي طويا حتى تطوي بالحجارة ورجل طاوي
البطن شديد الطوى اذا ضمر بطنه من الجوع ورجل طيان اذا كان طاوي البطن من خلقة
ومكان وطي بين الوطاءة والطاءة ووطئ الارض يطاءها وطا والموضع الموطي والطاية
غير مهموزة السطح والجمع طايات وقد سمي الدكان طاية والطية النية فلان نحسن
الطية والطوية اذا كان حسن السريرة وثوب حسن الطية والوطية تمر
يخرج نواه ويعجن بماء وهو والرجل المراة كناية عن النكاح والطوط القطن وقال توم
بل الطواط قطنا البردي قال الشاعر من المدمقس او من فاخر الطوط وطاط الفحل
اذا هاج فهو فحل طاط وطائط قال الراجز لو انها لاقت غلاما طائطا التي عليها
كلكلا علابطا ظاوي اهملت عاوي وعى العلم يعيه وعيا كما قال الله تعالى
في التنزيل وتعيها اذن واعية واوعى المتاع في وعيه الوعاء اذا جمعه في وعائه وفي
التنزيل وجمع فاوعى وكذلك واعية القوم اي اصواتهم وكذلك وعاهم وجبر
العظم على اوعي اذا لم يستو جبرة قال الشاعر هو ابو زبيد تقول وعى من بعد ما قد تكسرا
وتقول لا وعي لي عن كذا وكذا اي لا تماسك دوني عنه وعوى الكلب يعوي عواء اذا مد صوته
وكذلك الذئب وربما سمي رغاء الفصيل اذا كان ضعيفا عواء قال الشاعر بها الذ
نحن ذنا كان عواءها عواء فصيل اخر الليل محثل المحثل السيئ الغذاء وعويت الحبل
اعويته عيا اذا لويته فهو معوي كما يقول حبل ملوي والعوة والعوى الدبر والجمع
عوان والعوا نجم من منازل القمر يمد ويقصر والقصر اكثر والعوة مثل العوه وهو علم ينصب
من حجارة على غلظ من الارض وعوه بالمكان تعوتها اذا اقام به قال رؤبة شان يمن
عوه جذب المنطلق واعيا من المشي اعياء وعيي الكلام عيا عيه والرجل فهو معيه

اذا اصابته عاهة وربما استحق هذا الاسم اذا اصابته ابله العاهة فهو معيه ولو قال
قائل اعاه الرجل اذا اصابت ابله العاهة لكان قياسا مثل قولهم رجل مجرب اذا اصاب ابله
الجرب غ اوي غوى الرجل يغوى غيا وهو خلاف الرشد وجاء في التنزيل وعصى ادم ربه
فغوى وغوى الفصيل يغوى غوى اذا بشم عن اللبن والوغى اختلاف الاصوات في الحرب
وكثر ذلك حتى سميت الحرب الوغى وكذلك الواغية والغاغة ضرب من النبت قال ابو حاتم
هو الحبق وهو الفودنج والغوغاء من الناس معروف واخذ من غوغاء الدبا وهو اذا ماج بعضه
ببعض قبل ان يطير والغواية والغي واحد وارض مغواة مضلة والمغواة حفرة تحفر للذئب
او للاسد نحو الزبية ومثل من امثالهم من حفر مغواة وقع فيها وفلان ولد غية اي لزنية
والغياية السحابة وفي الحديث فاذا غياية ترهيا اي تذهب وتجيء قالوا غيانة وغاية كل
شيء منتهاه والغاية التي يصطاد بها الشافين بالديو وغاية الخمار رايته وكان بعض اهل
اللغة يقول كل راية غاية ورجل غيان في معنى غاو وسال النبي صلى الله عليه وسلم
قوما من العرب وندوا اليه فقال من انتم فقالوا نحن بنو غيان فقال بل انتم بنو رشد ان
سمت العرب غوية وغويثا ف اوي وفى الرجل يفي وفاء واوفى يوفي ايفاء لغتان فصيحتان
قال الشاعر وفاء ما معية من ابيه لمن اوفى بعهد او بعقد معية ابن الحمة اخو دريد
بن الصمة كان الصمة قتل في جوار بنيته بن سفيان بن مجاشع وكان معية اسير في ايديهم
فقال الصمة وهو يكيد بنفسه هذه الكلمة يقول اما اذا غدرتم فاطلقوا عن ابني معية
فان فيه وفاء مني ومثل من امثالهم لمدارك اليوم قفا واف وهذا رجل كان وفا القوم
وكان ضئيل الجسم دميما نادر فنظرت امراة منهم اليه قفا فقالت لمدارك اليوم قفا واف
فقال الرجل هي قفا غادر شر يقول لو غدرت لكان شرا ويقال اذن في الرجل على الجبر والعم
اذا فرعه اي صار في فرعه وضرب قفا راسه بقفاه فاوا اذا شقه والفا وقطعة
من الارض نطيف بها الجبال قال الشاعر فاو من الارض محفوف باعلام وقال اخر
حتى انفاى الفاد عن اعناقها سحرا وفاء الرجل يفيء اذا رجع فيحه وافاء الله عليهم
فيئه كثيرا والفيء ما نسخه الظل وتفيات الشجرة اذا كثر فيها وفي التنزيل يتفيا
ظلاله لها وتفيا الرجل اذا صار في ظل الشجرة او غيرها والفئة الجماعة من الناس يفيئون
الى الرئيس اي يرجعون اليه وفوهة النهر الموضع الذي يخرج منه ماؤه وفوهة الوادي
والفئ القطعة من الطير قال الراعي كان على اذنابها حين انصبت سماوة فيئا
من الطير وقعا وافواه العيب واحدها فوه والفيفاء القفر من الارض والجمع

الفيافي

الفيافي. ونيف الريح موضع كانت فيه وقعة معروفة. والفوف الثوب الرقيق كوفة
القشر على النواة. وثوب مفوف موشى فيه رقة. ((واوي)) قاء يقيء قيئاً اذا اقلس واستقاء
يستقي استقاء واستفاءة موضع استفعل من القيء. وثوب يقيء الصبغ اذا كان متشبعاً. و
وقاه الله تقيه وقياً وجعل الله فلاناً وقاية فلان وكل شيء وقيت به شيئاً فهو وقاء له وسميت
وقاية المرأة وهي الخرقة التي بين جلبابها وشعرها. والواقية ما وقاك الله تعالى من شيء
يقول العرب على فلان واقية كواقية الكلاب مثل لهم. والاوق الثقل ((قال الراجز)) عز على
عمك ان تأوقي. او ان ترى كابا لم تشتقي. كأباً من الكأبة. وتبر تستقي تسترفي. والاقية معروفة
والجمع اواقي كما ترى. والقيقاء من الارض. والجمع قيافي وهي الارض غليظة فيها ار
تفاع ((قال الراجز)) اذا اتيا رين على القيافي. لا تبرمنه اذني عناقي. اذني عناق من اسماء
الداهية. ويروى عن بعض اهل اللغة انه كان يروي اربى عناق وهذا خلاف ما رواه
اهل اللغة. ويقال داهية عناق كانها معدولة عن العنق. والقواء من الارض القفر. والقوة
ضد الضعف وقوى الحبل واحدها قوة. ورجل مقو اذا كان ذا ظهر وذا مال. والمقوي الذي
لا مال معه ماخوذ من قواء الارض. والاقواء في الشعر مخالفة اعراب القوافي هو ماخوذ من
قوى الحبل. والاوقة حفرة يجمع فيها الماء والجمع اوق. والاوق عظم الوظيف. والواق طائر
معروف. وقال قوم بل الواق الصرد ((قال الشاعر)) ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم
قالوا الواق في هذا البيت الصرد. والحاتم الغراب. وقال ابو حاتم وقال ابو عبيدة سمي الرا
وقال الاصمعي مرة الحاتم الاسود وانشد. اذا ما رأت عبس من الطير حاتماً. شديد
سواد الزف ظلت تفزع ((كاوي)) كاء الرجل عن الشيء يكيء كيئاً في وزن
كاع اذا عجز عنه وكواه يكويه كيّاً بالنار. وكوي الحزن قلبه تشبيهاً بذلك. والكية
الموضع الذي يكوى بالميسم. ورجل كواء خبيث اللسان شتام. والوكاء الحبل الذي
يشد به السقاء وغيره. واوكيت السقاء فهو موكأ. وقال قوم وكيته فهو موكي. والاول
اعلى. وتكوى الرجل اذا دخل في موضع ضيق فتقبض فيه. ومنه اشتقاق الكوة. وكوى نجم
من الانواء وليس بثبت. وكان ابو حاتم يقول سمعت بعض من الاعراب يقول الكيكة
البيضة ولم اسمع من غيره. والمكو والمكا جحر الحية. والحنش من احناش الارض
((قال الشاعر)) وكم دونك من صفصف. ومن حنش جاحر في المكا ((لاوي))
اللاواء الشدة. والبوس وهي اللولاء ايضاً. ورجل الوى اذا كان خصماً. ولوى الحبل
يلويه لياً. ولوى الغريم يلويه لياناً ولياً اذا مطله. ولواء الجيش معروف ((قال الشاعر))

حتى اذا رفع اللواء رايته تحت اللواء على الخميس زعيما ❊ واللوى مفتوح الاول وهو داء
يصيب الانسان في بطنه لوي يلوى شديدا واللوى ايضا مقصور مفتوح الاول عيب من
عيوب الخيل وهو التواء في ظهر الفرس ولوى الرمل مسترق ومقصور واللوية ما ادخرته المراة
لتتحف به زائرا او ولدا ولاوت الحية اذا التوت عليها ❊ والولاء مصدر مولى بين
الولاء ❊ والولاية الامر ❊ والولاء مصدر والبيت بين الشيئين مولاة وولاء ❊ والولي
خلاف العدو والولي المطرة بعد الوسمي ولبيت الارض فهي مولية اذا اصابها الولي قال الشاعر
لني والية تمرع جنابي فانني ❊ لما نلت من وسمي نعماك شاكر ❊ والولية شبيبة بالبرذعة
تطرح بالبعير تلى سنامه والجمع ولايا ❊ ودار فلان ولي دار فلان اذا كانت تليها والالية
والية اي قريبة والالية اليمين والجمع الايا وربما قيل الالوة في معنى الية ويقال الى الرجل
يولي ايلاء اذا احلف والالوة العود الذي يتبخر به فارسي معرب ويقال الوة بالفتح ايضا
واخبرني الغنوي باسناده قال مر اعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يدفن فقال
الا جعلتم رسول الله في سفط ❊ من الالوة اصدى ملبسا ذهبا ويقال فلان لا يالون ان يفعل
كذا وكذا اي لا يقصر وفي لغة هذيل الا يالوا اي لا يقدر ووال الرجل يئل والا اذا نجا
ومنه اشتقاق اسم وائل ووال الى المكان من المنة ووالا اذا بادر اليه ووال ايئل والا اذا
نجا الى موئل وهو الملجا والوالة الدمنة والبعرة ويقال تدال القطران والعسل اذا عقد با
النار يؤدل ادلا والية الشاة معروفة وكبش اليان اذا كان عظيم الالية وكذلك
الرجل ولا يقال للمراة ذلك انما يقال عجزاء ويقال هذه الية وهاتان اليان قال الراجز
يرتج الياه ارتجاج الوطب وتجمع الية اليات والند ❊ وقد فتحناه ما لا يفتح ❊ من الايات
رخص ترتج ❊ ولاي اسم ويقولون بعد لاي ما عرفته اي بعد بطء واللاى مثل اللعى
الثور الوحشي والانثى الاة مثل لعاة واختلفوا في اسم لوي فقال هو تصغير لأي وقال قوم
اللوي لوي الرمل مقصور ولواء الجيش ممدود والالاء هو ضرب من الشجر الواحدة الاة
قال الشاعر يخر على الاة لم يوسد ❊ كان جبينه سيف صقيل والالا ضرب من الشجر و
الواحدة الالاة تقول العرب ان الجن تستظل تحته واللولاء شبيهة باللاء و
يقال تركت القوم في لولاء منكرة والليل ضد النهار والليل فرخ الحبارى وليلة ليلاء
ممدودة اي صعبة وكذلك اليل الليل وقال بعض اهل اللغة ليلة ليلى مقصور وهو
اشد الليلة في الشهر ظلمة واخر ليلة منه قال وبه سميت ليلى وسمعت اليل الماء
لان صوت جريه والال جبل رمل بعرفة يقوم عليه الامام قال الشاعر يزرن الالا

سيرهن

سبين هن لتد انع . والالية الشكل قال الشاعر انهى الالية ان قتلت خولتي وهي
الدبيلة ان هم لم يقتلوا . والال السراب وال كل شي شخصه وال الرجل اهله قال
الشاعر ولا تبك ميتا بعد ميت احبة علي وعباس وال ابي بكر . والالة الحالة قالت
الخنساء ساحمل نفسي على الة فاما عليها واما لها . وودبت على الة والالة الحرب مراوي الماء
معروف واصل الهاء مكان الهمزة كانه ماه ماهة الركي اذا كثر ماؤها . والشد وبلدة قال الصراموا
هها . ويقال مات لسنور تموء موا اذا صاحت والامة معروفة وتصغيرها اميه وجمع
امة اماء وام واموانا قال الشاعر اما والاماء فلا يدعونني ولدا اذا تداعي بنو الاموان
بالعار . وقال الاخر محلة سوء اهلك الدهر اهلها فلم يبق منهم غير ام وا عبد
وبنو امة بطن من بني نصر بن معوية ينسب اليهم اموي بفتح الهمزة . وامية في قريش
ينسب اليهم اموي . والاميمة المراة . وام الرجل يئيم ايمة وايمة اذا ماتت امراة وتايمت
المراة اذا لم تتزوج بعد موت زوجها والرجل ايمان والمراة ايمي وايم والنساء ايامي والايم ضرب
من الحيات واصله التثقيل قال الهذلي الا عواسر كالمراط معيدة بالليل مورد ايم متغضف
والاوام العطش وبنو يام بطن من همدان منهم زبيد اليامي وطلحة بن مصرف
منسوبان الى ايام بن اصبار واومات الى الرجل ايماء مهموز والمومات الارض القفر والجمع الموامي
والموم الشمع عربي وفارسي معرب قال الشاعر وهو الجان ماد الرجال على الفخذين كالموم
والموم البرسام وقد سموا امامة ومامة واليمام ضرب من الطير الواحدة يمامة وسميت اليمامة
بامراة كانت لها حديث والايام الدخان قال ابو ذويب فلما اجلاها بالايام تحيزت
ثبات عليها ذلها واكتيابها ويقال يممت الرجل اذا قصدته ويسرت امامته ويمامته
والشد نقل جانبي لبيك واسع يامتي والبن براسان كبرة ومطمي ومأوان موضع
معروف يهمز ولا يهمز والوام مصدر رامته ومراامته ووأما اذا فعلت كما يفعل غيرك
ومن امثالهم لولا الوام هلك الالئام ن ا و ي ناى ينأي نايا اذا ابعد والنأي البعد
وناء ينوء نوءا اذا حامل لينهض متثقلا ومنه انواء النجوم نوء مهموز والنائي العبد والنؤي
حاجز من التراب يصيف بالبيت لمنع الماء ان يدخله وللنؤي مواضع فالنوى الدار يقال
شطت نواهم اي بعدت دارهم والنوى النية حيث انتووا في الارض من قولهم نوى
شطون اي بعيدة وربما سمي البعيد النواي بعينه قال الشاعر فما للنوى لا بارك الله في النوى
وهم لنا منها كهم المراهن . والاون ثاني العدل لان الواحد اون وشرب حتى اون اذا انتفخ جنباه
والاون الرفق في السير قال الراجز وسفر كان قليل الاون وقال الاخر انشدنا ابو عمران

ادنوئ فقدان عن الطلح: أيناً كأين الحافر الموكح. الموكح الذي يحفر بئراً وغيرها حتى يبلغ الى موضع
لا يمكنه الحفر. وأنَى يأني أيناً وأنت يا فلان إذا أعييت. قال الراجز: إذ قول الضحاك
والمهاجر: أنا ورب القلص الضوامر. أي أعيينا. وآن الشيء حينه. وفعلت الشيء آونة
أي في كل حين ثم أما الإوان فعجمي معرب وقال قوم بل هو آوان بالتخفيف والنوى عجم التمر
واحدتها عجمة بفتح الجيم. والونى يقال ونى الرجل ونى شديداً والمصدر الونى. قال
الراجز: الى جنب هوجاء الونى عقالها. ويقال آن لك أن تفعل أي حان لك. وبلغ الشيء إناه
مقصود أي منتهاه وكذلك نشر في التنزيل: غير ناظرين إناه. أي إدراكه والله أعلم
وأنيت إذا أبطأت. قال الشاعر: وأنيت العشاء الى سهيل. أو الشعرى فطال بي الإناء
والإناء واحد الآنية ممدود الذي يجعل فيه الطعام وغيره مثل رداء وأردية
والإيناء الانتظار. قال الشاعر — وقد نظرتكم إيناء صادرة. للورد طال بها حوزي
وتنساسي. والإناء الانتظار ممدود أيضاً واللحم الني خلاف النضيج. قال الشاعر: وإني
لأغلي اللحم نيّاً وإنني. لممن يهين اللحم وهو نضيج. والمناوات أن يفعل الرجل كما تفعل
وإبل نواء وهي السمان والواحدة ناوية وهي مأخوذة من الني وهو الشحم. وآناء الليل
واحدها إنيٌ وهي الساعة من الليل. قال الشاعر: بكر إني قضاه الليل ينتعل.
واوي الواوي الفرس الصلب وكذا الحمار الوحشي وفرس واى مثل وعي وزن
والأنثى واءة إذا كان شديداً صلباً ووأيت وأياً لو وعدت وعداً. وأويت الى
فلان وآويت هو وأويت الى الرجل إذا رحمته ومصدره أوى يأوي أوياً. وأويت إيواء
والآء ضرب من الشجر الواحدة آءة. قال زهير: أصك مصلم الأذنين أجنى. له بالسي تنوم وآء
قال الشاعر: بآية يقدمون الخيل زوراً. كأن على سنابكها مداما. قال الراجز: الأمر مبلغ
عني غناً. أي ما تحبون الطعاما. وجمع آية آي وآيات والآية في القرآن كأنها علامة
الشيء ثم يخرج منها الى غيرها هكذا يقول أبو عبيدة. ويقال كان تائباً إذا قام
به في هذا الأمر تائبة. أي نظر وتأياً بالسلاح نعتمد به. قال الشاعر: فتأيا بطرير
مرهف. جفرة المحزم منه فسعل. ه اوي وهي الشيء يهي هياً إذا ضعف ووهى
السقاء مثله. والهوي الهمت. قال الراجز: لا عاجز الهو ولا جعد القدم. وفلان يهوى
بنفسه الى معالي الأمور أي يرفعها. الهوة من الأرض حفرة غامضة والجمع هوى. وهو النفس
مقصور وهواء الجو ممدود وهوى الشيء يهوي هوياً وهوياً إذا خر من علو الى سفل ومر يهوي
ومر هوي من الليل أي قطعة منه وكذلك تهواء من الليل والهيئة الجميلة وتهيئاً

للأمر

للامر اذا استعددت له وتقول للرجل هيت لك اي اسرع قال الشاعر ان العراق
واهله سلم اليك فهيت هيتا ﴿ تقول ها يا رجل وهاء يا رجلان وهاءِ يا امراة و
هاؤم يا رجال قال علي ابن ابي طالب صلوات الله وسلامه عليه افاطم هاءِ
السيف غير مذمم ﴿ فلست برعديد ولا بلئيم ﴿ وهئت الى الشيء اذا اشتقت اليه اهاء
هيئة ابواب الثلاثي وما تشعب منه ب ث ث ثبت يثبت ثباتا وثبوتا
فهو ثابت ورجل ثبت المقام وثبيت المقام اذا كان شجاعا لا يبرح موقفه قال الشاعر
وهو طرفة الهبيت لا فؤاد له ﴿ والثبيت قلبه قيمه ﴿ ورجل ثابت ايضا اذا تثبت ويقال
ثابت الجنان اذا كان ثبت الفؤاد وقد سمت العرب ثابتا واثبتّه وتظل اذا تبيّنته
وثبته اذا وقفته ب ت ج الجبت كل ما عبد من دون الله من صنم وغيره وهكذا
يقول ابو عبيدة ب ت ح البحت الخالص الذي لا يخالطه شيء ومن ذلك قولهم
اكل الخبز بحتا اذا اكله بلا ادام وباحت الرجل الرجل اذا كاشفه الامر ويقال باحت
الوداد اذا اخلصه له ب ت خ الخبت الفضاء من الارض والبخت فارسي
معرب وقد تكلمت به العرب وهو الجد واخبت الرجل اخباتا فهو مخبت وهو
المتاله المتوقي للمآثم وجمع خبت خبوت واخبات والبخت جمع بختي عربي صحيح
قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخلنج ﴿ وتجمع البخت بخاتي وبخاتي وبخات والذكر بختي
والانثى بختية قال الراجز بني السوَيْق لحمها واللت ﴿ كما بني بخت العراق القت ﴿ وقد
قالوا رجل بخيت ذو جد ولا احسبها فصيحة اهملت الباء والتاء مع الدال والذال
في الثلاثي الصحيح ب ت ر بتر الشيء يبتر بترا اذا قطعه وكل قطع بتر ومنه
سيف باتر وبتار وبتور اي قاطع والجمع بواتر وحمار ابتر والجمع بتر اذا كان
مقطوع الذنب وكذلك ما سواه من البهائم وكل ما بتر عن الشيء فهو ابتر والتبر الذهب
وقال قوم هو الذهب المستخرج من المعادن قبل ان يصاغ ﴿ وقال قوم بل الذهب
كله تبر والتبار الهلاك تبره الله تتبيرا اذا اهلكه ولحقه هكذا فسر ابو عبيدة
في التنزيل في قول الله عز وجل متبر ما هم فيه اي مهلك والله اعلم ﴿ والبرت الدليل
وكل حديدة يقطع بها النخل او الشجر فهي برت قال الراجز لا يهتدي بها برت ان يقصدا
والرتب الفوت بين الخنصر والبنصر وكذلك بين البنصر والوسطى والرتبة المنزلة وكذلك
المرتبة وبعض العرب يسمي عتبات الدرج رتبا ورتب الشيء يرتب رتوبا اذا ثبت فلم
يتحرك قال الشاعر كركوب كعب الساق ليس بزمل ويقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان

ان
ها تبس الهمزة منزلة رجل
اذا ناولته الشيء هكذا وانشد

ن
وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه
وهاي يا امراة وها يا امراتان
وهاؤن يا النساء ...

تُرْبًا اي دائمًا الابراك والتربة ضرب من النبت والتريبة محال القلادة على الصدر والترب اللدة الذي ينشأ معك والجمع اتراب وترب الرجل اذا افتقر واترب اذا استغنى والمتربة الفقر وكذلك فسر في التنزيل ويترب موضع وكان ابن الكلبي يقول مواعيد عرقوب اخاه بيترب ويتكر بيثرب لان عرقوبا عندة من العماليق وغيره يقول من الاوس وقال بعض النساب عرقوب ابن معبد او معبد احد بني عليبة بن سعد وتربة الارض ظاهر ترابها وتربة الميت رمسه وتجمع التربة تربا والتراب والتيرب والتورب كله من اسماء التراب وقد قالوا الترباء والتربا في وزن فعلاء وفعلاء وتربان موضع معروف وتربة موضع معروف لا تدخله الالف واللام - اهملت الباء والتاء مع الزاء والسين الا في قولهم السبت والسبت الدهر والسبت الاديم المدبوغ بالقرظ وغلام سبت اي جرئ عارم والنشد ابو حاتم عن زيد يصبح سكران ويمسي سبتا وسمي السبت سبتا لانهم كانوا يدعون فيه العمل فيسبتون اي ينامون وتسكن حركاتهم واصل السبات السكون ورجل مسبوت وبه سبات وسبت الشئ اذا قطعه وسبت القفا اذا اصطلمه والسبت ضرب من سير الابل قال الشاعر بمقورة الالياط اما نهارها فسبت واما ليلها فذميل - اهملت الباء والتاء مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

ب ت ع - تبع الرجل الذين يتبعونه وتبع المراة الذي لا يفارقها تتبعها حيث كانت مثل الطلب وتبعت الرجل واتبعته وبينهما فرق في اللغة هكذا يقول ابو عبيدة تبعت الرجل اذا مشيت خلفه واتبعته اذا مشيت خلفه لتلحقه ودرة متبع اذا كان ولدها يتبعها والولد تبيع والتبابعة سموا بذلك لانه يتبع بعضهم في الملك بعضا وسمي الظل تبعا لاتباعه الشمس قالت الجهنية يرد المياه حضيرة ونقيضة ورد القطاة اذا اسمال التبع الحضيرة ما بين السبعة والعشرة يغزى بهم والنقيضة الذين يتقدمون الجيش فينفضون الارض نحو الطليعة واتبعت القوم بصري اذا اتبعت النظر في اثارهم قال الشاعر اتبعتهم بصري والال يرفعهم حتى اسمدر بطرف العين اثاري والبتع شدة العنق يقال رجل ابتع وامراة بتعاء وكذلك هو في غير الانس ايضا قال الشاعر كل علاة بتع تليلها والبتع نبيذ يتخذ من عسل النحل وقد جاء فيه النهي وتعب الرجل يتعب تعبا اذا اعيا من المشي او عمل واتعبته والعتب من قولهم عتبت على الرجل عتبا ومعتبة اذا وجدت عليه موجدة والرجل عاتب قال الشاعر تبيت الملوك على عتبها



وشيبانَ إن غضبت تعتب ، واعتتبت الرجل اعتابا اذا عاتبك فارضيته وعتب البعير عتبانا اذا ظلع ومشى على ثلث ، والعتب الغلظ من الارض قال الراجز من عتب الارض ومن عورها ، وعتبة الباب اسكفته وقال قوم بل العتبة العليا والاسكفة السفلى كما يقول الرجل للرجل لك العتبى اي لك الرضا ، والعتاب معروف وقد سمت العرب عتبة وعتيبة عتابا ومعتبا وعتبان وعتيبا وهو ابو بطن منهم ب ت غ البغت مفاجاة قال الشاعر واكاشر حين يفجأك البغت ، وباغته الامر مباغتة وبغاتا وبغتته بغتا اذا فاجاه فاما الباعوث فاعجمي معرب وهو عيد النصارى ب ت ف اهملت ب ت ق القتب وقتب البعير والجمع اقتاب اذا كان مما يحمل عليه اذا كان من آلة السانية فهو قتب والقتب المعاء بكسر القاف والجمع اقتاب ورحا ، وفي الحديث الشريف ينبي اقتاب بطنه اي امعاوه والله اعلم وقتب البطن مونثة ولتصغيرها قتيبة وبه سمي الرجل والقتب بعض آلة السانية في قول بعضهم مثل اعلاقها وحبالها ب ت ك بتك الشي يبتكه بتكا اذا قطعه وسيف باتك وبتوك اذا كان صارما وفي التنزيل فليبتكن اذان الانعام والبتكة القطعة من كل شي والجمع بتك قال الشاعر طارت وفي كفه من ريشها بتك ، وكبت الله اعداء لا كبتا اذا ردهم بغيظهم والعدو مكبوت والقاعل كابت وقد كتب الكتاب يكتبه كتبا واصل الكتب ضمك الشي الى الشي وكتبت المزاد وغيرها اكتبها كتبا اذا خرزتها والخرزة الكتبة والجمع الكتب وكتبت البغلة اكتبها واكتبها اذا ضممت اشعريها بحلقة قال الشاعر لا تامنن فزاريا خلوت به ، على قلوصك واكتبها باسيار ، وكتبت الكتيبة اذا ضممت بعض اهلها الى بعض ويقال رجل حسن الكتبة والكتابة والمكتب الذي يعلم الكتابة والمكاتب الذي يشتري نفسه ويكاتب عليها وبنو كتب حي من العرب والكتاب سهم صغير يتعلم به الصبيان وقال الكتابة بالثاء ، وبكته الرجل تبكيتا اذا وبخه ب ت ل بتلت الشي ابتله وابتله بتلا اذا قطعته قال وان تكلمك تبلت اي تقطع كلاما رويدا رويدا وهو مقلوب من البتل وحلف على يمين بتة بتلة اي قطعها وسميت مريم عم البتول لانقطاعها عن الناس والراهب المتبتل المنقطع عن الناس وفي التنزيل وتبتل اليه تبتيلا اي انقطع اليه هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وانبتلة الفسيلة عن امها اذا انقطعت عنها فالنخلة مبتلة والفسيلة بتيلة قال الشاعر ذلك ما دينك اذا جنبت ، احمالها كالبكر المبتل ، وبتل اليمامة جبل منقطع

والمطلق

والفاعل

ح
دونه اعلاقها الاعلاق الحبال الذي يعلق في عنق الابل وفي بعض النسخ يشد فوق البعير لاجل الاشباء المطلقة كذا في بعض النسخ

ح
والبتل والبثل واحد ويقال البتيل يوصف الحي اذا انقاض من الغير هكذا ورد زايد

عن الحبال. والتبل الوغم في القلب يقال تبلت فلانة فلانا اذا هيمته كانما
اصابت قلبه بتبل وتبالة موضع معروف ولتب في سبلة الناقة اذا نحرها لتب
لتبا وهو لاتب والتابل الابزار والجمع التوابل ب ت م اهملت ب ت ن
تبن تبانة اذا فطن للشيء والتبانة الفطنة يقال رجل تبن فطن والتبن معروف
والتبن العس العظيم من الخشب يحلب فيه وقال بعض اهل اللغة بل التبن الذي
لم يحكم صنعته فهو غليظ. ونبت الشيء نباتا ونبتا وانبته الله انباتا والتنبيت
كل ما نبت على الارض من النبات قال الراجز: بيداء لم ينبت بها تنبيت. وكان النبات
جمع نبت وقال قوم من اهل اللغة بل النبات والنبت واحد وقد سمعت العرب نابتا ونبتا
ونباتة ونبيتا والنبيت حي منهم وما احسن نبتة هذه الشجرة والرجل في منبت
الصدق اي في اصل كريم قالوا انبت البقل في معنى نبت وانكر الاصمعي ذلك وقال الاعرف
الا نبت البقل وانبته الله وكان يطعن في بيت زهير: حتى اذا انبت البقل. ويقول
لا يقول عربي انبت في معنى نبت وانبت الغلام اذا راهق واستبان شعر
عانته فاما الينبوت فشجر معروف وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى ب ت و
والبوت ثمر شجرة والتوب مصدر تاب يتوب توبا ومواضعها في المعتل كثيرة ستراه
ان شاء الله تعالى ب ت ه هبت الشيء اهبته اذا ذللته ورجل هبيت ومهبوت
اذا كان ضعيفا جبانا وبه هبتة اي ضعف قال الاصمعي الهبوت طائر يرسل الى غيره
هذا واحسبها مولدة وبهت الرجل ابهته بهتا اذا واجهته بالمر بقول ولا يكون
البهت الا مواجهة الرجل بالكذب عليه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
اليهود قوم بهت وبهت الرجل فهو مبهوت اذا استولت عليه الحجة وفي
التنزيل فبهت الذي كفر — ويقول العرب اذا استعظمت الامر يا للبهيتة والرجل
باهت وبهات ومباهت وبهوت والبهتان فعلان من البهت كما قالوا غشمان من الغشم
ودهمان من الدهم وهو الجمع الكثير ب ت ى البيت معروف وبيت الامر تبييتا
اذا عملته بالليل وكل كلام تخصه او رأي اجلته بالليل فهو مبيت تبييتا وماء بيوت
اذا بات ليلة في انائه وبيت القوم اذا اوقعت بهم ليلا والمصدر التبييت والاسم
البيات وفي التنزيل افامن اهل القرى ان ياتيهم باسنا بياتا وهم نائمون
والمبيت الموضع الذي يبات فيه وسمي البيت من الشعر لضمه الحروف والكلام
كما يضم البيت اهله وامرأة الرجل بيته قال الراجز: ما لي اذا اخذتها صأيت

الكِبَرُ قد غالني أمرٌ بيتُ ؛ والبيتُ القبرُ قال الشاعر هو لبيد ؛ وصاحب مَلحوبٍ
فُجِعنا بيومه ؛ وعند الرِّداع بيتُ آخرَ كوثرُ ، يعني قبره ؛ وقد سمّى الله عزّ وجلّ بيت العنكبوت
بيتاً ؛ والبيت من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل حِصن الفزاريين
وآل ذي الجدّين الشيبانيين وآل عبد المدان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم
ان هذه البيوت اعلى بيوت العرب **باب الباء والثاء مع سائر الحروف**
في الثلاثي الصحيح ب ث ج ثَبَجُ كلّ شيء وسطه ورجل أثبجُ وامرأة ثبجاء اذا
كان عظيم الجوف وثبّج الرجل اذا اقعى على اطراف قدميه كانه يستنجي قال الراجز
اذا الكماة جثموا على الركب ؛ ثبّجتَ يا عمرو ثبوج المحتطب ؛ وثبّجتُ الكلام تثبيجا
اذا لم تأت به على وجهه وجمع الثبج اثباج وثبوج وقوم ثُبْجٌ جمع أثبج وتثبّج الرجل
بالعصا اذا جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها وثبج الرمل معظمه وكذلك ثبج
البحر **ب ث ح** بحثت عن الشيء ابحث بحثا اذا كشفت عنه وكان اصل ذلك ابحاثك عن الشيء
المدفون فيه وفي مثل من امثالهم كباحث عن حتفه بظلفها وذلك ان شاة بحثت عن سكين مدفون
بظلفها فذبحت به ثم كثرت ذلك حتى قالوا البحث عن الكلام والسر وما اشبه ذلك ويقال
تركته بمباحث البقر اي بحيث لا يُدرى اين هو **ب ث خ** — خبث الحديد والفضة
وما نفاه الكير ورجل خبيث رديء المذهب وخبث الرجل اذا صار خبيثا والمخبث
الذي له اصحاب خبثاء ويكنى عن ذي البطن فيسمى خبثا وطعام مخبثة اذا اكل منه
والخبيث ضد الطيب من الرزق والولد ويقال للأمة يا خباث اقبلي معدول عن الخبث
ونزل به الأخبثان الرجيع والبول وفي حديث **النبي صلى الله عليه وسلم** لا يصلّ
احدكم - وهو يدافع الاخبثين وسمي الرجل مخبثان اشتقاقا من الخبث اهملت
الباء والثاء مع الدال والذال **ب ث ر** ماء بثر اي كثير والبثر الذي يظهر على
البدن عربي معروف والثبرة الارض السهلة الرخوة وثبرة موضع معروف قال
الراجز بخبث نفسي وتركت حزره ؛ نعم الفتى غادرته بثبرة ؛ يسلم الحرّ الكريم بكره
والثبرة تراب شبيه بالنورة يكون بين ظهر الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف يقولون
بلغت النخلة ثبرة من الارض ورجل مثبور مهلك وثبير جبل معروف وهي اربعة
اثبرة كلها بالحجارة وكانوا يقولون في الجاهلية اذا وقفوا بعرفة أشرق ثبير
كيما نغير ومثبر الناقة الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معها
وثبر البحر اذا جزر وتثابرت الرجال في الحرب اذا تواثبت والمثابر على الشيء

المواظب عليه والتبور الويل والهلاك وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم والبرث
الارض السهلة والجمع براث وابراث وبروث وربثت الرجل عن الامر وربثته اذا
حبسته عنه وصرفته وفى الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالربايث
اي بما يربثهم عن الصلاة والثبج والثوب الشحم الذي على الكرش والتثريب الاخذ على
الذنب واثارب موضع بالشام اهملت الباء والثاء مع الزاء والسين ب ث ش
الشبث دويبة من احناش الارض والجمع الشبثان وتشبثت بالشيء اذا تعلقت به
وشبيث ماء معلوم واشتقاق شبث من هذا وهو اسم رجل اهملت الباء والثاء مع الصاد
ب ث ض ضبثت على الشيء اذا قبضت عليه اضبث ضبثا ومضابث الاسد مخالبه وبه
سمي الاسد ضباثا لشدة قبضه ب ث ط استعمل من وجوهها الثبط تثبط الرجل
عن الشيء وتثبطته عنه اذا ربثته تثبيطا وتبطا في بعض اللغات ثبطت شفة الانسان
ثبطا اذا ورمت وليس بالثبت ب ث ظ اهملت ب ث ع بثعت شفته تبثع بثعا و
الشفة باثعة اذا غلظ لحمها وظهر دمها والرجل ابثع والمراة بثعاء وهو مستقبح وبعث
الرجل فى الحاجة ابعثه بعثا وبعثته على الشيء اذا ارغته ان يفعل الشيء والبعث الجند
يبعثون في الامر ويوم البعث يوم القيامة ويوم بعاث يوم معروف من ايام الاوس والخزرج
فى الجاهلية وسمعناه من علمائنا بالعين وضم الباء وذكر عن الخليل بالغين ولم يسمع
من غيره وانبعث القوم في الخير والشر انبعاثا اذا تتابعوا وقد سمت العرب باعثا
باعثا وبعيثا والعبث من قولهم عبثت بالشيء اعبث عبثا والعبيثة سمن يلت باقط
قال رؤبة وطاحة الالبان والعبائث والثعب انثعاب الماء وماء منثعب والثعبان
والثعبان ضرب من الحيات وقال ابو حاتم زعموا انها حيات عظام تكون بناحية مصر وقد
جاء فى التنزيل ولكنه دابة اغلظ من الوزغة لها عينان جاحظتان حمراوان تلسع وربما
قتلت ومثل يتداوله اهل اليمن بينهم ما الخوا في كالقلبة ولا الخناز كالثعبة فالخوافي
سعف النخل الذي دون القلبة والخناز الوزغة ب ث غ الثغب والثغب وفتح
الغين اكثر والغدير في غلظ من الارض وقال قوم بل كل غدير يستنقع فيه الماء ثغب
والجمع ثغاب والثغاب قال عنترة ولقد نحل بها كان مجاجها ثغب يصفق صفوه بمدام
وقال ذو الرمة فما ثغب باتت تصفقه الصبا والبغثة كدرة فى ورقة ويقولون للاغبث
من الطير وغيرها اغبث بغثاء اذا كانت كذلك وبغاث الطير شرارها وما لا يصيد منها
وقال ابو عبيدة يقال بغاثة وبغاث مثل نعامة ونعام والجمع بغثان قال الشاعر

بغاث الطير اكثرها فراخًا : وامّ الباز مقلاتٌ نزورُ : ب ث ف اهملت ب ث ق
انبثق الماء اذا انفجر من حوض او سكر والماء باثق ومنبثق ونقبت النار تنقب نقوبًا اذا اضاءت
وكذلك النجم والثقاب ونقبت الشيء اثقبته ثقبًا اذا انفذته ولا يكون الثقب الا نافذًا و
الثقاب كل ما ثقبت به النار من حراق او غيره والثقوب ايضًا قال الشاعر اذاع به في الناس
حتى كانه : بعلياء نارًا اوقدت بثقوب : والمثقب طريق في حرة او غلظ وكان فيما مضى
طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مثقبًا وسمى المثقب الشاعر لقوله : ارين محاسنًا وكنن
اخرى : وثقبن الوصاوص للعيون : واللغة الفصيحة ثقبت النار ثقوبًا فثقبت
قال الاسعر الجعفي فلا يدعني قومي لكعب ابن مالك : لئن انا لم اسعر عليهم واثقب فسمي
الاسعر ورجل ثاقب الراي اذا كان جزلًا نظارًا وكل حديدة ثقبت بها فهي مثقب وربما
سمي الرجل الجيد الراي مثقبًا وصناعة الثاقب الثقابة والاسم الثقوب والرجل الداخل في الامور وقد
سمت العرب ثقابًا سادة لا ادري مما اشتقاقه وسالت ابا حاتم عنه فلم يعرفه ب ث ك
كثبت الشيء اكثبه كثبًا اذا جمعته ومنه اشتقاق الكثيب من الرمل والكثبة كل شيء جمعته من
طعام او غيره ويقال ارم الصيد فقد اكثبك اي امكنك من كاثبته والكاثبة موقع يد الفارس
قال الشاعر هو النابغة اذا عرض الخطي فوق الكواثب : ثم كثر في كلامهم حتى صار كل
قريب مكثبًا والاسم الكثب ويقال نعم كثاب اذا كان كثيرًا والكاثب جبل معروف قال الشاعر فاضحى
رتما دقاق الحصى : مكان النبي من الكاثب : والنبي ما ارتفع من الارض غير مهموز والكثاث
ثم الاسراك والواحد كباثة وكثب موضع زعموا ويقال تكثبت الرجل اذا ادخل بعضه في بعض
ورجل اكثب وكثاب والجمع كثاث اذا كان كذلك والكثاب سهم صغير يتعلم به الصبيان ب ث ل
لبث بالمكان يلبث لبثًا ولبثًا ولباثًا ولبثانًا وهو لابث والبثة الباثا ولي لبثة على هذا الا ترى
لوقف وثلب الرجل يثلبه ويثلبه اذا ذكر قبائحه فهو ثالب والرجل مثلوب ومثلبة والمثلبة
العيب الذي يذكر به الرجل وقال قوم من اهل اللغة لا يجوز الا مثلبة بفتح اللام والثلب البعير
المسن لا يقال للانثى قال الشاعر الرتران الناب تحلب علبة : ويترك ثلب للاضراب ولا ظهر
اي لا ينزو ولا يركب ويقال تلبت الشيء في معنى تلمته وثلبت الشيء اذا قلبته الا ثلب التراب والثلب
لقب رجل من العرب ب ث م اهملت ب ث ن البثنة الارض السهلة وبه سميت المراة
بثينة ويقال بثنة ايضًا والفتح افصح وفي الحديث لما القى الشام بوانيه وصار بثنية و
عسلًا فسره انه ينسب الى مدينة يقال لها بثنية والنبث مصدر نبثت التراب انبثه
نبثًا فهو منبوث ونبيث اذا استخرجته من بئر او نهر والنابث الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم

قوله والثقاب ككتاب ما تخفر في بطن الارض ينفذ بعضها الى بعض والثقاب ... الحلي كذا

قوله ومثقب طريق بين الشام والكوفة كان يسلك في ايام بني امية

قوله تلبته ويقال تثلب الاناء مثل تثلم سواء وليس بالاصل الماء وثلب الباء ... وثلب حق البعير اذا انقلب هكذا

حتى قالوا فلان ينبث عن عيوب الناس اى يظهرها ونبثت الضبع التراب بقوائمها فى مشيها اذا
استثارته والانبوثة لعبة يلعب بها الصبيان يحفرون حفرا ويدفنون فيه شيئا فمن استخرجه فقد غلب
والنبث الحاذك حجرة اذا ادرك تجعل فيه ما اجتنيته من رطب او غيره وفى الحديث ولا تتخذ ابناثا والنبثة
كبث تتخذ فيه المرأة مرآتها واذا انها لغة يمانية ب ث و باث الشئ يبوثه بوثا اذا بحثه وابانه يبيثه
ويبيثه اباثة كذلك والشئ مبوث ومباث ويقال جئ به من حوث وبوث اي من حيث كان ولم يكن و
يقال جاء فلان بحوث وبوث اذا جاء بالشئ الكثير وثاب يثوب ثوبا اذا رجع وللثابة لها موضعان مثابة البئر
وحوم مائها يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد ما يستقى والمثابة موقف السانية فى اعلى البئر وكل
جمع ثائب واعطيت فلانا ثوبه اي جزاء ما عمل واثاب الله العباد يثيبهم اثابة وثوابا اذا جازاهم باعمالهم
والمثوبة مثل المعوضة توثبت فلانا امر كذا او كذا مثل عوضته والثوباء معروف وهو التثاوب واصله من تثيب الرجل
اذا استرخى وكسل فهو متثوب ومثل من امثالهم اعدى من الثوباء والاثاب ضرب من الشجر والتثويب الدعاء
للصلاة وغيرها واصله ان رجلا اذا جاء فزعا او مستصرخا لوح بثوبه فكان ذلك كالدعاء والانذار ثم كثر
ذلك حتى سمي الدعاء تثويبا والوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثوبا والوثب بلغة الحمير القعود ويسمون
السرير وثابا ويسمون الملك الذي يلزم السرير ولا يغزو اموثبان ب ث ه الهبث التبذير هبث
ماله يهبثه هبثا اذا فرقه والهنابث الدواهي الواحدة هنبثة وهي الداهية ويروى بيت زعموا
بنت عبد المطلب ويزعمون انه لفاطمة صلوات الله وسلامه عليها تمثلت به: قد كان بعدك انباء
وهنبثة: لو كنت شاهدها لم تكثر الخطب: وبنو هنبثة بطنان من العرب بهثة من
بني سليم: وبهثة من بني ثعلبة بن ربيعة: واشتقاقه من البهث: والبهث البشر وحسن
اللقاء يقال لقيته فتباهث اليه وبهث اليه كانه ابدأ انس ودا بشرا ب ث ي اهملت الا
فى قولهم ثيب وليس هذا موضعه باب الباء والجيم مع الحروف التي يليهما
فى الثلاثي الصحيح = ب ج ح - بجحت بالشئ ابجح وبجحت ايضا اذا فرحت به
وابجحني اذا فرحتني والجمع اجباح وهو موضع النحل وجبح الرجل يجبح جبحا وجبا
فهو جبح ومجبوح اذا الح عليه فورم بطنه وقالوا حبج اذا ضرط والحباج ايضا انتفاخ
البطن والحوبجة زعموا ورم يصيب الانسان فى بدنه لغة يمانية لا ادري ما صحتها وحجبت
الشئ احجبه حجبا اذا سترته والحجاب الستر وكذلك فسر فى التنزيل حجابا
مستورا قال ساترا والله اعلم وكل شئ حجبك فقد سترك واحتجبت الشمس فى السحاب
وحاجب كل شئ حرفه وذكر عن الاصمعي ان امراة قدمت الى رجل خبزة او قرصا فجعل يأكل
من وسطه فقالت كل من حواجبه اى من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس اى بدت ناحية
منها

منها

ن
ونبهان اسعد ملك من ملوك حمير
ونبهان اسعد بن ملكي كرب

منها قال الشاعر تراءت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب قال الاخر
وبكر لها بر العراق وان تخف يحل دونها من اليمامة حاجب وحاجب العين من هذا اشتقاقه
لانه يحجب عنها شعاع الشمس وقد سمت العرب حاجبا ب ج خ خبج الرجل يخبج
خبجا وخباجا فهو ضارط الابل خاصة وربما استعمل لغيرها والخبجة مثل الجمخ وهو التكبر
والفخر ورجل جامخ وجابخ وقالوا جيخ في لفظ فعيل ويقال خبج اللحم وجمخ الصبيان بالكعاب
وجمخوا بها اذا طرحوها ليلعبوا بها ب ج د بجد بالمكان يبجد بجودا اذا اقام به فهو باجد والبجاد كساء
مخطط والجمع بجد ويقال فلان ابن بجدة هذا البلد اذا كان عالما والجدب ضد الخصب والارض
جدوب واجدب المكان اجدابا فهو مجدب وجديب وجدبت الرجل اذا عبته وفي الحديث
جدب لنا عمر السمر اي عابه قال الشاعر فيالك من وجه جميل ومنطق رخيم ومن خلق تعلل جادبه
اي عائبه يريد ان العائب لا يأتي بالعلل ولا تصدق والدجوب بفتح الدال الوعاء والغرارة
يجعل فيها الطعام قال الراجز هل في دجوب الحرة المخيط وذيلة تشفي من الاطيط الوذيلة
هاهنا قطعة من السنام تشبهها بسبيكة الفضة والاطيط اراد اطيط امعائه من الجوع كما يئط النسع
والديبج النقش اصله فارسي معرب ماخوذ من الديباج ودبج المطر الارض اذا روضها يدبجها
دبجا وقد جمعوا ديباجا دبابيج في اللغة جمع ديوان دياوين وانشد الاصمعي عن
ابي عمرو عن يونس عد اني ان ازورك ام بكر دياوين تشقق بالمداد يريد تشقق
الكلام ب ج ذ جبذ الشيء يجبذه جبذا مثل جذب سواء واهل العراق يسمون الجمار
الجذب كانه جذب من النخل وتسمى المنية جبار مقلوب عن الجذب وناقة جاذب اذا قل لبنها
والجمع جواذب قال الشاعر لا خير في جذاب الغوارز ويروى الجداد وقال الاخر جواذبها
تأبى على المتغير والبذج بفتح الباء والذال المعجمة فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وفي
الحديث فيخرج الرجل من النار كانه بذج ب ج ر جبر العظم جبورا وجبره الله جبرا
وهذا من احد ما جاء على فعلة نفعل قال الراجز قد جبر الدين الاله فجبر والمصدر
الجبور قال الشاعر وهو ابو ذؤيب فراق كقيض السن فالصبر انه لكل اناس عثرة وجبور
ويروى كقيض والجبارة الدملوج وكذلك الجبيرة قال ابو بكر القيض الكسر والقيض الشق
والقيض اجود وهذا البيت في كتاب خلق الانسان عن الاصمعي وهو لابي ذؤيب يرويه
فراق كقيض السن وهو حجة للانقياض وهو ان تنشق السن طولا فيسقط نصفها يقال
انقاض سنه انقياضا وكذلك الجبيرة والجبارة ايضا واحدة الجبائر وهو الخشب الذي
يشد على العضو المكسور وقد سمت العرب جبيرة واشتقاقها من الدملوج والجبار

الذي لا ارش له وفي الحديث العجماء جبار واجبرت الرجل على كذا وكذا فهو مجبر اذا اكرهته
عليه والبرج من بروج الحصن او القصر عربي معروف والبرج من بروج السماء لم تعرفه العرب انما
كانت تعرف منازل القمر وقد جاء في كلام مهم والبرج نقاء بياض العين وصفاء سوادها وقال
قوم البرج والنجل متقاربان في الصفة رجل ابرج وامراة برجاء وتبرجت المراة اذا اظهرت محاسنها
ورجبت الرجل ارجبه رجبا اذا اكرمته وعظمته وبه سمي رجب لتعظيمهم اياه والرجبة شيء
تسند به النخلة اذا مالت وكرمت على اهلها والنخلة مرجبة قال الشاعر هو سويد بن الصامت
ليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح والعرايا واحدتها عرية وهي
النخلة التي تهب حملها الزائر او ضعيف وقال الحباب بن المنذر انا جذيلها المحكك
وعذيقها المرجب والراجبة احد فصوص الاصابع والجمع رواجب قال الشاعر
يدفعها بالراح والرواجب والجرب داء معروف في الناس والابل وغيرها جمل اجرب جرب
والجمع جرب وجرب وجربا قال الشاعر هو عوف بن عطية بن الخرع التيمي المبارك الجرب
جانيك من يجني عليك وقد يعدي الصحاح مبارك الجرب واتشدناه ابو حاتم عن
الاصمعي وقال اراد يعدي الصحاح مبارك الجرب ووجه الكلام تعدي الجرب الصحاح
مباركا وجراب الركي ما حولها من اعلاها الى اسفلها والجريب موضع معروف بناحية نجد
انشدني عبد الرحمن عن عمه حلت سليمى جانب الجريب باجلى محلة الغريب وقال ابو بكر اجلى
من جرب فاما الجريب من الارض فاحسبه معربا والجربة القراح والجرباء السماء وذكر بعض اهل
اللغة انها سميت بذلك لموضع المجرة والاجارب حي من بني سعد والاجربان بطون من العرب
والاجربان بنو عبس وذبيان وقد سميت السماء جربة وجاء ذلك في الشعر القديم وجربان
الدرع وجربانها جيبها واحسبه معربا يقال استخرج فلان سيفه من جربانه اي من
والقراب غير الغمد وهو وعاء من ادم يكون فيه السيف بغمده وحمائله والبجرة والبجرة
السرة الناتية وكل عقدة في الجسد فهي عجرة فاذا كانت في البطن فهي بجرة فاما حديث علي [illegible]
صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله الطاهرين الطيبين قال الى الله اشكو عجري وبجري
اي ما اكتمه واخفيه وهذا مثل وباجر صنم كان للازد في الجاهلية ومن جاورهم من طي
وقضاعة وربما قالوا باجر بكسر الجيم ويقال هذا امر بجري اي عظيم قال رجل من التميم قال الله [illegible]
انا انا ان ننبر بجرا ظلم لعمر الله عبقري فالت قريش كلنا نبي ومثل من امثالهم
عير بجير بجره نسي بجير خبره وجمع بجري بجاري والجبر الملك قال الشاعر
= وانعم صباحا ايها الجبر وقد سمت العرب جبرا وجبيرا

وجابرا

ورجبت العرايا

وجابرا والجبار من النخل الذي تد فات اليد وانشد لقد اعطيني الفا تاما من الجبار اذرها

الهراء اذ مك ما ترقرق ما ء عيني على اذا من الله العفاء والهوا والفسيل بلغتهم وقال قوم بل

الطلع والفسيل اولى بان يكون في هذا البيت والجريبة العانة من الحمير وربما سمي الا قوام من الناس

اذا اجتمعوا جريبة قال الشاعر ليس بنا فقر الى التشكي جريبة كحمر الا بك وجربت الامور تجربة

والجمع التجارب ورجل مجرب الامور اذا قاسها وعرفها قال الشاعر وحسبك بالمجرب من

عليم ويقال رجل دباجي اذا كان يفخر بالكثير من فعله قال الشاعر وتلقاه دباجيا فجورا نوكا

من الكذب والجوسا ريح قالوا هي من الشمال قال الشاعر تداعى الجربياء من الحينا ب ج ز الجبز

الضعف ويقال ما سمعت لفلان زوجة ولا رجمة اي كلمة ب ج س بجست الشيء ابجسه

والجسه اذا شققته والجس الشيء من ذاته وكذلك فسره في التنزيل فانبجست منه

وكان الانبجاس الانفطار والجبس من الرجال الثقيل الوجه والجمع انجباس وجبوس

والمجبوس الذي يؤتى طائعا يكني بها عن ذلك الفعل وهذا شيء لم يعرف في الجاهلية الا في نفير قال

ابو عبيدة منهم ابو جهل بن هشام ولذلك قال له عتبة بن ربيعة سيعلم المصفر سته غدا من

المنتفخ سحره وقابوس بن المنذر عم النعمن بن المنذر بن المنذر وكان يلقب سبيجة العروس

والسبيجة بردة مرصوف فيها سواد وبياض تسبج الرجل اذا لبس السبيجة قال الراجز

كالحبشي اذا التف او تسبجا وجمع سبيجة سبائج وسباج وزعم قوم من اهل اللغة ان السبيج

قميص بعينه فارسي معرب اي شبي ب ج ش يقال طعام جشب اذا كان غليظا خشنا وكل بشيع فهو

جشب واهل اليمن يسمون قشور الرمان الجشب وبنو جشيب بطن من العرب والتشجب تداخل الشيء

وتشاجب القوم في معنى تشاجروا والشجاب والمشجب والشجار واحد ويسمون الثلث الخشبات

التي يعلق عليها الراعي سقاءه ودلوه الشجب ويقال شجب الرجل يشجب اذا هلك وبنو شجب بواحي

من العرب عظيم ب ج ص اهملت ب ج ض استعمل منها ضبج ضبجا اذا القى نفسه في الارض

من كلال او ضرب وليس بثبت اهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء ب ج ع بعج بطنه يبعجه

بعجا فهو بعيج ومبعوج قال الهذلي وذلك اغلى منك فقد الانه كريم وبطني بالكرام بعيج

وكل شيء اذا اتسع فقد انبعج يقال وانبعجت السماء بالمطر شبيها بانبعاج البطن والباعجة ارض سهلة

تنبت النصي وهو نبت تاكله الابل فاذا يبس فهو حلي وباعجة القردان موضع معروف وبنو بعجة بطن

من العرب والجعبة تكون للنشاب والنبل جميعا وهي للنشاب اعرف واصل الجعب الجمع يقال جعبت

الشيء جعبا اذا جمعته وانما يوما به الى الشيء اليسير والجعبي مقصور اسم يخص به الدبر في كلام

بعضهم اعطني منه ولو جعبة فانما اريد تشعثه قال الاخر من تشعثه افرت الجعب

احابس

السبيجة

قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء يريد بالبطن هنا القبيلة

والجعب فى هذا الموضع الكثبة من البعر واهل السراط يسمون البعر بعينه جعبا اذا كان
مجتمعا والعجب من الشئ معروف وامر عجيب وعجاب واحد وناقة عجباء غليظة عجب الذنب
وعجب الذنب العظم الذي يثبت عليه شعر الذنب ورجل معجب يعجب بما يكون منه
وان كان قبيحا ورأيت اعجوبة واعاجيب كثيرة والعجائب جمع عجيبة وبنو عجيب بطن من العرب
ب ج غ غبج الماء يغبجه ويغمجه سواء اذا جرعه جرعا متداركا وهى الغبجة والغمجة
والجغب من قولهم رجل شغب جغب وجغب اتباعا لا يتكلم به على الانفراد ب ج ف
اهملت وكذلك حالها مع القاف ولم تجمع العرب الجيم والكاف الا فى خمسة
احرف تراهن فى اللفيف انشاء الله وكذلك حالها مع الكاف ب ج ل بجل
بجل فى معنى حسب قال الراجز نحن بنى ضبة اصحاب الجمل ردوا علينا شيخنا ثم بجل
يقال ورجل بجيل اى غليظ الجسم وكل ما غلظ فهو بجيل نحو الحبل والثوب الغليظ وكذلك حتى قالوا
شئ بجيل والابجل عرق غليظ فى الرجل وبنو بجيلة بطن من العرب قال الشاعر وخرج منهم ابن بجيل
وفى البجلى مقبلة رقيع وبنو بجالة بطن من بنى ضبة والبجيلة حى من اليمن ورجل بجال
اذا كان شيخا وفيه بقية وامرأة بجالة وبجلت الرجل اذا عظمته والبلج ابيضاض
ما بين الحاجبين ونقاؤه رجل ابلج وامرأة بلجاء والاسم البلجة وكل ما وضح فقد ابلج ابلجاجا
قال الشاعر المرتان الحق تلقاه ابلجا وانك تلقا باطل القول لجلجا وقد سمت العرب بلجا
وبلاجا وانبلج الصبح اذا اضاء ورأيت بلجة الصبح اذا رأيت ضوءه وتبلج الرجل الى الرجل
اذا ضحك اليه وهش له والجبل معروف ورجل ذو جبلة اذا كان غليظ الجسم وكذلك رجل
مجبول والجبلة الامة من الناس وكذلك الجبلة واجبل الحافر اذا افضى الى جبل لا يمكنه
الحفر فيه واجبل الشاعر اذا صعب عليه القول والجبلة الفطرة وجبل الله الخلق يجبلهم
ويجبلهم وهذه جبلة فلان اى خليقته التى خلقت عليها وقد سمت العرب جبلة وجبيلة و
جبلة ويوم جبلة يوم معروف بنجد وقد جمعوا اجبلة جبالا والجلب الذي نهى عنه فى حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجلب والجنب فالجلب ان يركب الرجل فرسا فيتبع فرسه
فى الرهان فيجلب عليه اى يصيح به فيعرف فرسه صوته فيزداد فى عدوه وجلبت الابل من البلد
والى المصر جلبا قال الشاعر كانها ابل يحوبها نفر من آخرين اغاروا غارة جلبا اى
كانها ابل جلب يحوبها نفر من آخرين واجلب الجرح وجلب اذا ركبته جلبة وهى قشرة
تركب الجرح وعند البرء والجرح جالب ومجلب والجلب والجلب خشب الرحل بلا كسوة
قال الراجز كان النساعي وجلب الكور والجلنب والمجلوب عجمى بجلب

من بلده

علالانفراد

خ: ...

من بلده الى بلد الاسلام ؛ والجلبة اختلاط الاصوات وجمع الجلب اجلاب والجلب
السحاب الذي لا ماء فيه قال الشاعر ولست بجلب جلب غيم عترة ؛ ولا بصفا صلد عن
الخير معزل ؛ وكل شيء جلبته من ابل وخيل او غير ذلك من الحيوان للتجارة فهو جلب قال الشاعر
وقد تجر البراذون في اخرى الجلب ويقال ابلج البعير بنفسه اذا وقع على الارض وقالوا
ابلج بالرجل او البعير اذا القى نفسه من مرض او اعياء قال الشاعر ترك من جذام لبيج ؛ واللبجة
واللبجة حديدة فيه خمس كلاليب تنضم وتنفتح ويجعل فيها اللحم وتنصب للذئب
فاذا اكله اجتمعت الحديد على خطمه فنشبت فيه وسمعت لجب القوم اي اصواتهم وجيش
ذو لجب وكذلك البحر اذا دفعت صوت امواجه وكل صوت عال مختلط فهو لجب وعنز
لجبة والجمع لجاب وهي التي ارتفع لبنها وقل قال الشاعر عجبت ابناءنا من فعلنا ؛
اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب ب ج م بجم الرجل يبجم بجما وبجوما اذا سكت من
غي او هيبة فهو باجم ب ج ن جبن الرجل جبنا فهو جبان يحرك المصدر فيه
ويسكن جبنا قال الشاعر جهلا علينا وجبنا عن عدوهم وبئست الخلتان الجهل
الجهل والجبن ومن هذا الباب الجبين جبين الانسان وللانسان جبينان يكتنفان جبهته
وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم في قوله وتله للجبين فاما الجبن المأكول
فمثقل وقد خفف الصاد في حديث علي صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله الطيبين
الطاهرين بالتخفيف وتقول رجل جنب من قوم اجناب اذا كان غريبا وكذلك فسر
في التنزيل ؛ والجار الجنب ورجل جانب غير مهموز غريب فاما الجانب بالهمز
فالقصير الجمع الخلق قال الشاعر هو ذو الرمة لا ذات خلق تأملت جانب ؛ وجنبت
الدابة اجنبها جنبا وجنبا اذا قدتها الى جانبك وكذلك جنبت الاسير وجنب
الرجل اذا قلت البان ابله فهو مجنب والقوم مجنبون والجناب مصدر جانبته
مجانبة وجنابا وكذلك تجنبته تجنبا والجناب موضع معروف ويقال فلان من
اهل الجناب ورجل من رحب الجناب اذا كان واسع الرحل ورجل جنب وامرأة
جنب من قوم جنب هذا اعلى اللغات المذكر والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء
اذا اصابته جنابة وقد اجنب الرجل اذا اصابته جنابة والجنبة ضرب من النبت
ويقال قعد فلان جنبة اذا اعتزل عن الناس وفي حديث عمر عليكم بالجنبة
فانها عفاف ان النساء لحم على وضم الا ماذب عنه ويقال ان عند فلان لخيرا
مجننا اي كثيرا والمجنب الترس ؛ ويقال المجنب قال الشاعر كما يلط المجنب و

والمجنب الستر قال الشاعر كعطّ المجنب يقول الرجل للرجل اعطني جنبة
فيعطيه جلد جنب بعير فيتخذ منه علبة وجنب بطن من العرب وليس بأب
ولا ام انما هو لقب لهم ويقال جار اجنب وجنب واجنبي وجنب الانسان والدابة معروف وجنب
الرجل اذا اشتكى جنبه وجنب الخير تجنيبا اذا حرمه والجنوب ريح معروفة
وجناب الرجل قرينه اذا سار الى جانبه وجنبت البعير ما حمل على جنبيه من حمل
ونشر كلشي تجنيبه وتجنب الشجر لحاءه وادم مجنوب اذا دبغ بالنجب وهو لحاء الشجر وعصا
منجوب اذا تشرت عنها لحاءها ورجل نجيب وكذلك الفرس والبعير اذا كان كريما
والمنتجب المختار من كل شي ورجل منجب اذا ولد النجباء والمصدر النجابة وقد سمت
العرب نجبة ومنجابا والمنجاب النصل الضعيف من نصال السهام ومنبج موضع اعجمي
وقد تكلمت به العرب ونسبوا اليه الثياب المنجبانية والنباج موضع وهما نباجان نباج
ونباج ابن عامر واصل النبح الصوت الشديد ورجل نباح اذا كان صيتا ب ج و باجت عليهم
بائجة من بوائج الدهر تبوج بوجا وانباجت انبياجا وهي الداهية قال الشاعر قضيت امورا
ثم غادرت بعدها بوائج في اكمامها لم تفتق وهذا تراه في موضع مستقصى في المعتل ان
شاء الله تعالى والجوب الترس ويقال جبت الشي اجوبه جوبا اذا قطعته وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم في قوله الذين جابوا الصخر بالواد ووجب الشي يجب وجوبا من قولهم
وجب عليه الحق ووجب البيع كذلك وسمعت وجبت الشيء اذا سمعت ردة هقعة
وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله وجبت جنوبها وفلان يوجب نفسه اي ياكل الوجبة و
هو ان ياكل في كل يوم مرة وكل ساقط واجب ووجبة الشمس اذا سقطت في المغرب ووجب
قلب الرجل وجيبا اذا خفق من فزع ب ج ه للبهجة موضعان فمنها ان يقول هذا شي
ليس عليها بهجة اي ليس عليه طلاوة ومنها قولهم ابهجني هذا الامر وبهجني اذا سرك
والبهجني اكثر واعلى ورجل ذو بهجة اي ذو جمال وامر بهيج حسن وجبهة الرجل معروفة
والجمع جباه وجبهة القوم سيدهم ورجل اجبه اي عريض الجبهة والانثى
جبهاء والجابه الذي يلقاك بوجهه من الطير والوحش يتشام به وهو الناطح الضادفي
الحديث ليس في الجبهة صدقة يريد به الخيل والله اعلم وجبهت الرجل بالكلام
اذا لقيته بما يكرهه ولا يكون الا بقبيح والسانح والبارح والجابه والقعيد فا
لسانح يتيمن به اهل نجد ويتشامون بالبارح ويخالفهم اهل العالية فيتشامون بالسانح
ويتيمنون بالبارح قال الهذلي زجرت لها طير السنيح فان تكن هواك الذي تهوى

يصبك

يُصيبك اجتنابهما فالسّانح الذي يلقاك وميامنه على ميامنك والبارح الذي يلقاك وشمائله عن شمائلك والجابه والنّاطح اللذان يلقيانك مواجهين لك والقعيد الذي يأتيك من ورائك والتّهبّج انتفاخ الوجه وتغضّنه هبج وجهه وتهبّج والبهيج الذي له جُدّتان في جنبيه من شعر بطنه وظهره ب ج ي جيب القميص معروف واصل الواو وستراه في موضعه انشاء الله تعالى

باب الباء والحاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

اهملت الباء مع الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح

ب ح د البَدْحُ الفضاء الواسع والجمع البِداح والبُدُوح والتّدبيح الذي نهى عن ان يُدَبّح الرّجل في الصلوة وهو ان يُطأطئ الرّجل راسه ويرفع عجزه كما يُدبّح الحمار الذنب يقال دحبت الرّجل اذا دفعته وبات الرّجل يدحب المرأة كناية عن النكاح والاسم الدّحاب ودُحيبة اسم المرأة والحدب معروف حدِب يحدَب حدبًا والحدب الغلظ من الارض في ارتفاع وكذلك فسّر في التنزيل والله اعلم في قوله من كلّ حدب ينسلون وجمعه احداب وحِداب ويقال حدب الرّجل على الرّجل اذا انعطف عليه وتحدّبت المرأة على ولدها اذا اشبلت عليه ولم تتزوّج ودريت للماء حدبًا اذا تراكب في جريه واحدودب الرّمل احديدابًا اذا احقوقف وتقوّس وكلّ غليظ من الارض محدودب قال الشاعر لقد حملت قيس ابن عيلان حربنا على يابس السّيساء محدودب الظهر وقال في التعطّف ومُجلجل دان زبرجده حدب كما يتحدّب الدّبر والحدبدبي لعبة يلعب بها النبيط قال الشاعر كان النّبيط يلعبون الحدبدبي ب ح ذ الذّبح مصدر ذبحته اذبحه ذبحًا والذبح المذبوح واصل الذبح الشّق ذبحت المسك اذا فتقت عنه فهو ذبيح ومذبوح وكذلك فسّر في التنزيل بذبح عظيم والذّباح والذّبحة بفتح الباء وتسكينها داء يصيب الانسان في حلقه وتقول العرب حيّا الله هذه الذّبحة اي هذه الطّلعة والذّباح الشقوق في الرّجل اصابه ذباح في رجله والذّبح نور احمر قال الشاعر وشمول تحسب العين اذا صفقت جندعها نور الذّبح نجم مُرّ والتقى بنو فلان وفاجلوا عن ذبح اي عن قتيل ب ح ر البحر معروف وتبحّر الرّجل في المال والعلم اذا اتّسع فيهما والناقة البحيرة التي تشقّ اذنها بنصفين فهذا التفسير بعض اهل اللغة وقال آخرون بل البحيرة ان تنتج الشاة عشرة ابطن فاذا استكملت ذلك شقّوا اذنها وتركوها ترعى وترد الماء وحرّموا لحمها اذا ماتت على نسائهم واكلها الرّجل دون النساء

وفي الحبيرة كلام كثير يُوتى عليه في كتاب الاشتقاق ان شاء الله تعالى وقد سمت العرب
بحيرًا وبُجيرًا وبحرًا وبنو بحريّ بطن منهم واحسب موضعًا بنجد يسمى بحار وقد
سمت العرب بَحْرَة الياء زائدة وهو مأخوذ من السعة ودم باحري وبحراني اذا كان
خالص الحمرة من دم الجوف والعرب تسمي الماء الملح والعذب بحرًا اذا كثر وفي التنزيل
البحرين يلتقيان يعني الملح والعذب والله اعلم والبَرْح من قولهم جاء فلان بالبرح
اذا جاء بالامر العظيم برّح بي هذا الامر اذا غلظ عليّ واشتد البُرَحاء من قولهم
جاء بالبُرَحاء اذا جاء بالداهية وجاء بالبرحين والبُرَحين والبِرَحين قال الشيخ
ابو بكر لا اعرفها وكلهم في معنى البُرَحاء وقد سمت العرب بَبْرَحًا وهو من البرح
الياء زائدة والبارح الريح الشديدة التي تهيج الغبار وهي النواء معروفة قال الشاعر
فيا بارح الجوزاء ما لك لا ترى : عيالك قد امسوا مراميل جوّعا – وبنات برح الدا
هي ومثل للعرب اذا استعظموا الشيء قالوا احد بنات برح شرك على راسك
قال الاصمعي ابنة طبق شرك على راسك – والبراح الارض المنكشفة الظاهرة ومن
ذلك قولهم برح الخفاء اي ظهر واول من قاله شق الكاهن وله حديث فمن قال
برح اراد زال الخفاء من قولك ما برحت من مكاني اي ما زلت عنه وتسمي الشمس
براح معدول عن البرح قال الراجز هذا مقام قدمي رباح – غدوة حتى دلكت
براح يريد انها تدلت في المغرب فهو يحجبها عن عينه براحته كما قال الآخر والشمس
قد كادت تكون دنفا – ادفعها بالراح كي تزحلفا – والتبريح والتباريح مأخوذ من
البرح ايضا ويسمي الاسد جبل براح – وكذلك الرجل الشجاع ايضا كانه قد شد
بالحبالة فلا يبرح – والبارحة الليلة الماضية قال الشاعر كلهم اروغ من ثعلب
ما اشبه الليلة بالبارحة – وقد مر ذكر البارح فاما قول الاعشى فابرحت ربا وابرحت
جارًا اي اكرمت وعظمت وتقول ما برحت من المكان براحًا وبروحًا اي ما
زلت قال الشاعر وابرح ما ادام الله قومي – بحمد الله منتطقًا مجيدًا
وللعرب كلمتان عند الرمي اذا اصاب قالوا مرحى واذا اخطأ قالوا برحى في وزن
فعلى والحَبر العالم والحبور السرور وكذلك الحبرة ومن امثالهم كل حبرة
تعقبها عبرة وبرد حبرة وهو الحبير ايضا قال الراجز يا بيدره يا بيدره
يا بيدره – يا مشتري القسوة ببردي حبره – شلت يمين صافق ما اخسره
ويقال حبرت اسنانه اذا اصفرت صفرة غليظة وقال يعني ومن هذا الاشتقاق

ن قال ابو بكر هذا رجل اماان
تريد ان يلقط التمر اذا انفضته البوارح
من النخل واما ان يكون لصا يريد ان يطرد طريدة
فيطلب الريح لتعفي على اثره



الحبر

الحِبْرُ الذي يُكتَبُ به. وانشد: ولستُ لسعديّ على فيه حِبْرَةٌ. ويقال
ذهب حِبْرُ الرجل وسِبْرُه وقالوا حَبْرُه وسَبْرُه اذا تغيّرت هيئته وذهب جماله وفي
الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حِبْرُه وسِبْرُه وقالوا حَبْرُه وسَبْرُه وا
واخبرني الامر اخبارًا اذا سرّك والحُبور ضربٌ من الطير وبه سمّي يحابر ابو مراد حيّ من
اليمن والحُباري معروفة وستراها في بابها ان شاء الله تعالى وحِبِرّ موضع قال الشاعر
فعودة فقفا حِبِرّ ليس به من اهله عريبُ. وحِبارُ كل شيء اثره قال الراجز ولم يقلّب
ارضها بيطارُ. ولا لحبليه بها حِبارُ. والحرب معروفة واشتقاقها من الحَرَب وهو
الهلاك ورجل حَرِبٌ ومحروب اذا حُرِب ماله والحَرْبة الآلة والجمع حِراب ورجل
مِحْرَبٌ ومِحْرابٌ اذا كان صاحب حرب ومحراب البيت صدره واكرم موضع فيه وبه
سمّي محراب المسجد والمحراب ايضا الغرفة من قولهم محاريب غمدان يريدون الغرف
وانشدنا ابو حاتم عن الاصمعي ربّة محراب اذا جئتها. لم ادنُ حتّى ارتقي سُلّما. وحَرِبَ
الرجل اذا اغضبته وكذلك الاسد وحرّبت السنان اذا حدّدته. والحارث الحراب
ملك من ملوك كندة قال الشاعر والحارث الحرّاب حلّ بعاقل. حدثا اقام به ولم يتحوّل
وقد سمّت العرب محاربا وحَرّابا وحَرْبا وحَرْبة موضع غير مصروف والحُرَيباء دويبة
وحارب موضع بالشام وحريبة الرجل ماله اذا حُرِبه. والربح من قولهم ربح
فلان في تجارته يربح ربحا ورباحا والمتجب الرابح والربيح الذي يربح فيه والرباح ولد
القرد والجمع ربابح. والرُبَح زعموا الشحم وانشدنا قرّوا اضيافهم ربحا ببُحّ. ورباح
اسم عربي صحيح قال الشاعر تفرّقت القبائل عن رباح ٭ تفرّق بيضة عن ذي جناح ٭
والمكان الرحب الواسع وكذلك الرحيب والرحبة بتسكين الحاء وفتحها الجوّة الوا
سعة بين دور وغيرها وقد سمّت العرب مرحبا وهو مفعل من ذلك وقولهم للرجل
مرحبا وسهلا اي لقيت سعة وسهولة وبنو رحبة بطن من الحمير وبنو ارحب
بطن من همدان معروف والرحابة اطم بالمدينة والابل الرحبية منسوبة الى ارحب
رجل من همدان معروف والرحبا وان الواحدة رُحبيا وهو من الفرس اعلى الكشحين
ويقال لها الرحبيان الواحدة واحسبه رحبى مقصور وكذلك من الانس وهي اخر
الاضلاع وانشد تشكّت بمجامع رحبيه. كانّ رداءه سحيل الطمل. الطمل كساء
يتدّ بها الابل ب ح ز حزب الرجل الذين يميلون اليه. والجمع الاحزاب
وتحازب القوم اذا مالا بعضهم الى بعض قال الراجز وكيف اضوي وبلال حزبي

اي دكنبي الذي الجالية ❊ وحزبني الامر اذا اشتد عليّ والاسم الحزابة ❊ وامر حازب
وحزيب اذا كان شديدا ❊ والزخب الدنو من الشيء زحبت الى فلان وزحب الي اذا
تدانيا **ب ح س** حبست الشي احبسه حبسا اذا منعته عن الحركة وحبست الدابة
احباسا اذا جعلته حبيسا فهو محبس وحبيس وهذا احد ما جاء على فعيل من افعل
والمحبس الموضع الذي تحبس فيه الدابة وربما سمي العلف محبسا والمحبس ثوب يطرح
على ظهر الفراش وفي لسان فلان حبسة اذا كان فيه ثقل وقد سمت العرب حابسا
وحبيسا والحبس موضع وحسبت الحساب احسبه حسبا وحسبت الشي احسبه
حسبانا من قولهم حسبت كذا في معنى ظننت وكذلك حسبته محسبة ومحسبة
والكسر اجود والحسبة غبرة في كدرة جمل احسب وناقة حسباء وهو دون الورقة
والمحسبة وسادة من ادم تحسب الرجل اذا توسد المحسبة وحسب الرجل ما ينزل ابائه
وكذا هو عند اهل اللغة وقال قوم حسبه دينه وحسبي كذا وكذا اي يكفيني واحسبت
الرجل اذا اعطيته ما يكفيه وتقول افعل ذلك بحسب ما اوليتني مفتوح السين
وسكنها قوم والحساب معروف وهو مصدر المحاسبة حاسبته محاسبة وحسابا
وقد سمت العرب حسيبا وحسيبا واحتسب فلان على فلان انكر عليه قبيحا عمله
واحتسب فلان عند الله خيرا اذا قدمه وعلى الله حسباني اي حسابي **وقال ابو
عبيدة** في قوله تعالى جل ثناؤه عطاء حسابا اقوى قال حسابا مما هو حسبهم وقال حسابا الى كذا
آخر فلا ينقص واحد ويزاد آخر فاما الحسبان الذي يرم به هذا السهام الصغار فمولد
وقد جاء في التنزيل حسبانا من السماء قال ابو عبيدة عذابا ولا ادري ما اقول في هذا
وسمعت ابا حاتم يقول عطاء حسابا كافيا وهو نحو قول ابو عبيدة وسحبت الشي
اسحبه سحبا اذا جررته وكل منجر منسحب ومنه اشتقاق السحاب لانسحابه في
الهواء ويقال ما زلت افعل ذلك سحابة يومي اي طول يومي وسبح الرجل وغيره في الماء
سبحا وسباحة وقد جاء في التنزيل ❊ في فلك يسبحون ❊ والله اعلم بكتابه وسبح الرجل
تسبيحا اذا فرغ من صلاته **وقد جاء في الحديث** ان سبحات وجهه وفسره قوم نور وجهه
والله اعلم ويقال فرس سبوح اذا كان يسبح بيديه في سيره **قال الشاعر** فاليد
سابحة والرجل ضارحة ❊ والعين قادحة والمتن ملحوب **ب ح ش** حبشت الشي
احبشه حبشا اذا جمعته والمجموع الحباشة وحبشته تحبيشا كذلك
قال الشاعر اولاك حبشت لهم تحبيشي والاحابيش حلفاء قريش لانهم

تحالفوا

ن والون غربيب ❊ والماء منهمر ❊ والشد منحدر ❊ والقصب مضطمر ❊ والمتن ملحوب ❊ قوله ضارحة اي تقذح الحصى اي تدفعه تطرح ورائها وملحوب قليل اللحم وكانه قد لحب اي قشر

ص

تحالفوا تحت جبل يقال له حُبْشِيّ فسُمّوا الاحابيش والحبش الجيل المعروف والجمع
أُحْبُوش فامّا قولهم الحَبَشة فعلى غير قياس وقد جمعوا الحبش حُبْشانًا وقالوا الحَبَش
بمعنى الحبش قال الراجز سودًا تغادي احبشًا وزنجا : والشَّبَح والشَّبْح واحد وهو
الشخص تراه من بعيد ورجل مشبوح العظام عريضها وشبحت الرجل اذا مددته
كالمصلوب والحِرْباء يشبح على العود اي يمتدّ عليه وشحب الرجل اذا تغيّر لونه وهزل
الشحوب عند بعض العرب الهزال بعينه قال الشاعر وفي جسم راعيها شحوب كانه هزال
وما من قلّة الطعم يهزل : وفي جسم راعيها وتقول شحبت الارض اشحبها شحبا اذا قشرت
وجهها بمسحاة وغيرها لغة يمانية ب ح ص حبص يحبص حبصًا وحبيصًا اذا عدا
عدوًا شديدًا والحصب من قولهم حصبت النار احصبها حصبا اذا القيت فيها
حطبا وقال ابو عبيدة كل شيء اذا القيته في النار فهو حصب لها وكذلك فسّر في قوله
جلّ ثناؤه حصب جهنم انتم لها واردون وقد سمّت العرب حُصَيْبًا ومُحَصِّبًا والمُحَصَّب
بمكة الموضع الذي يحصب فيه قال الشاعر عفا بطحان موقد فيترب : فملقى
الرحال من منى فالمحصّب : والحصبة داء يصيب الناس معروف والحصباء الحصا
الصغار وحصّبت الموضع اذا القيت فيه الحصى الصغار وتحاصب القوم اذا تقاذفوا بالحصى وريح
حاصب تقشر الحصى عن وجه الارض : والصُّبْح معروف والصَّبَح بريق الحديد وغيره : والصُّبحة لون
معروف بين الحمرة والغبرة اسد اصبح والانثى صبحاء وقد سمّت العرب صُبْحًا وصُباحًا وصَبيحًا
ومُصَبِّحًا وصَبّاحًا وبنو صُباح بطون من العرب بطن في بني ضبّة وبطن في بني القين وبطن
في غني وقال بعض اهل اللغة الصباح السراج بعينه والمصباح المسرجة ورجل صبيح الوجه
والاصباح مصدر اصبح اصباحًا مثل قولهم امسى امساء : والممسى والمصبح : اخرجهما مخرج
مفعل وصبحة اليوم اوله والصبحة من كل يوم اول النهار وصبحت الابل اذا سقيتها في اول
النهار فانا صابح والابل مصبوحة والقوم صابحون قال الشاعر اي ساع سعى ليقطع شربي
حين لاحت للصابح الجوزاء : وفي الحديث يكفي من الضرورة والضارورة صبوح او
غبوق ومثل من امثالهم اكذب من الاخيذ الصيحان يعنون الاسير واصل هذا ان قوما من العرب
غزوا فاصابوا شيخا فسألوه عن الحي فكذبهم وادّوا الى البعد شقة فقتلوه فسبق اللبن الدم و
الصبحة النوم بالغداة والصابحية الاسنة [illegible] لا ادري الى ما نسبت والاصبحية السياط
من القد نسبت الى ذي اصبح الحميري قال الشاعر اخذوا [illegible] تقطعوا [illegible] بالاصبحية قيامًا مغلولا : وناقة مصباح والجمع مصابيح وهي التي تصبح في مبركها قال الشاعر

الصَّبُوح الاكل في اول النهار دون الشرب

وجدت لبذيات اقل رزا عليك من المصابيح الجلاود والصحبة كلثني تعللت بريقل الصوح والصحب والصحاب
والاصحاب والصحا واحد وبنو صحب بطن من العرب واحد في باهلة واخرى في كلب وقال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه
ولا هم منا يصحبون اي لا يحفظون الله اعلم وانشد جاري ومولاي لا يزنى حريمهما وصاحبي من دواهي
الشر مصطحب اي محفوظ وتقول اصحبت للرجل اي اذا اتبعته منقادا فانا مصحب والرجل مصحب ود
صاحبته اذا رافقته فهو مصحوب وصحبت المذبوح اذا سلخته في بعض اللغات وادم مصحب اذا
دبغته وتركت عليه بعض الصوف او الشعر ب ح ض حبض السهم يحبض حبضا اذا وقع بين يدي
الرامي والسهم حابض واحبضه صاحبه فهو محبض وتقول العرب ما به حبض ولا نبض يريدون ما به
قوة واصل ذلك ان يحبض السهم فيقع بين يديه لضعفه او ينبض بالوتر وهو ان يأخذه باصبعيه ثم
يطلقه من يده فيقع على مجس القوس فتسمع له صوتا والحباض الضعف والحضب مثل الحصب
وقد قرئ حضب جهنم وحصب جهنم والحضب ضرب من الحيات قال الاصمعي لا اعرف صفته
والضبح والضباح صوت الثعلب وربما استعمل ذلك للبوم والصدى قال الاصمعي الا السباع به
يضبحن والهمام واختلفوا في الضبح في كتاب الله تعالى جل وعز فقال ابو عبيدة الضبح مثل الضبع سرا
يقال ضبح الفرس وضبع اذا حرك ضبعيه في مشيه وقال قوم بل الضبح الخضيعة التي تسمع من جوف
الفرس ويقال تلوح ضبيح ومضبوح اذا قوم بالنار فاثرت فيه وقد سمت العرب ضبحا ب ح ط
البطح الانبساط وبه سميت البطيحة لانبساطها على وجه الارض والابطح والبطحاء والبطاح الرمل
المنبسط على وجه الارض وقريش البطاح الذين ينزلون على بطحاء مكة وقريش الظواهر الذين
ينزلون ما حول مكة قال الشاعر فلو شهدتني من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر
وبطاح موضع ويقال حبط عمل الرجل يحبط حبطا وحبوطا واحبطه الله احباطا والحبط ان تأكل الماشية
الكلا حتى تنتفخ بطونها والحباط اذا اصابها ذلك وفي حديث النبي صلى الله عليه وعلى اله ان مما ينبت
الربيع لما يقتل حبطا او يلم والحبط الحرث ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وهو ابو الحبطات بطن
من بني تميم وانما فتحوا كراهية لتوالي الكسرات فاما ما جاء في الحديث فيظل محبنطيا على باب الجنة فسره
في موضع مفسرا ان شاء الله تعالى والحطب معروف والحاطب والمحتطب سواء ومن امثالهم
المسهب كحاطب الليل فالمسهب الذي يتجاوز في كثرة الكلام حتى يكثر خطاؤه يقول فهو كحاطب الليل لا
حاطب الليل لا يعدم ان تهجم على حية او سبع وقد سمت العرب حاطبا وحويطبا وبنو حاطبة بطن
منهم ب ح ظ رجل حظب وهو الجافي الغليظ وقالوا البخيل ووتر حظب غليظ واشتقاقه من حظب
يحظب وهو فعل ممات وستري هذه الابنية مفسرة في مواضعها ان شاء الله تعالى ب ح ع اهملت الا في
الباء والحاء مع العين والغين والفاء في الثلاثي الصحيح ب ح ق حبق يحبق حبقا وحباقا

المذبات الدواهي التي يتبع امرها

نسخة في يد الرامي

نسخة صوت السباع به يضبحن والهام

وقال قوم الضبح صوت ارفع من النفس يخرج من حلوقها والله اعلم واحبطت الحقة بطانة كره والمح

ن البيت لذكوان مولى مالك الدار عمر بن الخطاب رض

نسخة قال ابن دريد النسهب بفتح الهاء قال العرب جعلت مفعلا ومفعل في ثلاثة مواضع احصن فهو محصن والفج فهو ملفج اذا افلس واسهب فهو مسهب وقال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ الماء فهو مسهب هذا النسخة

والحقبة

والحبقة القرينطة واكثر ما يستعمل في الابل والغنم وربما استعمل في الناس ايضا حبق يحبق حبقا وحباقا
وربما قالوا لا والله مذ باحباق كما يقولون يا دفار والحبق ضرب من النبت واخبرنا ابو حاتم عن ابو عبيدة قال
لما قتل عثمن قال عدي ابن حاتم لا يحبق فيه عنز فاصيبت عينه يوم صفين وقتل ابناه فدخل على معوية
بعد قتل على صلوات الله وسلامه عليه فقال له هل حبقت العنز في قتل عثمن فقال اي والله والتيس الاعظم
وفي بعض كلامهم فيخرج الشيطان وله حباق وقالوا حباج والحباق لقب لبطن بني تميم قال ابو مرند
بني العود من عوذات سود يا ذي الحباق وحمانها وقد شيطوا راسه فالتهب والحقب
النسعة اذا الحبل يشد في حقو البعير على حقيبته هو الزيادة في موخر القتب وكل شي شددته في موخرة
رحلك وقتبك فقد احتقبته وكثر ذلك حتى قالوا احتقب فلان خيرا او شرا اذا ادخر وحقب البعير
يحقب حقبا اذا وقع حقبه على ثيله فامتنع عن البول فربما قتله ذلك والحقاب خيط يشد في حقو
الصبي تدفع به العين والاعراب تفعله الى اليوم ويقال حقب عامنا اذا قل مطره والحقاب جبل معروف
قال الراجز وضمها والبدن الحقاب جدي لكل عامل ثواب الراس والاكرع والاهاب واتان
حقباء وحمار احقب وهو الذي في حقوه بياض والاحقب عموا اسم بعض الجن الذين جاءوا
يستمعون القران عن النبي صلى الله عليه وسلم وللاحقب حديث في المغازي في غزوة تبوك والحقبة
السنة والجمع حقب ومرت حقبة من الدهر والجمع احقاب وحقوب والحقبة سكون الريح لغة يمانية
واصابتنا حقبة في يومنا والقبح ضد الحسن والرجل قبيح والمصدر القبح والقباح والقبيح مغرز طرف
عظم الساعدين في المرافق قال الراجز حيث تواصي الابرة الحقباء وقبح الله الرجل تقبيحا وقبحه قبحا
فهو مقبوح في معنى الدعاء عليه ورجل قبيح من قوم قباح وقباحى والقباحة مصدر القبيح ايضا
والقحب والقحاب سعال الخيل فرس به قحاب وربما استعمل للابل ايضا واصل القحاب فساد الجوف
واحسب ان القحبة بالدارمية مخبة اي سعال فاما اهل اليمن فجعلوا القحاب للناس وغيرهم
ب ح ك كبحه باللجام كبحا وكحه كحا اذا رده به والحبل مصدر حبكه يحبكه
حبكا وهو اثر صنعة في الشي واستوائها وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله والسماء ذات
الحبك وفرس محبوك الظهر اذا استقام في الصقال وحسن الصنعة والحبال ان تجمع خشبة
كالحظيرة ثم يشد في وسطه بحبل يجمعه فذلك الحبل الحباك وتحبكت المراة بنطاقها
اذا شدته في وسطها وكذلك تحبك الرجل بثيابه اذا تلبب بها وحبكه بالسيف يحبكه
يحبكه وبحبكه اذا قطع اللحم دون العظم وكذلك عروش الكرم اذا قطعها والحبيكة
الحبيكة كل طريق من خصل الشعر وكذلك جاء في صفة الدجال ان شعره حبك والله اعلم
وطرائق اثار الريح في الرمل الحبائك وحبك بيض الحديد الطرائق التي تراها فيها وكذلك

وكذلك حُبُك الماء اذا جرت عليه الريح قال زهير مكلل باصول النبت تنسجه : ريح خريق
لضاحي مائه حُبُك ونقول ما ذقت حبكة ولا لبكة وقالوا عبكة فالحبكة ما سففته من السويق
وما اشبهه واللبكة اللقمة من الثريد والحُبُب لغة يمانية الواحدة حبة وهو الجُحْرُم ب
ح ل البلح الجلال الصغار قبل ان يستديروا ويتمكن في تفاريقه الواحدة بلحة وبلح الرجل تبليحا
وبلح بلوحا اذا اعيا او ضعف من مرض او تعب بلح تبليحا وبلح بلوحا وضرب من الطير يسمى
البلح شبيه بالنسر او اصغر منه والحبل معروف يقال لكل انثى حبلت من الانسي وغيرهم
وبنو الحبلى بطن من العرب وشعر محبل مفقود والجمع الحبل احبال وربما سمي ما في البطن
بعينه حبلا قال الشاعر : وداهية جرها جارم : تبيل الحواصن احبالها :
والمحبل وقت الحبل كان ذلك في حبل فلانة اي في وقت حبلها والحبل العهد والحبل
الامان اخذت بحبل من فلان اي عهدا او امانا قال الشاعر : واذا اجوزها حبال
قبيلة : اخذت من الاخرى اليك حبالها : وحبل الذراع معروف ويقال هذا الامر على
حبل ذراعك : اي ممكن لك والحبالة شرك الصائد والجمع الحبائل والصيد محبول
ومحتبل اذا وقع في الحبالة قال الشاعر ولقد اغدو وما يعدمني : صاحب غير طويل
محتبل : اراد غير طويل الانساغ وحبلة العاتق عصبتاه والحابول الكر الذي يصعد به الى
النخل ويسمى بالفارسية فروند وبالنبطية التبليا ويقال فلان حبل براح اذا كان شجاعا وبه
سمي الاسد الحبلة الكرم والحبلة ضرب يصاغ من الحلي ونهى في الحديث عن حبل الحبلة وهو
ان يباع ما يكون في بطن الناقة التي هي في بطن امها والحبل موضع والاحبل الذي يسمى
اللوبياء لغة يمانية ويسميه اهل الحجاز المذج والحبل الداهية والجمع حبول والحلب
مصدر حلبت الشيء احلبه حلبا ومن امثالهم انك لتحلب حلبا لك شطره والحلاب
ما حلب من اللبن ويروى هذا البيت : صاح البريت او سمعت براع : رد في الضرع ما
في العلاب : ويروى في الحلاب والمحلب حبة معروفة والحلبلاب ضرب من النبت وما
له حلوبة ولا ركوبة اي ما يحلب وما يركب والحلب ضرب من النبت وحلاب بيت الرجل
النصارة من بني عمه خاصة هكذا يقول الاصمعي فاذا كانوا من غير بني عمه فلا
يسموا الحلائب قال الشاعر ونحن غداة القوم لما دعوتنا : منعناك اذ ثابت عليك الحلائب
والحلبة خبنة الخيل وهي الدفعة في الرهان خاصة والمحلب الحب الذي يستطيب به
والمحلب الاناء الذي يحلب فيه ومحلبة موضع معروف يقال لحبت اللحم عن العظم الحبه
لحبا اذا قشرته وكلشيء تنشره فقد لحبته العود وما اشبهه ولحب لحم الرجل اذا انحله

الكبر قال الشاعر عجوز ترجّي ان تكون فتيّة • وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
وملحوب موضع معروف وطريق لاحب مستوٍ واضح كانه لُحب الارض اي قشرها
ب ح م اهملت في الثلاثي ب ح ن حبن الرجل يحبن حبنًا فهو محبون وهو داء
يصيب الانسان في البطن فيرم منه والحبن معروف وهو الدفلى والحبن الدفلى لغة يمانية
والحبن فعل ممات ومنه اشتقاق البحون وهو الرمل المتراكب قال الراجز من رمل ترنا ذي
الركام البحون • ويروى من رمل حوضى والبحون العظيم البطن وبه سمي الرجل بحونة والبحونة
ضرب من التمر لا ادري ما حقيقته والحنب والتحنيب احديداب في وظيفي يدي الفرس فهو محنب
فرس محنب والانثى محنبة والنحب النذر وقضى فلان نحبه اي نذره وقالوا قضى نحبه اذا
مات ورجل مناحب كانه مخاطر على الشيء ناحب الرجل الرجل اذا خاطره والتنحيب تردد
البكاء في الصدر والنحب الخطر العظيم قال الشاعر جرير • بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا
عشية بسطام جرين على نحب • اي على خطر وغرر والنبح مصدر نبح الكلب نبحًا ونباحًا
والنوابح الكلاب قال فقل للحواريات يبكين غيرنا ولا يبكنا الا الكلاب النوابح • والنبوح الجماعة
الكبيرة من الناس لا واحد لها من لفظها قال الشاعر هو الاخطل • ان العرارة والنبوح لدارم
والمستخف اخوهم الاثقالا • والنباح صدف من صدف البحر يعلق على الصبيان تدفع به العين
زعموا ب ح و باح يبوح بوحًا بسره اذا ظهره وباحة الدار وسطها وجمع باحة بوح من
ساحة وسوح ومثل من امثالهم ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك وبحنان اسم رجل
تنسب اليه الابل البحانية وهذا البناح من الحنبان عربي صحيح والحوب الجمل ثم كثر
ذلك حتى صار زجرًا للجمل قال الشاعر فان الحوب الجمل بعينه • وهي ابنة حوب
ام تسعين آزرت • اخا ثقة تمري جباها ذوابه • يعني كنانة عملت من جلد بعير وفيها
تسعون سهمًا فجعلها امًّا للسهام لانها قد جمعت السهام فيها وقوله اخا ثقة يعني السيف
جباها حرفها وذوائبه الهاء راجعة الى السيف يريد انه تقلّد بعد الكنانة فذوائب السيف
تمري حرفها يريد حرف الكنانة والمري للمسح وقال بعضهم في كلام له حوب حوب • انه يوم
دعق وشوب • لا لعا لبني صوب • الدعق الوطء الشديد ودعقت الارض دعقًا شديدًا اذا
وطئتها والشوب الاخلاط يريد انه يوم شر ويقال اذا عثر لعا اي اسلم والحوب والحوب الاثم
وقد قرئ حوبًا كبيرًا وحوبًا كبيرًا • والحوبة الحزن يقال بات بحوبة سوء وحيبة سوء
والحوب الحنين والشكوى من حزن وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل
توبتي وارحم حوبتي قال الشاعر هو طفيل فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر • من الغيظ في

يريد انها ثقيلة اذا جذبها سمعت لها صلاصلاً عند نقيقها

الكباد نا والتحوّب ترحّوب الرجل من الشيء اذا تأثم منه والحوباء النفس والحوأبة الدلو العظيمة قال الراجز بئس مقرين الغرب المربوع حوأبة تنقض بالضلوع المربوع الذي تاخذه حمى الربع يقال رُبع الرجل وأربع قال الهذلي من المربعين ومن ازل اذا جنّ الليل كالناحط والحوأب موضع قريب من البصرة وهو الذي جاء في حديث عائشة وهذا موضع منسوب الى الحوأب مسمّا بها وهي ابنة كلب ابن وبرة وحبا الصبي يحبو حبواً اذا مشى على استه واشرف بصدره وبه سمي حبي السحاب وهو الذي يشرف من الافق على الارض فكانه يدنو منا اليها وحبا البعير حبواً اذا كلّف الصعود في الرمل فبرك ثم زحف قال الراجز اودّيته ان لم تحب حبو المعتنك والمعتنك الذي يحبو في العانك وهو الكثيب من الرمل وحبوت الرمل احبوه اذا اعطيته حباً واحباء الملك جلساؤه والحبوة اسم الاحتباء ما احسن حبوة فلان والحبوة ما حبوته به من شيء ب ح ه الحبة واحد الحب والحبة جمع ما يحمله البقل من ثمره والبحة ما يجده الرجل في حلقه من خشونة وقد مرّ هذا مستقصى في الثنائي ب ح ي اهملت

باب الباء والخاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب خ د الخدب الهودج رجل اخدب وامراة خدباء يعني ضربة خدباء اذا هجمت على الجوف والخدب البعير الشديد الصلب وستراه في باب فعل انشاء الله تعالى البخنداة والخبنداة المراة الثقيلة الاوراك العظيمة الساقين وستراه في بابه انشاء الله تعالى ب خ ذ بذخ الرجل يبذخ بذخاً وقد قالوا يبذخ وليس يعال وهو باذخ وبذاخ اذا تكبر والبيذخ نخلة معروفة بهذا الاسم والياء زائدة ب خ ر البخر رائحة متغيرة من الفم وكل رائحة سأتعيد بخر ماخوذ من بخار القدر او بخار الدخان وهذا البخور الذي يتبخر به من ذلك والبرخ الكثير الرخيص لغة يمانية واحسب اصلها عبرانياً او سريانياً وهو من البركة والنماء قال العجاج ولو تقول برّخوا البرّخوا والخبر معروف واخبرني بكذا وكذا واخبرت به فانا مخبر ومخبر وتقول العرب هل من جائبة خبر اي هل من خبر يجوب البلاد فيجيء من مكان بعيد وهو مثل قولهم هل من مغربة خبر ولي بفلان خبرة وخُبرة والكسر اعلى انا به خابر وخبير والخبار الارض السهلة فيها حجرة وجفار ومن امثالهم من تجنب الخبار امن العثار وتخبّر القوم بينهم خبرة اذا اشتروا شاة فذبحوها واقتسموا لحمها والشاة خبيرة والخبرة الارض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء وتنبت السدر وتجمع خبرات ويقال لها ايضاً ويقال لها الخبرة وتجمع على خبر والخبر المزادة العظيمة



والجمع خبور والخربة عروة المزادة وجمع خربة خرب والثقب في اذن الخرب خربة واخرب
اسم موضع والخراب ضد العمارة وخرب المكان خرابا والخرذب نبت معروف والخرابة
سرقة الابل خاصة هكذا قال الاصمعي ولا يكادون يسمون الخارب الا سارق الابل والفاعل
خارب وخراب وقد سموا مخربة وبنو بخة حي من العرب واشتقاقه من التربخ وهو
الاسترخاء مشى حتى تربخ اي استرخى فاما ترنخ بالنون فهو الذل وبخ تربيخا وليس
هذا موضعه والربوخ نعت توصف به المراة عند النكاح عربي معروف واحسب ان رابخا
اسم موضع بنجد وربيخ جبل من جبال زرود ب خ ز البزخ خروج الصدر ودخول
الظهر يقال رجل ابزخ وامراة بزخاء ويقال تبازخت المراة اذا حركت عجزها في مشيتها
وبزاخة موضع والخزب ضرب من اخاليل النساء والناقة من ورم او كثرت اللحم والناقة
خزبة وتخزب اذا كان رخصا لينا والخيزبة بفتح الزاء وضمها اللحمة الرخصة
اللينة وفي كلام بعضهم ناكلت خيزبة من فراص هلعة والخزب الخزف المعروف في بعض
اللغات والخبز ضرب البعير بيده في مشيه وبه سمي الخبز لضربهم بايديهم والخبزة القرص
او الرغيف والخبازة حرفة الخباز والخبازي ضرب من النبت والخازباز ورم يحدث
في الوجه والخزباز والخازباز ذباب العشب ويقال ضرب من العشب قال الراجز :
تفقا فوقه القلع السواري ٭ وجن الخازباز به جنونا وقال اخر ورمت وجوههم من
الخزباز قال اخر يا خازباز ارسل اللهازما ٭ اني اخاف ان يكونها رما ٭ ويقال الخازباز
والخازباز والخزباز والخزباء واحدة ب خ س بخسته حقه اذا ظلمته اياه ومن
امثالهم تحسبها حمقاء وهي باخس وقالوا باخسة وفسر قوله جل ثناؤه بثمن بخس اي ناقص
والله اعلم تباخس القوم في البيع اذا تغابنوا والمباخسة المغابنة قال الشاعر ارجلهم
كالخشب الشائل ٭ فلم ار مثلها خباسة واحد ٭ ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله ٭
هكذا اللغة اراد افعلها واختبس الرجل الشيء اذا اخذها مغالبة واسد خبوس يختبس
الفريسة فيغلب عليها والسبخة ارض مالحة والجمع سباخ وسبخ الله عنه الحمى اي
خففها عنه وفي الحديث لا تسبخي اي لا يخفف عنه بدعائك والسبيخة القطعة من
القطن والجمع سبائخ قال الراجز فارسلوهن يذرين التراب كما ٭ ينفي سبائخ قطن
ندف اوتاره والسخاب قلادة من قرنفل او غيره والجمع سخب مثل رسل ورسل وكتب
كما قالوا كتاب وكتب ب خ ش الخبش مثل الهبش سواء وهو جمع الشيء و
اشتقاق اسم حبش من هذا النون الزائدة والخشب وهو جمع خشبة قال الشاعر

ارجلهم كالخشب الشائل وفى التنزيل خشب مسندة والله اعلم بكتابه وسيف
مخشوب وخشيب حديث الصنعة وجاد ما فتق الصقل خشيبة السيف يعنى جاد ما صنعه والا
الارض الغليظة واخشب مكن جبلاهما وجمل خشب اذا كان غليظا قال الشاعر خدب
شوقب خشب والخشاب بطن من بنى تميم لقب لهم قال الشاعر عدلت بهم طهية و
الخشابا وجمع الاخشب من الارض اخاشب وقد سموا خشبان ومن هذا اشتقاقه والشخب
والشخب ما خرج من الضرع من اللبن اذا احتلبته شخب وشخب الشخب المصدر والشخب
الاسم والشخبة الدفعة من اللبن تخرج من الضرع وجمع الشخب والشخاب اللبن لغة اهل الجوف
وكلثي سال فقد شخب للدم وما اشبهه وربما سمي الدم شخبا ب خ ص الخصر لحم العين
يقال بخص العين اذا اصاب بخصتها وبخص القدم لحم اخمصها والخبيص خلطك الشي
بالشي وبه سمي الخبيص النشاء الله تعالى يقال خبصت الدقيق وغيره بالماء اذا خلطته به
والخصا نخل الذي فل بلغة اهل نجد والخصب ضد الجدب مكان مخصب وخصيب والخصب
لقب رجل من العرب ورجل خصيب الجناب اذا كان واسع الرحل والصخب لغة فى السخب التي
اعلى والصخب اختلاط الاصوات يقال اختلط الصخب اي اختلاط اصواتها ورجل صخب
وامرأة صخبة اذا كان شديد الصخب وحمار صخب الشوارب بمجاري الماء فى الحلق قال
الشاعر هو ابو ذويب الهذلي صخب الشوارب لا يزال كانه عبد لال الى ربيعة مسبع والمسبع
المواضع المسبع الذي قد اهمل حتى صار كانه سبع والمسبع الذي قد وقع السبع فى غنمه والمسبع
الدعي قال الراجز ان تميما لم تراضع مسبعا ب خ ض خضب الشجر يخضب ويخضب اخا
اذا كان اخضر واخضوضب كذلك قال ابو حاتم خضب يخضب وخضب يخضب لغتان
جيد تان وخضب الظليم فهو خاضب اذا كان احمرت ساقاه واطراف ريشه من اكل الشعب
وكان ابو مالك زعم يقول خضب الظليم اذا اكل اليساريع فاحمرت قوادمه وساقاه والمخضب من هذا
اشتقاقه والمخضبة المرأة الكثيرة الاختضاب وكف خضيب ومخضوبة والكف الخضيب نجم معروف و
كان الاصمعي يقول فى بيت الاعشى ارى رجلا منهم اسيفا كانما يضم الى كشحيه كفا مخضبا يريد كان يده
قطعت فقد ضمها الى كشحه وذكر الكف على تذكرة العضو من الاعضاء ب خ ط خبط البعير
الارض بيده اذا ضربها وكلشي ضربته بيدك فقد خبطته وتخبطته وخبطته وفى التنزيل يتخبطه الشيطان
من المس وفسر ابو عبيدة يتخبطه كما يتخبط البعير ويقال ما بقي فى الوعاء الا خبطة من طعام او غيره والخبط ورق
شجر يخبط منه ويلجن للعلف الابل يقال اختبط فلان فلانا اذا طلب معروفه قال الشاعر ولا ما لغامر خابط د
دفاء وربما سميت الخبطة من الماء الباقية فى الحوض خبطا وقال الخبطة باقي كلشي وقال ابو حاتم

ن واحدها يسروع واسروع وهي دود كبار يشبه به الاصابع

ن قال القاضي ابو سعيد وقاضي الشيخ ابو العلاء والتلجين ان يدق حتى يلزم بعضه بعضا ويبل بالماء كذا ورسوف اللغة

ن والخبط ورق يخبط من الشجر

ورق خبطه

الخباط

الخباط داءٌ كالجنون وخَطَبَ الرجل خَطابةً فهو خَطيبٌ بيّن الخطابة واسم الكلام الخُطبة وخِطبة
النساء بالكسر وكذلك هو في التنزيل والله اعلم ط والخُطبة غبرة ترهقها خضرة ضاراخطب وانا ان
خُطباء واذا اشتدّ خضرة الحنظل حتى يستحيل الى الغبرة فهو خُطبانٌ قال ابو حاتم قالت ام الهيثم
الخطبان من الحنظل الذي فيه خطوط سوداء ويقال خَطَبَ الرَّجُل المراة يخطبها فالمراة
خِطْبٌ وكذلك الرجل وكذلك خِطيبى على وزن فِعيلى ايضًا قال الشاعر لخِطيبى التي غدرت
وخانت ❊ وهنّ ذوات غائلة لُحينا ❊ وأُمّ خارجة امراة قد ولدت قبايل من العرب كان
يأتيها الرجل فيقول خِطْبٌ فتقول نِكْحٌ وقالوا خِطْبٌ فتقول نِكْحٌ فضرب بها المثل اسرع من نكاح
أمّ خارجة ❊ والخَطْبُ الامر عظم والجمع خُطوب والخِطاب مصدر خاطبته مخاطبةً وخطابا
والاخطب طائر معروف وهو ماخوذ من الخُطبة وهي اللون طبخت الشيء واطبخه طبخًا والشيء طبيخ
ومطبوخ وطبخته الهواجر اذا وخشته والطباخة صناعة الطبّاخ والمطبخ اناء يطبخ فيه القدر وما
اشبهها والمَطْبَخ الموضع الذي يطبخ فيه والطباخة ما فار من رغوة القدر اذا طبخ فيها
فهي الطفاحة والوازرة ❊ والطبيخ والبطيخ لغتان والمطبخة موضع بنا البطيخ والجمع مباطخ
واجاز ابو زيد والكوفيون مَبطخة ومُبطخة ومَبقلة ومَبقلة مقبرة ومقبرة ❊ ب خ ظ
اهملت في الثلاثي ب خ ع بخع نفسه يبخعها بخوعا وبخعا المرتكلم الاصمعي فيه فهو
باخع اذا قتلها غمًّا وبخع بالحق اذا اعترف به وخبع الرجل في المكان اذا دخل فيه
واحسب ان هذا العين همزة لان بني تميم يحققون الهمزة فيجعلونها عينا نيقولون
هل اخباعنا يريدون خباءنا ويقولون فعلت كذا وكذا عن فعلت كذا اكذا يريدون
وانشد دا أعن ترسّمت من خرقاء منزلة ❊ ماء الصبابة من عينيك مسجوم ❊ يريدون
أن ترسمت ❊ وانشد ابو حاتم لرجل من اهل اليمامة ❊ فعيناش عيناها وجيدش جيدها ❊
سوى عن عظم الساق منش دقيق ❊ وجارية خُبَعة طُلَعة اي تخبى تارة وتبدوا اخرى
ب خ غ اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء ب خ ق بخقت عينه
تبخق بخقا اذا انخسفت والعين باخقة والرجل ابخق والانثى بخقاء قال الراجز وما بعينيه العوا
وبر البخق ❊ العوار الوضر وامراة بخوق نعت مذموم وهو ان يسمع لها بخق عند النكاح
اي صوت مما هناك وفرس بخق وبخوق وهو السريع ومثل من امثالهم بخقة خبقة ترق
عين بقة ❊ بالخاء المعجمة واصحاب الحديث يريدون بالحاء ب خ ك اهملت في الوجوه
ب خ ل البخل والبخل لغتان ورجل باخل وبخيل ❊ والبخلة الشيء الذي يحملك على البخل وفي
النبي صلى الله عليه وسلم في الولد مجبنة مبخلة ❊ وجمع بخيل بخلاء وجمع باخل بخال

حديث النبي صلى الله عليه وسلم

بُخْلٌ ورجلٌ ابلخُ وهو المتكبّر قال ابو زيد لم اسمعه في المؤنث والبليخ موضع لا احسبه عربيا صحيحا
والخَبْلُ والخَبَلُ اصله من الجنون لان العرب يسمون الخابل ثم سمّوا العاشق مخبولا لتشبهها بذلك
والخبال اصله من النقصان مثل التباب ثم صار الهلاك خَبالا ورجلٌ مخبولٌ ومختبلٌ والخِلْبُ غشاء
القلب هكذا يقول بعضهم وقال اخرون بل الخلب لحمة لا صقة بالكبد او قريبة منه فلذلك قالوا
خَلَبه الحبُّ اذا بلغ الى ذلك الموضع منه ومِخْلَب الطائر والسبع معروف لانه يخلب به اي
ينتزع به وكان ابو عبيدة يقول خلب يخلب ويخلُب وبذلك سمّي المنجل مِخْلَبا والخُلْبة الخصلة
من الليف والجمع خُلَب قال الشاعر عنابره في انفه ساطع مثل رشاء الخلب الاجرد يصف ثورا
اطردته الكلاب وقال الاصمعي يقول انشدني ابو عمرو بن العلاء هذه القصيدة وهي احسن شيء
قيل في الغبار والخِلابة الخديعة ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا خِلابة ورجل
خَلَبوت الذكر والانثى فيه سواء قال الشاعر وشرّ الرجال الخالب الخلبوت ومن امثالهم
اذا لم تغلب فاخلب فاخدع والبرق الخُلَّب ومن هذا اشتقاقه كانه يخدع ولا مطر فيه وامرأة
خالبة وخَلابة خداعة وخلوب الكلام المخادعة المكارة قال الشاعر بان الشباب وحبّ الخالة
الخلبة وقد برئت ما في النفس من قلبه وامرأة لباخية تامة الخلق والجسم واحسب
هذا القول ثبات ب خ م اهملت ب خ ن رجل بَخْنٌ ومُبَخَّنٌ اذا كان طويلا وخبنت
الثوب اخبنه خبنا اذا كسرته خطنته ليقصر وكل ما قبضته اليك فقد خبنته والخُبنة
الحُجزة يتخذها في ازاره والخَبْنُ مصدر خبن يخبن خبنا وسمّوا ما يتخذ
في الانف والاخناب الفروج بين الاضلاع الواحد خَنْب والاخناب ايضا واحدها
خِنْب وهو باطن الركبة والخنابتان ما عن يمين الارنبة وشمالها واخنب القوم
فهم مخنبون اذا هلكوا ورجل نَخِبٌ ونَخِيبٌ ومنخوب اذا كان ضعيف القلب وكلمته
فنخب عني اذا كلّ عن جوابك والنَّخْب كناية عن النكاح وانتخبت الشيء انتخابا اذا
اخترته واسم ما تنتخبه النُّخبة نحو النصبة والعمدة وما اشبههما والنخب الذي في بعض
اللغات والنَّبْخُ جُدَر العنم الواحدة نَبْخة قال الشاعر تحطم عنها قيضها عن خراطم
وعن حدق النبخ لم يتفقّق والنبخ نبت يستعمله البحريون في سفنهم ولا ادري
اعربي هو ام معرّب ب خ و البخو الرخو في بعض اللغات اذا كانت الثمرة خاوية
سمّاها اهل اليمن بخوة والباء والخاء والهاء والياء مواضع في الاعتدال
ستراها ان شاء الله تعالى —— باب الباء والذال مع الحروف التي تليهما
في الثلاثي الصحيح ب د ذ اهملت ب د ر يقال غلام بَدْر اذا تمّ شبابه

وسُمّي القمر بدرًا لتمامه فامّا من قال أنه يبادر الشمس فهذا لا ادري ماهو البَدْرة مَسْك السَّخلة وبه سُميت بدرة المال وعين حَدْرة بَدْرة بادرة النظر وبادرة السيف شباته وبادرة الرَّجل مايبدر منه من قول او فعل فعجل به وبدرٌ ماءٌ معروف وبادرت الشيء مُبادرةً وبدارًا اي عاجلته والبردُ ضدّ الحرّ ولي على الف نلان الف بارد اي ثابت لا يزول ومنه قول الراجز اليوم يوم باردٌ سمومُه من عجز اليوم فلا تلومُه اراد ان سمومه ثابت لا يزول والبَرْد النوم هكذا فسّر ابو عبيدة في قوله عزّ وجلّ ثناؤه لا يذوقون فيها بردًا ولا شرابًا وانشد ابو عبيدة قول الشاعر بَرَدَتْ مراشفُها عليَّ فصدّني عنها وعن قبلاتها البرد ويقال برد الشيء اذا مات كانه قد عدم حرارة الروح والبَرود كلّ ما بَرَدْتَ به شيئًا مثل برود العين ونحوه وبرَدْتُ الشيء ابرده بردًا وبرّدته تبريدًا اذا صيّرته باردًا ولا يقال ابْرَدْتُه قال الشاعر وعطّل قلوصي في الركاب فانّها ستبرد اكبادًا وتبكي بواكيا وقال الآخر ولا يُبرِدُ غليلَ الماء والبَرَدة التخمة وكذلك فُسِّر في حديث عبد الله بن مسعود واصلُ كلّ داءٍ البَرَدة والابردة في وزن افعلة برد يجده الرجل في جوفه او في بعض اعضائه والبُرْد الواحد من البرود وبرَدْتُ الحديد ابرده بردًا اذا حككته بالمبرد وما يسقط منه البُرادة والبَرديّ نبت يشبه القصب عربيّ معروف قال الاعشى كبرديّة الغيل وسط الغريف ساق الرصاف اليها غديرا الغيل الماء بين الحجارة والغريف الشجر الذي يجري الماء بينه والغريف الشجر بعينه وقال الهذلي امن يطالعه يقل لصحابته ان الفريف يجن ذات القنطر والقنطر الداهية والرصاف صخر ينضم بعضه الى بعض فيجري عليه الماء والبريد عربيّ معروف قال امرؤ القيس بريد السُّرى بالليل من خيل بربرا والابردان طرفي النهار قال الشاعر هو الشماخ اذا الارطى توسّد ابرديه خدودُ جوازئٍ بالرمل عينِ يصف بقرًا وحشيًّا يريد انها تتوسّد بالغدات غصون الارطى التي تلي المغرب فاذا دارت الشمس دارت معها الى ناحية المشرق فتوسّدت الغصون التي قد مالت الشمس عنها والنور الابرد لمع فيه بياض وسواد لغة يمانية فاذا كان البياض في ذنبه فهو اعصم بلغتهم والبردان موضع معروف والبرد ما يسقط من السماء وسحاب برِدٌ وابرد قال الشاعر كانهم المعزاء في وقع ابرد والبُرد ضرب من الثياب فيه خطوط قال الشاعر كانهنّ بجنبي حربة البرد والدُّبْر ضدّ القبل والادبار خلاف الاقبال وامس الدابر الذاهب وادبر السهم الهدف يدبره دبرًا ودبورًا اذا سقط وراءه وقد قُرئ في التنزيل وادبار السجود وادبار السجود فمن قرأ ادبار فهو مصدر ادبر يدبر ادبارًا ومن قرأ

ن وقد جاء في الشعر ابردته البضاعة وليس بماخوذ به ١٢

ن المعزاء اضطرابهم في الحرب واختلاط اصواتهم يوقع البرد على المعزاء من الارض تركها حجارة صغار وكبار ١٢ كذا في الاصل

اذبار فهو جمع دبر والله اعلم والدبر النحل واحدها دبرة قال الشاعر كما يحدب
الدبر والدبار واحدها دبارة وهي التي تسمى بالفارسية الكردة ويقال ما يعرف
قبيله من دبيره قال الاصمعي القبيل ما فتلته الى قدام والدبير ما فتلته من خلف ورجل
مقابل مدابر اذا كان كريم النسب من ابويه وشاة مقابلة مدابرة فالمقابلة التي تشق اذنها
من قبل وجهها والمدابرة التي تشق اذنها من قبل قفاها وكذلك هي من النوق والدا
دابرة النسر وما اشبهه من الطير وهي الاصبع التي من مؤخر رجله والجمع دوابر ودابرة
الانسان عرقوبه قال الشاعر ندى لكما رجلي امي وخالتي غداة الكلاب اذ تحز الدوابر
ويقال جاء فلان بمال دبر ودبر اذا جاء بمال كثير والدبر قطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء
وينضب عنها والدبرة في ظهر البعير وغيره معروفة والجمع دبر وبعير ادبر ودبر وتقول
العرب ادبر ينبح ظهره اذا كثر الدبر على ظهره وادبار اسم يوم احسبه يوم الاربعاء والدبور الريح
المعروفة وسميت دبورا لانها تجيء من دبر الكعبة هكذا يقول الاصمعي وبنو دبير حي من العرب
وحجر بن عدي الادبر قتله معوية وسمي الادبر لانه طعن موليا وله حديث ويقولون على فلان
الدبار كما يقولون العفاء اي انقطاع الاثر وتدابر القوم اذا تقاطعوا وتعادوا قال ابو عبيدة
لا يقال ذلك الا في بني الاب خاصة وعبد مدبر معروف والدبران وهو الذي يقال له حادي
النجم معروف وعندهم وهو من النحوس وانما سمي الدبران لانه يدبر الثريا وهو يسمى المجدح و
الدبر النحل الواحد الدبرة قال الشاعر حدب كما يحدب الدبر ورجل مدرب اي بصير بالا
وجربها والدربة العادة والدرب الباب عربي معروف والتدرية لون اكدر من الورق نعامة
ربداء والظليم اربد قال الشاعر ربداء تتبع الظليم الاربدا وسيف ذو ربد ويقال ربد
السيف فرنده والتمر الربيد الذي قد نضد في جرته ونضح عليه الماء وتربد وجهه اذا احمر
حمرة فيها سواد عند الغضب والمربد الموضع الذي تحبس فيه الابل وغيرها واشتقاقه
من قولهم ربد بالمكان اذا اقام به قال الشاعر عواصي الا ما جعلت وراءها عصا مربد تغشى
نحورا وذرعا وراء البيوت يرتفقون به وقال قوم بل المربد الخشبة والعصا التي تعترض صدور
الابل فتمنعها عن الخروج ومربد البصرة ومن ذلك سمي لانهم كانوا يحبسون فيه الابل واهل
المدينة يسمون الموضع الذي يجفف فيه التمر مربدا وهو المسطح في لغة اهل نجد والاردب
مكيال زعموا بمصر عربي معروف والقناة التي يجري فيها الماء في بطن الارض اردب مادة
ما صححته ب د ز الزبد زبد البحر وزبد البعير وغيره والزبد معروف والزباد
ضرب من النبت وزبدت الرجل ازبده زبدا اذا رضخت له من مال او غنيمة وبنو

والقناة

بطن من العرب واسمه عصم ومنهم عمرو بن معدي كرب وانما سمي زبيدا لانه قال من يزبدني
رفده اي يحالفني وزبيد موضع باليمن وزبيد ان موضع وقد سمت العرب زبدا وزبيدا
وزابدا ومزبدا وزبدت المراة القطن اذا نفشته والزبادة الدابة التي تحلب الطيب احسبه
عربيا ان شاء الله تعالى ب د س الدبس هو عسل التمر يقال دبس ودبس وبسميه اهل
المدينة الصقر والدبسة حمرة كدرة اقل سوادا من الطحلة وعنز دبساء وتيس
ادبس وهو يستعمل في شيات الخيل ايضا والدبسي طائر من حمام الورق معروف والدباساء فعالاء
الاناث من الجراد الواحدة دباساءة قال الراجز اقسمت لا اجعل فيها حنظباء
الدباساء تونى للقنباء ويقال ماله سبد ولا لبد فالسبد الشعر واللبد الصوف هكذا
يقول بعض اهل اللغة ويقال فلان سبد اسباد اذا كان داهية دواهي والسبندي النمر
وانما سمي بذلك لجراته النون والياء زائدتان وانما اخذ من السبد وسبد الرجل راسه اذا
استقصى طمه وسبد الفرخ اذا بدا ريشه وشوك والسبدة العانة والسبد الطائر لين
الريش فاذا اصابه ادنى ندا قطر ريشه ماء قال الراجز في كل يوم عرشها مقيلي
حتى ترى المبرد ذا الفضول مثل جناح السبد الغسيل والسيد العانة يكنى بها عنها
ب د ش ارض مدبوشة اذا اكل الدبا والجراد نبتها قال الراجز في مهونين بالدبا
مدبوش ب د ص اهملت ب د ض الضد لغة في الضمد ضمدت الرجل تضميدا اذا ذكرته
بما يغضبه ب د ط اهملت في الثلاثي وكذلك في الطاء ب د ع بدعت الشيء اذا انشاته
والله بديع السموات والارض منشئها وبدعت الركي استنبطتها وركي بديع حديثة الحفر
تقول العرب لست ببدع في كذا وكذا اي لست باول من اصابه هذا وهو من قوله ما كنت بدعا
من الرسل والله اعلم بكتابه وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه والاسم البدعة والجمع البدع و
يقال ابدع بالرجل اذا كلت راحلته وانقطع به وفي الحديث ان صاحبا لنا ابدع به و
البعد ضد القرب وبعد ضد القبل وتقول العرب فلان غير بعيد وغير بعد سمعها
ابو زيد من العرب وبعد الرجل يبعد بعدا من التاي فاذا امرت قلت ابعد وبعد يبعد
بعدا من قولهم ابعده الله فاذا امرت قلت ابعد قال الشاعر صبا ما صبا حتى علا
شيب راسه فلما علاه قال للباطل ابعد والبعاد مصدر باعدته مباعدة وبعادا
والدعب الدفع وربما كني به عن الجماع فيقال دعبها دعبا والدعب والدعابة من
المزاح معروف والدعبب ثمر نبت وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى والعبد
ضد الحر واصل العبد من قولهم طريق معبد اي مذلل وقد استقصينا هذه في

هذا في كتاب الاشتقاق والعُبَدُ وادٍ معروف في جبال طيء وجمل مُعَبَّد مُطْلي بالقطران
والتعبيد له موضعان عَبَّدْتُ القومَ اتخذتهم عبيدًا وهكذا فسّر ابو عبيدة في قول الله
عزّ اسمه وجلّ ثناؤه ان عَبَّدْتَ بني اسرائيل اي اتخذتهم عبيدًا والمعبَّد في موضع اخر
المكرَّم المعظَّمة كانّه يُعْبَد قال الشاعر تقول الا امسك فانني ارى المال عند الباخلين مُعَبَّدُ
اي مُكرَّم والعَبِدَةُ صلابة الطيب والعِبِدَّى بمدٍّ وبقصرٍ وجمع العبيد العبا
قوم من قبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية فانفوا ان يتسموا بالعبيد فقالوا نحن العباد
والعَبَدُ الانفة عَبِدَ الرجل من كذا وكذا اذا انف منه وفي كلام علي عليه السلام عبدتُ
فصمتُّ اي انفتُ فسكتُّ وفسّر ابو عبيدة في قول الله عزّ وجلّ فانا اوّل العابدين اي الانفين
الجاهلين ومنه قول الشاعر وهو الفرزدق اولئك قوم ان هجوني هجوتهم واعبد
ان تهجى كليب بدارم وعَبَّدْتُ الرجل ذلّلته حتى عمل عمل العبيد وهو حرّ وقد سمّت العرب
اَعْبَد ومَعْبَد وعُبَيْدة وعَبْدًا وعُبادة وعَبّادًا وعُبادًا وكل هذا مشتق من التذلّل الا العَبَد
فانّه مشتق من الانفة وتعبّدت للرجل اي تذلّلت له وعَبُود موضع او اسم رجل وطريق
دَعْبُوب سهل قال الشاعر كلّ امرئ بطوال العيش مكذوب وكلّ من غالب الايام مغلوب
وكلّ حيّ ان طالت سلامتهم يومًا طريقهم في الشرّ دعبوب والدعبوب ضرب من النمل اسود
والدُّعْبُوب حبّ يختبز ويؤكل وقد سمّوا عبديدًا وليس من هذا فعيل من العَبَد وعُبَيْدًا
ماء معروف بناحية اليمن قال الشاعر لما عبيدًا ان المحلّة باقرة وهو ماء كان
للقمان بن عاد ولبعض عُبَيْد وله حديث وعِبِدّان اسم رجل قال الشاعر يا بني المنذر
ابن عبدان والبطنة مما تسفه الاحلاما والعَدَاب الارض السهلة قليلة التراب
الواحد والجمع سواء **ب د غ** البَدْغ من قولهم بَدِغ الرجل يَبْدَغ بَدْغًا اذا تلطخ بالشرّ
وكان لقب رجل من سادات العرب البَدْغ لغدره والابدغ احسبه موضعًا الغدّ بَدَّحَمة
غليظة شبيهة بالغدّة وفي غلصمة الدابة ورجل غُدِبُّ اذا كان جانبًا غليظًا والدبغ
معروف دَبَغَ يَدْبَغ دَبْغًا والمسك دَبِيغ ومَدْبوغ والصناعة الدباغة **ب د ف**
اهملت **ب د ق** الدِّبْق معروف والدَّبّاغ فقال وقالوا الطِّبْق في بعض اللغات وكلّ ما
تمطّط وامتدّ فهو دبوقاء ممدود قال الراجز لولا دبوقاء استه لم يبدغ **ب د ك**
الكَبِدُ معروفة ويقال كِبْد ايضًا والكَبَدُ مصدر كَبِدَ يَكْبَد كَبَدًا اذا اشتكى كبده
والاكبد ايضًا الواسع الجوف فرس اكبد والانثى كَبْداء وقوس كبداء يملاء
مجسّها كفّ الرامي اذا قبض عليه والكُباد وجع الكبد وفي الحديث لا تعبّوه عبًّا فانه

يورث

وقد سمّت العرب دابغًا قال الشاعر
وان امرأ يهجو الكرام ولم ينل من الناس الا دابغًا للئيم
والمدبغة الموضع ايضًا ويقال المدبغة ايضًا
والغدّ بتان لحمتان في باطن الاذن والنون زائدة
ويقال الغدبة لحمة هكذا في بعض النسخ

مقابلة

ومنه قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان في كبد

فانه يورث الكبادُ وكابدتُ الشيَ مكابدةً وكِباداً وهو مقاساتك
اياه في مشقة والكبد الشدة والمشقة هكذا فسّر ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم وتكبّد
اللبن وغيره من الشراب اذا غلظ وخثر وتكبّدت الشمس السماء اذا توسّطتها ب د ل
بدل الشيء غيره وكذلك بديله والابدال زعموا واحدهم بديل وهو احد ما جاء
على فعيل وافعال وليس في كلامهم فعيل وافعال من السالم الا احرف شريف واشراف
فنيق وافناق وبديل وابدال ويتيم وايتام ونصير وانصار وشهيد واشهاد
فاما الابدال فزعموا انهم سبعون رجلاً في الدنيا لا تخلو منهم الدنيا اربعون رجلاً
في الشام وثلاثون رجلاً في سائر الارض وانما سمّوا ابدالاً لانه اذا مات الواحد منهم
ابدل الله تعالى مكانه آخر وبادلت الرجل مبادلة وبدالاً اذا اعطيته شروى ما تأخذ منه و
البلد المعروف والبلاد جمع بلد وبلدة الفا وبلدة النحر وسطه والبلدة منزل من منازل
القمر وتبلّد الرجل من هذا اذا اكتنفته حيرة فضرب بيده على بلدة نحره والبلد الاثر في
البدن وغيره والجمع ابلاد ورجل بليد بيّن البلادة ضد النحرير وكان الاصمعي يقول
النحرير ليس من كلام العرب هي كلمة مولّدة ورجل ابلد غليظ الخلق وابلد الرجل ابلاداً
مثل تبلّد سواء ودبل الشيء يدبله ويدبُله دبلاً اذا جمعه ودبل اللقمة من الثريد وغيره اذا
جمعها باصابعه ولبيا كلها والدوبل الحمار الصغير وكان لقب الاخطل دوبلاً قال جرير
بكى دوبل لا يرقئ الله دمعه ـ الا انما يبكي من الذل دوبل ـ ودبيل موضع والجمع دبل قال الر
جاد لها بالدبل الوسمي ـ والدبلة والدبيلة داء يجتمع في الجوف واشتقاقه من دبلت الشيء
اذا جمعته وقالوا دبيل ههنا نبت والدلب خشب معروف تربي يسمى العيشام واللبد
معروف ولبد الرجل ولبد اذا لصق بالارض من فزع وطير يسمى اللبد لانه يلصق بالارض
فيخفى واسد ذو لبد اذا كان ذا وبرة على منكبيه ولبد اسم آخر نسور لقمان ومن امثالهم
طال الابد على لبد وكل شيء تراكم فقد تلبّد واللبد بطون من بني تميم لقب لهم لانهم تحالفوا
بني ابيهم فتلبدوا عليهم وقد سمت العرب لبداً ولبيداً ولابداً وقال ابو عبيدة اشتقاق
اسم لبيد من جوالق ويقولون هو امنع من لبدة الاسد وهي الزبرة من الشعر المتراكم
بين كتفيه والتلبيد شيء كان يفعله الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام وهو ان يعمد الرجل
الحاج الى شيء لزج فيلبد به شعره اذا اراد ان يحلقه للاحرام ب د م اهملت في الثلاثي
ب د ن البدن بدن الانسان وهو جسمه والبدن الدرع القصيرة قال الشاعر تخشخش
ابدان الحديد عليهم ـ كما خشخشت يبس الحصاد جنوب ـ والبدن الوعل المسن

قال الراجز وهو يعني كلبة ❊ وضمّها والبدن الحقاب ❊ جدي لكل عامل ثواب ❊ الرأس والأكرع والإهاب ❊ وبدن الرجل اذا سمن وبدّن اذا اسن وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم فاني قد بدّنت اي اسننت قال الراجز وكنت خلت الشيب والتبدينا ❊ والهمّ مما يذهل القرينا ❊ والبدنة من الابل مثل الاضحية من الغنم والجمع البدن والبدن وقد قرئ بهما وامرأة بادن اي سمينة فاما البند الذي يراد به علم الجيش فليس بعربي صحيح قد استعمله المولدون والندب الاثر في الجلد ندب يندب ندبا قال الشاعر ملسا وليس بها خال ولا ندب ❊ وجمع الندب انداب وندوب والندب قبيلة من العرب ورجل ندب اذا كان معوانا منجد يندب لله موت اذا انتدب اليها قال الشاعر في الامر كانها من حمير غاب جون بصفحته ندوب ❊ والندبة يقال ندبت الرجل اندبه ندبا اذا قلت له يا فلاناه ويه سميت الباكية نادبة ونادبة اسم ام خفاف ابن ندبة احد سودان العرب وفرسانها ازاري التنابذان قالوا انتدبنا يوم كذا وكذا اي يوم ابتدأنا للرمي وتكلم فلان فانتدب له فلان اذا عارضه

ب د و البدو خلاف الحضر وبدوت ابدو اذا خالفت وبدا لي الشيء بدوا وبدوا اذا ظهر وبدا في الامر اذا اضربت عنه بدوا وبداء والذوب مصدر ذاب يذوب ذوبا وداب يدوب دوبا فيمن خفف الهمزة والكبد مدة المعاش وغلظه قال الشاعر بيضاء لم يغزها بوش ولا كبد والابد مكان وهذا الباب مستقصى في الاعتلال سترا ان شاء الله تعالى

ب د ه بده يبدهه بدها وهي المبادهة والبديهة وهو ان يفجأك امرا وتفجئه كلاما لم تستعد له والبداهة مثل البديهة ايضا وذو بهدى موضع والهبيد استخراج الهبيد وهو حب الحنظل يصلح حتى تخرج منه مرارته تذهب وكل خرج الناس يتهبدون اذا اخرجوا يفعلون ذلك وفي حديث عمر فتمله ولنا يجنيهما من الهبيد والهدب كل شجر دقيق الورق نحو الاثل والطرفاء وما اشبههما وهدب العين الشعر النابت على الشفر والشفر حرف الجفن وهدب الثوب خيوط في اطرافه الواحدة هدبة وقد سمت العرب هدبة وهدابا ورجل اهدب سابغ هدب العين وكذلك نسر اهدب سابغ الريش والهيدب المتدلي من السحاب كانه يمس الارض والهيدبي ضرب من مشي الخيل قال الشاعر مشى الهيدبي في دفه ثم فرفرا ❊ ويقال شجر اهدب اذا كثر ورقه والهدبد العشاء في العين وهو الذي لا يبصر بالليل قال الراجز انه لا يبرئ داء الهدبد ❊ مثل القلايا من سنام وكبد ❊ ولهذا الباب ستراه ان شاء الله تعالى وكذلك الهدبد اللبن الخاثر

ب دي اهملت تم الجزء الاول من اجزاء والحمد لله كثيرا وصلى الله تعالى على محمد النبي الامي وعلى اله واصحابه الطاهرين وسلم تسليما كثيرا كثيرا ويتلوه ان شاء الله

باب الدار

ان انتدابنا

بيت وقال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء وغاني بالنون وهو موضع

سابغ

بيت والهبيد ابنة اسم ام هبيد ابن هبيد الى هو الشاعر احد سود احد فرسانهم

باب الباء والذال مع الحروف

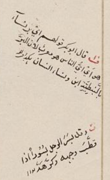
التي تليها في الثلاثي الصحيح **ب ذ ر** البذر بذر النبات وبذر الرجل له
تبذيرا اذا فرقه وبذر الله الخلق فرقهم في الارض وبذر موضع معروف قال الشاعر
سقى الله امواها عرفت مكانها جرابا وملكوما وبذر والغمرا وذبرت الكتاب اذبره و
اذبره ذبرا اذا كتبته مثل زبرته سواء هكذا في بعض اللغات وهذيل تجعل الزبر الكتابة و
الذبر القراءة ورجل ذرب بين الذرابة والذرب اذا كان حاد اللسان وكل شيء حددته
فقد ذربته وذربت المعدة اذا فسدت والذرابة والذربة سواء والربذة خرقة
يهنأ بها البعير والجمع رباذ واذباذ وتسمى خرقة الحيض ربذة تشبيها بذلك والربذة
موضع والذربيا والذربة اسم من اسماء الداهية **ب ذ ز** اهملت وكذلك حالها
مع السين فاما هذه البقلة المعروفة بالسذاب فمعربة ولا اعلم للسذاب اسما بالعربية
الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت وكذلك الخرز الذي يسمى البسذ ليس له اصل في العربية
والوعاء الذي يسمى البستذة دخيل ايضا **ب ذ ش** شذبت العود اشذبه شذبا اذا
القيت ما عليه من الاغصان حتى يبدو واو شذبت الشيء تشذيبا اذا فرقته وشذبت
الجذع اذا القيت ما عليه من الكرب ورجل مشذب طويل وكل طويل مشذب وكذلك
الفرس والمشذب والمنجل لانه يشذب به **ب ذ ص** اهملت في الثلاثي وكذلك حالها
مع الضاد والطاء والظاء **ب ذ ع** عذب الماء وغيره اذا استساغ والعذب ضد الملح
والعذب كل مستسيغ من طعام او شراب والعذيب موضع وعذبة الرمح الخرقة التي تشد
على راسه وعذبة اللسان طرفه وعذبت الرجل وغيره تعذيبا والاسم العذاب وبات الرجل
عاذبا وعذوبا اذا كان ممتنعا عن النوم جائعا واعزب عن الشيء اذا امتنع عنه وفي الحديث
فاعذبوا عن النساء اي امتنعوا عنهن والاعذبان الريق والخمر عن عمرو جمع عذب عذب
ب ذ غ اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الفاء والقاف فاما هذا الذي يسمى البيذق =
فليس بعربي **ب ذ ك** الكذب ضد الصدق ورجل كذاب وكذوب وكذبذوب وكذ
وكذبذب وكيذبان وكل ذلك في معنى الكذاب قال الشاعر واذا سمعت
بانني قد بعتها بوصال غانية فقل كذبذب وكذبت بالحديث كذابا وتكذيبا والكذاب
مصدر كاذبته ومكاذبة وكذابا وكذب الوحشي اذا جرى شوطا ثم وقف لينظر ما وراءه وحمل
فلان فما كذب حتى طعن او ضرب اي ما وقف والاكاذيب احاديث الباطل ويقول
الرجل للرجل لا مكذبة اي لا اكذبك وقرئ فانهم لا يكذبونك اي لا يقولون انك كذاب

تفصيل كذاب وكذوب وكذبذب وكذبذب وكذبذب وكيذبان كلها في معنى الكذاب

ولا يكذبونك اي لا يصادفونك كاذباً وفي الحديث المعاذر مكاذب اي لا بد ان يخالطها
الكذب وكذاب بني حرمان راجز معروف والكذابان مسيلمة الكذاب الحنفي و والاسود العنسي
الا كذب وكذلك كذب عليك كذا وكذا في معنى الاغراء اي عليك وقال يونس من اعرابي
برجل يعلف شاة فقال كذب عليك بالنوى وشكا عمرو ابن معدي كرب الى عمر ابن الخطاب المعص
فقال كذب عليك العسل والمعص ان تشكى العصب من كثرة المشي والعسل ان يمشي مشياً يعانيها
بالعدو وهو من مشي الذئب عسل الذئب يعسل عسلاً وعسلاناً قال الشاعر وضبابية
اوصت بنيها بان كذبت القراطف والقروف : ب ذل بذلت الشيء ابذله بذلاً اذا اعطيته
وابتذلت الشيء اذا امتهنته والابتذال ضد الصيانة وبذل عرضه اذا امتهنه لدنس
وتبذل اذا امتهن نفسه والمبذل ثوب تلبسه المرأة في بيتها وتتبذل فيه والجمع مباذل
وقد سمت العرب بذا . ب ذبل ذبل العود وغيره ذبولاً وذبلاً وذبلت شفة الرجل و
لسانه من عطش او من كرب اذا يبست والرماح الذوابل سميت بذلك ليبسها ولصوق
ليطها والذبل عظام ظهر دابة من دواب البحر تتخذ منه النساء اسورة قال الشاعر
ترى العبس الحولي جوناً بكوعها لها مسكاً من غير عاج ولا ذبل والعبس اثات
البعر والبول على اعجاز الابل من خطرها والكوع طرف الزند مما يلي الابهام والزند
مركب من جارية خادمة والذبالة الفتيلة والجمع الذبال وقالوا الذبال ولذب بالمطل
لذوباً اذا اثام به ولا ادري ما صحته ب ذ م يقال رجل ذو بذم اذا كان ثوباً شديد
وثوب ذو بذم اذا كان كثير الغزل بجيده اي غليظاً ب ذ ن الذنب معروف اذنب
يذنب اذناباً وذنب الدابة معروف وقال قوم الذنابي والذنب سواء وقال آخرون
بل الذنابي هو منبت الذنب والاول اعلى واصح قال الشاعر جموم الشد شائلة الذنابي
تخال بياض غرتها سراجاً وأذناب الناس رذالهم وذنبة الوادي والنهر آخره وكذلك
ذنابته والمذنب والجمع مذانب مجاري الماء من الغلظ الى الرياض والذنائب موضع بنجد
قال الشاعر فلو نبش المقابر عن كليب لأخبر بالذنائب اي زير والذناب خيط
يشد به ذنب البعير الى حقبه لئلا يخطر فيملأ راكبه والذنوب الدلو قال الراجز
لنا ذنوب ولكم ذنوب فان ابيتم فلنا القليب والذنوب في التنزيل قال ابو عبيدة
هو النصيب والله اعلم واحتج بقول الشاعر وفي كل حي قد خبطت بنعمة وحق لشاس
من نداك ذنوب وذنب الجراد اذا غرز ليبيض وذنب الضب اذا اخرج حجره بذ
ويذنبه موليا والذنبان ضرب من النبت وذنب البسر اذا ارطب مما يلي اقماعه و

ذ هو التّذنوب قال الراجز فعلق النوط ابا محبوب ؛ انّ الغضا ليس بذي تذنوب ؛
والمذانب المغارف ، الواحدة مذنب ومذنبة قال الشاعر وسود من الصيدان فيها
مذانب ؛ نضار اذا لم نستفدها نعارها ؛ ونبذت الشيء انبذه نبذا اذا القيته من
يدك وبه سمي النبيذ لان التمر كان يلقى في الجرّ وفي غيره والصبي المنبوذ الذي تلقيه امّه وفي
الحديث ان رجلا جاء الى عمر بمنبوذ ويقال في ارض بني فلان نبذ من بني فلان اي فرق يسيرة
وفي راسه نبذ من الشيب اي شيء يسير واصاب الارض نبذ من مطر اي قليل ب
ذ و موضعها في المعتل تراها ان شاء الله تعالى ب ذ ه الهبذ سرعة في المشي هبذ يهبذ هبذا
ويهتبذ اهتباذا ذ ذهب يذهب ذهابا وضاقت عليه مذاهبه اي طرقه ومذهب
الرجل ممشاه لقضاء الحاجة والذهاب مطر خفيف قليل وفلان حسن المذهب وقبيح المذهب
الى الطريقة والذهب معروف والمذهب كل شيء علي بماء الذهب قال الشاعر هو الاخطل
لباس ازدية الملوك كانما ؛ علت ترائبه بماء المذهب ؛ فاما هذا الداء الذي يسمى المذهب
فما احسبه عربيا صحيحا والذهب مكيال باليمن والجمع اذهاب والذهوب اسم رجل
والذهاب موضع وذهبان ابو بطن من العرب ويقال ذهب الرجل اذا رى ذهب الكثير
فافزعه كما يقولون بعل وبقر وبحر وذئب اذا فزع من الذئب وهذبت الشيء اهذبه هذبا
اذا خلصته ونقيته وكذلك هذبته تهذيبا وهذبت النخلة اذا نقيتها من الليف ورجل
مهذب من العيوب نقي منها ومثل من امثالهم اي الرجال المهذب وقالوا هذبت الشيء في
قطعته واهذب الفرس اهذابا اذا اسرع في جريه فهو مهذب ب ذ ي مواضعها
في الاعتلال **باب الباء والراء مع الحروف التي تليها في الثلاثي** الصحيح
ب ر ز برز يبرز بروزا اذا ظهر والبراز الفضاء من الارض ورجل برز وامرأة
برزة يوصفان بالجهارة والعقل وتبارز القرنان اذا ظهر بعضهما لبعض قال الشاعر ولقد بحت
من الندا لجمعهم هل من مبارز ؛ والبرز معروف فاما قول العامة بزر البقل فخطاء انما
هو بزر وبنو البزري بطن من العرب ينسبون الى امّهم والزرب كنيف يحظر على الغنم
والجمع الزروب قال الراجز تحلبها ان علف التنفيف ؛ الزرب والغنة والكنيف ؛
ويسمى الزرب والزريبة ايضا وربما سميت قترة الصائد زريبة والزرابي واحدها
زربية وزربية وهي النمارق والوسائد وذكروا عن ابي مالك انه كان يقول ازرب
البقل اذا كان فيه يبس فتلون بصفرة وخضرة وزبرت الكتاب اذا كتبته فهو مزبور
واصل ذلك النقر في الصخر واهل اليمن يسمون كل كتاب زبرا قال الشاعر

او زبر حمير بينها اخبارها : بالحميرية في عسيب ذابل : وكانوا يكتبون في عسيب النخل
وزبرت الرجل اذا انتهرته وزبرت البئر اذا نشبيتها بالحجارة وفي الحديث الشريف
الفقر الذي لا زبر له اي ليس له ما يعتمد عليه واحسب ان اشتقاق الزبور من الكتاب
الثناء الله تعالى وزبرة الاسد الشعر النابت على كبده ؛ واسد زبراى عظيم الزبرة و
اسد مزبراني يعني عظيم الزبرة قال الشاعر : كالمزبراني عيال باوصال : واشتقاق الزبير
من الزبر فاما من زبر الكتاب او من زبر البئر والزبير الحماة قال الشاعر وقد جرب
الناس آل الزبير : فذاقوا من آل الزبير الزبيرا : وقد سمت العرب زبيراً وبقال ركب
ازبر كثير اللحم قال الشاعر ان لها الركب ازبا : كانه جبهة ذرا حبا : وذرا حبا
لقب رجل والمرزبة معروفة واحسب ان اشتقاقها من هذا ب ر س البرس
القطن او شبيهه بالقطن قال الشاعر كان لغامها برس نديف : وبرسان قبيلة من العرب
والبرنس ان كانت النون زائدة فهو من البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادري
اي برنساء هو يعني اي الناس هو ويقال برس وبرس القطن والبسر الغض من كل شيء وبه سمي
الرجل بسرا وكذلك النخل ويقال للبهمي قبل ان يتفقا بسرة وماء بسر قريب عهد بالسحاب ورجل
بسر اي كريه الوجه وكذلك بسور وبسرت الناقة اذا حملت عليها عن غير ضبعة قال
الشاعر طافت به العجم حتى بذ ناهضها : عم لقحن لقاحا غير مبتسر : وانما يصف النخل في
هذا البيت فشبهها بالابل ويقال امرأة بسرة وغلام بسر اذا كانا شابين طريين والبسو
العبوس وفي التنزيل عبس وبسر والداء الذي يسمى الباسور وقد تكلمت به العرب و
احسب ان اصله معرب والربس من قولهم داهية ربساء شديدة واصل الربس الضرب باليدين
ربسه بيده اذا ضربه بها والربيس المضروب او المصاب بمال او غيره ورسب الشيء يرسب
رسوبا في الماء اذا غاص وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض وفي العرب حيان ينسبان
الى راسب حي في قضاعة وحي في الازد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبي وسيف
رسوب اذا غمض في ضريبته قال الشاعر مظاهر سربالي حديد عليهما : عقيلا سيوف
مخذم ورسوب : والسرب معروف سرب الثعلب وسرب الضبع الجحر الذي يأوي
ومر بنا سرب من قطا وسرب من ظباء وسرب من النساء وهو القطيع قال الشاعر فلم
ترعيني مثل سرب رأيته : خرجن من التنعيم معتجرات : ويقال اخل سرب فلان اي خل
وجهته ويقال هذا سرب بني فلان اي نعمهم قال الراجز يا كلها قد تكلته
اروعا ابيض يحمي السرب ان يفزعا ويروى السرب ايضا وكان الرجل في الجاهلية



يقول لامرأته اذهبي فلا أنده سربك فتطلق بهذه الكلمة . والسربة القطعة من الخيل
ما بين العشرين الى الثلاثين والسَّرَب الماء الذي يصب في السقاء البديع لتغلظ سيوره
في خُرَزِه قال الشاعر ما بال عينك منها الماء ينسكب . كأنه من كُلى مفرية سَرَب
هكذا الرواية بفتح الراء وكسرها خطأ قال الراجز يَنْضَحْنَ ماء البدن المسرّا . نضح البديع
السَّرِب المصغرا . والسراب معروف وسرب فلان في حاجته اذا مضى فيها وكل ماض في حاجته
فهو سارب . وفي التنزيل وسارب بالنهار والله اعلم وذكر ابو عبيدة ان السارب يكون بالنهار
والليل واحتج بقول الشاعر . اني سربت وكنت غير سروب . وسرب الماء اذا جرى على الارض
وربما قالوا سرب الماء اذا غاض والمسربة الشعر المستطيل من الصدر الى العانة قال الشاعر
الان لما ابيض مسربتي . وعضضت من نابي على جِذْم . واصل كلمة جرمه والمسرب المرعى
والجمع المسارب وسربت الغنم وغيرها اذا رعت وسبرت الجرح اسبره سبرا اذا قدرت
قعره للقصاص او للدواء والمسبار الميل الذي يقدر به الجرح وسبرت الرجل اذا بلوته والسبرة
الغداة الباردة قال الشاعر عظام مقيل الهام غلب رقابها . يباكرن برد الماء في السبرات
وثوب سابري دقيق كل رقيق من الثياب البيض عندهم سابري ويقال ذهب حبر فلان و
سبره وقالوا حبره وسبره اي نقرته ب ر ش البرش لمع بياض في لون الفرس من اي لون
كان الا الشهبة يقال فرس ابرش وفرس برشاء وقالوا الوضاح وبنو البرشاء قبيلة من العرب
سموا بذلك لبرش اصاب امهم ولها حديث وجذيمة الابرش بعض ملوك العرب وكان ابرص
فهابت العرب ان تقول ابرص فقالوا ابرش والبشر طلاقة الوجه يقال فلان يحسن البشر والبشر موضع
معروف والبشرة ظاهر الجلد عنان مبشر اذا اخرج ظاهر جلده ومن ذلك قولهم باشر الرجل
المرأة اذا الصق بشرته ببشرتها وبشرت الاديم اذا قشرته والبشر اسم يقع على
الناس اسودهم واحمرهم يقال هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي التنزيل
لبشرين مثلنا ولم يقولوا انه تذ بشر وبشرت الرجل بما يسره وقد قرئ ان الله
يبشرك ورجل بشير وامرأة بشيرة والمصدر البشارة يراد به حسن الهيئة بشارة
الاديم ما سقط منه اذا بشر وتباشر وتباشير الصبح اوله وكذلك تباشير
النخل اول ما يرطب والبشرى والبشارة اسم موضع لما بشرت به وقد سمت
العرب بشرا ومبشرا وبشيرا وبشيرا هو معروف ما بين طرف الابهام الى طرف
الخنصر ورجل قصير الشبر من جشم بن ابي بكر ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه
الله الخير قال الراجز فالحمد لله الذي اعطى الشبر . موالي الحق ان المولى شكر

ويقال شبّر فلان فتشبّر اذا عظّم فتعظّم ويقال اشبره فلانا كذا وكذا اذا خصّصه وانشد
لاوس ؛ واشبرنيه الهالكي كأنه ؛ شهاب بدا في ظلمة يتلألأ والمنابر واحدها منبر
ومنبرة لغة لعبد القيس وهي انهار تنخفض فيتأدى اليها ما يفيض عن الارضين وشرب
الرجل شربا ؛ والشرب الحظ من الماء وكذلك فسّر في التنزيل والله اعلم والشَّرب القوم
الذين يشربون شارب وشَرْب مثل صاحب وصحب والشريب الذي يسقي ابله مع ابلك
قال الراجز اذا الشريب اخذته أكّه ؛ فخلّه حتى يبكّ بكّه ؛ والشربة طين يدار حول النخلة
كالحوض لتشرب فيه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم مرّ بشربة فتوضأ
منها وجمع شربة شربات والشارب الشعر على الشفة العليا والشوارب عروق في الحلق
وهي مجاري الماء قال الشاعر صخب الشوارب لا يزال كأنه ؛ عبد لآل ابي ربيعة
مسبّع ؛ ويقال اشربت الدابة او البعير اذا وضعت في عنقه حبلا قال الراجز يا
يا آل وزر اشربوها الاقران ؛ اي ضعوا في اعناقهم الحبال ؛ والشراب ما شرب
من ماء او غيره والشراب مصدر المشاربة يقال شاربته مشاربة وشرابا وثوب مشرب
بين الحمرة والبياض واشرب قلب فلان خيرا وشرا اذا خالط قلبه والشربة من الماء
وغيره الجرعة او الشفة والشربت موضع واشراب الرجل للشيء اذا اشرف عليه واشرأبّ
للخبر يشرئبّ به ب رص البرص بياض يقع في الجلد معروف وحيّة برصاء في جلدها
لمع بياض وسام ابرص معروف وقال ابو حاتم ويجمع ابارص في غير قياس وانشد والله لو
كنت لهذا خالصا ؛ لكنت عبدا تأكل الابارصا ؛ وبنو الابرص وبنو يربوع بن حنظلة
قال الشاعر كان بنو الابرص اقرانها ؛ فادركوا الاحدث والاقدما ؛ والبريص موضع
بد مشق وليس بالعربي الصحيح وقد تكلمت به العرب قال الشاعر يسقون من ورد
البريص عليهم ؛ بردى يصفّق بالرحيق السلسل والبصر معروف ابصر يبصر ابصارا
فهو مبصر وبصير يقال لقيت من فلان لمحا باصرا اي امرا واضحا وثوب ذو بصر اذا كان
غليظا وثيجا وفلان حسن البصيرة اذا كان مستبصرا في دينه والبصيرة القطعة من
الدم تستدير على الارض او على الثوب كالترس الصغير وانشد وابيت الاشعر جا
ذ البصائر هم على اكتافهم ؛ وبصيرتي يعدو بها عتد واي ؛ مثل وعي وقال قوم هو
الدم والبصرة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان ارضها التي بين العتيق واعلى المربد
كذلك هو الموضع الذي يسمى الحزيز قال الشاعر جوانبه من بصرة وسلام ؛
وبصر كل شيء جلده الظاهر ؛ وقد سميت العرب بصيرا ويكون الضرير بصيرا اتقاء

تفاؤلا والبنصر اصبع معروف والنون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد والاباصر موضع معروف
وبُصرى موضع بالشام وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلا ونسبوا اليه السيوف فقالوا سيف
بُصري : وتربصت بالشي تربصا وربصت به ربصا وهو انتظارك بالرجل خيرا او شرا
يحل به : وقد جاء في التنزيل فتربصوا به حتى حين ويقال مالي على هذا الامر ربصة
اي تلبث قال الشاعر تربص بها ريب المنون لعلها : تطلق يوما او يموت حليلها : والصبر
ضد الجزع والصبر هذا الدواء المر الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة واشتريت
الشي صبرة اذا اشتريته بلا كيل ولا وزن وقتل الصبر ان يحبس في موضع حتى يقتل وفي الحديث
ان يقتل : اقتلوا القاتل واصبروا الصابر واصل ذلك ان رجلا امسك رجلا اخر
حتى قتله فحكم ان يحبس الممسك ويقتل القاتل والصبير الكفيل يقال فلان صبير فلان اي
كفيله والصبير السحاب اذا تكاثف وفيه بياض فاذا اسود فليس بصبير هكذا قال ابو حاتم
والصنبر والصنّبر ايضا سحاب وفيه برد وصنابر الشتاء شدة برده هو يوم من ايام العجوز
يسمى الصنبر والصنبور الحوض مخرج الماء من اسفله فكذلك صنبور الاداوة المبزل الذي
فيها وصنبور النخل اذا دقت اسافله فاما هذا الصنوبر فاحسبه معربا وقد تكلمت به
العرب قال الشاعر اكف رجال يعصرون الصنوبرا : والصبارة قطعة من حديد او حجر
قال عمرو بن ملقط الطائي يحرض عمرو بن هند على تميم لما قتلوا اخاه اسعد : من
مبلغ عمرا بان المرء لم يخلق صبارة : وحوادث الايام لا يبقى لها الا الحجارة : والكوفيون
يروون هذا البيت ويقولون لم يخلق صيارة : والصيارة خطيرة تتخذ للبهم من حجارة
واصبار كل شيء اعاليه قال الشاعر وطفاء تملأها الى اصبارها : والضرب والضرب
الصمغ ويُنشد هذا البيت : ارض من الجور والسلطان نائية : والاطيبان بها الطرثوث
والضرب : وربما روي الضرب بالصاد فمن روى الضرب اراد الصمغ ومن رواه بالصاد
اراد اللبن الغليظ الخاثر ويقال صرب الصبي ليسمن اذا احتبس نجوه لينعقد الشحم
في بطنه فهو صرب والصرب ايضا لبن يحلب على اللبن حتى يخثر يقال اصرب الشي اذا
املاءه ومن روى بيت امرئ القيس صراية حنظل ومن روى صرابة اراد نقيع ماء الحنظل
وهو احمر صاف ب ر ض ما برض والجمع براض وهو القليل وتبرض الرجل حاجته
اذا اخذها قليلة قليلة والبرضة ما تبرضت من الماء القليل وبه سمي الرجل براضا
وجمع البرض براض وبروض وابراض والبارض من البهمى اول ما يبدو منه قال الراجز
رعى بارض البهمى جميما وبسرة : وصمعاء حتى آنفته نصالها : وربضت الشاة وغيرها

من الدواب تربض ربضاً وربوضاً وربضت الشاة لغة مرغوب عنها وقد يقال
للحافر ربضت ايضاً وربما قيل للسباع فاما المعروف للسباع فجثم وربض الرجل أهله ومنزله
وقال الاصمعي وبه سمي ربض المدينة وانشد: جاء الشتاء ولما اتخذ ربضاً ؛ يا ويح كفي من
حفر القرامِيص ؛ واحدها قرموص وهي حفرة يحفرها الرجل يقعد فيها من البرد وربض البطن
امعاؤه والجمع ارباض والربيض الجماعة من الغنم الضأن والمعز فيه واحد هذا ربيض بني
فلان اي جماعة غنمهم والربضة القطعة العظيمة من الثريد جاءنا بثريد كأنه ربضة ارنب
بكسر الراء اي كأنه جثة ارنب جاثمة ومرابض الغنم مواضع ربوضها ونهي عن الصلوة
في مبارك الابل وجاءت الرخصة في مرابض الغنم وقد سمت العرب رباضاً ومربضاً والرضاب
تقطع الريق من الفم وكذلك حتى قالوا رضاب المزن ورضاب النحل والرجل يترضب
المراة اذا ارتشف ريقها ويوم راضب اذا كان دائم المطر والضرب معروف بالسيف وغيره
وهو مصدر ضربه يضربه ضرباً وضرب فلان في الارض اذا خرج فيها تاجراً او غازياً
ضرباً وضرباناً وفي التنزيل: اذا ضربتم في الارض. وهذا ضرب في المتاع اي نوع
منه والضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل في السهل وضرب العرق ضرباً وضرباناً وضرب
الدهر بينهم ضرباناً اذا تفرق بهم وضربت فلانة في بني فلان بعرق ذي أشب اي
افسدت نسبهم بولادتها فيهم وليس لفلان ضريب اذا كان معدوم الشبيه والضريب
الجليد والضريبة الطبيعة فلان كريم الضرائب اي الخصال والضريبة ما ضربته
بالسيف وربما سمي السيف ضريبة يقال ما احسن ما ثقف الصيقل هذه الضريبة يعنون السيف
واستضرب العسل اذا يبس فهو ضريب والضريب اللبن الخاثر قال الشاعر وما كنت
اخشى ان تكون منيتي ؛ ضريب جلاد الشول خمطاً وصافيا ؛ ومضرب السيف ظبته
بكسر الراء والمضرب المكان الذي يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب الفسطاط
العظيم والضريبة وظيفة او اتاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضريبة الشيء المضروب
مثل الرمية للشيء المرمي قال الشاعر اذا مس الضريبة شفرتاه ؛ كفاك من الضريبة
ما استطاعا ؛ وضارب فلان لفلان في ماله اذا اتجر فيه وتضارب القوم مضاربة
وضراباً والضريبة اسم رجل معروف واستضربت الناقة اذا ارادت الفحل فاذا
ضربها فهي تضراب وهذا احد ما جاء على تفعال وفلان كريم الضريبة اي كريم الخليقة
والضبر الوثب ضبر الرجل يضبر ضبراً وبه سمي الرجل ضباراً وفرس ضبر فعل من
ذلك وضبرت الكتب وغيرها تضبيراً اذا جمعتها والاسم الاضبارة

وفلان ابن ضبارة بفتح الضاد هو اسم وضباري اسم رجل وهو ابو بطن من العرب
وناقة مضبرة شديدة الخلق وضنبر اسم النون فيه زائدة وهو من الضبر وهو الو[ثب]
والضبر ضرب من الشجر يقال انه الرمان الجبلي ويقال الجوز والضبر الجماعة من الناس
ب ث ط البطر الشق في جلد او غيره بطرت الجرح البطره بطرا والبطرة بطرا وهو
اصل بناء البيطار وقالوا رجل بيطر وبيطر ومبيطر وكله راجع الى ذلك والبطر اوا[ط]
الاشر بطر يبطر بطرا وكل مشقوق فهو مبطور ومبطور وربطت الشي اربطه واربطه
ربطا اذا شددته والفرس الربيط المربوط الذي لا يرود ونعم الربيط هذا الفرس
ومن امثالهم اكرمت فارتبط اي اصبت فرسا كريما فارتبطه والرباط الخيل الذي
الذي يرتبط به والرباط المقام الذي في الثغور وهي المرابطة وذكر بعض اهل العلم
ان قول الله عز وجل ثناؤه وصابروا ورابطوا اي اصبروا على الطاعة
والله اعلم ومربط الفرس موضعه الذي يربط فيه ويروى قربا مربط
النعامة مني والكلام الصحيح فلان رابط الجاش اذا كان ثابت القلب عند
الفزع والمرابطة القوم المرابطون وربما سميت جملة الخيل مرابطا قال الشاعر
فان الرباط النكد من ال داحس ✤ ابين فلم يفلحن يوم رهان ✤ والربيط رهوا يعباء
في اناء وينضح عليه الماء حتى يبقى كالرطب معروف وارطب النخل ارطابا ورطب ترطيبا
والرطاب جمع رطبة وهو ما اقتضب من القضب رطبا ما اكلته الماشية والغض الرطب
اللين ورطبت الثوب وغيره ترطيبا اذا بللته ويقال للمراة يا رطاب شتم لها والطرب ان
يستخفك الفرح والحزن قال الشاعر واراني طربا في اثرهم ✤ طرب الواله او كالمختبل ✤
وابل طراب تنزع الى اوطانها والمطارب طرق متفرقة والمطرب الذي يمد صوته بقراءة
او غناء قال الراجز يغرد بالاسحار في كل سدفة ✤ تغرد مياح الندامى المطرب ✤ ورجل
طروب ومطراب اذا كان كثير الطرب ومثل من امثالهم الكريم طروب ب ر ظ
استعمل منه البظر وهو معروف وبظور الشاة الهنة في طرف حيائها والبظارة اللحمة
في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال علي صلوات الله وسلامه عليه لشريح
فما تقوله انت ايها العبد الابظر وكانت العرب تسمي الختانة المبظرة والظرب جبل
منبسط والجمع ظراب وكذلك فسر في الحديث الشمس على الظراب واظراب اللجام
المقدم التي في اطراف الحديد قال الشاعر باد نواجذه على الاظراب ✤ والظربان
والظرباء دويبة منتنة الواحد وقالوا الظرباء والجمع ظربان ب ر ع برع الرجل براعة

ف والرطب ضد اليابس والرطب
الكلاء ما دام رطبا والرطب معروف

اذا تم في جماله او علم فهو بارع والاسم البراعة والمرأة بارعة وبروع اسم من اسماء النساء
الواو زائدة وهو من البراعة ويقول قوم بِرْوَع وهو خطأ وليس في كلامهم فِعْوَل الا حرفًا
خِرْوَع وهو كل مُنبت لان وعِتْوَر واد او موضع ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن والبر
والبعر لغتان معروف للظلف والخف وربما قيل للبعير ثلط وللبقر ايضا وبنو بعران حي من العرب
والبعير اسم يجمع للذكر والانثى وروى عن الاصمعي انه سمع اعرابيا يقول صرعتني بعيري اي ناقتي ولا
يقال ناقة وجمع البعير في ادنى العدد ابعرة واباعر قال الشاعر تُرى ابلاهما لم تحرك رؤوسها
وهن اذا حركن غير الاباعر كانها اذا نُزعت اشتد سيرها فكانها غير الاعراء هن
اسرع منها ويقال بعران ايضا والبعار موضع قال الشاعر وبعوان ربي في البلاد كنابر
ويجمع بعر ابعارا والبعار لقب الرجل معروف والبيعرة موضع زعموا كذا وكذا وربع الرجل
بالمكان يربع ربعا اذا اقام به والربع المنزل في الشتاء والصيف والمربع المنزل في الربيع وربعنا
في موضع كذا وكذا اذا اقمنا به وناقة مربع تنتج في اول الربيع وولدها ربع وجمع الربع
المربع المرابع وكذلك جمع المربع هو المنزل في الربيع فاذا كان كذلك من عادتها فهي مرباع و
يقولون ما له هبع ولا ربع فالربع الذي تقدم ذكره والهبع الذي ينتج في الصيف فاذا مشى الهبع
مع الربع ابطره الربع ذرعا اي غلبه بقوته فهبع بعنقه كانه يستعين بها في مشيه ورجل ربع
وربعة ومربوع اذا كان معتدل الخلق وقيل الرجل من العرب اي الخيل اصبر فقال الكمت المرابيع
ورجل مربوع ومربع اذا اخذته حمى الربع وهو ان تأخذه يوما وتتركه يومين والجمع
مربعون ومربعون قال الراجز بئس مقام العزب المربوع حوابة تنقض بالضلوع قال الاخر
من المربعين من ازل اذا جنه الليل كالناحط واخذت حمى الربع من اظماء الابل وهو ان
ترد يوما وترعى يومين وترد في يوم الرابع فهو رابع واصحابها مربوعون ومربعون والربع
والوربع الرجل الضعيف قال الشاعر ومن همزنا عزه تبركعا على استه روبعة او ربعا
والربيع جزء من اجزاء السنة شتاء وربيع وقيظ وخريف وبنو فلان على رباعتهم
اي على مواضعهم في الجاهلية وما في بني فلان احد يغني رباعته ورباعة الاخلان
قال الشاعر ما في معد فتى يغني رباعته اذا يهم بامر صالح فعله وللربيع مواضع
ثم ربما سمي الغيث ربيعا وربما سمي الكلأ ربيعا وربما سمي الوقت ربيعا والربيع الحظ
من الماء للارض ربع يوم او ربع ليلة يقال لفلان في هذا الماء ربع والاربعاء معروف
بكسر الباء واخبرنا ابو عثمن عن التوزي عن ابي عبيدة الاربعاء وزعم انها فصيحة والا
ربعاء بفتح الباء موضع والرباعي من الدواب في الحافر والظلف والخف وهو الذي

ف وكل شيء تناهى في جمال ونضارة وغيرها من محاسن الامور فقد برع براعة فهو بارع

ف البطرة غلبة يقول الانسان اذا غلبك على الشيء البطرني فلان ذرعي اي غلبني

الناحط الذي يتردد صوته في جوفه

سقطت

سقطت رباعيتاه. الذكر رباع والأنثى رباعية مخففة. ورباعية الإنسان له أربع
رباعيات بعد الثنايا من فوق وأسفل. وربع فلان الحجر وغيره إذا أدمله بيده. و
المربعة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها العكم على ظهر الدابة. قال الراجز
هات الشناطين وهات المربعة. وهات رسن الناقة الجلنفعة. الجلنفعة الجافية
العظيمة. والوسق وزن خمسمائة رطل. وربيعة اسم. زعم قوم أن اشتقاقه من الصخرة
العظيمة وتسمى بيضة الحديد لاجتماعها ربيعة. وقد سمت العرب ربيعة وربيعا
وربيعا وهو أبو بطن منهم ومربعا والربائع بطون من بني تميم وهم ثلث قبائل
ربيعة بن مالك أخو حنظلة وهم ربيعة الجوع. وربيعة بن حنظلة الذين منهم
أبو بلال مرداس بن حدير وأمهم أدية وابن حبنا الشاعر. وربيعة بن مالك
بن حنظلة رهط الحنتف بن السجف العجيفي. والربعة حي من الأزد. والربعة
طبلة يجعل فيها الطيب ونحوه. والربعة المسافة بين أثافي القدر التي يجمع فيها
الجمر. وذكروا عن الخليل أنه قال كان معنا أعرابي على الخوان فقلنا ما الربعة فأدخل
يده تحت الخوان وقال بين هذه القوائم ربعة. ويقال ارتبع البعير ارتباعا وربعة وهو أشد
العدو. قال الشاعر. واعرورت العلط العرضي تركضه. أم الفوارس بالديداء والربعة
والأربعة ضرب من العدد. وربع المال جزء من أربعة وقد قيل ربيع المال أيضا. قال
الشاعر. ومثل سراة قومك لن يجاروا. إلى ربع الرهان ولا الثمين. ولم تجاوز
العرب هذا المعنى الثمين. هكذا يقول بعض أهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع
والعشير والثمين. والكلام الأول أعلى وربما سمي النهر الصغير ربيعا وفي بعض اللغات ر
المرابيع من الخيل المجتمعة الخلق. وسئلت بنو عبس عن أي الخيل وجدتم أصبر
فقالوا المرابيع. والرعب الفزع رعب الرجل يرعب رعبا فهو مرعوب ورعبته
أنا أرعبه فأنا راعب له. والرعب رقية من السحر وهو شيء تفعله العرب كلام تسجع
فيه يزعمون به السحر زعموا. وفاعل ذلك راعب ورعاب. يقال رعب الراقي يرعب
رعبا إذا فعل ذلك. والترعيب شطائب السنام إذا قطعت مستطيلة. والترعاب
مصدر رعبته ترعيبا وترعابا. وأحسب بأن الرعباء موضع. فأما قولهم رعب الوا
الوادي بجنبيه إذا امتلأ ماء فقد قالوا زعب بالزاي والراء والزاي أكثر. والعبر
شاطئ النهر وهما عبران. وناقة عبر سفر إذا كانت قوية عليها. وقد قالوا عبر
وأبى الأصمعي. يقول عبرت النهر أعبره عبرا وكذلك عبرت الرؤيا وعبرتها

ن الجلنفعة

ن شطائب السنام

ن علي

تعبيراً والاسم العبارة وفي التنزيل للرؤيا تعبرون ورجل حسن العبارة اذا كان
حسن الاداء لما يسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر وقد يقال لتردد الدمع في العين
عبرة وامرأة عابر اذا تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك عابر في معنى ثاكل وقد
قالوا عبري كما قالوا ثكلى والعبير ضرب من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقالوا هو
الزعفران نفسه وقال آخرون بل هو انواع من الطيب تخلط وكبش معبر اذا لم
يجز صوفه ليستفحل وغلام معبر اذا لم يختتن قال الراجز فهو يلوي باللحاء الاقشر
تلوية الخاتن زب المعذر ويروى المعبر ومجلس عبر كثير الاهل والشعرى العبور
وقال قوم سميت بذلك لانها لانها تعبر المجرة فاما حديث الاعراب فانهم يعبرون
ان الشعرى العبور والغميصاء اختا سهيل فالعبور تراه اذا طلع فهي مستعبرة و
الغميصاء لا تراه فقد غمصت من البكاء والعبرة ما اعتبرت به من الآيات ولك في
هذا المعنى معتبر وفي بعض كلامهم ان لم تناجك اخباراً ناجتك اعتباراً وبنو عبرة
قبيلة من العرب وعابر ابن ارفخشذ بن سام بن نوح اليه اجتماع نسبة العرب
وبني اسرائيل ومن شاركهم في نسبهم والله اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة
من الغنم او اصغر منها والعبري السدر الذي ينبت على شاطئ الانهار والضال
ما نبت في السفوح وغيرها والعبرانية لغة معد ولدت عن السريانية والعرب ضد العجم
وكذلك العرب والعجم كما قالوا عرب وعجم وسمي يعرب ابن قحطان لانه اول
من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية وعريب اسم وهو عريب ابن زيد ابن
كهلان ويقال ما بدار عريب اي ما بها احد والعرب العاربة سبع قبائل عاد
وثمود وعمليق وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم الا بقايا
متفرقين في القبائل وقال صلى الله عليه وسلم لما انتهى الى معد ابن عدنان كذب النسابون
والعرب يبين البهيمة واعرب الرجل بحجته اذا افصح عنها وفي الحديث الثيب تعرب
عن نفسها وعربت المعدة اذا فسدت ورجل معرب اذا كان فصيحاً ورجل معرب له
خيل اعراب قال الشاعر يصهل في مثل جوف الطوي صهيلاً يبين للمعرب يقول اذا سمع
صهيله رجل لخيل اعراب وعرف انه اعرابي ويقال عربت على الرجل اذا رددت عليه قوله
وفي الحديث فعربوا عليه اي ردوا عليه قوله والعربة النهر الشديد وعرابة اسم
وهو عرابة الاوسي الذي مدحه الشماخ والعربان والعربون الذي تسميه العامة
الربون ويوم عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة الفصيحة قال الشاعر

والغميصاء

يوم كيوم عروبة المتطاول • وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام ايضا قال الشاعر يوائم
رهطا للعروبة صيما وقال آخر يوم العروبة اورادا باوراد • وعبت الفرس تعزيبا اذا تكلم
واعراب الكلام ايضا فصيح وقد جمع الاعراب عاريب في الشعر الفصيح والعرب من النسا
المحببة لزوجها المظهرة له ذلك وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم ب
رغ البرغ لغة في المرغ والمرغ اللعاب والبغرة الدفعة الشديدة من المطر بغرت
السماء بغرا وبغرة شديدة قال الراجز بغرة نجم هاج ليلا فابكدر والبغر كثرة شرب
الماء بغر يبغر بغرا وبربغ موضع معروف والربغ التراب الدقيق من الرفغ سواء
والارباغ الكثير من كل شي والاسم الرباغة والرغبة رغبت في الشي رغبا ورغبة و
رغبى ورغبت عنه مرغبة اذا ملت عليه ورغبت عنه اذا صددت عنه وانا
راغب عنها جميعا والشي مرغوب فيه ومرغوب عنه ولي في فلان رغبة ورغبى
ولي عنه مرغوب ورجل رغيب نهم شديد الاكل وفرس رغيب الشحوة كثير
الاخذ بقوائمه من الارض وموضع رغيب واسع ومواضع رغاب والمرغاب
موضع من هذا اشتقاقه والرغيبة العطاء الكثير الذي يرغب في مثله والجمع
رغائب قال الشاعر والى الذين يعطي الرغائب فارغب • وقد سموا راغبا ورغيبا
والرغبان والرغب والرهب والرغبة والرهبة واحد ورهبوت ورغبوت و
رهبوتى ورغبوتى وغبر كل شي باقيه وكذلك غبرته وغبر الحيض باقيه قبل
الطهر قال الشاعر ومبرأ من كل غبر حيضة • وفساد مرضعة وداء مغيل • والغبر
باقي اللبن في الضرع والجمع اغبار قال الشاعر لا تكسع الشول باغبارها • انك لا تدري
من الناتج • وتزوج رجل من العرب امرأة قد اسنت فقيل له في ذلك فقال لعلي اتغبر منها
ولدا فولدت له غبر وغبر بن غنم ابن يشكر بن وائل ابو حي منهم والغابر الماضي والغابر
الباقي هكذا يقول بعض اهل اللغة وكان عندهم من الاضداد والا نجوز ان في الغابرين
في الباقين والله اعلم ويقال غبر الدهر غبورة اي مضى مضيه والغبار معروف ومثله
الغبرة والتغبير صوت يرد بقراءة وغيرها والغبرة ارض تركبها الشجر والغبراء
والغبيراء نبت تاكله الغنم فاما هذا التمر الذي تسمى الغبيراء فهي صحيح في كلامهم
ويقولون ما اقلت الغبراء مثله يعنون الارض وبنو غبراء قوم يجتمعون على الشراب
من غير تعارف والغرب دلو عظيمة والغرب خلاف الشرق والغرب بثرة تكون
في العين تغذى ولا ترقا وغرب كل شي حده وكذلك غراب كل شي وغرب

الدمع مسيلهُ واتاه سهم غربٌ وغربٌ اذا جاءه من حيث لا يدري به وغربت الشمس
تغرب غروباً والمشرق والمغرب معروفان والمشرقان والمغربان مشرق الصيف والشتا
ومغربهما والمشارق والمغارب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم تشرق
من موضع وتغرب في موضع الى انقضاء السنة ويقال غرّب الرجل تغريباً اذا ابعد
ومنه قولهم اغرب اي ابعد ويقال هل من مغرّبة خبرٍ اي هل من خبر جاء من بعد
واحسب ان اشتقاق الغريب من هذا اي المصدر الغربة وغارب كل شيء اعلاها
والغراب الطائر المعروف والجمع غربان واغرب وغروب واغربة قال الشاعر وانتم خفافٌ
مثل اجنحة الغراب ✦ وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاصرتين
قال الشاعر تقوّب عن غربان اوراكها الخطر ✦ ويسمى البرد غراباً للبياض وهو
ماخوذ من الغرب والفرس المغرب تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه وتبيض
اشفاره وقيل للصبح مغرب من هذا والرجل المغرب الذي يبياض شعر راسه ولحيته
من خلقة لا من كبر ✦ والغربيب الاسود واحسب ان اشتقاقه من الغراب الشا الله تعالى
وغرابيب سود ✦ وغروا بالفاس حدّها ب ر ق اهملت ب ر ق البرق معروف والجمع البروق
والسحابة بارقة والجمع بوارق وبوارق وسميت السيوف بارقة لتشبيها ويقال
برق الرجل برقاً اذا تهدد وابرقنا نحن وارعدنا اذا راينا البرق وسمعنا الرعد وانك
لتبرق بالبرق ويقال برقت السماء برقاً وترعد اذا جاءت متهددا وانشد الاصمعي ✦
اذا جاوزت من ذات عرق ثنية ✦ فقل لابي قابوس ما شئت فارعد ✦ وبرد
فابرق ✦ وبرق الشيء بريقاً وبرقاً اذا لمع قال الشاعر كان بريقه برقان سحل ✦ جلا عن
متنه حرض وماء ✦ وبرق الرجل يبرق برقاً اذا شخص لطرفه من فزع او عجب ✦
قال الشاعر ولو ان لقمان الحكيم تعرضت ✦ لعينيه مي سافراً كاد يبرق ✦ والابرق
والبرقة والبرقاء واحد وهي اكام فيها طين وحجارة وحبل ابرق اذا كان ذا
لونين اسود وابيض او غير ذلك ورجل برقان اذا كان براق البدن والبرق
الحمل الجمي معرب وجمع ابرق ابارق ✦ وجمع برقاء برقاوات وبرق وبنو بارق
قبيلة من العرب وبارق موضع بالسواد قريب من الكوفة ✦ وقد سمت العرب بارقاً
وبريقاً وبرقانا وناقة بروق التي تشول بذنبها وليست بلاقح ✦ ومثل لهم لست
الى نكذابك وما تامك شولان البروق ✦ والبروق نبت ضعيف يغنيه السير
من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم اشكر من بروقة ✦ والبراق الدابة

التي

ن اذا كان اسود او بياضا

المحل الغرب الابيض

التي حمل عليها النبي صلى الله عليه وسلم واشتقها من البرق النا الله
وبراقة اسم والبقر معروفة من الاهلي والوحشي وجمع البقر باقر وبيقور وبقير
قال الشاعر قفر كحوض الباقر المتهدم وقال الشاعر عشر ما ومثله سلع ما عائل
ما وعالت البيقور وقد قرئ ان البقر تشابه علينا وان الباقر وبقر الرجل اذا
فزع فلم يبرح وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شققته فهو بقير ومبقور والبقيرة
خرقة تجعل لها جيب يلبسها الصبيان وتبقر الرجل في المال اذا اتسع فيه مثل تبحر
والبقيرى مقصور لعبة لهم ولاعبها المبقر قال الشاعر اتيت فما تنفك حول متالع
لها مثل اثار المبقر ملعب وبيقر موضع الياء فيه زائدة وهو ماخوذ من البقر
اي الشق والبقران نبت ذكره ابو مالك لا ادري ما صحته وذكر بعض اهل اللغة
انه كان يقول فيما مضى بيقر الرجل اذا خرج من الشام الى العراق وانشدوا بان امرأ
القيس بن تملك بيقرا وبيقر الرجل اذا عدى منكسا راسه خاضعا قال الشاعر
كما بيقر من يمشي الى الجلسد والجلندم كان في الجاهلية والربق حبل يشد في
الحمل والبهمة والجمع ارباق والربقة ايضا وبهم ربق اذا قرن بالارباق والشاة ربوق وربيق
وفي حديث عمر تجوا بالذرية لا تاكلوا ارزاقها وتتربا ارباقها في اعناقها وقطعت ربقة
فلان اذا كان في هم ففرجت عنه وخرج فلان ربقة الاسلام من عنقه اذا فارق الجماعة
والرقبة معروفة ورقبت الرجل ارقبه رقبة وارتقبته ارتقابا اذا انتظرته واعتق
فلان رقبة اذا اعتق نسمة ورقبت الرجل والدابة اذا طرحت في رقبته حبله تكتب
رقبة فلان اذا اطلقته من اسره والرقبي مقصور فعلى ان يعطي الرجل دارا او ارضا
رجلا فان مات قبله رجعت الى ورثته وانما سميت رقبي لان كل واحد منهما يراقب موت
صاحبه والمراقب واحدها مرقب وهي المرابي جمع مربا موضع الربيئة والمرقب من الجبل
موضع الذي يقعد فيه الربيئة وجمعه مراقب والرقبة كل ما اشترت بر لترمي صيدا
ورجل رقبان ورقباني غليظ الرقبة والارقب الغليظ الرقبة من الاسد والرجال رجل
ارقب وامراة رقباء ولا يقال رقبنة والرقيب النجم الذي ينوء من المشرق ويغيب
رقيبه في المغرب والرقيب الرجل المشرف على اصحاب الميسر قال الشاعر كمقاعد الرقباء
للضرباء ايديهم نواهد وانما سمي العيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب الميسر
وذو الرقيبة احد فرسان العرب واشعر الرقبان لقب رجل من العرب والمراة
الرقوب التي لا يعيش لها ولد قال الشاعر كانها شيخة رقوب والقبر مر

وقال ابو بكر ما هذا البيت صلة
وهو لغة ثقفية وقد تكلم بها غيرهم
السلع نبت وعائل من قولهم عال النبي اي اثقل
وقوله عالت البيقورا اي اثقلت هذه السنة
بالهزال او الغير ٥٣٥

كمجالس الرقباء ويقال
نهد بيده اذا تناول بها

يقال قبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا امرت بان يقبر او جعلت له موضع قبر كذا فسّر
ابو عبيدة في قول الله تعالى جل جلاله وعز اسمه ثم اماته فاقبره يريد انه الهم تبارك وتعالى
كيف يدفن الميت ببعث الغراب الى ابن ادم الذي قتل اخاه وقال بنو تميم للحجاج اقبرنا
صالحا فقال دونكموه ارادوا ايذن لنا ان نقبره هذا صالح بن عبد الرحمن مولى لبني سعد
ثم لبني الذيال وبنو الذيال البطن الذي منهم عمر بن جرموز وهو الذي نقل ديوان العراق
من الفارسية الى العربية وارض قبور غامضة ونخلة قبور وكبوس التي يكون حملها في
في سعفها المقبرة والمقبرة موضع القبور وقرب الشيء قربا اي ضد البعد وقريب الرجل منه
من نسب ام واب والجمع قرابة وقرباء واقرباء ومثل من امثالهم دون كل قريبي وقريبي وقرابتي
الملك خاصة الواحد قربان قال الشاعر وما لي لا احبهم ومنهم قرابين الاله بنو قصي
وقراب السفينة جلد يكون فيه ولبس بالغمد والجمع قرب قال الشاعر يا ربة البيت قومي غير
غير صاغرة ضمي اليك رحال القوم والقربا وقربت الابل الماء اذا اهلكته فهي قوارب واهلها
مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء قال الشاعر يقاسون جيش الهرمزان كانهم قوارب اخماس
الكلاب تلوب تلوب اي تحوم على الماء وشاة مقرب اذا دنا ولادها وفرس مقربة والجمع مقاريب
وهي التي تدني وتقرب ولا تترك ان تردد وانما يفعل ذلك بالاناث خاصة لان لا يقرعها فحل لئيم
وقرب الفرس تقريبا وهو التقريبان تقريب الادنى وهو الارخاء والتقريب الاعلى وهو
الثعلبية وقربت الرجل قربا وتقربت اليه تقربا وهو دون الحضر وتقول هذه الدار اهم قراب
مائة واناء قربان اذا قارب ان يمتلي وما له عند الله قربة اي شيء يقربه منه والقربان الاناء
ضاحي وقارب السفينة معروف وقرب الفرس كشحه وهو الخصر والجمع اقراب والمقبرة القبر
هكذا قال ابو عبيدة ب ر ك البرك ابل الحي بالغا ما بلغت قال الشاعر فابكي اسحوها
البرك اجمعا والبرك طائر قال الشاعر على احافاته البرك البرك الصدر اذا دخلت
فيه الهاء كسرت الباء فقلت بركة وكان اهل الكوفة يلقبون زيادا اسعر بركا والبركة معروفة
ويقال لا بارك الله فيه اي لا انماه فاما قولهم بارك الله ما في الموت فمعناه بارك
الله لنا فيما يؤدينا اليه الموت وقد تكلم قوم في قولهم تبارك الله ففسروه العلو
لان البركة في الشيء النماء بعد النقصان وهذه صفة منفية عن الله تعالى عز وجل وبرك
البعير يبرك بركا وبروكا وهو ان يلصق بركه بالارض والبركاء الثبات في الحرب
قال الشاعر ولا ينجي من الغمرات الا بركاء القتال او الفرار ويقال في الحرب براك
براك اي ابركوا فاما تبارك فلا يوصف به الا الله تعالى ولا يقول تبارك لان

لان في معنى عظم هذه الصفة لا ينبغي الا لله وتبراك موضع بكسر التاء لانه اسم لدم عمن
بمصدر قال الشاعر اعرفت الدار ام انكرتها * بين تبراك فشسي عبقر * وابترك الرجل
اذا انحى على احد شقيه في عدوه وابترك الصيقل اذا مال على مدوس في احد شقيه وذكر ابو
زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما ابرك هذا الطعام اي ما انماه والبركان اخوان
من فرسان العرب وقال ابو عبيدة هما بارك وبريك وذكر ابو مالك انه سمع طعام بريك
في معنى بارك ومبارك والبكر الفتي من الابل والانثى بكرة والجمع بكرات وبكران
وبكار وبكارة وجارية بكر من جوار ابكار وبكر الرجل في حاجته تبكيرا وابكر ابكارا وبكر
بكورا قال الشاعر امن ال نعم وانت غاد فمبكر * وقال اخر يا عمر جبير انكم باكر فآب
لولاه لا لطار * والباكورة النخلة المجلة وكذلك سائر الشجر وجمع البكر من الابل في ادنى
العدد ابكر وبكران والبكر المحالة الصغيرة وقد سمت العرب بكرا ومبكرا وبكيرا وفي العرب
احيا ينسبون الى بكر بن وائل وبكر بن سعد بن ضبة وغيرهما ويقال ربكت الطعام اربكه
ربكا اذا خلطته وكذلك لبكته لبكا سواء سوا ومثل من امثالهم عرثان فاربكوا له وقالوا
ايضا فابكوا له وربك الرجل وارتبك اذا اختلط عليه امره ورجل ربك ضعيف الحيلة
والربيكة دقيق يخلط باقط وسمن يقال وقع فلان في ربيكة اي بامر ارتبك عليه اي اختلط
والجمع الربائك والربيكة تمر وسمن يمرسان بخبز فيطعمها الصبي اذا فقد لبن امه قال
ابو الدهيم العنبري فان تجزع فغير ملوم فعل * وان تجزع من حب الربيك * او ما عقد
الربيك في بطنك من الشحم * والربيكة زعم ابو مالك انها اول مخيض يمصها المولود من
امه او غيرها وقد جاء في الشعر الفصيح ويقال ركب الرجل يركب ركوبا والركاب المطي
لا واحد لها من لفظها وما لفلان حمولة ولا ركوبة اي ما يحمل عليه وما يركبه و
ركوبة ثنية معروفة صعبة سلكها النبي صلى الله عليه واله وسلم من ذلك قولهم كود
في ركوبة اعسر والركب القوم الركبان والجمع الركوب مثل شرب وشروب والا
ركوب ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك لا يقال اركوب الا في ركبان
الابل خاصة والجمع اراكب والمركاب الشرج معروف ومركوب موضع معروف بالحجاز *
قال الشاعر والقوم من دونهم سعيا ومركوب * والركبة معروفة والركبان اعلا
الفخذين اللذان عليهما معلق الركو من الرجل لحم الفرج من الرجل والمراة وكل شيء انبته
في شيء فقد ركبته نحو السنان من الرمح وغيره وفرس اركب والانثى الركباء اذا عظمت
احد ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه مثل الجليس ونديمه و

وناقة رُكُبانة حُلُبانة تصلح للركوب والحلب قال الشاعر ركبانة حلبانة صفوف
تخلط بين وبرٍ وصوف   وأركب المهر ركابا إذا أمكن أن يركب ورجل مُركِب إذا استعار
فرسا يقاتل عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها لصاحب الفرس وقد جمع راكب رُكبانا إذا أمكن
أن يركب مثل صاحب وصُحبان وراكب ورُكّاب مثل عامل وعُمّال والراكبة فسيلة تتعلّق بالنخلة
لا تبلغ الأرض والجمع رواكب وأما قول العامة رَكّابة فخطأ ورَكَبْتُ الرجلَ أركُبُه رَكْبًا
إذا ضربته بركبتك والكِبَر ضد الصِغَر كَبِرَ كِبَرًا إذا أسنّ وتكبّر إذا تعظّم وكِبْرُ الشيء
مُعظمه وقد قُرئ والذي تولّى كُبْرَه ورجل كبير وكُبار كما قالوا طويل وطُوال وكُبّار في وزن
فُعّال وهي لغة يمانية وأهل اليمن يسمّون الرجل الكبير كُبّارًا وذو كُبار رجل منهم والكُبْر
الكُبَر الشيء الكبير الكبار إذا عظم في صدرك وكذا فُسّر في التنزيل فلما رأينه أكبرنه
وقطّعن أيديهن فهذا معنى الإعظام والله أعلم وقال الله تعالى لخلق السموات والأرض
أكبر من خلق الناس أي أعجب لإنشاء الله تعالى والكبرى أنثى الأكبر وجمع الكبرى الكُبَر وجمع
الأكبر أكابر والتكبير في الصلاة وغيرها تفعيل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكِبَر
في السن وعلته كَبرة بفتح الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كبائر من قول الله جلّ
وعلا وإن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه والكرب معروف وكربني الأمر يكربني كربا
الكرب أشدّ من الغمّ وكرَبتُ الدلو أكربها كِرابًا والدلو مكروبة إذا شددت بها الكَرَب
وهو أن تشدّ طرف الرشاء بالعِناج والعِناج الحبل الذي يُشدّ بالعراقي قال الشاعر قوم
إذا عقدوا عقدًا لجارهم شدّوا العناج وشدّوا فوقه الكَرَبا والكرب الكعب
من القصب والكرب كرب النخل وهو أصول السعف الذي يسمى بالفارسية دَفُوج والكُرابة
التمر الذي يُلقط من أصول الكرب بعد الجذاذ ويقال وظيف مكرَب إذا امتلأ عصبًا و
كرب الأمر فهو كارب إذا قرب قال الشاعر أجبيل إن أباك كارب يومه
فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل وأنشد الأصمعي كارب يومه ويروى كارِبُ يومُه
أي قاربه ويقال كربت وظيفي الحمار والجمل إذا دنيت بينهما بحبل أو قيد قال الشا
قال الشاعر فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذا يُرَدّ وقيد العير مكروب وأبو كرب
ملك من ملوك حمير وكذلك معدي كرب وقد فسرنا في كتاب الاشتقاق وقد سمّت
العرب كَرِبًا قال الشاعر كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع من مالك أحدًا
ولا من نهشل وسمّوا كُرَيبًا ومعدي كرب وكرَبتُ الأرض أكربها كربا وكِرابا إذا أثرتها
للزرع ويقال في المثل الذي يقال فيه الكراب على البقر فقالوا إنما هو الكلاب على البقر

ولا ادري

ولا ادري ما صحته ب ر ل برائل الحبارى اذا نشر برائله للفزع او لقتال
وبرائله الريش الذي في عنقه وكذلك هو من الديك والربلة والربلة لحمة غليظة
قال الشاعر يبتز الماء في الربلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير الوغير
الذي تحمى له الحجارة وتلقى فيه وربلت المرأة اذا كثر لحمها وغلظ وكذلك ربل بنو فلان
اذا كثروا ومن ربل الشجر اذا انفطر بورق اخضر في اخر الصيف ببرد الليل واسم ذلك الورق
الربل خروج الناس يتربلون اذا خرجوا يرعون ذلك ويجمع الربل ربولا وربلت
الارض واربلت اذا انبتت الربل وقال بعض اهل العلم وانما سمي الاسد رئبالا لتربل
لحمه وغلظه الياء فيه زائدة وقال اخرون بل الرئبال الذي تلده امه وحده وبه سمي
رئابيل العرب الذين كانوا يغزون على ارجلهم وحدهم نحو اوفى بن مطر وسليك
ابن السلكة وتأبط شرا والشنفرى ونظرائهم كذا قال ابو عبيدة وقال ست العرب
رئبالا وهو مشتق من الربل ب ر م البرم الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام
وهو عيب والبرم الذي يتبرم بالناس والبرمة العلف الذي ضرب من شجر العضاه
والبرمة جمعه برم وبرام وبرم وقدور من حجارة معروفة قال الشاعر شمطا تحمل منقطع
البرم والبرام القراد وانشد لصوت البرام يظن الظنونا وابرمت الامر ابراما اذا علمته
وابرمت الحبل فهو مبرم والابرام خلاف النقض وفي التنزيل ام ابرموا امرا فانا
مبرمون والبريم خيط يبرم من صوف ابيض واسود يشد على احقى الصبيان ويدفع
به العين وتبرمت بالشيء تبرما اذا استثقلته والرجل المبرم الذي يثقل على مثلك وهو
ماخوذ من ابرام الحبل ايضا كانه قد ضيق عليك ب ر ن الارنب معروفة وارنبة الانف طرفه
والارنب فارة في عظم يربوع قصيرة الذنب والثياب المرنبانية الكسية بالشام وقد يروى
بيت الربوة تراهن خلف القوم خزرا عيونهم جلوس الشيوخ في مسوك الارانب ن فاما الربين
فلا اعرف منه الا الربان وربان كل شيء اوله قال الشاعر وانما العيش بربانه وانت في اقنانه
مقتفر اي في اوله فاما قول الرؤبة مسردك في الدمرين ومردين فانما هو فارسي معرب
اراد والربان راحبه الذي سمي الربان والربان صاحب سكان المركب البحري ولا ادري
مما اخذ الا انه قد تكلم والنبر ارتفاع الشيء من الارض نبرته نبرا اي رفعته ومنه
اشتقاق المنبر وسمي الهمز في الكلام نبرا لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار من الطعام
ففارسي معرب وان كان لفظه دانيا من لفظ النبر والنبر ضرب من الذباب يلسع
الابل فينتبر موضع لسعه وربما قتل قال الشاعر جرت عليها دارجات الانبار

عليته

اذا استثقلته

في كتاب الكلب ٥٠

ورجل ذو نيرب اي ذو نميمة واصله فيما يزعم بعض اهل اللغة من النَّرْب والياء زائدة
وربما سميت الداهية نيربا. برو: بروت العود والقلم بروا وبريته بريا والياء اعلى وبرأ
من المرض برأ وقد قالوا برء براءً ايضا والمصدر فيهما البرء. والبور مصدر بار الشيء يبور بورا
اذا هلك والرجل بور اي هالك الواحد والجمع فيه سواء وفي التنزيل وكنتم قوما
بورا. ودار البوار دار الهلاك قال الشاعر يا رسول المليك ان لساني : راتق ما فتقت
اذ انا بور. اي فاسد هالك ويقال حائر بائر ويقال بارت السوق اذا افرط رخص سلعها
وسلعها ويقال برت الناقة على الفحل ابورها بورا اذا عرضتها عليه لتعلم الاقح هي ام حائل
قال الشاعر بضرب كآذان الفراء فضوله : وطعن كايزاغ المخاض تبورها. والربو
مصدر ربا الشيء يربو ربوا اذا ارتفع وكذلك ربا جلده ربوا اذا ورم واصاب فلانا ربو
من مشي او عدو اذا علت انفاسه والربو والربوة والرباوة واحد وهي العلو من
الارض وقد قالوا ارباوة وربوة وقد قرئ الى ربوة والى ربوة فاما ربوة فلان فلا ادري
[illegible] ام لا. والروب مصدر راب اللبن يروب روبا ورؤوبا اذا خثر والروبة القطعة
من الارض غير مهموز والروبة جمام الفحل والروبة الحاجة قضيت روبة اهلي والروبة مهموز
تراه في موضعه انشاء الله والوبر وبر البعير والوبر واحدة وبرة دويبة اصغر من السنور طحلاء
اللون لا ذنب لها ترجن في البيوت ويجمع على وبر ووبار موضع قد غلبت عليه الجن. هكذا قول
العرب قال الشاعر حذار من ارماحنا حذار : او تجعلوا من دونكم وبار. وبنات اوبر ضرب
من الكمأة صغار ردي قال الشاعر ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا : ولقد نهيتك عن
بنات الاوبر. وقد سمت العرب وبرا ووبرة ويقال ما بها وابر اي ما بها احد. وورب جوف الرجل
يورب وربا اذا فسد من داء يصيبه والجوف ورب في هذا والاسم الورب ويجمع اورابا والاوراب
الفرج بين الضلوع الواحد ورب عن ابي مالك. بره: مرت برهة من الدهر والجمع
برهات والبرة الحلقة التي تجعل في جانب انف البعير والجمع برات وبرين وكل حلقة برة من
الخلخال والسوار فاما حلق الدرع وما اشبهها فلا يقال لها برين والبرة بالهمزة ناموس
الصائد والجمع براء قال الشاعر وبه براء مثل الفسيل المكمم. وابرهة اسم عجمي وقد
سمت العرب وبهره الامر يبهره بهرا اذا غلبه ومن ذلك قيل بهر القمر النجوم اذا غلبها
بنوره والقمر باهر ويقول الرجل للرجل بهرا لك كانه ما غلبه بالغلبة قال الشاعر عمر بن
ابي ربيعة : ثم قالوا تحبها قلت بهرا : عدد القطر والحصى والتراب. قال الاصمعي كنت احسب
ان قوله بهرا من الدعاء عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا اي جهرا

الاكانم

ق وبرء فضوله والفراء حير الوحش الواحد فراء مهموز مقصور والجمع ممدود

ق قال بعد ذلك قد قرئت بثلثهما لغات ووجه وقال الشيخ الوالعلاء
قال القاضي ابو سعيد خثر وخثر وخثر ثلث لغات

ق الطحلة كلون الطحال يقال كساء اطحل وكذلك كلفتني على لون الطحال قال الشاعر ويتلى اوقاها كعراقيب قطا طحل وقفاها جمع قرن وقلبه هذا الشاعر

الموادبة المكاتبة والمخادعة وادبته موادبة ووبابا من امثالهم موادبة الارنب عناه ووبرة الارنب توبيرها اذا مشت باشد قوائمها لئلا يقتفر اثرها

اي اكاتم وبهر الرجل فهو مبهور اذا اصابه البهر وهو التفس في عقب عدو والرجل بهير ومبهور والبهار اسم واقع على الشيء يوزن به نحو الوسق وما اشبهه وهو معرب وقد تكلمت به العرب قال الشاعر لعير الشام تحمل بهارا . والابهران عرقان في الظهر وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ما زالت اكلة خيبر تعادني فالان اوان ما قطعت ابهري ويقال رجل شديد الابهر اذا كان شديد الظهر وبهراء قبيلة من العرب ممدود والنسبة اليه بهراني وان شئت بهراوي وبهرة كل شيء وسطه وفرس عظيم البهرة عظيم الجرم وبهرة الوادي وسطه ورهب الرجل يرهب رهبا ورهبا اذا خاف ومنه اشتقاق الراهب والاسم الرهبة ومن امثالهم رهبوت خير من رحموت اي ترهب خير من ان ترحم ويقال في مثل رهبوتى خير من رحموتى والرهابة عظم الصدر والذي يقع على القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب مرهبا من قولهم رهب الرجل وارهبته انا وبعير رهب عريض العظام مشبوح الخلق قال الشاعر ورهب كبنيان الشامي اخلق ورهبى اسم موضع وهبرة اللحم اهبرته هبرا اذا قطعته قطعا كبارا والواحدة هبرة ومنه سمي الرجل هبيرة لانه تصغير هبرة وسيف هبار وهبر ينتسف القطعة من اللحم فيطرحها والابرية ما تسقط من الراس اذا سرح وهو الذي يسمى الحزاز واذن مهبو اذا كان عليها شعر وبر وبه سمي الرجل هوبرا والهبر مشاقة الكتان والهبر من الارض يتسع والهبيرا الموضع المنخفض عن الاعراء وقد سمت العرب هبارا وهابرا والهرب معروف هرب الرجل يهرب هربا وهو الفرار لجبنه والهرب لغة يمانية يقولون ضربه فبدا اهرب بطنه اي ثربه وقد سمت العرب مهربا وهرابا ب ر ي البري بري العود معروف برى العود يبريه بريا والريب الشك من قوله الله عز وجل لا ريب فيه والريب التهمة رابني يربني ريبا واذا ابني يريبني وقد فصل قوم بين هاتين اللغتين فقالوا رابني اذا علمت منه الريبة واذا ابني اذا ظننت ذلك به قال الراجز كنت اذا اتوته من غيب . يشم راسي ويمس ثوبي . كانني اربته بريب . وريب الدهر صرفه وللياء والواو والباء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله

باب الباء والزاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ز س اهملت وكذلك حالهما مع الشين الا في قولهم شزب الدابة شزوبا اذا ضمر وهو دابة شازب والشزب هو الدابة والشزب الصلب الشديد من الدواب خاصة والنون فيه زائدة وكذلك حالهما مع الصاد والضاد

ع . قال ابو بكر تعادني من العداد ويقال للملسوع تعاوده الدغة اي حبته في وقت من تلك الايام وهو الوقت الذي لدغ قال الشاعر تلاقي من تذكر آل ليلى كما يلقى السليم من العداد تلاقي من تذكر ام عمرو

س . قال ابن دريد الثرب ما كان على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان تحت بطنه ١٢

والطاء والظاء فى الاهمال ب ز ع رجل بزيع ظاهر البزاعة اذا كان خفيفا لبقا
ولا يوصف بذلك الا الاحداث والزيع اصل بنية التزيع وهو سوء الخلق وقلة
الاستقامة ومنه قيل رجل متزيع سيء الخلق قال الشاعر وان تلقه فى الشرب
لا تلق مالكا : على الكاس ذا قاذورة متزيعا : واحسب ان اشتقاق الزوبعة من هذا وهي
ريح تدور فى الارض لا تقصد وجها واحدا وتحمل الغبار ومنه اشتقاق زوبعة
الجن زائدة وزعب الوادي بالسيل اذا امتلأ حتى يتدافع فيه والرمح الزاعبي الذي
اذا هز اضطرب من اوله الى آخره كانه يزعب وفى الحديث وازعب له زعبة من المال دفعة
والزعب الدفع وزعب الرجل فرج المرأة اذا ملأه ماء ووطب ازعب اذا كان غليظا وقد زعب
العرب زعبا ورجل عزب وامرأة عزب التى لا زوج لها والذي لا امرأة له الرجل والمرأة
فيه سواء وتعزب الرجل تعزبا اذا كان ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل
ابله اذا انتقل بها فى المرعى وعزبت الابل فهي عوازب وصاحبها معزوب وكلما تباعد
منك فقد عزب عنك ويقال الرجل اين عزب حلمك والابل العوازب وتسمى العزيب والاسم
من العزب العزبة وهراوة الاعزاب فرس كانت معروفة فى الجاهلية والازعب
من الاوتار الغليظ ب ز غ بزغت الشمس تبزغ بزغا
وبزوغا اذا شرقت وبزغ البيطار الدابة اذا شرط قوائمه والحديدة التى يفعل بها
ذلك المبزغ وبزيغ اسم فرس معروف من خيل العرب والبغز اصل بنية الباغز والباغز
موضع تنسب اليه الاكسية والثياب فلا اعرف صحته ما هو وهو المقدم على الفجور وباغز
ولا احققه ويقال قوم البغز النشاط وانشد وابيت ابن مقبل تخال باغزها بالليل مجنونا
والزغب الريش الذي ينبت على الفرخ قبل ريشه والشعر الضعيف زغب البقاول
والواحدة زغبة دويبة صغيرة تشبهها بالفارة وقد سمت العرب زغبة وزغيبا
ب ز ف اهملت ب ز ق بزق لغة فى بصق وهو البصاق والبزاق
وزبق الرجل لحيته يزبقها ويزبقها زبقا اذا نتفها واللحية زبيقة ومزبوقة و
زابوقة البيت زاويته وناحيته والزابوقة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة
يوم الجمل اول النهار والزيبق معروف وهو الزاووق وهو معرب ودرهم مزبق
وطريق ضيق الواحد والجمع فيه سواء طريق وطرق وزنبق والقزب الصلابة
والشدة قزب الشيء يقزب قزبا اذا صلب واشتد لغة يمانية ب ز ك
اهملت فى الثلاثى ب ز ل بزل البعير يبزل بزلا وبزولا اذا فطر نابه

تاسع

قوله زغيبا قال الزغب والزغابة قد
قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء
الزغبة اسم حمر الوحش النحاح والغالبة
الزغب والزغابة كذا فى الفدية

واحسب ان الزوبعة من هذا اشتقاقها

في تاسع سنيه والذكر بازل والأنثى بازل لا تدخلها الهاء قال الشاعر تصف نا
بالمقيظ عليها القاحنا رباعة وبالا وسديسا ويقولون كان ذلك عند بزوله
وعند بزله وفي نسخة لا يقال عند بزله وبزلت الخمر عندها غير بزلا اذا ثقبت اناءها
واستخرجتها والبزال الذي الموضع يخرج منه الشيء والمبزل ويقول رجل بازل اذا احتنك
تشبيها بالبعير البازل والبزلاء الداهية العظيمة ويقولون فلان نهاض ببزلاء اذا كان
مطيقا للشدائد ضابطا لها وتبزل الجسد اذا انقطر بالدم قال الشاعر سعى ساعيا
من ابني مرة بعد ما تبزل ما بين العشيرة بالدم وقالوا انا ثقة بزول بمعنى بازل
وكذلك الحجل والزبل والزبيل ومن هذا اشتقاقه كانه فعيل الروث زبلت الزرع
ازبله زبلا اذا سمدته والمزبلة الموضع الذي يطرح فيه الزبل والزبيل ومن هذا
اشتقاقه كانه فعيل جعل فيه الزبل معدول عن المفعول والزبالة موضع بين مكة والكوفة
ويقال ما اصبت من فلان زبالا ولا زبالة اي لم اصب منه طائلة قال الشاعر ولم
يرتزأ بركوب زباله اي لم يركب والزبال ما تحمله النملة بفمها ولبز البعير الارض
بيده لبزا اذا ضرب بها الارض ولبزت الرحل اذا ضربت ظهره بيدك ولبزت
الرحل اذا القيته مثل لبدته سواء واللزب الضيق عام لزب ولزب وماء لزب قليل
ومياه لزاب وكذلك عيش لزب ضيق واللازب واللازم سواء وكل شيء تداخل بعضه
في بعض واختلط فقد لزب لزبا ولزوبا ومنه الطين اللازب والله اعلم ويقال ضربت
اللازب ولازم واللزبة السنة الضيقة الجمع اللزاب ب ز م بزمت الشيء ابزمه بزما
اذا عضضته باطراف اسنانك والبزيم ما يبقى من المرق في اسفل القدر اذا لم يكن فيه لحم
واذا كان في اسفل القدر اللحم فيكون البزيم وقال قوم بل هو الوزيم وقال اخرون هو البزيم
المخرمة التي يشد بها البقل وانشد في الوزيم يجمع في الوكر وزيما كما يجمع ذو الو
فضة في المزود ب ز ن بزنت الرجل بزنا اذا القيته او غبنته وتبازن القوم و
جاء في النهي في التنزيل والله اعلم والزباني قرن العقرب وللعقرب زبانيان والزبن الدفع
يقال ناقة زبون اذا زبنت حالبها برجلها وتزابن القوم اذا تدافعوا ومن ذلك حرب
زبون تشبيها بالناقة وحل فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباعد عن بيوتهم
وبنو زبينة بطن من العرب وزعموا ان هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم ونزب
الظبي ينزب نزبا ونزيبا ونزابا اذا صاح وهو صوت الذكر خاصة ب ز
ب ز ي البزو ومن قولهم رجل ابزى وامراة بزواء وهو دخول الظهر

وخروج أسفل البطن وأما قول البزري فقالوا يبزو ويقال بزوت الرجل اذا قهرته قال الشاعر
وجاري ومولاي لا يُبزى حريمهما ❊ وصاحبي من دواعي الشر مصطحب ❊ اي
محفوظ وبزوان اسم رجل ب ز ه البهز الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل بكلتي
اليدين وبنو بهز بطن من العرب والهوزب الجمل المسن الواو زائدة ب ز ي لها
مواضع في المعتل كثيرة تراه ان شاء الله تعالى باب الباء والسين مع ما
يتصل بهما من الحروف ب س س اهملت الا في قولهم شسب مثل شرب ❊ وكذلك
سبيلها مع الصاد والضاد الا في قولهم شصب وشاصب والشصائب الشدائد وقولهم
شصبت الشاة اذا سلختها قال الشاعر لحى الله قوما شووا جارهم ❊ اذا الشاة
بالدرهم النصب ❊ وقال ابو بكر كذا روي في هذا البيت والصواب وللشاة بدرهمين
ب س ط بسطت الشيء ابسطه بسطا اذا مددته على الارض وتبسط الرجل على الارض
اذا استلقى وتمدد والبساط بكسر الباء ما بسطته والبساط بفتحها الارض الواسعة
وناقة بسط والجمع بساط وهي التي معها ولدها قال الراجز يدفع عنها الجوع كلما مدفع
خمسون بسطا من خلايا اربع ❊ والبسيطة الارض بعينها يقال ما على البسيطة مثل فلان
ويقال فلان ابسط قومه باعا بالمعروف اذا كان اوسعهم رحلة ويقال رجل سبط الشعر
وسبط الشعر خلاف الجعد بين السباطة والسبوطة من قوم سباط ورجل سبط اليدين
اذا كان جوادا وامرأة سبطة الخلق وسبطة اذا كانت رخصة لينة ❊ والسبط
واحد الاسباط وهم اولاد اسرائيل اثنا عشر سبطا وكل سبط قبيلة هكذا في التنزيل
والله اعلم وغلط العجاج او رؤبة فقال كانه سبط من الاسباط اراد رجلا وهذا
غلط ووجد في رجز العجاج بخط ابن الطيان صاحب يعقوب بن السكيت وقال
السبط الفرقة وقالوا الحسن والحسين سبطا رسول الله صلى الله عليه وعليهما
اي ولده والسباطة ما سقط من الشعر اذا سرحته وقد سمت العرب سابطا وسبيطا
ويقال اخذت فلانا اسباطا اذا اخذته الحمى والطبس موضع بخراسان فارسي
معرب وقد جاء في الشعر قال الشاعر لو كنت بالطبسين او بالالة ❊ او برير
بعيص مع الجنان الاسود ❊ الجنان كثرة الناس والسبط ضرب من الشجر وبه
سمي الرجل سبطا والسباطة الكناسة ومنه الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم اتى سباطة قوم فبال قائما وسويبط رجل شهد بدرا مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم ب س ظ اهملت ب س ع السبع والجمع

سباع

سباع واسبع في ارض السبعة والسبعة اسم رجل عند السلطان وغيره السبع اسم
يجمع السباع اسودها وغير ذلك وربما خص به الاسد · اسبعه سبعا اذا طعنه في
ويقال للذكر من السباع سبع وسبع والانثى سبعة وسبعة والسبع من العدد معروف
وكان القوم ستة فسبعتهم اي صرت سابعهم وسبع الشيء واحد من سبعة
والاسبوع معروف وطفت بالبيت سبعا واسبوعا وجمع اسبوع اسابيع و
رجل مسبع اذا كان اذا غاث السبع في غنمه وله مواضع في اللغة وغلام مسبع
اذا اهمل حتى يصير كانه سبع وذلك عن الهذلي بقوله · عبد لآل ربيعة مسبع
والمسبع الدعي قال الراجز ان تميما لم تراضع مسبعا · وارض مسبعة ذات السباع
وبنو السبيع بطن من العرب وقد سمت العرب سبيعا وسباعا ومن امثالهم لاعملن
بك بعمل سبعة بسكون الباء قال ابن الكلبي سبعة رجل مثل به ملك من العرب فاخذ
بعض ملوكهم فنكل به فصار مثلة وسبع المولود اذا حلق راسه وذبح عنه لسبعة
ايام وسبعت الاناء اذا غسلته سبع مرات · وقال اعرابي لرجل احسن اليه سبع الله
اي اعطاك الله اجرك سبع مرات وسبيعة بن غزال رجل من العرب وله حديث
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم على ابي بكر رضي الله تعالى عنه والثعب كل ا
لتثعب من شراب او غيره وهو ان تمطط والثعابيب من قولهم سالت الثعابيب
فيه وهو الريق يخرج من في الصبي متمططا وواحد الثعابيب ثعبوب وعبس
الرجل يعبس عبسا وعبوسا اذا قطب وجهه قال الشاعر يحيون بسامين طورا
وتارة · يحيون عباسين شوس الحواجب · وقد سمت العرب عباسا وعابسا
وعبيسا وعباسا وبنو عبس قبيلة منهم والعبس ضرب من النبت وقال ابو حاتم يسمى
بالفارسية سناه بايك وقال مرة اخرى سيسنبر والعبس ما الصق بادبار الابل
من خطرها باذنابها قال الشاعر ترى العبس الحولي جونا بكوعها · لها مسك من
غير عاج ولا ذبل · وعنس الرجل تعنيسا مثل عبس سواء والعسب عسب الفحل يقال
اعطني عسب فحلك اي ماءه وفي الحديث نهى عن عسب الفحل اي لا يؤخذ
لضرابه كراء هذا وجه الكلام قال الشاعر ولولا عسبه لرددتموه · وشر منيحة
اير معار · والعسيب عسيب النخل وهو السعف قبل ان ينبت ولا يسمى عسيبا حتى
يجرد عنه الخوص وعسيب الفرس فقار ذنبه التي عليها منابت الهلب وكان
الاصمعي يقول العسيب نقرة من انقار الظهر فبذلك يستدل على شدة متن

الفرس أن يتمطى الرجل في عسيبه فيجذبه والعسيب جبل معروف قال الشاعر

اجارتنا ان الخطوب تنوب ۞ واني مقيم ما اقام عسيب ب س غ سغب

الرجل يسغب سغبا اذا جاع وقال بعض اهل اللغة لا يكون السغب الا الجوع من

التعب وربما سمي العطش سغبا وسغبا وليس بمستعمل والمصدر السغابة والسغوب و

السغب والغبس لون بين الطلسة والغبرة ذئب اغبس والانثى غبساء والجمع غبس

واسبغ الله عليه النعمة واصبغها اكثرها اسباغا بالسين والصاد والسين اعلى واكثر كل شيء

سابغ ثوب سابغ وشعر سابغ ولذلك سمي الدروع سوابغ والبغس السواد لغة يمانية

وذكر ذلك ابو مالك وليس بمعروف وسبغت الناقة اذا القت ولدها حين يشعر

تسبيغا فهي مسبغ واذا كان ذلك من عادتها فهي مسباغ والولد مسبغ ب س ف

اهملت ب س ق بسق النبت بسوقا اذا ارتفع وتم كل شيء تم طوله فقد بسق

ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا بسق فلان على قومه اذا علاهم كرما وسبق

يسبق سبقا والسبق الرهن بين السابقين وفاز فلان بسبقه وسبقه والسباق

مصدر المسابقة وقد سميت العرب سابقا وسباقا والسقب القرب دار فلان

بسقب دار فلان اي بقرب منها وابيات القوم متساقبة اي متقاربة وفي الحديث

الجار احق بسقبه اي بقربه في الشفعة سقبة الدار واسقبت لغتان فصيحتان للتي

سقب ومسقب والسقيب بالسين والصاد حوار الناقة وبالسين اكثر والصقب

بالصاد عمود من عمد البيت والقبس الشعلة من النار والقابس الذي يقبس النار

ياخذ منها قبسا والمقبس والمقباس نحو القبس كما يقال قبست من فلان النار واخرا

واقتبست منه علما واقبسني اذا اعطاك قبسا واما تسميتهم قابوس فانما هو اسم

اعجمي انجوب كاوس اسم ملك من ملوك العجم فاعرب فقيل قابوس فوافق العربية وقد

احتاجوا في الشعر فقالوا ابو قبيس يريدون ابا قابوس فوافق العربية ويقال فحل قبيس

اي سريع الالقاح ومثل من امثالهم لقوة لاقت قبيسا والقيسب ضرب من النبت

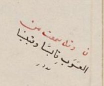
الياء زائدة وتراه في بابه ان شاء الله تعالى والقسب التمر اليابس الذي تسميه العا

العامة القصب وهو بالصاد خطاء وسمعت قسيب الماء اي صوت جريه

ب س ك سبكت الفضة وغيرها اسبكها سبكا اذا اذبتها والسبيكة القطعة

من الفضة وغيرها اذا استطالت والمصدر السبك والجمع سبائك والشيء

سبيك ومسبوك والسكب من المطر الهطلان الدائم وفرس سكب اذا كان



جوادا سهل الجري وانسكب الشيء انسكابا كالدمع وغيره والاسكوب والاسكاب في
بعض اللغات الاسكاف او القين وقالوا ماء اسكوب كما قالوا انعوب اي منسكب والسكبة في بعض
اللغات العبرية التي تسقط من الراس وهي الحزازة وماء مسكوب اذا جعلته مفعولا به وسكب
وسكوب اذا جعلته فاعلا وسكبت العين دمعها وانسكب اذا جعلت الفعل له
وقالوا اسكفت الباب واسكفة الباب بمعنى واحد والكبس كبسك الشيء بتراب وغيره
والكباس الرجل العظيم الراس وقالوا فنيشة كباس اذا كانت عظيمة وقالوا رجل الكبس في معنى كباس
والكباسة العذق فرعم بتما اسم هذا الذي يقع على النائم الكابوس واحسبه مولدا وقد سمت
العرب كابسا وكبسا وكبيسا وكباسا ويقال كسبت الشيء اكسبه كسبا واكتسبت اكتسابا
وكسبا اسم كلب معدول عن الكسب وكسبة اسم الياء زائدة وكسيب اسم رجل وهو
جد العجاج من قبيل امه قال الراجز يا ابن كسيب ما علينا مبذخ ♦ وقد غلبتك كا
تضمخ ♦ ثم انت الى باب الامير تصرخ ♦ ويقال كسبت الرجل مالا فكسبه وهذا احد ما
على فعلته ففعل والكسبته خطا ب س ل ♦ البسل الحرام والبسل الرجل ولده وغيرهم
اذا ارهنهم او عرضهم لهلكة قال الشاعر وابسالي بني بغير جرم ♦ بعوناه ولا بدم
مراق ♦ وبعوناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا وما ابين البسالة في فلان اي
الشجاعة ولغة لقوم من اهل نجد يقولون ابسلت البسر اذا طحنته وجففته فهو مبسل
وربما قالوا ابسل في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فيقول الآخر بسل اي اجل اي هو كما تقول
والبسل الحلال والحرام في الاضداد ♦ والبلس جمع بلاس وهو فارسي معرب وهو المسبوح
قد تكلمت به العرب قديما واهل المدينة يتكلمون الى هذا الحين والبلسن حب يشبه
بالعدس او العدس بعينه ويمكن ان تكون النون فيه زائدة وابلس الرجل ابلاسا اذا
يئس فهو مبلس وزعم قوم من اهل اللغة ان اشتقاق ابليس من الابلاس كانه ابلس
اي يئس من رحمة الله تعالى والله اعلم وقيل هذه لغة اهل الشام اي البلس ايضا والسبل المطر
وسبل اسم فرس قديمة من خيل العرب قال الشاعر هو الجواد ابن الجواد ابن السبل ♦ ان
ديموا جاد وان جادوا وبل ♦ والسبلة سبلة الرجل معروفة فمن العرب من يجعلها من
اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة
ما اسبل من شعر الشارب في اللحية ويقال كتب في سبلة الناقة اذا طعن في ثغرة
نحرها لينحرها واسبلت الستر اسبالا اذا ارخيته واسبل الرجل ازاره اذا ارخاه
من الخيلاء قال الشاعر واسبل اليوم في برديك اسبالا ♦ والسبنج معروف تذكره ولو

قال العجاج
وجبهت نيم الخميس الاخماس
ووجوه صفرة والابلاس

والجمع السُّبُل والسابلة الذين يسلكون السُّبُل والرجل الاسبل ذو سَبَلة وامرأة سبلاء
اذا كان لها شعر في موضع شاربها وبنو سُبالة قبيلة من العرب واسبل الذرع وسنبل
اذا صار فيه سنبل وسلبت الرجل وغيره اسلبه سلبا وقالوا سلبا فهو سليب ومسلوب
وقال قوم من اهل اللغة السلْب مصدر والسَّلَب ما يؤخذ من المسلوب والسليب خيط
يُشدّ على خطم البعير دون الخطام والثياب السود تلبسها النساء في المآتم تسلّب النساء
اذا فعلن ذلك قال الشاعر في السُّلُب السود في الامساح والمرأة مُسلِّبة وناقة
سلوب اذا فقدت ولدها بموت او نحر والجمع السلائب ورجل سلب وكذلك الرمح اذا كان
طويلا وانف فلان في اسلوب اذا كان متكبرا قال الراجز انوفهم ما لحظ في اسلوب وشعر
الاستاه في الجبوب يعني وجه الارض اذا كان غليظا والاسلوب الطريق والجمع اساليب
اخذ فلان في اساليب من القول اي في فنون منه ولبست الثوب البسه لبسا واللبس
من كل شيء ما لبسته من ثوب او غيره واللبوس ما تحصنت به من درع او غيرها وكذلك
فسر في التنزيل وصنعة لبوس لكم والله اعلم ولبست الامر على فلان البسه لبسا ولبّسته
تلبيسا اذا عمّيته عليه وكذلك فسر في التنزيل في قول الله عز وجل وللبسنا عليهم
ما يلبسون ويقال لابست الرجل ملابسة اذا عرفت دخلته والملابس جمع ملبس وفي
فلان ملبس اذا كان فيه مستمتع قال الشاعر هرم القيس الا ان بعد الفقر للمرء قنوة
وبعد المشيب طول عمر وملبسا وثوب لبيس قد لبس فاخلق وفي امرك لبسة اي
ليس بواضح ولسبت العسل السبه لسبا اذا لعقته ولسبته العقرب تلسبه لسبا اذا
لسعته ب س م بسم الرجل يبسم وتبسم تبسما ورجل بسّام وبه سمي الرجل بساما
ب س ن ضرب من الثياب يسمى البسنية لا ادري الى ما نسبت الا انها بيض ويقال
كلمته فما نبس ينبس نبسا اي لم ينطق قال الشاعر واذا تشد برحلها له تنبس وما سمعت
للقوم نبسا ولا نبسة والنسب معروف نسبته انسبه نسبا ونسبة والـ
الاسم النسب قال الشاعر كعب ابن سعد لا لكعب بني العنقاء والنسابون ذو النسب
وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسبه ونسبت في الشعر نسيبة ونسيبا وهو
التشبيب والتنسيب والنسيب والمنسب واحد وكذلك المنسبة والكلام
ما تستعمل النسبة في الشعر والنيسب الطريق الواضح ويقال طريق النمل نيسب ب س و
يقال كبش موسب اي كثير الصوف والوسب في بعض اللغات حشيش يجعل في
اسفل البيدر اذا كان منها لا والجمع وسوب ب س ه السبه الد

ثنوة وثنية واحد

السَّبَهُ الدَّهرُ والسَّبَهُ ايضا قال الراجز رأت غلامًا قد صرى في فقرته ماء الشباب
عنفوان سنبته . والسَّبَهُ ويقال رجل سبه وسباه وسباهية اذا كان متكبرًا
والسهب الفضاء البعيد من الارض يقال اسهب الرجل في كلامه اذا اكثر واسهب من
لدغ الحية وهو ذهاب العقل وهو مسهب وليس في كلامهم افعل فهو مفعل الا
ثلثة هذا احدها يقال الفج فهو ملفج اذا قل ماله واحصن فهو محصن قال الشاعر فمات
عطشان وعاش مسهبا . والبهس الجرأة ومنه اشتقاق بيهس وهي صفة من صفات
الاسد ويقال مر يتبهنس اذا مر يتبختر النون زائدة ب س ي يقال ارض يبس
اذا يبس نبتها وارض يبس صلبة شديدة والايبسان وظيف الفرس وغيره واليبس
ضد الرطب واليبيس ضد الرطب والسيب سيب الله تعالى عز وجل وهو فضله
وعطاؤه ثم كثر حتى سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرجه المعادن ايضا سيوب وفي حديث
النبي صلى الله عليه وسلم لوائل ابن حجر في السيوب الخمس وقد سمت العرب سيابا
وهو من ساب يسيب اذا مشى مسرعا ويقولون ساب الماء على الارض يسيب اذا جرى
والسياب البلح وبسر ضد النغم وهذا باب تراه في المعتل تامًا ان شاء الله تعالى +

باب الباء والشين وما بعدها

من الحروف في الثلاثي الصحيح ب ش ص الشصب والشصب اليبس شصب يشصب شصبا
والشصب الشر ومنه اشتقاق الشصائب اصابتهم شصائب الدهر اي شدائده
وشصبت الشاة اذا سلختها قال الشاعر لحى الله قومًا شردوا جادهم . والشاة بالذر هين
الشصب . والشبص الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض يقال شبص الشجر اذا
دخل بعضه في بعض لغة يمانية ب ش ض اهملت ب ش ط بطش يبطش
بطشا وهو الاخذ الشديد وفي التنزيل ولقد انذرهم بطشتنا ورجل شديد
البطش وقد سمت العرب بطاشا ومباطشا والشطب شطب النخل وهو الجريد
الرطب والشواطب اللواتي يشققن الشطب ويتخذن منه الحصر قال الشاعر
ترى قصد المران فيها كانما . تذرع خرصان بايدي الشواطب . والشطبة القطعة
من السنام اذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وجارية شطبة اذا كانت غضة
وفرس شطبة سبطة اللحم ورجل شاطب المحل اي بعيد شاط وسيف مشطب
اي فيه شطوب اي طرائق وشطب اسم رجل معروف قال الشاعر كان اقرانه
لما علا شطبا . اقراب ابلق ينفي الخيل رماح . والطبش لغة في الطمش وهم الناس

عن ن
الواحدة سيابة وقال قوم من اهل اللغة بل السياب البلح الذي قد دبّ درعه لتطاب ١٢ حاشية

٢ن
الخرصان جمع خرص وهي في غير هذا الموضع الرماح وهي هاهنا الشطب ١٢

ويقولون ما في الطَّمش مثله ولا في الطَّبش ب ش ظ اهملت ب ش ع البشع قضا في
الحلق بطعام خشن وبشعت بهذا الامر ابشع بشعا اي ضقت به ذرعا والكلام
البشع الخشن من ذلك اخذ وطعام بشع اي خشن ويقال بشع الوادي بالماء اذا
امتلاء حتى يتضايق فيه وشبع الرجل يشبع شبعا والمثل السائر وشبع الفتى لؤم اذا
جاع صاحبه وقد قالوا رجل شبعان وامراة شبعى وقالوا شابع في الشعر ومن
شبعان ولا يجوز في الكلام ورجل متشبع بالبر عنده واشبعت الثوب صبغا وامرأة
شبعى الخلخال والسوار اذا ملأتهما من سمن والشعب الافتراق والشعب الاجتماع
وليس من الاضداد انما هي لغة لقوم وشعبت الاناء شعبه شعبا اذا لامته والمشعب
المنقب الذي يشعب به وتشعب القوم اذا تفرقوا وشعوب اسم من اسماء المنية لا تدخلها
خلها الالف واللام وشعبت الشيء تشعيبا اذا فرقته وشعب الغصن وما اشبهه
اطرافه المتفرقة والشعب الحي العظيم من الناس نحو الحميري وقضاعة وحجرهم ومن
اشبههم والجمع الشعوب وفي التنزيل شعوبا وقبائل فهم القبيلة دون الشعب قال
النابغة رايت سعودا من شعوب كثيرة فلم ار سعدا مثل سعد ابن مالك
والشعيب المزادة الصغيرة والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والشعب الفج
في الجبل يتسع ويضيق وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اغصانها وشعبى مقصور هو
احد ما جاء على فعلى وشعيب اسم عربي يمكن ان يكون تصغير شعب او تصغير
اشعب كما قالوا في تصغير اسود سويد وهذا باب يسميه النحويون ترخيم
التصغير وسمي الشعبان لتشعبهم فيه اي لتفرقهم في طلب المياه وبنو شعبان بطن
من حمير منهم الشعبي الفقيه والعبش الغباوة ومنه قيل رجل به عبشة عربي
صحيح والعشب معروف مكان معشب وعشيب وعاشب وجمع عشب اعشاب
ب ش غ البغش المطر الضعيف بغشت الارض فهي مبغوشة واصابتنا بغشة
من مطر وقد جاء في الشعر مطر باغش يقال بغش الارض والشغب يقال رجل ذو شغب
ومشاغب ويقولون شغب جغب وجغب اتباع لا يفرد والغبش الظلمة ليل
اغبش وغبش الرجل صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب غبشان والغبش
لغة في الغبس واحسب ان الغبش موضع لانهم قد سموا غبشيا فيمكن ان يكون
منسوبا الى الغبش ب ش ف اهملت ب ش ق البقش ليس من كلام
العرب وشبق الرجل شبقا من شهوة النكاح والشقب صدع في الجبل الضيق

وربما

وربما سمي به الرجل منخرنا والجمع شقوب وشقاب فقال ابو مالك اشنقاب طائر
ولم يجئ به غيره فان كان هذا صحيحا فان اشتقاقه من الشقب والالف والنون زا
ئدتان. والقشب من قولهم ثوب قشيب اي جديد والقشبة الخسيس من الناس
لغة يمانية وسم مقشب وهي اخلاط تخلط للنسر فياكلها فيموت فيؤخذ ريشه وزعم
بعض اهل اللغة ان القشبة ولد القرد ولا ادري ما صحته. والباشق معروف وهو
هذا الطائر المعروف وكذلك الشقبان احسبه نبطيا معربا ب ش ك البشك من قولهم
ناقة بشكى قال الراجز اذ بشكى وخد الظليم النزق. والنزق الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان
كلاما اذا اختلطه والمصدر الابتشاك والبشك تشابك الامر وتداخله ومنه اشتقاق
الشبكة التي يصطاد بها والشباك والشبيكة موضعان وقال الاصمعي اذا كثرت الابار
فهي شبكة وبنو شبك بطن من العرب وكل متداخل متشابك ومنه قيل شبك بين اصابعه
والكبش معروف وكبش الكتيبة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكبيشة والشكب لغة
مثل الشكم وهو العطاء ب ش ل الشبل جرو الاسد والجمع اشبال وشبول ولبوة
مشبل معها اشبالها واشبلت المراة على اولادها اذا صبرت عليهم ولم تتزوج وكل متعطف
على شيء او متحنن عليه فهو مشبل ب ش م بشم يبشم بشما واصل البشم التخمة وللبهائم خاصة
ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب من الشجر طيب الريح قال الشاعر بالعار
صيثوان وعود بشام. والشبم البرد يوم شبم وغداة شبمة وقيل لرجل من العرب صف
لنا اطيب الطعام فقال جزور سنمة وموسى خذمة في غداة شبمة في قدور رذمة
والشبام خشبة تعرض في فم الجدي وتشد في قفاه بخيط لئلا يرضع والشبامان
خيطان في البرقع تشد المراة في قفاها ومثل من امثالهم تفرق من صوت الغراب وتقدم
على الاسد المشتم والشبام قبيلة من العرب كان ابن الكلبي يقول هم منسوبون الى الجبل
وليس بام ولا اب ب ش ن الشنب رقة الثغر وصفاره ويقال برد الريق قال الراجز
يا بابي انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب. والزرنب ضرب من النبت
وشنب فهو شانب وشنيب اذا برد. والنبش استخراجك الشيء المدفون ومنه
سمي النباش والانبوشة الشجرة تقتلعها باصلها وعروقها والجمع انابيش قال الشاعر
بارجائها القصوى انابيش عنصل. وقد سمت العرب نباشة ونابشا ونبشة
ونبيشة بن حبيب احد فرسانهم المذكورين ونشب الشيء ينشب نشبا
ونشوبا ونشبانا ونشب الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق ونشبة

صح ويقال فلان قشبة من القشب اي
سفلة وقال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ
ابو العلاء الاحسن ان يقال قشبة من القشب
واذا قيل من العشب فله وجه على ان يكون
القشيب بمعنى المقشوب من قولهم قشبه
بالشر اذا عبته به ويجوز ان يكون من القشيب
اي الثوب الخلق والمعنى متقارب ان شاء الله

صح ن قوله والشبيكة يقال اشتبك بفلان
كما يقال حسبك به وقال الشاعر ودو الوجى
ودو الوجيني اشباك من القوة والخرع
ن واشبل الرجل على اولاده
اذا انحنى عليهم

اسمٌ وَالمنتَبَهُ المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله غيره والنشاب معروف
ماخوذ من قولهم نَشِبَ الشيءُ في الشيء والناشب صاحب النشاب كما قالوا
رامحٌ ودارع ب ش و البوش الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال
لبني الاب اذا اجتمعوا بوش وتبوّش القوم تبوّشاً وهو اختلاط بعضهم ببعض
ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشاً بوشاً اي مختلطين والشبوث العقرب
الصغيرة وجارية شبوث جراة كثيرة الحركة والشوب مصدر شُبْتُ الشيءَ اشوبه
شوباً اذا خلطته ويقولون سقاه الذّ وب العسل والشوب ما شبته من ماء او لبن
والنوب القطعة من العجين ويقال العَرْدوة الخبزة الغليظة والوبش واحد الاوباش
وهم الاخلاط من الناس وبنو وابش بطن من العرب والوشب من قولهم ثمرة وشبة
غليظة اللحاء لغة يمانية ب ه ش بهشت الى الرجل وبهشت الى نفسها للبكاء وتهيأت له قال ابو زيد
وهو مثل التهالف ويقال بهشت الى الشيء بيدي اذا مددتها اليه لتناوله قال الشاعر
ارايت ان بهشت اليك يدي ٭ بمهند يهتز في العظم ٭ هل يمنعنك ان هممت
به عبداك من نقد ٭ ومن جرم ٭ والنبه والنبهه والنبيه والنبه واحد
والشبهان ضرب من الشجر يقال له الثمام وهبشت الشيء اهبشه هبشاً اذا جمعته وكذلك
اهتبشت اهتباشاً والاسم الهباشة قال الراجز الا لا حببت لهم تحبيشي
لبس ما هبشت من تهبيشي ٭ وقد سمت العرب هباشة وهابشاً ب ش ي
البيش موضع وبيشة موضع والشيب مصدر شاب يشيب شيباً وشيب السوط معروف وشيب
جبل معروف لغة عربية صحيحة باب الباء والضاد وما بعدها في الثلاثي الصحيح
ب ض ض اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الا ما شاركت السين
مثل قولهم بسط وبصط وسبط وصبط ب ض ظ اهملت ب ض ع
بضع العرق اذا ارشح وكان الخليل ينشد الا الحميم فانه يتبضع وغيره ينشد يتبضع
والبضع العرق بعينه اذا ارشح والبعض الاضطراب ضربته حتى تبعض وتعرص والضبع ارتفك
في الانا بين اصابعك ضبعت الاناء اضبعه ضبعاً اذا فعلت به ذلك والاصبع معروفة في بعض
اللغات اُصبُع واِصبَع واَصبُع ولفلان على امالة اصبع حسنة اي اثر جميل قال الشاعر
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن ٭ للغدر خائنة مغل الاصبع وقال الراجز من يجعل الله عليه
اصبعاً في الخير او في الشر يلقه معاً وجاء في الحديث الشريف قلوب العباد بين
اصبعين من اصابع الله تعالى اضل ذلك ان شاء الله تعالى تقلب القلوب بين حسن

باب الباء والضاد وما بعدها في الثلاثي الصحيح

بالنوب فالذوب ٭ ٭ ٭
وفي نسخة شيخ ابي العلاء عن ابن خالويه
قال حدثنا ابو عمر عن ثعلب قال لا يدخلون النبوه
الالف واللام معرفة والنبه قد ذكرت نبوه
ترتيبي نكوا محا ولفظ ٭ ٭ ٭ كذا في النسخ

عن ابن خالويه عن ابي عمر عن ثعلب قال كل كلمة
في اوزان الافعال فتقول اصبع مثل اركب واصبع
مثل اضرب واصبع مثل اقبل واصبع مثل اضرب واصبع
مثل اركب وزاد سيبويه اصبع بكسر الالف وضم الباء
واصبع مثل اذهب فلذلك سبع لغات ٭ ٭ ٭
٭ ٭ ٭

أثاره وصُعِّدَ تبارك وتعالى والصَّعْبُ خلاف السَّهل والاسم الصُّعوبة والبعير
الصَّعْبُ والمُصْعَبُ الفحل الذي لم يُذَلَّل وبه سُمّي الرجل مُصْعَبًا وجمع مُصْعَب
من الإبل مَصاعِب وجمع صَعْب صِعاب وقد سمّت العرب صَعْبًا ومُصْعَبًا وبنو
صَعْب بطن من العرب والعَصَبُ معروف وكلُّ شيء أحكمت فتله فقد عَصَبْتَه
ورجل معصوب الصلب اللحم والعَصْبُ برودٌ من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها
قال الشاعر المجعل اخلاقا عليها عبادها ⁘ كلندة تردي في المطار والعصب ⁘ ويوم
عَصِيبٌ شديد في الشر خاصة وألحقوا بالخماسي فقالوا عَصَبْصَب والعِصابة العِمامة يقال عَصَبْتُ
رأسي أعصبه عصبًا قال الشاعر ألا لا مقيل اليوم الا ظلالها ⁘ ولا ظل الا ما تكن العصابات ⁘
وعَصَبَ الرِّيقُ بفيه عَصْبًا يبس عليه من عطش أو غيره قال الشاعر حتى يعصب الريق
بالفم وقالوا العَصْب وعَصَبَ الترابُ بالجبل أو غيره إذا أطاف به والعُصْبة من الناس
بين العشرة إلى الأربعين هكذا يقول بعض أهل اللغة وعَصَبْتُ الناقة أعصبها عصبًا إذا
شددت فخذيها لتدرّ قال الشاعر تدرّون ان شدّ العصاب عليكم ⁘ ونأبى إذا شُدّ
العصاب فلا ندرّ ⁘ وإنما هذا المثل للرجل أنه يُعطي على الغصب إذا أعطى على القهر وعَصَبْتُ
الشجرة إذا شددتَ أغصانها لتعضدها وقال الحجاج في كلامه ولأعصبنّكم عصب
السَّلَمة والسَّلَمة واحدة السَّلَم ضرب من العِضاه والسَّلِمة الواحدة من السِّلام
وهي حجارة والناقة العَصوب التي تدرّ على العَصْب والمعصَّب الصعلوك ب ص غ
صَبَغْتُ الشيء أصبغه صَبْغًا والصِّبْغ الاسم وقالوا أصبغه يصبغه صبغًا وكل شيء اصطبغت من إدام
فهو صِباغ وصِبْغ بالصاد والسين وأصبغ الله عليه النعمة وأصبغها وصبغة الله فطرة الله
هكذا يقال بالصاد لا غير والله أعلم وفرس أصبغ والأنثى صبغاء إذا كان في طرف ذنبه
شعرات بيض والصبغ أقل من الشعل وقد سمّت العرب صُبَيْغًا وأصبغ والغبص لغة في
الغمص غبصت عينه وغمصت إذا كثر الرمص فيها من إدامة البكاء والغمص والرمص
واحد وبه سُمّيت الشِّعرى الغُمَيصاء وتزعم العرب في أخبارها أن الشعريين أختا
سُهيل والعَبور تراه إذا طلع فتستعبر والغميصاء لا تراه فقد بكت حتى غمصت
غصبت الرجل على الشيء أغصبه غصبًا فأنا غاصب وهو مغصوب إذا أخذته منه قهرًا
ب ص ف أهملت ب ص ق بصق يبصق بصقًا من البصاق معروف وبصاق موضع
قريب من مكة لا تدخله الألف واللام والبصاق خيار الإبل الواحدة والجمع فيه
سواء وصقبت الشيء إذا رفعته نحو البناء وغيره والصقب عمود من عمود الخباء

الحُبَاءِ بالصَّادِ لا غير قال الشاعر كأنَّ رجليه مِسْماكان من عُشَرِ صَقْبان لم يتقشَّر عنهما النَّجَبُ ❊ والصَّاقِبُ جبلٌ معروف ❊ قال الشاعر على السَّدِ الضَّخمِ لو انَّه يقوم على ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ ❊ لاضحى رتماً دقاق الحصى ❊ مكان النَّبِيِّ من الكاثب ❊ النَّبِيُّ ما نبا من الارض فارتفع غير مهموز والقبص العَدَدُ الكثير يقال قبصت قبصة من الارض وهو ان تأخذ الشيء باطراف اصبعك وبه سُمِّي قبيصة وقد قرئ قبصت قبصة بالصاد والضاد جميعاً وتبصبصت الانسان والدَّابَّة اقبصه قبصاً اذا قطعت عليه ثوبه قبل ان يروى والقصب القطع وبه سُمِّي القصَّاب والقاصب النافخ في القصب يزمر فيها قال الشاعر وقاصبون لنا فيها وسمار ❊ وقصبت المرأة شعرها اذا فتلته كالقصب وشعر مقصب وفي الحديث في صفة الدجال له قصائب اي ذوائب من شعر وربما سُمِّيت الخصلة من الشعر اذا فتلت قصابة ويقال قصبت الرجل افصبه قصباً اذا عبته ❊ ب ص ل اهملت ب ص ل البصل معروف وقد جاء في التنزيل والشعر الفصيح قال الشاعر تردّ ما نبا وترى كالبصل ❊ والقرو ما في الدرع فارسي معرب ❊ والترك البيض وانما شبه بقيض بيض النعام اذا خرج ما فيه وترك في الارض ويقال بله صرف وزن بلعص اذا سعى من فزع وترى هذا في بابه في الهمز ان شاء الله تعالى والصلب ضد اللين وصلب الانسان معروف وبنو تميم يسمون الصلب الصَّلَب قال الراجز ما زلت يوم البين الوي صلبي ❊ والراس حتى صرت مثل الاغلب ❊ والصليب الودك وبه سُمِّي المصلوب لانه نصب حتى سال ودكه قال الشاعر فاما جيف الحسرى بها عظامها ❊ فبيض واما جلدها فصليب ❊ اي باقي الودك ويقال اصطلب الرجل اذا غلى العظام ليستخرج ما فيها من الصليب وهو مصلوب اذا كان مشيه صلبيا والصلبة جمع الصلب من الارض وهو غلظ لا يبلغ ان يكون حزنا ويقال اخذته الحمى بصالب وحمى صالب وهي نافض الاول الانفح واللصب شق في الجبل اضيق من اللهب واوسع من الثقب ولصب السيف يلصب لصبا اذا نشب في جفنه ولم يخرج ولصب جلد الرجل على اعظمه اذا يبس ❊ ب ض م الصناب زبيب يتخذ صباغا يخلط بخردل ومنه اشتقاق شبه الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر في كمتته او دهمته وفي حديث عمر لو شئت لامرت في صلاء نو وصناب والصلاء الشواء

في هذا

ن والوعم الكر وعمت الشيء اذا كرهته والكاثب جبل بني رحلة يقول لو قام على الصاقب لاضحى رتما حتى يكون نبيا ١٣ ١٣ ١

ن بها حيف الحسرى فاما عظامها ١٣

في هذا الموضع قال الشاعر لتكفُنِي مَعِيشَةَ آل زيدٍ ومن لي بالصَّلائق والصِّنابِ
ويروي بالمرقّق والصَّلائق في موضع آخر الخبز الرُّقاق والنَّبص ما سمعت من
قولهم له نَبْصَةً اي كلمة وما يَنبِصُ اي ما يتكلم والنَّصْب مَن قولهم نَصَبَ القوم السَّيْرَ
نَصْبًا اذا رفعوه وكل شيء اذا رفعته فقد نصبته والنَّصَب تغيّر الحال من مرض او تعب
النُّصْبُ المرض ونَصَبَه لغتان والنُّصُب اعلى قال الشاعر تعنّاك نُصْبٌ من أُمَيْمَةَ مُنصِبُ
فهذه اللغة العالية وقال آخر كليني لهمٍّ يا اميمة ناصبِ ه ما أخرجه مخرج قولهم
تامرٌ ولابنٌ اي ذو تمر وذو لبن فكانه اراد ذا نَصَب والنُّصُب جمع النِّصاب
وهي حجارة كانت تنصب في الجاهلية ويطاف بها ويتقرب عندها وهي
التي ذكر الله تعالى عز وجل في التنزيل وانصاب الحرم حدوده وهي حجارة
تنصب ليعرف بها الحرم ونصاب السكين وغيره معروف والجمع نُصُب
ورجل في نِصاب صِدقٍ اي في حسب ثابت والنَّصيب معروف والجمع الأنْصِبة
والنِّصبة والمناصب مواضع معروفة والنُّصْبة السارية في بعض اللغات والمنصبة من
قولهم عيش ذو منصبة اي ذو كدّ وتعب والمِنْصَب شيء من حديد تنصب عليه
القدر ويسمّى الواكدان ب ص و البَصْو من قولهم ما في الرماد بَصْوة اي ما فيه شررة
ولا جمرة والبَوْص مصدر باصه يبوصه بوصًا اذا سبقه وتقدّمه والصابق بالصدق
يقال خمس بالبص وبصباص اذا كان بعيدًا والبوص اللون اصبح فلان حسن البواص
اي حسن اللون والبوص العجز يقال امرأة بوصاء اي عظيمة العجز ولا يقال ذلك للرجل
والبوصي السفينة فارسي معرب والبوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عودًا في
رأسه نار فيديرونه على رؤسهم لعب الصبيان البوصاء يا هذا والصَّبْو مصدر
صبا يصبو صبوًا وصُبُوًّا ايضًا قد قالوا من الصَّبْوة والصَّوب من الغمام صاب
يصوب صوبًا والصَّوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قبيلة منهم قال رجل
منهم في كلامه كانه يخاطب بعيره حَوْب حَوْب انه يوم دعق وشوب
لا لعاً لبني الصَّوب والصَّوابة واحدة الصِّئبان ستراها في الهمزة ان شاء الله تعالى
والوَبْص من قولهم رأيت وبيص القمر اي بريقه قال الراجز في هامة كالقمر
الوبّاص وقد سمّت العرب الوَبْص والوابصة ووبيص كل شيء بريقه
والوَصَب نحول الجسم وَصِبَ يوصب وصبًا وهو وصِبٌ كما ترى وقد قالوا
موصوب والواصب الدائم وفي التنزيل وله الدين واصبًا اي دائمًا

والله اعلم ب ص ه الصُّبَة الكُثبة من الطعام وغيره والصُّبة القطعة
من الغنم والصُّهبة لون معروف والهَبَص مشية سريعة يقال مشى الهَبَصى في
وزن فَعَلى هَبَص يهبِص هبصا قال الراجز تر واعطاني رشاء مَلِصا +
لذنب الذئب يعدي الهَبَصى ب ص ي يقال وقع فلان في حَيص وبَيص
وفي حِيص وبِيص وفي حَيصِ بَيصِ لا يفرد ذلك اذا وقع في ضيق فلا مخلص
منه وللصاد والباء والياء مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعالى والله اعلم

باب الباء والضاد وما بعدهما من

الحروف الثلاثي الصحيح ب ض ط ضبط الرجل الشيء يضبطه ضبطا اذا
اخذه اخذا شديدا والرجل الضابط شديد الايد ويقال رجل اضبط
ولا نعلم له فعلا يتصرف وهو الذي يعمل بيديه جميعا اخبرنا ابو حاتم عن
الاصمعي قال اخبرني من حضر جنازة زوج ابن جاء وباكية تقول اسد
اضبط يمشي بين طرفاء غيل لبسة من نسج داود كضحضاح المسيل
وبنو الاضبط بطن من بني الكلاب ب ض ظ اهملت ب ض ع البضعة
القطعة من اللحم يقال فلان بضعة من فلان اذا اشبهه والبضاعة القطعة
من المال في التجارة والبضيع اللحم قال الراجز خاظي البضيع لحمه خظا بظا
اي المنتفخ الغليظ والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع من الارض قال الشاعر
سِد تجرم في البضيع ثمانيا ويلوى بعيقات البحور ويجنب + سِدٌ اي دائم من
قولهم اساد يسئد اذا ادام فاراد ان يقول مُسئِد مُفعِل فحول مُفعِل الى فاعل فقال
سائد ثم همزه والباضعة الشجة التي تبضع اللحم وباضع موضع بساحل البحر الحجاز
وملك فلان بضع فلانة وهو النكاح والمبضع الحديدة التي يبضع بها اللحم يستعملها
البيطار والبضع من الثلث الى العشر والبضعة السيوف يقال الخضعة
والبضعة فالخضعة السياط والبضعة السيوف هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال
آخرون بل الخضعة السيوف والبضعة السياط وردوا بيت لبيد والضاربون
الهام تحت الخضعة + وقال الآخرون بل هو الخضعة وهو اختلاط الاصوات
في الحرب وبعض الشيء معروف وقد قالوا تبعض الشيء تبعضته اي فرقته ولا
احسبها عالية وقال ابو عبيدة بعض الشيء كله واحتج بقول لبيد + ويعتلق بعض
النفوس حمامها + فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض + هذا كلام ابي عبيدة

والضبع

والضبع اسم لهذا السبع المعروف الانثى ضبع والذكر ضبعان فاذا جمعت قلت
ضباع غلب التانيث التذكير في هذا الحرف والضبع السنة المجدبة قال الشاعر
ابا خراشة اما كنت ذا نفر فان قومي لم تاكل الضبع اي تجدهد هم السنة ويقال
اصابنا مطر جار الضبع وهو اشد ما يوصف به المطر كانه يستخرج الضبع من وجارها
والضبعان راسا المنكبين الواحد ضبع باسكان الباء ورفع فلان بضبع فلان
اذا انهضه واضطبع فلان بثوبه اذا اشتمل به وجعل احد طرفيه تحت ابطه
ورد طرفيه على ضبعه الاخر والضباع رفع اليدين في الدعاء اذا رفع يديه
بضبعيه قال الشاعر تجانب عبدي يكون نكيرها ضباعا وقد جاوزن عرض
الشقائق يقول ليس له نكير الا ان يدعوا على سارقها وقد سمت العرب ضباعة
وضبيعة وفي العرب قبائل تنسب الى ضبيعة وضبيعة ابن نزار وضبيعة بن اسد بن
ربيعة وهي ضبيعة اضجم ابن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة وضبيعة بن عجل بن لجيم
قال الشاعر نزلت به خير الضبيعات كلها ضبيعة فليس ضبيعة اضجما والضبعان موضع
ينسب اليه الضبعاني كما يقال بحراني وضبع البعير اذا مشى فحرك ضبعيه يضبع ضبعا
قال الشاعر فليت هوى اجري جميعا واصبحت بي البازل الوجناء في الرمل تضبع
ويقال فلان من اهل الضبعين كما يقال من اهل البحرين وضبعت الناقة تضبع ضبعا و
ضبعة فهي ضبعة كما ترى اذا اردت الفحل فهي ضابع في مشيها وسيف عضب اذا كان
صارما وكذلك لسان عضب اذا كان خطيبا بليغا وعضبت الرجل بلساني اذا
تناولته به ورجل عضاب اذا كان شتاما وظبي اعضب اذا انكسر احد قرنيه
والانثى عضباء وهو يتشام به وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى
العضباء اسم لها قال الشاعر غراب وظبي اعضب القرن خبرا ببين ومرد ان
العشي لتصبح ب ض غ البغض ضد الحب ابغضه ابغاضا وبغضه وبغاضة
لغة يمانية ليست بالعالية وقد سمت العرب بغيضا وهو ابو قبيلة منهم
واهل اليمن يقولون للرجل بغض جدك كما يقولون عثر جدك ورجل
غضب اذا كان احمر غليظا والغضب ضد الرضا وقد سمت العرب غضبان
وغاضبا ومغاضبا وبنو غضوبة بطن منهم والغضبة صخرة مستديرة قال الراجز
او غضبة في هضبة ما ارفعا وقال اخر كان يديه حين يقال سيروا
على اقصى التنوفة عضبتان والغضبة قطعة من جلد البعير يطوى

الشقيقة من الارض بين الرملتين ه

وقال ابو بكر الضجم التواء احد الشدقين واتما كان ضرب على وجهه وضجم شدقه اي اعوج فسمي اضجم

ا اذا كان قومي لم تاكلهم الضبع

اعضب

بعضها على بعض تجعل شبيها بالذؤابة وغضبت عين الرجل وقالوا غضبت اذا دام
ما حولها ورجل غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضبة اذا كان كثير الغضب
باب ض ر ف اهملت باب ض ر ق قبضت الشيء قبضة وقبضت عليه بيدي
وقد صار هذا الشيء في قبضتك وقبضك فاما القبض فهو ما قبضته من مال او غنم
ورجل قابض وقبيض اذا كان منكمشا سريعا وفرس قبيض الشد اذا كان جوادا ورجل
قبضة اذا كان منقبضا لا ينفسح في رغبة عنه ويقال تقبض الرجل على امر اذا توقف عليه
وتقبض عنه اذا اشمأز وقبض الانسان اذا مات ومقبض السيف قائمه ومقبضنا اي
الموضع الذي قبضنا ما لنا فيه وقبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيته اياه وقبضت الطير
اذا جمعته في قبضتك والقابض السائق السريع السوق قال الراجز هل لك والعائض
منك عائض * في هجمة يغدر منها القابض * العائض الذي يعتاض من الشيء يغدر
اي يدع بعضها ولا يضبط سوقها وقضبت الشيء اقضبه قضبا اذا قطعته وانقضب
اذا انقطع والسيف قاضب وقضاب ومقضب اذا كان قاطعا والقضب كل نبت من الاغصان
التي تقطع وقضيب واد معروف باليمن لا تدخلها الالف واللام واقتضبت من الشجر غصنا
اذا اقتطعته وناقة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستتم رياضها * وانشد الاصمعي
وروحة دنيا بين حيين رحتها * أسير عروضا او قضيبا اروضها * وكل من كلفته
عملا قبل ان يحسنه فهو مقتضب فيه والمقاضيب ارضون تنبت القضب ورجل
قضابة اي قطاع للامور مقتدر عليها وقضابة الشجر ما اقتضبته فتساقط من اطراف
العيدان باب ض ك ا اهملت الا في قولهم ضكبت الروضة اذا غمضت بدنه لغة
يمانية والضبيك اول مصة يمصها الصبي من ثدي امه وقد سموا ضبا كا باب ض ل
اهملت في الثلاثي باب ض م اهملت باب ض ن نبض العرق ينبض نبضا اذا
تحرك ويقال ما ينبض له عرق وانبض الرجل بالوتر اذا اخذه باطراف اصبعيه ثم
اطلقه حتى يقع على عجس القوس فتسمع له صوتا والضبن الخاصرة وما يليها من الكشح
الورك قال الشاعر وابيض جعد عليه النسور * وفي ضبنه ثعلب منكسر * يعني
ثعلب الرمح وقد سمت العرب ضبينة وهو ابو بطن منهم وكذلك بنو ضابن وبنو
مضابن ولا احسبهم نسبوا الى ضابن و مضابن لكن ضبينة قد نسب اليه ضبني ونضب
الماء ينضب نضوبا اذا غار من العين ونحوها ونضب الرجل عنا اذا بعد وكل بعيد ناضب
وانشد ابو حاتم عن ابي زيد * يومض بالاعين والحواجب * ايما ضرب في عماء ناضب

في عماء

فی عمآء ناصب ❊ یقال فلانٌ فی ضبن فلانٍ اَوْ فی ضِبْنتِه ای فی ناحیتِه ب ض ر و
اهملت فی الثلاثی ب ب ض ه الضَبّة ضَبّة الحدید معروفةٌ والضَبّة الانثی
من الضِّباب والهضبة القطعة المرتفعة من اعلی الجبل واصابتنا هَضْبةٌ من المطر ای
دفعةٌ ولحمٌ مُضهّبٌ اذا اشتوی ولم یبلغ نُضجه قال الشاعر نُشْبِلُ غرافَ الجباء
الفناء اِذا لحمٌ تمناعر سواء مُضهّب ❊ وکان الاصمعی یقول هضب القوم فی الحدیث
اذا خاضوا فیه دفعةً بعد دفعةٍ ماخوذ من هضب المطر ب ض ی البیض
معروف وجمع بیضةٍ والبیض داء یصیب الخیل فی قوائمها والبیضة الارض البیضاء الملساء
الملساء والابیض عرقٌ فی حالب البعیر والانسان ❊ قال الشاعر کانما یبجع عرقَ
ابیضه ❊ ومُلتقی فائلٍ والبضه ❊ وللباء والضاد والیاء مواضعُ فی المعتل تراها ان شاء الله تعالی

باب الباء والطاء مع سائر الحروف فی الثلاثی الصحیح

ب ط ظ اهملت فی الثلاثی ب ط ع الطبع من قولهم طبع الرجل علی الشیء
طبعًا اذا اتبل والطبیعة الخلیقة التی جُبل علیها وطبعت الکتب اذا ختمته والخاتم الطابع
وطبعت الدلو طبعًا اذا ملأتها وطبعتها طبیعًا کذلک والطبع النهر المملوّ ماءً والجمع اطباع وناقةٌ مُطَبَّعٌ
ومُطبّعةٌ مثقلة بحملها والطَّبَع الصدأ طبع السیف طبعًا اذا اصدأ ومن امثالهم الطبع طبع
وفسّر ابو عبیدة فی قول الله عزّ وجلّ طبع علی قلوبهم ای غطّاها والله اعلم یقال غبطت الجزور
وغیرها اذا نحرتها ونحرتها من غیر علّةٍ واعتبطتها اعتباطًا ولحمٌ عبیطٌ اذا کان طریًّا
وکذلک دمٌ عبیط وتقول العرب اللحم عبیطٌ ثم لحمٌ عارضةٌ والعبیط التی تنحرها لغیر علّةٍ و
العارضة التی تنحر لعلّةٍ امّا الکسر واما المرض قال الشاعر فلوان اشیاخًا ببدرٍ شهوده ❊ لبلّ
نحور القوم مُعتبطٌ وَرْدُ ❊ واعتبط الرجل اذا مات فی شبابه قال الراجز ❊ امیة بن ابی الصلت
❊ من لم یمت عبطةً یمت هرمًا ❊ الموت کاسٌ والمرء ذائقها ❊ والعطب الهلاک عطب
یعطب عطبًا ولیس قولهم عُطبًا من کلام العرب والعطبة القطن لغةٌ یمانیةٌ والعطب القطن
ایضًا والعوبة الداهیة وهی العوطب ایضًا لجة البحر ب ط غ غبطت الرجل اغبطه غبطًا
اذا حسدته علی الشیء قال الشاعر فالناس بین شامتٍ وغابطٍ ❊ وغبطت الشاة
وغیرها اذا جسستها بیدک لتنظر بها طرق ام لا والطرق الشحم ❊ قال الشاعر
انی وانی ابن علاق لیقربنی ❊ کغابط الکلب یبغی الطرق فی الذنب ❊ وما
داغبت السماء اذا دام مطرها واغبطت الرحل فی ظهر البعیر اذا ترکته ابدا
قال الراجز اغباطنا المیسر علی اصلابه ❊ والغبیط قتب الهودج والجمع غبط

ت الفائل عرق فی الفخذ والابط بین العانتین او قیل هو عرق بین باطن الفخذ الی باطن الرکبة ١٢

غبطت الرجل اغبطه غبطًا ١٢

قال الشاعر: أم هل تركت لنساء الحي صاحية ... في باحة الدار يستوقدن بالغبط
والغبط جمع غبيط، والغبيط أيضاً القاع من الأرض يطمئن ويرتفع جوانبه. قال
الشاعر: وكل غبيط بالمغيرة مفعم. المغيرة هاهنا الخيل التي تغير، واغتبط
فلان بالأمر إذا سُرّ به والاسم منه الغبطة. ب ط ف أهملت في الثلاثي. ب
ط ق: القبط جمعك الشيء بيدك، قبطته أقبطه قبطاً، وبه سمي القباط الناطف المعروف
وهو عربي صحيح. والقبط جيل معروف، والثياب القبطية أي البيض. قال الشاعر:
كما دنس القبطية الودك. وجمع قبطية قباطي. ويقال مر طبق من الليل ومن النهار
أي معظم منه. قال الشاعر: ولو أهمت أخفافها طبقاً ... والظل لم يفضل ولم يكر. وكل
فقرة من فقار الظهر طبق. قال الشاعر: وترى خلف مكان عيبتها ... ونسيلها طبقاً
من الظهر. وكل شيء طوبق بعضه على بعض فالأعلى طبق الأسفل. ومنه قول الله عز وجل
لتركبن طبقاً عن طبق، والله أعلم، كأنها منزلة فوق منزلة. والسموات الطباق بعضهن
على بعض، والله أعلم. وطبق الجنب صفحته. والطبق معروف. والمطبق ما أطبقته على الشيء.
وطبقت يد رجل والبعير إذا التصقت بجنبه. وطابق فلان فلاناً على الأمر إذا مالأه
عليه. والطبقة القوم المتشابهون. والناس طبقات بعضهم أفضل من بعض. وطابق البعير
وغيره إذا وضع خفي رجليه في موضع خفي يديه، وكذلك كل ذي أربع فهو مطابق إذا فعل
ذلك. والمصدر الطباق. قال الشاعر: طباق الكلاب يطأن الهراسا. الهراس نبت له شوك
وبه سمي الرجل هراسة. ومثل من أمثالهم: وافق شن طباقاً وطبقاً، هكذا المثل. وذكر ابن
الكلبي أن شناً بطن من عبد القيس، وطبق بطن من إياد، ولهم حديث. وبنت طبق الداهية.
ومثل من أمثالهم: إحدى بنات طبق شرك على رأسك. يقول ذلك الرجل إذا رأى
ما يكرهه. ورجل يطبق المفصل إذا أصاب الحجة بلا عنت، وإنما أخذ ذلك من الجزار
الحاذق إذا وضع السكين على المفصل ففصله. والطباق ضرب من النبت. والطبق في بعض
اللغات الدبق الذي يصطاد به. وبقّط الرجل مطاعمه إذا فرّقه. وقطب الرجل يقطب
قطباً وقطوباً وقطّب تقطيباً إذا جمع بين حاجبيه. وقطبت الخمر بالماء إذا مزجتها
فالماء قطابها. وقطبت الشيء أقطبه قطباً إذا قطعته. والقطيب فرس معروف من
خيل العرب. وقولهم: جاء القوم قاطبة أي بأجمعهم. والقطبة نصل صغير في رأس
سهم يرمى به الأهداف. وقطب السماء نجم يدور به الفلك، والله أعلم. يقال إنه لا يزول
عن موضعه. وقد سمت العرب قُطبة وقُطيبة. وقطب الرحا الحديدة التي تدور فيها.

وفلان

وفلان قطب بني فلان اي سيدهم الذي يلوذون به وقطب رحى الحرب رئيسها
ب ل ط ك اهملت ب ط ل بطل الشيء يبطل بطولا اذا تلف وابطلته ابطالا
والبطل والباطل واحد وبطل الرجل بطولة اذا صار بطلا وبطل بطالة اذا هزل وكان بطالا
والبطلان مصدر بطل الشيء بطلانا ايضا والاباطيل جمع ابطالة والطولة ويقال جاء فلان
بالاباطيل ويقال رجل بطل ولا يقال امرأة بطلة وعن ابي زيد والبلط من قولهم بلطت
الحائط بلطا بلطته تبليطا والبلاط ارض مستوية وكل ارض فرشت بحجارة او آجر
فهو بلاط ايضا وبالط الرجل في امره اذا اجتهد وكذلك بالط السابح والسابح
اذا اجتهد والطبل الذي يضرب به والجمع طبول واطبال وخرقة الطبال الطبالة والطبلة
شيء تتخذ النساء من خشب معروف والطبل الضارب معروف من الثياب قال الشاعر
كان دية الطبل ⁂ والطبل الناس يقال ما ادري اي الطبل هو قال الراجز ثم حويت
بالبلاد ورسلي قد علموا انا خيار الطبل والطوبالة النعجة وتراها في باب اللفيفان
شاء الله تعالى والطلب من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلبا وطالبت الرجل مطالبة
وطلابا وفلان طلب فلان اذا كان يطلبها ولهوا ها والطلب القوم الطالبون يقال
ادركهم الطلب وماء مطلب بعيد وكذلك الكلأ فاما الماء المطلب فهو البعيد زعموا والكلأ
المطلب الذي لا يوصل اليه الا بمشقة وقال الاصمعي كلأ مطلب اذا اعنى طالبه قال الشاعر
هو ذو الرمة اضل راعيا كلبية صدرا عن مطلب وطلى الاعناق تضطرب وقد سمت العرب
طالبا ومطلبا وطليبا وطلابا واللبط مثل الخبط واللبط باليد والخبط بالرجل هكذا
قال قوم من اهل اللغة لبطه يلبطه لبطا وبه سمي الرجل لبطة وتلبط الرجل في امره اذا
اختلطت عليه ب ط م البطم معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم الضر او
شجرا يشبهه وكذلك يسميه اهل العالية وقال ابو بكر والبطم حبة الخضراء ب ط ن
البطن خلاف الظهر والبطن الغامض من الارض والبطن من العرب دون القبيلة او
فرشني فلان بطن امره وظهره اي سره وعلانيته ورجل بطين اي عظيم البطن وكذلك
مبطان ورجل مبطن خميص البطن قال الشاعر فلا مبطان العشيان اذ دعا وقال آخر
فانت به حوش الجنان مبطنا ⁂ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل والبطنان بطنان القدر
اذا التفت وهو مكروه والظهران ظهرانها اذا التفت وهو محمود ويقال وفلان بطا
دون اخواني اي الذي ابطنته امري وفي التنزيل لا تتخذوا بطانة من دونكم
وبطنت ثوبي بثوب آخر اذا جعلته تحته واستبطنت امر فلان اذا وقفت على

دخلته والبطنة كثرة الاكل وافراط الشبع قال الراجز يابني المنذر ابن عبدان
والبطنة مما تسفه الاحلاما ٭ ومثل من امثالهم البطنة تذهب الفطنة ومن امثالهم
لابد للبطنة من خمصة وبطن الرجل اذا اشر وبطن بطنا اذا عظم بطنه وبطن الشي بطونا
اذا غمض وبطنة البعير اذا ضربت بطنه قال الراجز اذا ضربت موقرا فابطن له والبطان
حزام الرجل واكثر ما يستعمل للقتب والابطنان عرقان يكتنفان البطن والرجل مبطون
في بطنه داء والبطين نجم من نجوم السماء وهو بطن الحمل فيما يقال والله اعلم والعرب تزعم
ان البطين لا نوله الا الريح والبطين فرس معروف من خيل العرب وكذلك البطان وهو
ابن البطين والبطين رجل من الخوارج معروف قال الشيباني فمنا يزيد والبطين وقعنب
ومنا امير المؤمنين شبيب ٭ وطبن الرجل طبانة اذا فطن فطانة ورجل فطن طبن وطبنت النار
اذا دفنتها لكيلا تطفا الغريانية والطابون المدفع الذي تدفن فيه النار والطبن لعبة يلعب بها
قال الشاعر كالطبن ليس لبيت حول ٭ ورجل طبنت اي فطن والطنب طنب الخباء وغيره
والحبل الذي يشد الى الوتد والجمع اطناب وطنب وطنبت الخباء طنبا اذا امددته بالاطناب
والاطنابة سير يشد في طرف قوس العربية والاطنابة سير يشد في طرف سير الحزام
يكون عونا للسير اذا اقلق قال الشاعر يركض قد قلقت عقدة الاطانيب ٭ وقد سمت الرب
اطنابة والطنب مصدر طنب الفرس طنبا اذا طال ظهره والفرس اطنب والانثى
طنباء واطنب الرجل في المدح والذم اذا بلغ فيهما والنبطجير معروف وهم النبيط
والانباط ٭ وفرس انبط بين النبط اذا كان في بطنه بياض فاش يتصاعد في كشحه قال الشاعر
كلون المحض الانبط البطن قائما ٭ تمايل عنه الجل واللون اشقر ٭ ونبط البير وانبطتها اذا
استخرج ماها وكلشي اذا اظهرته بعد اخفائه فقد انبطته واستنبطته والنبط اول
ما يظهر من ماء البير اذا حفرتها ورجل لا ينال له نبط اذا كان ذا هيبة لا يدرك غوره
قال الشاعر قريب ثراه لا ينال عدوه ٭ له نبطا عند الهوان قطوب ٭ واستنبطت
من فلان علما او خبرا او مالا اذا استخرجته منه والنبطة الماء المستخرج ايضا والنطب
ضربك باصبعك واذن الرجل نطبته انطبه نطبا ويقال للرجل الاحمق منطبة وزعموا
ان المنطبة المصفاة يصفى فيها الخمر ولا ادري ما صحته وقالوا النطب السبتان
ب ط و وبطت حظ الرجل ابطه وبطا اذا اخسسته او وضعت من قدره
ومن دعاء النبي صلى الله عليه وسلم لا تمطني بعد اذ رفعتني ورجل وابط اذا كان
خسيسا وكلمة للعرب يقولون للذ اخر وللقادم اوبز ٭ وطوبز ٭ يريدون الطيب

واصل

واصل الطيب من الواو والياء واو قلبت ياء لكسرة ما قبلها والطوبة الآجرة لغة شامية
رومية والوطب سقاء اللبن خاصّ والجمع وطاب واوطاب قال الشاعر وافلتهن
علباء جريضا ... ولو ادركنه صفر الوطاب ... الجرض الغصص قال الشاعر وهو امرؤ القيس
كان الغنى لم يغن في الناس ليلة ... اذا التقى اللحيان عند الجريض ويقال للمرأة العظيمة
الثديين وطبا تشبيها بالوطب ب ط ه البطة هذه الطائر ليس بعربي محض والبطة
اناء كالقارورة عربية صحيحة احسبها لغة شامية وخبروا عن رجا ابن حيوة انه
قال كنت مع عمر ابن عبد العزيز فضعف السراج فقال يا رجا اما ترى فقلت اوقم
فاصلحه فقال انه للوم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ البطة فزاد في دهن السراج
ثم رجع وقال قمت وانا عمر ابن عبد العزيز ورجعت انا عمر ابن عبد العزيز و
الطبة والجمع طباب قطعة من ادم مستطيلة وربما سميت الجلدة التي تخرز
على فم الدلو طبة والجمع طبابا وطببا ويقال هبط الشيء يهبط هبوطا اذا انحدر فهو
هابط والهبوط ضد الارتفاع وهبطت الشيء واهبطته لغتان فصيحتان قال الشاعر
ما راعني الا جناح هابطا ... على البيوت قوطه العلابطا ... القوط القطيع من الغنم
والعلابط الكثير ب ط ي الطبي ضرع الفرس وغيرها من الحافر وكذلك هو من السباع
ايضا قال الشاعر لنسوق للجزار بمرفقيها ... يمد خواء طبيها الغبار ... يقال لسفه اذا
نحاه والخواء الهواء بين الشيئين ها هنا قال الشاعر يبدو واخو الارض من خوايه
الهاء فيه للظليم والطيب معروف والطيب خلاف الخبيث واصله الواو والمدينة
تسمى طيبة سماها بذلك النبي صلى الله عليه وسلم وللباء والطاء والياء مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعالى

باب الباء والظاء وما يليهما

من الحروف في الثلاثي الصحيح ب ظ غ اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع العين
والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو ب ظ ه استعمل
من وجوهها بهظني الامر بهظا اذا غلبني والامر باهظ والمفعول به مبهوظ والظبة
ظبة السيف مقوصة ستراها في بابها ان شاء الله تعالى ب ظ ي البيظ زعموا مستعمل
وهو ماء الفحل ولا ادري ما صحته وقال قوم بل هو ماء المراة الذي يخرج في وقت الجماع

باب الباء والعين مع باقي

الحروف في الثلاثي الصحيح ب ع غ اهملت ب ع ق انبعق المطر انبعاقا اذا
اشتد وهو البعاق والبعاق وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبعق فلان علينا بكلام كثير

لو ادركنه لقتلنه فخلت الوطاب من
اللبن اي كان القتل وليارق للال
صفر خلاه يعني خلاه يقول

والبقعُ سوادٌ وبياضٌ في ألوان الكلب وغيرها والبقيع موضعٌ والبُقعة من الارض القطعة
منها والجمع بِقاعٌ ومن أمثالهم يدلُّ من البِقاع كما يُدِلُّ من الرجال ورجلٌ تقعة
اذا كان داهيًا ، وهاربة البقعاء بطنٌ من العرب وبُقعاء موضعٌ معروفٌ لا تدخلها الالف
واللام وعبق الطِّيب بالثوب وغيره اذا لصق وانجذب به ومن ذلك قولهم عَبِقَ
هذا الكلام بقلبي ويقال جاء فلانٌ على عقب فلانٍ اذا جاء على أثره وجئتك
في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى وقال المازني عَقِبَ رمضان اذا جئت وقد
بقيت منه بقيةٌ وجئتك في عَقِب رمضان اذا جئت وقد مضى وعقِبُ الرَّجل ولده
والعقِبُ عقب الرِّجْل معروف تحرّك وليسكن عقْب وعقِب ويقال وطئ الرِّجال على
عَقِب فلانٍ اذا مشوا في أثره وعقِبُ الانسان والدابة معروف ومعنى العَصَب واعقب
الله فلانًا عُقبى نافعة وعاقبه الله عقابًا ومعاقبةً وعقوبةً وتعاقب الرجلان
اذا ركب أحدهما ونزل الآخر فكلُّ واحدٍ منهما عقيبٌ لصاحبه والموضع الذي يركب
منه عُقبة والعاقب الذي يجئ في أثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
انا العاقب لانه ختم الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم والعقبة المَصعد في الجبل
والجمع عِقاب والعُقاب طائرٌ معروف وسُمّيت الراية عُقابًا تشبيها بالطائر والعُقاب
حجرٌ يخرج من طيِّ البئر يقف عليه المشرف فيها والعقاب خيطٌ صغيرٌ يدخل في خرت
حلقة القرط يشدُّ به فالقرط معقوبٌ اذا فعل ذلك به والمعقِّب والمعقِّب الذي
يجئ به مرّةً بعد اخرى قال الشاعر ‹ به جنّةٌ من طائفٍ غير معقبِ ‹ اي لا يفتر
قال الشاعر ‹ طلب المعقِّبِ حقَّه المظلومُ ‹ وعُقبة الطائر مسافته ما بين ارتفاعه
والخطاطيف وتقول العرب عُقبةُ العُقاب ثمانون فرسخًا والعُقيب طائرٌ معروف
والعقيب موضعٌ ويقال عقَّب الغازي اذا انفلّ ثم رجع ولم يقم في أهله ✱ والقبع
والقبع من قولهم قبع الخنزير اذا ادخل رأسه في عنقه وكذلك القنفذ قبعًا
وقبوعًا وجارية قُبَعة اذا تخبّأت وظهرت اخرى وقبيعة السيف الحديدة التي
على طرف قائمه تكون من حديدة او فضّة والقُوبَعة دويبّة صغيرة والقُبعة
خرقةٌ تخاط كالبرنس يلبسها الصبيان تسمّيها العامّة القُنبعة والقباع مكيالٌ
واسعٌ وكان ابن الزبير ولّى رجلًا من بني مخزوم البصرة فنظر الى مكيالهم
الذي يقال له القنقعة فقال انه لقباعٌ فلُقِّب القباع القعب معروف وهو القدح
من الخشب والجمع قِعابٌ والقعبة إناءٌ يستعمل وحافرٌ مقعَّبٌ بالعقب ب ع ك

البعك

94

البعك الغلظ والكزازة في الجسم وبعكوكة الناس مجتمعهم ومنه اشتقاق بعكك
وهو اسم رجل من قريش والبكع القطع بكعته بالسيف وبكعته اذا ضربت اطرافه
والكبع زعموا دابة من دواب البحر وليس بثبت والعبك خلطك الشيء بالشيء عبكته
عبكا ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة فالعبكة ملء الكف على السويق او القطعة
من الحيس واللبكة اللقمة من الثريد والعكب غلظ الشفتين امة عكباء وبه سمي الرجل
عكبا والعكب الذي لامه زوج ولا اعرف ما صحته ذلك والعكوب الغبار ومنه اشتقاق
عكابة وهو اسم والكبع ذكر الخليل انه المنع كبعته عن كذا وكذا والكبعة كبعا اذا منعته عنه والكعب معروف
كعب الانسان وكعب الدابة والجمع كعاب وكعوب وكذلك كعب القناة وجارية كعاب و
كاعب اذا كعب ثدياها والتكعيب ان يصير له حجم والجمع كواعب والكعب القليل من
من رب السمن يبقى في اسفل النحي والكعبة معروفة سميت بذلك لكعبتها اي لتربيعها
وكعبت الثوب اذا طويته مربعا وذو الكعبات بيت كانت تحجه ربيعة في الجاهلية
ب ع ل البعل الزوج وبعل الشيء ربه ومالكه وقال بعض اهل التفسير في قول الله
عز وجل اتدعون بعلا اي ربا وذكروا ابو عبيدة انه صنم والبعل النخل الذي يشربه بعروقه
ويستغني عن المطر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لاكيدر بن عبد الملك
لكم الضامنة في النخل ولنا الضاحية من البعل واستبعل النخل اذا صار بعلا وامراة
حسنة البعال والمباعلة والتبعل اذا كانت حسنة الطاعة لزوجها وفي الحديث
انها ايام طعم ونعم وبعال ويقال ايام الاكل والشرب والبعال وبعل الرجل بالامر
اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بعلا على اهله اي ثقلا عليهم وبلعت الشيء
ابلعه بلعا وابتلعته ابتلاعا وسعد بلع نجم من نجوم السماء وبنو بلع بطن من
قضاعة والبلوعة حفرة في الارض تبتلع الماء وبلعاء ابن قيس اسم رجل من
العرب ورجل عبل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من الدواب المصد والبعالة
والبعولة والقي فلان على فلان عبالة اي ثقله وبنو عبيل قبيلة من العرب العاربة
انقرضوا وكان ابن الكلبي يقول عاد وعبيل ابنا عوص ابن ارم ابن سام بن نوح والعبل
تساقط ورق الشجر من الهدب خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ وربما قيل
اعبل الشجر يعبل عبالا اذا اورق فهو معبل قال الشاعر اذا امتدت الشمس اتقى
صقراتها باقنان من نوع الصريمة معبل والاعبل حجر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك
والعبلاء صخرة عظيمة قال الشاعر حول قيس مستلمين بكبش قرظي كانه عبلاء

والتبعّل صح

الصقرة شدة وقع الشمس على الراس

والعبلاء موضع معروف والعبلات بطن من بني امية الصغرى من قريش وانما نسبوا
الى امهم عبلة احدى نساء بني تميم والعلب الاثر في الجسد وغيره والجمع
علوب قال الشاعر اليك هداني والفرقدان ولاحب له فوق اجواز المتان علوب
ونظر اعرابي الى رجل قد اثر السجود في وجهه فقال علام تعلب في صورتك والعلبة
اناء من جلد جنب بعير يتخذ كالعس ويحتلب فيه والجمع علاب وعلب قال الشاعر
صاح ابصرت او سمعت براع ردّ في الضرع ما قرى في العلاب ويقال استعلب الجلد
اذا غلظ والعلباوان عصبتان اي عرقان تكتنفان العنق فاذا قصدت للعلباء فهو
فهو مذكر والجمع علابي وعلبت الرمح فهو معلوب وعلبته فهو معلب اذا
عصبته بالعلباء قال الشاعر منه ولدت ولم يؤشب به حسبي ليًّا كما عصب
العلباء بالعود وسيف معلوب مثلم وكان سيف ابن الحرث الظالم يسمى المعلوب
اسم له لازم قال الحرث انا ابو ليلى وسيفي معلوب هل يجبين ذودك
ضرب تشذيب والعلبة بكسر العين والجمع علب غصن عظيم من شجرة تتخذ
منه مقطرة لغة ازدية قال الشاعر في رجله علبة خشناء من قرظ قد
يتمته فبال المرء متبول واللعب ضد الجد لعب الصبيان لعبا وكذلك كل
هازل لاعب وطائر يسمى ملاعب ظله واللعبة ضرب من اللعب يلعب به الناس
يقال لعب الصبيان لعبة كذا وكذا واللعباء موضع قال الشاعر رحلنا هامن اللعباء
قصرا فاعجلنا الالاهة ان تؤوبا الالاهة يعني الشمس ومصدر لعبت لعبا وتلعابا
ويقال لعب الريح بالمنزل اذا درسته واللعاب ما يسيل من فم الصبي من ريقه يقال
لعب الصبي ولعب اذا سال لعابه ويشد بيت لبيد لعبت على اكتافهم وحجورهم
وقالوا لعبت اي سال لعابي ولعاب الحية سمها ولعاب الشمس ما تراه كانه
ينحدر من السماء اذا حميت وقام قائم الظهيرة ورجل لعبة اي كثير اللعب ورجل
لعبة يلعب به وملاعب الريح مدارجها ويقال تركته في ملاعب الجن اي
من حيث لا يدري اين هو وسمي عامر بن مالك ملاعب الاسنة وقال قوم يوم
الشعوبان وقال آخرون يوم السلان سماه بذلك ضرار بن عمرو الضبي واللعاب
فرس من خيل العرب معروف **ل ع م** اهمله والنداني الا في قولهم رجل عبام
وهو الثقيل من الرجال وستراه في بابه ان شاء الله تعالى **ب ع ن** يقال بعير عبنى
اي غليظ شديد وناقة عبنة والعنب معروف والعناب ما تقطعه الخاتنة

ونظر

ولعاب الشمس

والعناب عربي معروف وعنب
موضع ورجل عناب اي عظيم الانف
والعناب موضع صح

من خاتنة

95

من الجادية والعنبة بثرة تخرج بالانسان تعدي كانت العرب تحذر عدواها والنبع شجر تتخذ من القسي فاذا كان في رؤس الجبال فهو نبع واذا كان في السفوح فهو شوحط ونبع الماء ينبع نبعا اذا خرج من عين او غيرها والينبوع الجدول الكثير الماء وينبع موضع بين مكة والمدينة وانباع العرق اذا سال وكل راشح منباع ومنابع الماء مخارجه من الارض ونبايع موضع قال الشاعر كانها بالجزع بين نبايع والات ذي العرجاء نهب مجمع ومثل من امثالهم مخرنبق لينباع اي ساكن ليثب وانباع الرجل اذا وثب بعد سكون ومواضع هذا في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى ونعب الغراب ينعب نعبا ونعيبا ونعبانا وبنو ناعب حي من العرب واحسب ايضا ان بني ناعبة بطين منهم ونعبت الناقة وهو ضرب من السير قال الشاعر ومقورة الاليات اما نهارها فنسبت واما ليلها فهي تنعب والنبت ايضا ههنا ضرب من السير

ب ع و

والبعو الجناية لغة يبعو بعوا قال الشاعر وابسالي بني بغير جرم بعوناه ولا بدم عراق وباع الرجل يبوع بوعا اذا مد باعه وتبوع تبوعا وكذلك تبوع البعير اذا مد ضبعيه في سيره والعبو مهموز النقل وستراه في بابه ان شاء الله تعالى وعبوت المتاع عبوا اذا عبيته لغة يمانية والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا اخذته اجمع واوعبت الشيء في الشيء اذا ادخلته فيه واستوعب الرجل انف رجل او العضو من اعضائه اذا قطعه فاستاصله وكذلك ايضا اوعبه فهو موعب والانف موعب والوعاب مواضع واسعة من الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان واسع

ب ع ه

الهبع ما نتج في الصيف من الابل من قولهم ماله هبع ولا ربع

ب ع ي

البيع مصدر باع يبيع بيعا والبيع ايضا الشرى قال الراجز اذا الثريا طلعت عشاء فبع لراعي الغنم الكساء اي اشتر له وللباء والعين والياء مواضع في المعتل ستراها ان شاء الله تعالى

باب الباء والغين وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب غ ف

اهملت في الثلاثي الصحيح

ب غ ق

الغبوق شرب العشي والغبقة خيط او عرقة تشد في الخشبة المعترضة على سنام الثور اذا كرب لتثبت الخشبة عليه

ب غ ك

اهملت

ب غ ل

البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم من التبغيل وهو ضرب من المشي قال الشاعر ربما يبغل خلفها تبغيلا وقال قوم بل هو من الغلظ وصلابة الجسم ويقال نكح فلان في بني فلان فبغلهم اي هجن اولادهم وكلام بلغ وبليغ وبلغت الرسالة تبليغا وبلغ الرجل

عن اقاصي

والعيبة وعاء يجعل فيه الرجل نفيس متاعه والبيعة الكنيسة والبيعة والجمع بيع بيعة للنصارى يجتمعون فيه والعيب معروف عاب يعيب عيبا

والنبعة

بلغ غنًا اذا صار بليغًا ومن امثالهم احمق بلغ اي احمق يبلغ ما يريد والبغة والبلغة
القوة تبلغ بها الانسان وغلب يغلب غلبًا وغلبًا وهو افصح اللغتين وتقول لمن الغلب
الغلبة ويقولون لمن لغلب ورجل غلبة اي كثير الغلب ورجل اغلب بين الغلب
من قوم غلب اذا كان غليظ العنق والاسد اغلب والانثى غلباء قال الراجز
ما زلت بين الوى صلبي والراس حتى صرت مثل الاغلب والصلب الصلب لغة
تميمية والاغلب الذي يشتد على الالتفات وقد سمت العرب غالبًا وغليبًا وغلابًا
وتغلب والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت
عتبة ترى اباها يدفع يوم المغلبة ويطعم يوم المسغبة وغلاب اسم معدول
عن الغلب في وزن حذام ويقال غلب الرجل على فلان اذا حكم له بالغلب عليه
وغالب الرجل الرجل مغالبة وغلابًا واللغب التعب والاعياء لغب يلغب لغبًا
ولغب لغوبًا وهي افصح اللغتين وفي التنزيل وما مسنا من لغوب وسهم
لغب اذا كان قذذه بطنانًا قال الراجز فتجاوز شنوه بذي لغب ورجل لغب اي
ضعيف بين اللغابة واللغوبة اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء سمعت
اعرابيًا يمانيًا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت تقول جاءته كتابي فقال
اليس بصحيفة فقلت له ما اللغوب فقال الاحمق واحسب ان هذا عن ابي نصر ولا ادري
من نقله عنه ب غ م بغمت الظبية بغامًا اذا صاحت ويخص بذلك الاناث والنبيب
للذكور واحسب انهم سموا البغوم من هذا ب غ ن النغب الجرع نغب الرجل
الماء نغبًا اذا جرعه والنغبة الجرعة والجمع نغب قال الشاعر حتى اذا انكحت عن
كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب والغبن غبن الرجل في البيع غبنًا وغبن
دينه وعقله اذا نقصه فهو مغبون في البيع وغبين في العقل والدين اكثر ما يتكلم به
ونبغ الرجل ينبغ اذا قال الشعر بعد ما اسن او يكون مفحمًا ثم ينطق وبه سميت
النوابغ الذبياني والجعدي والكلابي وتنبغ موضع وكل شيء ظهر فقد نبغ علينا
يقال نبغ علينا من فلان شر اي بدا لنا ب غ و البغوة الثمرة قبل ان تستحكم
يبسها البوغ الدم اذا هاج تبوغًا وتبيغ تبيغها والبوغاء التراب وفي فلان غبو
وغباوة اي غفلة وحماقة والابغ موضع وبغيت الرجل اذا عبته وطعنت
عليه والوغب الرجل الضعيف والجمع اوغاب ب غ ه هبغ الرجل هبوغًا
اذا نام فهو هابغ والغيهب سواد الليل والياء زائدة وستراه في بابه ان شاء الله

مازلت يوم البين الوي صلبي صح

باع

ب ع ي البغي معروف وبغى الجرح بغيًا اذا ترامى للفساد وتبيّغ الدم اذا هاج
وامرأة بغيّ اي فاسدة والغيب كل ما استتر عنك يقال اطلبه في ذلك الغيب
من الارض اي المطمئن والغيابة الموضع الذي يستتر فيه والغبية الدفعة من
المطر والغبي قليل الفهم والغبينة معروفة باب الباء والفاء وما بعدهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح ب ف ق اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الباء والقاف وما بعدهما

من الحروف في الثلاثي الصحيح ب ق ك اهملت ب ق ل البقل الشعب والعشب
وما ينبت الربيع بقلت الارض وابقلت لغتان فصيحتان اذا انبتت البقل وبقل
وجه غلام وبقل اذا ابتدأ فيه الشعر والباقلاء ممدود والباقلى مقصور معروف
صحيح وبنو باقل حيّ من العرب حكى ابو بكر انه لا يقال باقلّى على افاعلّى لا يكون هذا
الوزن في الكلام وبنو بقيلة الضالطون من عباد بالحيرة والبقل الضالط من الاذن
وهم بنو باقل والمثل السائر له تنبت البقلة الا الحقلة والحقلة القراح الطيب
الطين والبلق معروف كما يقال دابة ابلق بين البلق وابلاق الدابة وابلق وبلق
وقال قوم بلق الدابة وهذا لا يعرف في اصل اللغة الدابة ابلق بين البلق والبلقة وجمع
ابلق بلقان والبلوقة ارض قفر تزعم العرب انها من مساكن الجن وربما قالوا ابلوقة
بضم الباء والفتح والجمع بلاليق والبلق الفسطاط والبلق الباب ايضا في بعض اللغات
وباليمن حجارة تسمى البلق يضيء ما وراءها كما يضيء الزجاج والابلق هو الفرد وهو حصن
بتيماء كان للسموأل بن عادياء قال الشاعر بالابلق الفرد من تيماء منزله : حصن حصين
وجار غير غدار : ومن امثالهم تمرّد مارد وعزّ الابلق وزعموا ان الزباء قالته في
حصنان لهما حديث والبلقاء موضع بالشام ومن امثالهم طلب الابلق العقوق
اذا طلب ما لا يمكن ويقال انبلق الباب اذا انفتح واخبرنا الاصمعي ان اعرابيا دخل البصرة
فصادف قوما يدخلون دار العرس فاراد ان يدخل فدفع فقال انبلق لي باب فاندفعت
تدرنت فيه فدلظ في صدري وقبل ضد بعد والقبل ضد الدبر والريح القبول
الصبا لانها تقابل الدبور وقبالتك ما قابلك من جبل او علم من الارض قال الشاعر
خشية الله واني رجل : انما ذكرى نار بقبل والقابل الذي يقبل دلو السانية قال الشاعر
وقابل يتغنى كلما قدرت : على العراقي يداه قائما دفقا : والقبيل الجيل من الناس
قد قرئ قبلا وقبلا فمن قرأ قبلا اراد جمع قبيل ومن قرأ قبلا اراد مقابلة والله اعلم

ويقولون ما يعرف قبيلاً من دبير قال قوم اراد لا يعرف نسب ابيه من نسب امه
وقال آخرون القبيل خيط الذي يفتل الى القدام والدبير الذي يفتل الى الخلف و
القبلة خرزة شبيهة بالفلكة تعلق في اعناق الخيل والقبلة خرزة من خرز نساء
الاعراب اللواتي يؤخذ بها الرجال يقلن في كلامهن يا قبلة اقبليه ويا كرار كريه
وهكذا جاء الكلام وان كان ملحوناً من العرب تجري الامثال على ما جاءت ولا تستعمل
فيها الاعراب والقبل نجم من منازل القمر قال الشاعر بين السماك وبين قلب العر
والقبلة ما تتخذ الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبائل الراس شعبه
التي تصل بينها الشؤون وبه سميت قبائل العرب وقبال النعل معروف ونعل مقابلة
لها قبالان والقبيل الكفيل يقال فلان قبيلي اي كفيلي وقبيل القوم عريفهم قال الشاعر
او كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم ومر وقبيلهم ونحن في قبالة
فلان اي في عرافته واقبل الشيء اقبالاً اذا ابتدأ بخير او صلاح والقابلة التي تقبل الصبي اذا
سقط من بطن امه وسئل اعرابي عن امرأة فقال تركتها تجحج بين القوابل ويقال توجح
بين القوابل قال الشاعر اطورين في عام غزاة ورحلة الا ليت قيساً غرقته القوابل
والقبلة قبلة الصلاة ويقال لفلان قبلة اي ما له جهة والاقبل والجمع قبل والانثى
قبلاء وهو ان تقبل حدقتاه على مأقيه والقبل عند العامة الحول الخفي وليس
كذلك في الحول ضد القبل وذلك ان الحول عندهم ان تميل احدى الحدقتين
الى مؤخر العين والاخرى الى موقها قال الشاعر ولو سمعوا منه دعاءً يروعهم
اذا لاتته الخيل اعينها قبل ويقال عام قابل وليلة القابلة ومدابرة كذلك
فالمقابلة التي تشق اذنها من قبل وجهها والمدابرة التي تشق اذنها قبل قفاها
والشو الاقبال والادبار والقلب قلب الانسان وغيره وقلب النخلة قلبها الفتان ويجمع قلب
النخلة قلبة وقلب الانسان قلوب ليفصلوا بينهما ومثل من امثالهم ما الخوافي كالقلبة ولا
الخناز كالثغبة فالخوافي ما دون القلبة من النخل يسميها اهل نجد العواهر والخناز
الوزغة الصغيرة والثغبة اغلظ من الوزغة واشد غيرة تلسع لسعاً منكراً
وربما قتلت وقلب كل شيء وقلبه خالصه ويقال عربي قلب اي خالص والقلب
السوار قال الشاعر تجول خلاخيل النساء ولا ارى لرملة خلخالاً يجول ولا قلب
والقلاب داء يأخذ في القلب ولا يلبث وبنو قليب قبيلة من العرب وقلبت الشيء لوجهه
قلباً اذا كببته وقلبته بيدي تقليباً والقليب الركي مذكر وانقلبت الخبزة في الملة

97

اذا انضجت وحان لها ان تقلب ق مرامثالهم ان اقلب قلاب يضرب للرجل الذي
يقلب لسانه فيضعه حيث شاء وقلبت النخلة نزعت قلبها جميعا والقالب الذي
يصب فيه الشيء من صغر او غيره فيجيء مثله كما يقال هذا قالب والقليب الذئب
لغة يمانية قال الشاعر ايح لها القليب من ارض قرقرى ٭ وقد تجلب الشر
البعيد الجوالب ٭ وانشده ابو حاتم عن ابي زيد ٭ والقلوب الذئب ايضا واللبق
الحاذق بالشيء تلبيقا اذا احكمت تلبينه وضربه حتى يلتحم واللقب اللمز والنبز
لبقته تلبيقا وجمع اللقب القاب ب ق م البقم بطن من العرب فاما البقم فغير
معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز كمرجل الصباغ جاش بقمه ب ق ن
البنق نحو السدر الواحدة بنقة وبنق قال الراجز في ثغره كالنبق المجني ٭ والنخل المبنق
المستو قال الشاعر الك السدر برو ابرق ومبايض ولك الخورنق ٭ والبيت ذو الشرفات
من سنداد والنخل المبنق ٭ وبنيقة القميص التي تسمى الدخاريص والنخاريض بالتاء والدال
الواحدة دخرصة فارسي معرب والقنب وعاء غرمول الفرس والحمار ويقال قنب
الذرع تقنيبا اذا اعصف ليثمر وتسمى العصيفة القنابة والعصيفة الورق المجتمع
الذي يكون فيه السنبل وفلان ميمون النقيبة والقنابة اطم من اطام المدينة والمقنب
بين الثلثين الى الاربعين من الخيل والجمع مقانب وفي حديث عمر يكون في مقنب من مقانبكم
ونقيب القوم عريفهم والجمع نقباء وكذلك فسر في التنزيل وتقنب القوم اذا صاروا
مقنبا والقنب والقنب عربيان معروفان وهي هذه الحبال التي تسمى الابق ونقب الرجل
في البلاد اذا جاسها والمنقب كل ما نقب به ومنقب الفرس حيث ينقبه البيطار قال الشاعر
كان مقط شراسيفه الى طرف القنب ٭ فالمنقب والنقبة اللون يقال جاء فلان حسن
النقبة ٭ والنقبة قميص قصير تلبسه الجواري والجمع نقب ونقبة اول ابتداء الجرب
والجمع نقب ونقبة كلثوم لونه قال الشاعر هذا وهذان قد الجسم والنقب ٭ قال الاخر
ما ان رايت ولا سمعت به ٭ كاليوم طالي اينق جرب ٭ متبذلا وتبدو محاسنه ٭
يضع الهناء مواضع النقب ٭ وفي الحديث لا شفعة في فحل ولا منقبة وفسر وانا المنقبة
الحائط ٭ والمنقبة ضد المثلبة والجمع مناقب ونقاب يقال رجل نقاب اذا كان
مصيب الظن قال الشاعر نقاب يحدث بالغائب ٭ ويقال نزلنا في نقاب اي في
بطن واحد والنقاب نقاب المراة اذا رفعت المقنعة على انفها حتى توصوص
عينيها والناقبة داء يصيب الانسان من طول الضجعة والنقاب الطريق

ن اذا عمل رجل لبق ولبيق قال الشاعر
وكان بتحريف العتاة لبيقا ٭ والمصدر
اللباقة واللبق وابقت الشيء تلبيقا
صح

ن نقب الرجل اذا صار نقيبا مثل كفل
اذا صار كفيلا ونقب في الارض اذا ابعد
فيها وكذلك فسر في التنزيل
صح

ن دت الارنب اذا هجمت عند والمنقبة
بفتح الميم الحديدة التي ينقب بها البيطار
وقال ابو بكر جاءت شارة على نظائرها
وكان الفيصل منقبة بكسر الميم قال الشاعر
لم تحوق صفاقه بمنقبة ولم يقطع بها
ابا جلة ٭ وقال ابو بكر ولم يجي بفتح
الميم كرر صح

في الغلظ او في القف قال الشاعر ونراهن شزبا كالسعالي يتطلعن في نغور النقاب
وقال بعض اهل اللغة النقبة خرقة يجعل اعلاها كالسراويل واسفلها كالازار تلبسها
الصبيان قال الشاعر بيضاء بين نقبة وبين اتب والاتب قميص قصير وسليك
المقانب فارس من فرسان العرب قال الشاعر لزوار ليلى منكم آل برثن على
الهول امضى من سليك المقانب ب ق و اصابتنا بوقة من السماء اي دفعة من
المطر والجمع بوق والبوق الذي ينفخ فيه وقد تكلمت به العرب ولا ادري ما اصله
قال الشاعر سحيف رحى الطحانة صاح بوقها السحيف صوت الحجر على الحجر وتقوب
الشيء تقوبا اذا انقلع من اصله وقوبته تقويبا قال الشاعر وقوب انباج الجراثيم حاطبه
والقوباء من هذا اشتقاقها لتقوب الجلد منها ومثل من امثالهم تخلصت قائبة من قوب
اي بيضة من فرخ وقبوت الشيء اقبوه قبوا اذا جمعته باصابعك ومنه سمي القباء
لاجتماع اطرافه ووبق الانسان اذا هلك وبقا وبقته ايبانا وهي والتو وموبق والوقب
نقرة في الجبل او في الصخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع وقوب ووقاب ووقب العين غارها
ووقبة اي وقباء غائرة الماء ووقب المحالة النقب الذي يدخل فيه المحور والقباء
الوقباء موضع معروف يمد ويقصر والوقيب الخضيعة التي تسمع من جوف الفرس قال الراجز
اصوات حبان خلون بينهما والقبة معروفة والهقونبت زعموا ولا ادري ما صحته
والقهب بياض تعلوه حمرة والاسم منه القهبة طبي قهب والانثى قهباء وهقب اسم
واحسبه مشتقا من الهقب وهو السعة ب ق ي وله مواضع في المعتل

باب الباء والكاف مع باقي الحروف

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح ب ك ل بكلت الشيء ابكله بكلا اذا خلطته
والبكيلة اقط يلت بسمن ومن امثالهم عرثان فابكلوا له وقالوا فابكلوا له مقلوب وبنو بكيل
وبنو بكال بطنان من العرب وبنو بكال من حمير وبنو بكيل من همدان ومنهم نوف
البكالي صاحب علي صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله اجمعين والبكل القيد والكبل
مصدر كبلته كبلا هكذا القول البصريون وقال غيرهم الكبل القيد قال الشاعر
فرعت الى القين المقيد في الكبل واسير مكبل والكابول حبالة الصائد والكلب معروف
ويجمع في ادنى العدد اكلب وكلاب وكليب والكلب المسمار في قائم السيف وكلبت البعير كلبا
كلبا اذا جمعت بين جريره وزمامه بخيط في البرة والكلاب والكلوب حديدة
معطوفة كالخطاف والجمع كلاليب وتكالب الرجلان اذا تشاتما واهل المدينة يسمون

الجرىّ مكالبًا وقال ابو بكر الجرىّ الوكيل والكَلَب داءٌ يصيب الناس والابل كالجنون
يقال رجلٌ كلِبٌ من قوم كَلْبى قال الشاعر بناتُ مكارمٍ واساةُ كَلْمٍ * دماؤهم من
الكَلَب الشفاءُ * واكلَبَ الرجلُ فهو مُكْلِبٌ اذا اصاب ابلَهُ الكَلَبُ وكالبْتُ
الرجلَ مكالبةً وكِلابًا وبه سُمّي الرجل كِلابًا وبنو كلبٍ حيٌّ من العرب وكَلْبٌ قبيلٌ
عظيمٌ وكُلَيْبٌ بطنٌ منهم وبنو الكَلْبة بطنٌ الضِّباب هي امّهم اليها ينسبون والكلّاب
صاحب الكلاب وقد سمّوا الكَلّاب وكالبًا وجاء في الشعر الفصيح وكَلَب الشتاء اذا
اشتدّ بردُه ويقول العرب اذا طلع القلب جاء الشتاءُ كالكلْب والمكلِّب صاحب
الكلاب قال الشاعر ضِراءٌ احسّت نَبْأةً من مكلِّبِ * وبنو اكلُب بطن من خثعم
والكُلْبة الخُصْعة من الليف وارضٌ مَكْلَبةٌ اي كثيرة الكلاب وكَلَبْتُ الخارزةُ ا
اذا قصر عليها السير فسنّت سيرًا ثم جعلت راس القصير فيه حتى يخرج راس السير
منه قال الراجز كأنّ غَرَّ مَتْنِه اذ نَجْنُبُه * سيرُ صَناعٍ في خريزٍ تكلُبُه * ولسان الكلب
معروف ولبكْتُ الشيءَ البكُه لبكًا اذا خلطته وما ذقت عند فلان لُبَكَةً وهي اللقمة
من الخبيص ب ك م البَكَم الخرس رجلٌ ابكم من قوم بُكْمٍ والانثى بكماء
وقال قوم لا يسمّى ابكم حتى يجتمع الخرس البَلَه وقد قالوا في بكيم في معنى ابكم وجمعوه
بُكماء وهو احد ما جاء على فعيل يجمع على افعال وهي قليلة ب ك ن
بُنْكُ الشيء خالصه كلام عربي صحيح وتبنّك الرجل في المكان اذا تأهّل فيه واقام به
والبُنْكُ ضربٌ من الطيب عربي صحيح وكَبَنَةٌ النوب الكِبْنَة والكُبْنة مثل خُبْنة
خبنًا وهو ان تثنيه وتخيطه ورجلٌ كُبُنّةٌ اذا كان منقبضًا بخيله وكَنَبَ الرجل يكنب
كَنْبًا اذا غلظ واكنب اكنابًا مثله وكَنِبَتْ يده اذا اخشنت من العمل واكنبت ايضًا
وقالوا اكنبت الشيءَ اكنبه كنبًا اذا اكتنزته هكذا يقول الاصمعي * والنسد * وانت امرؤ
جعدُ القفا متعكّش * من الاقِطِ الحوليّ شبعان كانبُ * قال الاصمعي كانب كانز *
قال العجاج واكنبتْ لشُوُرِها اكنابا * اي اشتدّ وغلظت وقوله متعكّش متقبّض منه ارض
وبه سمّي العنكبوت عكاشة وعكاشًا والنَّبْكة والجمع نَبَك ارتفاع وهبوط من الارض
ويقال النَّبَك النِّباك ايضًا والنبوك موضع ونباكة موضع يقال نكب الرجل ينكب نكبًا
وذلك اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا اصابته نكبة من نكبات الدهر فهو
منكوب فيها جميعًا ونكب اذا انحرف ومال نكبًا وكل مائل ناكب وكل شيء ملت عنه فقد
نكبته والاصل فيه ان تولّيه منكبك ونكبت الاناء انكبه نكبًا اذا صببت ما فيه

ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء اليابس ونكب الرجل اذا القى ما فيها
بين يديه والنكباء ريح تجري بين الريحين وانما سميت نكباء لتنكبها اي ليلها
ومنكبا الانسان معروفان ومناكب الجبل نواحيه ب ك و باك الحمار الاتان
يبوكها بوكا اذا كامها وكبا الرجل وغيره يكبو كبوا اذا عثر ومن كلامهم لكل
صارم نبوة ولكل جواد كبوة وكبوت الاناء اكبو كبوا اذا صببت ما فيه
والكوب الابريق بلا عروة والجمع اكواب والكوبة الطبل وفي الحديث
او صاحب كوبة اي صاحب طبل وفسر في الطبل والطنبور والوكب
في معنى نركب الجلد وكب يوكب وكبا والموكب الجماعة من الناس
ركبانا ومشاة قال الشاعر الا هزئت بنا قرشية يهتز موكبها ب ك ك
بكة اسم لمكة لتباك الناس بها اي لازدحامهم والكبة من الغزال
عربية معروفة والكبة الحملة في الحرب والكهبة لون اكدر الى السواد
الذكر اكهب والانثى كهباء ب ك ي مواضعها في الاعتلال ان
شاء الله تعالى باب الباء واللام مع باقي الحروف في الثلاثي
الصحيح ب ل م ابلمة وهي خوصة المقل والبيلم زعموا قطن البردي ب
ل ن اللبن معروف وشاة لبنة من شاء لبن ولبن الرجل يلبن لبنا اذا اشتكى عنقه من
الوسادة واللبان ضرب معروف عربي صحيح والرجل لابن ولبن اذا كان كثير اللبن قال الشاعر
وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر ٭ وفرس ملبون تسقى اللبن ولبان الفرس حيث يجري عليه
اللبب ولبنان جبل معروف واللبن الذي يبنى به الواحدة لبنة قال الراجز اذ لا يزال قائل ابن ابن
هوذلة المشاء عن ضرس اللبن قوله ابن ابن اي ابنها دقوله مشاء هو المشاء زبيل يخرج منه الطين
والحمأة من البير وربما كان من ادم والهوذلة الحركة المتتابعة كما يقال هوذل ببوله اذا اخرجه
مضطربا والضرس التضريس طي البير بالحجارة وانما اراد الحجارة فالضرس وسماها لبنا
احتياجا الى القوافي ولبنى جبل معروف معرفة لا تدخل الالف واللام قال الشاعر سيكفيك الاله
ومسنمات ٭ كجندل لبن تطرد الصلالا ٭ الصلال جمع صلة وهي الارض التي قد مطرت بين ارضين
لم تمطر واللبني ضرب من الطيب معروف تراه في بابه ان شاء الله تعالى النبل السهام لا واحد
لها من لفظها وقال قوم نبلة واحدة النبل وليس بالمعروف ويقال نبل فلان فلانا ينبله
نبلا اذا اعطاه نبلا ونبله تنبيلا وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال كنت انبل على عمومتي يوم الفجار اي اعطيهم النبل وتنبل الرجل اذا استنجى

بالة حجارة وراي النبل نابل وتقول العرب للرجل نبّلني احجارا فيعطيه
احجارا ليستطيب بها ورجل نبيل من قوم نبل ونبلاء وتجمع النبل نبالا وتجمع النابل
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابل بالشيء حاذق به قال الشاعر شديد الوصاة
نابل ابن نابل واستنبلت المال اذا اخذت جيده والنبل الخسيس من المال وهو
من الاضداد قال الشاعر افرح ان ارزأ الكرام وان اورث ذودا شصائص النبل
يعني خسائس وتنبل البعير اذا مات والنبيلة الجيفة ب ل و رجل بلو
سفر وكذلك البعير والجمع ابلاء مثل نضو سفر وانضاء سواء والبول معروف
والبول داء يصيب الانسان فياخذه البول ورجل بولة اي كثير البول والبو قبيلة
من العرب فاما اللبوة من السباع فمهموزة وليس هذا موضعها ولاب الانسان
والبعير يلوب لوبا ولوابا اذا عطش فحام حول الماء قال الشاعر يقسون جيشه الهر
موان كانهم قوارب احواض الكلاب تلوب واللوبة حرة والجمع لوب ويقال لاب
ولاب والوبل المطر الشديد الوقع وهو الوابل ووبلت السماء تبل وبلا ويقال امرءة وبلة
شديدة والوابلة راس المنكبين والوبيلة الحزمة من الحطب والعصا الغليظ قال الشاعر
عقيلة شيخ كالوبيل يلندد والابيل الذي يضرب بالناقوس قال الشاعر وما صك ناقوس
النصارى ابيلها ويقال الحزمة من الحطب ابالة قال الشاعر لي كل يوم من ذؤالة
ضغث يزيد على الابالة وفي الحديث الشريف كل مال زكي عنه ذهب ابلته وقال ابو
عبيدة اراد وبلته اي فساده من قولهم كلاء وبيل اي لا يمرئ الراعية والوبال
الثقل وولب الزرع يلب والبا اذا صارت له والبة وهي الفراخ في اصوله ومنه
اشتقاق اسم والبة ب ل ه يقال فعلت كذا وكذا بله كذا وكذا اي دع
كذا وكذا قال الشاعر اعطيهم الجهد مني بله ما اسع والبله الاسم والمصدر
يقال رجل ابله بين البله ويقال بله يبله بلها والجمع البله وفلان في عيش ابله اي
واسع رخي البال والبهل اللعن يقال عليهم بهلة الله اي لعنة الله وتباهل
القوم وابتهلوا اذا تلاعنوا ويقال ابتهلوا الى الله عز وجل اذا اخلصوا الدعاء
وناقة باهل اي لا صرار عليها وبه سميت باهلة ام هذه القبائل التي تنسب اليها
واللبة باطن العنق وقال قوم بل ما اكتنف الثغرة لبة واللهب لهب النار
ولهيبها وهو اشتعالها ولهابها ايضا ويستعمل اللهاب في النار والعطش جميعا [illegible]
واللهبة قبيلة من العرب واللهب الشعب الصغير في الجبل والجمع اللهوب

ناقوس

اللهوب واللهاب قال الشاعر في هضبة دونها لهوب وبنو لهب بطن
من العرب قال الشاعر تيممت لهبا ابتغي العلم عندهم وقد رد علم العائفين
الى لهب وهم اعيف العرب واللهباء موضع ولهاب موضع ايضا ولهبان اسم
والهبل الثكل هبلت فلانا امه هبلا فهي هابل وهبول وابن الهبولة ملك من ملوك
واهتبلت الشيء اهتبالا اذا اغتنمته يقال اهتبل غفلة فلان اي اغتنمها وهبل
اسم صنم زعموا ان ابا سفيان نادى يوم احد عند الظفر بالناس اعل هبل فقال
النبي صلى الله عليه وسلم لعمر قل الله اعلى واجل وبنو هبل بطن من كلب يقال
لهم الهبلات والمهبل الهواء من راس الجبل الى الشعب والمهابل حلق الرحم بين كل
حلقتين مهبل هكذا يقول الاصمعي وبنو هبل بطن من العرب والهلب هلب ذنب
الفرس وهو الشعر وهلبت الفرس اذا نتفت هلبه وشعر ذنبه فهو مهلوب ومنه
اشتقاق اسم مهلب والهلب رجل من العرب كان اقرع فمسح النبي صلى الله عليه
يده على راسه فنبت شعره فسمي الهلب ويوم هلاب شديد البرد ويقال ا
الفرس اذا عدا عدوا شديدا ا ب ل ي بلي قبيلة من العرب ينسب اليها بلوي وبلي بهم معروف
ولهذا مواضع في الاعتلال

باب الباء والميم مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب م ن اهملت وكذلك حالهما مع الواو ب م ه البهم معروف الواحدة
بهمة وهي صغار الضان والجمع بهام جميعا وربما خص بذلك الضان ورجل بهمة
شجاع لا يدري من اين يؤتى والجمع بهم قال الشاعر غداة ابن جحوش لفارس بهمة
عند اللقاء وكان غير معرد والابهام معروفة والجمع اباهم واباهيم وابهمت الباب اذا اغلقته
فهو مبهم والفرس البهيم الخالص من كل بياض من اي لون كان الاشبه ب م ي
مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى

باب الباء والنون

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح ب ن و يقال بين الرجلين بون بعيد
والبون زعموا موضع لا ادري ما صحته والنوب مصدر ناب ينوب نوبا جمع
نائب كما قالوا زائر وزور قال الشاعر ارقت لذكره من غير نوب والنبو مصدر
مصدر نبا ينبو نبوا ونبوا يقال نبا فلان عن فلان نبوة اذا فارقه ب ن ه
البنة رائحة طيبة شممت بنة طيبة وقال قوم البنة الخبز من بعض الغنم اذا اجتمعت
قال الشاعر وعيد تخدج الارام منه وتكره بنة الغنم الذباب ويقال شيء نبه
بالتخفيف اذا القي ونسي قال الشاعر كانه دملج من فضة نبه في ملعب من جوار الحي مفصوم

وتروي مقصوم وقد سمت العرب نابها ونبيها ومنبها ويقال هذا امر كابه اذا كان عظيما
جليلة والنباهة ضد الخمول نبه الرجل نباهة والنهب الشئ المنتهب وهو النهبى او
النهاب وقد سمت العرب منهبا وهو ابو قبيلة منهم وتناهبت الابل الارض اذا اخذت
بقوائمها منها اخذا كثيرا وقد سمت العرب نبهان واحسب اشتقاقه من النهب هنبت
اسم رجل وهو هنب ابن افصى بن دعمي ويقال امراة هنبى يمد ويقصر وهي الورهاء والشدوا
مجنونة هنباء بنت مجنون ب ن ي البين مصدر بين يبين بينا والبين الغلظ من
الارض قال الشاعر انى تخطيب ذلك البيناء وبين موضع قريب من الحيرة قال الشاعر
: : كانما حنتهم لغنة — سار الى المرسوش : : :

باب الباء والواو مع باقي الحروف في الثلاثي

الصحيح ب و ه البوه الكبير من البوم قال رؤبة كالبوه تحت ظله
المرسوش ورجل بوهة اذا كان ثقيلا لا غناء عنده قال الشاعر يا هند لا تنكحي
بوهة عليه عقيقة احسبا الحسبة غبرة في اللون والبهو بهو الصدر وهو فرجة
ما بين الثديين والخرق وهب اسم من قولهم وهبت لك الشئ وهبة ووهبا
وقد سمت العرب وهبا ووهيبا ووهبان وواهبا ووهبا وموهبا والواهبة
غدير ماء صغير في الصخرة قال الشاعر ولعمرك ان اطيب نطفت لنا من ماء موهبة
على خمر ويقال اوهبت لك كذا وكذا اي اعددته لك والهبوة الغبرة تعلو في الهوا
يوم ذو هبوة والهوب اشتعال النار ووهجها لغة يمانية ويقال تركته بهوب دابر
اي بحيث لا يدرى اين هو ب و ي بوي اسم واحسبه تصغير بو ومواضعها في
المعتل كثيرة ب ء ي اهملت الفصح حروف الباء وما تشعب منه ايضا

حروف التاء في ما يتصل به في الثلاثي الصحيح

حروف التاء وما يتصل به باب التاء والثاء ومع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح ت ث ج اهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والدال
والذال ت ث ر استعمل منها الترات على ان هذه التاء مقلوبة من الواو ت
ث ز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والعين والغين ت ث ف التفث من قوله عز وجل ثم
ليقضوا تفثهم قال ابو عبيدة هو اخذ الشارب وقص الاظفار وكل ما يحرم على
المحرم الا النكاح ولم يجئ فيه شعر يحتج ت ث ق اهملت وكذلك

حالهما مع الكاف ت ث ل استعمل منها التثل ثم اميت ومنه بناء التثيل
وهو جبل معروف قال امرؤ القيس على قطنا بالشيم صوبه وايسره على التباج فيثيل
وروى ابو عبيدة على الستار فيذبل والتيتل الوعل المسن ويجمع تياتل ت ث م اهملت
في الثلاثي الصحيح ت ث ن تثنت لثته تثن تثنا وتثنا اذا تغيرت رائحتها
وفسدت وربما قلب فقالوا نثتت ولبس بالعالي ويقال لحم تثن اذا غث واسترخى
وقد جاء في بعض اللغات تثنت اللحم وهي فصيحة في كلام بعضهم سحابة كانها لحم تثنت
ومنه مسك منهوت ت ث و ولها مواضع في الاعتلال ث ث ه اهملت ث
ث ي اهملت

باب التاء والجيم مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ج ح اهملت وكذلك حالهما مع الخاء والدال والذال ت ج ر تاجر وتجر
مثل صاحب وصحب وترج موضع تنسب اليه الاسد والرتاج الباب قال الشاعر
له كفل مثل الرتاج المضبب وارتج الباب ورتجه اذا اغلقه وباب مرتج ومرتوج
وابى الاصمعي الا مرتج فاما قولهم ارتج على القارئ فارتج افتعل من الرجة وارتج عليه
اغلق عليه امره كما يغلق عليه الباب ت ج ز اهملت وكذلك حالهما مع السين
والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف
والكاف واللام والميم ت ج ن نتجت الناقة وانتجها اهلها وهي ناتج ونتوج
ولم يقولوا منتج والاسم النتاج اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف
موضعها اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب التاء والخاء مع سائر الحروف

في الثلاثي الصحيح ت ح خ اهملت ت ح د استعمل من وجوهها المحتد هو المقام
بالمكان حتد يحتد حتدا لغة مرغوب عنها والمحتد الاصل فلان من محتد صدق
ت ح ذ اهملت ت ح ر الترح الحزن ترح يترح ترحا والحترجة
النظر حتره يحتره حترا واحترت القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال
الشاعر وام عيال قد شهدت تقوتهم اذا احترتهم او تحت او اقلت
واحترت القعدة اذا احكمت عقدها قال الشاعر هاجوا لقومهم السلام كانهم
لما اصيبوا اهل دين محتر هذا البيت لابي كبير رواه الكوفيون ولم يعرفه الاصمعي
والحوت الدلك الشديد حرته يحوته حوتا والحتر الاكل الشديد ايضا
وحتار كل شيء ما اصابه ت ح ز اهملت ت ح س السحت الحرام وكذلك

فتر

فسر في التنزيل والله اعلم ويقال سحته واسحته اذا استاصله هلاكا
وقد ترى فيسحتكم قال الشاعر هو الفرزدق وعض زمان يابن مروان لم يدع
من المال الا مسحتا او مجلف رواية ابي عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة ت
ح ش اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء والعين
والغين الا في قولهم فلان يتصحت علينا اي يتكبر ت ح ف الحتف والجمع
حتوف وهو الموت ليس له فعل يتصرف لا يقال رجل محتوف ولا حتف به والحفت
الوحل بالشيء الحفه احتفا وهو ان تطرده بالشيء او تخصه به والحتف والحفت
لغة في الحفت وهي القبة والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدئت به فقد استفتحته
وبه سميت الحمد فاتحة الكتب والله اعلم ويقال فتح فلان بين بني فلان اذا حكم
بينهم وقال ابو عبيدة من هذا قوله الفتاح العليم والله اعلم قال الشاعر الا
ابلغ بني بكر بن عبد باني عن فتاحتكم غني وكل شيء انكشف عن شيء فقد انفتح
عنه ومنه قوله تفتح النور والفتح للمنزه هكذا يقول بعض اهل اللغة وفسر
قوله عز وجل ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اي كنوزه والمفتاح معروف والجمع
مفاتح والفتحة التيه والتكبر واحسبها مولدة ت ح ق اهملت ت ح ك
الحوتك هو صغير الجسم وكذلك من كل شيء واصله من الحتك الواو زائدة وتحتك
الرجل اذا مشى مشية تحرك فيها اعضاءه ويقارب فيها خطوه وهو الحتك و
الحتكان والكتح بالتاء والثاء يقال كتحته الريح او كثحته اذا سفت عليه التراب
او نازعته ثيابه ويقال كتح الدبا الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر لهم اشد عليكم
يوم ذلكم من الكوائح من ذاك الدبا المتورد وحوائك النعام ربالها وفلان كتح
اذا كان حديد اللسان فصيح البيان وقال الشاعر لتحه بيده لتحا اذا ضربه بها
واللتح من قولهم فلان التح شعرا من فلان اي ارفع على المعاني واخبرني ابو حاتم عن الا
صمعي انه قال كان جرير التح اصحابه هجاء والتلح العقاب ت ح م الحتم من قولهم
حتم الله كذا وكذا اذا قضاه وقضاه الله حتما لا يرد والحمت من قولهم تمر حمت
وحمت شديد الحلاوة والحميت الزق للدهن او الزيت ويوم حميت ويوم حمت
وحمت يقال منه حمت يومنا وحمت اذا كان شديد الحر والمتح الاستقاء متح
يمتح متحا وبير متوح اي قريبة المنزع ومتح النهار وامتح اذا امتد والمتح الاستقاء
والماتح المستقي والماتح الذي يملا الدلو من اسفل البير قال الشاعر فامتح

فامتح بدلوك إن اردت بجالنا . فلترجعن وشنها يتقعقع . وقال الاخر ولولا
ابو الشقراء ما زال ماتح . يعالج خطافا باحدى الجرائر . يقال ماتح ومتوح والجمع متاح
ت ح ن حتن الرجل نظيره ويقال وقعت النبل في الهدف حتى في وزن فعلى اذا
وقعت متقاربات المواقع . والنتح الرشح بالعرق وغيره قال الراجز تنتح ذفراه برب
معقد . والنحت نحتك الخشبة وغيرها نحت ينحت نحتا وما سقط من الخشبة
نحاتة ونحت السفر البعير او الانسان اذا انضاه والنحيتة والجمع نحت وهو جذم
شجرة ينحت فيتجوف كهيئة الحب للنحل ت ح و الحوت معروف وهو اعظم من السمك
وقال قوم بل السمك كلهم حيتان وبنو حوت بطين من العرب والحتو العدو الشديد
حتى يحتو حتوا والوتح والوتيح القليل وتحتت حظه اي اقللته ت ح ه اهملت
ت ح ي تاح يتيح اذا تمايل في مشيه وفرس متيح وتياح وتيحان اذا اعترض في
مشيه ومال على قطريه ورجل متيح اذا كان كثير تنقل القلب يميل الى كل شيء قال الشاعر
افي اثر الاظعان عينك تلمح . نعم لات ان قلبك متيح . واتاح الله خيرا او شرا
يتيحه اتاحة اذا قدره له وقدح له الشيء اذا قدره له قال الراجز تاح لها بعدك
حنزاب . من اللجيجيين ارباب القرى . والحنتي ردي المقل لا در دري ان اطعمت زايدهم
قرف الحتي وعندي البر مكنوز . وللحاء والتاء والياء مواضع في المعتل تراها ان شاء الله تعالى

باب التاء والخاء وما بعدهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح ت خ د اهملت ت خ ذ اهملت الا في قولهم تخذته لغة
ليس هذا موضعه قال الشاعر وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة
المطرق . المطرق التي قد عسر عليها خروج بيضها فهي تفحص بصدرها الارض في التراب
لتخذت عليه اجرا تخذ واتخذ لغتان ت خ ر التختر الغدر يقال رجل ختار وختر
وختور وتختر الرجل اذا فتر بدنه من كسل او حمى يتختر تخترا وتراخ موضع
زعموا والخرط والخرط الثقب في الاذن والابرة وغيرهما وكذلك خرط الفاس ثقبها
وخرتها قال الاعشى لقد قلت الخرط الا انطلق . وسمي الدليل خريتا كانه يدخل
في الخرط من دلالته ورتخ العجين رتخا اذا رق ولم يختمر وكذلك الطين اذا
رق طين راتخ ت خ ز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد و
الضاد والطاء والظاء ت خ ع الخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم
اذا هجم عليهم والخوتع ضرب من الذباب واختتع الرجل في الارض اذا ابعد

فيها والخنعة الأنثى من النمور والخنيعة قطعة من أدم يلفها الرامي على أصابعه
والخنع زعموا اسم من أسماء الضبع وليس بثبت ت خ غ أهملت ت خ ف الخنف
والخنف اسد اب فيما زعموا لغة يمانية والخفت من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف
من مرض او جوع بدا لخفات والفتخ لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع
وتعطفها والفتخة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لا فص له وربما اتخذ
له فص والجمع فتوخ وفتخ وكن النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذ
في عشر اصابعهن قال الراجز وقد اطارت فتخا ومسكا ۝ وعقاب فتخاء
تنعطف قوادمها في طيرانها والفتخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق
اسم الفاختة للونها ت خ ق اهملت ت خ ك اهملت ت خ ل الختل
من قولهم ختلت الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب
الصيد اذا تخفى له وكل خادع خاتل واللتخ مثل اللطخ و تلتخ وتلطخ ت خ م
التخم واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا يا
بني التخوم لا تظلموها ۝ ان ظلم التخوم ذو عقال ۝ وانكر ذلك قوم وقالوا التخم عجمي
معرب والاول اعلى وافصح وختمته الشيء اختمه ختما اذا بلغت آخره والنبي
صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل والخاتم معروف ويقال خاتم وخاتام
قال الشاعر وعشت عيشة الملك الهمام ۝ وحان في اقافيها خاتامي ۝ ومتحت الشيء
امتحه اذا انتزعته من موضعه وفرس مختم اذا كان باشاعره بياض خفي
كاللمع دون التخديم وختام كل شيء ما ختمته به وختام كل شيء آخره والتخم الرجل
عن الشيء اذا تغافل عنه وسكت والمختم الجوزة التي تدلك
لتملاس فينقد بها تسمى النيز بالفارسية يقال متخ الرجل المراة يمتخها متخا
اذا جامعها ومتخت الجرادة في الارض اذا غرزت ذنبها لتبيض ت خ ن
تنخ بالمكان تنوخا وتنخ تنخا اذا اقام به وبذلك سميت تنوخ هذه الاحياء من العرب
اجتمعوا وتحالفوا فتتنخوا اي اقاموا في مواضعهم يقال تنخنا بالمكان تتنيخا والختن
الرجل المتزوج بابنته او باخته والجمع اختان وختون والختونة مصدر وخاتن
الرجل الرجل اذا تزوج اليه والختن مصدر ختنه يختنه ختنا والفاعل خاتن
والمفعول مختون قال الراجز فهو يلوي باللحاء الاقشر ۝ تلوية الخاتن زب المعذر
والنتخ نزعك الشيء من موضعه وبه سمي المنتاخ وهو المنقاش قال الشاعر

وهو زهير يصف خيلاً قد غزت ⁝ تنبذ افلاءها في كل منزلة ⁝ تنتخ اعينها العقبان
والرخم ⁝ ت خ و مواضعها في الاعتلال تراها استعمل منها الختو يقال ختوت
الثوب اختوه ختواً اذا فتلت وهدبته والثوب مختوّ ت خ ه اهملت ت خ ي
مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى باب التاء والدال مع سائر
الحروف في الثلاثي الصحيح — ت د ذ اهملت التاء والدال مع الذال وكذلك
حالها مع الراء والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء ت د ع
فرس عتد صلب شديد وليس له فعل يتصرف وعتاد الرجل عدته والشيء العتيد
الحاضر الذي لا يبرحك اعتدت لك طعاما وغيره فهو عتيد ومعتد والعتيد
طبلة او نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة اليها والدعت الدفع العنيف دعته
يدعته دعتا بالدال والذال زعموا ت د غ اهملت ت د ف اهملت ت
د ق القتد خشب الرحل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز كان اقتادي وجلب الكور
والقتاد شجرة ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان اذا سلك سبيله وقتائدة
ثنية معروفة او موضع قال الشاعر حتى اذا اسلكوهم في قتائدة ⁝ شلا كما تطرد الجمالة
الشردا ت د ك الكتد مجتمع رؤس الكتفين كتفي الفرس والجمع اكتاد ت د ل
التلد والتلاد والتليد والاتلاد ما ولد عندك من مالك او نتج ومال تليد ومتلد
واصل هذه التاء واو والاتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمان لانهم سكنوها
قديما وذلك ابو مالك اتده بيده مثل وكزه ولم يجئ به غيره ت د م متد بالمكان
يمتد متودا وهو ماتد اذا اقام به ولا ادري ما ثبته ت د ن اهملت ت د و التودة
التؤدة اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد معروف والوتدة موضع بنجد و
ليلة الوتد لبني تميم على ابني عامر بن صعصعة اسم للموضع والوتدة الهنية من
اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ وللتاء والدال والواو مواضع في المعتل تراها ان
شاء الله ت د ه اهملت في الثلاثي الصحيح باب التاء والذال مع ما يليهما في الثلاثي الصحيح ت
ذ ر اهملت وكذلك حالها مع الزاء والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء ت ذ ع استعمل منها ذعته يذعته ذعتا اذا غمزه غمزا شديدا
ت ذ غ اهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام ت ذ م ذمت
يذمت ذمتا اذا هزل وتغير ذكرها ابو مالك ت ذ ن اهملت وكذلك
حالها مع الواو والهاء والياء والتاء والذال والياء مواضع ستراها ان شاء الله تعالى

باب التاء والراء مع ما يليهما من الحروف ت ر ز

الترز اليبس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا الميت تارزا قال الشاعر
في اليبس: بعجلزة قد اترز الجري لحمها * كميت كانها هراوة منوال: وقال الاخر
في الموت: كان الذي يرمي من الوحش تارز * اي ميت لا يتحرك ت ر س الترس
معروف والجمع ترسة وتراس وتروس ايضا قال الراجز كان شمسا نزلت شموسا
دروعنا والبيض والتروسا: وسترت الشيء استره سترا اذا غطيته والستر معروف
والجمع استار وستور واستار الكعبة لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به
ستر له وامراة ستيرة خفرة والستارة ما سترك من الشمس وغيرها والستار موضع
ت ر ش الترش والترش خفة ونزق ترش يترش ترشا فهو ترش وتارش والشتر
انشقاق الجفن العين رجل اشتر وامراة شتراء: وشتير بن خالد رجل من اعلام
العرب وكان شريفا قال الشاعر ادالب لا فانهي شتير ابن خالد: عن الجهل لا يعزكم
باثام ت ر ص ترص الشيء واترصته اذا احكمته فهو مترص وكل ما احكمت صنعته فقد اتر
صته ت ر ض اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء ت ر ع ترع الرجل
يترع ترعا اذا اسرع الى الشر وفلان يتترع الينا اي يتترى الى شرنا واترعت الاناء
اذا ملاته فهو مترع والترعة قالوا الروضة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
منبري على ترعة من ترع الجنة فقال قوم الروضة وقال قوم الباب وقال قوم
الدرجة والله اعلم ورتعت الماشية ترتع رتوعا ورتعا اذا جاءت وذهبت
في المرعى فهي رتع ورتوع ورواتع ورتاع والمراتع مواضعها التي ترتع فيها وفي
التنزيل نرتع ونلعب والعرت الدلك عرت الفقه اذا اخذه باصابعه فدلكه عرته
يعرته ويعرته عرتا ورمح عرات مثل عراص سواء وهو الذي يهتز اذا
هززته من اوله الى اخره وقالوا رمح عارت والعتر الذبح وعتره يعتره عترا و
العتيرة شاة كانت تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك في صدر الاسلام
ايضا فالمصدر العتر والمفعول عتيرة وفي الحديث على كل مسلم اضحية وعتيرة:
ثم نسخ ذلك بالاضاحي قال الشاعر عننا باطلا وظلما كما تعتر: عن حجرة الربيض
الظباء وقال الراجز نزل عنها واوفى راس مرقبة: كمنصب العتر دمى راسه:
قوله كما تعتر عن حجرة الربيض الظباء الربيض القطيع من الغنم وحجرته موضع وكان

العتر الاعتراض

الرجل في الجاهلية يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت المائة
ظنّ بالغنم وعترت الرجل نسله ودربما جعلوا اسم العترة عترة وهذا معنى قول ابي بكر
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سمعت العرب عترا ومعترا
وعتيرة وعترت السحاب الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر برجله
ت رع اهملت ت رف رجل مترف منعم وترفه اهله اذا نعّموه والاسم
الترفة الطعام الطيب والشئ الطريف يخص به الرجل صاحبه ورفت الرجل ارفته
وارفته رفتا اذا كسر تدرفاتا والفتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا فتحتها
وفتر وفتر اسم امرأة قال الشاعر اصرمت حبل الود من فتر وهجرتها ولججت
في الهجر وفتر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف فتورا وفترا والماء فتورا اذا صار
بين الحار والبارد وامرأة فاترة الطرف ليست بحديدة النظر والفترة الضعف والفترة
ما بين كل نبيين ت رق رتقت الشئ ارتقه رتقا وقالوا ارتقه اذا ضممت بعضه
الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان يرتقان بحواشيهما قال الراجز جارية بيضاء في
رتاق تدير طرفا ماء كالحراقي وفي التنزيل كانتا رتقا ففتقناهما اي مصمتتين
والله اعلم ففتقت السماء بالمطر والارض بالنبات هكذا يقول المفسرون والمرأة
الرتقاء التي لا يصل اليها الرجل القتر نصل صغير من نصال السهام وابن قترة ضرب
من الحيات والقتر مصدر قترت الشئ اقتره قترا واقترته اقتارا واقترته تقتيرا اذا
ضيقت الانفاق منه والقتار قتار الشحم على النار وغيره قال الشاعر قوم
اذا حبّ القتار رأيتهم سمح العشي مبازل الارفاد والقتر الغبار قال الشاعر
يا جفنة كازاء الحوض قد كفؤوا بثني صفين تعلوا فوقها القتر والقتير مسامير
الدروع قال الشاعر كان قتيرها حدق الجراد والقتير ابتداء الشيب
قال الراجز من بعد ما لاح بك القتير والراس قد صار لها شكير والقترة
ناموس الصائد والقترة الغبرة هكذا تفسير التنزيل والله اعلم ورجل
قاتر حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير وقرت الدم نقرت قرتا وقروتا وقالوا يقرت
فالدم قارت وقرت الجلد اذا ضرب فاخضر واسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن او غيظ ت رك التركة البيضة من الحديد وسميت تركة
تشبها بتركة النعام وتركتها بيضها اذا خرج منها الفرخ وهي التريكة ايضا
والتريكة روضة يغفلها الناس فلا يرعونها والجمع الترائك والترك الجيل

المعروف

نصار ظبيا ان يجه عنها بقول
فهذا الذي تسلونا اعتراض وباطل
وظلم كما يعتر الظبي عن ربيض الغنم ١٢

المعرف ومن الناس وتقول العرب التراكِ يا هذا معدول عن اترك اي اتركْ قال
الراجز تراكها من ابل تراكها · الا ترى الموت من اوراكها · وتركة الرجل تراثه
المتروك والرتك والرتكان ضرب من سير الابل ورتك يرتك رتكا والكتر ا
السنام قال الشاعر كتر كحافة الكير ملموم وقال الاصمعي ولم اسمع الكتر الا في
هذا البيت رتل اهملت الا في قولهم الرتل وهو بياض الاسنان
وكثرة مائها ثغر رتل وقال قوم بل الرتل حسن تنضيدها قال الشاعر تجرى
السواك بالبنان على الـمي كاطراف السيال رتل · وربما قالوا رجل رتل الاسنان
واما الترتيل في القران فهو الترسل فيه قال ابو عبيدة في قوله تعالى عز وجل
ورتل القران ترتيلا اي بينه وارسله ارسالا وكذا كانت قرأته صلى الله
عليه وسلم فيما روى والرتيلى جنس من الهوام ترم الترمعرون واصله
من تمرت اللحم اذا جففته قال الشاعر لها اشارير من لحم تتمره · من
الثعالي ووخز من ارانبها · يريد الثعالب والارانب ويقال رتمت الشي ارتمه
رتما اذا كسرته قال الشاعر لاصبح رتما دقاق الحصى · مكان النبي من الكاثب ·
والرتم ان يشد الانسان في اصبعه خيطا يذكر به حاجته ارتتمت وترتمت اذا فعلت
ذلك والرتيمة شي كان يفعله اهل الجاهلية كان الرجل اذا اراد سفرا عمد الى شجرتين
متقاربتين فيعقد غصنين منهما فاذا رجع من سفره فان كان الغصنان بحالهما علم انه
لم يخن في اهله وان كانا منحلين ظن باهله ظن السوء والرتم ضرب من النبت قال الشا
وحل اهلك ارضا تنبت الرتما · ويقال امترت الحبل اذا امتد ومترته انا مترا اذا مددته
والمرت القفر من الارض والجمع امرات ومروت قال الشاعر ساريت امرات
قطعت بجسرة · اذا الجبس اعيا ان يروم المسالكا · نتر النتر من قولهم
نترت الثوب نترا اذا شققته باصبعك او باسنانك · والنتر الفساد في الشي والو
قال الراجز واعلم بان ذا الجلال قد قدر · في الصحف الاولى التي كان سطر
امرك هذا فاحتفظ من النتر · وقال ابو حاتم التنور ليس بعربي صحيح
ولم تعرف له العرب اسما غير التنور فلذلك جاء في التنزيل لانهم
خوطبوا بما عرفوا وتر الوتر ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية و
فتحها نجدية · والوتر بكسر الواو لا غير والجمع اوتار والوتر وتر القوس معروف
يقال اوترت القوس ووترتها قال الراجز · وتر الاساور القياسا ·

صغديّة تنتزع الانفاسا * والوترة الحائل بين المنخرين في الانف ويقال ما زال فلان
على وتيرة واحدة اي من استقامة والوتيرة حلقة يتعلّم عليها الطعن وربما شبهت
قرحة الفرس بها قال الشاعر يباري قرحة مثل الوتيرة لم تكن مغدا * المغد
النتف يقال مغده يمغده مغدا وربما سميت وردة البيضاء وتيرة تشبيها
بذلك والوتيرة قطعة تغلظ وتستطيل من الارض قال الهذلي لقد حثّت
نعم البنابر جهها * منازل ما بين الوتائر والنقع * ووترت الرجل اتره وترا
فانا واتر وهو موتور اذا قتلت له ولدا او اخا والتور عربي معروف هكذا يقول
قوم وقال آخرون بل هو دخيل والتور الرسول بين القوم عربي صحيح قال
الشاعر والتور فيما بيننا معمل * يرضى به المأتي والمرسل * والرتو من قولهم رتا
يرتو رتوا اذا ضمه اليه قال لبيد فخمة ذفراء ترتا بالعرى * قردمانيّا وتركا كا
البصل * وهو فارسي معرب تفسيره عمل وبقي والترك البيض شبهه بالبصل لا
ستداره وملاسته ولفلان رتوة في بني فلان اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء
قال الحارث ابن حلزة مكفهرّ على الحوادث لا * ترتوه للدهر مؤيد صماء
اي لا توهنه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت عن الاصمعي يقول ان الخزيرة ترتو فؤاد
المريض اي تشدده وتقويه ت ر ه الترّه كلمة ناقصة وستراها في بابها ان
شاء الله الهتر من قولهم رجل هتر هتّار اذا وصف بالنكراء والهتر العجب قال
اوس هترا من عاهر هاترا * والهرت مصدر هرت الثوب وغيره اهرته
واهرته هرتا اذا شققته وفرس اهرت الشدقين وكذلك الاسد وهريت
الشدقين اذا كان واسعهما وهترت عرض الرجل تهتيرا اذا مزقته واهتر
الشيخ فهو مهتر اذا خرف ت ر ي التريّة الخرقة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وقال بعض اهل اللغة بل التريّة الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم

باب التاء والزاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

= ت ز س اهملت وكذلك حالهما مع السين
والصاد والضاد والطاء والظاء ت ز ع الزعت لغة اهل الشحر مرغوب
عنها زعته يزعته زعتا و زأته يزأته زأتا اذا خنقه ت ز غ اهملت ت ز ف
الزفت معروف وقد تكلمت به العرب ونهي عن النبيذ في الاناء المزفت ت ز ق
اهملت ت ز ك زكت موضع معروف ت ز ل اللتز مثل اللكز سواء

لتزه

لترة يلترة لتراً ت ر م الترميت الحليم والاسم الترماتة وترمت الرجل اذا تحلم
وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد سميتها اذ ولدت تموت والقبر صهر صالح زكن
ابنة شيخ ماله سبروت ت ر ن ـ اهملت ـ ت ر و الوتر ضرب من
الشجر زعموا وليس بثبت ومواضع التاء والزاء والواو كثيرة تراها ان شاء الله تعالى
ت ر ه اهملت ـ ت ر ي الزيت معروف وطعام مزيت اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر أتتكم بعير لم تكن هجرية ولا حنطة الشام المزيت خبيرها

باب التاء والسين مع ما يليهما

من الحروف في الثلاثي الصحيح اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك
حالهما مع الصاد والضاد ت س ط الطست فارسية معربة وقال قوم طس
وجمعوا اطساسا وطساسا وطسوسا قال الراجز قرع يد اللعابة الطسوسات
س ظ اهملت ت س ع تسع عدد معروف والتسع ظمؤ من اظماء الابل والا
بل تواسع واصحابها تاسعون والتسع جزء من تسعة اجزاء والتسع ثلث ليال من
العشر الاول من الشهر بعد تسع والتعس العثار تعسه الله اي كبه واعثره
والوصل تاعس وتعسى قال الشاعر فله هنالك لا عليه اذا دنعت انوف
القوم للتعس دنعت ههنا ذلت وله موضع آخر يقال فلان من دنع بني فلان
اي من سفلتهم ورذالهم ت س غ التغس زعموا الطخ سحاب رقيق في السماء
وليس بثبت ت س ف السفت الطعام الذي لا بركة فيه لغة يمانية وقد يصرف
فعله فيقال سفت هذا الطعام يسفت سفتا وسفتا ت س ق اهملت ت
س ك اهملت الا في السكت سكت يسكت سكتا وسكوتا فاما السكات فداء
كالصمات وهو ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت ت س ل الستل مصدر
ستل القوم ستلا وتساتلوا تساتلا وانستلوا انستالا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والستل
طائر شبيه بالعقاب بعينها هكذا قال ابو حاتم والجمع السلات والسائل الطرف القوي
الواحدة ستل والسلت من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلتا اذا قطعه من
اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها والسلت حب يشبه الشعير او هو بعينه
ويقال هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم لا يعلمون به
ت س م السمت الطريق وربما جعل السمت سمتا يقال فلان على سمت صالح اي
على طريقة صالحة وسلك فلان سمت فلان اي اقتدى به وسمت القوم نا سامت

الصمة

سمت الفصل

اذا تصدت تصدهم والمتش يقال متشه يمتشه متشا اذا اراغه لينتزعه
من نبت او غيره ت س ن اسنت القوم فهم مسنتون اذا اصابتهم السنة و
هذا مقلوب والاستن ضرب من الشجر قال الشاعر يحيد عن استن سود اسافله
مثل الاماء الغوادي تحمل الحزما والتسن النتف نتسه ينتسه نتسا اذا نتفه
ت س ق يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي من معدن صدق
ت س ه ستهت الرجل استهه ستها اذا ضربت استه ورجل مستوه كناية
عن الفاحشة ت س ي التيس معروف من الظباء والمعز والوعول ومن
امثالهم استتيست العنز اذا صارت كالتيس في جرأتها وحركتها

باب التاء والشين مع الحروف التي تليهما

في الثلاثي الصحيح اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء
ت ش ع شتع يشتع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل شلع سواء
والعتش عتشه يعتشه عتشا اذا عطفه وليس بثبت ت ش غ
شتغت الشيء اشتغه شتغا اذا اوطئته وذللته والمشاتغ المهالك ت
ش ف اهملت وكذلك القاف والكاف واللام ت ش م متشت الشيء امتشه
متشا اذا جمعته باصابعك ويقال متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها
احتلابا ضعيفا والمتش ايضا سوء في البصر يقال رجل امتش وامرأة متشاء
وشتمت الرجل اشتمه شتما والاسم الشتيمة والمشتمة ايضا ورجل شتيم الوجه وشتام
كريه المنظر وبه سمي الاسد شتيما والشتامة المصدر ورجل شتامة اي كثير الشتم كما
قالوا علامة ونسابة وقد سمت العرب شتيما وهو ابو بطن منهم ت ش ن
النتش يقال نتش الجراد الارض ينتشها نتشا اذا اكل ما عليها من النبات والارض
منتوشة ت ش و اهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله
ت ش ه الهتش اغراء الكلب يقال هتشت الكلب اهتشه هتشا اذا اغريته
لغة يمانية ت ش ي استعمل من وجوههما فرس شئيت اذا قصر موضع حافري
رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك عيب ليس له فعل يتصرف قال الشاعر
باقدر من عتاق الخيل نهد جواد لا احق ولا شئيت والاحق الذي يقع حافري
رجليه على موقع حافري يديه وهو عيب ايضا والاقدر موضعان هذا احدهما وهو
ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع حافري يديه وذلك محمود والموضع الاخر قصر العنق

يقال

يقال فرس أتلد دو الانثى، قد دَنَأ وكذلك هو الضاني الناس باب التاء والصاد
مع باقي الحروف ت ص ض اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء ت ص ع
نَعِص يَنْعَص نَعَصًا اذا اشتكى عصبه من شدة المشي والنَّعَص شبيه بالمعص وليس بثبت
والصَّتَع اصل بناء الصَّنتع والنون زائدة ظليم صُنْتُع اي صغير الراس والعَنْتَص فيمن ثبت
وهو فيما زعموا كالاعتياص وليس بثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية العرب واستعمل
الاعتياص وهو الافتعال من قولهم اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها
ياء كانه اعتيص ت ص غ اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف و
والكاف ت ص ل رجل صَلْتٌ ومُنصلت ماضٍ مرامور ه و سيف اصليت قال
قال الراجز كانني سيف بها اصليت • وتلصت الشيء تلصيصا اذا احكمت صنعته
مثل ترصيص سواء وارتصنه فهو مترص واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت
قال الشاعر فتركن جرما عيلا ابناؤها • وبني كنانة كاللصوص المرد ت ص م
الصَّتم الصلب الشديد حجر صتم والصتم التام قال الشاعر فكلا ارا هم اصبحوا يعقلونها
علالة الالف بعد الف مصتم • الصتمة الصخرة الصلبة زعموا والصمت معروف صمت يصمت
صمتا واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه الصمات اذا سكت فلم يكلم وصمت الرجل
تصميتا اذا شكا فاسكته قال الراجز انك لا تشكو الى مصمت • فاصبر على الحمل الثقيل او مت
والمصت مثل المصد سواء مصت الرجل امراته ومصدها يكنى به عن الجماع ويقال تركته
بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ت ص ن نصت ينصت نصتا وانصت ينصت انصاتا
فهو ناصت ومنصت في معنى السكوت ومنصت اعلى في اللغة ت ص و والصوت معروف
وهو اسم يلزم كل ناطق صوت الانسان وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره و
وصوتوا يصوتوا صوتا وهو مثنى فيه وثب زعموا وللصاد والتاء والواو مواضع في الاع
تلال كثيرة ت ص ه اهملت ت ص ى استعمل من وجوههما يقال رجل ذو صيت اذا كان عالي الذكر
واهملت فيما سواه ولهما مواضع في الاعتلال كثيرة ستراها ان شاء الله • تعالى

باب التاء والضاد مع الحروف التي تليهما

في الثلاثي الصحيح ت ض ط اهملت وكذلك حالهما مع الظاء ت ض ع
الضتع دويبة زعموا وقال آخرون بل الضوتع دويبة او طائر واحسب ان الضوتع
في بعض اللغات رجل احمق وقال آخرون بل هو الضوكعة وهذا اقرب الى الصواب ت ض غ
اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون ت ض و

وضوت اسم موضع ت ض هـ الضهت الوطء الشديد زعموا ضهته يضهته

ضهتا ت ض ي اهملت باب التاء والطاء مع الحروف التي تليهما اهملت

ت ع ف عفت الشيء يعفته عفتا اذا اخرجه على غير وجهه والاعفت الاحمق

والاعفت في بعض اللغات الاعسر ويقال مر عتف من الليل وعدف سواء اي قطعة

ت ع ق عتق المملوك عتقا واعتقه سيده وعتقت الجارية صارت عاتقا

اذا واشكت البلوغ وعتقت الخمر عتقا وعتق الفرس عتاقة اذا صار عتيقا وعتق

اذا تقدم في سيره وما ابين العتق في فلان اي الكرم ويقال للجميل ما اعتق وابين

العتق فيه وزعموا ان ابا بكر رضه سمي عتيقا بذلك لان الله تعالى اعتقه من النار

والبيت العتيق سمي بذلك لانه لم يملكه احد من بني ادم ويقال قتع الرجل يقتع

قتعا اذا انقمع من ذل والقتع ضرب من الدود احمر ياكل الخشب ت ع ك

عتكت القوس اذا تقدمت فاحمار عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة ايضا

تعتك عتكا وعتوكا وعتكت المراة بالطيب اذا تضمخت به ومنه اشتقاق

اسم عاتكة وعتك الرجل على يمين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك فلان على فلان

اذا حمل عليه اراد رهقه شرا وبه سمي العتيك ابو هذه القبيلة وكتع الرجل كتعا

اي مفتوح المصدر اذا شمر في ازره وقال قوم بل كتع اذا انقبض وانضم كانه من الا

ضداد ورجل كتع اذا كان كذلك وجاءني القوم اجمعون اكتعون وجاء في النسا

جمع كتع ورايت دارك جمعاء كتعاء وقال قوم هو اتباع وقال قوم بل اكتعون

في معنى اجمعين والكعت منه انسل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى

البلبل ت ع ل تلع الرجل يتلع تلعا اذا طالت عنقه فهو اتلع والانثى

تلعاء وكذلك الفرس وتلعت الضحى واتلعت اذا انبسطت واتلع الرجل

اذا مد عنقه متطاولا والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته والجمع تلاع

وربما سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والارض ومطالع اسم جبل معروف

وعتلت الرجل اعتله واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا والعتلة المحات

وهي الحديدة التي يقلع بها فسيل النخل غليظا ولم يتكلم فيه الاصمعي وكل جاف

عتل ت ع م العتمة عتمة الابل وهو رجوعها من المرعى بعد ما تمسي وكان

الاصمعي يقول سميت به صلواة العتمة واعتم الرجل في الشيء اذا ابطا فيه ومنه

قولهم فلان عاتم القرى اي بخيل بطيء قرى اضيافه وكل من ابطا عن الشيء فقد

عتم

الطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والظاء مع باقي الحروف والحروف التي تليهما باب التاء والعين ت ع غ اهملت

ن ع و الدفت ت ع غ اهملت

عتم عنه واعتم وجئتنا عاتما ومعتما في كلامهم ليلة اربع عتمة ربع والعتم الزيتون
ينبت في جبال السراة لا يحمل والعمت فتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فيغزل
الواحدة عميتة قال الشاعر فظل يعمت في قوت ومكرزة ٭ يقطع الدهر تاقيطا
وتهبيدا ٭ ويقال متع النهار يمتع متوعا اذا ارتفع ومتعت الرجل بالشئ تمتيعا
اذا مليته اياه من قولهم تمليت حبيبا اي طال مقامك معه ونكاح المتعة الذي
ذكر احسبه من هذا انشاء الله تعالى ومتع السراب في اول النهار متوعا ايضا والمعت
الدلك معت الاديم امعته معتا اذا دلكته وهو نحو الدعك زعموا طائر ويقال
للرجل الضعيف دعك ت ع ن العنت العنف والحمل على المكروه واعنته
يعنته اعناتا ويكون العنت ايضا من الاثم عنت يعنت عنتا اذا اكتسب مأثما
ولست اذكر قول ابي عبيدة في التنزيل فاقلده اياه وعنت العظم عنتا اذا اصابه
وهي او كسر ونتع الدم وغيره ينتع نتوعا وينتع اذا خرج من الجرح قليلا قليلا
وكذلك الماء يخرج من العين او الحجر فهو ناتع وربما قالوا نتع العرق ايضا
ت ع و اهملت ولها مواضع في الاعتلال ت ع ه عته الرجل فهو معتوه و
الاسم العتاه وهو اختلاط العقل وهو شبيه بالبله وتعته الرجل اذا تنظف
ثيابه قال الراجز في عتهي للبس والتقين ٭ ومنه اشتقاق اسم عتاهية وهتح
الرجل الغنا اذا اقبل مسرعا مثل هتح واهتح سواء ت ع ي اهملت ٭٭٭

باب التاء والغين مع الحروف التي يليهما

ت غ ف الفتغ يقال فتغت الشئ افتغه فتغا اذا وطئته حتى ينشدخ من
الفدغ او نحوه ت غ ق اهملت وكذلك حالهما مع الكاف ت غ ل
نتغت الرجل انتغه نتغا ٭ غتل المكان يغتل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع غتل
ونخل غتل ملتف لغة يمانية وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا القول
الاصمعي وقال ابو عبيدة غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت من
الغلط واللتغ الضرب باليد زعموا التغه بيده لتغا وليس بثبت ت غ م الغتمة
العجمة يقال رجل اغتم من قوم غتم واغتام وامرأة غتماء والغمت من قولهم غمته
في الماء اغمته غمتا اذا غططته ت غ ي اهملت باب التاء والفاء
مع ما يليهما من الحروف ت ف ق الفتق ضد الرتق والصبح الفتيق المنشق
وتفتقت الماشية شحما اذا سمنت واعوام الفتق اعوام الخصب قال الراجز

لم يرج رسلا بعد اعوام الفتق ت ف ك الفتك معروف والرجل الفاتك الذي
اذا هم فعل وفي الحديث قيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم وفي بعض اللغات
فتكت القطن فتكا وهو النفش والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك الكتف الطائر
والكتف معروف والكتفان ضرب من الدباء وانما سمي كتفانا لانه يتكتف في مشيه كالنزو وقال
الاصمعي واحد الكتفان من الدبا كاتفة وكتفت الفرس اذا مشت تحركت كتفها والكتاف
جمع الكتف والكتيفة كلبتة الحداد وقال قوم بل الكتيفة الضبة من الحديد والكتيفة موضع
والكفت كتركك الشيء كفته كفتا وكل شيء ضممته اليك فقد كفته وفي دعاء لهم اللهم اكفته
اليك اي اقبضه وبقيع الغرقد قد يسمى كفتة وكفات وكل شيء ما ضمه فالبيوت كفات
الاحياء والقبور كفات الاموات وفرس كفيت الشد سريع وانكفت الرجل انكفاتا اذا اسرع
في عمل او مشي ت ف ل تفل الشيء يتفل تفلا اذا تغيرت رائحته وفي الحديث في النساء
وليخرجن تفلات اي غير متعطرات والتلف من قولهم تلف الشيء يتلف تلفا واتلفته اتلافا
ورجل متلف ومتلاف يتلف ماله ويفسده والفتل مصدر فتلت الحبل افتله فتلا والفتلة
من ثمر العضاه والفتيلة الذبالة والفتيلة ما يخرج من شق النواة وانفلت الرجل من الشيء ينفلت
انفلاتا اذا نجا منه وتفلت فلان علينا اذا توثب وقد سمت العرب فليتا وانفلت والفلتة
آخر الليلة من الشهر والفلتة الفجاة وافتلت على فلان اذا قضيا الامر دونه ويقال رجل فلتان
اذا كان متسرعا الى الشر واللفت من قولهم لفت الشيء الفته لفتا اذا لويته ولفت ردائي
على عنقي اذا عطفته قال الراجز اسرع من لفت ردا المرتدي والالفت في لغة
بني تميم الاعسر وفي لغة غيرهم الاحمق والالتفات معروف واصله لي العنق ولفت الدقيق
بالسمن وغيره اذا عصدته وكل معصود ملفوت ولفت اللحاء عن الشجر اذا قشرته الفته
لفتا واما قول امرئ القيس لفتك الامين على نابل اي ردك السهمين على رامي نبل هكذا
يقول الاصمعي وقال غيره معناه ارم ارم اي لفت كلاميين ت ف م اهملت في
الثلاثي ت ف ن والتنف اصل بناء التنوفة وهي القفر من الارض والجمع التنائف
ويقال حرة فتين سوداء شديدة السواد وقال ابو عبيدة الناس يفتنون اي يحرقون
وفتنت الرجل افتنه فتنا وافتنته افتانا وابى الاصمعي الا فتنت ولم يجز افتنت
اصلا وكان يطعن في بيت رؤبة يعرض اعراضا لدين المفتن ويقول هذا مو
ضوع على رؤبة وقال ابو حاتم فانشد لئن فتنتني لهي بالامس افتنت
سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم قال هذا اخذ من تخنث وليس بثبت والتف

معروف والمِنتاف المِنتاخ والنُتفة من الشيء ما نتفته باصابعك من نبت او غيره والنُتافة
ما سقط من الشيء المنتوف ت ف و الفوت مصدر فات يفوت فوتا والفوت الفرجة
بين الاصبعين والجمع افوات والفتوى في معنى الفتيا وستراها مع نظائرها ان شاء الله
ت ف ه شيء تَفِه وتافه قليل اعطى عطاء تافها وتفها وهتفت بالرجل هتفا وهتافا اذا
صحت به وهتف الحمام هتفا اذا صوت وكل مصوت هاتف والهفت تهافت الشيء و
تساقطه نحو سقوط الورق عن الشجر قال رؤبة كتامر الحامض من هفت العلق
ت ف ي ومواضعها في الاعتلال كثيرة

باب التاء والقاف مع الحروف التي تليهما

ت ق ك اهملت ت ق ل القتل معروف وقتلت الخمر بالماء اذا مزجتها به قال حسان
ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل وتقتل الرجل لحاجته اذا تاتى
لها وتقتل الرجل للمرأة اذا خضع لها في كلامه وقتل الرجل عدوه والجمع اقتال قال الشاعر
اصبح البيت قد تبدل بالحي وجوها كانها الاقتال كما يقال فلان قتل فلان اي نظيره و
ابن عمه وقتلة قتلة سوء واقتتل القوم وتقتلوا اي تقاتلوا وقال ابو النجم تدافع الشيب
ولم تقتل وقتيلة اسم امرأة وناقة ذات قتال وذات كتال اذا كانت غليظة وثيقة
الخلق ومثل من امثالهم قتلت ارض جاهلها وقتل ارضا عالمها ومقاتل الانسان المواضع
من جسده التي اذا اصيبت قتلت والقلت نقرة من جبل او صخرة يجمع فيها ماء السماء
والجمع قلات قال الراجز كحية الماء جرى في القلت والقلات من الانسان كل موضع من
اعضائه نحو الترقوتين واصول الابهامين ووقب العين والهزمتان في صدر الفرس
قلتان ايضا وامرأة مقلت ومقلات اذا لم يعش لها ولد والجمع مقاليت والقلت الهلاك
وقال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول ان التاجر وماله على قلت الا ما وقى الله تعالى ت ق م
القتم الغبار وهو القتام ايضا وكل كدرة قتمة وقتم لون الرجل قتمة اذا كمد والمقت معروف
مقته يمقته مقتا والمقيت على الشيء القادر عليه هكذا فسر في التنزيل والله اعلم
قال الشاعر وكنت على مساءته مقيتا اي قادرا والمقتي ولد الرجل الذي
يتزوج بامرأة ابنه بعده وكان من فعل اهل الجاهلية وجاء في التنزيل وفاحشة
ومقتا وساء سبيلا والمقتوي الذي يخدم بطعام بطنه وقال عمرو ابن كلثوم تهددنا
واوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتوينا ت ق ن التقن ترنوق البئر والمسيل وهو الطين
الرقيق يخالطه حمأة والقنوت الطاعة هكذا قال ابو عبيدة القانتات الطائعات والله
اعلم بكتابه والقنوت في الصلاة طول القيام هكذا قال المفسرون في قول الله

الاقتال

ابيه

عز وجل وقوموا لله قانتين ۔ والنتق من قولهم نتقت الوعاء انتقه نتقا اذا نفضت ما فيه
قال الراجز ينتق اقتاد الشليل نتقا ۔ وامرأة ناتق اى كثيرة الولد نتقت ينتق نتقا ت ن د
النوق مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء متوق اليه والفيق الجذمة قتا يقتو قتوا اذا خدم قال الشاعر اني امرؤ من بنى خزيمة لا ۔ احسن قتو الملوك الحفد ۔ اراد الحفدة فحرك
كما قال ذو الرمة لما ع الخفق اراد الخفق فحرك لاستقامة الشعر والقوت وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات والوقت معروف اسم واقع على الزمان والحين واكثر ما يستعمل في الماضي
وقد يستعمل في المستقبل ايضا ت ق ه اهملت ت ق ي موضعها في الاعتلال كثيرة انشاء الله

باب التاء والكاف مع الحروف التي تليهما

ت ك ل الكتل يقال رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم فاما قولهم رجل تكلة فهذه التاء مقلوبة عن الواو وهو الذي يتكل على الناس في امور قال دريد وشاورت امرأة من العرب اخرى في رجل تتزوجه فقالت لا تفعلي فانه وكلة تكلة يأكل خلة ويقال القى فلان على فلان كتالة اذا القى عليه ثقله والكتلة من الطين وغيره ما جمعته بيدك قال الشاعر تزل لولا يا عرد لاص مدلص ذليل الصفا عن لبني بان مكتل ۔ وقد سمت العرب الكتل وكتيلة والكليت الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع ثم يحفر عنها ت ك م التمك اصل بناء الناقة تا مك وهي العظيمة السنام والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمنها وكتمت الشيء اكتمه كتما وكتمانا وكتمان موضع معروف والكتم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظلم وبنو كتامة حي من حمير صاروا الى البربر ايام افتتحها افريقيش الملك وقد سمت العرب مكتوما وكتيما وكتيما والكمتة لون من الوان الخيل بين الشقرة والدهمة والكمات الفرس الكميت الذكر والانثى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كمتاء فانه خطاء قال الشاعر كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الاديم ۔ والمتك والمتك ما تبقيه الخاتنة ومن ذلك قولهم للرجل يا ابن المتكاء ويقال مكث بالمكان ومكد به فهو ماكث وماكد اذا اقام به ت ك ن كتن الوسخ يكتن كتنا اذا لصق باليد وكذلك الخطر اذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو الذي يسمى العبس والكتان عربي معروف وانما سمي كتانا لانه يخيس ويلقى بعضه على البعض حتى يكتن النتك لغة يمانية شبيهة بالنتف نتك ينتك نتكا والنتك والنكت نكتك الارض بعود او باصبعك والناكت ان يحز مرفق البعير

فى دنه وكل نقط فى شئ خالف لونه فهو نكت ت ك و الكتو مقاربة الخطو زعموا
كتا يكتو كتوا عن ابي مالك والوكت شبيهة بالنكت وكت الشئ يكته وكتا اذا
اثر فيه والوكتة اثر الدم فى ساحر العين وعين لها وكتة اذا كانت كذلك ت ك ه
التكه قد مر ذكرها فى الثنائى والكته شبيهة بالكدح كتهه وكدحه سواء وهتك
الستر وغيره اهتكه هتكا اذا انتزعته وهتكت المراة جيبها اذا خرقته ت ك ي
ومواضعها فى الاعتلال كثيرة ستراها ان شاء الله تعالى فى بابه

باب التاء واللام مع ما يليهما من الحروف

ت ل م التلام معروف وهو زعموا التلميذ قال الشاعر مثل الحماليج بايدي التلام
ويقال لمت الشئ بايدي لتما اذا ضربته بها ولتمت الحجارة رجل الماشي اذا عقرتها ولتم
فى سبلة البعير اذا نحرته ونحو لتبت سواء وقد سمت العرب ملتما ولتيما ولاتما وملاتم
اسم ابي قبيلة من الازد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملاتم بفتح التاء والملت
زعموا ملت الشئ املته ملتا ومتلته متلة اذا زعزعته او حركته ت ل ن
التتل التقدم نتل فلان من اصحابه واستنتل منهم اذا خرج متقدما لهم وقد سمت
العرب ناتلة ونتلة ونتيلة ام العباس وضرار ابني عبد المطلب احدى نساء
النمريين قاسط والنتلان مصدر نتل ينتل نتلا ونتولا ت ل و تلوت
الشئ اتلوه تلوا اذا اتبعته وتلوت القران اذا قراته والمصدر التلاوة
والتلو الجحش الذي يتلو امه وللتاء واللام والواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى والولت النقصان ولته حقه يلته ولتا اذا انقصه ولاته
يليته ليتا فهو وليت ولايت وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم ت ل ه
التله مثل الحيرة تله الرجل يتله تلها فهو تاله وهتلت السماء هتلا وهتلانا وهي
تهتل هتولا والهتنبل موضع زعم ذلك ابو مالك والهتلى فى وزن فعلى ضرب
من النبت وليس بثبت ت ل ي ليت كلمة يتمنى بها فاذا جعلتها اسما نونتها
قال ابو زبيد ان لوا وان ليتا عناء فنون ليتا وثقل لوا لما جعلهما اسمين
وقال اخر الا ياليتني والمرء ميت وما يغني من الحدثان ليت

باب التاء والميم مع الحروف التي يليهما

ت م ن المتن متن الظهر من الناس والدواب والجمع متون والمتن الغلظ
من الارض والجمع متان وماتنت الرجل مماتنة ومتانا اذا فعلت به كما يفعل

ومتن الرجل بالمكان متونا اذا اقام به والتماتين الخيوط التي يضرب بها الفسطاط
والخيمة ونحوهما الواحد تمتان تماتين والتمت ضرب من النبت له ثمر يوكل ت
و م متوت في الارض امتو متوا مثل متوت فيها اذا سرت فيها والموت معروف
مات يمات موتا لغة طائية وقالوا موت مائت كما قالوا شعر شاعر وقد قرئ
افان مت فهم الخالدون من مات يمات ت م ه تمه الطعام وتهم اذا فسد
وتغير والتهم شدة الحر وركود الريح وبه سميت تهامة والتهمة معروفة واتهمته
بكذا وكذا اذا ظننته به ومتهت الدلو امتهها متها مثل متحتها متحا سواء والهتم انكسار
الثنايا والرباعيات يقال رجل اهتم وامراة هتماء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن
عاصم ضربه بقوس على اسنانه فهتم اسنانه وقد سمت العرب هاتما وهتيما ت م ي
اليتم المصدر واليتم مصدر يتم الصبي ييتم يتما ويتما وايتمه الله واليتيم الفرد
واليتيم من الناس الذي قد مات ابوه ومن البهائم الذي قد ماتت امه هكذا يقول
الاصمعي والتيم مصدر تامت فلانة فلانا تتيمه تيما وتيمته تتييما قال الشاعر
تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت : احدى نساء بني ذهل ابن شيبانا وفي العرب
قبائل منسوبة الى تيم وبنو تيم ابن مرة منهم ابو بكر الصديق وبنو تيم ابن
غالب وهم تيم الادرم من قريش البطاح وبنو تيم بطن من الرباب وبنو تيم
الله بن ثعلبة بطن من بكر ابن وائل واليتم الغفلة والتقصير قال الشاعر ما
في سيره يتم : اي ما فيه غفلة ولا تقصير وجمع يتيم يتمة وايتام وامراة موتم
والادهام ايتام ويتيم وايتام من احد الحروف التي جاءت على فعيل وا
افعال مثل شريف واشراف وهو قليل في كلامهم وتيماء موضع معروف
قال الشاعر بالابلق الفرد من تيماء منزله : حصن حصين وجار غير غدار
وارض تيماء قفر لا انيس له والتيمة الشاة يتخذها اهل البيت للبنها اي
ليمتهنوها وجاء في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لوائل ابن حجر التيمة لاهلها
قال الشاعر وما تتام جارة آل لاي : ولكن يضمنون لها قراها : وقوله
تتام اي لا يحوجونها ان تذبح تيمتها — باب التاء والنون —
مع ما يليهما من الحروف ت ن و نتا الشيء ينتو نتوا اذا ورم ونات الرجل ينوت
وينيت نوتا ونيتا اذا تمايل من ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما
النبيت فمعروف سنذكره في بابه ان شاء الله تعالى ومتن الرجل بالمكان يمتن متونا

وهو

110

دهو واتن اذا قام به والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل والله اعلم ت
ن ه النهت والنهيت صوت شبيه بالزجير نهت الرجل اذا صاح به وسمعت نهيت
الاسد ونئيته وهمهمته والناهت الحلق لانه ينهت منه قال الراجز لهم
نهيت خلفنا وهمهمه : وهتنت السماء هتنا وهتونا وهو مثل الهتلان سواء ت
ن ي اليتن الولد الذي يخرج رجلاه قبل الراس وذكر الاصمعي عن يونس انه سال ذا
الرمة عن كلام مليس على وجهه فقال الا تعرف اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن
اي ليس على وجهه وقالت ام تابط شرا في كلام لها والله ما حملته تضعا ولا ولدته
يتنا وايتنت الناقة والمراة اذا ولدتا هو اليتن والمصدر الايتان ايتنت ايتانا والتين
تمر معروف والتين جبل قال النابغة صهب الظلال اتين التين عن عرض
يزجين غيما قليلا ماؤه شبما باب التاء والواو مع باقي الحروف ت و ه
وهت الشيء اهته وهتا اذا دسته دوسا شديدا وتاه الرجل في الارض
ضل فيها يتوه توها مثل يتيه سواء ت و ي اهملت في الثلاثي الا ما قدم ذكره واستعمل منها توى يتوى توى
شديدا فهو تاو باب التاء والهاء مع الياء ت ه ي تاه يتيه
تيها من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيها وتيهانا وارض يتيه فيها
لها وكذلك ارض تيه وقد سمت العرب تيهان واحسبها وقد قالوا بلد اتيه وليس
بثبت والهيت الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سمي
بذلك قال الشاعر يا رب هيت نحن من هيت ء وقالوا الهيت لك والهيت لك بمعنى
قال الشاعر ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيتا اي اقبل وقوله سلم اي سالمون : :

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الثاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب الثاء والجيم مع باقي الحروف التي يليها ث ج ح اثجح
لغة مرغوب عنها المهرة ابن حيدان يقال ثجحه برجله اذا ضربه بها ث ج خ
اهملت ث ج د الجدث هو القبر الجدف ايضا ث ج ذ اهملت ث ج ر
الثجرة ثجرة الوادي وهو المتسع منه وكل شيء عرضته فقد ثجرته وورق ثجر عريض
في بعض اللغات انثجر الماء انثجارا اذا فاض فيضا كثيرا وثجرة النحر وسطه وهي
ما حول الثغرة وطعنه فانثجر الدم اذا خرج دفعا والثجير الذي تسميه العامة التجير
ث ج ز اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
ث ج ع الفثج والفثج بسكون الثاء وفتحها الجماعة من الانسان وفي تلبية بعض العرب

في الجاهلية ∴ يا رب ان بكرًا دونكا ∴ يعبدك الناس ويفجر دونكا ∴ ما زال
منا عنج يأتونكا ∴ ومر عنج من الليل وعنج قطعة منه ن ج غ اهملت ن
ج ف ناقة نافج سمينة حايل وربما قيل للكوماء السمينة النافج وان لم تكن حايلًا
ن ج ز اهملت وكذلك حالهما مع الكاف ن ج ل النجل عظم البطن يقال للرجل
انجل وللمرأة نجلاء وقالوا امرأة نجلاء واسعة ودو وبيت ابي النجم ∴ في
الزوايا والبلاد الانجل ∴ وقالوا الانجل وجلدة نجلة عظيمة قال الشاعر بانوا
يعشون القطيعاء ضيفهم ∴ وعندهم البرني في جلل النجل ∴ فما اطعموه الادركي من
سماحة ولا منعوت البرني الا من النجل ∴ والثلج معروف يقال رجل مثلوج الفؤاد
اذا كان بليدًا عاجزًا قال الشاعر تنبه مثلوج الفؤاد مورّما ∴ وثلج الرجل
تحيّر اذا استربد وأثلجنا اذا اصابنا الثلج وثلجت البلاد فهي مثلوجة وشعر
جثل اي كثير النبات بين الجثولة وكذلك الشجر اذا كثفت اغصانه وجثالة
الشجر ما تسقط من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء السفير الورق الذي يسقط
من الشجر والجثل ضرب من النمل سود كبار ويقال الجفل ايضا قال الشاعر وترى
الذميم على مراسنهم ∴ غب الهياج كمازن الجثل ∴ الذميم بثر صغار يظهر في الوجه
من سفع او وهج الحر والمازن بيض النمل فشبه ذلك به وفي بعض اللغات جثلة الرخ
مثل جفلته سواء ن ج م انجمت السماء انجامًا اذا دام مطرها وكلثوم دام نقد
انجم وجثم الطاير يجثم جثمًا وجثومًا اذا الصق صدره بالارض وموقعه مجثمه
وكذلك السبع وربما قيل السبع والظبي قال زهير بها العين والارآم يمشين
خلفة ∴ واطلاؤها ينهضن من كل مجثم ∴ يعني ظباء وجثمان كل شيء جسمه اتانا
اتانا بتريد لجثمان القطاط اي كشخصها قال الشاعر وصاح من الافراط بوم جواثم ∴ الى
الاكام صغار يقال فرط وفرط ويقال جثمت الطين والتراب اذا جمعته وهي الجثمة و
في الحديث نهى عن المجثمة وقال بعضهم هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل ن ج ث
نجثت التراب الجثه نجثًا اذا استخرجته من بئر او حفرة ورجل نجاث نجاث
عن احاديث الناس والتراب نجيث ومنجوث اذا استخرجه من بئر او حفرة وجنث
الشجرة اصلها والجمع اجنات وجنوث والنحر طريق في غلظ زعموا وهي لغة يمانية
وليس بثبت ن ج و النوج شيء يعمل من خوص نحو الق الجص يحمل فيه التراب
عربي صحيح والنواج مهموز وغير مهموز بصوت الثور والبقرة ناجت تنوج

ف الادركي الشهريز والقطعاء ضرب من التمر جوهر يشبه بالشهريز وليس به ويقال سهريز وشهريز بالضم والكسر

مثل خار

سَل خارت تخور وناجت تناج نئوجا ونواجا وناج اسم موضع والجوت
استرخاء اسفل البطن يقال رجل اجوت وامرأة جوتاء من قوم جوت
وجنا الرجل يجنو جنوا وجنيا وجنوا والجنوت من التراب وغيره
ما جمعته والجمع جنى وسمي القبر جنوة قال الشاعر وهو طرفة — ترى جثوتين
من تراب عليهما صفائح صم في صفيح منضد — والثونج الغلظ ونبج وناج
فهو ونبج اذا غلظ جسمه وكذلك البعير ث ج ه الجهت زعموا ان
الرجل يجهت جهتا اذا استخفه الغضب او الطرب هكذا قال ابو مالك ولم
يعرف احد من اصحابنا ث ج ي مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان
شاء الله تعالى

باب الثاء والحاء مع ما يليهما من الحروف

ث ح خ اهملت في الثلاثي ث ح د رجل حدث السن وحديث
السن وحدثان الدهر نوائبه ورجل حدث حسن الحديث فاما قول العامة
حديث محظاة ويقال فلان حدث نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت
فلانا امس الاحدث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن فعيلى
كما قالوا خطيبى وحثيثى ث ح ذ اهملت في الثلاثي ث ح ر حثرت
عين الرجل تحثر حثرا اذا غلظت اجفانها من بكاء او رمد وكلتي غلظ
فقد حثر يحثر حثرا وحثر العسل يحثر حثرا اذا تحبب ليفسد هكذا قال
الاصمعي والحوثرة حشفة الذكر وبه سمي الرجل حوثرة وبنو حوثرة
بطن من عبد القيس وهم الذين ذكرهم المتلمس فقال لن يرحض السوآت
عن احسابكم — نعم الحوائر اذا تساق لمعبد — وحثارة التبن حطامه وليس بثبت
والحرص حرص الذرع حرث يحرث حرثا وحراثة وحرث الرجل لدنياه واخرته اذا
عمل لها وكذلك فسر في التنزيل اي من كان يريد حرث الاخرة اي عمل الاخرة
والله اعلم والحرث النكاح هكذا فسر في التنزيل والمحراث الخشبة يحرك بها النار
والجمع المحاريث والمحارث والحرات مجرى الوتر في الفوق والجمع احرثة واحرثت الرجل
الناقة اذا هزلها وسمت العرب حارثا وحراثا وحريثا ومحرثا وحرثان ث ح ز
اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد ث ح ط
الطحث الضرب بالكف طحثه يطحثه طحثا لغة يمانية صحيحة ث ح ظ
اهملت وكذلك حالها مع العين والغين ث ح ف الحفث والفحث وهو

الماء الذي يتناهى اليه الفرث بلق ولا ينقع به وسمى القبة والحفات ضرب من
الحيات عظيم لا يضر وفي بعض اللغات فحثت عن الشيء اي فحث عنه ث ح ق
قحثت الشيء اقحثه قحثا اذا اخذته عن آخره ث ح ك كثحت الريح الستر وغيره اذا
كشفته تكثحه كثحا والكثح كشف الرجل ثوبه عن استه عربية صحيحة ث ح ل
الحثالة ثفل الدهن وغيره من الطيب وربما قالوا حثالة البر لرديه ث ح
م الحثم زعموا حثمت الشيء احثمه حثما وحثمته تحثما اذا دلكته بيدك دلكا شديدا
وليس بثبت ث ح ن الحنث من حنث اليمين وحنث الرجل يحنث حنثا واحنثته
واحنثته انا احناثا والحنث في القرآن الاثم هكذا قال ابو عبيدة والمحانث مواقع
الحنث ث ح و حثا التراب يحثوه حثوا وحثاه يحثيه حثيا وهي على
اللغتين قال الشاعر احثي على ديسم من جعد الثرى ... الى قضاء الله الاماتري
ويقال اذهب حيث شئت في معنى حيث وفي الحديث ضعها حوث وقعتا اي حيث
وقعتا يعني يديه في الصلاة اذا سجد وبنى حوث قبيلة من العرب والحوثاء الكبد من
املاء ابي بكر وما يليها قال الراجز انا وجدنا لحمهم رديا ... الكرش والحوثاء والمريا
وجارية حوثاء وخوثاء بالحاء والخاء وهي الجارية السمينة التارة قال الشاعر
وهي بكر غريرة حوثاء ... البيت لامية بن ابي عائذ ويقال وقع فلان ببني فلان فما
كلهم حوثا وبوثا اذا فرقهم ث ح ه اهملت ث ح ي حيث كلمة معروفة يستدل بها على
المكان مبنية على الضم

باب الثاء والخاء مع ما يليهما من الحروف

اهملت
الثاء والخاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال ث خ ر خثر اللبن وما اشبهه
يخثر خثورة وخثارة وقالوا خثر ايضا يقال لبن خاثر وعسل خاثر ويقال خثرت
نفسه اذا غثت ث خ ز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف ث خ ل
الثخلة اسفل البطن والجمع ثخلات وثخلوات ث خ م الخثم من قولهم رجل
اخثم وامرأة خثماء اذا كان عريض الانف وكل ما عرضته فقد خثمته وخثمت النعل فهي
مخثمة تخثيما اذا عرضت صدرها وقد سمت العرب خثيما واخثم وخثامة ث خ ن
ثخن الشيء ثخانة وثخونة اذا كثف وغلظ واثخن في العدو اذا اوجع فيهم وتركت فلانا
مثخنا اذا تركته وقيذا وخنث الرجل يخنث اذا تكسر وتلوى وكذلك الجلد اذا تكسر
فقد تخنث وبه سمي المخنث ونهي عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها

الى الجارح

قال ابو بكر سمعت من اصحابنا يقولون ... لا يحوث ... الحث ...

تحت ... عن آخره ...

الاوله ... ابن ابي عائذ ...

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو ... الذي ... العلاء ... الموفق ...

الى الخارج ويشرب منها فاذا كسرتها الى الداخل فهو القبع قبعت السقاء
اذا فعلت به ذلك وامراة خنث متكسرة لينا ومثله امراة مخناث واشتقاق
المخنث من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق المخنث ن خ و ناخ ينوخ نوخا
مثل ساخ سواء والخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا امراة خنواء ولا
يكادون يقولون للرجل ن خ ه الخنة قبضة من كسارة عيدان تقتبس بها النار
والخنة طين يعجن ببعر او روث فيتخذ منه الذيار والذيار طين بقدر اصابع يشد
على خلف الناقة مع القرار لئلا يؤلمها الصرار ن خ ي اهملت ستراه ان شاء الله

باب التاء والدال مع الحروف التي تليهما

ت د ذ اهملت ت د ر تردت الترند وغيره معروف وكل خبز تردته في لبن
او مرق فهو تريد ومترود وكذلك التريدة والترودة واحد والرتد تنضيدك
المتاع بعضه على بعض رتدت المتاع ارتده رتدا اذا نضدته والمتاع رتيد ورتد
ومرتود قال الشاعر فتذكرت ثقلا رتيدا بعدما القت ذكاء يمينها كافر
يعني نعامة وظليما يبادران بيضهما وجعل البيض ثقلا وبه سمي الرجل مرثدا والدثر المال الكثير
مال دثر وكل كثير دثر والدثار ما القيته عليك من كساء او غيره والمنزل الداثر الدارس
والمصدر الدثور ورجل دثور خامل وسيف داثر بعيد العهد بالصقال ويقال مال دثر واموال
دثر لا يثنى ولا يجمع وقد سمت العرب دثارا ت د ز مهمل وكذلك حالها مع السين والشين
والصاد والضاد ت د ط دنطت القرحة اذا انفجر ما فيها وليس بثبت ت د ظ اهملت
ت د ع التعد الرخص من البقل وغيره بقل تعد معد اذا كان غضا وقال قوم من اهل اللغة
المعد اتباع وقال اخرون بل المعد مثل التعد يقولون بقل معد وان لم يقولوا تعد اذا كان غضا
والدتع احسبها لغة يمانية وهو الوطؤ الشديد والدعث الحقد في الصدر والجمع ادعاث
وبه سمي الرجل دعثة ودعثانا والدعث ايضا الارض السهلة وقال الاخرون بل الدثع والدعث
واحد وبنو دعثة بطن من العرب والجمع دعاث وقالوا الدعاث والعدث فعل ممات
وبه سمي الرجل عدنان ت د غ اهملت وكذلك حالها مع الفاء ت د ق نادق اسم فرس من
خيلهم ونادق موضع وسالت ابا حاتم عن اشتقاق نادق فقال لا ادري وسالت الرياشي
فقال انكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم وسالت الاشناندانى فقال تدق المطر من السحاب
اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق والقند ضرب من القناء ت د ك اهملت
ت د ل يقال ناقة دلاث جرئة على السير مقدمة واندلث الرجل في امره اذا اسرع فيه



ث د م رجلٌ ثدِمٌ مثل فدِمٍ سواء والمصدر الثدامة والفدامة والثمد الماء القليل
الذي لا مادّة له ويقال ثمدت فلانًا النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مثمود
اذا اكثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده ويقال مكانٌ دمِثٌ اذا كان سهلًا والمصدر الدمث
يجمع دِماث وادماث ورجل دمِث الاخلاق سهلها ودمّثت الشيء بيدي تدميثا
اذا مرّسته حتى يلين ث د ن ثدِن الرجل ثدنًا اذا كثر لحمه وثقل وثدّن الطائر يثدّن
تدثينًا اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة واكثر ذلك ودثّن الطائر في الشجرة
اذا اتخذ فيها عشًّا ث د و مهمل ث د ه الدهث الدفع باليد وبه سُمّي الرجل دَهثمًا
ودُهيثًا ث ذ ي الثدي معروف اثدٍ وثُدِيّ ودثّنت الشيء تدثينًا اذا ذلّلته فاما
الديثون فكلمة عبرانية او سريانية باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما
اهملت الثاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما باب الثاء والراء مع ما بعدهما من الحروف
ث ر ز اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد ث ر ط ثرطت
الرجل اثرطه ثرطًا اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت والطثرة الخثورة فوق اللبن طثر
اللبن يطثر تطثيرًا فهو مطثّر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال الضاطثر يطثر طثرًا
وطثورًا وبنو طثرة بطن من العرب منهم ام يزيد ابن الطثرية القشيرية الشاعر الفائق
والطثنار البعوض وتذحا في الشعر الفصيح الطثنار الاسد ولا ادري ما صحته والطرث
الرخاوة زعموا ومنه اشتقاق الطرثوث وهو ضرب من النبت ينبت من الرمل دشل
دخل من العرب ما اخشن الطعام يقال طرثوث مرابنته القرّ قال الشاعر ارضٌ عن
الجور والسلطان نائية والاطيبان بها الطرثوث والضرب ويروى والضرب من
ذوي الضرب اراد اللبن الخاثر ومن روى الضرب اراد العسل ث ر ظ اهملت ث ر ع
الثعرمات وهو اصل بناء الثعثور والثعرور والثعروران كالحلمتين تكتنفان
غرمول الفرس من عن يمين وشمال وكذلك الزائدتان على ضرع الشاة والثعارير
ضرب من النبت الواحد ثعرور والرثع اسوأ الحرص يقال ما ذا بفلان من الرثع
والجشع اذا نسب الى الحرص ودناءة النفس والرعث القرط ويقال رعثة ور
يجمع رعاثًا ورعثات وفي الحديث كانت تحليتنا رعاثًا من ذهب ورعثتا الديك
المعلقتان النائستان تحت منقاره قال الشاعر ماذا يؤرقني والنوم يعجبني
من صوت ذي رعثات ساكن الدار والعثر الكبو عثر يعثر عثرًا وعثارًا
ويدعى على الرجل فيقال عثر جدّه ومثل من امثالهم من سلك الجدد امن

العثار

امن العثار والعثير الغبار ما رأيت له اثرا ولا عثيرا فاما قول العامة عثير فليس بشيء
والعثر الاثر اع عثرته عثرا وعثورا اذا دللته وعثّر موضع ولم يجي في كلامهم اسم على
فعّل الا اربعة احرف هذا احدها قال الشاعر ليث بعثّر يصطاد الرجال اذا ما
الليث كذّب عن اقرانه صدقا ✱ وعثّر موضع ث ر غ الثغر ثغر الانسان يقال
اثغر الغلام اذا نبتت ثغره واتّغر اذا القى ثغره كان الاصل فيه اثتغر في وزن افتعل فقلبت
التاء ثاء ثم ادغمت الثاء في الثاء والثغر موضع المخافة بين العدو والمسلمين وثغرة
النحر الهزمة في اللبة والجمع ثغر قال الراجز وتارة في ثغر النحور ✱ والرغث من قولهم
رغث الصبي او الجدي امه اذا رضعها والرغثاء اصل الضرع وتقول العرب اكل الاشياء
بزدنه رغوث وهي فعول في موضع مفعولة لانها مرغوثة ✱ والغثرة غبرة فيها بعض
الكدرة ✱ الذكر اغثر والمرأة غثراء قال الشاعر غباية اغثر من اجل طال ✱ اي طال عليه
الطحلب والعباية الكساء والاجن الماء المتغير ورجل اغثر اذا كان احمق وقال قوم شبهه
بالضبع لانها من احمق الدواب والغرث الجوع يقال غرث يغرث غرثا فهو غرثان من قوم
غرثى وغراثى وغراث ث ر ف الثفر ثفرة السبعة وهو حياءها وربما استعير لغيرها
قال الشاعر جزى الله فيها الاعورين ملامة ✱ وعبدة ثفر الثورة المتضاجم ✱ و
الثفر ثفر الدابة والحمار معروف واستثفر الرجل بثوبه اذا اتزر به ثم رد طرف ازاره
من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه ورجل مثفر ومثفار ثناء قبيح وهو الذي
يؤتى والرفث قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفثا وهو الذي جاء في النهي في التنزيل
وحدّ ابن عباس رحمه الله تعالى عليه فقال وهن يمشين بنا هميسا ✱ ان تصدق الطير
ننك لميسا ✱ فقيل له اترفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال رفث كان الرفث
عنده حديث النساء بالاجماع ونحوه والفرث ما القي من الكرش ✱ وفي التنزيل من
بين فرث ودم لبنا خالصا وكل شيء اخرجته من وعاء فنثرته فقد فرثته ومنه فرث
جلة التمر اذا اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش والمفارث المواضع التي تفرث
فيها الغنم وغيرها ويقال فرث الحب كبده اذا فتتها وفرثها ث ر ق اهملت
ث ر ك الكثير ضد القليل وعدد كثار وكثير بمعنى وكاثر بنو فلان بني فلان فكثروهم
اذا زادوا على عددهم وعدد كاثر وكثير واحد قال الشاعر ✱ ولست بالاكثر
منه حصى ✱ وانما العزة للكاثر ✱ والكثر الجمار وقال قوم الكثر بفتح الثاء
وفي الحديث لا قطع في ثمر ولا كثر بفتح الثاء والكرث من قولهم كرثني هذا

قال ابو بكر يقال العرب اخبث الافاعي افاعي الجدب واخبث الذئاب ذئب الغضا واحمل الرجال الاعجف الضخم واحمل النساء الاسيلة الفخمة واغلظ المواطئ الحصى على الصفا

الاعورين والاعوار ابن ...

الامر كونا اذا ثقل عليك وما كرثني هذا الامر اى ما يعولني والكراث نبت معروف
قال الشاعر يصف فراخ النعام ✽ كان اعناقها كراث سائفة ✽ طارت لفائفه وهيشر سلب ✽ وقال آخر كانه بليتيها وبلدة نحرها ✽ من النبل كراث الصريم المنزعا ✽ والكراث ضرب من النبت وليس بالكراث المعروف وبه سمى الرجل كراثة ث ر م اهملت ث ر م الثرم انكسار السن من الاسنان ولا يكون الا من الاسنان المقدمة مثل الثنايا والرباعيات ثرم يثرم ثرما والرجل اثرم والانثى ثرماء والثرماء ماء للبلدة معروف وقد جاء فى الشعر الفصيح والثمر معروف الذي
فى كل شيء من الشجر ثمرة وثمار وثمر وثمر والشجر الثامر الذى قد بلغ اوان ان يثمر والمثمر الذى فيه ثمر وقد سمت العرب ثامرا ومثمرا وثمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه وكذلك فى الدعاء ثمر الله له ماله اى انماه وليلة ابن ثمير الليلة القمراء والرثم البياض فى جحفلة الفرس العليا والاسم الرثمة والرثم فرس ارثم والانثى رثماء ورثمت انف الرجل اذا ادميته والانف رثيم ومرثوم ورثمت المرأة انفها بالطيب اذا طلته به قال علقمة بن عبدة تتبع النقاب على عرنين ارنبة ✽ شماء مارنها بالمسك مرثوم ✽ والمرثمة الانف فى بعض اللغات والرمث نبت وارض مرمثة تنبت الرمث ورمثت الابل رمثا فهى رمثى ورماثى اذا اكلت الرمث فاشتكت عنه بطونها ويقال بعير ارمث وانما قيل دخان الرمث لان دخانه اسود الى الغبرة والرمث والجمع ارماث خشب يشد كالرماث الطوف يركب عليه فى البحر قال الشاعر على رمث ليس لنا فى البحر وفر ✽ ويقال رمث فى ضرع الناقة اذا لم تستقص حلبها وحبل ارمات وحبال ارمات اذا اخلقت والمرث مثل المرس بالاصابع مرثت الشيء امرثه وامرثه مرثا ودخل محرث صبور على الخصام
قال الشاعر والحلم حلم صبى يمرث الودعة ✽ ث ر ن نثرت الشيء انثره نثرا اذا بددته وشاة ناثر ونثور اذا كانت تطرح من انفها كالدود وكل ما نثرته من يدك فهو نثارة والنثرة الخيشوم وما والاه والنثرة نجم من نجوم الاسد يراها القمر قال الشاعر جاد السماك او نثرة الاسد ✽ وللنثرة نوء غزير بزعمهم ويقال طعنه فانثره عن فرسه اذا القاه على نثرته قال الشاعر ان علينا فارسا كعنترة ✽ اذا رأى فارس قوم انثره ✽ وتسمى الدرع نثرة ث ر و والثروة اليسار وربما سمى العدد ثروة ويقال فلان فى ثروة قومه اي فى عدد وانما اشتق اسم ثروان من المال او من العدد والثور ذكر البقر الوحشية والاهلية والثور الحصبة ثارت الحصبة تثور ثورا وثورانا وثار الجراد ثورانا وثورا والغبار

وغيره

ث ر
البشر نبت له شوك وهو الذي
ينبت القرطم البرى والنبت الذى
قد يبس حطا ودراقه نوار الشو
...

ث ر
ثور الشيء ماخذ الاذن مع
جمرة العنق والمقرع القطعة من الارض المتفردة
عن معظم الرمل اى تنقطع منه المتزع الذى قد نزع
من مكانه ...

وغيره كذلك وجمع الثور من البقر ثيران وثيرة وأثوار وقالوا ثيرة وهو الكلام الاعلى قال الشاعر صدر النهار تراعي ثيرة رتعا والثور القطعة العظيمة من الاقط والجمع اثوار وثورة ولا ادري ما صحته فاما قولهم كالثور يضرب لما عافت البقر فقد اكثروا في تفسيره وليس هذا موضع شرحه والثور جبل معروف يسمى ثور الحل قريب من مكة وبنو ثور بطن من الرباب منهم سفيان الثوري والثنور ثنو اللبن وهي الرثيئة مهموز وهو ما خثر فوق اللبن وستراه ان شاء الله تعالى والروث معروف راس الفرس وغيره من ذى الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث قال ابو حاتم قياسا والوثر اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل فراش وثير والمصدر الوثارة اذا استقر ماء الفحل في رحم الناقة سمي حينئذ وثيرا ودونا وبنو الوثنة لبطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة لغة في ورثت النار وارثتها اذا حركت جمرها ليشتعل ويقال مررت بالارنب فاسترثتها قال ابو الطمحان اذا كان في صدر ابن عمك احنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها ويقال ثاورت فلانا اذا واثبته وثور فلان علينا شرا اذا اظهره وهيجه ت ث د ه ناقة ثرة غزيرة واسعة الاحاليل وطعنة ثرة جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ عن يمين القبلة قال عنترة جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم ويروى كل قرارة ت ث ر ى الرثيض العجل قال الشاعر حرك يديك تنفعاك يا رجل بالرثيض ما حركتها لا بالعجل

باب الثاء والزاء مع ما يليهما من الحروف

اهملت الثاء والزاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك حال الثاء مع السين والشين والصاد الى اخره

باب الثاء والضاد مع ما يليهما من الحروف

ث ض ط اهملت وكذلك حالهما مع الظاء والعين ث ض غ ضغثت الناقة اضغثها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست سنامها بالهاطرق ام لا والضغث ما جمعته بيدك اي بكفك من نبات الارض فانتزعته قال الشاعر وجمعت ضغثا من خلاء متطيب والاضغاث الرؤيا التي لا تاويل لها هكذا قال ابو عبيدة في التنزيل ث ض ف اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف باب الثاء والطاء مع ما يليهما من الحروف ث ط ظ اهملت ث ط ع استعمل منها ثطع الرجل ثطعا فهو ثاطع اذا ابدى وليس بثبت وثطع فهو مثطوع اذا زكم والثعيط دقاق التراب

فـ ١ الا انهم قالوا قد جاءنا بثورة ضخام اي قطع عظيمة بالاقط

فـ ٢ والثور الطحلب فيقال يضرب الطحلب حتى ينكشف الماء فيشرب منه البقر

فـ ٣ وقال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء يقال ان الجن يركب على ظهور الثور فتضرب حتى تنفر الجن ويقال سرعة الجني كان يضرب البقر اذا عافت الماء وبذا يضرب مثلا لمن وضع الشيء في غير موضعه

فـ ١ ويقال ورث الرجل يورث ورثا وورثة وتراثا فالتراث فاصل التاء الواو

فـ ٢ ويقول قد ملأت الحدائق حتى صارت في بياضها كالدرهم يعني عين السحاب

فـ ٥ يقول الثاطع كالقاطع كما قال العبد سيف ثاطع اي قاطع

الذي تسفيه الريح على وجه الارض ث ط غ اهملت وكذلك حالهما مع الفاء
والقاف والكاف ث ط ل استعمل منها أثلط ثلط البعير والبقر اذا كان رقيقا ثم
استعمل للانسان ايضا وكذلك فسر في الحديث والله اعلم انا كنا نبعر ثم اصرتم
تثلطون ثلطا واللطث الضرب بعرض اليد وبعود عريض لطثه يلطثه لطثا وتلاطث
الموج في البحر اذا تلاطم ولطثني الامر اذا غلظ علي وصعب قال الراجز ازحوك لما
استلطث الملاطث وبه سمي الرجل ملطثا وتلاطث القوم اذا تضاربوا بايديهم
زعموا ث ط م الثمط الطين الرقيق والعجين اذا افرط في الرقة والطمث الحيض ويقال
بعير ما طمثه حبل قط اي ما مسه وقد جاء في التنزيل لم يطمثهن انس قبلهم ولا
جان اي لم يمسهن والله اعلم والمثط غمزك الشيء بيدك على الارض وليس
بثبت ث ط ن النثط غمزك الشيء بيدك على الارض ايضا وهو الصحيح وفي بعض
الحديث كانت الارض هفا على الماء فنثطها الله تعالى على الجبال اي اثبتها والله اعلم
ث ط و اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات مرغوب عنها اهملت
الثاء والظاء مع باقي الحروف باب الثاء والعين مع ما يليهما من الحروف ث ع غ
اهملت ث ع ف اهملت ث ع ق قعثت الشيء اقعثه قعثا والاسم القعث وهو
استيصالك الشيء واستيعابك اياه ث ع ك العكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع
الشيء والتيامه زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة والعنكث ضرب من النبت
والعنكث وقالوا العنكث عروق النخل خاصة لا ادري واحد هو او جمع وقد قالوا العنكث
فان كان صحيحا فهو جمع والكنع من قولهم كنع اللبن وكثا اذا خثر وقال ابو زيد
يقال خذ كنعة لبنك يعني اللباء ث ع ل الثعل خلف زائدة صغير في ضرع الشاة
او في اخلاف الناقة فالشاة ثعول والثعل زائد في الاسنان يركب بعضها بعضا يقال رجل
اثعل وامراة ثعلاء وثعالة اسم من اسماء الثعالب وكذلك ثعل وبنو ثعل بطن من طيء
قال امرؤ القيس احللت رحلي في بني ثعل ان الكريم للكريم محل وثعل موضع
بنجد معروف ولعثم عثل وعثل كثير قال الاعشى ومسيق اليه الباقر العثل والعثل
الغلظ والفخامة عثل يعثل عثالة وكل كثير عثل والعلث خلط السمن بالاقط وهي
العلاثة وبه سمي الرجل علاثة ث ع م العثم جبر العظم على غير استواء قال ابن
مقبل او جبرت على عثم ومنه اشتقاق اسم عثمان والعيثام ضرب من الشجر
يقال انه الدلب والعيثوم الناقة الغليظة وزعم قوم ان العيثوم الانثى من الفيلة

ان يسمى عنكثا لاجتماعه وتكاثفه وقد
قال الراجز اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان اردا
الا عرادا عردا وعنكثا ملتبدا ...

ذرودا

ودد وابيت الا خطل وطيت بخفها العينوم + ودفع ذلك البصريون وقالوا العينوم
الغليظ ت ع ن العثن والعثان الدخان وفي المغازي في خبر سراقة بن مالك بن جعشم
لما اتبع النبي صلى الله عليه وسلم ساخت قوائم فرسه في الارض فسأل النبي صلى الله
عليه وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها ولها عثان اي غبار واكثر ما يستعمل العثان فيما يجري في
حديث مسيلمة الكذاب والسجاح اللعينة الفاسقة الكافرة عثنوا لها تحن الى الباءة
ت ع و العثواض بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كان كثيرة الشعر على وجهها و
كذلك يقال رجل اعثى وامرأة عثواء اذا كثر الشعر على خدودهما وفي بعض اللغات
عثا يعثو عثواً في معنى عاث يعيث اذا افسد وليس بثبت والوعث الارض السهلة
الكثيرة الرملة تشق على الماشي والجمع وعوث واوعاث واوعث القوم اذا ركبوا
الوعث ت ع ه العثة دويبة تاكل الصوف وقد مر ذكرها في الثنائي والله اعلم

باب الثاء والغين معهما يليهما من الحروف

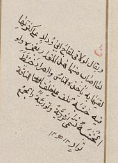
ث غ ف اهملت ث غ ك اهملت ث غ ل يقال ثلغ راسه اذا شدخه
وكذلك البطيخة اذا ثلغ وما اشبهها وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا يثلغ
قريش راسي وغلث الزند اذا لم يور نارا وكذلك اغتلث قال ابو زيد يقال اغتلثت زندي
اذا انتجبته من شجرة لا تدري أتوري نارا ام لا وغلث الحديث يغلثه غلثا اذا
خلط بعضه ببعض ولم يجي به على استواء واللثغ اختلال في اللسان واكثر ما يستعمل في
الراء اذا جعلت غينا او ياء ورجل غلث شديد المراس ويقال غلث به اذا لزمه وغلث الطائر
اذا القى من حوصلته شيئا كان استرطه ث غ م ثمغت الثوب اثمغه ثمغا اذا اشبعته
صبغا قال الشاعر تركت بني الغزيل غير فخر كأن لحاهم ثمغت بورس والغثمة
غبرة شبيهة بالورقة الذكر اغثم والانثى غثماء والمغث من قولهم مغثت الشيء امغثه
مغثا اذا مرسته ولينته ورجل مغث ومماغث اذا كان ممارسا وقال ابو
عبيدة في كتاب الانباز كان لقب عتيبة بن الحارث ماغثا ث غ ن
استعمل منها غثنت نفسه مثل لقست تغثن غثنا وتغثني الشيء اذا ثقل على وغثنت
(...) او نفسي اذا شربت قال الراجز قالت له بالله يا ذا البردين لما غثنت نفسا
او اثنين وغثنت نفسه ولقست وتمقست بمعنى وهو شبيه بالغثيان قال الشاعر
نفسي تمقس من سماني الاقبر ث غ و الغوث اسم غاثه يغوثه غوثا ومغيثا وغياثا
وثغت الشاة تثغو ثغاء والاصل الثغو ويغوث اسم صنم معروف ث غ ه اهملت ث غ ي

استعمل منها الغيث وهو المطر وربما سمي العشب غيثا باب الثاء والفاء وما يليهما من الحروف

ث ف ق استعمل منها ثقفت الشئ اثقفه ثقافة وثقوفة اذا اخذتهُ ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابو حي من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثقفت الرجل اذا ظفرت به في التنزيل فاما تثقفنهم في الحرب قال الشاعر فاما تثقفوني فاقتلوني فان اثقف فسوف ترون بالي ث ف ك استعمل منها الثفك الشئ كثافة اذا غلظ وكل متراكب متكاثف وكثيف منه تكاثف السحاب اذا تراكب وغلظ ث ف ل استعمل منه ثفل الشئ ما استقر تحته من كدر وهو الثافل وربما كني بالثافل الضاعر الرجيع ث ف م اهملت ث ف ن ثفنات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان والسعدانة واصول الفخذين قال العجاج خوى على مستويات خمس كركرة وثفنات ملس اذا اعنته عليه والنفث نفث الراقي ريقه هو اقل من التفل والساحرة تنفث وهو النفخ دون التفل وكذلك فسر في التنزيل والحية تنفث السم اذا نكزت بفيها ومن امثالهم لابد للمصدور ان ينفث والنفاثة الشظية يبقى من السواك في فم الرجل فينفثها وبنو نفاثة بطن من العرب نفثت اذا انفتح الجرح اي اظهر ث ف و ولهاموا في العش تراه انشاء الله تعالى ث ف ه اهملت ث ف ي اهملت ولها مواضع في المعتل

باب الثاء والقاف مع الحروف التي تليهما

ث ق ك اهملت ث ق ل الثقل ضد الخف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع اثقال وكذلك فسر في التنزيل وتحمل اثقالكم والثقيل ضد الخفيف ومثقال كل شئ ما وازى وزنه وتثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها والثقل الثقل مع سكون الريح والحر لثق يومنا يلثق لثقا اذا كان راكد الريح كثير الندى ولقفت الشئ القفه لثقا اذا اخذته اخذا سريعا مستوعبا وليس بالثبت ث ق م وهو القثم اجترافك الشئ واخذك اياه قال الشاعر ولولا في لقاح ابي دواد غدات فنام لم يغنم صراد يريد غدات القثم وقال اخر فللكبراء اكل كيف شاؤا وللصغر اخذ واقتثام وبه سمي الرجل قثم وربما سميت الضبع قثام لطلخها بجعرها ويقال للامة قثام كما يقال لها دفار ث ق ن نقثت العظم انقثه نقثا اذا اخرجت ما فيه من المخ في حديث ام زرع لا سمين فينتقث وقال قوم فينتقى اي يوخذ نقيه وهو المخ والمعنى واحد ث ق و وثقت بالشئ وثاقة وثقة ناقص من عدة وزنة وستراه في بابه انشاء الله تعالى وانا واثق بالشئ والشئ موثوق به واوثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل ما اوثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع مواثيق واخذت الامر بالاوثق اي الاشد الاحكم



ث ق و اهملت　　**باب الثاء والكاف مع ما يليهما من الحروف** ث ك ل

استعمل منها الثكل وهو معروف ثكلت المرأة تثكل ثكلا وهي ثاكل وثكول والاثكال والاثكول
لغتان مثل العثكال والعثكول وهو عذق النخلة وامرأة ثكلاء والرجل الثكلان
قال الراجز　الشيخ شيخ الثكلان　والموت ورد العجلان　نعاء مرة ابن سفيان
والكلثة يبدء اذا ادكوه　ث ك م　ثكمه اسم ويقال تنح عن ثكم الطريق اي عن
واضحه والكثم اكلك الشيء مثل القثاء وما اشبهه اذا ادخلته في فيك ثم كسرته كثمت
القثاء اكثمه كثما والاكثم العظيم البطن من الرجال وبه سمي الرجل اكثم والاكثم الطريق الواسع
زعموا وليس بصحيح والمكث المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا فهو ماكث وقد قالوا رجل
مكيث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث في معنى الانتظار ث ك ن الثكنة السرب
من الحمام وغيره والجمع ثكن وثكن جبل معروف والنكث نكثك الشيء اي نقضك
نكث الحبل انكثه نكثا اذا نقضته وحبل منكوث ونكيث وانكاث وهو مما جاء
من الواحد بصفة الجمع والنكث بكسر النون الحبل المنقوض والنكيثة من قولهم
رجل شديد النكيثة اي شديد النفس وقد سمت العرب نكثا ونقضت العهد نكثا
تشبيها بنكث الحبل وتناكث القوم عهودهم اذا انقضوها ث ك و واستعمل منه
الكثوة وهو التراب المجتمع مثل الجثوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاءة اللبن
كثوة وهو الخاثر المجتمع عليه واصله الهمز وستراه في بابه ان شاء الله تعالى ث ك ه
اهملت ث ك ي اهملت　　**باب الثاء واللام مع الحروف التي تليهما** ث ل م
ثلمت الاناء وغيره اثلمه ثلما اذا كسرت حرفه والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما والثلما
موضع معروف والثملة الخرقة التي يهنا بها البعير والثملة باقي الهناء في انائه والثمالة الرغوة
لبن متمل ومثمل وقد اثمل اللبن اذا صارت له ثمالة وبنو ثمالة بطن من الازد وثمالة لقبه
ودار بني فلان ثمل وثمل اي دار مقام والثميلة ما بقي في الكرش من الفرث وكل بقية
ثميلة والجمع ثمائل وجمع الثمالة ثمال وسم متمل اذا طال مقامه مخلوطا وفلان ثمال بني فلان
اذا كان معتمدهم　واخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن عن الاصمعي قال دعي
اعرابي الى نبيذ مجعر يقصر فقيل له لم لا تشرب قال اني لا اشرب الا على ثميلة
اي باقي الطعام واللثم لثمت المرأة لثما اذا اقبلتها واللثام رد المرأة قناعها
على انفها وكذلك رد الرجل عمامة على انفه قال الاصمعي اللثام واللفام واحد و
فصل ابو زيد بينهما فقال اللثام على الانف واللفام على الفم واللثم ما حول

بلغ السماع

ف يقال رغوة ورغوة ورغوة وهو اللبن المتمل اذا طرح في الاناء هذا زائد

الفم وقالوا بل الانف وما حوله والمثل النظير والمثل السائر معروف من الامثال ومثلت
بالرجل اذا نكلت به وكذلك القتيل اذا جدعته والمثلات واحدها مثلة وقالوا المثلة
وهي التنكيل ومثل يمثل مثولا اذا انتصب قائما فهو ماثل ومثل يمثل اذا زال عن موضعه
وهو عندهم من الاضداد قال الشاعر فمنه بدو تارة ومثولا وجمع مثل امثال
وجمع مثال امثلة والمثال الفراش والجمع مثل قال جرير لقد ولدت الاخيطل ام سوء
لدى الحوض الحمار على مثال وفلان امثل بني فلان اى ادناهم الى الخير واماثل القوم
خيارهم ويقال جاء فلان مثلث الظلام وملث الظلام اذا جاء عند اختلاطه
ث ل ن نثلت كنانتي نثلا اذا استخرجت ما فيها من النبل وكذلك نثلت البئر اذا
استخرجت ترابها والنثيلة تراب البئر وربما سمي الروث نثيلا ث ل و الثول
النحل لا واحد لها من لفظها والثول داء يصيب الغنم وهي استرخاء في اعضائها
شاة ثولاء وتيس اثول وربما قيل للرجل الاحمق اثول ونهي ان يضحى بالثولاء والثو
مصدر ولثت العمامة على راسي الوثها لوثا اذا لففتها وناقة ذات لوث وذات
قوة وشدة واللوث بضم الضعف والاسترخاء ورجل لوثة اي ضعف وربما
قيل ذلك في ضعف العقل ايضا لوث يلوث لوثا فهو الوث والانثى لوثاء والجمع
لوث ووتلت الشيء توتيلا واتلته اتيلة اذا اصلته ومكنته وبه سمي الرجل وتالا
والوتيل موضع معروف وقد سموا وتيلا ووائلة والولث ضعف العقدة ولث لي والنا
ولم يحكمه عاهدني عهدا ضعيفا وللثاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى ث ل ه الثلة القطعة من الغنم وربما خص به الضأن ولذلك ما
قالوا حبل ثلي اي حبل صوف قال الشاعر قد قد تذني بامر قتول ورث لحبل
الثلة المبتل ديود عتول والثلة الجماعة من الناس هكذا فسر في التنزيل والثلا
والثهلان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل وهو فعل حمات والثهل
الانبساط على وجه الارض واللثة والجمع لثات وهو اللحم الذي منابت الاسنان
واللهث من قولهم لهث الكلب اذا اخرج لسانه من حر او عطش وكذلك الطائر
ولهث الانسان اذا اعيا ث ل ي الثيل ثيل البعير وهو وعاء قضيبه بعير اثيل
قال الراجز يا ايها العود الثقال الاثيل مالك ان حث المطي تزحل ولثى الشجر
يلثى لثى اذا اخرج منه الصمغ والصمغ اللثا واللثيث الرجل اذا اطعمته الصمغ والليث
اسم من اسماء الاسد واشتقاقه من اللوث وهي شدة الجسم والصلابة به واستلبث

الرجل

117

الرجل اذا قوي واشتد واللثيث واد معروف بالحجاز قال الشاعر فقتلتم سداد وابن سداده جهاراً فقد امسكتم بالخزائم . يعني الرجل الذي كان يسد به هذا الموضع

باب التاء والميم وما بعدهما من الحروف

ث م ن الثمن معروف واثمن الشي فهو ثمين ومثمن اذا كثر ثمنه وثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثمنا واثمانا ويروى بيت زهير . وعزت اثمن البدن جمع ثمن ومن روى اثمن البدن اراد الثمينة منها اي اكثرها ثمنا الى الثمين . والثمن جزء من ثمانية اجزاء من اي مال كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمان قال الشاعر فما صار لي في القسم الا ثمينها . مثل سوات تومك لن يجاوزه والى ربع الرهان ولا الثمين . يقال رجل امثن وامراة مثناء اذا كان لا يطيقان حبس البول ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثانته وللثاء والميم والواو مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها ويقال مثت الشي اموثه موثا اذا مرسته بيدك وكذلك مثته واميثه ميثا اذا مرسته . وثمت الشي اثمه ثما اذا دققته او كسرته واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها ث م ه الهثم دقك الشي حتى ينسحق هثمته اهثمه هثما اذا دققته حتى ينسحق والهيثم ولد النسر وقالوا الهيثم ضرب من النبت الضارب وقد سموا هيثما والهثم الكثيب السهل من الرمل هكذا جاء عن يونس ث م ي الثيث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على الماشي وميثت الرجل اذا ذللته وامتثت امثات وامتيات وهو لين العيش ورد فاهته قال رؤبة ابن العجاج وقلت اذا اغيا امتيانا مائث . وطاحت الالبان والعبائث . العبيثة اقط يلث بسمن ويقال في بعض اللغات للمثل عبيثة

باب التاء والنون مع ما يليهما من الحروف

ث ن و نثوت الكلام انثوه نثوا اذا اظهرته والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه قولهم استوثنت الابل اذا انتثات اولادها معها واستوثن النحل اذا صار فرقتين كبارا وصغارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا قام به وليس بثبت ث ن ه الثنة والجمع الثنن وهو الشعر المعلق على دابرة الحافر تنوس على ام القراد ث ن ي ثني كل شي طيته والثنايه والمثناة حبل من صوف او شعر قال الراجز انا سحيم ومعي مدرايه اعددتها لفيك ذي الدوايه والنحر الاخنس والثنايه

باب التاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ث و ه التوة خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها في الثنائي ورهثت

ورفاهته

المفضل

ف نبت وصل الرسغ والوظيف

ف بالثاء والتاء ولبنى بالثاء بدلا والخز

د بر تنوس على ام القراد وهي الهنة التي في مؤخر الحافرة وهو يسمى النق الناق

النبي اهنه وهنا اذا وطئه وطاسند يذا ن وي ومواضعها في الاعتلال كتاب
القصى حرف النا في الثلاثي الصحيح ❊ حرف الجيم وما بعده من الحروف

باب الجيم والحاء مع ما بعدهما من

الحروف ج ح خ مهملات ج ح د استعمل منها جحد الرجل يجحد جحودا
اذا انكر عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد فقير والجحد القلة من
كل شي قال الشاعر دافعت عنه بشعري اذا كان في المال جحد ❊ اي قلة وسمت
العرب جحادة وجنجود اسم قد فسرع الاشتقاق مستقصى والنون والواو فيه
زائدتان وهي فعلممات وجدح الرجل السويق وغيره اذا شربه بالمجدح و
المجدح خشبة يحركها راسها نحو الفلقة والمجدح شي كان يتخذ في الجاهلية يوكل
في الجدب وهو دم يخلط بغيره والمجدح الدبران زعموا وفي حديث عمر لقد استقيت
استسقيت بمجاديح السماء وجمع مجدح مجادح ويقال حدجت البعير اخدجه
حدجا اذا جعلت عليه الحدج وهو مركب من مراكب النساء والبعير يحدج
والمحدج ميسم من مياسم الابل على افخاذها والجمع احداج وحدوج وحداجا
واحدجت البعير اذا وسمته بالمحدج وهو ضرب من السمات وقد سمت العرب
محدوجا وحديجا وهو تصغير حدج والدجح لغة يمانية ودجحه دجحا
اذا عركه كما يعرك الاديم ويقال ذجحه ذجحا بالدال المعجمة وهي اعلى اللغتين
والحدج الحنظل الصغار والبطيخ الاخضر قبل ان يستحكم ج ح ذ استعمل منها الذ
جح من السحج سواء ذجحه وسحجه بمعنى واحد وذجحته الريح اذا جرته
من موضع الى موضع ج ح ر المحجر معروف والمحجرة السنة والجدبة
القليلة المطر وحجرت عينه اذا غارت واحجرة المخوف فهو محجر اذا الجاه
وبعير حجاريه اذا كان مجتمع الخلق وجمع محجر محاجر ومحاجر القوم مكانهم
والحرج الضيق ومكان حرج ضيق وفي التنزيل ضيقا حرجا ومن ذلك اخذ الحرج
في الدين والحرج سرير الميت الذي يحمل عليه المريض حرجا قال امرؤ القيس
فاما تريني في رحالة جابر ❊ على حرج كالقر تخفق اكفاني ❊ وناقة حرجوج طويلة على
وجه الارض واحرجت الكلب والسبع اذا الجاته الى مضيق يحمل عليك وناقة
حرج اي ضامرة والحرجة الشجرة الملتف والجمع حراج وفي حديث المغازي
فرايت ابا جهل وهو في مثل الحرجة من الرماح والحرج الودعة الصغيرة تعلق على

الصبيان

الصّبيان قال الشمّاخ اذا الظّبي اغضى في الكناس كانّه من الحرّ حرج تحت لوح مفرّج
والمكان الحريج الضيق قال الشاعر وما ابهمت فهو حج حريج والمحرّج موضع معروف
والحجر العقل والمحجر والحجر الحرام والحجر الحجر وبه سمّي الرّجل حجرا وفي التنزيل حجرا
محجورا اي حراما محرّما هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك ان الرّجل
من العرب في الجاهليّة اذا كان لقي رجلا في اشهر الحرام وبينه ترة قال
حجرا محجورا اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم القيمة
قالوا حجرا محجورا اي حرام دماؤنا يظنّون انّهم في الدّنيا والحجر حجر الكعبة يزعمون انّهم
من الكعبة وفيه قبر هاجر واسمعيل عليهما السلام والحجر بلاد ثمود
بين الشام والحجاز وحجر المرأة قالوا حجرها والفتح اعلى وحجور موضع معروف من بلاد
بني سعد قال الفرزدق لوكنت تدري مابرمل مقيّد فقرى عمان الى ذات حجور
لعلمت ان قبائلا وقنابلا من ال سعد لم تدن لامير وحجرة القوم ناحية دارهم والجمع حجر
والحجرة الحائط يحجر على دار او غيرها والجمع حجرات وحجر والحاجر الارض يرتفع ما
حولها ومنخفض وسطها فيجمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنعه الحاجر ان يفيض وكل
شيء حجرت عليه فقد منعت عنه وسمّيت الانثى من الخيل حجرا لانّها حجرت عن الذكور الا عن
فحل كريم وحجرت القمر اذا صارت حوله دائرة وحجرت عين البعير اذا وسمت حولها بميسم
مستدير والحجر معروف ويجمع ادنى العدد احجارا وحجارة وهو قليل مثل ذكر وذكارة وحجر
وحجارة وسمّت العرب حجرا وحجارا وحجرا وحجيرا والحجورة مثل فعولة
يلعب بها الصّبيان يخطّون خطا مستديرا ويقف فيها صبي ويحيط به الصّبيان
ليأخذوه وبطون من بني تميم يسمّون الاحجار لان اسماءهم جندل وحجر وصخر
ومحجر العين معروف وهو ما يظهر من النقاب وحجر اليمامة سوقها وقصبتها وجرحت
الرّجل اجرحه جرحا والجمع الجراح والمجروح وفلان جارح اهله اذا كان كاسبهم
وسمّيت الطيور والكلاب جوارح لانها تجرح لاهلها اي تكسب لهم وجوارح
الانسان من هذا لانهنّ يجترحن له الخير او الشرّ اي يكتسب بهنّ نحو اليدين
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل ام حسب الذين اجترحوا السيئات
اي اكتسبوا والله اعلم وفي الحديث فتنطق الجوارح يوم القيمة والله اعلم ويقال
جرح الرجل الرجل اذا اسمعه بكلام وجرحه بلسانه قال الشاعر وجرح اللسان
كجرح اليد ورجح الشيء الى الشيء جروحا ورجاحا وقوم رجح حلماء وكذلك

قوم مراجيح ومراجح لا واحد لها من لفظها والارجوحة معروفة والجمع اراجيح
ورجل راجح بين الرجاحة اي حليم بين الحلم وامرأة راجح ورجاحة ورجاح رُجّح
اذا كانت عظيمة العجز قال ذو الرمة ومن هوايَ الرُجّح الاثائث ج ح ز استعمل منها
حجزت بين القوم حجزا اذا فرقت بينهم وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع
التكة وسميت الحجاز بين نجد والسراة وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازا لانها
احتجزت بالجبال وكلمة لهم يقولون كان بين القوم رِمّيّا ثم صاروا الى حجيزا
اي تراموا ثم تحاجزوا واوصى بعض العرب بنيه فقال ان اردتم المحاجزة فقبل المناجزة
اي قبل الحرب وقد سمت العرب حاجزا والحجاز حبل يشد من حقو البعير الى
رسغي يديه لبعير محجوز اذا شد بذلك جزجت له من المال جزجا اذا اعطته
اعطاء كثيرا فانت جازج وحجازيك مني حنانيك اي احجز بين القوم وفلان
كريم المحجز اي كريم بني الاب قال ذو الرمة فامدح كريم المنتمى والمحجز وكذلك دواليك وهذا
ذيك وحياليك وحواليك من المداولة قال الشاعر ضربا هذاذيك كولغ الذئب
اي بعضه في اثر بعض ج ح س استعمل منها جحس يجحس جحسا بالسين والشين يقال
جحش جلده اذا قشره وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صرعه فرس فجحش شقه
بالشين المعجمة ورجل اسجح وامرأة سجحاء وهي سهلة الخدين وربما قيل خد اسجح
وبه سميت السجاح المتنبية من بني تميم سجاح معدولة في وزن قطام وخطام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجح وبعير مسجاج اذا كان يسجح الارض بخفه
ولا يلبث ان يخفى وكذلك ناقة مسجاج بلا هاء وسحجت العود بالمبرد اسحجه
سحجا اذا قشرته وسحجت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السحائج والسوا
من ذلك والمسحج الحمار الذي يسحج الحمير اي يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير
على اعناقها وسائر اعضائها والسحج داء في البطن عربي معروف ج ح ش الجحش ولد
الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي المهر جحشا لتشبيها بذلك وجاحشت الرجل عن الشيء
اذا دافعته عنه مجاحشة وجحاشا وبنو جحاش بطن من العرب منهم الشماخ
ابن ضرار وقد سمت العرب جحشا ومجاحشا وجحيشا والجحشة صوف
يجعل كالحلقة يجعلها الرجل في زرعه ويغزلها ورجل جحيش المحل اذا نزل ناحية
عن الناس ولم يختلط بهم قال الاعشى اذا نزل الحي حل الجحيش بعيد المحل
غويا غيورا وجحش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من الحمير يجمع

جحاشا

يجمع جاشاً وجبنا ناً والجحوش الصبي قبل ان يشتد والواو زائدة قال
الشاعر قتلنا مخلداً وابني حراقٍ ۔ وآخر جحوشاً فوق الفطيم ۔ ويقال شحج الحمار
يشحج شحجاً وشحاجاً اذا نهق وقال ابو زيد سمعت اعراب بني قيس يقولون شحج يشحج ويقال
شحج الغراب اذا اسنّ وغلظ صوته شحاجاً والغربان شواحج وفي العرب بطنان ينسبان الى
الشحاج كلاهما من الازد لهم بقية بالموصل ج ح ص اهملت في الوجوه ج ح ض
يقال للكبش جحض زجراً والجحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه والجحضج ما
يبقى حائراً في حياض الابل والجمع احضاج ورجل جحضج من الاحضاج اذا كان خبيثاً
والمحضجة خشبة صغيرة يضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى المحضاج ايضاً و
يسميها اهل اليمن المرحاض ويسميها اهل النجد المغفاج ج ح ط جحظ الزلّ لغنم
مثل الجحض ج ح ظ جحظت عينه جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من الجحاف
والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وجحاظ العين محجرها في بعض اللغات اهملت الجيم
والحاء مع العين والغين ج ح ف جحف الشئ برجله يجحفه جحفاً اذا رفسه بها
حتى يرمي به وجاحف الشئ اذا زاحمه ولصق به وبه سمي الرجل جحافاً واجحف به
الامر اذا اضرّ به وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استاصلهم والجحفة موضع
معروف زعم ابن الكلبي ان العماليق اخرجوا بني عبيل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة
وكان اسمها مهيعة فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة والجحاف الحاء قبل الجيم
داء يصيب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل مجحوف اذا اصابه الجحاف
والفحج تباعد ما بين الرجلين وهو عيب في الخيول قال الراجز لا فحج فيها ولا
اضطرار ۔ ولم يقلب ارضها بيطار ۔ والفحج بطن من العرب اسم ابيهم فحوح و
الجحجف جلد من جلود الابل يطارق بعضها مع بعض يتخذ منها الترسة قال الشاعر
لسنا بعير بحمد الله حاملة ۔ الا علينا سلاح القوم والجحجف ج ح ق اهملت ج ج ك
اهملت ج ح ل الجحجل السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً جحجلاً والجحجل الضمرة العظيمة
الياء زائدة والجحال السم القاتل قال الراجز جرّعه الذيفال والجحالا ۔ ويجمع جحجل جحلاً
والجحجل اليعسوب العظيم وهو في خلق الجراد اذا سقط لم يضم جناحيه وجلح الرجل يجلح
جلحاً اذا انحسر مقدم راسه من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن يسمون العنز
الجماء جلحاء وقد سمت العرب جليحة وجلاحاً والجلحاء بلد معروف وشجرة
مجلوحة اذا اكل اعاليها وارض جلحاء لا شجر فيها ورجل مجلح بحليحا اذا كان ماردا

معدما على الامور وجلح الذئب اذا اقدم وصمم ولم يرجع وكل مقدم على شيء
فقد جلح عليه فهو مجلح وبنو جلحة بطن من العرب ويقال ناقة مجالح اذا بقي لبنها
على الجدب والسنة المجلحة المجدبة والسنون مجاليح ومجالح وقال في تجليح الذئب امرؤ
القيس يصف الناس وتستصغر شانهم عصافير وذبان ودود واجرا من مجلحة
الكلاب والحجل مصدر حجل يحجل حجلة وهو تقارب الخطو كمشية المقيد
والحجل الخلخال والقيد في قول البصريين بكسر الحاء ويقول غيرهم الحجل والحجل
واحد وتحجيل الفرس معروف ويجمع الحجل احجالا وحجولا قال الشاعر اذهب
منه لذي اثر وسابغة وهو له ذات شمراخ واحجال والحجلة والجمع حجل ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى والذكر يعقوب قال الشاعر تسل الهراس
عن ساكنيه بين اقحاف وهام كالحجل الحجلة مصدر حجل الفرس يحجل حجلة
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت الغربان حواجل لانها تنزو في مشيها والبعير العقير
يحجل على ثلاث اذا ضربت احدى قوائمه والهوجلة القارورة الغليظة الاسفل قال
كان اعينها فيها الحواجيل قال الاحمر كان عينيه من الغوور قلتان في صفح صفا
سقور اذاك ام حوجلتا قارور وحجلت العروس اذا اتخذت لها حجلة
وحجلت وحجلت عينه اذا غارت للانسان والبعير والفرس فهي محجلة و
حاجلة ويقال حلجت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت حبه والمحلج المحلجة
والخشبة التي يحلج عليها القطن والقطن حليج ومحلوج وحرفته الحلاجة الحلاجة
ويقال حلجت الخبز اذا دورته وسمي الخشبة التي يحلج بها الخبز المحلاج والمرقاق و
حلج القوم يحلجون ليلتهم اي يسيرونها ولجح الشيء في الشيء اذا نشب فيه ولجح اسم
موضع والملاجح المضايق وربما سميت المحاجم الملاجم والملاجح قال الشاعر

ج ح م جحمت النار اذا اضطرمت تجحم جحما وجمر جاحم اذا اشتد اشتعاله
ومنه اشتقاق الجحيم والله اعلم بكتابه وجحم الرجل عينه كالشاخص
والعين جاحمة وبه سمي الرجل اجحم واجحم ابن دندنة الخزاعي احد سادات
العرب زوج خالدة بنت هاشم بن عبد مناف والجحام داء يصيب الانسان
في عينيه فترم عيناه والجحمة العين لغة يمانية قال الشاعر فيا جحمتا بكي على ام واهب
اكيلة قليب ببعض المذانب المذانب جمع مذنب وهي مجاري الماء في الباطن الى الاودية
والقلوب والقليب الذئب لغة يمانية وجحمتا الاسد عيناه بكل اللغات وجحم

الدابة

بنزت هه حوملتنا

قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الحجلة مثل الحجل بيت صغير تكون فيه العروس وجمعه حجال وحجل وينشد يا رب الحجل تستل جيش سبيع جيش سبيع سالم وقد نقل هكذا الخ

الدابة جمحًا وجماحًا اذا اهتز فارسه على راسه حتى ان يغلبه وقد سمت العرب جماحًا
وهو ابو بطن منهم وجميحًا وجمحًا وهو ابو بطن من قريش وتجامع الصبيان بالكعاب اذا رمى
كعبًا بكعب حتى يزيله عن موضعه والجماح سهم يجعل على راسه طين كالبندقة يرمى
به الصبيان الطير وذكرت العرب عن زاجر من الجن زعموا : هل يبلغنيهم الى الصباح
هق كان راسه جماح : وحجم كل شيء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق الحجامة
لان اللحم ينتبر فيجد له حجمًا والحجامة شيء يشد على فم البعير من اذى او لئلا يعضه
من العنت والعض لعير محجوم وجمع حجم حجوم والحوجلة الوذرة الحمراء
جاء بها ابو عبيدة ولم يجي بها غيره وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجما
ولم يذكرها غيره وحمج الرجل عينه تحميجًا اذا استثبت النظر اذا صغرها قال الشاعر
أأن رايت بني ابيك محمجين الى شوسا : ومجمج يمج مجا لغة في بج يبج بجا
فهو باج ومباج ورجل مجاج ومجاح وهو المنكث بما لا يملك لغة يمانية ومحجت
الادم المحجر محجا اذا دلكته ليمرن وماحجت الرجل مماجحة ومحاجا اذا ماتلته
جاء بها ابو مالك ومحاج اسم فرس من خيول العرب معروف قال الراجز اقدم محاج
انه يوم نكر : مثلي على مثلك يحمي ويكر ج ح ن الجحن السيء الغذاء وصبي جحن اذا
اسيء غذاؤه قال الشاعر وقد دررت مغابنها وجادت : بدرتها قرى جحن
قتين يعني قرادا وجعله جحنا لسوء غذائه والحنج من قولهم حنجت الحبل احنجه
حنجا اذا افتلته فتلا شديدا والحبل محنوج وابتذلت العامة هذه الكلمة فسموه
المخنث حناجا للتلويه وهي كلمة فصيحة عربية واحنج الفرس اذا ضمر مثل احنق سواء و
الحجن عطفك الشيء حجنت العود احجنه حجنا اذا عطفته وكل عود معطوف
الراس محجن وفي الحديث استلم النبي صلى الله عليه وسلم الحجر بمحجن في
يده وقد سمت العرب حجنا ومحجنا وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم
واحتجنت الشيء اذا اخذته كانك عطفت نفسك عليه والحجون موضع بمكة
وتحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر كالجعودة وجنحت السفينة في احد شقيها
وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي التنزيل : وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجناح الطائر
من هذا اشتقاقه من الجنوح لانه من احد شقيه وكل ناحية جناح والجناح
من قوله الله تعالى جل جلاله وعم نواله : وليس عليكم جناح : اي ميل الى ماثم والله اعلم
وقد سمت العرب جناحا وجناحا ومر جنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهي القطعة

مِنْهُ نحو نصفه ويقال نَجَحَتْ طلبتك اى فزت بها وانجح الله طلبتك اسعفك
بادراكها والاسم النُجح والنجاح وافلح الرجل وانجح والنجح بالخاء والخاء يكنى به عن
النكاح والمجنخة قطعة من ادم تطرح على مقدم الرجل يجنخ عليها الراكب اى يميل
عليها وقد سمت العرب نُجُحًا ونجيحًا ونجاحًا ج ح و جحوان اسم اشتقاقه من
الجحوة من قولهم حيا الله جحوتك اي طلعتك ويقال ان اشتقاق جحوان من
قولهم جحا بالمكان يجحو اذا قام به مثل جحا يجحو سواء كانه مقلوب من ذاك بالمكان
اذا قام به قال الشاعر وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن
المضلل يعني خالد ابن جحوان بن فضلة الاسدي ويقال حاجه الله يجحوه
حجوا اذا استاصله ومنه اشتقاق الجائحة وهي المصيبة العظيمة والحجو بالشيء
الضن به وبه سمي الرجل حجوة وتقول حجت بكذا وكذا اى ضننت به والجوح لغة
يمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة والمصيبة جوحالك اي سلامة والجائحة والجوح
بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل جوائح في جمع جائحة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه
والحاج جمع حاجة والوحج من قولهم ثوب وحيج اي كثير الغزل كثيف وكل
شيء ستر فهو وجاح لك قال الراجز لم يبق غ الثلج به وجاحا الا ترى ما رك
الا ركاحا ج ح ه اهملت الا في قولهم الحجحة من الاحجاح والحجة السنة وهذا
الباب قد استقصي في الثنائي ج ح ي حيحان نهر معروف وربما قيل جاحهم
الدهر يجيحهم جيحا في معنى يجوحهم جوحا والحجارة النفاخة على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع حجا مقصور والحجيا من قولهم حجياك ما كان كذا
وكذا وهي لعبة او اغلوطة يتعاطاها الناس بينهم مثل قولهم احاجيك ما ذو ثلاث
اذان يسبق الخيل بالرديان يعني اسهم واشباه ذلك بانت جحي بان تفعل كذا وكذا اى حري به

باب الجيم والخاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج خ د خدجت الشاة والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه وبه سمي الرجل خديجا والاسم
الخداج وفي الحديث الشريف كل صلوة لا يقرء فيها بام الكتاب فهي خداج
اي مقصرة عن بلوغ تمامها واخدجت الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص
الخلق وان كانت ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج والثاني
اخدجت فهي مخدج والولد مخدج وفي الحديث الشريف في صفة ذي
الثدية انه مخدج اليد اي ناقصها ويقال في زجر الغنم خدج وربما قيل خدج

خالد ابن المضلل الاسدي والحجوة

العين في بعض اللغات

مبتي

مبني على الكسر ج خ ذ اهملت ج خ ر الجخر رائحة مكروهة في قبل
المرأة تعاب بها امرأة جخراء والخرج والخراج الاتاوة تؤخذ من اموال الناس
وقرئ ام تسألهم خرجا وخراجا والله جل وعز اعلم بذلك والخراج لعبة
يلعب بها الصبيان عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل والخرج
عربي معروف والخرج واد معروف له منفذ قال الشاعر فلما ادغلوا في الخرج
ردت صدور مطيهم تلك الرضام ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن
خرجه وخروجه والخروج من الشيء ضد الدخول فيه وفرس خارجي اذا
خرج جوادا بين مقرفين وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في
ذلك والخوارج معروفون وانما لزمهم هذا الاسم لخروجهم على الناس وتقول
فلان خريج فلان اذا خرج من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لونان من بياض
وسواد وغير ذلك نعامة خرجاء وظليم اخرج اذا كان في لونه سواد وبياض والخرجاء
منزل بين مكة والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة بيض وسود
وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم و
الاخرجان جبلان معروفان ج خ ز اهملت واستعمل منها رجل خزج اذا كان ضخما
وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين
ج خ ف الجخف التكبر والتهدد والجخيف اسم لذلك يقال جخف يجخف
جخفا وفي بعض اللغات زعموا جخف النائم اذا نفخ في نومه والخفج العرج في الرجل
ليس بالشديد خفج الجمل يخفج خفجا والجمل اخفج والناقة خفجاء وبه سمي الرجل
خفاجة ابو قبيلة وذكر يونس الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره والفحلجة
يمانية وهو الذي يسمون المولدون الطرمذة ج خ ق اهملت وكذلك
حالها مع الكاف ج خ ل جلخ السيل الوادي جلخا اذا قطع اطرافه وبه سمي الرجل
جلاخا يقال خجل الوادي اذا كثر شجره وواد خجل وادوية خجل واحسب
قول العامة يقال خجل الانسان موضوعا في غير موضعه قال الاصمعي الخجل
اسوأ احتمال الغنى والدقع اسوأ احتمال الفقر وانشد لعبد الرحمن عن عمه
فلم يخجلوا عند ما نابهم لصرف الزمان ولم يدقعوا والخلج الانتزاع
يقال خلجت الشيء من يد الرجل اخلجه خلجا اذا انتزعته ومر فلان برمح
مركوزا فاختلجه اي انتزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به فكرك ومنه

اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو اضطرابها وخالجت الرجل
خلاجا ومخالجة اذا نازعته قال الشاعر نطاعنهم سلكى ومخلوجة لفتك
لامين على نابل ويروى لفت كلامين على نابل كقولك ارم ارم في السرعة السلكى
ان تطعن قصدا والمخلوجة ان يطعن على احد الشقين ثم ينزع الرمح والخلج والوا
الخلج داء يصيب البهائم تختلج منها اعضاؤها والخليج نهر صغير يختلج الماء
من النهر الاعظم وتقول العرب امرهم سلكى وليس بمخلوجة اي على قصد والخلج
قبيلة ينتسبون في قريش منهم ابن هرمة الشاعر وربما سمي الرسن والحبل خليجا
لانه يختلج ما شد به اي يجتذبه قال الشاعر وبات يغني في الخليج كانه كميت
مدمى ناصع اللون اقرح الصيف وكذا ربط به الفرس ج خ م الجخم الفخر رجل جانح و
جموح اذا كان فخورا والجخ النكاح بعينه قال الراجز يا رب خود من بنات الزنج تحمل تنور
شديد الوهج والجخ الفتور لغة يمانية يقال اصبح فلان جخجا اذا فترت اعضاؤه من مرض
او غيره من التعب وربما قيل جخ اللحم اذا اروح ج خ ن سمعت ناجخ الماء اذا سمعت صو
ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعلة او زكام اصبح ناجخا منجخا ج خ و الجخو استرخاء
الجلد رجل اجخى وامراة جخواء ج خ ء اهملت ج خ ي جاح السيل الوادي يجحه
جحا ويجوحه مثل جلخ السيل سواء قال الشاعر فللقفر من جوح السيول وجيب

باب الجيم والذال مع ما يليهما من الحروف

ج ذ ر اصل كل شي جذره والجؤذر مهموز معروف وهو ولد البقرة الوحشية و
فارسي معرب والجرذ الذكر من الفار والجمع جرذان بالذال المعجمة فاما الجرد
بالدال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة ولا احسب الاصل الا الذال المعجمة ج ذ ز
اهملت وكذلك حالها مع السين ج ذ ش اشجذت السماء اذا سكن مطرها قال الشاعر
القيسي تظهر الود اذا ما اشجذت وتواريه اذا ما تشتكر والود جبل معروف وتشتكر
يشتد مطرها من قولهم اشتكر الضرع اذا امتلأ لبنا ج ذ ص اهملت وكذلك
حالها مع الضاد والطاء والظاء ج ذ ع الجذع من الدواب معروف والجمع
جذاع وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع السن انما هو وقت قال الراجز
اذا سهيل مغرب الشمس طلع فابن اللبون الحق والحق جذع والجذع من النخل معروف والجمع
اجذاع وجذوع وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلكته قال الراجز
كانه من بعد جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس ومن امثالهم خذ من جذع

ما اعطاك

ما اعطاك وهو اسم رجل له حديث وقد سموا جذيعا وجذعا الذعج دفع الشديد
وربما كني عن النكاح ذعجها يذعجها ذعجا ج ذغ غذج الماء يذغجه غذجا شديدا
اذا جرعه وهي لغة ما ادري ما صحتها ج ذف جذف الطائر اذا اسرع تحريك
جناحيه واكثر ما يكون ذلك ان يقص احد جناحيه ومنه اشتقاق المجذاف السفينة
والمجذاف عربي صحيح معروف قال الشاعر تكاد ان حرك مجذافها تنسل من مثناتها
باليد يعني الناقة وجعل السوط كالمجذاف لها والمجذاف بالدال والذال لغتان فصيحتان ج
ذق اهملت وكذلك حالها مع الكاف ج ذل الجذل اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجاذل المنتصب الذي لا يبرح مكانه منتصبا بالجذل قال الشاعر لاقت على الماء جذيلا
واتدا يعني سانيتها وجذل الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسر وهو جذل وجذلان قال
قال الشاعر في هذا المعنى جاذل اضطرارا كان جائرا وجذل الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه
ولزج الماء في حلقه ولجذه اذا اجرعه والجلذ ذي الغليظ من الارض والواحد جلذاءة
وبه سميت الناقة جلذية اذا كانت صلبة شديدة ج ذم جذم الشيء اصله ويقال جذم الحبل
وغيره يجذمه جذما اذا قطعه والجذمة القطعة من الحبل وغيره والجمع جذام والجذام
الداء المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اي لتقطعها وقد سمت العرب جذاما وبنو
قبيلة وجذيمة هي ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اي مقطوع اليد واليد جذماء
وقد جاء في الحديث الشريف من حفظ القران ونسيه جاء يوم القيمة اجذم
ويقال ما سمعت له ذجمة كما قالوا ما سمعت له ذجمة اي لم اسمع له كلمة وليس
بالثبت ج ذن النواجذ اقاصي الاضراس في الفم الواحد ناجذ وهي اربعة اضراس
تنبت بعد ان ينبت الانسان تسميها العامة اضراس العقل وكذلك تسميها الفرس خرد
دندان ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكمته التجارب قال الشاعر اخو خمسين
مجتمع اشدي ونجذني مداورة الشؤون وقال قوم بل النواجذ الضواحك وحجتوا
بحديث النبي صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه وتلك النواجذ لا تبدو بها
الضحك وعض الرجل على نواجذه اذا صبر على الامر في بعض الاخبار عضوا على النواجذ
واعيروني هامكم ساعة ج ذو والجذوة والجذوة جميعا والجذوة الجمرة الملتهبة
والجمع جذى وجذوات والوجذ والجمع وجاذ نقرة في صخرة او صلابة الكذ
فيه يجتمع ماء السماء وقالوا ذاج الماء يذوج ذوجا وذاجه يذاجه ذاجا اذا جرعه
جرعا شديدا قال الراجز يشربن برد الماء شربا ذاجا لا يتعيفن الاجاج الماجا

والماج الماء المر ج ذ ه اهملت وكذلك حالهما مع الياء

باب الجيم والراء مع باقي الحروف

ج ر ز رجل جرز اذا كان غليظا صلبا وكذلك البعير وارض جرز لم يصبها مطر
والجمع اجراز والجرز العمود من الحديد عربي معروف والجمع جرزة قال الشاعر
والصقع من خابئة وجرز — والجارزة الارض اليابسة الغليظة يكتنفها الرمل او قاع
والجمع جوارز واكثر ما يستعمل في جزائر البحر وامرأة جارزة عاقر ورجل جرز اذا
كان اكولا وسيف جراز اذا كان صارما وجزرت الشي اجزره واجزره اذا قطعته
وسميت الجزور جزورا لانها تقطع وتقسم والجزرة الشاة يقربها اليها اهلها
فيذبحونها وكذلك كل ما ذبحته فقد جزرته وترك بنو فلان بني فلان جزرا
اذا قتلوهم فتركوهم جزرا للسباع قال الراجز من ابن السوداء فزرتم عنتره
لقد وجدتم نفسه عشنزره لو تثبت القوم لكانوا جزره ثم لكانوا كهشيم العتره
والجزارة اطراف البعير فراسنه وراسه وانما سميت جزارة لان الجزار كان ياخذها
فهي جزارته كما قالوا اخذ عمالته اي كراء عمله فاذا قالوا فرس العبل الجزارة فانما
يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس
هجنة في الخيل وسميت الجزيرة في البحر جزيرة لانقطاعها من معظم الارض والجزر
معروف ولا احسبه عربيا محضا والعرب تسميه المجتراب وجزر النهر يجزر
جزرا اذا قل ماؤه والجزر ضد المد والرجز من الشعر معروف وانما سمي رجزا
لتقارب اجزائه وقلة حروفه وتراجز القوم اذا تنازعوا الرجز بينهم وقال ابو حاتم
الرجز من الشعر ماخوذ من الناقة الرجزاء والرجز داء يصيب الابل في اعجازها
فاذا ثارت الناقة ارتعشت فخذاها قال الشاعر هممت بخير ثم قصرت
دونه كما ناءت الرجزاء شد عقالها قال الاخر تدع القيام كانما هو نجدة حتى
تقوم تكلف الرجزاء والرجز العذاب وكذلك فسر في التنزيل فلما كشفنا عنهم
الرجز اي العذاب فاما قوله والرجز فاهجر فقال قوم هو صنم والرجازة كساء
يجعل فيه احجار ويعلق باحدى جانبي الهودج اذا مال ليعتدل قال الشاعر
واذا المحصين لدى الحصين كما عدل الغبيط رجازة الميل والرجازة ايضا
شعر او صوف يعلق في خيوط على الهودج ليزين به قال الشاعر ولو ثقفت
مرجت بدمائها كما مرجت بضوء القرام الرجائز وقال الاصمعي هذا خطاء

انما هي

انما هي الجزائر الواحدة جزيرة والجزير لغة يتكلم بها العرب السواد يقولون هذا
جزير القرية اي قيّمها وليس بعربي صحيح ويقال زرجه بالرمح يزرجه زرجًا اذا
زجّه به وليس باللغة العالية والزجاز واد معروف قال الشاعر اسد تفر الاسد
من عرواته بدافع الزجاز او بعيون والذجر زجر الطائر وهو التفاؤل به والزجر
مصدر زجرت الرجل او السبع ازجره زجرًا وهو انتهارك اياه والزجر ضرب من الحيتان
عظام يتكلم بها اهل العراق ولا احسبه عربيًا صحيحًا ج ر س الجرس صوت خفي
يقال ما سمعت جرسًا اي ما سمعت له حسًّا فاذا قالوا ما سمعت له حسًّا ولا
جرسًا كسروا واتبعوا اللفظ اللفظ وسمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها
على شيء تاكله وفي الحديث ليسمعون جرس طير الجنة اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن
ابن اخي الاصمعي رحمهما الله تعالى عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس الشعبة فقال تسمعون جرس
طير الجنة فقلت جرس فنظر اليّ فقال خذوها عنه فانه اعلم بهذا منا ويسمّى
النحل جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تاكل منه والجرس والجمع اجراس الذي
تسميه العامة جوصًا بالصاد واشتقاقه من الجرس اي الصوت والجص ليس
يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية ولا رباعية الا مايتت فاما الجص
ففارسي معرّب وقد قالوا جصّص الجراد اذا فتح عينه وقد قالوا الصمح الوحد
صمجة وهي القناديل جاء بها ابو مالك ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص
فقد تكلمت به العرب ولا ادري ما صحته والجسر بفتح الجيم الذي تسميه
العامة جسرًا ورجل جسر وجسور على الامور مقدم عليها والناقة الجسرة الجريئة
على السير والمصدر الجسارة والجسر وبنو قين ابن جسر قبيلة من قضاعة وبنو
جسر بن محارب قبيلة من قيس ايضًا وجمع جسر جسور ورجل جسور وامرأة
جسور وربما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء وهو الاصل ويقول الرجل انا في
مرجوسة من امري اي من امر مختلط والرجس العذاب زعموا وقد قيل في القنوت
رجسك وعذابك مثل الرجز وقالوا رجل رجس اي نجس واحسبهم اجاز وارجس
نجس وهو من النجاسة وسمعت رجسة الرعد اي صوته ورعد مرتجس ومرتجز
ورجاس اذا سمعت له صوتًا وربما قيل ما بر من الرجاسة والنجاسة ويسمى البحر
رجاسًا لصوت موجه والسجر من قولهم سجرت التنور وغيره اذا املاته نارًا
وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به وقالوا البحر المسجور المملوء وزعم قوم انه الفارغ

قال الشاعر اذا شاء طالع مسجورة ؛ ترى حولها النبع والساسما · يريد عينا
فى قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والساسم وهما ضربان من الشجر لا يكونان الا فى
الجبل وقال الاخر فرمى بها عرض السرى فصدعا ؛ مسجورة متجاورا قلامها
فهذا يعنى عينا فى السفح او فضاء حولها القلام هو ضرب من الحمض والسجير الخليل
المصافح قال الشاعر سجرا نفسى غير جمع اشابة ؛ حشد ولا هلك المفارش العزل
واما قول الله عز وجل شانه ؛ واذا البحار سجرت اى خلت من الماء وزعموا انه من الاضداد
اضداد ولا احب ان اتكلم فيه وسجرت الناقة اسجر سجرا اذا مدت حنينها والسجر
ضرب من سير الابل بين الخبب والهملجة والسجرة حمرة تعلوها غبرة يقال غدير
اسجر ونطفة سجراء اذا امتلاء لليلته او يومه فاذا صفا فهو اخضر واذرى وعين
سجراء اذا علا بياضها حمرة والسجرة اغلظ من الشكلة فاما الشكلة فحمرة يسيرة
فى بياض العين وكانت فى عينه صلى الله عليه وعلى اله وسلم شكلة والشكلة تحسن
وتستحسن ويقال للاسد اسجر اما لحمرة عينيه واما للونه ؛ والسرح معروف والسراج معروف
والانف مسرج وقال الاصمعى ما كنت اعرف المسرج ولما سمعه العجاج ؛ وفاحما
ومرسنا مسرجا ؛ فسالت اعرابيا عنها فقال اتعرف السريجيات يعنى السيوف قلت
نعم قال ذلك اراد يعنى ان الانف دقيق كالسيف السريجى وهو منسوب الى قين
يسمى سريجا جرش جرشت الشىء اجرشه جرشا اذا حككته بحديدة وغيره
حتى تحلك وما سقط منه فهو الجراشة وكل شىء لم تبالغ فى دقه فهو جريش
ويقال سرح الرجل راسه يجرشه اذا حكه بالمشط حتى يستثير الهبرية والجنن
الشرب فى السحر وهو الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر اذا ما شربنا الجا
شرية لم نبل ؛ اميرا وان كان الامير من الازد ؛ الجشر ان يبرز القوم بخيلهم
فيرعوها امام بيوتهم وفى حديث ابن مسعود لا يغرنكم جشركم فانما
هو من كوفتكم يقول لا تقصروا الصلواة اذا كنتم جشرا قال الاخطل يسئله القرى
من غسان اذا حضروا ؛ والحزن كيف قراه الغلمة الجشر الصبر والحزن
بطنان من غسان والخشر حجارة تنبت فى البحر احسبها معربة والشدى
بيتا اخشبه لا اخطل لا ادرى ما صحته ؛ وما الفرات اذا جاشت غواربه
فى حافتيه فى اذية الجشر ؛ والجشر غلظ فى الصدر قال الشاعر اخشرت
نبت فى صدرا ذلكم ؛ ام كل كم يا بنى حسان مركوم ؛ والجشار صاحب

مرج

مَرح الخيل وقد سمّت العرب بُجَيْرًا والشجر معروف واحدته شجرة والفرق بين البقل والشجر ان الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف ثم يورق والبقل لا ساق له والوادي الشجير الكثير الشجر وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر وبذلك سمي المِشْجَب مِشْجَرًا وتشاجر القوم بالرماح اذا تطاعنوا بها وكذلك التشاجر والخصومة لكن يقول وادٍ شجيرٌ اذا دخل كلام بعضهم في بعض وارض شجراء لا يكادون يقولون واد أشجر والشِّجار عصيّ تجمع كالمحفة يركب فيها النساء فاذا كان عليها ظل فهو هودج والشجر الواحد شجر وله موضعان وقال قوم الشجران طرفا اللحيين المتصلان بالصدغ على ما كان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه حيث اشتجر طرفا اللحيين من اسفل والشَّرْج موضع معروف قال الراجز قد وقعت في قضة من شرج ثم استقلت مثل شدق العلج يصف دلوا وقعت في بئر قليلة الماء فجاء فيها نصفها فشبهها بشدق حمار واختلفوا في قول الشاعر بشيجير قدحي او بشجيري قالوا الشجير القدح والشجير السيف وكل لونين اذا اجتمعا فهما شريجان وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر قمر الصبوح لها فشرج لحمها بالني فهو تثوخ فيها الاصبع وقال الآخر في اللونين تقول حليلتي لما رأتني شريجان من مبيض وجون تراه كالثغام يعلّ مسكا يسوء الغاليات اذا فليني اراد فلينني والشرج والجمع الشراج مجاري الماء من الحرار الى السهولة وكل شيء ضممت بعضه الى بعض فقد شرجته ومنه شرج العيبة والخروج وما اشبهه وفرس اشرج اذا كان احد خصييه اضخم من الآخر وكذلك هو في الناس شرج يشرج شرجا فهو اشرج وهو عيب والعرب يقول اذا كان الشرج في البيضة اليسرى لم يولد له وسمي جبار الذبر الشرج وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى ج ر ض اهملت الا في قولهم مرخت الحوض اذا ملطته بالطين والصاروج وهو معروف ج ر ض الجرض الغصص بالريق جرضا اذا اغتص قال الشاعر كأن الفتى لم يغن بالناس ليلة اذا اختلف اللحيان عند الجريض ومن امثالهم حال الجريض دون القريض وزعموا ان اول من قال عبيد ابن الابرص وله حديث والضجر معروف ضجر بالشيء يضجر ضجرا اذا تبرم به والفرجة والفرجة ضرب من الطير والفرج من قولهم فرجت الثوب تفريجا اذا صبغته بالحمرة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا بيت النابغة والكسية الاضريج فوق المشاجب فقالوا خز اصفر هكذا يقول الاصمعي وتفرج الخد عند الخجل اذا احمر والفرجت

العقاب انفراجا اذا انحطت من الجو كاسرة ودرجته بالدم اذا رمّلته به والانفراج
الانشقاق ايضا وانفرجت لنا الطريق اذا اتسعت قال الشاعر في اندراج العقاب
كأن الظباء الاعفر انفرجت • عقاب ان تدلت من شماريخ شهلان • وفراخ
بانفراج العقاب قال الراجز حتى اذا ما انشعبت مضارجا • خاض اليها شعبا افاد جاجا
ج ر ط اهملت ووجوهها وكذلك مع الظاء ج ر ع الجرع مصدر جرع
يجرع جرعا والجرعة الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع اجراع
وجروع وكذلك الاجرع والجمع الاجارع ويقال جرعاء من الارض والجمع جراعات
وهي الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم افلت بجريعة الذقن اي افلت جريضا
والجعر يكنى به عن ذي البطن جعر يجعر جعرا واكثر ما يستعمل ذلك للسباع والمجعر الدبر
ومن امثالهم ايفتح الجعراء وهو نبز يعير به قوم من العرب فيقال لهم بنو الجعراء
قال الشاعر الا ابلغ بني جشم ابن بكر • بما فعلت به الجعراء وحدي والسباع
كلها تجعر وتسمى الضبع جعار معدول والجاعرتان موضع الرقمتين يكتنفان
ذنب الحمار والجعوري سب يسب به الانسان اذا نسب الى اللوم والجعار حبل
الساقي الى وتد ثم الى حقوه لئلا يقع في البير قال الراجز ان الجعار حقب السقي
• وقال الاخر • لبئس الجعار ما نغي من القدر • ولو جعرت بمحبوك ممر •
والجعرانة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم نزل به يوم قسم
غنائم هوازن ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله اي رددته
اليهم وارجع يده الى السيف ليستله او الى كنانته ليأخذ سهما قال الشاعر فبدا له
هذا ارتغا عنه • فعيت في الكنانة يرجع • والرجع الغدير يترقرق على وجه الارض
وقال قوم بل الماء بعينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة وقالوا الرجع المطر هكذا يقول
ابو عبيدة في التنزيل والسماء ذات الرجع ايضا قال الشاعر يصف سيفا •
ابيض كالرجع رسوب اذا • ما ناخ في محتفل يختلي • والرجاع رجوع الطير بعد قطاعها
اذا رجعت من المواضع الحارة الى المواضع الباردة والرجاع ما وقع على انف البعير
من خطامه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلقح والمصدر الرجاع وقد سمت
العرب الرجع رجعا ومرجعة والرجيع يكنى به عن ذي البطن وبعير رجيع
سفر مثل نضو سفر • ويقال الى الله مرجعك ورجوعك ورجعاك مقصور
وفي التنزيل قال الله تعالى الى ربك الرجعى وربما قالوا الى الله رجعانك والى الله

لها

والى الله تعالى مراجع الامور جمع مرجع وطلق فلان امراته طلاقا يملك الرجعة والرجعة
والرجعى مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابله اذا باع الذكور واشترى الاناث وقيل
لحيّ من العرب بم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع والرجع والرجيع ماء
لهذيل وحبل رجيع اذا انقض ثم فتل وثوب رجيع اذا خلق ثم طري والرعج الاضطراب
الشديد ارعج البرق ارعاجا ورعج رعجا وارتعج ارتعاجا اذا اشتد اضطرابه ورعجني
هذا الامر وارعجني اذا اقلقني والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرانا اذا عدى عدوا
شديدا وكل عقدة في العصب فهي عجرة ومن امثالهم اطلعته على عجري وبجري اى
على عيوبي وغامض سري وقال علي عليه الصلوة والسلام اشكوا عجري و
بجري اي همومي واحزاني هكذا فسره وكل عقدة في عصب فهي عجرة والعصا
عجراء اذا كانت ذات عجر وقال رجل من العرب لراع ما عندك يا راعي الغنم
قال عجراء من سلم قال اني ضيف قال للضيف اعددتها وبنو عجرة لبطن من العرب
وقد سمت العرب عجرة وعجيرا واعجر وعاجرا ويقال اعجر الرجل اذا عدى من
خوف وكذلك البعير مثل كاذر في المعنى وهو ماخوذ من قولهم مر البعير يعجر
اذا عدى عدوا شديدا واعتجر الرجل بعمامته اذا لواها على راسه قال الراجز
جاءت به معتجرا ببرده ٭ سفواء تردي بنسيج وحده ٭ والعاجر من النبات
معروف والعجير الرجل العنين وكذلك من الخيل وعرج الرجل اذا صار اعرج و
عرج اذا العارج وقالوا عرج ايضا وعرج في الدرجة اذا صعد فيها يعرج عروجا
والمصدر عرج عرجا والمعارج معارج الملائكة الى السماء والله اعلم ويمكن
ان يكون واحدها معرجا ومعراجا والمعراج فيما زعم اهل التفسير سبب
ينحدر عليه الملائكة من السماء وهو الذي يعاينه المريض فيشخص و
بنو الاعرج حيّ من العرب وبنو عريج لبطن منهم ايضا وكذلك بنو عريج
والعرنجاء ظمؤ من اظماء الابل وعرنجاء موضع قال الشاعر لكن سهيته تدري
انني رجل ٭ على عرنجاء لما اختلت الازر ٭ والعرجاء الضبع ولا يقال للذكر اعرج فاما
قولهم الضبعة العرجاء فمن كلام العامة يقال عرجت على فلان اي عطفت عليه
والمصدر التعريج ويقال عرجوا بنا في هذا المكان اي انزلوا بنا فيه قال الراجز وقال
لهم والليل احوى ادعج ٭ طال السرى عليكم فعرجوا ٭ هيهات اوبيد والصاح
الابلج ٭ ويقال ما لي عليه عرجة ولا تعريج ولا معرج اي تلبث والعرج القطعة

من الابل ثلثمائة الى الالف والجمع اعراج قال الشاعر يوم تبدى البيض عن اسوقها
وتلف الخيل اعراج النعم • والاعيرج ضرب من الحيات والعرج من الابل نحو الحقب الذى
لا يستقيم بوله زعموا والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجي الشاعر ج ر غ
اهملت ج ر ف الجرف مصدر جرفت الشيء اجرفه جرفا واجترفته اذا اخذت كثيره
وبه سمي الموت الجارف والسيل الجارف لانه يجترف ما على الارض والجرف النهر والوادي
ما تجوّخه السيل حتى يقطعه فيمنع الطرق والجمع اجراف وجروف وذكر ابو حاتم
عن غنية ام الهيثم انها قالت في الجمع جرفة وكل شيء جرفت به شيئا فهو مجرفة
والجفر الجذع من ولد الضان والجمع اجفار وجفرة وجفرة الفرس وسطه والجفرة في
الارض معروفة والجمع جفار واجفار وهي الجفرة في الارض والجفار موضع بنجد قال الشاعر
يوم الجفار ويوم النسار • كانا عذابا وكانا غراما • وجفر الفحل جفورا اذا عجز عن الضراب
فهو جافر وفرس مجفر عظيم الجفرة والاجفر موضع والجفير كنانة النبل اذا كانت من خشب
مجفور والجفر البير الواسعة غير المطوية قال الشاعر فان ابا حصن حذيفة منفر
بابر على جفر الهواء الاسود • وقد سمت العرب جيفرا واحسب ان الياء فيه زائدة و
هو من الجفر ولغة لاهل اليمن يقولون فعلت ذلك من جفر كذا ومن جفرتك اي من
اجله والجفير جفير النبل وهي الكنانة • ورجف الشيء يرجف رجوفا ورجفانا اذا
اضطرب اضطرابا شديدا ورجفت الارض اذا زلزلت وفي التنزيل الراجفة و
والرجفة • ورجف القلب اذا اضطرب وتسمى البحر رجافا لاضطراب موجه قال الشاعر
حتى تغيب الشمس في الرجاف • يعني البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه
والفجر حمرة الشمس في سواد الليل وهما فجران احدهما مستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان
والمستطير وهو الذي ينتشر في الافق الذي يحرم على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث
ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير والفجر والتفجر الماء وغيره انفجارا اذا انبعث سائلا
ومنه الفجور من الانسان انما هو انبعاثه من المعاصي فجر الرجل يفجر فجورا فهو فاجر و
رجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير قال الشاعر وذو فجر في القوم غير حقلد قال اخر
بذي فجر تاوي اليه الارامل • وايام الفجار اربعة فجرة ايام كانت بين قريش وقيس
في الجاهلية وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم كنت يوم الفجار انبل على
عمومتي اي اناولهم النبل والمفجرة الموضع لانفجار الماء من الحوض والجمع مفجر ومفاجر و
يقال للمرأة يا فجار اقبلي معدول كما يقال يا فساق قال الشاعر انا اقتسمنا خطتا

وخطتينا

خطيتنا بيننا * نحلت واحتملت نجار * والفجير موضع والمفجرة ارض تطمئن فتنفجر فيها
اودية ونجرة الوادي وسجرة المتسع منه والفرج الثغرة بين موضعي المخافة والامن
والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك والسودان والمصر وكل موضع مخافة
فرج قال الشاعر فغدت كلا الفرجين تحسب انه * مولى المخافة خلفها وامامها * يعني بقرة وحشية
اكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلفها وقدامها والفرج مكنى به عن قبل المرأة
والرجل وفرس بعيد ما بين الفروج يعني القوائم وفرس فرج وفارج اذا انفجت سيتها
ويقال قوس فريج والفرجة المخاصة بين الشيئين والفرجة بفتح الفاء الراحة من
حزن او مرض قال الشاعر ربما تجزع النفوس من الامر * له فرجة كحل العقال * و
وامرأة فرج اذا كانت في ثوب واحد لغة يمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل
والفرج ضد الهم ورجل مفرج اذا كان حميلا لا ولاء له الى احد وله نسب وبنو فرج
قبيلة من العرب وقد سموا فرحا وفراجا ومفرجا ج ر ق اهملت وكذلك حالها
مع الكاف ج ر ل ارض جرلة وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع جرل اجرال
قال الشاعر من كل مسترق وان بعد المدى * ضرم الرقاق مناقل الاجرال *
قال الشاعر يا نخل ذات القاع والجراول * تطاولي ما شئت ان تطاولي * وقد سمت
العرب جرولا والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل شارب وشرب وصاحب
وصحب ورجل رجيل صبور على المشي قال الشاعر ولقضي حاجة الرجل الرجيل *
وحرة رجلاء يصعب فيها المشي قال الشاعر ليس يحجي موائلا من جواد * رأس طود وحرة
رجلاء * ورجال جمع راجل ايضا قال الشاعر سدرت على رجال سعد ونائل *
ومرتد على الداعي انا هو تددد ورأيت رجلا من جراد اي قطعة عظيمة وفسر ذا
بيت الراعي كدخان مرتجل باعلى تلعة * غرثان ضرم عرفجا مبلولا * اي كدخان
رجل قد اصاب رجلا من جراد فهو يشتوي منها وقوم رجالى ورجالة ورجلة
اي مشاة قال الشاعر ورجلة يضربون البيض عن عرض * ضربا تواصى به الابطال سجينا
والرجلة ضرب من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذ لقي المولدين يسمون البقلة الحمقاء
الرجلة ولا اعرف هذا وفرس ارجل والانثى رجلاء اذا كان في احد رجليه بياض ورجل
بين الرجلة اذا كان بين الجلد وشكا فلان الرجلة اي المشي والمرجل معروف عربي صحيح وارجلت
الفصيل مع امه يرضع متى شاء وكذلك الجدي وفرس رجيل اي جرى على المشي ج ر م الجرم
الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن لخروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام

نقلته الحمقاء بونبت وفي ملك الكشمير
الاكثر يجد لذا في الجبال البارده الذي يكون
الثلج فيه كثير وهو ينفعت في الامراض الفاسدة
وبيانه في كتب الطب كثير

وَالجُرمُ الذَّنبُ اجرَمَ يُجرِمُ اِجرامًا وَجَرمًا والاسمُ وبه سُمّي الرجلُ اجرَمَ ما واِجتَرَمَ يَجتَرِمُ اِجتِرامًا
ورجلٌ جارِمٌ ومُجرِمٌ وبنوجَرمٍ بطنان من العَرَبِ وبطنٌ في قضاعةَ والاخرُ في طَيّ قال الشاعر
الفَدَ الحارثِ المَلِكِ بن عَمرو ۞ لهُ مُلكُ العِراقِ الى عُمانَ ۞ مُجاوِرَةً بني شَمَجى ابنِ
جَرمٍ ۞ هَوانًا ما اُتيحَ منَ الهَوانِ ۞ وقد سَمّوا جارِمًا وبنو جارمٍ بَطنان اَيضًا
في بني ضَبّة والاخرُ في بني سَعدٍ قال الشاعر اذا ما رَاَتْ حَرْبًا عَبَ الشمسُ شَمَّرَت
الى رَمَلِها والجارِميُّ عَميدُها ۞ يريدُ عَبدَشمسِ بن سعدِ بن زيد مناةَ بن تميم وجَرَمتُ
النَّخلَةَ اَجرِمُها جَرمًا اذا صَرَمتُها وجاءَ زَمَنُ الجِرامِ اي زمنُ الجِدادِ وهو الصِّرامُ والتَّمرُ
المَجرومُ المَصرُومُ قال الشاعر ورُبَّتَ غارَةٍ اَوضَعتُ فيها ۞ كسَحِّ الهاجِريِّ جَرِيمَ تَمرِ
والرجُلُ الذي يَجرِمُ التَّمرَ جارِمٌ والجمعُ جُرّامٌ قال الشاعر كأنَّ اَصواتَها اَصواتُ جُرّامِ
ويقالُ فلانٌ جَرِيمَةُ اَهلِهِ اي كاسِبُهُم قال الشاعر جَرِيمَةُ ناهِضٍ في راسِ نِيقٍ
كأنّي اذ عَدَ واضمنتُ بِزّي ۞ يَصِفُ عُقابًا اي تَكتَسِبُ لِفَرخِها والجَرِيمَةُ اَيضًا الذَّنبُ
قال الشاعر اذا جَرَمنا جارِمٌ في جَرِيمَةٍ ۞ فَدَيناهُ بالمالِ التِّلادِ وبالحُكمِ ۞ يعني قولَهُ
بالحُكمِ يُعطيهم حُكمَهُم ويقولُ لا جَرَمَ لافعَلَنَّ كذا وكذا قال ابو عُبَيدةَ معناهُ حَقًّا
لافعلنَّ واحتجَّ بقولِ الشاعر ولقد طَعَنتُ ابا عُيَينةَ طَعنَةً ۞ جَرَمَت فَزارَةَ
بعدَها ان يَغضَبوا ۞ اي اَحَقَّت لهمُ الغَضَبَ والجُرامةُ التمرُ المَصرومُ والجَمرُ معروفٌ جَمرَةٌ
وجَمرٌ والمِجمَرَةُ التي يُجمَرُ فيها والجِمارُ رَمي العِصا والحَصاةِ بمكّة والجمعُ جَمَراتٌ والجَمَراتُ
العَرَبِ بنو الحَرثِ ابنِ كَعبٍ وبنو نُمَيرِ ابنِ عامرٍ وبنو عَبسِ بن بَغيضٍ وكان ابو عُبَيدةَ
يقولُ هي اربعُ جَمَراتٍ ويزيدُ فيها بنو ضَبّةَ بن اُدٍّ فقال ابو حاتمٍ فقلتُ لابي
عُبَيدةَ اَنَّكَ قُلتَ لنا مرّةً ثلثٌ فقال ضَبّةُ اشبَهُهُ بالجَمرَةِ من بني نُمَيرٍ ثم قال
طَفِئَت جَمرَتانِ وبَقِيَت واحدةٌ طَفِئَت بنو الحَرثِ لانّهم خالَفوا نَهدًا وطَفِئَت
بنو عَبسٍ لانتقالِهِم الى بني عامِرِ ابنِ صَعصَعَةَ يومَ جَبَلةَ قال فقلتُ له طَفِئَت
بنو نُمَيرٍ فقال من اَطفاها قلتُ لغاءٌ فضحِكَ وسَكَتَ ويقالُ جَمَّرتُ الجَيشَ اذا لم تقفلهُ من
الثَّغرِ وجَمَّرَتِ المراةُ شَعرَها اذا جَمَعَتهُ فعَقَدَتهُ في قَفاها وجُمّارُ النَّخلةِ معروفٌ و
سُمّيَ الجُمّارُ الجامورَ لغةٌ فَصيحةٌ وجَمَّرتُ النَّخلةَ تَجميرًا اذا قطعتُ جُمّارَها وجاءَ القَومُ
جَمّاءً اي جاؤا باجمَعِهِم وبنو جَمرَةَ قبيلةٌ من العربِ وهذا جَمِيرُ القومِ اي مُجتَمَعُهُم
وابنُ جَمِيرٍ اللَّيلُ المُظلِمُ وابنا جَمِيرٍ اللَّيلُ المُقمِرُ واجمَرَ الرجُلُ عَدوًا وكذلك البعيرُ ويقالُ
اَجمَرَ القومُ على الامرِ اذا اجتَمَعوا عليهِ زَعَموا والمُجَمَّرُ الموضعُ الذي تُرمى فيه الجِمارُ

العصات والحصات بمعنى واحد



والرَّجْمُ والرَّجَمُ مصدر رَجَمْتُ بيدى ارجُمُ رجمًا بحجرٍ وغيرهِ والرُّجُومُ
النُّجُومُ اذا رَمَتْ به الشَّيَاطِينَ وسُمّي الشَّيْطَانُ والشَّيْطَانُ به رجيمًا فعيل فى
فى موضع مفعولٍ والرُّجْمَةُ القبرُ بفتح الراء وضمها والضمُّ اعلى ويُجْمَعُ رُجَمًا ورِجَامًا
ورَجَمَ الرجلُ بالغيبِ اذا تكلم بما لا يعلم وارْجَمَ الرجلُ عن قومهِ وراجَمَ عن قومه
اذا ناضَلَ عنهم ورِجَامٌ موضعٌ قال الشاعر بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا والرِّجَامُ حجرٌ يُشَدُّ
بطرفِ عرقوبِ الدلوِ ليكونَ اسرعَ لانحدارها قال الشاعر كأنهما اذا عَلَوَا وَجِينًا
ومَقْطَعَ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامًا ومَرْجُومٌ لقبُ رجلٍ من العربِ كان شَيِّدًا فاخرًا رجلًا من قومه
ملوكَ الحِيرةِ فقال قد رَجَمْتُكَ بالشرفِ اى حكمت لك فسُمّي مرجومًا قال الشاعر وبنو
من لُكَيْزٍ حاضرٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ ورَهْطُ ابنِ المُعَلّ يريد المعلّى هو جدُّ الجارود بن بشر بن
عمرو بن المعلّى والمَرَاجِمُ قبيحُ الكلامِ تراجَمَ القومُ بينهم بمراجمَ قبيحةٍ اى بكلامٍ قبيحٍ
وفرسٌ مِرْجَمٌ اى يرجُمُ الارضَ بحوافرهِ يرميها بها وكلامٌ مُرَجَّمٌ على غيرِ يقينٍ والمَجْرُ الجيشُ
العظيمُ والمَجَرُ الشاةُ اذا حملت فعظم بطنها فهُزِلَت والشاةُ مُمْجِرٌ والجمعُ مماجرُ واذا كان ذلك
عادتها فهي مِمْجَارٌ ونهى عن المَجْرِ فى البيعِ وهو شراءُ ما فى بطونِ الحواملِ وسنةٌ مَجِرَةٌ يُمْجِرُ
فيها المالُ زعموا ومَرِجَ امرُ الناسِ اذا اختلطَ فالامرُ مارِجٌ ومَرِيجٌ قال ابو عبيدة فى قوله
تبارك وتعالى من مارجٍ من نارٍ اى متفرّقِ الشعاعِ ومَرْجُ الخيلِ الذي تمرجُ فيه
اى تترك الذكورُ مع الاناثِ ومَرِجَ الخاتمُ فى الاصبعِ اذا تقلقلَ فيها وخوطٌ مريجٌ اى مشتبكٌ
فى الاغصانِ وسهمٌ مريجٌ ملتوٍ اذا جوجَ قال الشاعر فَخَرَّ كانه خوطٌ مريجُ ج ر ن جَرَنَ
الحبلُ جُرُونًا وجَرَنًا اذا انحاتَ زِئْبِرُهُ ولانَ وكذلك الثوبُ وهو جارنٌ ويقال للدرعِ
اذا قَدُمَتْ ولانت ولقد جَرَنَتْ جُرُونًا والجَرِينُ للبُرِّ مثل المِصْطَحِ للتمرِ وربما سُمِّي موضعُ
التمرِ جرينًا ايضًا والجُرْنُ الذي يُسَمّى بالمدينةِ المِهْرَاسُ وهو حجرٌ منقورٌ يُصَبُّ فيه الماءُ
يُتَوَضَّأُ منه والسوطُ المُجَرَّنُ الذي قد مُرِّنَ بِيَدِهِ ولانَ وجِرَانُ الدابةِ باطنُ عنقهِ والجمعُ
جُرُنٌ وجِرَانُ العودِ لقبُ رجلٍ من شعراءِ العربِ ودَجَنَ الدابةُ بالمكانِ يَدْجُنُ دُجُونًا
فهو داجنٌ ودجنَ القومُ بالمكانِ اذا اقاموا به ايضًا والمَدْجَنُ المكانُ الذي يُدْجَنُ فيه
والمرجانُ اللؤلؤُ الصغارُ هكذا يقول ابو عبيدة والنَّجْرُ من قولهم فلانٌ من نَجْرٍ كريمٍ
ومن نِجَارٍ كريمٍ اى من اصلٍ كريمٍ ونَجِرَ الرجلُ يَنْجَرُ نَجَرًا اذا شرب الماءَ ولم يَرْوَ منه
شيئًا نَجِرًا وهو اشدُّ ما يكونُ من الحرِّ وطَرَبُومٌ انهما حزيرانُ وتموزُ وهذا غلط
انما هو وقتُ طلوعِ نجمين من نجومِ القيظِ ونَجْرَانُ البابِ الخشبةُ التى يدور فيها

والنجو من النجار والنجارة صناعة والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب والنَّجْران
الخشبة التي يكرب بها الارض ولا احسبها عربية صحيحة والمنجور في بعض اللغات المحالة
التي يسنى عليها فاما النجر السفينة ففارسي معرب والمنجار والمنجا العبا التي يلعب بها الصبيان
قال الشاعر والورد يسعى بعصم في رحالهم كانه لاعب يسعى بمنجار عصم
هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب ونجران موضع ج د و
الجرو جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجرت السبعة فهي مجر كما ترى
اذا كان معها جراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قثاء وجرو حنظلة قال الشاعر
او جروا حنظلة لم يعد راعيها واحسب هذا البيت مولدا والقى الرجل جروته اذا ربط جاشه
وصبر في الامر وقد سمت العرب جروا وجروة وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا وبنو جرية
تصغير جروة والجور ضد القصد جار عن الطريق وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه
جور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور
في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يعيب على ابي عبيدة تفسيره قول حاجب ابن [illegible]
يوم جبلة شتان هذا والعناق والنوم والمشرب الدائم في ظل الدوم فقال الاصمعي ما ابن
الصباغ وهذا واني لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجدي فانى له الدوم
وانما اراد في الظل الدوم اي في ظل الدائم قال الشاعر ومشيهن بالحبيب مور كما تهادى
الفتيات الزور يسئلن عن عور وابني عور والعور منهن بعيد جور جور جائر
الدم يدوج دوجا ودواجا اذا جاءك في سرعة فهو دائج والوجار والجمع وجر وهو سرب
الثعلب والضبع وما اشبههما وربما استعير لغيرهما واوجرته الدواء اوجره ايجارا
والدواء اجور واجازوا وجرته ووجرة موضع بين مكة والبصرة تنسب اليه الوحش
وقال الاصمعي هي اربعون ميلا ليس فيها منزل فهي مرتب للوحش ويقال انا من هذا
الامر اوجر في معنى اوجل ج هـ ر الجهر ضد السر وجهرني الرجل اذا راعك جماله
وهيئته وجهرت البير اذا نزحت ماءها ورجل جهير ذو رواء وجهرته الشمس اذا
اسدرت بصره وكبش اجهر اذا سدر في الشمس وكذلك الفرس اذا كان مغربا
باديا غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب اجهر وجهيرا وجهران ورجل
جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور الواو زائدة فيه فاما
جوهر ففارسي معرب والوهج الغبار بفتح الهاء وتسكينها والهجر ضد الوصل
والهجر ما لا ينبغي من الكلام وفي الحديث الشريف لا تقولوا هجرا وهجرت

الرجل

الرَّجُلَ اهجرهُ هجراً وَهجرَ الرَّجُلُ اذا صار مريضًا اي هجر المريض اذا هذا وهاجر الرَّجُل
اَهْلَهُ وَقومَهُ فاعَلَ من الهجر وسُمِّي المهاجرون لمهاجرتهم اهلهم وارضهم والهجير
والهاجرة والهجر انتصاف النهار وهجَّرَ القوم تهجيراً اذا ساروا في الهاجرة واهجرت
الجارية اذا شبَّت شباباً حسنًا فهي مُهجِرَة ويقال للنخلة والناقة ايضًا وكذلك الهجار
حَبْلٌ يشد بها حقو البعير ثم يُشَدُّ في احَدِ رسغي يديه هجرت البعير اهجره هجراً فهو
مهجور قال الشاعر فكعكعوا في ضيف وفي دهش ٭ ينزون ما بين بوص ومهجور
وهجر بلد معروفة لا يدخله الالف واللام والهجر موضع ايضًا وبنو هاجر بطن من
بني ضبة وتكلم فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح وما زال ذالك هجيراه واهجيراه اى دابه
وربما قالوا اهجيري في وزن افعيلي والهرج الفتنة في آخر الزمان والله اعلم قال الشاعر
ليت شعري اول الهرج هذا ٭ ام بلاء من فتنة غير هرج ٭ وهرج الرجل يهرج هرجاً
اذا اخذه البهر من حر او مشي وفرس مهرج اى شديد العدو وكذلك فرس هراج
قال الراجز من كل هراج نبيل مخرمه ٭ وهرجت السبع اذا زجرته وقال الآخر هرجت
فارتد ارتداد الاكمه ٭ ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح جرى
جرى الشيء يجري جريًا فهو جارٍ واجراه غيره يجريه اجراءً ويقول جير لا فعلن كذا
وكذا كلمة يؤكدون بها كتاكيدهم بالقسم قال الشاعر فان تعز بيتك من
معد ٭ يقل صديقك العلماء جير ٭ ويروى يقل تصديقك وهذا باب يستقصى في المعتل ان
شاء الله تعالى

باب الجيم والزاء مع ما يليهما من الحروف

ج ز س اهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
ج ز ع جزع يجزع جزعًا من مصيبة او الم وجزع الرجل الوادي يجزعه جزعًا اذا قطع
جزعه وهو وسطه والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جزعًا
وما بقي في الاناء الاجزعة وجزعة وجزيعة وهو القليل من الماء وكذلك هو
في القربة والاداوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا رطبت الى نصفها ونحو
ذلك وانجزع الحبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا
انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا اذا انكسرت بنصفين والجزع المحور
الذي يدور فيه المحالة لغة يمانية والجزع هذا الصبغ الاصفر الذي يسمى العروق وفي بعض
اللغات والجعز لغة في الجاز مهموز وهو الغصص جئز الرجل يجاز جاذا و
كذلك جعز يجعز جعزا اذا اختص والزعج من قولهم ازعجني هذا الامر ازعاجا

اذا اقلقني والاسم الزيغ وانزعج الانسان من موضعه اذا تنحى عنه قال الراجز
لولا الاباريم وان الشيجا ناهي عن الزينبه ان تفرجا لاقتحم الفارس عنه زعجا
والعجز معروف ويقال عجز وامراة عجزاء ولا يقال رجل اعجز وعجز الرجل عن الشي يعجز و
عجزة المراة تعجز وعجز هوازن بنو نصر بن معوية وبنو جشم بن بكر وعقاب عجزاء
اختلفوا فيه تفسيره فقال قوم اذا كان في ذنبه ريشة بيضاء او ريشتان وقال قوم بل الشديدة
الدابرة وقال الشاعر وكانما طبع الصغار بشيخها عجزاء ترزق بالسلي عيالها ويقال فحل عجيز
وعجيس اذا عجز عن القراب والعجزة آخر ولد امراة اذا اسنت قال الشاعر هو عمرو بن ملقط الطائي
ها ان عجزة امه بالسفح اسفل من اواره تسفي الركبيحة وقد سلبوا ازاره والعجازة
ويقال الاعجازة شبيهة بالوسادة تشد المراة على عجزها لتحسب انها عجزاء وتسمى الاعظامة
ايضا ويقال لاصبع الطائر وهي الدابرة العجازة زعموا والعرج الدفع وربما كني به عن
النكاح ج ز غ اهملت ج ز ف الجزف الاخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له في
الكيل اذا اكثر ومنه الجزاف والمجازفة في الشري والبيع وهو يرجع الى المساهلة
والجفز السرعة في المشي لغة يمانية لا ادري ما صحتها والفجز لغة في الفجس وهو التكبر
ج ز ق اهملت وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم قولنا ان الجيم والكاف لا
يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز وهو قليل مع ذلك وكذلك الكاف ج ز ل
الحطب ضد الجزل وفي بعض اللغات الحطب الجزل ضد الشخب والجزل ما عظم
من الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا اعطاه عطاء جزلا واجزل له
من العطاء والجزلة القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة وضرب الرجل
الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزلين اي نصفين ويقال ما ابين الجزالة في فلان اي العقل
والجزل مصدر جزل البعير يجزل جزلا وهو ان يكثر الدبر في ظهره فيحب سنامه وقال
بعض اهل اللغة بل هو ان يهجم الدبر على جوفه فتخرج فقاره من ظهره قال الشاعر
تغادر الصمد كظهر الاجزل والجوزل الفرخ من فراخ الحمام وسترى ذلك في بابه ان شاء الله تعالى
وجاء زمن الجزال والجزال اي الصرام وبنو جزيلة بطن من العرب والجلز العقب المشدود
في طرف السوط الاصبحي وكل عقدة عقدتها حتى تستدير فقد جلزتها وجلز السنان المشدود
كالحلقة في اسفله قال الشاعر حذت امري وكنت امرك اذا امسك جلز السنان
بالنفس وقد سمت العرب جلزا وجالزا والزجل زجلك بالسنان زجلا اذا زججته
والسنان مزجل والزاجل حلقة تكون في زج الرمح قال الشاعر فهان عليه ان

تجف

ان عجزة اذا صارت عجوزا وعجزت تعجز عجزا وكذلك الرجل من التعجيز ٢١٣

تجف وطايكم · اذا جنيت فيما لديه الزواجل · والزواجل ايضا واحدها زاجل وهي
خشبة تعطف وهي رطبة حتى تصير كالحلقة ثم تجفف فتجعل في طرف الحزام او
الحبل تشد به الاعكام والزاجل بفتح الجيم ماء الظليم وقال قوم بل الزاجل ماء يسيل من
دبر الظليم على البيض اذا حضنه قال الشاعر وما بيضاة ذي لبد فحجف · سقين بزاجل
حتى رُدينا · والزلج السرعة في المشي وغيره · وقال الهذلي · فقذ خه زعل زلوج · اي
سريع الانزلاج من القوس وبه سمي مزلاج الباب وهي الخشبة التي يغلق بها سميت
بذلك لسرعة انزلاجها وكل سريع زالج وكذلك سهم زالج اذا انزلج من القوس حتى
يصيب الهدف ولزج الشيء يلزج لزجا اذا تمدد وتمطط نحو الخطمي والبزر وما اشبهه
فهو لازج وملتزج ج ز م جزمت النخلة اجزمها جزما اذا خرصتها وروي بيت الا
كالنخل طاف بها المجتزم والمجترم فمن روى المجترم اراد الخارص ومن روى المجترم
اراد الصارم وكل شيء قطعته فقد جزمته وبه سمي الجزم في الكلام لقصوره عن
حظه من الاعراب وجزمت اليمين اذا قطعتها البتة ويقال حلف يمينا حتما جزما
والجمز ضرب من سير الابل اشد من العنق وفي الحديث الشريف كانوا يأمرون
الذين يحملون الجنازة بالجمز اي بالسرعة فكان ذلك سنتها بالسنة حتى مات عثمان
ابن ابي العاص الثقفي وكان قد سقي بطنه فسير به سيرا رويدا فترك الناس ا
السنة الاولى بعد ذلك وبه سمي البعير جمازا لسرعة سيره قال الشاعر انا النجاشي
جماز · حار ابن حسان عرار تجازي · والجمز ما يبقى من عرجون النخلة واكثر ما يستعمل
ذلك في النخل · والزجم من قولهم ما سمعت له زجما ولا زجمة في نطقه وسمعت للقوس
زجمة عند النزع فيها وانما ذلك للقسي العربية تسمع لها كالحنين والزمج طائر يصطاد به
قال ابو حاتم هو ذكر العقبان واحسبه معربا والجمع زماج والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر
والماء واللبن والعسل وما اشبه ذلك مزجت الشيء امزجه مزجا وكل نوع من الشيئين
مزاج لصاحبه والشراب مزج وممزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى المزج
ولا ادري ما صحته ج ز ن جنزت الشيء اجنزه جنزا اذا سترته ومنه اشتقاق ا
الجنازة ولا ادري ما صحته وفي الخبر ان النوار لما احتضرت اوصت ان يصلي عليها الحسن
فاخبر الحسن بذلك فقال اذا جنزتموها فاذنوني قال فاستركنا هذه الكلمة من الحسن
يومئذ والزنج جيل معروف فاما قولهم الزنج فخطأ والزجن لغة في الزنج
ما سمعت له زنجة ولا زحمة والنجز بنية قولهم نجزت الوعد فنجز ومن امثالهم

صرخ الشموس ناجزاً بناجز ومن أمثالهم الجزجزاً ما وعد وتناجز القوم في الحرب
إذا تسافكوا دماءهم كأنهم اشتفوا عوافيها وفي وصية بعضهم لبنيه إذا رأيتم المحاجزة نقبل المناجزة
قال الشماخ: إذا واقٍ لواجزه ⁂ أي نقد سريع ج ز و جوز كل شيء وسطه والجمع أجواز
وجزت الشيء أجوزه جوزاً إذا قطعته وقال بعض أهل اللغة ومن هذا اشتقاق الجوزاء
لأنها تعترض جوز السماء أي وسطها فأما الجوز المعروف ففارسي معرب والزوج مصدر
زجاء الشيء يزجو زجواً وأزجيته أنا إزجاءً وزجّيته تزجيةً إذا استحثثته والزوج
زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين وكل أنثى وذكر زوجان وكذلك في التنزيل وكل
زوجين اثنين والزوج النمط يطرح على الهودج قال الشاعر: زوج عليه كلّة وقرامها
وكلام وجز ووجيز إذا كان بليغاً ورجل وجز وامرأة وجيزة ووجزة أي سريعة الحركة
فيما أخذت فيه ومنه كنية أبي وجزة ج ز ه جهزة على الجريح وأجهزت عليه
إذا قتلته وجهاز البيت متاعه ويقال للبعير إذا شرد أو مات ضرب في جهازه والهجز لغة
في الهجس وهي النبات تسمعها خفية وجهاز المرأة كناية عن متاعها والهزج مدّ
الصوت في الترنم وسمي هزج الشعر لترنمهم كان فيه وجمع هزج أهزاج وزعم قوم أن
الهزيج مثل الهزيع من الليل ولا أدري ما صحته ج ز ي الجيز الناحية من الأرض قال الشاعر
ياليته كان حظي من طعامكم ⁂ أني أجرّ سوادي عنكم الجيز وهذا باب يستقصى في الاعتلال إن
شاء الله تعالى

باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما

أهملت الجيم والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء ج س ع الجعس هذا المعروف وليس كما تذهب إليه العامة إنما الجعس موقع
ذلك الشيء من الأرض والرجيع بعينه جعموس قال الشاعر: أقسم بالله وبالشهر الأصم
ما لك من شاءٍ ترى ولا نعم ⁂ إلا جعاميسك وسط المسجد والسجع موالاة الكلام على روي
واحد وفي حديث الجنين أرأيت من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل أليس مثل ذلك
يطل وأصحاب الحديث صحّفوا فقالوا البطل فقيل له أسجع كسجع الجاهلية ويقال سجعت الحمامة
إذا رددت صوتها قال الشاعر: طربت وأبكتك الحمام السواجع ⁂ تميل بها ضحواً غصون نوائع
وترى وبوائع ⁂ النوائع الموائل من قولهم جائع نائع أي متمايل ضعفاً والسجع القصد وسجعت
الناقة إذا مدت صوتها بالحنين والعسج ضرب من سير الإبل عسجت الناقة تعسج عسجاً
وعسجاناً وعسيجاً والعسيج والوسيج ضربان من السير معروفان والعجس والعجس والمجس موضع
الرامي من كبد القوس العربية قال الشاعر: ولا عجسها عن موضع الكف أفضلا

وتعجست

ونعجّست الرجل اذا امرته امراً فعيّرته عليه وفحل عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة
العظيمة من الابل او من الليل قال الشاعر اذا اساخرت منها عجاساء جلة بمحنية اشلى
العفاس وبرّوعا ؛ اشلى دعا للحلب والعفاس وبروع ناقتان ج س غ اهملت ج س ف
الجفس لغة في الجبس وهو الضعيف الفدم والسجف بفتح السين وكسرها الستران
المقرونان بينهما فرجة والجمع سجوف واسجاف وبيت مسجّف اذا كان كذلك وربما سمي السجف
سجافا والسفج فعل ممات ذكر الخليل ان منه بناء السفنج النون عنده زائدة هو
الظليم والفجس التكبر تفجّس الرجل تفجّسا اذا تكبر والفسج اصل بناء قولهم ناقة فاسج
وهي الحائل السمينة والجمع فواسج ج س ق اهملت وكذلك حالها مع الكاف
ج س ل جلس يجلس جلوسا واجلسه غيره قال ابو حاتم قالت ام الهيثم جلسة
الرخمة اذا جثمت والجلس الغلظ من الارض ومن ذلك قولهم ناقة جلس لصلابتها
وغلظها قال الراجز كم قد حسرنا من علاة عنس ؛ كبداء كالقوس واخرى جلس ؛
ويسمى نجد جلسا للغلظ والارتفاع ويقال للمنجد جالس قال الشاعر شمال من غار
به مفرعا ؛ وعن يمين الجالس المنجد قال آخر اذا ما جلسنا لا تزال تردمنا ؛ سليم لدى
ابياتنا وهوازن وقال آخر قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ؛ ان كنت تقبل النصح
فاجلس اي اقم بنجد ؛ وقد سمت العرب جلاسا وجلاسا ويقال جلس جلسة
حسنة ويقال هؤلاء جلاس الملك وجلساؤه والجلاس مصدر جالسته مجالسة
وجلاسا وذكروا اعرابي رجلا فقال كريم المجاس طيب الجلاس والتجالس الاصل والسجل
الدلو لا يكون سجلا حتى يكون فيه ماء والجمع سجال وسجول وتساجل الرجلان اذا
تفاخرا واصله من تساجلهما في الاستقاء وهي المساجلة قال الفضل بن العباس
بن عتبة بن ابي لهب من يساجلني يساجل ماجدا ؛ يملأ الدلو الى عقد الكرب والدلو السجيل
الواسعة وناقة سجلاء عظيمة الضرع واسجل فلان اذا كثر خيره وعطاؤه فهو
مسجل والسجل الكتاب وزعم قوم انه فارسي معرب فقالوا سنگ اي ثلثة ختوم
ودفع ذلك ابو عبيدة وعلماء البصريين ولم يتكلم فيه الاصمعي بشيء وهو عربي صحيح
ان شاء الله تعالى والسلج سرعة الابتلاع ومثل من امثالهم الاكل سلجان والقضاء
ليان يريدون بذلك انه يسهل عليه الاخذ ويصعب القضاء والسلج ضرب من النبت
ج س م الجسم والجمع جسوم واجسام وكل شخص مدرك جسم والجسمان والجثمان
الجسم بعينه وبنو جرم حي من العرب قديم فاما بنو جوشن بالشين فقوم من جرم ورجل جسيم وجسام

وبنو جاسم ايضا حيّ قديم وجاسم موضع بالشام والجمس من قولهم جمس السمن وغيره يجمس
جمسا وجموسا اذا جمد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله
ونقرى سديف الشحم والماء جامس فيقول هذا غلط فعنده ان الجمود للماء والجموس لغيره
والجمسة القطعة اليابسة من الثمر اتانا بجمسة اي بقطعة والسجم مصدر سجم الماء يسجم سجما و
سجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وغيره سجوم وقالوا اسجمها غيره واسجمها والسمج معروف
يقال رجل سمج الوجه من قوم سماج وسمجين واجاز ابو زيد قوم سماج لانه اجاز سمجا
وسماجا مثل قبيحا وقباح قال الهذلي ومنهم صالح وسميج ج س ن الجنس معروف والجمع
اجناس قال الاصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي
خالص والسجن مصدر سجنته سجنا وقد قرئ السجن احب الي والسجن المحبس والنجس
والنجِس والنجُس ثلث لغات اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اتباعا لكسرة الرجس وقد قرئ
انما المشركون نجس ونجِس وكان المصدر النجس ونجس بين النجس والجمع انجاس والاسم
النجاسة وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيا قال الشاعر وداء به اعيا الاطباء
ناجس والنسج نسج الثوب وغيره واصل النسج ضم الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى
قالوا نسجت الريح التراب اذا نسجت بعضه الى بعض ونسج الرجل الكلام اذا لخصه
وزوره والمنسج الخشبة التي ينسج عليها والنساج الحائك بفتح النون ولا يكسر قال
الراجز يا حبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء النساج والحرفة النساجة ومنسج
الفرس والمنسجه مجتمع فرعي كتفيه وربما سمي الزراد نساجا ايضا ويقال فلان نسيج و
حده اذا كان محكم الرأي واشتقاق ذلك من الثوب الذي قد نسج وحده فهو حكم له ج س و
جسا الشيء يجسو جسوا اذا غلظ وقد همزه قوم وستراه في بابه ان شاء الله تعالى
وسجا الليل غيره يسجو سجوا اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسره في قوله العبد جل جلاله
وعم نواله وعز اسمه والليل اذا سجا ما ودعك ربك وما قلى اذا سكن
بعد اعتكاره ج س ه الهجس النبات تشمه ولا تقهمه قال الشاعر الهجس خفي او
لصوت منذد وينشد لصوت مندد والسهج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت
هبوبا دائما والريح سيهج وسيهوج قال الراجز يا دار سلمى بين دارات العوج
جرت عليها كل ريح سيهوج ويقال سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيرا دائما
ج س ي تراها في موضعها ان شاء الله تعالى



باب الجيم والشين مع ما يليهما من الحروف

ج ش ص

ج ش ص اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء ج ش ع الجشع هو
الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجشع فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك وقد سموا مجاشعا
وهو مفاعل من هذا والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجعاء واشجع قبيلة من قيس
وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين
وفي الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة وشجعاء ولا تلتفت الى قولهم شجعان
فانه خطاء وقال ابو زيد سمعت الكلابيين يقولون رجل شجاع ولا يصفون به المرأة و
الاشاجع مفاصل الاصابع الواحد اشجع وقد سمت العرب منجعة وشجاعا وقالوا رجل شجاع و
شجيع بمعنى واحد والشجاع ضرب من الحيات ج ش غ اهملت ج ش ف جفشت
الشيء اجفشه جفشا اذا جمعته لغة يمانية والفجش الشدخ بلغتهم ايضا فجشت الشيء
فهو مفجوش والفشج من قولهم فشجت الناقة وتفشجت اذا تفاجت لتبول و
لتحلب ج ش ق اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام ج ش م جشمت الامر اجشمه
جشما اذا تكلفته على مشقة واجشمت غيري وجشمته اذا كلفته ويقال القى فلان علي
جشمه وقالوا جشمه وليس بالعالي اذا القى كله وثقله وجشم البعير صدره وبه سمي الرجل جشم
وجشمت النورة الجسد اذا احرقته وسنة جموش اذا احتلقت النبت قال الشاعر
اذ كاحتلاق النورة الجموش والجماش ماخوذ من هذا هكذا قال الاصمعي والشمج الخلط شمجته
اشمجه شمجا اذا خلطته وبنو شمجى بطن من العرب والمشج الواحد من امشاج الجسد هكذا قال
ابو عبيدة وهي طبايعه نحو الدم والمرة الواحد مشج ومشج ومشيج اذا خالط الدم
زبدا او غيره فهو مشيج ج ش ن الشجن الحاجة والجمع شجون قال الشاعر والنفس
شتى شجونها والاشجان جمع شجن ايضا والشجنة الشجر الملتف او عروق شجر المتداخل يقال بيني
وبين فلان شجنة اي رحم مشتبكة وبه سمي الرجل شجنة قالت دختنوس كرب بن شجنة
لم يدع من دارم احدا ولا من نهشل والنواجن اودية كثيرة الشجر غامضة واحدها
شاجن ومثل من امثالهم الحديث ذو شجون اي يدخل بعضه في بعض ويجر بعضه بعضا
والشنج في بعض اللغات الشيخ تتكلم به هذيل يقولون في كلامهم شنج على عنج اي
شيخ على بعير ثقيل والشنج تقبض الجلد وغيره شنج الجلد يشنج شنجا وتشنج تشنجا
وفرس شنج النسا وهو مدح لانه اذا شنج نساه لم تسترخ رجلاه والنجش
استخراجك الشيء المستور نجشت الحديث انجشه نجشا اذا اذعته ورجل نجاش

قال اوس بن حجر وحلت رجال من شجعة
كرام اذا ما الموت خب وهرولا

ن٣
ورفع ذلك البصريون وقالوا انما هو تفشجت
والفشحت بالحاء واشد وا لك لو صاحبتنا
مدحت وحلك الجوان فانفشجت
وقلت هذا صوت ديكي نجبي

قال الشاعر وكان النصل والفوقين منه
خلال الريش سيط به مشيج

دمنجش ودّاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها
كما يسمون كسرى وقيصر والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج ينشج نشجا ونشيجا
ج ش ق الجشق يهمز ولا يهمز والهزاعلى هو القوس الخفيفة الحمل الغليظة العود قال
الشاعر في كفه جشؤ اجش واقطع واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل العريضة
والجوش من قولهم مر جوش من الليل اي قطعة غليظة وبقي علينا جوش من الليل
اي قطعة والشجوة مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزنه والوشج من قولهم وشجت العروق
العروق وشجا اذا تداخل بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج النسب وبه
سمي القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه ج س ه جهش يجهش جهشا
واجهش يجهش اجهاشا اذا اهتم بالبكاء وتغير ذلك وجهه ولم يبك وا
وانشد وابيت لبيد ولم يعرفه اصحابنا جاءت تشكي الى النفس مجهشة
قد حملتك سبعا بعد سبعينا ج ش ي الحبشي معروف والجيش مصدر جاشت
القدر جيشا وجيشانا اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش جيشا وجيشانا فهو
جائش وهذا الباب يأتي في المعتل مستقصى وجيشان موضع معروف وجاشت نفسه اذا
غثت


باب الجيم والصاد مع باقي الحروف

ج ص ض اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء ج ص ع رجل اجضع
وهو الاضلع لغة شنعاء من قوم اطراف اليمن لا يوخذ بها ج ص غ اهملت
وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف ج ص ل رجل اصلج وهو الاصم لغة
فصيحة يتكلم بها بعض قيس وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا يقول الخليل
ولم يسمع من غيره ج ص م الجمص ضرب من النبت وليس بثبت والصنج
واحدها صنجة ج ص ن الصنج فارسي معرب وقد تكلمت به العرب وسموا
اعشى بني قيس صناجة العرب لجودة شعره ج ص و اهملت كذلك الى اخره

باب الجيم والضاد في الثلاثي مع باقي

الحروف ج ض ط اهملت وكذلك حالها مع الظاء ج ض ع ضجع الرجل
يضجع ضجعا واضجع يضجع وضجع يضجع اذا وهن في امره وتوانى فيه ورجل
اضطجاعا اذا استلقى وضجع ضجعا ايضا واسم الموضع المضجع والمضطجع ورجل ضجع
اي ضعيف الراي والضجوع لغة معروفة وما احسن ضجعة الرجل كما قالوا قعدة الرجل
ومشية والضواجع مواضع معروفة قال الشاعر هو النابغة عفا حسم من فرتنا

فالضوجع

فالضواجع . ويروي ذرحسى من زرتنا فالضواجع . وبنو ضجعان قبيلة من العرب وضجيعك
الذي يضطجع معك وفي راى فلان ضجعة وضجعة اذا كان فيه وهن والضجع صبغ يغسل
به الثياب ج ض غ اهملت ج ض ف الفضج الشيء اذا اعرض كالمستدخ وتفضج
بدن الناقة اذا اتخذ دلحمها قال الراجز: لتعدوا اذا ما بدنها تفضجا . اذا اجا جا
مقليتها هجججا ج ض ق اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام ج ض م الضجم
العوج يقال تضاجم الامر بين القوم اذا اختلف وضجم الرجل يضجم ضجما اذا اعوج احد فكيه
عن الاخر وضبيعة اضجم قبيلة من العرب نسبوا الى رجل منهم قال الشاعر: تنت
به ضبعات خير كلها . ضبيعة قيس لا ضبيعة اضجما . والزمجه دوبيبة تتسمع منتنة
الرائحة واضمج الرجل بالارض وضمج اذا الصق بها ج ض ن الضجن جبل معروف قال الشاعر:
كحلقاء من هضبات الضجن . وضجنان جبل بناحية مكة ولنضج اللحم ينضج
نضجا فهو نضيج والضجند الضاجا قال الشاعر: واني لاغلي اللحم نيا واني .
لممن يهين اللحم وهو نضيج . قال الاخر: وما تغني لدجاج الضيف عني .
وليس بنافعي الا النضاجا ج ض و الضوج منعطف الوادي والجمع اضواج وتضوج
الوادي اذا كثرت اضواجه ج ض ه الجهض من قولهم جهضه واجهضه
اذا غلبه على الشيء وقتل فلان فاجهض عنه القوم اي غلبوا حتى اخذ منهم واجهضت
الناقة اذا القت ولدها سقطا والولد مجهض والواجهيض قال الشاعر: اجهضن
معجلة لستة اشهر . وحذين بعد نغالهن نغالا ج ض ي مهمل الا في قولهم جاض
عن الشيء يجيض جيضا وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء وجاء في نسخة حاص

باب الجيم والظاء مع باقي الحروف

ج ط ط اهملت ج ط ع الطجع الدفع واكثر ما يستعمل في الكناية عن النكاح . طجعها
يطجعها طجعا ج ط غ اهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف ج ط ل
الجلط مسه اذا حلقه وكذلك جلمطه ج ط م اهملت وكذلك حالها مع
النون فاما طجنة مثل هذا البلد فليس بعربي ج ط و اهملت وكذلك حالها
مع الياء والهاء

باب الجيم والظاء مع باقي الحروف

ج ظ غ الجعظ الدفع جعظه عن الشيء دفعه عنه واجعظه دفعه قال الراجز:
والجعفريين تركوا اجعاظا . اي اجعظناهم عنها دفعناهم ج ظ غ اهملت وكذلك
حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون ج ظ و رجل جواظ جا

غليظ وفي الحديث لا يدخل الجنة جواظ قال الراجز تعلوا به ذا العضل الجواظا

ج ط ه اهملت وكذلك حالهما مع الياء **باب الجيم والعين مع سائر الحروف**

ج ع غ اهملت وكذلك ج ع ف الجعف انقلاب الشجر من اصلها جعفت الشجرة اجعفها
جعفا والجعفت الشجرة انجعافا اذا انقلعت وفي الحديث حتى يكون انجعافها مرة
وجعفي قبيلة من العرب والنسب اليهم جعفي والعجف الهزال عجف يعجف عجفا للناس والماشية
شاة عجفاء وعجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها اعجف وهذا احد ما جاء
على افعل وجمعه فعال اعجف وعجاف وقال ابو حاتم الحقوها بضدها قالوا سمان وعجاف
وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي ابطح وبطاح واجرب وجراب والعجف ايضا
غلظ العظام وعراؤها من اللحم تقول العرب اشد الرجال الاعجف الضخم والتعجيف الاكل
دون الشبع قال الراجز لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف وبنو العجيف بطن
من العرب والعفج ضرب باليد ويقال للخشبة التي تغسل بها الثياب المعفاج والاعفاج الامعاء
الواحد عفج وقالوا اعفج وعفج والفجع مصدر فجعته افجعه فجعا فهو مفجوع وفجيع
وفجعته تفجيعا وميت فاجع وامراة فاجع ومفجع والفجيعة المصيبة ج ع ق
اهملت وكذلك حالها مع الكاف ج ع ل الجعل دويبة معروفة وارض مجعلة
كثيرة الجعلان وماء مجعل اذا وقعت فيه الجعلان والجعل النخل اذا فات اليد والجالع
وقال قوم بل الجعل مثل البعل قال الراجز او يستوي جثيثها وجعلها والجلع ترك
الحياء وامراة جالع اذا قل حياؤها وقال خالد بن صفوان ان ابن النصرانية قد خلع
بن عبد القسري ويقال جعلت المراة خمارها في معنى خلعت قال الراجز يا قوم اني
قد ارى نوارا جالعة عن راسها الخمارا والجعل مصدر جعلت له جعلا والجعل من
والجعول الرال زعموا وقد جاء في الشعر الفصيح الواو زائدة والجعال الخرقة التي تنزل بها
القدر قال الراجز كمنزل ندريلا جعال وبنو جعال حي من العرب والعجل ضد
البطء عجل يعجل عجلة والرجل عجلان من قوم عجالى وعجال وامراة عجلى والعجل ولد البقرة
الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل ويقال للعجل ايضا عجول والجمع عجاجيل والعجلة
مزادة صغيرة والجمع عجل قال الشاعر والراقلات على اعجازها العجل واعجلني عن كذا
وكذا اذا عجلني عنه والعجلاء موضع محدود والعجل حنب تؤلف بها شبيها بالمحفة
تحمل عليه الاثقال وجمعه اعجال وصاحبه عجال والعجلة ضرب من النبت والجمع عجل
والعجالة ما تزودها الراكب مما لا يتعب اكله نحو التمر والسويق وفي حديث عمر

النيب

النيب عجالة الراكب تمر وسويق والا عجالة الوطب من اللبن يتعجل به الراعي الى
اهله قبل ورود الابل قال الراجز ولا تريدى الحرب واجتزي الوبر وارضي بعجالة
وطب قد جزر والعاجل ضد الآجل والمعاجيل من الابل اللاتي قد فقدت اولادها
بموت او نحر وبنو عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان ورمل عالج رمل معروف
قال الراجز او حيث رمل عالج تعلجا والعلج الصلب الشديد وبه سمي الحمار الوحشي
علجا وجمع علج اعلاج وعلوج قال الشاعر منا خراطيم ورا سا علجا وقاعلي علية التلاد
لرجلين بعث بهما من اخوانكما علجان فعالجا عن دينكما اي صلبان الشديدان وعالجت
المريض وغيره معالجة وعلاجا وبنو علاج بطن من العرب وبنو العليج بطن من العرب و
العلجان ضرب من النبت قال الشاعر فبتنا وسادانا الى علجانة وحقف تهاداه تهاديا
واللعج ما وجد الانسان في قلبه من الم حزن او حب قال الشاعر ابقو القلبك لاعجا هيجا سلا
وكذلك الم الضرب ايضا لجع ولعج قال الهذلي بسبت يلعج الجلد ج ع م الجعم من قولهم
جعم يجعم جعما اذا لم يشتهي الطعام واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم جعما وقالوا
جعم فهو مجعوم اذا لم يشته الطعام وجعمت البعير مثل كعمته سواء اذا جعلت على فيه ما
يمنعه من الاكل وناب جمعاء اذا تساقطت اسنانها من الكبر والجمع خلاف التفريق جمعت الشي اجمعه
جمعا واجمعت على الامر اجماعا اذا عزمت عليه واجمعت الشيء اذا القيته من مواضع الشتى قال
الراجز فكانها بالجزع جزع نبايع ولات ذي العرجاء نهب مجمع والجماع ما تجمع من اشتات
الناس واخلاطهم قال الشاعر يجمع غير جماع وكل شي تجمع وانضم بعضه الى بعض فهو
جماع قال الشاعر ونهب كجماع الثريا حويته ويقال ماتت الحرمة بجمع اذا ماتت وولدها
في بطنها ويقال فلانة عند زوجها بجمع اذا لم يصلها اليها وضربه بجمع يدي اذا ضممت
كفك وضربته بها قال الشاعر ذليل باجماع الرجال ملهد والجماع كناية عن النكاح
وجامعت الرجل على الامر مجامعة وجماعا اذا ما لاته عليه وايام جمع ايام منى والجمعة
مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلوة ونادوا الصلوة جامعة اي اجتمعوا لها وفلاة
مجتمعة يجتمع فيها القوم ولا يفترقون توقي الضلال والجوامع الاغلال الواحدة جامعة
قال الشاعر ولو كبلت في ساعدي الجوامع والمجمعة الموضع الذي يجتمع فيه الناس ولا
غيره والجمع مجامع وقد سمت العرب جامعا وجماعا ومجمعا وجميعا والعجم بسكون الجيم المضغ
عجمت الشي اعجمه عجما اذا مضغته ويقول العرب لئن بلوت فلانا لتذوقن به مر العجم وكل
ما عجمته لفيك ثم لفظته فهو عجامة والعجم النوى وحب كل شيء قال الشاعر وجدنا

وَجد غمًّا نها كقيط النجم ٭ وكذلك حَبُّ العنب عجم ٭ وفي كلام عبد الملك بن مروان الى
الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب والعجم خلاف العرب يقال رجل اعجمي وعجمي فمن قال اعجمي
نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى العجم وقالوا العجم والعرب والاعاجم والاعارب والعجمة
انعقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس الاعجم وكل بهيمة عجماء وفي الحديث العجماء جبار
وعجمت الكتاب تعجيما واعجمته اعجاما اذا اعلمت حروفه بالنقط وهذا الخط الذي يكتب به يسمى
المعجم والجزم وقال ابو حاتم سمي جزما لانه جزم من المسند خط حمير في ايام ملكهم وهو في
ايديهم الى اليوم باليمن وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان ٭ والعمج الالتواء عمج
يعمج عمجا وتعمج السيل تعمجا اذا تعرج في مسيله قال الراجز تعمج الحية في النسابه وقال الاخر
تناطح السيل اذا تعمجا ٭ والمجع من قولهم مجعت اللبن امجعه مجعا واختلفوا في تفسيره
فقال قوم المجع ان تاكل التمرة وتشرب بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن ويوكل
وهو المجيع وقد سمت العرب مجّاعا وهو فعّال من المجع ومجاعة وهو اللبن والتمر بعينه
وتمجع القوم تمجعا اذا اشربوا المجاعة والمعج ضرب من سير الابل معجت الناقة معجا اذا مرت مرا
سهلا ومعجت الريح اذا هبت هبوبا لينا ٭ ج ع ن الجعن فعل ممات ومنه اشتقاق
جعونة الواو زائدة والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقة عاجن اذا ضربت الارض
بيديها في سيرها والعجان من الانسان وغيره بين الدبر والصفن ورجل معجون اذا امذى
عجانه وناقة عجناء كثيرة اللحم الخلف والعنج من قولهم عنجت بعيري اعنجه عنجا اذا
رددته اليك راسه بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو ما يشد على العراقي ثم توصل با
ذرام الدلو والدلو معنوجة قال الشاعر قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم ٭ شدوا العناج
وشدوا فوق الكرب ٭ ورجل معنج متعرض في الامور فاما منعج فموضع ستراه في موضعه ويقال
ماء ناجع ونجيع اذا كان مريئا والنجيع دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي وقال غيره
كل دم نجيع وانشد باحمر من نجيع الجوف ثاني ٭ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب
حاجة منتجعا وقيل لقوم من العرب بم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع والرجع
فالنجع طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث والنعج ضرب من سير الابل
قال الشاعر يا رب رب القلص النواعج ٭ والقطف الهوادج الهمالج ٭ والنعج بفتح العين
البياض نعج ينعج نعجا قال الراجز في نعجات من بياض نعجا ٭ والنعجة المعروفة من اناثي الضان
وربما سميت البقرة الوحشية والظبية نعجة والجمع نعاج قال الشاعر وردهنا كانا من جوانب
عشية نعالى النعاج بين عدل محقب ٭ ج ع و الجعو ما جمعته بيدك من بعر او غيره

حتى

ابن ورجل جعم وامرأة جعمة الحريص النهيم وقالوا ناقة جعماء وعجوز جعماء اذا كان كذلك

ابن اذا اكل الانسان لحما فاثقله فهو بنغ ٭ وانشد ٭ كان القوم عشوا لحم ضان ٭ فهم نعجون قد مالت طلاهم

ابن يعني انقتلي الذين تتلوهم ويقال بل اطاردوا وحشا وجاءها بغي بالنعاج نف الوحش وجرى في موضع كثير التمر والنعيب الى الماء والقنيص

134

حتى تجعله كثبة والجوع ضد الشبع جائع وجائعة وجوعان وجوعى والجوعة المرة
من الجوع وربيعة الجوع بطن من بني تميم والعوج مصدر عجت اعوج عوجا وعياجا
والياء في عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجا لما رايته بعينيك والعوج
ما لم تره مثل العوج في الدين وغيره هكذا فسر في التنزيل غير ذي عوج ويبغونها
عوجا والوجع معروف وجع يوجع وجعا وينجع الضاهي لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع
ورجل وجع من قوم وجاعى ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضربه ضربا وجيعا وموجعا
وهذا احد ما جاء على فعيل من افعل ج ع ه العجة ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا
اعرف حقيقة وصفها الا اني سمعت ابا عمران الكلابي يقول هو دقيق يعجن بسمن لم يشترى
وهجع الرجل يهجع هجوعا اذا نام ولقيته بعد هجعة من الليل اي بعد ساعة منه وقد سموا
مهجعا وقال ابو الخطاب الاخفش رجل هجع اذا كان ضعيف العقل ولا ادري ما صحته و
منجعة ومهجعة اسم ايضا والعهج فعل امات ومنه اشتقاق ظبية عوهج طويلة
العنق الواو زائدة ج ع ي ولها مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعا

وسمعت كلاما فما عجت به وكذلك شربت دواء فما عجت اي ما انتفعت وعجت عليكم او اليكم اعوج واعوج

باب الجيم والغين مع باقي الحروف

باب الجيم والغين مع باقي الحروف

اهملت الجيم والغين مع الفاء والقاف واللام ج غ ل غلج الحمار والفرس غلجا وغلجانا
وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز عمر الاجاري مسحما مغلجا ج غ م غمج الماء
يغمج غمجا شديدا اذا جرعه جرعا متتابعا والجرعة الغمجة ج غ ن الغنج التكسر والتدلل
وغنجت الجارية غنجا وتغنجت تغنجا وجارية مغناج والغنج في بعض اللغات النبح
الغم ج غ و فرس غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتغوج الرجل في مشيته اذا انعطف وتثنى
وتثنى ج غ ه اهملت وكذلك حالها في الياء وغيره

تود عن الاحجار اذا غيل من الجوى وفي نسخة الاحجار جمع احجار بالتي والقصر مثل الذاب والذيب صح نزلا

باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

ج ف ق اهملت وكذلك حالها مع الكاف ج ف ل الجفل السحاب الذي قد هراق
ماءه والجفال ما جفلته الريح اي ذهبت به وكان رؤبة يقول فاما الدبد فيذهب جفا
يقول تجفله الريح قال ابو حاتم وهذا من جهل رؤبة بالقران واجفل الظليم اجفالا
اذا نشر جناحيه وازمل في عدوه وكل هارب من شيء فقد اجفل عنه قال الشاعر
ومعي لبوس للبئيس كانه روق بجبهة ذي نعاج مجفل واخذت جفلة من الصوف
اي جزة منه وكلام العرب عن الضائنة اجز جفالة واولد رخالة واحلب كثبا
ثقالا ولن ترى مثلها مالا ويقال جافل ومجفل بمعنى جفل واجفل واقبلت جفالة

مَن النَّاس جَمْعٌ كثيرٌ فى اِسْرَع المشي ودَعا فلانٌ الجَفَلى اذا عَمَّ ولم يَخُصَّ وظليمٌ اَجْفَلُ يُجفل من

كلّ شيءٍ اي يُهَرَّب منه الجَلْفُ القَطْعُ يقال جَلَفْتُ الشيءَ اَجْلِفُهُ جَلْفًا اذا قَطَعْتَهُ قال ابو

اذا قطعه ولم يستأصله فقد جَلَفَهُ قال الشاعر وعَضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم

يَدَعْ من المال الّا مُسْحَتًا او مُجَلَّفُ المُسْحَتُ المُستأصَل ولم يدع من الدَّعَة والمُجَلَّفُ

الذي قد بقيت منه بَقِيَّةٌ والجِلْفَةُ القطعة من الشيء والشيءُ مجلوفٌ والجِلْفُ الجافي

والمصدر الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انّما سُمّي الاعرابيُّ جِلْفًا شُبّه بالشاة المسلوخة

يريد ان جوفه هواءٌ لانّه يقال شاةٌ مجلوفةٌ بلا رأس ولا اكارع وفجل الشيءُ يفجل فَجْلًا

اذا اِسْتَرْخى وغلظ واحسب اشتقاق الفُجْل من هذا وليس بعربي صحيح ومشى

الفنجلة النون زائدة وهي مشية فى هذا استرخاء يسحب جلده على الارض قال الراجز

قاربتُ امشي الفَنْجَلى والقعولة وكلّ شيءٍ عرّضته فقد فجّلته ورجلٌ اَفْلَجُ وافنجل عن واحد

وهو المتباعد بين الرجلين فامّا فى الاسنان فلا يقال الّا افلج الاسنان ومفلّج الاسنان فتذكر

الاسنان وامرأةٌ فلجاء الاسنان ورجلٌ افلج الاسنان لابدّ من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه

وافلج اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا وفرسٌ افلج متباعد بين المرفقين وهو

عيبٌ والفلج النهر الصغير وكلّ شيءٍ شققته بنصفين فقد فلجته وكذلك قيل فلج الرجل

اذا ذهب نصفه والفالج البختيّ العظيم الخلق عربيٌّ صحيح والفلوجة الارض المكّنة للزرع

والجمع فلاليج والفلج الارض لبني جعدة وغيرهم من قيس بنجد والفِلج بكسر الفاء

مكيالٌ معروف قال الشاعر فلجٌ من مسك دارين وفلجٌ من فلفل ضَرِم وافليج موضع

ومَلْحة منزل بين مكّة والبصرة واللَّجَف الناحية من الحوض والبئر يأكله الماء فيصير

كالكهف تلجّفت البئر اذا صارت كذلك والجمع الجاف واللجفة الغار فى الجبل

والجمع لجفات قال الراجز اذا انتحى معتقما او لجفا وقد تردّى من اراطى ملحفا والمعتقم

الذي اذا حفر البئر فقرب من الماء حفر فى وسطها حفرًا ضيّقًا ليصل الى الماء فيذوقه لينظر الماء

ملح او عذب والملجف الذي يحفر فى جانب البئر والفلح الرجل فهو مُلفح اذا ارثّت

حاله وهذا احد ما جاء على افعل فهو مُفعَل قال الراجز جاريةٌ شبّت شبابًا عُسْلُجا

وفي حجر من لم يك مُلْفَجا وسأل الرجل الحسن ايدالك الرجل اهله قال نعم اذا كان

ملفجا المدالكة المماطلة والمداعبة هي المماعكة ايضا ج ف م رجل الجم فى شدقه

غلظ لغة يمانيّة والفجم الضخم وبعضه من بعض هو الغلظ فى الشدق ويسمّى

اضجم الذي ينسب اليه ضيعة اضجم وانّما كان ضرب على وجهه فصار فى شدقه عجم

وفجومة

ومشية فنجلى كذا في الاصل

وفَجُومة حيٌّ من العرب يقولون تفجّم الوادي انفجم اذا اتّسع وانزلك في فجمة الوادي وقالوا
فجمةٌ وهي المتّسع منه والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الّا بحاجز بينهما امّا فم
فناقص وله باب ستراه فيه ان شاء الله تعالى ج ف ن الجَفْن جَفْنُ السَّيف وجَفْن العين
وقد فصل بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جَفْنُ السَّيف وجَفْن العَيْن
ولا ادري ما صحّته والجَفْنة معروفة والجَفْنُ الكَرْم وقال قوم بل اصل الكَرْم
جَفْنَة وبنو جَفْنة حيٌّ من العرب وجمع الجَفْنة جِفانٌ وجَفَنات في ادنى العدد وجمع
الجَفْن جُفون واجفان واجْفُن في ادنى العدد ويقال جَفَن الرجلُ نفسه عن كذا وكذا اذا
ظلفها عنه قال الراجز جمّع مال الله فينا وجَفَنْ ۔ نفسًا عن الدنيا وللدنيا زَبَنْ ۔
والجَفْن لغة شاميّة لا احسبها عربيّة صحيحة وهو هذا الذي يسمّى السَّذاب والجَنَف المَيْل
جَنِف يجنَف جَنَفًا وهو الصدّ وعن الحقّ وفي التنزيل ۔ فمن خاف من مُوصٍ جَنَفًا
ورجل اجنف اذا كان في خَلْقه مَيْل وقال الآخرون الاجنف الذي ينخفض احد جانبي
صدره ويرتفع الآخر والنَّجَف علوّ من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة والنَّجَفة موضع بين
البصرة والبحرين وكل شيء عرّضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان عريضًا وبه
سُمّي الرجل منجوفًا ونجفاء موضع بنجد وليعصر فامّا قول الهذلي الحَصيم النجيف فانما اراد
ذا الجَنَف كما قالوا خبيث ومخبث والنِّجاف كساء يشدّ على بطن عتود لئلا ينزو بنت
لتمنعك النافجة اي تاخذ صداقها فيضمّه الى ماله فينتفج ويقال رجل نفّاج اذا كان كذا
وليس باللغة العالية ج ف و الجَفْو من قولهم جفاه يجفوه جفوًا واشتقاقه من تجافي
الشيء الى الشيء وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع باليمن وقولهم كانه جوف
حمار يصفون به الموضع الخرب الوحشي ۔ حمار بن مويلك بن مالك بن نصر بن الازد
وله حديث فامّا قول امرئ القيس وواد كجوف العير فانّه اراد كجوف الحمار فلم يستقم له الشعر
وكل شيء له جوف فهو اجوف والانثى جوفاء والجمع جوف ومنه اشتقاق قولهم طعنة جائفة
اذا وصلت الى الجوف وهذه الياء اصلها الواو والجُوفيّ ضرب من حيتان البحر عربيّ معروف قال الراجز
اذا العسو ابصلاء تخله ۔ وجوفيًّا محسّفا قد صلّه ۔ باتوا يسلّون الفساء سَلّه ۔ سَلّ النبيط
القصب المبتلّه ۔ ويقال بين دور آل فلان فجوة اي متّسع وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع
فجوات وفي التنزيل ۔ وهم في فجوة منه ۔ وقال ابو عبيدة متّسع والفوج من الناس الجماعة والجمع
افواج قال الراجز فهم رِجاج وعلى رِجاج يمشون افواجًا الى افواج ۔ مع الفراريج مع الدَّجاج ۔
وجمع افواج افاويج ووجف البعير يجف وجفًا ووجيفًا وهو ضرب من سير الابل

وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل فما

اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي حملتم على الوجيف ج ف ه الجفة والجفة الجماعة

من الناس والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسئلت اباحاتم عن قول الراجز وجفر الفحل فا

ضحى قد هجف واصفر ما اخضر من البقل وجف فقلت له ما هجف فقال لا ادري ما هو

فسالت ابا عثمن فقال هجف اذا لحقت خاصرتاه بجنبيه من التعب وانشد فيه بيتا

ج ف ي الفيج معروف وليس بعربي صحيح

باب الجيم والقاف مع الحروف التي

تليهما ج ق ك اهملت ج ق ل استعمل من وجوهها احرف ولم تجتمع

الجيم والقاف في كلمة عربية الا بحاجز بينهما جلوبق وهو اسم وجرندق وهو اسم الط

ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والجوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلنفقة

سمينة وامراة جنشقة نعت مكروه وامراة جعفليق كثيرة اللحم مسترخية فاما الجوالق

والجوسق فمعربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القفجل وهو العنض زعموا

قال الراجز ولو ربطا الفيل بحبل القفجل اذا لما قام لما يلقى الثقل وقال ابو بكر القفجل الباهي

الردي وانما اصل القفجل منسوب اليه فاما جلق فموضع بالشام معرب وقد تقدم قولنا في قلة

الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة الا بحاجز الا ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم

متقاربان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه ج ق م اهملت ج

ق ن واستعمل منها المنجنيق واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم فيه زائدة وقال اخرون

بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمن ايضا اخبرنا به

عن التوزي عن ابي عبيدة قال سالت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون تفقا فيها العيون مرة نجنق واخرى نرشق فقوله نجنق دال على ان الميم زائدة

ولو كانت اصلية لقال نمجنق على ان المنجنيق اعجمي معرب ج ق و واستعمل منها الجوق

من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والانثى جوقاء ج ق ي

اهملت وكذلك حالها مع الياء باب الجيم والكاف مع سائر الحروف التي تليهما مهمل

باب الجيم واللام مع باقي الحروف

ج ل م الجلم معروف والصوف المجلوز الذي قد اخذ بالجلم قال الشاعر والمال صوف

قرار يلعبون به على نقادته واف ومجلوم واجتام الجزاد ما على ظهور الجزور من

شحم او لحم اذا عسقه وكذلك السنام اذا استاصله والجمل معروف والجمع جمال

واجمال

وفي بعض النسخ القفجل هو الفيل وعمو... وفي بعض اللغة هو الفيل الذي يكون في اول العم...

قوله القفجل هو الجبل الذي ... البعيد من الوطن اذا كان في وقت الغضب ... القفجال الذي يكون في بلاد ...

واجمالٌ وجمائلُ والجميلُ ضدّ القبيح والجمالُ ضدّ القبح ورجلٌ حسّانٌ جمّالٌ وامرأةٌ
حسّانةٌ جمّالةٌ والجملُ الحبلُ من القنبِ الغليظِ هكذا فسّر في قراءة من قرأ حتّى يلج الجمل
في سمّ الخياط والجميلُ طائرٌ معروف من خشاش الطير وجمل البحر حوت من حيتانه وجمل اسم
امرأةٍ وقد قال جمّالٌ وجمّالةٌ كما حمّارٌ وحمّارةٌ كلام عربي صحيح قال الشاعر
حتّى اذا اسلكوهم في قُتائدةٍ ❊ شلاًّ كما تطرد الجمّالة الشّرُدُ ❊ والجميلُ الشحم المذاب وفي
حديث النبيّ صلّى الله عليه وعلى آله وسلّم لعن الله اليهود حُرّمت عليهم
الشحوم فجملوها فباعوها اي اذابوها قال الشاعر فانّا وجدنا النّيبَ اذ تنحرونها ❊
يعيش بنينا شحمها وجميلها ❊ واجملت الشيء اجمالةً اذا جمعته عن تفرّقه واكثر ما يستعمل
ذلك في الكلام الموجز يقال اجمل فلانٌ الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه عربيًّا صحيحًا
وجُمْل اسم امرأةٍ الواو زائدةٌ ويقال جمالك ان تفعل كذا اي لا تفعله والزم
الامر الاجمل قال الشاعر جمالك ايها القلب القريح ❊ ستلقى من تحبّ وتستريح ❊ وقد سمّت
العرب جميلًا وجميلةً وقالت امرأةٌ من العرب لابنتها تجمّلي وتعفّفي اي كلي الجميل واشربي العفافة وهو
ما بقي في الضرع من اللبن والنّجم دويبّةٌ قال الشاعر له منجر مثل حجر النّجم ❊ واللّجام معروف
ذكر قوم انه عربيّ وقال الآخرون بل معرّب ولجمة الوادي فوهته والمجل جمع مجلة ويجمع
مجالا وهي جلدةٌ رقيقةٌ يجتمع فيها ماءٌ من اثر العمل ويقال مجلت يده تمجل مجلةً والماجل
الماجل ماءٌ يستنقع في اصل جبلٍ او وادٍ من التي لا من المطر وبمكّة في اصل ابي قبيس
ماجلٌ يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ربّما فاض حتّى يغسل فيه الغسالات الثياب والمجلّة
صحيفةٌ يكتب فيها شيءٌ من الحكمة والجمع مجال قال النابغة مجلّتهم ذات
الاله ودينهم ❊ قويمٌ فما يرجون غير العواقب ❊ واللّمج ما تلمّجت بطعامٍ اي ما تطعمت به
وما له لماجٌ ولا لماجٌ اي شيءٌ يأكله وملّج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم قال الراجز
رأته شيخًا خشن الملاج ❊ واكثر ما يستعمل اللّماج في المشروب وقد جعله قوم في المأكول
ويقال ملج الصبيّ ثدي امّه اذا مصّه املحه املاجًا اذا املاجين وفي الحديث لا تحرّم
الاملاجة والاملاجتان وهو تأويل حديث النبيّ صلّى الله عليه وسلّم انظرن ما اخواتكم
فانّ الرضاعة من المجاعة والاملوج الغصن الناعم مثل العسلوج والاملود وقال قوم
بل الاملوج عرق من عروق الشجرة يغمض في السّرع فيكون له ماء حلو لجن اللّجين
هو اللّجين يقال لجنت الشيء تلجينًا وكل شيءٍ خبّسته في ماءٍ فقد لجنته واكثر
ما يستعمل قال الشاعر ما قد وردت لوصلٍ اروى عليه الطير ❊ كالورق اللّجين و

قال القاضي ابو سعيد وقال شيخ ابن العلاء بالعكس من هذا في اللّماج وجعل في موضع المشروب الملح وهذا البيت في اصل الكتاب قول الشاعر كبرة لاح يعجب من رآه ❊ لا لغنى الحواء من كذا في النسخة

ابن دريد خلّط هاهنا لعنونا بيت القلّس طرّز

وَاللُّجَيْنُ الفِضَّةُ وهو احَدُ الحروف الَّتي جاءَتْ مُصَغَّرَةً وناقةٌ لجونٌ ثقيلةُ السَّيرِ
وكذلك الجمل وقال قومٌ لا يقال للجمل لجونٌ وهو اعلى والنَّجَلُ سَعَةُ العين وكلُّ واسعٍ انجلُ
وعَيْنٌ نجلاءُ وطعنه نجلاءُ ويقال رجُلٌ انجَلُ وامراةٌ نجلاءُ ويستغنون عن ذكر العين
قال الشاعر رُبَّما ضَرْبَةٍ بسيفٍ صَقيلٍ ❊ بين بُصْرَى وطعنةٍ نجلاءَ ❊ ونَجَلَ الرجلُ نَسْلَهُ
واستنجل الماءُ اذا ظهر في الوادي ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذا ونجلتُ الرجلَ
بالرمح اذا طعنتَه ونجلَ الطائرُ اذا نقر وسمّي الرمحُ منجلًا لانه ينجل به ومن ذلك سُمّي المنجل
اشتقاقًا من النَّجل والنَّجيلُ ضربٌ من النبت وقال قومٌ وقومٌ نجالٌ ونُجُلٌ والجمعُ انجلُ ووصف
اعرابيٌّ قومًا فقال قومٌ لهم ايدٍ طِوالٌ واعينٌ نجالٌ ونُجُلٌ جمع النَّجْلِ من الماء ونجالٌ لا غير وكلُّ
شيءٍ التشع فهو انجلُ قال الشاعر مثنى الوُوا بأذا دَادا انجلُ ❊ ويقال ليلٌ انجلُ اي طويلٌ
عريضٌ جل و جلوتُ السيفَ وغيرَه اجلوه جلوًا وجلاءً اذا ازلت عنه الصدأ
وجلوتُ العروسَ فهي مجلوّةٌ والمصدر فيها الجِلاءُ ويقال اعطِ العروسَ جلوتَها وقد
جلاها زوجها وصيفةً اذا سُئِلَ الجلوة وزوجها يجليها جلوةً فاما جلّ يجلّ فقد مرّ في
الثنائي مستقصًى وجلا القومُ يجلون جلوًا وجلاءً اذا خرجوا من بلدٍ الى بلدٍ وجلوتُ بصري
بالكحل الجلوَ قال الراجز يا هندُ قد تجلوا الهمومَ جلوًا ❊ وتمنعُ العينَ الرقادَ الحلوَ ❊
وانجلى الهمُّ انجلاءً وبه سُمّي ضربٌ من الكحل الجلاءُ قال الشاعر والكحلُ بالصَّابِ اذ
يُجلى ❊ فَفَقِّحْ لكحيلكَ او غمِّضْ ❊ وجال الفرسُ يجول جولةً وجولانًا وكذلك التراب اذا
جالت الريح قال العجاج جولُ الترابِ فهو جولانيٌّ ❊ وجَلْوى اسمُ فرسٍ معروفةٍ
قال الشاعر وهو جفافُ ابن زيدِ السَّدِيِّ وقفتُ لدجلوى وقد خام صحبتي ❊ لابنيَ مجدًا
اولا ثأرَ هالكا ❊ والمجولُ ثوبٌ صبيٌّ يُخاط من احد شقّيه ويجعل له جيبٌ تلبسه المراة و
تجول في بيتها وجولى موضعٌ وجولُ البئرِ والقبرِ الناحيةُ والجالُ الجمع اجوالٌ ويقال جال
القومُ جولةً اذا انكشفوا ثم كرّوا وجولانُ جبلٌ معروفٌ بالشام ويقال للجبل جادتْ الجولا
قال الشاعر بكى جارتُ الجولانِ من بعدِ ربِّه ❊ وجولانُ منه موحشٌ متضائلُ ❊ واللوح
مصدرُ لحثُ الشيءَ الوَجْبُرُ لوجًا اذا ادرته في فيك والوَجَلُ الفزعُ ورجلٌ يجلُ ويوجلُ و
ياجلُ وجلًا اذا فزع ورجلٌ وجلٌ من قومٍ وجلينَ ووجالى قال الشاعر هو معن ابن
اوس لعمرك ما ادري واني لاوجلُ ❊ على اينا تعدوا المنيةُ اولُ ❊ والوجيلُ والاجيلُ حفرةٌ
يستنقع فيها الماء وهي للوجل ايضا لغة يمانية ووُلجتُ البيتَ ألجُ ولوجًا اذا دخلته والو
لجُ البابُ وبه سُمّي بابُ خليةِ النحلِ ولاجًا والمولجُ الشيءُ المدخلُ اليه والتولجُ الكنا

اي ابرزتُها وجلوتُ المرآةَ اجلوها فهي مجلوّةٌ



الكناس التاء مقلوبة عن الواو وسمي دوحجا ايضا فقلبوا التاء دالا وكان الاصل والولاج:
الغامض من الارض والوادي قال الشاعر انت ابن مستلنطح البطاح ولم *
تطرق عليك الحني والولج * والولوج فعول من قولهم رجل والج وولوج من فاعل
وفعول ويقال رجل خراج ولاج للذين يدخلون في الامور ويخرج منها ج ل ه الجله
انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة جلهاء قال الرؤبة براق اصلاد الجبين الاجله
وجلهة الوادي شاطئه وهي الجلهمة ايضا والجهل ضد الحلم جهل يجهل جهلا وجهالة
والجاهلية اسم وقع في الاسلام على اهل الشرك فقالوا الجاهلية الجهلاء وارض مجهل
اذا كانت لا يهتدى فيها والجمع مجاهل والمجهل الخشبة التي تحرك بها الجمر في بعض اللغات
وقال الواصفات جيهل وجيحل اذا كانت عظيمة وكل شيء استخففته حتى تحركه فقد كان
استجهلته واستجهلت الريح الغصن اذا حركته فاضطرب والمجهلة الامر يحملك على
الجهل وفي الحديث الشريف الولد مجهلة ومبخلة ومجبنة واللجة لجة البحر وهي
معظم مائه والجمع لج ولجج واللجة لجة اصوات القوم اذا اجتمعوا التج القوم والتج
البحر اذا اضطرب امواجه ولهجت بالشيء الهج لهجا ولهجا اذا غريت به والمصدر اللهج
ويقال فلان صادق اللهجة والهج الرجل فهو ملهج اذا الهجت فصاله بالرضاع و
الفصيل لاهج قال الشاعر يرى يتقي البهمي اخله ملهج * يصف حمار وحش قد اجم
الكلأ فهو يكرهه والهجل المطمئن من الارض يجمع فيه ماء السماء والجمع هجول واهجال
وفي بعض اللغات الهجيل مثل الهجل وامرأة هجول عيب تسب به قال الراجز هجوتك
ان امك ام سوء * هجول لا تبالي من اتاها * والهيجل القفر من الارض والهوجل الرجل
الثقيل الوخم ولهذا باب تراه فيه ج ل ي الاجيل امة من الناس وهذا تراه في بابه
وقال قوم وجل الرجل وجله وجلح وقد مر تفسيره والجلا الامر الواضح المكشوف قال سحيم ابن
وثيل انا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى اضع العمامة تعرفوني * وستراه في بابه ان شاء الله

باب الجيم والميم مع باقي الحروف

ج م ن الجمان خرز من فضة فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما وسميت الدرة
جمانة قال الشاعر كجمانة البحري جاء بها * غواصها من لجة البحر * ومجن الشيء يمجن مجونا اذا
صلب وغلظ ومنه مجنة القصار وهي الخشبة التي تدق بها الثياب والياء في مجنة مقلوبة
من الواو والجمع مياجن وقالوا امواجن واشتقاقها من الوجين وهو الغلظ من الارض
وقولهم رجل ماجن كانه اخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء وليس بعربي محض والمجن الترس

والنجم واحد النجوم والنجم ما نجم من البقل على غير ساق والفصل بين النجم والشجر ان
النجم يذهبه الصيف فلا يبقى له اثر والشجر يبقى له ساق وكل طالع ناجم والنجم الوقت الذي يحل فيه
الدين ونحوه نجمت الدين تنجيما اذا جعلته على المدائن نجوما ومنجما ونجم تنجيم اذا رعى النجوم من
سهره ج م و والموج معروف ماج البحر يموج موجا وموجانا اذا اضطرب وكلما اذا اضطرب
فقد ماج ومنه ماج امر الناس اذا مرج ووجم الرجل يوجم وجوما اذا ظهر كربا او حزنا فهو
واجم وفي الحديث الشريف مالي اراك واجما قال الشاعر هريرة ودعها وان لام لائم غداة
غد ام انت للبين واجم ويقال اجمت الرجل اجمه وجما اذا وكزته لغة يمانية ج م
الجمة جمة الماء وهي مجتمعه والجمع جمام قال الشاعر فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصي الحاضر المتخيم والجميم ما تجمم من البقل اذا اراد ان يثمر وقد استقصي هذا في
ورجل جهم بين الجهامة والجهومة اذا كان غليظ الوجه وبه سمي الاسد جهما وتجهمت
الرجل اذا تنكرت له قال الشاعر ولا تجهمني لمومات اركبها اذا تجاوبت الاصداء
بالسحر جمع صدى وهو الطائر والجهام السحاب الذي قد هراق ماءه ومرت جهمة
من الليل اي قطعة منه وبنو جهمة بطن من العرب وقد سمت العرب جهما الياء زائدة
وجهما وجهيما وبنو جاهم بطن منهم وبنو جهمن بطن منهم وبنو الهجيم بطنان من العرب
الهجيم بن عمرو بن تميم والهجيم بن علي بن سود من الازد والمهجة خالص
النفس وبذلك سمي خالص اللبن من الماء مهجانا وكذلك لبن ماهج وهو المحض الذي لم
يشب بالماء وهجمت على القوم اذا دخلت عليهم وانهجم الخباء اذا وقع قول الشاعر
هنو كان جناحيه وجؤجؤه بيت اطافت به خرقاء مهجوم وانهجم العرق اذا سال ومنه
جاهرة هجوم لتسيل العرق والهجم العس العظيم من الخشب يحلب فيه الكثير من العلبة
وهجمت ما في خلف الناقة اذا استقصيت حلبها فانا اهجمه هجما والهجمة القطعة
من الابل ما بين الستين الى المائة قال الراجز انت وهبت الهجمة الجراجرا كوما مهاريس
معا خراخرا والهجانة اسم امراة من العرب امرحي منهم وابنا هجيمة فارسان معروفان
قال الشاعر وساق ابني هجيمة يوم غول الى اسيافنا قدر الحمام وهجمت الرجل اهجمه هجما اذا
طردته قال الراجز والليل يمضي والنهار يهجمه والهمج من الناس الذين لا نظام لهم
قال الشاعر يترك ما رقح من عيشه يعيث فيه همج هامج وبه سمي البق همجا و
الهمج من الناس مثل الهمل سواء والهامج من كل شيء متروك يموج بعضه في بعض وطبية
هميج وهي الفتية من الظباء زعموا الحسنة الجسم وقال اخرون الهميج من الظباء

المغزل

ان منجنا القوس العظمان الناتيان ... الوتر وقال بعض المفسرين في قوله جل وعز فلا اقسم بمواقع النجوم قال هي نجوم القران اي انزل نجما بعد نجم والشاعر ... اذا نظر في النجوم ...

المغزل التي قد هزلها الرضاع ويقال اهتبجت نفس الرجل واهتبج الرجل لنفسه اذا ضعف
ج م ب و لهذا باب ستراه فيه ان شاء الله تعالى

باب الجيم والنون مع باقي الحروف

ج ن و الجنوء مصدر جنات على الشيء وهذا تراه في الهمز والجون الاسود والابيض
والاحمر فاما قولهم للشمس جونة فمعناه بيضاء قال الشاعر تقول خليلتي لما راته
شرائج بين مبيض وجون فالجون ههنا الاسود وقد سمي الحمار الوحشي جونا وهو اسمر ونحو
الاحمر جونا قال الشاعر في جونة كفقدان العطار والفقدان الخريطة من الاديم يجعل فيها
العطار متاعه وانما عني شقشقته وهي الحمراء وقد سمت العرب جونا وجانا وجونا وجوينا
وبنو الجون بطن من العرب والجونة معروفة تهمز ولا تهمز والجمع جون قال الراجز على صما
ريد كاشباه الجون والنجو مصدر نجا ينجو نجوا ونجاة ونجوت العود انجوه نجوا
اذا اقتضبته من الشجر والنجو كناية عن ذي بطن نجا ينجو نجوا واحتبس نجوه في بطنه ومنه قولهم
استنجى كانه استفعل من ذلك والنجوة الربوة من الارض والجمع نجوات ونجاء وقال بعض المفسرين
في قول الله تعالى عز وجل ثناؤه فاليوم ننجيك ببدنك اي نلقيك على نجوة والبدن
الدرع القصيرة والنجوى الكلام المفسر ونجوت الرجل اذا قعدت له نجيا لتناجيه ونجوت
الجلد عن الناقة اذا كشطته قال الراجز فقلت انجوعنها نجا الجلد انه سيرضيكما
منها سنام وغاربه والنجو السحاب والجمع نجاء قال الشاعر كالسحل البيض جلا لونها
سح نجاء الحمل الاسول والوجن الغلظ من الارض وهو الوجين قال الراجز يهبط بي
وجنا ويعلو بي وجن وناقة وجناء من هذا والوجنتان العظمان المشرفان على الخدين
في الوجه من عن يمين وشمال فاما النوائج من قولهم ناج النور وناجت الريح اذا
سمعت صوت هبوبها فمهموز تراه في بابه ان شاء الله تعالى والونج بفتح النون المعزف
او العود فارسي معرب وقد تكلمت به العرب ج ن ه النجه اللقاء الكبير القبيح نجهت الرجل
انجهه نجها قال الراجز جيئت عنها ايها الوجه ولغيرك البغضاء والنجه وقال ابو زيد
نجهت الرجل وجبهته سواء ونجهت على القوم اذا طلعت عليهم والجهن الغلظ
في الوجه وربما وصف به الجيم ايضا ومنه اشتقاق جهينة ابو قبيلة من العرب حسبها وا
ان اشتقاقه من الجهن والياء زائدة والنهج الطريق الواضح والجمع نهوج وهو المنهج والجمع
مناهج والنهج الثوب ينهج انهاجا اذا اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا انهج
وضربت الرجل حتى انهج اي انبسط والقى نفسه والهجنة غلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين

الذكر والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة برذون هجين والهجان من الابل
كرامها لا واحد لها من لفظها وقالوا هجانان وامرأة هجان اذا كانت عقيلة قومها
وكذلك رجل هجان كريم واهتجنت الشاة اذا حمل عليها في صغرها وكذلك الصبية
الحدثة اذا زوجت قبل بلوغها والمهاجن من الخيل قد دخلت عليها هجنة و
الهواجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما سميت النخلة اذا حملت بصغير
مهتجنة هكذا يقول الاصمعي والهجين من الناس الذي امه امة ج ن ي جنا
يجني جناية وستراه في هذا الباب مستقصى في المعتل انشاء الله تعالى

باب الجيم والواو مع باقي الحروف

ج و ه الجؤوة مثل الجعوة مهموز وهي الغبرة تخالطها خضرة وفرس جاءي والانثى جاءة
والجؤوة قطعة من الارض الغليظة فيها سواد ومنه قيل كتيبة جاواء لصدا الحديد
والجهوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية قبح الله تعالى جهوته وزجر
من زجر الابل جوه جوه وقالوا جاه جاه وجهوت بالابل ويوم جهجوه يوم معروف لبني
تميم ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار صدره ووجه الكلام السبيل التي
تقصد بها ووجوه القوم سادتهم وصرفت الشيء عن وجهه اي عن سننه ورجل وجيه
عند السلطان وموجه وجه وكساء موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واوجه وبنو وجيه بطن من العرب وضل الرجل وجهة امره اذا ضل قصده قال الشاعر
نبذ الجوار وضل وجهة روقه لما اختلفن لواذه بالمطرد وروى الاصمعي هدية روقه
وواجهت الرجل بكلام حسن او قبيح واستعمالهم هذه الكلمة في القبيح اكثر ودور
بني فلان تواجه دور بني فلان اي تقابلها وهي المواجهة والوجاه والوجيه فرس من خيل
العرب قديم معروف ورجل ذو وجهين اذا لقي بخلاف ما في قلبه وقال الاحنف
في بعض كلامه لا يكون ذو الوجهين عند الله تعالى وجيها والوهج وهج النار وهو سفعها
واوارها ووهج الطيب ارجه وارائحته ووهج يومنا وهجا ووهجانا وسراج
وهاج وقاد والهوج مصدر اهوج بين الهوج وهو نقصان العقل وفرس هوجاء
اذا هجمت على الجري وريح هوجاء متداركة الهبوب والهجو مصدر هجاه يهجوه هجوا
وهجو يومنا اذا اشتد حره وهجوت الكتاب في معنى تهجيته لغة فصيحة ج و ي
جوي الرجل وغيره يجوى جوى شديدا اذا تطاول مرضه ووجي الدابة وجى
شديدا الوجى اشد من الحفى والفرس وج كما ترى قال الشاعر تحامل طرف

الخيل

ان المختنة معروفة ويقال للخشب الذي يبقى من الحوت في الشاد وكان مقداره وجينا او وجيه هكذا في نسخ

وجوه القوم سادتهم ... الانسان اذا لم ... شيئا بوجه الانسان ...

ودواجهتك بالامر مواجهة ودجاها هكذا في اللغة

هجم يهجم هجما اذا كان غليظ اللسان وكان تمتمة غليظ من الغدر في بعض اللغات

وفي بعض اللغات يقال له گنده دهن وگنده بغر اذا كان رائحة فمه والبطن غليظا شديدا

احتلاف

139

نعـ قال القاضي ابو سعد وقال شيخ ابو العلاء مذهب سيبويه في الفدان التخفيف وغيره يشدّد وقال ابو العلاء من قال فدن قال فدان ومن قال فدّن قال فدّان هكذا في اللغة ١٢

الجَيْل في امعر الوجى والجِبَارَة تُهْمَزُ ولا تُهْمَزُ وهي وعاء القِدْرِ به سُمّي الرَّجُل جَادَة وهو ابو بطن من العرب والوَيج خشبة تُعرض على سنام الثور ويُشدّ بها الفدان هكذا قال الخليل:

باب الجيم والهاء مع الياء

جهي البيت يَجْهَى جَهْيًا اذا خَرِبَ وهو جاهٍ كما ترى والجَهْية حفرة عظيمة يُستنقع الماء فيها غير مهموز هَجِيَتْ عين البعير وهَجَّجَتْ اذا غارت وهاج الفحل هَيَجَانًا هياجًا والهَيْج والهِيَاج اسمان للحرب والهاجة الضفدعة الصغيرة وهذا مستقصًى في المعتل

انقضى حرف الجيم ويجيء حاليهم بعده ان شاء الله

حرف الحاء في الثلاثي الصحيح

باب الحاء والخاء مع باقي الحروف

أُهملت وجوههما كلها باب الحاء والدال مع باقي الحروف ح د ذ

أُهملت ح د ر حَدَرْتُ الشيءَ أَحْدُرُه حَدْرًا نحو السفينة وغيرها اذا هَبَطَتْ بها من أعلى وادٍ او نهرٍ الى أسفله وكذلك كلّ شيءٍ حطَطْتَه من عُلْوٍ الى أسفل فقد حدرته وحَدَرْتُ الثوبَ أَحْدُرُه حَدْرًا اذا فتلتَ اطراف هُدْبه وقال ابو زيد حَدَرْتُه وأَحْدَرْتُه وهو مُحْدَرٌ والحَدُور ضدّ الصعود وحَدَرْتُ القراءة حَدْرًا اذا اسرعتَ فيها وأَحْدَرَتْ جِلْدَه اذا ضربتَه حتى تَوَرَّمَ فيه وحَيْدَرَة اسم من أسماء الاسد زعموا ورُمْحٌ حادرٌ وغلام حادرٌ غليظ وعَيْنٌ حَدْرَة بَدْرَة حادّة النظر قال الشاعر وعَيْنٌ لها حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ : وشُقَّتْ مآقيهما من أُخُرْ : وحَدَرَ الدواءُ بطنَه اذا امشاه وكلّ دواءٍ امشى فهو حَدُورٌ والحُوَيْدِرَة لقب شاعرٍ معروف ويقال له الحادرة ايضًا وجمع حادرٍ حُدْرٌ

والحَرْد القصد بتسكين الراء قال الراجز قد جاء سيلٌ جاء من امر الله : يَحْرِدُ حَرْدَ الجنّة المُغِلّة : والحَرْد ايضًا بسكون الراء الغضب وتحريكها خطاء واسدٌ حاردٌ غضبان قال الشاعر لعلّك يومًا ان تَرَيْني كأنّما : بَنِيَّ حواليَّ الأُسُودُ الحَوارِدُ : حَرِدَ البعير يَحْرَدُ حَرَدًا اذا استرخى عَصَبُ احدى يديه حتى كأنّه يَنْتَفِضُ بها اذا مشى فهو أَحْرَد والانثى حَرْداء وكوكبٌ حَرِيدٌ اذا اطلع في السماء متنحّيًا عن الكواكب قال الراجز يَعْتَسِفُ الليلَ ذا الكُؤُود : إمّا بكلّ كوكبٍ حَرِيدِ : ورجلٌ حَرِيدُ المَحَلّ اذا لم يخالط الناس ولم ينزل معهم قال الشاعر اذا نزل الحيُّ حَلَّ الجحيش : حَرِيدَ المَحَلّ غَوِيًّا غَيُورًا : وحارَدَتِ الناقة اذا قَلَّ لبنها حِرَادًا : وانشد الاصمعي : ابَانُ قد كَفَأَتْ اولادها : حِرَادُها يمنع ان نُغْتادَها : نُطْعِمُها اذا شَتَتْ اولادَها : وانشد الاصمعي ايضًا لرجلٍ من اهل البحرين : ولنا باطيةٌ مملوءةٌ جونةٌ يتبعها برزينُها : فاذا ما حاردت او بكأت فُكّ

عن حاجب أخرج طينها ❊ البردين الاناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البحريون التلتلة وهي
اناء من قشر طلعة النخال هكذا فسر عبد الرحمن وبعير احرد اذا كان احدى يديه في السير قال ابو
نخلة دعنى في بني تميم ❊ ضربا الكل جاجد وملجد ❊ جلد التكلفيف البعير الاحرد ❊ قال الراجز بين
الموافق مبتل ما ازرهم ❊ زردو جاني في ايديهم موافق ❊ واما الذي يسميه البحريون الحردي من
القصب فهو نبطي معرب والدابة التي تسمى الحردون ❊ قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها في الوسية الدحرك
الشيء عن نفسك من قولهم اللهم ادحر عنا الشيطان دحرا والشيطان مدحور ونى التنزيل
فاخرج منها مذموما مدحورا والله اعلم فاما الدرحاية الرجل الضخم فانك ستراه في بابه
واشتقاق الدرحاية من الدرح وهو فعل حات والردح من قولهم ردحت البيت با
لطين اردحه ردحا وازدحته ازداحا لغتان فصيحتان اذا كانفت عليه الطين قال الراجز
بيت حتوف مكفاء ردحا وقال الاخر بناء صخر مردح بطين ❊ ابو جوار اجلح الجبين ❊
وامراة رداح ثقيلة الاوراك والجمع ردح وجفنة رداح عظيمة قال الشاعر امية ابن
ابي الصلت ❊ الى ردح من الشيزى عليها ❊ لباب البر يلبك بالشهاد ❊ وكتيبة رداح
ثقيلة السير من كثرة من فيها قال الشاعر يا عامرا يا عامر القداح ❊ وعامر الكتيبة الرداح
وقد سمت العرب رديحا وردحانا ح د ز اهملت الا في قولهم الحرز في معنى الحصد حرزت
الشيء وحصدته ح د س الحدس الظن حدست حدسا قال الشاعر نوتغت فيها
العنس احدس في ❊ بعض الامور وكنت اذا احدس ❊ ويقال حدس به الارض
يحدس به حدسا اذا صرعه قال الشاعر ومعترك شط الحبيا ترى به ❊ من القوم
محدوسا واخر حادسا ❊ حدست في سبلة البعير اذا وجات لبته والحدس السير
الشديد وبنو حدس قبيلة من العرب وحدست الشيء برجلي اذا وطئته والحسد
معروف حسدت الرجل احسده حسدا وحسدتك الشيء وحسدتك الشيء
بمعنى واحد قال الشاعر فقلت الى الطعام فقال منهم ❊ فريق يحسد الانس الطعاما
ورجل حاسد وحسود وحساد والدحس ادخالك يدك في جلد الشاة
وصفاقها لتسلخها وداحس اسم فرس كان سطى على امه وهي حامل فسمي داحسا
وقالوا بالسين ايضا وليس باعلى والدحاس دويبة تغيب في التراب والجمع دحاحيس
ويقال ضربه حتى اسدح اي انبسط ح د ش حشدت القوم احشدهم واحشدهم
اذا جمعتهم والحشد القوم المحتشدون والحاشد الفاعل ح د ص الدحص
المذبوح برجليه يعني برحليه ويديه يدحص دحصا قال الشاعر رغا فوقهم سقب

السماء

قال الشاعر
عكرك اذا مشى درحايه
يحسبني لا اعرف الهدايه
وبروا الحدايه
بالحايه

والدبيب جربت واحس والرحو
الفساد ويقال دحس بين القوم اي افسد
بينهم وبيت دحاش بالحاء فانحاء اذا
كان ممتليا ناسا هو يكون اعلى واظهر

اي المجتمعون وربما قالوا حشد وتحاشد
القوم اذا اجتمعوا على الشيء وتعاونوا
نسخة

السماء فذا حِصٌ ٭ بشكِنِه لم يُستلب وسَلِيبُ ٭ والحَصْد من قولهم حَصَدْتُ الزرع
وغيره حَصْداً وحِصاداً والزرعُ حَصِيدةٌ ومَحصودٌ واحْصَدَتِ الحَبلَ إِحصاداً
فهو مُحصَدٌ إذا فتلتَه ورجلٌ مُحصَدُ الرأي شديدُه وجمعُ حاصِدٍ حُصَّادٌ وحَصَدة و
والمِحصَدُ المِنجلُ الذي يُحصَدُ به والجمع محاصِد وزرعٌ حَصْداءُ ضيِّقة الحَلَق وقد سمّت العربُ حُصَيْداً
وحُصَيدةَ وصَدَحَ الطائرُ يَصدَحُ صَدْحاً وصُدُوحاً وصُداحاً إذا صَوَّتَ وصَيدَاحٌ اسمُ ناقةِ
ذي الرُّمَّة قال الفرزدق وَدَوِّيَّةٍ ذي الرُّمَيمةِ رامَها ٭ لأَقْفَرَ عنها ذو الرُّمَيم وصَيدَحُ ٭ وكذلك
رجلٌ هو حَسَنُ الصَّوتِ ح د ض الدَّحْضُ الزَّلَق دَحَضَ يَدْحَضُ دَحْضاً ودُحُوضاً وكلُّ حُجّةٍ أَمْلَسَ
لا تستقِرُّ عليه الرِّجلُ فهو مَدْحَضٌ قال أبو عبيدة داحضةٌ في معنى مَدْحوضة ودَحَضَتْ حُجَّتُه
فهي داحِضةٌ وأَدْحَضَها اللهُ تعالى إدحاضاً ح د ط مُهمَلٌ وكذلك حالُهما مع الظاء والعين
والغين ح د ف الحَدْفُ من قولهم حَفَدَ يَحفِدُ حَفْداً إذا أسرع في المشي وبعيرٌ حَفّادٌ إذا
كان سريعَ المشي والحَفَدةُ قالوا الخَدَمُ وقالوا الأَختانُ وقالوا الخُدّامُ وقال الشاعر حَفَدَ الولائدُ
حولَهنّ وأُسلِمَتْ ٭ بأَكُفِّهنّ أَزِمّةُ الأَجمالِ ٭ وفَدَحَني الأمرُ فَدْحاً أي أثقلني ولم يقل أَفدَحَني يُعطِي
يَفدَحُني فَدْحاً والأمرُ فادِحٌ ورجلٌ مَفدوحٌ وفوادِحُ الدهرِ خُطوبُه وأَهوالُه ح د ق
الحَدَقة حدقةُ العين وهي سوادُها والجمع حَدَقٌ وأَحداقٌ وحِداقٌ وحَدَّقَ القومُ
بالرجلِ وأَحدَقوا به إذا أطافوا به قال الشاعر المُعرَّون بنو حرب قد حَدَقَتْ ٭ بي المَنِيّةُ
واستَبْطأتُ أنصارِي ٭ والحديقة البستان من النخل والشجر والنخل والجمع حدائق وقالوا الحَدَق
والحَدَقُ يَفْتُر والحَدَقُ والدُّحْوانُ يخرج رَحِمَ الناقةِ بعد ولادتها دَحَقَتِ الناقةُ فهي
داحِقٌ ودَحوقٌ وربما قالتِ العربُ للرجل إذا جاء غضبانَ داحِقٌ الحِقدُ وصفُ حَقَدَ يَحقِدُ
حِقداً والجمع الأَحقادُ والحُقودُ ورجلٌ حاقِدٌ ومُحقَدٌ إذا أَحقَدَه غيرُه والقَحدةُ أصلُ
السَّنامِ والجمع المَقاحيدُ وبنو قَحادةَ قبيلةٌ من العرب والقَدحُ مصدرُ قَدَحْتُ النارَ أَقدَحُها
قَدْحاً من الزَّندِ وغيره وقَدَحْتُ في نسبِ فلانٍ إذا طعنتُ فيه وقَدَحْتُ العظمَ إذا انقرتُه
بحديدٍ لتُخرِجَ ما فيه من فسادٍ وقُدِحَ العُودُ إذا وقع فيه الأَكالُ وكذلك السِّنُّ قال الشاعر
رمى اللهُ في عَينَي بُثَينةَ بالقَذى ٭ وفي الغُرِّ من أَنيابِها بالقوادحِ ٭ وقَدَحْتُ العينَ إذا أخرجتَ
ما فيها من الماء الفاسدِ والقوادحُ الوُصومُ في العيدانِ والعظامِ وغيرِها والمِقدَحةُ المعروفةُ
وركيّ قَدوحٌ تُغترَفُ باليدِ والقَدَحُ معروفٌ من هذا اسمٌ يجمع كبارَ الأقداح وصغارَها و
القِداحُ أطرافُ النبتِ من الورقِ الغَضِّ والقِدْحُ تَقدِحُ السهمَ العودُ بلا نصلٍ ولا قُذَذٍ و
والقِدْحُ الواحدُ من قِداحِ المَيسِرِ وتَقَدَّحَ الفرسُ تَقَدُّحاً إذا ضَمُرَ حتى يصيرَ مثلَ القِدحِ و

والصَّدَحُ النُّسى المصدوح

قال الشاعر
رأيتُ الناسَ ينتجعون غيثاً
فقلتُ لصَيدَحَ انتجعي بلالا

قال الشاعر
تَطُوفُ إلى معروفِها مُنكَراتُها
إذا جُبْتُ الأيديهما ينضحُ

قال الشاعر
رَدِيتَ ليُنكَرَ حَذارَه
وحادَ كما حادَ البعيرُ عن الدَّحْضِ

ويعطيني

وأما قولهم في القنوت
وإليك نسعى ونحفِد فتأويله نخدم بالطاعة
والحَفَد أن يضربَ من سيرِ الإبل والحَفَدة
آلة يكال به وفي نسخة الحَفّاد والحَفَدة
مكيالٌ يوزن به الأشياء

القحدة وكذلك القُحدة
وناقة قُحادة أي عظيمة السنام والجمع المقاحيد
والقحدة أم بوند ابن القحاد أحد فرسان بني يربوع

وقد حت عين الفرس وعين البعير كذلك اذا غارت فهي قادحة ومقدحة قال الشاعر
فالعين قادحة واليد سابحة والرجل ضارحة والمتن ملحوب ح د ك كدح
الرجل يكدح كدحا اذا اكتسب وكدح لدنياه ولآخرته وتكدّح جلده اذا تخدّش
وفي الحديث يجيء يوم القيمة في وجهه خدوش وكدوح وحمار مكدّح اذا كانت به
آثار من عض الفحول وقول الله عز اسمه انك كادح الى ربك كدحا اي عمله الذي
تعمله من خير او شر لنفسه ح د ل الحدل تطامن المنكبين رجل احدل والمرأة
حدلاء وقوس محدلة وحدلاء اذا تطامنت سيتها والدحل حفرة غامضة في الارض
تضيق في اعلاها وتتسع من اسفلها حتى يمشى فيها والجمع دحول وادحل ودحال قال الشاعر
دحل ابي المرقال خير الادحل والدلح مشي البعير مثقلا بحمله اذا اثقله حمله وسحاب
دلح يدلح بما فيها من الماء والجمع دلح ودوالح واللدح الضرب باليد لدحه بيده واللحد
معروف والجمع لحود والحاد ولحدت الميت والحدت ايضا فالميت ملحود له وملحود
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد ويسمى اللحد ملحدا والجمع ملاحد
وربما سمي ملحدا ح د م الحدم اصل بنية احتدمت النار احتداما اذا التهبت واحتدم
الرجل اذا غلا واحتدم علي صدره غيظا وحدمة موضع معروف وكل شيء اذا حمي فقد احتدم
والحمد خلاف الذم حمدت الرجل احمده حمدا اذا رأيت منه فعلا محمودا واحمدت الموضع
احمده احمادا اذا رضيت سكناه او مرعاه وتقول العرب حماداك ان تفعل كذا وكذا
وحماداك ايضا في معنى قصاراك ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وسلم كانه
حمد مرة بعد مرة وقد سمت العرب حامدا ومحمودا وحميدا وحمدا فاما محمد عليه
السلام فانما سميت رجال ابناء محمدا في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمدا فاما احمد فقد التسمي به في الجاهلية ابو محمد ابن حجيش ابن رئاب الا
الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب يحمد وهو ابو قبيلة من الكلب او من قضاعة و
الدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان ودحيما وسميت المرأة دحمة قال ابو النجم لم
يقض ان يملكنا ابن الدحمه انما هي دحمة حركها اختياجا يعني يزيد ابن المهلب والمدح
خلاف الذم مدحت الرجل امدحه مدحا وامتدحته امتداحا والمديح اسم من
من المدح والمادح فاعل والممدوح مفعول وامدحت الارض امداحا اذا اتسعت
وضحت وجاء في الشعر الفصيح امادح كانه جمع قال الشاعر احيا اباكن يا ليلى
المديح ح د ن اصل بنية الدحن رجل دحن وقد قالوا دحن اذا كان عظيم البطن

البطن

141

البطن غليظه وامرأة دحنة بغير دحن ايضا والدحنة الارض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك ولم يعرفها سائر اصحابنا والدنح لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته وندح والجمع انداح وندح وقالوا انداح ايضا وهي الارض الواسعة ومنه قولهم لك من هذا الامر مندوحة اي متسع ويجمع انداح على انداح وقد سمت العرب نادحا ومنادحا وبنو منادح بطن من جهينة او من قضاعة ح د و الحدو مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته حدوا والاسم الحداء وحدواء موضع بنجد وبنو حاود قبيلة من العرب والدحو مصدر دحا يدحو دحوا وقالوا دحا يدحى دحيا قال الشاعر كانه فحص اولاعب داح وقد سمت العرب دحية ودحية ودحيا وبنو دحي بطن من العرب والدوح واحدها دوحة وهي الشجرة العظيمة من اي شيء كان الوحد رجل وحد منفرد وقوم احدان والودح اصل بنية دحان وقد سمت العرب ح د ه اهملت ح د ي الحيد الناتي من الجبل والجمع حيود واحياد والحيود ايضا حيود قرون الظباء والوعول وهي العقود فيها والدحي مصدر دحا يدحا دحيا وقد سمت العرب دحية ودحية وحاد عن الشيء يحيد حيادا والدحي موضع في نجد يقال الدحي هو النهر في الشام

باب الحاء والذال مع باقي الحروف

ح ذ ر الحذر معروف حذر يحذر حذرا وحاذر يحاذر محاذرة وحذارا وقد قرئ وانا لجميع حاذرون اي متاهبون وحذرون اي خائفون والحذرية قطعة من الارض الغليظة والجمع حذار وحذاري ورجل حذريان شديد الفزع والحذورة الفزعة والفزع بعينه وقالوا ابن الحرب والنشد للاعشى اذ ضمت المحذورة الفزعا اي فرق من الناس ينضم بعضهم الى بعض وقولهم حذار من كذا وكذا اي احذر قال الراجز حذار من ارماحنا حذار وقد سمت العرب حذيرا ومحذرا والحزذون دويبة وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذرح وهي دويبة اذا اكلت قتلت وجمع ذرح وحذذرا ريح ذراحا والذرحرح السم القاتل قال الراجز ياليته يسقى من الذرحرح اوليت في راس سريح مطرح ح ذ ز مهمل وكذلك حالها مع السين ح ذ ش شحذت السيف اشحذه شحذا اذا جلوته وشحذ الجوع المعدة اذا ضرمها وقواها على الطعام ح ذ ض اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين ح ذ ف حذفت الارنب بالعصا حذفا اذا رميتها بها وحذفت راسه

والدحي موضع وادحي النعام الموضع الذي يبيض فيه والجمع الاداحي والواحد اول العدد والاحد مثل الواحد ولا يستعمل احد في معنى واحد ونقول رايت احد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين ونقول رايت احد عشر ولا يستعمل واحد ها هنا الا ان تريد واحدا وعشرة ورجل واحد منفرد وقوم احدان ورجل احد وقوم وحدان واحاد واحاد واحد واحد قال ... احكم الله ذلك من لقاء احاد احاد في الشهر الحلال كذا في النسخ

قال القاضي ابو سعيد او يجعلون كم من دونه وبار وبار مبني على الكسر وقال الشيخ ابو العلاء وقيل ان الجن تسكنه كذا في النسخ

لا اقف على حقيقة وصفها والحوادث القوم يحذ دون اودنبذ دون كذا في النسخ

بالسيف والحذف غنم من غنم الحجاز صغار الجروم وفي الحديث الشريف لا تحذفكم الشياطين كانهم بنات حذف وقد سمت العرب حذافة والحذف ضرب من البط صغار وحذفت الفرس احذفه اذا قطعت عسيب ذنبه ان يكون حذيفة تصغير حذفة وهي قطيعة تحذف منها من لحم او غيره وحذافة هو ما حذفته من اديم او غيره فطرحته وحذفة اسم فرس خالد ابن جعفر ابن كلاب وفيها يقول فمن يك سائلا عني فاني وحذفة كالشجي تحت الوريد وتقذفت الناقة والفذحت اذا تاجت لبول

ح ذ ق حذق الغلام القران وغيره يحذقه حذقا اذا اتعلمه وحذاقا وحذقت الشيء اذا قطعته وحذق الرباط الشاة اذا تريتها وحذق فاه الخل اذا حمزه ورجل حذاقي حديد اللسان فصيح وبنو حذاقة قبيلة من العرب من اياد رهط ابي دواد الايادي وكعب ابن مامة الايادي قال الشاعر اني كفاني من جار هممت به جار كجار الحذاقي الصفا والذحق

ح ذ ك النيلوق اللسان وانفتاره من داء يصيبه ذحق لسانه ذحقا اذا اصابه ذلك كذحته الريح اذا ضربته بالعصا والتراب

ح ذ ل الحذل حمرة والتسلق في اجفان العين وماء فيها يقال حذلت عينه حذلا والعين حذلاء كما ترى وربما قيل وربما قيل رجال احذل وامراة حذلاء وحذيلاء موضع والحذالة مثل الحثالة وهي حطام التبن ونحوه والذحل مثل النار سواء والجمع ذحول والاذحال وحذل المراة حاشية ازارها او ذيل قميصها وقال عمر لابنه لما تزوجها فبعث اليها عثمن اربعة الف درهم فقال هلمي حذلك اي ذيلك فردته على قومها وهي ام عمرو ابن عثمن ابن عفان والحذل ضرب من حب الشجر يختبز ويوكل في الجدب قال الشاعر ان بوذا دهم لما اكل ان يجد لومته فيلتو امن الحذل

ح ذ م الحذم الشي الخفيف السريع وكل شي اسرعت فيه فقد احذمته ومنه حديث عمر اذا اذنت فترتل واذا اقمت فاحذم وقد سمت العرب حذيما ام المذح افتراك الفخذين من المشي اذا احتكتا مذح يمذح مذحا قال الراجز انك لو صاحبتنا مذحت وحكك الحنوان فانفشحت وقلت هذا صوت ريك تحتني

ح ذ ن يقال رجل حذن صغير الاذنين والحنذ من قولهم حنذت اللحم احنذه حنذا وهو ان تشويه على الحجارة حتى ينضج وهو حينئذ حنيذ محنوذ وحنذة الفرس اذا استحضرته شوطا او شوطين ثم ظاهرت عليه الجلال حتى يعرق فيذهب رهله والفرس حنيذ ومحنوذ وقد سمت العرب حناذا

ح ذ و الحذو مصدر حذوت النعل احذوها حذوا وحذاء والحذوة والقطعة من اللحم حذوت له حذوة وحذوة وحذية والحذيا ما اعطيتك صاحبك من غنيمة

اى جائزة

142

اوحاليه حذوته احذوه واحذيته احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصورة والوذح في الغنم كالعبس في الابل والوذح ما تعلق باصواف الضان من ابوالها وابعارها الواحدة وذحة ح ذ ه اهملت ح ذ ي لها في المعتل مواضع سنذكرها ان شاء الله تعالى

باب الحاء والزاي مع باقي الحروف

ح ز ز كل شيء احرزته فهو محروز وحريز واحرزت الشيء احرزه احرازا اذا ضممته ومنعت عنه والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت العرب محرزا وحريزا وحرازا وحرزت الشيء احرزه حرزا وكذلك حزرت الشيء احزره حزرا اذا عرفت مقداره او ظننت يقال حزر يحزر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتد حموضته قال الراجز يا عمر ابن معمر لا منتظر ۔ لبعد الذي عدا القروص فحزر ۔ وحزرة المال خياره والجمع حزرات وبه سمي الرجل حزرة وفي الحديث الشريف لا تاكلوا من حزرات انفس المال يريد خيار اموالهم وكذلك الحزيرة ويقال زحره بالرمح زحرا اذا زجه والزحز من قولهم زحزح وزحر للبعير اذا القى نفسه من الاعياء وابل زحزحي وزحاحي وبه سمي الرجل زحاحا والزحر تزحر الحبلى عند الولادة وقد سمي الرجل زحرا قال الراجز اني زعيم ان تزحري ۔ عوط فر الهامة عبل المنشري ۔ والزحير داء يصيب المبطون والزحار ايضا

ح ر س الحرس الدهر قال الراجز في سنبة عشنا بذاك حرسا ۔ والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا وحريسة وفي الحديث الشريف لا قطع في حريسة الجبل والحسر من قولهم حسرت العمامة من راسي حسرا اذا كشفتها وحسرت الريح السحاب اذا كشفته وحسر الرجل يحسر حسرا وحسرة اذا لهف على الشيء الفائت وتلهف عليه وحسرت الناقة حسورا واحسرتها انا احسارا اذا اتعبتها وقالوا المحسرة المقنعة والمكنسة ايضا في بعض اللغات وحسر البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسير والرسح رسح يرسح رسحا والرجل ارسح وامراة رسحاء وهو لصوق العجز وصغر الاليتين والذئب ارسح وسحر الرية وما تعلق بها وفي الحديث عن عائشة مات رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وسلم بين سحري ونحري ارادت موضع السحر منها والسرح ضرب من الشجر ويقال بل كل شجرة طويلة سرحة قال عنترة بطل كان ثيابه في سرحة ۔ يحذي نعال السبت ليس بتوام ۔ وسرحت المراة واسمها تسريحا وبنو سرح قبيلة من العرب واعطا اعطاء سهلا سرحا وقال رجل لرجل ان عطاك لسريح وان منعك لمريح ومثل من امثالهم سقط العشاء به سرحان وهو اسم رجل وله حديث وسراح اسم فرس والسرحان الذئب

ومن امثالهم بين الحذيا والخلسة يضرب مثلا للرجل الذي يسالك فاذا لم تعطه اختلسك اختلاسا تاما هكذا في ال...

المنتظر

وزحره زحرا بالرمح زحرا اذا زجه

وحراسة والمحرس الموضع الذي يحرس فيه

والحاسر الذي يكون في الحرب ودرع عليه ولا مغفر هكذا

والجمع سراحا وسراحين وسرحت الماشية وقالوا المال مارح ومراح لا يقال
الا كذلك وقال الاعشى ام على العهد فعلمي انه خير من روح مالا سرح
وسرحت العبد اذا اعتقته لغة يمانية وبنو مسرح احسبه بطنا والسرياح
الجراد والسريحة القطعة من قد تشد بها نعال الابل في ارساغها قال الشاعر
دوامي الايد يخبطن السريحا وكذلك كل شيء اذا قددته مستطيلا فهو سريح والمشط
يسمى المسرح فاما قولهم المشط فخطاء الا ان يقولوا ممشط وفرس سحير عظيم
الجوف ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن اسحر القوم اسحارا اذا خرجوا
في السحر والسحرة والسحر واحد خرج القوم بسحرة مسحرين قال امرؤ القيس اذا غرد الطائر
المستحر اي الذي يغرد في السحر والاسحار جمع سحر ويجمع السحر السحور ولا يجمع السحر
الا اسحارا ويقول العرب لقيته باعلى سحرين اي في وقت السحر ويقول العرب اتيته
بسحر ولا تقول اتيته سحرا وفي التنزيل بسحر والسحور ما اكل في السحر والسحر معروف
سحر يسحر سحرا والفاعل ساحر وسحار قال ابو عبيدة في قول الله جل
وعلا انما انت من المسحرين اي ممن له سحر يريد من المخلوقين قال الشاعر
فان تسألينا فيم نحن فاننا عصافير من هذا الانام المسحر ويقال المسحر المرزوق
الذي ياكل الرزق وانشد وابيت امرئ القيس ونسحر بالطعام وبالشراب
ارانا موضعين لامر غيب وسحارة الشاة الرئة والحلقوم وما انقطع القصاب
مع ذلك ح ر ش والحرش ان تعمد الرجل الى جحر الضب فيضرب بكفه ليحسبه الضب
افعى فيخرج اليه فيأخذه يقال حرشت الضب احرشه حرشا واحترشته احتراشا
وحرشت البعير بالعصا او بالمحجن اذا حككته بطرفها ليمشي ومنه اشتقاق
اسم حراش والمحراش المحجن الذي يحرش به البعير والحريش دويبة اكبر
من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة ويقال حرشت بين القوم وارشت بينهم
اذا القلت بينهم الكلام والحرشاء جمل نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم والحت
من حرشاء فلج خردله وقد سمت العرب حريشا ومحرشا وحراشا والحرش جماع
جامعة المرأة وهي مستلقية على قفاها والحشر معروف يوم الحشر وحشرت
احشره حشرا اذا جمعتهم ثم يسقطهم والمحشر الموضع الذي يحشر فيه وسهم
حشر خفيف واذن حشرة مؤللة خفيفة ويقال حشرتهم السنة اذا اصابتهم الجهد
قال الرؤبة ولا بجار من حشر هم المحشوش وحش ولا طمش من الطوش وحشرت

وربما استروح فخدع ولا يقدر عليه ومن امثالهم انت اخدع من ضب حرشته

وحشرت القوم احشرهم حشرا

الأرض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضبان والقنافذ ودابة حشور اذا كان ملزز الخلق شديدة ومن الرجال العظيم البطن ورشح الماء والعرق يرشح رشحا ورشحانا اذا خرج من الجلد والسقاء وكل جلد راشح بالعرق والمرشحة لبد اسماله ونحوه يطرح من تحت السرج لينقيه من رشح العرق ورشحت مالي اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسن غذاءه وتربيته قال الشاعر وطفل ترشحه امه متى تدع وتتركه قد افرد : ورشح الندى النبت اذا رباه وكل ما دب على الأرض من احنانشها فهو راشح وفي قول لبعض اهل التوحيد فما في البر مدب راشحة ولا في البحر مسلك سابحة وارشحت الناقة ولدها اذا دنا من الفطام واذا دنت فطامه قال الشاعر كان فيه عشارا جلة شرفا : من آخر الصيف قد همت بارشاح

والشحر احسبها لغة يمانية شحر فاه اذا فتحه والشحر موضع باليمن والشرح من قولهم شرحت لك الامر اي اوضحته وكشفته والشريحة من اللحم القطعة المرققة والجمع شرائح وقد سمت العرب شريحا وكل قطعة من اللحم فهي شرحة وشريحة وشريح بطن من العرب والشحير ضرب من النبت

ح ر ص

الحرص معروف حرص يحرص حرصا وحرص يحرص وقد قرئ يحرصون ويحرصون والحارصة الشجة التي تحرص الجلد والحارصة والسحابة تحرص الارض اي تقشر وجهها من شدة المطر والحرصيان لحمة حمراء بين الجلد والصفاق ويقال رجل حريص على الشيء : والحصر مصدر حصرت الرجل احصره واحصره اذا حبسته واصل الحصر الضيق ومنه الحصر وهو احتباس النجو كناية عن ضيق المخرج وحصر الرجل في خطبته او كلامه اذا عيي عيا والحصر الذي لا يبوح بسره قال الشاعر ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا حصرا بسرك يا اميم ضنينا : والحصير اللحمة المعترضة في جنب الفرس تراها اذا ضمر والحصير الملك كانه محجوب قال الشاعر ومقامة غلب الرقاب كانهم : جن لدى باب الحصير قيام : وقد سمي الجنب حصيرا لاجل العصبة التي فيه والحصرة قتب صغير يحصر عليه على البعير ويلقى عليه ادات الراكب واسم ذلك الحصار والبعير محصور معروف عربي سمي حصيرا لانضمام بعضه الى بعض وقول الله تعالى عز وجل : وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا اي محبسا واحصرت الرجل احصارا اذا منعته من التصرف فكان الحصر الضيق والاحصار المنع : وفي التنزيل فان احصرتم اي فان منعتم عن مرض او غيره وحصرت البعير احصره حصرا اذا شددته بالحصار فهو كساء يطرح على ظهره ثم

مسنن

ان

وشرح الله صدره اذا اشرح لقبول الخير ولبن بنت ودبما سمي فرج المراة شريحا كناية

لدى باب الحصير كناية عن باب كبيرهم او اسم باب البستان اذا كان فيه اشجار الفواكه كثيرة

يكتفل والصُّحْرة والصَّحَرُ لونان لونٌ وهو غُبرةٌ تضرب حمرة الى البياض وعيره حمارٌ اصحر اتان
صحراء وبه سُمِّيت الصحراء للونها وصُحْرُ اسم اخت لقمن بن عاد ولها حديث
ومثل من امثالهم مالى الاذنب صُحْر والصُّحْرُ قطع من الارض تجاب عن رقّة وليّ
صُحْرة وصُحار موضع والصِّحار عرق الخيل وقال الاصمعي الخيل وابناء صُحار بطنان من
العرب تعرفون بهذا ويقال صَحَرتهم الشمس كما قالوا صَهَرتهم ورجل اصحر وامرأة
صحراء اذا كان في شعرهما صُحْرة اى حُمرةٌ واصحر القوم اذا برزوا الى الصحراء والصَّرْحُ
الارض الملمّسة ويقال بل القصر المُلمّس صَرْح وهذا خطاء لانه يقال اصرحت الدار بين
ساحتها والتنزيل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل صرحٌ ممرّدٌ من قوارير
وقال المفسرون مثلت لها ساحة على صُفعة من قوارير فشمّرت عن ساقيها لتخوضه و
جمع صرح صروح وصِرْ واحٌ موضع وصَرُحت الامر تصريحا اذا كشفته وامرٌ صُراحٌ كانه مصدر
صُراح صُراحة وقد اولعت العامة بالضم صُراح والكسر اعلى والصَّراح طائر كالجندب
يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صُرحاء
ولغة لقوم يسمّون آنية من اداني الخزف صراحيّة ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلمة صراحية
فهي في معنى الصراح ومثل من امثالهم في التعريض منه وحز عن التصريح واللبن الصريح الذى انحسرت
عنه رغوته ومثل من امثالهم تحت الرغوة اللبن الصريح وقالوا عربي صريح اى خالص والرضح
لغة في الوسخ ورجل ارضح وارسح وامرأة رضحاء ورسحاء الذى لا عجز لهما

ح ر ض

الحُرُض الاشنان والحُرّاض الذي يحرقه فيعمل منه القلى قال عدى بن زيد مثل نار الحراض
يجلو ذرى المزن لمن شامه اذا يستطير والمحرضة الاشنان نذاته والاحريض العصفر
ادضع احمر قال الراجز ملتهب كلهب الاحريض يزجي خراطيم غمام بيض وحرض الرجل
يحرض حرضا اذا طال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل دنف وقوم
دنف وقد قرئ حتى تكون حرضا وحرضا والحارضة الذى لا خير فيه وربما سمّي المحرض النضو
قال الراجز يا رب بيضاء لها زوج حرض حلّالة بين عريق وحمض ترميك بالطرف
كما يرمي الغرض والمحرضة الذي يناول قداح الميسر وهو لا ياكل اللحم ابدا انما يأكل ما يقطع
سمي حرضة لانه لا خير عنده والحراض جمع حرض كما قالوا حرض وحراض والحضر خلاف
البدو وحضرت القوم احضرهم حضورا اذا شهدتهم والحاضر خلاف الغائب والحضر
الفرس يحضر احضارا اذا عدا عدوا شديدا واستحضرته استحضارا والحضيرة الجماعة
من الناس بين الخمسة الى العشرة يغزى بهم وقالت امرأة من العرب يرد المياه حضيرة

ونفيضة

وَنَفِيضَتُه • وِرْدَ القطاة اذا اسمأل التبع • وقال الآخر هو هذلي • رجال حروب
يسعرون وحلقة • من الدار لا يمضي عليها الحضائر • وحاضرت الرجل محاضرة وحضارا
اذا عدوت معه واستحضرته استحضارا والحضيرة الجماعة من الناس بين الخمسة الى العشرة
يغزى بهم قالت امرأة من العرب حاضرته اذا جاثيته عند السلطان او في خصومة
ومحضر القوم مرجعهم الى المياه بعد النجعة والجمع المحاضر وفرس محضار شديد الحضر ومحضير
ايضا والجمع محاضير والقت الشاة حضيرتها وهي ما تلقيه بعد الولد من المشيمة وغيرها
وقد سمت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا والحاضرة القوم الحضور قال الراجز قامت
تقطي بك وسط الحاضر • صهصلق شائلة الجاير • والحضر موضع قال الراجز فاليك
اعملت المطية من • سقف العراق وانت بالحضر • والابل الحضا البيض وهو جمع
لا واحد له من لفظه • مثل الهجان سواء قال ابو ذؤيب معتقة سرنب يكون سباؤها
بنات المخاض شومها وحضارها • وحضير الكتائب رجل من سادات العرب معروف قال الشاعر
لو ان المنايا حدن عن ذي مهابة • لكان حضير حين اغلق واقاما • وحضار والوزن نجمان يطلعان
قبل سهيل وحضرت الرجل فناءه • والضرح الدفع بالرجل يقال ضرحته الدابة برجلها ضرحا قال
فاليد سابحة والرجل ضارحة • والعين قادحة والبطن مقبوب • وضارحت الرجل مضارحة
وضراحا اذا دفعته عن امر وسمي الضريح في القبر ضريحا لانه انضرح عن جالي القبر فصار في
وسطه وسمي اللحد لحدا لانه مال الى احد جالي القبر والمضرحي من النسور الابيض منها
ولا اظنه الا اسما عاما والمضارح مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحا ومضرحا وضارحا
والرحض الغسل رحضته ارحضه رحضا وثوب رحيض ومرحوض قال الشاعر مهامه اشباه
كان سرابها • ملاء بايدي الغاسلات رحيض • والمرحاض خشبة يضرب بها الثوب
فيغسل والرحضاء العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب رحضة ورحاضا والرضح دق النوى
بالحجارة حتى يتفتت فتعلفه الابل والحجر الذي يدق به مرضحة والفعل الرضح والنوى
رضيخ ومرضوح ح ر ط طحرت الريح السحاب تطحره طحرا اذا فرقته في اقطار السماء وكل
شيء ابعدته فقد طحرته والريح طحور وقوس مطحر بعيدة موقع السهم وذكروا ان تذكير
العود كان بهم قالوا عود مطحر والطحر والطحار ايضا النفس العالي لغة يمانية يقال
طحر يطحر طحرا وطحارا والطرح مصدر طرحت الشيء اطرحه طرحا وطرحا من اليد وغيرها
وطرف مطرح بعيد النظر ورمح مطرح طويل والشيء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرحا
وطراحا وطريحا وفحل مطرح اي بعيد موقع الماء في الرحم ونخلة طروح طويلة العراجين

وفي نسخة من نوادر كلامهم فرس محضير والجمع محاضير ولا يكادون يقولون محضار هذه النسخة

والحضور موضع باليمن ذكر ابن الكلبي ان شعيب ابن ذي مهدم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب موسى صلوات الله وسلامه عليه بعثه الله تعالى الى اهل حضور فقتلوه فسلط الله عليهم بختنصر وهو الذي ذكر في التنزيل فلما احسوا باسنا اذا هم منها يركضون الى قوله حصيدا خامدين والله اعلم

قال الشاعر
يفرح ما يفرح ما لا يفرح يصف فرسا تقول ليطرح بقوائمه الحجارة فتضرح حجارة ثم ضرحها حجارة اخرى وكان في الشعر هكذا في النسخة

المرحاض وهي الخشبة التي يضرب بها الثوب لان اهل البغداد يقولون المخبطة وعند اهل الكوفة والبصرة يقولون المضفاح وعند اهل نجد يقولون المرحاض وعند اهل الحجاز والعراق يقولون معفاج اما في اصطلاح يعتبر المرحاض والله اعلم

واهل اليمن اختاروا لفظ اهل نجد ويقولون لان المرحاض شائع في كل العرب

والجمع طُرُحٌ وجآء فلانٌ يمشي مُتَطَرِّحًا اذا مشى مَشْيًا مُتَساقطًا كمشي ذا الكلال وسَنامٌ
اِطْرِيحٌ اذا طال ثم مال في احد شِقَّيه وفي كلام بعض جواري العرب انه قيل لها ما
شجرابيك فقالت الاسليحُ رَغْوَةٌ وصَرِيحٌ وسَنامٌ اِطْرِيحٌ ح ر ظ حَظَرْتُ الشيَ احْظُرُهُ
حَظْرًا فهو مَحْظُورٌ اذا حَظَرْتَهُ والحِظَارُ ما حَظَرْتَهُ من الغنم وغيرها باغصان الشجر وبما كان
هو وهي الحَظِيرَةُ وجآء فلانٌ بالحَظَرِ الرَّطْبِ ويقال للكذّاب ايضًا جآء بالحَظَرِ الرَّطْبِ اذا جآء بكذب
وكَذِبٍ فاحشٍ ومُسْتَشْنِعٍ ويقال للنمّام فلانٌ يوقد في الحَظَرِ الرَّطْبِ والمحضار ضرب من الذباب
الذباب ح ر ع مُهْمَلٌ وكذلك حالها مع الغين ح ر ف حَرْفُ كلِّ شيٍ حَدُّهُ وناحِيَتُهُ
وناقة حَرْفٌ ضامرٌ وفلانٌ على حَرْفٍ من هذا الامر اي مُنْحَرِفٌ عنه مائلٌ والمُحَرَّفُ عن الشي
الشيِ انحرافًا والحِرْفَةُ المكسب والطُّعْمَةُ حِرْفَةُ فلانٍ من كذا وكذا اي مَكْسَبُهُ والمُحارَفُ
من هذا هو الذي قد حُورِفَ كَسْبُهُ فميل اليه وقال قوم المحارف المقدّر عليه ماخوذ من المِحْرَافِ
وهو الميل الذي تُسْبَرُ به الجِرَاحُ تُقَدَّرُ والحُرْفُ هذا الذي يُسَمَّى الثُّفَّاءَ عربيٌّ معروف
ومنه اشتقاق طعم الشي الحريف الذي يلذع اللسان الحرف معروف وهو مصدر حَفَرْتُ الارض
احْفِرُها حَفْرًا والموضع المحفور الحَفِيرُ والحَفِيرَةُ والتراب المستخرج من الحفرة الحَفَرُ والحَفَرانِ موضعان
بين الملكة والبصرة وفي اسنان الرجل الحَفَرُ وهو نقد فيها او اصفرار او فساد وحَفِرَتْ اسنانه حَفَرًا وحَفِيرٌ
موضع معروف قال الشاعر لِمَنِ الدارُ اقْفَرَتْ بحَفِيرِ ۞ لم تَضَعْ غيرَ مُصْطَلى مَوْقُودِ ۞ وحافر الدابة
معروف وانما سُمّي حافرًا لانه يحفر في الارض والحَفْرى ضرب من النبات والحافرة من قولهم رجع فلانٌ
على حافرته اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرته اذا خَرِفَ وقال الشاعر
فانما قصرك تُرْبُ السّاهِرَةِ ۞ حتى تعود بعدها في الحافِرَةِ ۞ من بعد ما صِرْتَ عظامًا ناخِرَةً
وقولهم النقد عند الحافرة اي حاضر واصله ان الخيل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم
وكانوا لا يبيعونها بنسيئة فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي لا يزول حافره
حتى تاخذ ثمنه وقال الآخرون لا نبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم
حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر وكل حديدة حفرت بها الارض
فهي حافرٌ ومِحْفارٌ ومِحْفَرَةٌ والاحفار موضع معروف قال الشاعر تَغَيَّرَ الوَسْمُ من سلمى
باحفار ۞ واوحشت من سُلَيمى دِمْنَةُ الدارِ ۞ والحَفِيرُ موضع معروف والفَرَحُ ضدّ الحزن
ويقال فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا فهو فَرِحٌ وفرحان وفارح من قوم فَراحى وفَرِحِينَ والوجه المسرة ومن
امثالهم التَّرْحَةُ تعقب الفَرْحَةَ والرجل مُفْرَحٌ اي مُثْقَلٌ بالدَّيْنِ وقد روي مُفْرَحٌ والكل وقد
فالمُفْرَجُ الذي لا يُعرف له وَلاءٌ ولا نَسَبٌ وقال ابو عبيدة المفرج القتيل الذي يوجد بين

ن افرح يفرح اذا حاء وفي الحديث الشريف ولا يترك في الاسلام مفرح وقد روي مفدح

145

القرنيتين وافرختني الامور مثل فدحتني فان كانت هذه مستعملة فهي من الاضداد وقد قالوا
رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها الغة عالية وقد قالوا ايضا امرأة فرحى حرق
حرق ناب البعير يحرق وحرف يحرف اذا حك احد نابيه على الاخر وهو من فعل
الابل لهد يد ووعيد ومن السوق ماركب على الاعياء قال الشاعر ابى الضيم والنعمن يحرق
نابه عليه فافضى والسيوف معاقله ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يحرف با
نيابه تغيظا قال الراجز نبئت احماء سليمى انما باتوا غضابا يحرقون الارما وحرقت
الحديدة بالمبرد اذا بردتها وحرق الرجل فهو محروق اذا ذال حقه وركد واحرقت الشي
بالنار احراقا وحرقته تحريقا وامرأة حارقة ضيقة الفرج وفي حديث علي عليه السلام
خير النساء الحارقة والحرقة قبيلة من العرب ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق
قوما فسمي محرقا والحريق اشتعال النار والحراق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه من
العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل وثوب فيه حرق وحرق من اثر دق القصار
كلام عربي معروف والمحرقة بلد معروف والحرقان المذح في الفخذين من احتكاكهما
في الشي وشعر حرق وريش حرق اذا قل وضعف قال عنترة حرق الجناح كان لحيي راسه
جلمان بالاخبار هش مولع وقال ابو كبير الهذلي حرق المفارق كالبراء الاعفر والحفر من
قولهم حفرت الرجل احفره حفرا وحفرة فانا حافر والرجل محفور وحفير وتقول العرب
استبت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب خطم واذنان وسائرك اصلتان
فقالت الارنب للوبرة منكبان وصدر وسائرك حقر نقر كان نقرا اتباع لا يفردونه
حقير نقير كما تقول العرب حقرا لفلان وحقرة له ومحقرة له والرحق اصل بناء الرحيق
قالوا الصافي وفي التنزيل من رحيق مختوم وخلط فيه ابو عبيدة فلا احب ان ا
تكلم فيه وقد قالوا رحيق ورحاق ولم اسمع له فعلا متصرفا ورقح فلان عيشه
ترقيحا اذا اصلحه قال الشاعر يترك ما رقح من عيشه يعيث فيه همج هامج
وعيش مرقح ورقيح وقال قوم من العرب في التلبية جئناك للنصاحة ولم نات
للرقاحة اي لا لاصلاح معيشتنا وللتجارة والقحر البعير المسن بعير قحر وقحارية
وامرأة قحر اي مسنة ورجل رقاحي اي قائم على ماله مصلح له والقرح معروف وهو
الجراح وهي القرح ايضا رجل قريح ومقروح من قوم قراحى وقرحى قال الشاعر
لا يسلمون قريحا كان بينهم تحت العجاج ولا ينسون من قرحوا يعني انهم
لا يصيبون شواه وفرس قارح اذا طلع نابه وقرح الفرس قروحا والانثى قارح و

قوله محرقان [illegible] وهما محرقان محرق الاكبر امرؤ القيس اللخمي ومحرق الثاني عمرو بن هند مضرط الحجارة الذي احرق بني تميم يوم اوارة هكذا قال ابن الكلبي وقال اخرون بل محرق غير هذين [illegible]

وحرقة ابنة النعمان وابنته قال الشاعر والحريق نقسم بالله نسلم الحلقة ولا حريقا واخته حرقة وماء حراق وملح والحرقتان بطنين من العرب ذكرهما الاعشى بو كان الناجيد [illegible]

وقارحة وفرس أقرح والانثى قرحاء وهي القرحة المستديرة بين العينين والجبهة إقراح
الفرس إقرحاحاً واقرحّ إقرحاحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص
قال الشاعر تعلّل وهي ساغبة بنيها ٭ بأنفاسٍ من الشبم القراح ٭ والقراح من الارض من
هذا الخلوص طينه من السبخ وغيره ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه
الجدري ولا الحصبة وفي الحديث الشريف لما خرج عمر الى الشام وهي تستعر طاعوناً
قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان
اسم كلب وله حديث وبنو قريع قبيلة من العرب وناقة قارح حامل واقترحت عليه
كذا وكذا اذا اشتهيت عليه ووشم مقرح اذا نقشته الواشمة في اليد بالابرة والقرحان من
من الكماة صغارها ح رك الحراك جمع حركة وما بالرجل حراك ولا حركة وكل شيء اذا
عن موضعه فقد حركته تحريكاً والحاركان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد
والواحد حارك وحراك الجحر ويقال المحراث الخشبة التي تحرك بها النار يقال رجل
حريك وامرأة حريكة هو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأيته كانه يتقلع من الارض
وفي بعض اللغات الحرنك العنين والحكر رجل حكر وقد حكر حكراً وهو المحتجن للشيء
المستبد به ويقال احتكرت الشيء احتكاراً والاسم الحكرت والركح ركح الجبل وهو ما علا
من السفح والسنع والجمع اركاح وركوح قال الراجز اما ترى ما ركب الاركاحا ٭ لم يدع الثلج
بها وجاحا ٭ ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع وسرح مركاح والركحة ساحة الدار
ح رل الرحل معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى العدد ارحل ورحلته ارحله رحلاً
اي جعلت عليه رحلاً فهو مرحول وانا راحل وبعير رحيل اذا كان قوياً على حمل الرحل صبوراً
عليه وما ابين الرحلة في بعيرك اي الصبر على اعباط الرحل واردت الرحلة الى موضع كذا
وكذا والراحلة هو بعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور
في موضع ساتر والمرحلة الموضع الذي ينزل فيه من حيث يرتحل فكل موضع نزلت
فيه ثم ارتحلت منه فهو مرحلة والجمع مراحل ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع
الرحل اي خصيب المنزل ومثل من امثالهم لا يرحل رحلك من ليس معك والرحيل
الارتحال ارتحلت البعير رحلته قال الراجز اذا سمعت القوم ادعوا فارتحل ٭
وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة اي ليس له ما يرتحله ولا ما يقتنيه ولا ما يركبه ح رم
الحرم حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة والحرام
ضد الحلال والحرم ضد الحل وقد قرئ وحرم على قرية اهلكناها وحرام ايضا وحرم

الرحل

الرجل التي لا تحل لغيره والجمع حرم وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل
احرام الحج وقوم حرم وحرام اي محرمون ورجل حرمي اي منسوب الى الحرم قال الشاعر
لقول حرمية قالت وقد ظعنوا ؞ هل من محفيكم من يشتري ادما ؞ ورجل حرام
من قوم حرام اي محرمون قال الشاعر فقلت لها فيئي اليك فانني ؞ حرام واني بعد
ذلك لبيب ؞ اي ملب وقد سمت العرب حرميا وهو ابو حي منهم وسمي المحرم محرما في
الاسلام وكان احد الصفرين في الجاهلية وفلان محرم بني فلان اي في حريمهم قال
زهير وكم بالقنان من محل ومحرم ؞ اي من بيننا وبينه حلف ولا يحل لنا دمه واخر
يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل في الشهر الحرام وان لم يكن محرما قال الراعي قتلوا ابن
العفان محرما ؞ ودعا فلم ار مثله مخذولا ؞ اراد قتل في الشهر الحرام ؞ وقال الاخر قتلوا
الكسرى امينا محرما ؞ غادروه لم يمتع بكفن ؞ اي له حرمة وذمام ولفلان حرمة بني
فلان اي محرم وسناه وحرمي اذا اردت الفعل والكثر ما يستعمل في المغوي واحرمت الرجل
احرمه حرمانا اذا سالك فمنعته والرجل محروم وهو المحدود الذي لا يصيب خيرا
قال الشاعر ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه ؞ انى توجه والمحدود محروم ؞ وحمر الفرس يحمر
حمرا اذا سنق فانتن فوه قال الشاعر لعمري سعد بن الضباب اذا غدا ؞ احب الينا منك
فا فرس حمر ؞ عيره بالبخر وفرس محر وهو الهجين قال الشاعر افي كل عام مأتم تبعثونه ؞
على محمر منكم انيب ومارضا ؞ في معنى رضي كما قال الوابقا وفنا ورضا يقال بفتح الواو وضمها
والحمار من هذا اشتقاقه لهجنته وثقله والجمع حمر وحمير واحمرة وحمار الرحل والسرج
الذي يوضع عليه والحماران حجران يطرح عليها حجر رقيق يسمى العلاة يجفف عليها
الاقط قال الراجز لا ينفع الشاوي فيها شاته ؞ ولا حماراه ولا علاته ؞ وعين حمة
شديدة وبنو حمة قبيلة وحمير حي ظلم من العرب والحمائر حجارة عراض توضع على اللحد
او على القبر واحد تها حمارة ؞ ورجل احمر من قوم حمر واحامر فاذا اردت اللون المصبوغ
بالحمرة لم يكن فيه الا احمرت الحمرة من ثياب حمر وحمارة القيظ الشديد ما يكون من الحر
واحامر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحميرا والاحمران الذهب والزعفران
وقالوا اللحم والخمر والحمرة طائر والواحد حمرة وانما خفف فقيل حمرة والاصل الثقيل
قال الشاعر قد كنت احسبكم اسود خفية ؞ فاذا لصاف تبيض فيه الحمر ؞ لصاف مبني
على الكسر وان رفعت فجيد وان نصبت فجائز وابن الحمرة احد خطباء العرب ويقول ما يخفى
ذلك على السوداء والحمراء فالحمراء العجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان عليهم والسوداء العرب

لأنّ السّواد أعمّ فيهم وحمار قبّان دويبّة شبيهة بالجرادة قال الراجز يا عجبا وقد رأيت
عجبا : حمار قبّان يسوق أرنبا : والحمارة معروفة قال الشاعر سيبلغ ما تحوي
الحمارة وابنها : قلائص رسلات وشعث بلابل : وحمراء الأسد موضع معروف وحمير موضع
واليحمور دابّة معروفة والرّحم رحم المرأة ثمّ صارت أسباب القرابة أرحاما وفي التنزيل و
اتّقوا الله الذي تساءلون به والأرحام أي الأسباب التي تتواصلون عليها وتقول
جزاك الله خيرا والرّحم بالنّصب والرّفع جائز وتقول جزاك الله والقطيعة شرّا
نصب لا غير والرّحم والرّحم واحد تقول رحمته رحمة ورحمة ومرحمة أيضا والله
عزّ وجلّ الرّحمن الرّحيم وقال أبو عبيدة هما اسمان مشتقان من الرّحمة مثل نديم وندمان
وقال أبو بكر خبّرني عمّي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال الرّحمن اسم
تبارك وتعالى لا يدّعى به غيره فالرّحيم صفة لأنّ العرب يقول كن بي رحيما ولم تقل
كن بي رحمانا وفي القرآن دليل على هذا قول الله تعالى عزّ وجلّ : قل ادعوا الله أو ادعوا
الرّحمن أيّاما تدعوا فله الأسماء الحسنى : فالله اسم ليس لأحد شركة فيه وكذلك
الرّحمن وقد سمّت العرب مرحوما ورحيما وناقة رحوم وامرأة رحوم إذا اشتكت رحمها
والرّمح معروف والرّمح مصدر رمحت الدّابّة رمحا إذا ركضت برجليه ورجل رامح ورمّاح
إذا كان معه رمح وقد سمّت العرب رمّاحا والسّماك الرّامح نجم من نجوم السّماء نظيره
السّماك الأعزل يقال إنّهما ساقا الأسد فالقمر ينزل بالأعزل ولا ينزل بالرّامح والأعزل
نوؤه ولا نوء للرّامح وقد جعل بعض العرب للرّامح نوءا قال الأسود بن يعفر : هنا لهم
حتّى أعان عليهم : سواري السّماك ذي السّلاح السّواجم : وجمع رمح رماح وأرماح في أدنى
العدد وبنو الرّمّاح بطن من العرب والرّمّاح ابن ميّادة أحد شعراء قيس وأبو ذبح الحرّاني
أحد شعرائهم والعرب تسمّي اليربوع ذا الرّمح لطول ذنبه وتقول العرب للرّجل إذا اتّكأ
على العصا أخذ رمح أبي سعد وأبو سعد : مريد بن دفي وهو جدّ وفد عاد وله حديث
قال الشاعر أما ترى شكّتي رميح أبي : سعد فقد أحمل السّلاح معا : وذو الرّمحين رجل
من قريش سمّي بذلك لطوله قال وسألت أعرابيا فقلت له ما النّاقة القرواح قال الّتي
كأنّما تمشي على الأرماح : يعني طول قوائمها والمرح النّشاط مرح يمرح مرحا وهو المرح الفاء
ورجل مرح من قوم مراحى ومرحى وناقة بيّنة المرح أي النّشاط وتقول العرب للرّامي
إذا أصاب مرحى وإذا أخطأ قالوا برحى وناقة ممراح إذا كانت مرحة وكذلك
البعير ح ر ن حرنت الدّابّة تحرن حرانا وحرانا وهو حرون كما ترى وهو الّذي إذا

وفي نسخة الأرانب النّبك في الأرض
نقلوا قليلا معدّ رما يعتز عا تراد ا مشى والنّلة
وأذ قال سعد لابنه إذ يعوده تجنّبني الأرانب هو
صعصعا وقال قوم الأرانب الملوك واحتجّوا بقول الشاعر
الله يعلم والأقوام قد علموا أنّي لكم لا أيّكم أرانب
الشّعف قال أبو سعد وقال الشيخ أبو العلاء إنّما أراد في
قوله يسوق الأرنبا والأرانب معروفة نسخة

وأبو ذبح الخزاعي من أقرباء العيص
وفي نسخة يقولون قد غلط الأسود في هذا

وقال الفرزدق بشرون تسمّي بذلك لاندفاس
ير عن مولى هكذا قال الأصمعي وبه يغني
أحسبه خلّ عمرو الى ربيعة

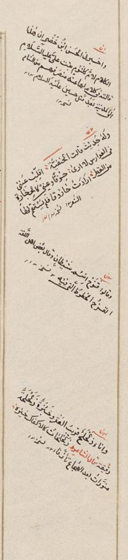
قال القاضي أبو سعد وقال الشيخ أبو العلاء
بعد هذا البيت : السّيف والرّمح والكنانة
قد جمعت فيهما معا بدة صلعا : أحكم أقواتها
وقوّضا النّبل عدّ وأنّ كلّهما صنعا : أو عنى
القوس

استُنِدَ تجريدٌ وتف فلم يتحرّك والمحرون اسمُ فرسٍ معروفٌ وسُمّي حبيب ابن مُلَهّب بن
ابي صُفرة حُرُونًا لانّه كان يحرُون في حروبهم والمحارن من النحل اللواتي يلصقن بالارض اذا
العَسَل او بالخلية فلا يبرحن منها قال الشاعر نَبْضُ المحابض ينتزعن المحاريْنا
وقد سمّت العرب محارينًا وحُرَيْنًا وبنو حِرانة بطن من العرب والرّنح اصل بناءِ ترنّح
السكران اذا تمايل وكلّ شيءٍ تمايل فقد ترنّح ورنّح ترنيحًا والنحر الصدر ومنه اشتق
نحرتُ البعير لانه يُطعَنُ في صدره ويوم النحر الذي يُنحر فيه والنواحر عروق تقطع من
نحر الدابّة كالفصد واحدها ناحر وقالوا ناحرة ونواحر وكانت دار بني فلان تنحر الطريق
اي تقابله واقبل فلان من نحر الجبين اي في اوّله والليل تنحر شهر كذا وكذا اي هي اوّله
قال الشاعر في ليلةٍ نحرت شعبان او رجبا والنحيرة والمنحورة واحد ح ر و الحور مصدر
حار يحور حورًا اذا رجع ومثل من امثالهم حورٌ في محارة يضرب للرجل المتحيّر قال الراجز
في بئر لا حور هو ما شعر والحور رجوع من صلاح الى فساد ومثل من امثالهم حار بعد
ما كان والحور سمّيت امرأة حوراء وهو نقاء بياض العين وسوادها كما يكون في الصبيان
وكان الاصمعي يقول لا يكون في الناس حورٌ وحوران موضع وحور الناقة ولدها ومثل من امثالهم
لا يعرف الحور والطاقة وجمع الحوار حيران واحورة وحاورت الرجل محاورة وحوارًا
اذا كلمك فاجبته وحويرًا واشتقاق الحواريين قال ابن الكلبي كان قوم من القصّارين
اجابوا عيسى بن مريم فسمّوا حواريين لتحويرهم الثياب اي غسلهم اياها والحواريات
نساء الامصار لبياضهن شبّهن بذلك والدقيق الحوارى من هذا اخذ لنقائه
وبياضه وبعض العرب يسمّي المشتري الاحور والرّوح اسم من قولهم مكان رَيّح
اي طيّب الريح وقد سمّت العرب رَوْحًا ورواحًا ورَواحة والوحرة دويبّة
شبيهة بالوزغة يقع في الطعام فتفسده وربّما قيل طعام وحِر اذا سقط فيه الوحرة
ووحر صدره يوحر وحرًا وهو نحو الغشّ والغلّ وفي حديث النبي صلى الله عليه
من احبّ ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلثة ايام من كل شهر ح ر ه اهملت
الا في قولهم المحرة وقد مرّ ذكرها ح ر ي حَرِيّ بكذا وكذا وحريّ به مثل جدير فامّا
قول العامّة المحير فخطاء وانّما هو الحائر وهذا الباب ياتي عليه في المعتل ان شاء الله

باب الحاء والزاء مع باقي الحروف

ح ز س اهملت ح ز ش الشحز كلمة مرغوب عنها لاهل الجوف موضع باليمن
يكنى بها عن النكاح ح ز ص اهملت وكذلك حالها مع الضاد ح ز ط طرح يطرح

طرخا وهي كلمة مولدة وربما استعملت في الكذب ح ز ف الحفز الاعجال حفزني
عن كذا وكذا اي اعجلني وفي كلام لعلي ابن ابي طالب عليه السلام لا يحفزه البدار
عن مطالبته بالاوتار والزحف له مواضع زحف الرجل يزحف زحفا اذا مشى على استه
وتزاحف القوم في الحرب اذا تدانوا وفر من الزحف اذا فر من القتال والتقى الزحفان اذا
التقى الجيشان والمزحف المعيي الذي قد التقى نفسه لا حراك به وقد سمت العرب زاحفا
وزاحفا ومزاحفا ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال الشاعر هو المتنخل الهذلي
كان مزاحف الحيات فيه ٭ قبيل الصبح آثار السياط ٭ وازحف الرجل اذا كلت مطيته
ح ز ق الحزق من قولهم حزقت القوس ازحقها حزقا اذا شددتها بالوتر والرجل
حازق وحازوق اسم رجل من فرسان الخوارج والحزقة الجماعة من الناس والجمع حزق
قال الشاعر تسعى الحداة على آثارهم حزقا ٭ ورجل حزقة قصير غليظ قال امرؤ القيس
واعجبني مشي الحزقة خالد ٭ كمشي اتان حليت عن مناهل ٭ والحزيقة ايضا الجماعة من
الناس والنخل والجمع حزائق وقالوا الحزقة السيئ الخلق البخيل والقحز ان يرمي الرامي السهم
فيقع بين يديه يقال قحز السهم يقحز قحزا فهو قاحز قال الشاعر اذا اتتني قاحزات القحز
والقحاز داء يصيب الغنم والقزح ابزار القدر يقال قزح قدرك تقزيحا وفلان غير ملح
ولا قزيح وقزح اسم رجل قال الاعشى في مجيل القد من صحب قزح ٭ ولنهي عن ان يقال
قوس قزح وقزح الكلب اذا رفع رجله فبال زعموا ان القزح بول الكلب خاصة ح ز ك
الزحك الدنو يقال زحك يزحك زحكا اذا دنا وقالوا تزاحكوا اذا تباعدوا وزعموا
انه من الاضداد يقال زاحكته عني اذا باعدته ح ز ل الزحل التباعد يقال زحل
يزحل اذا تباعد ومنه الحلز وقالوا هي دويبة والزحل من قولهم ازحل عن هذا المكان
اذا تنح عنه ولك من هذا الامر مزحل اي متنحى والزحل نجم من النجوم السبعة والزلح
يقال زلح يزلح زلحا وهو تطعمك الشيء يقال تزلحت الطعام اذا ذقته واللحز
البخل والضيق يقال رجل لحز من قوم لحاز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز وملاحز ولله
المضايق التلاحز التعارض في الكلام تلاحز القوم اذا تعارضوا ح ز م رجل
حازم بين الحزم والحزامة اذا كان محكما غير منتكب في التصرف والحزم الغلظ
من الارض والجمع حزوم وهو نحو الحزن وقيل الحزن اغلظ من الحزم وكل شيء
حزمته فقد جمعته وبه سميت الحزمة من الحطب وغيره وحزم الدابة
وسطه حيث يقع عليه الحزام والحيزوم الصدر وشددت لهذا الامر حيازيمي



وخيازيمي وحيزومي اي وطنت نفسي عليه وفي الحديث النبي انه سمع يوم بدر قائل يقول
من السماء اقدم حيزوم ويقال انه فرس جبرئيل عليه السلام والاخزم من الارض ايضا الغلظ
قال الشاعر والله لولا فوزل اذ نجا : لكان مأوى خدك الاخزما : وحزام الرجل معروف وحزام
السرج ما شد على الدابة وقد سمت العرب حازما وحزاما وحزما وحزيمة وحزما وقال الشاعر
تدارك ازخاء العراب كلها : وقد جعلتني من حزيمة اصبعا : وحزومة اسم فرس قال الشاعر
اعددت حزومة وهي مقربة : تقفي بقوت عيالنا ونصان : ويقال حمز فاه الخل يحمزه حمزا
اذا قبضه من شدة حموضة وحمز هذا الامر قلبي اذا امتعضت منه ومنه اشتقاق
حمزة قال الشماخ فلما شراها فاضت العين عبرة : وفي القلب حزاز من الوجد حامز : و
رجل حمير حاد الزخم مصدر زخمت الرجل ازخمه زخما اذا دفعته في مضيق وحاككته منه
ورجل مزحم اذا كان فعالا لذلك وتزاحم القوم مزاحمة وزحاما وقد سمت العرب زحا
ومزاحما ورجل زمح اذا كان من قوم زماميح وزمحين ايضا والمزح مصدر مزحت ازح
وامزح مزحا ويقال مازحته ممازحة ومزاحا والاسم المزاح ورجل مازح وممازح والمزح
ضد الجد ح ز ن الحزن الغلظ من الارض مثل الحزم سواء والجمع حزون واحزن الرجل اذا
ركب الحزن والحزن معروف يقال حزن يحزن حزنا وحزنا وقد قرئ في التنزيل انما اشكو
بثي وحزني الى الله : وحزني وحزنني هذا الامر واحزنني اجاز لك ابو زيد وقال الا
لا اعرف الا حزنني يحزنني والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع الحزن احزان
وحزانة الرجل اهله الذين يحزن بحزنهم ويفرح بفرحهم والزحن الحركة يقال زحنته
عن مكانه ازحنه اذا ازلته عنه والزنخ الدفع الشديد يقال زنخته ازنخه زنخا والنخز
من قولهم نخزت الشيء في المخاز وهي الهاون انخزه نخزا والنحاز سعال يصيب الابل والغنم
قال القطامي كان بها نحازا اودكاعا والبعير منحوز وبه ناحز ونحزت الدابة برجلي اذا
حركته وتقول العرب للرجل اذا شتموه نحزة لك نحازا ويقال فلان من نحاز فلان ومن
نحاسه اذا كان من ضربه وشبهه ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحائز والنحيزة سفيفة
يشد بها الهودج والنحيزة ايضا غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع
نحائز ونزحت البير وغيرها انزحها نزحا اذا استقيت ماءها اجمع وربما قالوا انزح الماء اذا
نضب ونزحت دار فلان اذا بعدت ونزحت العين الدموع نزحا والنازح البعيد والدار
نازحة والبير منزوحة ورجل نازح ونزيح والمنزحة ما نزحت به البير من دلو وغيرها
ح ز و حزا يحزو حزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن فيخط في الارض و

قوله والزماح زعموا انه سهم يجعل على راسه
طين مثل البندقة يرمى به الطير واحتج ابو جرعش
بقول رجل من العرب : هل يغنينهم الى الصباح : حتى كان
راسه زماح وقالوا الزماح وهو الاصل والزماح
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بني
وائل فيصيح خرب خرب فزجروه فقتلوه وله
حديث وفي حاشية نسخة حدثنيه انه كان من
اكل لحمه اصابه حبن قال العضب النعوا على العهد
اضحت ليت شعري ام عاقها الزماح : اي
اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف
الصبي من المهد ۱۲ كذا في التهذيب ۱۲

صح ۱۲

ح ن
والهادون وقيس يقول الهادن ولا
يعرفون الهادون اخبرني عبد الرحمن
عن عمه بذلك ۱۲
نو ۱۲

ح ن
ويقول بعض العرب انزحت البير اذا
جدتها منزوحا كما يقال انزفت الملا اذا نزفتها
نزفا قال الشاعر امامة حلت بعد عهدك دارها
فاقفرت منها رحرحان فذا اجناتها اي اجنة
تفوا ۱۲ تمت ۱۲

ويطرق بالحصى والذكر حازٍ والانثى حازية والجمع الحزاة والحزاء نبت معروف

وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا ضممته الى نفسك وملكته وحيازاً ايضاً ورجل احوذي

اذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل وحاز الراعي ابله يحوزها حوزاً اذا جمعها وساقها قال العجاج

يحوزهن وله حوزي ۞ كما يحوز الفئة الكمي ۞ وفلان في حوزة فلان اي في ناحيته ومنع القوم حوزتهم

اي ناحيتهم وقد سمت العرب احوز وحوازاً وزحت الشيء ازوحه زوحاً اذا ازعجته عن

موضعه ونحيته وزاح الشيء يزيح ويزوح زيحاً وزيحاناً اي تحرك عن مكانه وزحته انا

وهو مزوح ومزاح ح ز ه اهملت ح ز ي ولها مواضع في المعتل ستراها ان شاء الله تعالى

باب الحاء والسين مع باقي الحروف

ح س ش اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد ح س ط السحط الغصص

يقال اكل طعاماً فسحطه اي اشرقه قال الشاعر ابن مقبل ۞ كاد اللعاع من الحوذان

يسحطها ۞ ورجرج بين لحييها خناطيل ۞ ويقال السحط والشحط سواء وذبح

الذبح سحطه يسحطه سحطاً وسطح كل شيء اعلاه والسطح الرجل اذا امتد على قفاه

فلم يتحرك ويسمى المنبسط على قفاه من زمانة السطيح وسطيح الكاهن رجل من العرب

خلق سطيحاً لا عظم فيه وله حديث كثير والسطاح ضرب من النبت والمسطح بفتح الميم

الموضع الذي يبسط فيه التمر وقد قيل بكسر الميم لغة نجدية والمسطح بكسر الميم عمود

من عمد الخباء قال الشاعر ۞ تعرض ضيطار يقلب وافعاله دوننا ۞ وما خير ضيطار

تقلب مسطحا ۞ والسطيحة اديمان يجعل منهما مزادة والطحس الطحز يكنى به عن الجماع

طحز وطحس طحزاً وطحساً ح س ظ اهملت وكذلك حالها مع العين والغين

ح س ف الحساف حساف التمر الفاسد المتناثر من القدم والحسف الشيء اذا تفتت

في يدك وقالوا رجل حنفش وقالوا حيفشي ضخم لا خير عنده والسحف من قولهم سحف

راسه يسحفه سحفاً اذا حلقه قال الشاعر زهير ابن سلمى ۞ فاقسمت جهداً

بالمنازل من منى ۞ وما سحقت فيه المقاديم والقمل ۞ وناقة سحوف اذا كانت طويلة

الاخلاف وناقة سحوف ايضاً اذا كثر اللحم على جنبيها حتى يسحف عنهما

اي يقشر ورجل سحيف طويل وسهم سحيف طويل النصل قال الشنفري ۞ لها وفضة

فيها ثلثون سحيفا ۞ اذا انست اولى العدي اقشعرت ۞ والسفح سفح الجبل وهو

حيث انسفح ماء السيل عليه وسفحت الماء اسفحه سفحاً اذا صببته وسفحت العين

الدموع سفحاً اذا صبتها والمسافحة ان تتسافح النساء والرجال ماءهم فلذلك سمي

السفاح

السِّفَاحُ والسَّفَّاحُ رَجُلٌ رُؤَسَاءِ العَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا فَسُمِّيَ السَّفَّاحَ
وقال لا اِحْتَاجَ اِلَيْهِ حَتَّى اَصِلَ اِلَى حَاجَتِي قَالَ الشَّاعِرُ واَخُوهُمُ السَّفَّاحُ ظَمَّاءَ خَيْلَهُ .
حَتَّى وَرَدْنَ جَبَى الكُلَابِ نِهَالَا . والسَّفِيحُ قِدْحٌ مِنْ قِدَاحِ المَيْسِرِ لَا حَظَّ لَهُ وفَسَحْتُ للرَّجُلِ
فِي مَجْلِسِي اِذَا اَوْسَعْتَ لَهُ وانْفَسَحَتِ الاَرْضُ اِذَا اتَّسَعَتْ ومَكَانٌ فَاسِحٌ وفَسِيحٌ ومُنْفَسِحٌ
ولَكَ فِي هَذَا الاَمْرِ فُسْحَةٌ اَيْ مُتَّسَعٌ ح س ق سَحَقْتُ الشَّيْءَ اَسْحَقُهُ سَحْقًا اِذَا دَقَقْتَهُ
واَسْحَقَ الرَّجُلُ اِسْحَاقًا اِذَا اَبْعَدَ واَسْحَقَتِ النَّاقَةُ اِسْحَاقًا اِذَا ارْتَفَعَ لَبَنُهَا ومَكَانٌ سَحِيقٌ
بَعِيدٌ واَسْحَقَ الرَّجُلُ اِسْحَاقًا اِذَا اَبْعَدَ عَنْكَ وقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ مُسَاحِقًا فَاَمَّا اِسْحَاقُ
اسْمٌ عَجَمِيٌّ واِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ العَرَبِيَّةِ وتَقُولُ اَبْعَدَهُ اللهُ واَسْحَقَهُ وبُعْدًا لَهُ وسُحْقًا ونَخْلَةٌ
سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ والجَمْعُ سُحُقٌ والسُّحْقَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ وهِيَ الصَّلَعُ يُقَالُ رَجُلٌ اَسْحَقُ وسَاحُوقٌ
مَوْضِعٌ ويَوْمُ سَاحُوقٍ يَوْمٌ مِنْ اَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ والقَسْحُ اليُبْسُ قَسَحَ الشَّيْءُ اِذَا اشْتَدَّ نَعَظَ
الرَّجُلِ قِيلَ قَسَحَ واَقْسَحَ الرُّمْحُ فَاَسِحٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ ح س ك حَسَكٌ نَبْتٌ ثَمَرُ
لَهُ شَوْكٌ قَالَ زُهَيْرٌ بالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ القَفْعَاءُ والحَسَكُ . وفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ
حَسَكَةٌ اَيْ غِمْرٌ وحَسِيكَةٌ والكَسَحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ رَجُلٌ مَكْسُوحٌ وكَسِيحٌ ومُكَسَّحٌ اِذَا زَمِنَ
مِنْ يَدَيْهِ ورِجْلَيْهِ وكَسَحْتُ البَيْتَ اَكْسَحُهُ كَسْحًا وكَسَحَتِ الرِّيحُ الاَرْضَ وكُلَّمَا كَسَحْتَهُ
فَهُوَ كُسَاحَتُهُ ح ل س الحِسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وتَقُولُ العَرَبُ لَا آتِيكَ سِنَّ الحِسْلِ لِاَ
نَّهُمْ يَقُولُونَ لِاَنَّ لِلضَّبِّ عُمْرًا طَوِيلًا والضَّبُّ يُكْنَى اَبَا حِسْلٍ واَبَا الحُسَيْلِ وجَمْعُ الحِسْلِ
حِسْلَانٌ وحُسُولٌ واَحْسَالٌ وحِسَلَةٌ والحَسِيلُ وَلَدُ البَقَرَةِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
وهُنَّ كَاَذْنَابِ الحَسِيلِ صَوَادِرُ . والحِلْسُ كِسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ اَوِ الحِمَارِ والجَمْعُ اَحْلَاسٌ
اَحْلَاسٌ وحُلُوسٌ ويُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حِلْسَ بَيْتِكَ اَيِ الْزَمْهُ ولَا تُفَارِقْهُ لِاَنَّ الحِلْسَ
لَا يُفَارِقُ عَنْ ظَهْرِ البَعِيرِ . قَالَ الشَّاعِرُ ولَا يَغُرَّنْكَ اَحْقَادٌ مُزَمَّلَةٌ . قَدْ يَضْرِبُ الدَّبَرُ
الدَّامِي بِاَحْلَاسٍ . وقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ حُلَيْسًا قَالَ الشَّاعِرُ يَوْمَ الحُلَيْسِ بِذِي الفِقَا
كَاَنَّهُ كَلْبٌ يَضْرِبُ جَمَاجِمَ ورِقَابَ . والسَّحْلُ ثَوْبٌ اَبْيَضُ والجَمْعُ سُحُولٌ واَسْحَالٌ وهُوَ
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ اليَمَنِ وفِي الحَدِيثِ كُفِّنَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي ثَوْبَيْنِ سَحُولِيَّيْنِ وسَحُولُ مَوْضِعٌ بِاليَمَنِ بَعَثَ اللهُ تَعَالَى فِيهِمْ نَبِيًّا يُقَالُ لَهُ شُعَيْبٌ ثُمَّ
فَقَتَلُوهُ ولَيْسَ بِشُعَيْبٍ المَذْكُورِ فِي كِتَابِ اللهِ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ وقَالَ ابْنُ الكَلْبِيِّ فِي قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ فَلَمَّا اَحَسُّوا بَاْسَنَا اِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ يَعْنِي هَؤُلَاءِ واللهُ اَعْلَمُ وسَحَلْتُ
العُودَ وغَيْرَهُ اَسْحَلُهُ سَحْلًا بِالمِبْرَدِ ويُسَمَّى المِبْرَدُ المِسْحَلَ والاِسْحِلُ شَجَرَةٌ مَعْرُوفَةٌ

وسحلة مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة سوط اذا ضربته وسحل الحمار
يسحل سحيلاً وسحالاً اذا نهق وبه سمي الفحل من الحمير مسحلاً ومسحلان حديدتان
اللجام المكتنفتان حنكي الفرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة والسحيل
الخيط الذي تفتل فتلاً ذا سحيل ومبرم قال زهير على كل حال من سحيل ومبرم وساحل
البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل ومسحلان موضع
والسلح الذرق والجمع السلوح قال الشاعر كأن بر فغيها سلوح الوطاوط وكل
ذي بطن ذرق فهو سلح وسلاح من الناس والدواب والسلاح ربما خص به السيف
وربما جمع كل السلاح تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلح والسلحان
والمسالح مواضع القوم الذين لهم السلاح ومسلحة موضع قال الشاعر لهم
يوم الكلاب ويوم قيس اراق على مسلحة المزادا والحسي باللسان لحسي يلحس
لحساً ولحس الكلب الاناء ولحسه ورجل ملحس اي حريص وفي الحديث لبعضهم
احيسي الليس الدملحس وهو شديد الخصومة والاليس الشجاع الذي لا
يبرح مكانه ويقال ما ذقت لحسة ولا لعقة ومن امثالهم اسرع من لحس الكلب
حسم الحسم استيصالك الشيء قطعاً ثم كثر بذلك حتى قالوا حسمت الداء
اذا كويته واستاصلته وسمي السيف حساماً لانه يحسم الدم اي يسبقه فكانه قد
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية
ايام حسوماً اي دائمة وصبي محسوم سيئ الغذاء والحمس والحمس الشدة في الامر
حمي اذا اشتد وحمس الشر والحمس قريش وكنانة وخزاعة وقوم من بني عامر بن
صعصعة تحمسوا في دينهم اي تشددوا فسموه الحمس وله حديث وبنو حماس
قبيلة من العرب وبنو حميس بطن منهم ايضاً وكذلك بنو الاحمس والحمسة دابة من دواب
البحر والجمع حمس والسحمة السواد رجل اسحم وامراة سحماء وقد سمت العرب سحيماً
وسحمان ورجل اسحمان شديد الادمة والسحام السواد بعينه وبنو سحمة بطن من
العرب والسحماء يكنى بها الدبر والسحم ضرب من الشجر ورجل سمح بين السماحة سمح
سماحة اذا صار سمحاً والسماح الجود وسمح لي بالشيء اعطانيه فهو سمح واسمح الدابة بقياده
اذا انقاد غير مستصعب ورجل سمح من سمحاء وقد سمت سمحاً ومسح الشيء بيدي
وغيرها امسحه مسحاً والمسيح العرق فاما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام
فاسم سماه الله تعالى به لا احب ان اتكلم فيه وقد سمت اليهود الدجال عليه اللعنة
مسيحاً

لانه

وقال الشاعر تمشي كالواح السلاح وتضحي
كالمهاة صبيحة القطر تنفض مراة وتداح
حبا الهاء

لك وسمحا ومن امثالهم اسمح يسمح
يسمح لك وتقطع قوم هذه الالف وقالوا اسمح
لنبي

يقال مسحت العضو بالسيف اذا قطعته
من قول الله تعالى عز وجل شانه فطفق مسحاً بالسوق
والاعناق صحيحة

وقال قوم الحمسة السلحفات

لانّه ممسوح احدى العينين ومسحت الابل الارض يومها اذا سارت سيرا شديدا
والمِسْح معروف عربي صحيح والمسحاء ارض واسعة وجمع المِسح امساح ومسوح
قال الراجز: في السلب السود وفي الامساح وقال اخر: كان العرق المسفوحا
لِبْسُ القطران والمسفوحا والمسحاة معروفة وليس من هذا انما هو مفعلة من سحا يسحو
وسحى يسحي وتماسح القوم اذا تبايعوا فتصافحوا وتصافقوا ورجل به مسحة من جمال ومسح
القوم قتلا اذا اوجع فيهم واحسبه من قوله عز وجل فطفق مسحا بالسوق والاعناق
ح س ن الحَسَن ضد القبيح والحُسْن ضد القبح وحَسُن الشيء يحسن حسنا ولا يكادون
يقولون رجل احسن الا انهم يقولون امرأة حسّانة ورجل حُسّان والحِسان جمع حسن
الحقوها بضدها فقالوا قباح وحسان كما قالوا عجاف وسمان ولا نعرف في الجاهلية
احدا سمي حسنا وحسينا الا ان ابن الكلبي زعم ان في طيء بطنين يقال لهما الحسن والحسين
ولكن كثيب بنجد يسمى الحسن في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام ابن قيس الشيباني
قال عبد الله بن عنمة الضبي: لأمّ الارض ويل ما اجنّت ۞ غداة اضرّ بالحسن السبيل
وقد سمت العرب حسّان ويجوز ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو فعّال
وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسّ فهو فعلان لا ينصرف وامرأة حسّانة جميلة
والسحن من قولهم رايت فلانا حسن السحنة والسحناء وجاءت فرس مسحنة
اي حسنة المنظر والمساحن حجارة رقاق يُنْهى بها الحديد نحو المسنّ ويقال سخن
الدمل اذا عوض والسانح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما في الثنائي وقد
سمت العرب سنحا وسانحا وسنحان والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء
اذا عكر المحل وعام ناحس ونحيس والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق اي من
اصل كريم وقول الله تعالى جل ذكره: يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فان النحاس
ههنا الدخان الذي لا لهب فيه قال النابغة: تضيء كضوء السراج السليط ۞ لم يجعل
الله فيه نحاسا ۞ وقولهم تنحّس النصارى كلام عربي صحيح لتركهم اكل الحيوان و
تنحّس فلان اذا تجوّع كما قالوا توحّش والنحاس القطر عربي معروف ح س و الحَسْو
مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا ويوم كحسو الطير اي قليل والحسو مصدر و
الحُسى جمع حسوة قال الراجز: لمثلها كنت احسّيك الحسا ۞ وحوِس الرجل يحوس
حوسا والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب والجمع حوس وناقة حوساء
شديدة النفس والسحو مصدر سحوت اسحو سحوا اذا قشرت ومنه اشتقاق

والمسفوحا

قوله التمساح الكذاب هو احد
ما جاء على وزن تفعال والتمساح
هذه الدابة المعروفة واحسبها
عربية صحيحة

الشيباني

والنحاس القطر عربي معروف

المسحات وسأفسر لك ذلك في الثلاثي المعتل واشرحه شرحا شافيا ان شاء الله تعالى

ح س ه اهملت ح س ي الحسي ماء في الرمل تحته ارض تمنعه من ان يسوخ فاذا بحث الرمل نبع الماء والجمع احساء والسيح مصدر ساح الماء يسوح سيحا وسمي الماء السائح بالمصدر وجمع سيح سيوح والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اي يخلط ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه اخرجه عن الاصل والوجه ان يكون محيسا مثل مخيط

باب الحاء والشين مع باقي الحروف

ح ش ص الشخص والجمع اشخاص ردي للمال وخشاره من الابل والغنم ح ش ض اهملت ح ش ط الشحط شحط يشحط شحطا ومنزل شاحط وشحيط قال الراجز والشحط قطاع رجاء من رجا : والشحط الذبح ايضا شحطه اذا ذبحه ح ش ظ اهملت وكذلك حالها مع العين والغين ح ش ف الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن وحشف التمر دينه ويابسه الذي لا حلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ولنظر من خلل هدبها ومثل من امثالهم احشفا وسوء كيلة اي دكيل سوء والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة حولها سهل من الارض والحفش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احفاش تجعل فيه المرأة هاهنا ومشطها واشباه ذلك وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير كشؤبوب غيث يحفش الاكم وابله وتحفشت المرأة للرجل اذا ظهرت له الود والشحف لغة يمانية وهو ان يقشر عن الشيء جلده والفحش معروف فحش الرجل يفحش والفحش يفحش لغتان والفحش اعلى وافصح وان كانت العامة وقد لذت بان تقول امرأة فاحش وجاء الرجل بالفحش والفحشاء اذا افحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور وقد جاء في التنزيل وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم والفحش من قولهم تفحشت الناقة اذا تفاجت والفحشت قال الراجز انك لو صاحبتنا مذحت : وحكك الحوان فانفحشت ح ش ق شقحت النخلة تشقيحا واشقحت اشقاحا اذا تغير البسر للاصفرار بعد الاخضرار وهو اقبح ما يكون ونهي عن بيع التمر حتى يشقح ولذلك قالوا قبيح شقيح وقبحه شقحه واقبح به واشقح والشقاح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا لم يجي به اصحابنا وذكر ابو مالك واشقاح الكلاب ادبارها وقال قوم بل اسد اتها قال الشاعر يطعن مثل اشقاح الكلاب ويقول الرجل للرجل والله لاشقحنك شقح الجوز اي لاكسرنك واستخرج ما عندك ح ش ك الحشك من قولهم حشكت الدارة تحشك حشكا اذا امتلات قال زهير ولم يبظر به الحشك : فانما حرك البنين اضطرار وحشكت السحابة اذا كثر ماؤها وحشاك نهر قال الشاعر امست الى جانب الحشاك جيفته : وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه

من

ومنه اشتقاق المسحاة لأن اصلها مسحوت

وتقول تحشك اي كثيرة الحشك

من حتك الذرّة والحكش رجل حكش من حكر ومنه سمي الرجل حوكشا والواو زائدة و
الكشح الخصر والكُشاح داء يصيب في الكشح كُشِح الرجل فهو مكشوح اذا كُوي في كشحه
من ذلك الداء والكاشح الذي يطوي على العداوة كشحه وطويت كشحي على كذا وكذا اذا
أضمرته في قلبك قال الشاعر اخ قد طوى كشحا وأبّ ليذهبا ؛ وقال قوم بل الكاشح الذي
يتباعد عنك من قولهم كشح القوم عن الشيء اذا تباعدوا ؛ وانشد ؛ شلوحا ر كشحت عنه
الحمر ؛ ح ش م حشمت الرجل احشمه حشما اذا اغضبته وحشم الرجل اتباعه فاما قول
العامة ليس بيننا حشمة فهي كلمة موضوعة في غير موضعها وليس تعرف العرب الحشمة
الا الغضب وقد جمعوا الحشم على احشام وكلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها يقال فلان من
حشم فلان وهم من غضب فلان اي من يغضب له وحمش الرجل يحمش حمشا اذا كان احمش وهو دقة
الساقين وامرأة حمشاء ورجل احمش وبه حمش وحمشة ولثة حمشة اذا كانت قليلة اللحم
ويقال تحمّش بنو فلان اذا غضبوا له والحمش الجمع من الحبش حبشت الشيء وحمشته اذا
جمعته قال الراجز الا لك حمشت هم تحميشي ؛ اي جمعت لهم جمعي والشحم معروف يقال من الشحم
شحم الرجل يشحم شحما اذا سمن وهو شحم وشحيم والشاحم الذي شحمت ابله وهو شاحم لاحم اذا كان
عنده شحم ولحم كما قالوا تامر ولابن ورجل شحم لحم اذا قرم اليهما واشحم الرجل اصحابه واطعم الشحم ويقال
محشته النار تمحشه محشا اذا احرقته وحرّ ماحش محرق ومحاش الرجل الذي يحمون
اليه من قومه وغيرهم قال الشاعر جمّع محاشك يا يزيد فانني ؛ اعددت يربوعا لكم
وتميما ؛ وهما بطنان من بني عذرة يقوله النابغة ليزيد ابن صعق لما غزى بني عذرة وخالف الاصمعي
الناس في هذا فقال انما سمي محاشا لانهم تحالفوا على النار اي اشتووا واجتمعوا عليه فاكلوه ؛
ح ش ن حنش واحد الاحناش وهي هوام الارض والحنش ضرب من الحيات وبنو حنش بطن
من العرب وشحنت البيت وغيره اشحنه شحنا اذا ملأته وشحنت الثغور بالجند اذا سددته
بهم وشحنت السفينة اذا ملأتها وقد جاء في التنزيل ؛ في الفلك المشحون ؛ وشحنت على فلان
اشحن شحنا من الشحناء والشحناء وحشى الثقاة اذا تغيرت رائحته ونشحت الابل تنشح نشحا
اذا شربت دون الري ويقال نشحت نشحا ونشوحا ح ش و حشوت الفراش والوسادة
وما اشبهه ذلك احشوه حشوا وكل شيء اذا ادخلته في وعاء فقد حشوت الوعاء به وحشوة
الانسان والدابة امعاؤه وما في جوفه وفلان من حشوة فلان اي من رذالهم واحسب ان
اشتقاق الجوف من هذا اشتقاقها والحوش ابل متوحشة ويقول العرب هي ابل الجن ويسمونها
الحوشية وحشت الصيد احوشه حوشا اي جمعته ولا يقال احشته وان كانت العامة

قد اولعت به والشحو مصدر شحا فاه شحوا اذا فتحه وفرس رغيب الشحو كثير الاخذ من الارض بخطاه وبئر واسعة الشحو اذا كانت واسعة الفم والوحش كل دابة توحشت فهو وحشية والوحشية ضد الانسية وتفسير الانسية ذوات الانس كالخف والحافر وما اشبه ذلك ويقول العرب اذا اظلم الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي ووحشي الانسان والدابة من اعضائه ولم يقل من جسده ووحشي القوس ما لم يقبل على الرامي والانسي ما اقبل على الرامي منها ومال الرجل لوحشيه اذا مال على شماله ومال لانسيه اذا مال على يمينه ووحشي زكي معروفة قال الراجز صحن من وحشي وليناسكا ح ش ه اهملت ح ش ي الحيش الفزع قال الشاعر اذ لقت الحيش عن الارجل والشيح نبت معروف وارض مشيوحاء تنبت الشيح وهذا يستقصى في المعتل ان شاء الله تعالى

باب الحاء والصاد مع باقي الحروف

ح ص ص اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين ح ص ف الحصف بثرة تخرج على الجلد حصف الانسان يحصف حصفا واهل اليمن يسمونه الهصف والاحصاف مصدر احصف الحمار في ارنه احصافا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز اذا تلبقت العقاقيل طلقا وان تمطى بالجبان احصفا يقال رجل حصيف الراي وحصيف العقل شديدهما حصف دابة حصافة واشتقاقه من احصفت الحبل اذا شددت فتله والحفص الزبيل الصغير من ادم والجمع حفوص واحفاص وبه سمي الرجل حفصا والحفصة اسم من اسماء الضبع يقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمعته فانا حافص والشيء محفوص وكل ما جمعته بيد فقد حفصته من تراب او غيره فهي حفاصة والصحف واحدتها صحيفة وهي القطعة من ادم ابيض او رق يكتب فيه وقد جاء في التنزيل واذا الصحف نشرت ويجمع صحا والصحفة القطعة ويجمع صحافا قال الشاعر وبنو نكد قعود يتعاطون الصحافا والمصحف بكسر الميم لغة اهل الحجاز لانه صحف جمعت فاخرجوه مخرج مفعل مما يتعاطى باليد واهل النجد يقولون المصحف بضم الميم لانهم كانوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غمرت جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته وصفحة الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته وابدى فلان صفحته اذا امكنك من نفسه في خصومة او حرب واصفحت عن الامر اصفاحا اذا تركته مثل قولهم اضربت عنه اضرابا والمصفح الممال وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وعلى اله وسلم قلب المنافق مصفح اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده قلت ضربته صلتا والصفيحة النصل العريض من السيوف وجمعها صفائف والصفيحة ايضا القطعة

الوريضة

قوله سكاصيفا راسه ووشاح والجمع وشح خرزة تتوشح به المراة وهذيل تقول اشاح في معنى وشاح ويقال اشاح الرجل اشاحة فهو مشيح اذا حذر وهذا يحمل المشيح الجاد في الوزن كذا في النسخ

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء ويروى كفت بالحصف هكذا في النسخ الصحيحة

وجاء في نسخة في بعض لغات اهل العرب واليمن يسمونه الهرض يقال هرض يهرض هرضا اذا مشى في دقيق صفة كذا في النسخ

العريضة من الصخرة والجمع صفائح ايضا وكانوا يجعلون ذلك في القبور واللحود مكان اللبن فلذلك قال وانى اشعارهم بين الثرى والصفائح وتحت الصفائح ويقال لها الصفاح ايضا والواحدة صفاحة قال الشاعر يبنون تدمر بالصفاح والعمد ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغيطة وضغطة حتى يستطيل بها قليله وربما جمعوا الصحيفة صحائفا ذكره في الخيل القنا والصفاح فاما القنا فانه يحدودب الانف من وسطه فتراه شاخصا فا افرط ذلك ضاق النخر وكان عيبا واما الصفاح فشبيه بالسحر في عرض الخد يفرط بها التساعد وذلك مكروه ايضا مستقبح ورجل صافح عن زلته صاحبه وصفوح عنها وتصافح الرجلان اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه وقول الله تعالى عز وجل شانه افنضرب عنكم الذكر صفحا كانه يعرض عنهم ونهى في الحديث عن مسافحة النساء والتصفيح التصفيق باليد وفي الحديث التسبيح للرجل والتصفيق للنساء وهو التصفيح قال الشاعر كانه مصفحات في ذراه وانوا حا عليهن الماء الى ونحصت عن الشي افحص عنه فحصا وبه سمي افحوص القطاط وذلك انها تفحص الحصى بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع الا فحوص افاحيص قال الشاعر وقد تخذت رجلى الى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق وقال الاخر وانتم بنو كابية بن حرقوص وكلكم هامته كالافحوص وافصح العربي افصاحا وافصح العجمي افصاحا اذا تكلم بالعربية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح وفصح اللبن فهو فصيح وقال الحرث وتحت الرغوة اللبن الفصيح والفريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل شي وضح لك فقد فصح لك والفصح عيد النصارى وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر هو حسان بن ثابت رضي الله عنه قد دنا الفصح فالولائد ينظمن سواعا اكلة المرجان ح ص ق يقال رجل اصقح بين الصقح وهو الصلع لغة يمانية يسمونها الصقحة ح ص ك الكحص ضرب من النبت له حب اسود يشبه بعيون الجراد قال الشاعر كان جنى الكحص اليبيس قتيرها اذا انثرت سا تجمع ح ص ل الحصل البلح قبل ان يشتد وتظهر تفاريقه الواحدة حصلة قال الراجز مكمم جبارها والجعل يحت منهن السدى والحصل السدى البلح الذاوي الواحدة سداة ويقال ما حصل في يدي منه شي اى ما رجع منه الي شي ولا اجتمع في يدي منه شي ومنه اشتقاق الحوصلة الواو زائدة والحصل ضرب من النبت ذكره الجرمازي ولا ادري ما حقيقته وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى بطنه عن اكل التراب والحص الضيق قال الهذلي قد كنت خراجا ولوجا صيرفا

ان ويروى بايديها والماء الى دا حدها ميلهم وهي خفة تسود تشيعه الناحية ١٢ نسخه

ن يصف درعا اذا طرحت نفخت ولم يبق محمدة ١٢ ١٢

لم تلتحصني حيص بيص لحاص ويقال التحصت الابرة اذا اشتدّ سمّها والصحل بحوحة في الصوت
لا يبلغ ان يكون جشة صحل الرجل يصحل صحلًا وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في صوته صحل
قال الشاعر واسعد نها الكف غير مرفد تنبي انا ملها شرع المزاهير من كل غيداء في تغريدها
صحل كأنّ اعكانها طي الطوامير وهذان البيتان لله قيس الاسدي فيما زعموا والصلاح
ضد الطلاح صلح الرجل صلاحًا وصلوحًا ويقال ما به من الصلاح والصلوح وصلاح في وزن
حذام وقطام وصلاح اسم مكة كما قال الشاعر ابا مطر هلم الى صلاح فتكفيك الندامي
من قريش وقد سمت العرب صالحًا ومصلحًا وصليحًا ح ص م الحمم حصمت الدابة اذا اخرجت
من دبرها الريح وهو الحصام والودام والحمص من قولهم حمص الجرح حمصًا اذا سكن ورمه فهو
حامص وحميص وحمص موضع لا احسبه عربيًا محضًا فاما هذا الحب الذي يقال له الحمص فهو اسم
مولد والصحمة سواد تعلوه صفرة حمار اصحم واتان صحماء واصحام الحمار اصحيامًا مثل ادهام وابلاق
وصحمته الشمس اذا آلت دماغه تصحمه صحمًا ويوم صحوح وصاح اذا اشتد حره والصماح العرق المنتن
قال الشاعر يتضوع عن لو تضمخ بالمسك صماح كانه ريح مرقي المرق الجلد الذي يبل ويلقى
بعضه على بعض ليلين وهو جلد لم يستحكم دباغه والصمحاة الغليظ من الارض والجمع صماحي
ومصح الشيء يمصح مصوحًا اذا ذهب ومصح الظل اذا نسخته الشمس فهو ماصح ح ص ن
الحصن معروف واشتقاقه من حصنت المرأة اذا زوجتها وكل شيء اذا منعته فقد حصنته
حصينة وامرأة حصان بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر حصان رزان لا تزنّ بريبة وتصبح
غرثى من لحوم الغوافل وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضنّ بمائه فلم ينز الا على حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم
حتى سموا كل ذكر حصانًا ومكان حصين منيع ويسمى القفل في بعض اللغات المحصن وذكر قوم ان الرجل
يسمى محصنًا ولا اعرف حقيقته وقد سمت العرب حصنًا وحصينًا ومحصنًا والامرأة محصنة متزوجة
حاصن عفيفة قال الراجز وحاصن من حاصنات ملس من الاذى ومن قراف الوقس
واحصن الرجل فهو محصن وهذا هو احد ما جاء على افعل فهو مفعل وحصان موضع
معروف والنسب اليه حصني كره ان ترادف النونين فيه ان يقولوا حصاني كما قالوا الجواني وكنت
العرب الثعلب ابا الحصين وصحن الدار باحتها والصحن اناء قصيرة الجدار نحو الجام والطاس
وصحنته الفرس برجلها اذا ركضته والفرس صحون اذا كانت تصحن برجلها والمصحنة ايضًا
اناء نحو الصحفة والنحص ما علا عن صفح الجبل وانحدر عن السند منه وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لما رجع من احد ياليتني غودرت في اهل نحص الجبل يعني الشهداء
هناك والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته ونصحت له بمعنى واحد

ناصح

وقال ابن دريد واهل الحجاز يسمون الحمص العدس والعدس البلسن

وقال بعض اهل اللغة الحواصن الجبال والشديد الحواصن احبالها

وانا ناصح ونصيح ونصحت الثوب انصحه نصحا اذا خطته والابرة المنصحة والخيط النصاح وبه سمي الرجل نصاحا والشيء المخيط منصوح وقد سمت العرب ناصحا ونصيحا والنصحاء موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب ناصح ولا ادري ما صحته ح ص و حصت الثوب احوصه حوصا اذا خطته ورجل احوص من قوم حوص وقد حوص يحوص حوصا والحوص من صغر العين وغؤورها والحوص قبيلة من العرب قال الاعشى اتاني وعيد الحوص من ال جعفر ❊ فيا عبد عمرو لو نهيت الاحاوصا ❊ والصحو ضد الدجن اصحت السماء اصحاء وصحا السكران يصحو صحوا والوحص السحب وحصه يحصه وحصا لغة يمانية ح ص ه الصحة ضد السقم والحصة معروفة والصواح عرق الخيل ح ص ي يقال وقع في حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص اذا وقع في امر لا يتخلص منه وهذا الباب سافسره في اللفيف المعتل ان شاء الله تعالى وقال قوم من اهل اللغة اصحت السماء واصحى يومنا اذا لم يكن فيه برد وان كان في السماء سحاب

باب الحاء والضاد مع باقي الحروف

ح ض ط اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين ح ض ف الحفض الخباء باسره مع ما فيه من كساء وعمود وانما سمي حفضا البعير الذي يحملونه عليه للمجاورة قال الشاعر يا ابن قروم لسن بالاحفاض ❊ يجعل الجمال المزللة احفاضا ومثل من امثالهم يوم بيوم الحفض المجور له حديث وقد سمت العرب حفصا وحفضت العود احفظه حفظا اذا عطفته قال الشاعر اما ترى دهرا حناني حفضا ❊ اخرج مني مرة ونفضا ❊ وفحضت الشيء افحضه فحضا اذا شدخته واكثر ما يستعمل ذلك في الرطب نحو القثاء والبطيخ وافضح الصبح يفضح افضاحا اذا بدا في سواد الليل وقد قالوا افضح الصبح ايضا وكل شيء كشفته فقد فضحته ولذلك قيل افتضح فلان اذا انكشفت مساويه وافضح النخل يفضح اذا اشمت فيه الصفرة والحمرة ومن امثالهم الظماء الفادح خير من الري الفاضح والفضحة لون بين الحمرة والغبرة اسد افضح والانثى فضحاء وبعير افضح ايضا ويقال خاف القوم الفضيحة والفضوح والفضاح والفضوح ح ض ق اهملت ح ض ك الضحك معروف والضحك العسل الابيض قال الهذلي فجاء بمزج لم ير الناس مثله ❊ هو الضحك الا انه عمل النحل ❊ وقال ابو مالك الضحك قطعة تنكسر من الجبل عن لون ابيض فكانها تضحك اذا رايتها من بعيد ويسمى الذئب ايضا ضحكا وربما سمي الطلع ايضا اذا انشق ضحكا ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر الشاعر فيقول ضحكا وكان الضحك المصدر والضحك الاسم قال الراجز

ويقال حفت عيني الصقر والجارح من الطير اذا خطتهما بالسالين وكذلك حفت شعوفا في رجلي اذا خطتهما وصوح الحوز البقل ايبسه وتصوح البقل نفسه يبس كذا في النسخ

واضحة الغرة غراء الضحك ‹ تبلج الزهراء في جنح الدالك ‹ وقال الله تعالى في التنزيل وامرأته قائمة فضحكت ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس في كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد الانياب اثنان من فوق واثنان من تحت اسفل ورجل ضحوك بائن الوجه وانشد وابي العذ والي وقال قوم اذا لنا بطشا ‹ تضحك الضبع لقتلى هذيل ‹ وترى الذئب لها يستهل ‹ وقالوا في هذا الموضع تحيض وتزعم العرب ان الضباع يأتي القتلى اذا ورمت فتقعد على ذكر الرجل وقال اخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتلى اذا اكلتهم فيهر بعضها الى بعض فيجعل هريرها ضحكا وقال قوم تضحك اي تسر بهم فجعل السرور ضحكا تستهل يتصيح وليستعوي الذئاب الى القتلى ورجل ضحكة يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سمت العرب ضحاكا والضاحك شديد البياض يبدو في الجبل اي لون كان ح ضل المحض من قولهم حضلت النخلة وحضلت اذا فسدت اصول سعفها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا النار فيها ليحترق ما فيها من سعفها وليفها ثم تجود بعد ذلك والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع ضحول وضحال واضحال واتان الضحل صخرة تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهي اصلب لها قال الشاعر عيرانة كأتان الضحل ناجية ‹ اذا ترقص بالقور العساقيل ‹ وقال علقمة كأتان الضحل علكوم ح ض م الحمض معروف ضرب من النبت وهو ضد الخلة تقول العرب الحمض خبز الابل والخلة فاكهتها والابل تستريح من الخلة الى الحمض ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متضبا انت مختل فتحمض قال الشاعر جاؤوا مخلين فلاقوا حمضا ‹ والحمض الموضع الذي ينبت الحمض قال الراجز قربتر تدوته من محمضه ‹ كانما يجمع عرق ابيضه ‹ وملتقى قابله وابضه والمحمض الموضع الذي ترعى فيه الابل والحمض والحماض نبت له نور احمر قال الوويه كأنما الحماض هفت العلق ‹ فنبته الدم سؤر الحائض ‹ قال الشاعر والشد الاصمعي هذان البيتين ولولا لما استحسن ان انشدهما يصف ديكا ‹ ماذا يؤرقني والنوم يعجبني ‹ من صوت ذي رعثات ساكن الدار ‹ كان حماضة في راسه نبتت ‹ من آخر الصيف قد همت باثمار ‹ والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من بني كنانة منهم بلعاء ابن قيس وفلان حامض الرئتين اذا كان مر النفس والمحض الخالص من كل شيء عربي محض والانثى والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن محضا حتى لا يخلط شيء من الماء محضت الرجل والمحضته اذا سقيته اللبن وامتحضت انا اذا شربت اللبن محضا قال الراجز امتحضا وسقياني ضيحا ‹ وقد كفيت صاحبي الميحا

ورجل

ورجل مَحِض ذو مَحْض وامتحضتُ الرجلَ امتحاضًا اذا اخلصتَ له ومَضَحتُ الرجلَ امضحه مَضْحًا
اذا عبته وطعنت فيه قال الشاعر تالله يا ذات النثيث الواضح ما انا ان مضحتني بماضح
ح ض ن الحضنان ناحيتا الانسان والجمع احضان ونواحي كل شيء احضانه قال الشاعر تركت
حضنيه بمطردة مثل تداعي النسر لم تتأد ومن قولهم حضنت الدجاجة النسر وغيرها
اذا جعلته تحت حضنها والموضع المحضن وامرأة حضون بيّنة الحضان وكذلك الشاة اذا كان
احد ثدييها اصغر من الآخر واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحّيته عنه واستبددت به
دونه وقالت الانصار يوم السقيفة اتحضنون عن هذا الامر اي تستبدّ به دوننا وفي وصية عبد الله
ابن مسعود ولا تحضن زينب عن هذه الوصية اي لا تخرج منها النحض اللحم والرجل نحض كثير
اللحم ومنحوض قليل اللحم قال امرؤ القيس كصفح السنان الصُّلبيّ النحيض اي الذي قد رُقّق وأُرهف
ونحضتُ ما على اللحم وانتحضته اذا اعترقته ونضحت الشيء بالماء اذا رششته والنضخ اكثر من ذلك
قال الشاعر ينضح بالبول والغبار على فخذيه نضح العبدية الجُلّالا وقالوا في هذا البيت ينضخ ايضا
وحضن اسم جبل معروف قال الشاعر حلت سليمى بذات الجذع من عدن وحلّ بطنك الحجو
من حضن والحضن العاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة قال الشاعر تبسمت عن وميض
البرق كاشرة وابرزت عن هجان اللون كالحضن والنضح الحوض الصغير قال الراجز كالحضن يا ربّها
حين بدا او منيحي وابتل ثوبا بي من النضحي وصار ريح العُبْلي ذكي العنبل الزنجي والنضح سقي
البعير بالسانية والبعير الذي يسقى عليه ناضح وفي حديث المغازي نواضح يثرب تحمل الموت الناقع
ونضح الرجل عن نفسه اذا دفع عنها في حرب او خصومة وانتضح ايضا وجمع نضيح نضاح
على غير قياس قال الهذلي كانتضاح الخزاعي حاذت رنقه الريح وقال قوم بل النضاح
جمع نضح وهو الماء المجتمع وغيم نضاح كثير المطر قال الشاعر منطق بسجال الماء نضاح
ح ض و ويقال حضوت النار احضوها حضوا اذا حركت الجمر بعد ما يهمد لتلتهب وقالوا احضأ
احضؤها والمحضاء العود الذي تحرك به النار فمن همز قال هذا محضاء كما ترى ومن لم يهمز
قال محضاء على تقدير مفعال ومن همز جعلها مفعل والحوض معروف وامّا اشتقاقه من حضت
الماء احوضه حوضا اذا جمعته ومن هذا اشتقاق الحيض وليس هذا موضع تفسيره ح
ض ه اهملت ح ض ي الحيض معروف والضيح مصدر ضحت اللبن ضيحا
وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضييحا واللبن ضياح ومضيح وضيح قال الراجز
لا تسقه محضا ولا ضياحا ان لم تجده تنقاما رحا وهذا الباب نشرحه في المعتل ان شاء الله تعالى

باب الحاء والظاء مع باقي الحروف

ح ط ظ اهملت وكذلك حالها مع العين والغين ح ط ف طفحت الاناء
تطفيحا وطفحته طفحا اذا ملأته والطفاحة ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر
اطفاحا اذا اخذت من راسها طفاحتها والفطح من قولهم فطحت العود اذا بريته
فعرضته قال الشاعر مفتوحة الشيئين توبع بريها صفراء ذات اسرة وسفاسق ح ط ق
الحقط خفة الجسم وكثرة الحركة وقد سمت العرب المرأة الحيقطة حقطة فاما الحيقط
فضرب من الطير ولا احقه ولكن يقال هو الدراج وقد سمت العرب حيقطا قال الشاعر
هل سر حيقط ان القوم سالمهم ابو شريح ولم يوجد له خلف والحيقطان بضم القاف
وفتحها والضم اعلى الدراج والقحط ضد الخصب قحطت الارض وقحطت قحطا واقحطها
الله اقحاطا وقحطان ابو قبائل اليمن وينسبوا اليه فقالوا قحطاني واقحاطي على غير القياس والقحطة
ضرب من النبت وليس بثبت وضرب قحيط اي شديد ح ط ك اهملت ح ط ل الحلط
من قولهم حلط الرجل يحلط حلطا في الامر واحتلط احتلاطا اذا اخذ فيه بسرعة واحلط
الرجل احلاطا اذا اخذ قضيب البعير فجعله في حياء الناقة والطحل كلون الطحال يقال كساء
اطحل وكذلك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال الشاعر فتبلي وفقاها كعراقيب قطا
طحل والطحل اسم جبل يقال له ثور اطحل وما كثير الطحلب والطلح نبت معروف له شوك
والواحدة طلحة وهو من العضاه والطلح القراد وبعير طليح وطلح اذا اعيا وطلح البعير
طلحا واطلحته انا اطلاحا والطالح ضد الصالح وابن طلح وطلاح واطلاح اذا اعيت وابل
طلحى وطلاحى اذا اشتكت بطونها عن اكل الطلح وذو طلوح موضع قال جرير متى كان الخيام بذي
طلوح سقيت الغيث ايتها الخيام ومطلح موضع فاما الطلح في التنزيل فقال المفسرون انه الموز
والله اعلم وطلح موضع وذو طلح موضع وقد سمت العرب طلحة وطليحة واللطح الضرب
بباطن الكف لطحته بيدي لطحا اذا ضربته بها ح ط م حطمت الشيء احطمه حطما اذا كسرته وكل
متكسر حطام والحطيم موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية فيطيح الكاذب قال الشاعر مكان
بين زمزم وحطيم وسميت جهنم حطمة وهي فعلة من الحطم والحطم رجل من ولد نعمين كان اهل
البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابي بكر الصديق رض وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب
اليه الدروع الحطمية فاما هذا الملك فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب المغرور فلما هزم قال انا المغرور
فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة وبنو حطامة بطن من العرب قال ابو بكر هذا غلط انما هم
بنو خطامة معجمة من فوق وهم قوم من طيء والحمط من قولهم حمطت الشيء احمطه حمطا اذا
قشرته وهذا فعل قد اميت والحماط ضرب من الشجر الواحدة حماطة قال الشاعر زماما كثعبان

الحماط

فعرضته ... السفاسق الشيء الذي يترقرق في الشيء المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفاسقه ايضا ورجل افطح عريض الوجه والانف ونصل افطح عريض قال ابو بكر ونعم ابو حاتم قول العامة راس مفطح وانما هو مفرطح والنشد كالقرص خرطح من طحين شعير

قال ابو العلاء قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء انه كذا راه حنفظ غير معروف
وقد قرئ لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول انما الحطم لشيء يابس نحو الزجاج وما اشبه ذلك وكل متكسر فهو حطام

وما كثير الطحلب

وفي الحديث فقطعة يقال لها حطمة والحطمة في بعض اللغات تطعق وقد تكون الحجمة

الحاطمة اذ تُما وهذا صحمة الليل وطحمة الجيش اوله ومعظمه والطحمة ضرب من النبت وقد
قالوا الطحماء ايضا ورجل طحيمة شديد العراك وطمح بعينيه يطمح طمحا اذا شخص بهما متكبرا وطمح
الفرس طماحا وطموحا اذا شخص بعينيه وركب راسه في عدوه فهو طامح وطموح وقد سمت
العرب طماحا وطمحان وطلمحا وبنو طمح قبيلة من العرب وبنو الطماح ايضا قبيلة من العرب
من اسد وكل مفرط في تكبر فهو طامح بين الطماح والمخط شبيه بالمخط يقال امتخط سيفه
وامتخطه اذا انتزعه من جفنه وكذلك ان نبل ثلاثة من الزج مركوزا فامتخطه والمخط
الضرب باليد وربما كني عن النكاح فقالوا مطح الرجل المراة والحمطوطة والحماطاط
دويبة في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر اني كساني ابو قابوس مرفلة : كا
نها طرف اطلاء الحماطيط ح ط ن الحنط امنت فعله ومن قولهم رمث حانط اذا اثمر
ويقال ذلك للعلف وما اشبهه من الشجر وحنط يحنط حنطا والحنوط الى هذا رجوعه وفي بني تميم
وليس ذا موضعه وسمي بذلك لانه اخلاط طيب الواحد والحنوط والحنطة البر عربي صحيح
والطحن مصدر طحنت الشيء اطحنه طحنا والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره والطحن
دويبة تدور في التراب حتى تغيب وتخرج راسها قال الراجز كانما انفك يا يحيى طحن :
اذا تدحى في التراب واكتمن : ويروى واندفن وطحنت الافعى اذا غيبت في التراب نفسها
والشيء الطحين والمطحون واحد قال الشاعر رحى حيزوم بها كرحى الطحين : والطواحن من
الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تطحن كلما استولت عليه
وطنحت الابل وطنخت اذا بشمت فهي طنح اخبرني عبد الرحمن بن اخي الاصمعي قال طنحت
الابل اذا سمنت وطنخت اذا بشمت وهو النحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو
بكاء الصبي اذا شرق قال الشاعر من المهيعين ومن ازدل : اذا اجنه الليل كالناحط : وينبت
الرجل اذا تكلم وشغل فيقال نحط وهو النحاط والنحيط ايضا والنطح نطح الرجل ينطح نطحا وهو
نطيح ومنطوح ومرت بفلان نواطح اي شدائد من الدهر ورجل نطيح مشؤوم والنطح نجم من
نجوم السماء من منازل القمر والفرس النطيح الذي ياخذ فودي راسه لمعة بياض ح ط و
الحوط مصدر حطته احوطه حوطا اذا حفظته وقد سمت العرب حوطا وحوط الحظائر
رجل من النمر بن قاسط كانت له منزلة من المنذر الاكبر والوطح فعل ممات وهو الدفع
باليدين في عنف يقال وطحه وطحا والوطيح والسلالم حصنان بخيبر ح ط ه اهملت
وكذلك حالها مع الكاف الا ما جاء في التنزيل من قول الله تعالى عز وجل حطة نغفر لكم ولا اقدم
على تفسيره ح ط ي طاح الشيء يطيح طيحا اذا ذهب وساشرح ذلك في المعتل ان شاء الله

باب الحاء والظاء مع باقي الحروف

ح ظ ع اهملت وكذلك حالهما مع الغين ح ظ ف حفظت الشيء احفظه حفظا وحافظت على الرجل محافظة وحفاظا اذا حفظته في مغيبه واحفظني الشيء احفاظا اذا اغضبني والحفيظة الحمية ومثل من امثالهم ان الحفائظ تنقض الاحقاد وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رايته يظلم حميت له فنسيت ما في قلبك والمحفظة نحو الحفيظة قال الشاعر وحفظة اكنها ضميري مع الجلاد ولافح القتير ح ظ ق وكذلك حالها مع الكاف ح ظ ل الحظل الغيرة على المراة والمنع لها من التصرف والحركة قال الشاعر فما يعدم لا يعدم منه طبانية فيحظل او يغار ويروى ايضا طبانة وان يكن للحنظل اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة ولحاظ العين ما يلي الصدغ من كل عين واللحظ النظر لحظه يلحظه لحظا ولا حظه ملاحظة ولحاظا اذا نظر اليه بموخر عينيه ح ظ م اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء الا في قولهم حظي يحظى وهذا الباب يأتي عليه في المعتل ان شاء الله

باب الحاء والعين مع باقي الحروف

اهملت وجوههما في كل الحروف : باب الحاء والغين مع باقي الحروف اهملت وجوههما في كل الحروف

باب الحاء والفاء مع باقي الحروف

ح ف ق الحقف الكثيب من الرمل يعوج ويتقوس والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث مر بظبي حاقف في ماء وله تفسير في قالوا حاقف اي في اصل حقف من الرمل وقال اخرون حاقف منعطف قال الراجز ناج طواه الاين مما وجفا طي الليالي زلفا فزلفا سماوة الهلال حتى احقوقفا ويروى طي الليالي بالرفع وكل شيء اعوج فقد احقوقف والقحف جرفك ما في الاناء من الثريد ونحوه قحفت الاناء اقحفه قحفا وكل ما اقتحفت من شيء فهو قحافة لك وبنو قحافة بطن من العرب وقحيف العامري احد فرسان العرب وشعرائهم وقحف الراس ما ضم على الراس اي الدماغ ويقال اقتحف ما في الاناء اذا شربه قال امرؤ القيس لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب اليوم خمر وغدا امر اليوم قحاف وغدا نقاف والقفاح فعو النجر كائنا ما كان والقفاحة الراحة لغة يمانية واحسبها سميت بذلك لاتساعها وانما يخص باسم القفحة الدبر الواسع فكثر ذلك في كلامهم حتى سموا به والقفح لغة يمانية قفحت الشيء اقفحه قفحا اذا استففته كما تستف الدواء ح ف ك كافحته مكافحة وكفاحا وكفحته كفحا وكفاحا اذا واجهته ولقيته وفي الحديث اني لا كفحها وانا صائم اي اقبلها يعني امراته والكفح لغة في الكفح ايضا كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه غطاءه ح ف ل الحفل الجمع الكثير الحفل واحتفل القوم احتفالا اذا اجتمعوا وحفلت اللبن في الضرع الناقة

156

ضرع الناقة والشاة احفلها تحفيلاً اذا تركتها اياماً لا تحلبها وهذا امر لا احفل به ولا احفله
اي لا اباليه والحفالة مثل الحثالة وهو حطام التبن ودعاميص لعكر الدهن والطيب الرفيق بجمالة
والحثالة ايضاً ورجل ذو حفل اذا كان مبالغاً فيما اخذ فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن
القيام بامورهم وجاءوا في جمع حفل اي كثير والمحفل الجمع من الناس والجمع محافل وبنو فلان
بحفيلهم اي باجمعهم واحتفل الوادي بالسيل وحفائل موضع والحلف من قولهم حلفت له احلف
حلفاً وحلفاً وحالفت القوم محالفة وانا حليفهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف وواحد
الحلفاء حلفة وقد جمعوا الحلفاء حلاً في قال ورجل حلاف كثير الايمان وقال اخرون حلفة مثل
طرفة وطرفاء ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيحاً وسنان حليف محدد وعلي حلفة
الا افعل كذا وكذا اي يمين وقد سمت العرب حليفاً وحليفاً والحليفان اسد وغطفان اسم
لازم لهذين القبيلتين قال الشاعر اذا حل احياء الحليفين حوله بذي لجب لجاته وصواهله
والفحل من الابل وغيره الذكر المستفحل واستفحل الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها
لا يقال فحل والجمع فحاحيل وجمع فحل فحولة وفحول الرجال ذوو النجدة قال الشاعر ونحن بنو الشيخ
الذي سال بوله بكل بلاد لا يبول بها فحل والفحل والفحلاء موضع ويقال فحل فحيل اذا كان نجيباً كريماً
قال الشاعر كانت نجائب منذر ومحرق امّاتهن وطرقهن فحيلا والعرب تسمي سهيلاً الفحل
تشبيهاً بفحل الابل لاعتزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعتزل الشول اذا قرعها فيكون منها
بحرة والفلح والفلاح البقاء قال الراجز لو كان حيّ مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح
وقال عبيد بن الابرص افلح بما شئت فقد يبلغ بالضعف وقد يخدع الاريب يقول
عش بما شئت من عقل وحمق فقد يرزق الاحمق ويحرم العاقل وهذا من قولهم افلح وانجح
اذا ادرك مطلوبه ومنه حيّ على الفلاح وفلحت الشيء افلحه فلحاً اذا شققته ومنه المثل ان
الحديد مع الحديد يفلح قال الراجز لقد علمت يا ابن ام الصحصح انا اذا اصبح بنا المرنبح
حتى نرى جماجماً تطرح ان الحديد بالحديد يفلح وسمي الاكار فلاحاً لانه يشق الارض
وجعل ابن احمر المكاري فلاحاً فقال لها تكيل الزيت فيه وفلاح يسوق لها حماراً والرجل الافلح
الذي في شفته السفلى شق واذا كان في شفته العليا فهو اعلم وكان عنترة العبسي تلقب الفلحاء
لانها في شفته شق قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التانيث وقد سمت العرب افلح وفليحاً
ومفلحاً وضاعة الفلاح الفلاحة والتحفت بالثوب ولحفت به قال طرفة ثم راحوا عبق المسك بهم
يلحفون الارض هداب الازر وكل ثوب التحفت به فهو لحاف واللحف السائل يلحف الحافاً اذا الح
وابرم في المسألة واللفح من قولهم لفحته النار تلفحه لفحاً ولفحاناً اذا اصاب حرها وكذلك كل شيء اذا

اصابك حرّه فقد لفحك لفحاً ولفحاناً ولفحتُ فلاناً بالسيف ونفحته به اذا ضربته به ضرباً خفيفاً وتلفح
السَّموم تلحف الوجه لفحاً اذا غبرته وهذا الثمر الذي يسمى اللُّفّاح ولا ادري ما صحته الا انّ
اصله عربيّ ح ف م الفحم معروف ولا يقال فحْم باسكان الحاء قال الراجز قد قاتلوا لو ينفخون
في فحم قال الشاعر مُوَلّي الريح لوقيه وجبهته، كالهبرقيّ تنحّى ينفخ الفحما، وفحم الكبش اذا
صاح حتى بُحّ فهو فاحم وفحِم وفحم الصبيّ اذا بكى حتى بُحّ وبه فُحام وهو مفحوم، ورجل مفحم اذا
كان عيّيا ويقال المفحم الذي لا يقول الشعر وشعر فاحم اذا كان شديد السواد و[illegible] وافحمت
الرجل افحاماً اذا خاصمته فخصمته ح ف ن حفنتُ الشيء بيدي حفناً اذا جرفته بكلتي يديك
او باحداهما ولا يكون الا من الشيء اليابس نحو الدقيق وما اشبهه وما ملأ الكفين من ذلك
فهو حفنة وبنو حفين بطن من العرب والحنف القلاب القدمين حتى يصير ظهرها بطنها حنف
الرجل يحنف حنفاً والرجل احنف والمرأة حنفاء والحُفّان صغار النعام الواحدة حفّانة ثم استعمل ذلك
في صغار كل جنس والحنيف العادل من دين الى دين وبه سميت الحنيفية لانها
مالت عن اليهودية والنصرانية قال الهذلي والنصارى يلاقون من اقوام حنفاً، وقال ابو حاتم
قلت للاصمعي من ابن عوف في الجاهلية الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف
عندهم وقال مرّة اخرى وكل من حج البيت فهو حنيف وبنو حنيفة بطن من العرب وانما سمي
حنيفة لانه لقي جذيمة ابا حيّ من عبد القيس من العرب فضربه جذيمة فحنفه وضرب هو جذيمة
فجذمه اي قطع يده فسمي هذا حنيفة وسمي هذا جذيمة وبنو حنيف بطن من العرب
والنحافة مصدر نحف ينحف نحفاً ونحافة ورجل نحيف بيّن النحافة من قوم نحاف مثل سمين
من قوم سمان والنحيف الضعيف القليل اللحم خلقةً لا هزالاً والنفح نفح الطيب نفح ينفح نفحاً
ونفحاناً اذا شممت رائحته قال الشاعر المخرج الكاعب الحسناء مذعنة، في السبي ينفح
من اردانها الطيب، والانفحة كرش الحمل والجدي قبل ان يستكرش وشاة نفوح اذا
منت خرج اللبن من ضرعها ونفحت فلاناً بالسيف نحو لفحته اذا ضربته به ونفحت الريح
اذا حركت اوائلها ونفحت عن فلان ونافحت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك نافحت عنه
مثل ناضلت سواء قال الشاعر وكم مشهد نافحت عنك خصومه، وكلهم عضب اللسان
منافح، وطعنة نفّاحة تنفح الدم ونفح الفرس من الماء اذا شرب دون الري قال الراجز والا
بالغبوق والصبوح، مبرّدا للمقاب نفوح، والمقاب كثير الشرب من الماء واللبن ح ف و
الحفوة بر الرجل بالرجل يقال فلان حفيّ بفلان ظاهر الحفوة وحفوت شاربي
حفوه حفواً اذا استاصلت اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم

احفوا

احفوا الشوارب واعفوا اللحى ويقال شعر وحف بين الوحوفة اذا كان كثير النبت وواحف
موضع معروف قال الرؤبة عفت عوافيه وطال قدمه بواحف لم يبق الا ممه ود
حاف ايضا موضع والموحف مبرك الابل بركت الابل مواحفها اي مباركها والحوف مسك
يشق ثم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان والحوف موضع وحوف في لغة هذيل الزوج
ح ف ه سمعت حفة الافعى وفحيحها وندم في الثنائي ح ف ي حاف يحيف حيفا اذا جار
والفيح مصدر فاح يفيح فيحا وفيحانا وفي الحديث ان الحمى من فيح جهنم قال الشاعر
وعارضها يوم كان اوارها ذكا النار من فيح الفروع مطول الزرع بالعين والغين جميعا

باب الحاء والقاف مع باقي الحروف

ح ق ك اهملت ح ق ل الحقل القراح الطيب التراب ومن امثالهم لا ينبت
البقلة الا الحقلة وفي الحديث نهى عن المحاقلة وهي ان يشتري الزرع غضا قبل ان يستبين
صلاحه وحقيل موضع قال الشاعر وانفض بعد كضومهن بجرة من ذي الابارق اذ رعين
حقيلا والحقيل ضرب من النبت اما من احرار النبت واما من الحمض وحقل الفرس
حقلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب وهي الحقلة والحقال وحوقل الشيخ اذا اعتمد
بيديه على خصره اذا مشى وهي الحوقلة الواو زائدة واحسب ان حقلا وحقالا موضع
والحلقة حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي رجال حروب يسعرون وحلقة من الدار
لا تمضي عليها الحضائر والحلقة حلقة الحديد والصفر ايضا بتسكين اللام وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان ياجوج وماجوج فتحوا من السد قدر حلقة وعطف
سبابته على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع السلاح الدروع وما اشبهها
وصالح خالد بن الوليد بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا كلام العرب بفتح
اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح وغيره بتسكين اللام والحلقة جمع الحالق الذي
يحلق الشعر وغيره والحلق بكسر الحاء الخاتم قال الشاعر فقاد بحلق المنذر بن محرق
فتى منهم رخو النجاد كريم وحلق الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع لبنها وحلق غرمول الفرس
اذا كان فيه شبيه بالبرص ويقال للسنة المجدبة حلاق يا هذا معدول عن جهته مثل
حذام والمنية ايضا تسمى حلاق قال الشاعر وقد سقوا بكاس حلاق والحلق معروف والحلق
مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير والمحل
مصدر محل الشيء المحل محلا اذا يبس وشيخ قاحل اذا يبس جلده على عظمه وادم قاحل يابس
والقحال داء يصيب الغنم فيجف جلودها حتى تموت والقلح صفرة الاسنان من ترك السواك

قلح الرجل يقلح قلحا والرجل اقلح والمراة قلحاء قال الاعشى قد بنى اللؤم عليهم بيته
وفشا فيهم مع اللؤم القلح والقوم قلح وقلحان وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم
مالم تدخلوا على قلحا ولحقت الشيء الحقه لحقا ولحاقا والحقته الحاقا وقد قرئ ان
عذابك بالكفار ملحِق وملحَق جميعا وقد سمت العرب لاحقا وقال قوم لحقت القوم اذا ادر
كتهم والحقتهم اذا تقدمتهم وليس بثبت ورجل ملحق بقوم اذا كان ملصقا بهم ولقحت
الناقة لقحا ولقاحا والقحها الفحل الحاقا والناقة لاقح ولقوح واللقحة الناقة التي لها لبن والجمع لقاح
بكسر اللام ولقح والقحت الريح السحاب الفاحا اذا جمعته والفته ومرت ماءه وتركوا القياس في هذا الباب
قالوا رياح لواقح ولم يقولوا ملاقح وهو الاصل كما قالوا اعقت الفرس فهي عقوق ولم يقولوا
معق والقح بنو فلان بني فلان شرا اذا سداه بينهم والملاقح من الابل التي في بطونها اولادها
وبنو الملاقح والمضامين وقوم لقاح لا يدينون للملك ح ق م الحقم ضرب من الطير يشبه
الحمام بعينه وهي لغة يمانية صحيحة وقال رجل من الازد وغير ثلث على هامد اذا بدا
كالحقم في الموقد والحمق معروف وامراة حمقة ورجل حمق اذا كان بلد الحمق قالت امراة
من العرب لست ابالي ان اكون حمقه اذا رايت خصية معلقه قالت لا ابالي الد ابنا وان
كان احمق والحمق الرجل اذا ضعف عن الامر قال الشاعر والشيخ يضرب احيانا فيحمق
اي يضعف والحمق الخفيف اللحية وبه سمي الحمق ابو عمرو بن الحمق الخزاعي صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم والحميقاء شبيه بالجدري يصيب الانسان والبقلة الحمقاء التي تسميها
العامة الرجلة وهي الفرفخ وانما سميت بذلك لضعفها والحماق نبت ايضا ذكرته ام الهيثم وذكر
بعض اهل اللغة ان الحمقيق نبت ايضا قال الخليل هو الهمقيق وهو عنده اعجمي معرب والحميق
طاير اعجمي معرب وانحمقت السوق اذا كسدت ويقال انقحم الرجل انقحاما واقتحم اقتحاما
اذا هوى من علو الى سفل من غير هداية ولذلك سميت المهالك قحما وقال علي عليه السلام
ان للخصومة قحما والمقحم البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي يثني ويربع في سنة
واحدة ويسدس في سنة انما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقحمت الاعراب السنة اذا
حطتهم من البدو الى الحضر والاعرابي مقحم والسنة قحمة اذا كانت مجدبة وشيخ قحم وعجوز قحمة
والقحمة من الماء ما ملأ الفم والقمح مصدر قمحت الشيء اقمحه قمحا اذا سففته والقمح
البر اسم يخص به دون غيره من الحبوب وشهرا قماح اشد ما يكون من البرد وانما
سمي بذلك لان الابل اذا وردت الماء اذاها برده فقامحت اي رفعت رؤوسها وذكر
ابو عبيدة في قول الله تعالى عز وجل فهم مقمحون اي شاخصون بعيونهم

رافعوا

رافعوا رؤوسهم والابل قماح اذا امتنعت عن الماء قال الشاعر ونحن على جوانبها قعود ... نغض الطرف كالابل القماح فهذا يخالف قول ابي عبيدة لانه يغض الطرف فكان القمح والله اعلم والرافع راسه بشاخصا كان او مغضيا والمحق تلف الشيء ونقصانه محق فهو ممحوق ومحقه الله والمحاق انمحاق القمر نقصان ضوءه ويقال محاق ومحاق فاما يقلب صعدة جردا فيها ... نقيع السم او قرن محيق فليس من هذا او هو من حقت الشيء احيقه واحوقه اذا دلكته فهو محيق فعيل في معنى المفعول ح ق ن حقنت اللبن في السقاء احقنه واحقنه اذا صببت الحليب على الرائب ومثل من امثالهم ابى الحقين العذرة ويقول العرب لا تتقين حواقنه بذواقنه فالحواقن ما سفل عن البطن والذواقن ما علا منه والحقنة من هذا اشتقاقها لانها ما هناك وقال قوم الحقنتان ما تحت الترقوتين وهما القتان وهو القول والحقنة ما يعالج به وكل شيء ما جمعته من لبن او غيره حتى ايبسا كله ثم شددته فقد حقنته ولذلك سمي البول حاقنا والحنق الحقد حنق يحنق حنقا واحنقت الرجل احناقا اذا احقدته والرجل حنق وحنيق ومحنق واحنق الفرس وغيره من الحافر والخف اذا ضمر ويبس فهو محنق وخيل محانق ومحانيق اذا وصفت بالضمر وحقنت دم فلان اذا منعت سفكه بدية او غيرها ونحت العود والغصن انحه نحا اذا عطفته واهل اليمن يسمون المحجن القناح ونحت العظم انحه نحا اذا اخرجت ما فيه من المخ وكذلك نقحته فكان النقح استخراج المخ واستيصاله وكان النقح تخليصه بتة قال الراجز لعلم الجهال اني مقنح ... لهامهم ارضها وانقح ... ونقحت الجذع اذا شذبته من الليف ومن ذلك قولهم خير الشعر الحولي المنقح هكذا كلامهم ح ق و الحقو الخصر وما تحته والجمع حقي واحق وربما سمي الازار حقوا قال الراجز فقمن اذ نال الحقي واربعن ... مشي حييات كان لم يفزعن ... ان يمنع اليوم نساء تمنعن ... والحقوة وجع يصيب الانسان في البطن حقي الرجل فهو محقو والحوق مصدر حاق يحوق حوقا اذا دلكه وملسه والشيء محوق ومحيوق وهو الاصل قال الشاعر يقلب صعدة جردا فيها ... نقيع السم او قرن محيق ... وحقت البيت اذا كنسته والحوقة المكنسة والحوق ما اطاف بالحشفة والرجل احوق اذا كان عظيم الحوق قال الراجز يا ايها الشيخ الكبير الاحوق ... ام بهن وضح الطريق ... غرك بالكسباء ذات الحوق ... وقاح الجرح يقيح قيحا وقاح يقيح عن ابي زيد والوقح شدة حافر الفرس وقح الحافر يوقح وقحا والفرس وقاح قال الشاعر والحرب لا يبقى لجاحمها ... التخيل والمراح ... الا الفتى الصابر في النجدات والفرس الوقاح ... ومن هذا قولهم للصلب الوجه وقح بين القحة والقحة والوقاحة ح ق ه اهملت ح ق ي حاق بهم الشر يحيق حيقا وحيقانا وحيوقا والقيح ما عسق من الجرح وهذا

قول الشاعر [1] اي الطرف [2]

ر ن واحقفه عن ابي زيد وابي الاضعف الاحقفه الله والمحاق [3]

ر ن ويقال يوم ماحق كان شديد الحر قال الشاعر في ماحق من نهار الصيف محتدم ... اي شديدا لحر [1] نسخة [2]

فمن [2]

حاشي [2] 3 اذا ضمر ويبس [2]

ر ن ويحيق ومحوق خطاء والصواب او قرن محوق علا به الرواية وان جعلت الميم اصلية قيل او قرن محيق على وزن فعيل لورق السم [4]

على وزن الكنسه [1]

ر ن قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا قرون بقر الوحش فركبوها موضع الاسنة [2] نسخة [2]

وهذا الباب تراه مشروحا في المعتل إن شاء الله تعالى

باب الحاء والكاف مع باقي الحروف

ح ك ل الحكلة غلظ في اللسان يقال في لسانه حكلة أي غلظ وجعل دريد الله
بعينه فقالوا الواشي وثبت علم الحكل علم سليمان كلام النمل كنت رهين حدث أو قتل
ويقال رجل حنكل وامرأة حنكلة إذا كان جافيا غليظا النون زائدة وأصله من الحكلة وقالوا
الحنكل القصير المجتمع الخلق والحلك السواد أسود حالك وحلكوك وحلكوك ويقال
أشد سوادا من حلك الغراب وحنك الغراب والنون عنده مبدلة من اللام يريد
الحنكين وما حولهما ومنقاره وليس هذا بشيء وقال أبو حاتم قلت لأم الهيثم كيف تقولين
أشد سوادا من ماذا قالت من حلك الغراب قلت أفتقولين من حنك الغراب قالت
لا أقولها أبدا والحلكى دويبة شبيهة بالعظاءة وقد قالوا الحلكة أيضا ومثل من
أمثالهم أو كلام لهم يا ذا البجاد الحلكة والزوجة المشتركة لست لمن ليست لك هذا
من كلام لقمان بن عاد في كلام طويل ويقولون احلولك الليل ولم يقولوا احونك
والمحك من قولهم محك يمحك محكا ومحكا إذا دخل بعضه في بعض وقد ميت هذا الفعل
واكتفوا بأن قالوا تماحك القوم تماحكا قال الشاعر وذو ورا كبنيان الصفاة متلئه حكا
ولكم يلكمه لكما إذا ضربه بيده شبيها بالوكز قال الراجز يلمزه طورا وطورا يلكمه
حتى تراه مائلا يرنحه والكحل معروف والكحل سواد أصول هدب العين من خلقة
كحلت عينه كحلة والرجل أكحل والمرأة كحلاء وكحل اسم يختص به السنة الجدبة معروفة
قال الشاعر هو سلامة بن جندل قوم إذا صرحت كحل بيوتهم ملجا الطريد ومأوى
كل قرضوب ومثل من أمثالهم باءت عرار بكحل وهما بقرتان ولهما حديث وربما قالوا
كحيل والكحيل خضاض تهنأ به الإبل مبني على التصغير هكذا لفظه والمكحل الملمول الذي يكحل
ويقال له المكحال أيضا والمكحلة التي يجعل فيها الكحل وهي أحد الكلمات الشواذ جاءت مضموم
الأول مما يستعمل باليد والمكحالان العظمان اللاصقان بالوركين والأكحل عرق من عروق
الجسد عربي صحيح وفي الحديث أن سعد بن معاذ رمي يوم الخندق فقطع أكحله ويقال
عين كحيل كما قالوا كف خضيب ذكر على معنى العضو من الأعضاء وقال النحويون لا ترى معدولا
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكحيلة موضع وكحل موضع والكلح مصدر كلح يكلح
كلحا إذا تقلصت شفتاه من الكرب وفي التنزيل قال الله تعالى جل جلاله تلفح وجوههم النار
وهم فيها كالحون قال لبيد رقميات عليها ناهض تكلح الأروق منهم والأيل

ويقال سنة كلاح اذا كانت مجدبة قال الراجز وعصة في السنة الكلاح: حين تهب شمال الرياح · ونقول العرب قبح الله كلحته يريدون الفم وما حوله ح ك ل

الحكم معروف حكم يحكم حكما والله عز وجل الحاكم العادل والحكم العدل قال الشاعر

اقادت بنو مروان قيسا دماءنا · وفي الله ان لم يحكموا حكم عدل · واحكمت الرجل عن كذا وكذا وحكمته اذا منعته قال ابو حاتم قال الاصمعي قرات في بعض الكتب للخلفاء الاول احكم بني فلان كذا وكذا اي امنعهم ومن هذا اشتقاق الدابة وقد سمت العرب حكما وحكيما وحكاما وحكمان وحكيما يقال حكمت فلانا في كذا وكذا تحكيما اذا جعلت امره اليه والكلمة من الحكمة التي جاءت في الخبر: الحكمة ضالة المؤمن من كل كلمة وعظتك او زجرتك او دعتك الى مكرمة او نهتك عن قبيح فهي حكمة وهو تاويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكما وان من البيان سحرا والحكل والواحدة حكلة صغار الحلم وبه سميت المراة الصغيرة الذميمة حكلة والكلح لغة في الكبح كبحه باللجام وكبحه ايضا واللكح لغة في اللبخ وهو الجرم لغة يمانية الواحدة لكحة ولكحة والمحك من قولهم محك الرجل يمحك محكا اذا لج في الامر فهو ماحك ومحك وتماحك الرجلان اذا تلاجا ح ك ن الحنك حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن الفم حيث يحنك البيطار الدابة والحناك حناك البيطار وكذلك المحنك وهو الحبل الذي يحنك به الدابة وحنكت فلانا الامور اذا جربها ودرها وشيخ محنك ذو حنكة اذا كان مجربا والنكاح كناية عن الجماع نكح المراة ينكحها نكحا ورجل نكحة اي كثير النكاح وكانت المراة من العرب في الجاهلية قد ولدت بطونا في بطون كثيرة من العرب وهي ام خارجة البجلية يجيئها الرجل فيقول خطب فتقول نكح فصار مثلا على السنتهم اسرع من نكاح ام خارجة البجلية ويقال استكرم فلان المناكح اذا استكرم النساء واستنكحت في بني فلان اذا تزوجت اليهم ح ك و الحوك ضرب من النبت واحسبه مولدا واهل اليمن يسمونه كصوم وهو الباذروج وحاك الحائك الثوب يحوكه حوكا والفعال حواك وكاح يكوح كوحا وكحت الرجل اذا غططته في ماء او تراب وتكاوح الرجلان اذا تمارسا وتعالجا في حرب او خصومة والوكح الوطء الشديد وكحه برجله اذا وطئه ح ك ه اهملت ح ك ي حاك يحيك حيكا وحيكانا وهو مشي القصير اذا حرك منكبيه مرعا قال الشاعر

ابدا اذا يمشي يحيك كانما · به من نماسيل الجزيرة ناخس ورجل حيكان وامراة حيكانة ورجل حيكانة ايضا اذا كان مشيه كذلك والكاح والكيح عرض الجبل والجمع كيوح واكياح وقالوا اكواح ايضا

باب الحاء واللام مع باقي الحروف

وجاز ابو زيد في المنع حكم داخلا والى الاصمعي الا احكم وذكر انه لا يجوز غيره فاما بيت حسان نحكم بالقوافي من هجانا فقد الفرذان ... نسخه

وحنكت المولود اذا دلكت اصبعك في حنكه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر والنكح ... مثل نسي من ابناء ... من احدوا النكح موت ... الرياني لغير الغاء قال الراجز ان الغبور ... سكادي والصبية الاصاغر البنائي والمراة ... والنكح ... اي ... والعين والسدي ... ولذلك قالوا ... العين ... نسخه

ح ل م حلم الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل حليم وحلم في نومه حلماً اذا رأى الحلم
وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نغل قال الشاعر فانك والكتاب الى علي كدابغة وقد حلم الاديم
والحلمة دويبة تكون في المسك تأكله والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام وحلمتا الثدي
الناتئتان في طرفه وبها سميت القردان ايضاً وبنو حلمة بطن من العرب وتحلمت الضباب اذا سمنت وكذلك
اليرابيع وما اشبهها قال الشاعر الى سنة جرذانها لم تحلم وبنو محلم قبيلة من العرب والحلام
الجدي الصغير وهو الحلام ايضاً قال الشاعر ان امرءاً يقوم لسدة الاحمال وهم اخوة الجذع
وهي بطون الضأن والحمل السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء قال الهذلي كالسحل البيض
جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول والحمل ما في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك اختلفوا في حمل النخل
فكسر بعضهم وفتح بعضهم وحمالة السيف وحميلته معروفتان والجمع الحمائل قال الشاعر
ترى سيفه لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حمائله وقال الآخر حتى كأنا يعتقني حمالته
يا ثكل امه وثكل خالته والمحمل محمل السيف قال آخر حتى بل دمعي محملي وقال آخر فارفضي دمعك
فوق متن المحمل والمحمل الذي يركبه الناس اتخذه الحجاج بن يوسف قال الراجز ومحملا اترص
الحجاجيا وقال الآخر اول عبد احدث المحاملا اخزاه ربي عاجلاً وآجلا وكانت الحامل
فيما مضى تسمى اللبن الواحد ملبناً قال الراجز ما يحمل الملبن الا الجرشع وقد سمت العرب حمولة و
حميلة والحمالة ما تحمله القوم من الديات حتى يؤدوها قال الشاعر فحمل ابن بدر فما لاقى
الصديق من صديق كما لاقيت من حمل ابن بدر وبنو حميل بطن من العرب والحميل الكفيل
انا حميل بذا اي كفيل به وقد حملت به حمالة كما تقول كفلت به كفالة والحميل الغريب في القوم
اذا لا يعرف نسبه وفلان حميل في بني فلان وحميل السيل غثاؤه وما حمله وفي الحديث
هم مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل وامرأة حاملة من نسوة حوامل وكل حبلى من الناس وغيرهم
فهي حامل وحوامل وحومل موضع الواو زائدة فيه وحملت فلاناً على فلان اذا ارشته
عليه وكلبة حومل معروفة ومن امثالهم اجوع من كلبة حومل ولها حديث معروف واللحم معروف
ورجل لحيم وشحيم اذا كان ضخماً ورجل لاحم شاحم اذا كان ذا لحم وذا شحم كقولهم تامر ولابن
ولحمة الصقر ما اطعمته ولحمة الثوب ما خالف سداه والحمت بني فلان شراً اذا جنيته
لهم ويجمع اللحم لحام ولحوم ولحمان والحمت الرجل اذا قتلته والرجل ملحم ولحيم قال
وقالوا تركنا القوم قد حضروا به فلا ريب ان قد كان ثم لحيم اي قتيل والملحمة الموضع القتال
والجمع ملاحم وكل شيء لاءمته فقد لحمته والحمته ولحم الصائغ الفضة وغيرها اذا لامها
بني فلان لحمة نسب اي قرابة والوالتحام احد فرسان العرب المشهورين وله حديث طويل و

ورجل

قال الشاعر كل قتيل في كليب حلام حتى ينال القتل آل همام وقال الآخر كل قتيل في كليب حلام حتى ينال القتل آل شيبان زامع البكر اما ذبحاً واما كان حلاماً وقال الآخر تهدى اليه ما يصلح للامور كان فيه الاضحية ويصلح للاضحية وحلمة موضع ويوم حليمة مشهور من ايام العرب والحالوم شبيه بالاقط والجبن يتخذ من اهل الشام لغة شامية ومحلم موضع بهجر وغلام حالم قد بلغ الحلم والحمل من الضأن معروف وهو الخروف والجمع حملان واحمال وبه سميت الاحمال من بني تميم وهي بطن من بطونهم

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء كانت لها قدر على النار فحملت الكلبة الجوع على ان عمست راسها في القدر فماتت

ورجل مُلْحَمٌ اذا كان مرزوقًا من الصيد ولَمَحَ البرق وغيره يلمح لَمْحًا ولَمَحانًا ورأيت لَمْحَةَ مِنَ
البرق ومثلٌ من امثالهم لأُرِيَنَّكَ لَمْحًا باصِرًا اي امرًا واضحًا والبرق اللامح ويقال لموحٌ ولمّاحٌ والمحل
ضدّ الخِصْب وارض مَحْلٌ وارضون مُحُولٌ وامحلها الله امحالًا ومَحَلْتُ بفلان اذا وشيت به وانا ماحِلٌ
وفلان مُماحِلٌ اي متباعدٌ ورجلٌ مَاحِلٌ اي طويلٌ فاحش الطول وماحلتُ فلانًا مُماحلةً ومِحالًا اذا عاديته
والمماحلة من الناس العداوة ومن الله عز وجل شدّة العقاب وهو شديد المِحال ومكان مُمْحِلٌ وماحلٌ
وعن ابي زيد ولم يعرفه الاصمعي ولا يتكلم فيه والمحالة فقرة الظهر والجمع مَحالٌ والمَحالة بكرة السانية
شبّهت بالفقارة واللبن المُمْحِلُ الذي قد اخذ طعمًا من الحموضة قال الشاعر ما زال نقلاه مُنْذ
عامٍ اوّلٍ الامن القارص الممحل والملح معروف وماءٌ مَليحٌ ومياهٌ مِلْحٌ ومِلاحٌ واملاحٌ ومُلْحة
قال الشاعر وردت بيارًا املحة فكرتها بنفسي اهلي الاولون وماليا وقال الآخر وجدب
عذب المياه ورحبها وليَ المِلاحُ وجنبني الجدب وملحة موضع ورجل مليح وامرأة مليحة
كلام عربي صحيح والمُلّاح ضرب من النبت قال الراجز يخبطن مُلّاحًا كذاوي القرمل
قال الاعشى وصدره البيت وانقا تحي اليه خرجرًا كل ما بين عمان فاملح ويقال سمك
مليح ومَلِحٌ وكذلك ماء مليح وملح ولا تلتفتنّ الى قول الراجز يطعمها المالح والطريا
فان هذا مولّد لا يؤخذ بلغته والتملّح مثل التحلّم من قولهم جوز الفا لم تحلّم اي لم تسمن
وقال آخر بقية لحم من جزور مملح والملح الرضاع قال الشاعر واني لارجو ملحها في بطون
وما بسطت من جلد اشعث اغبر يخاطب قومًا كفلهم فسقى هم اللبن ثم اغاروا
على بلده قالت هوازن لرسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم انا لو كنا ملحنا للحرث
ابن ابي شمر الغساني او للنعمان ابن المنذر لنفعنا ذلك عندهما وانت خير المكفولين يعنون
استرضاعه في بني سعد ابن بكر والملحاء لحمة مستطيلة في اصول الاضلاع من اعلى والمحاذ
والشهباء كتيبتان لآل جفنة وكبش املح اذا كان ابيض قال الشاعر ومن اعاجيب خلق
الله غاطية يخرج منها مِلاحًا حتى دخن بييت والاميلح موضع وقد سمت العرب مليحًا
وملحان والملاح ملّاح السفينة عربي معروف قال الشاعر يظل من خوفه الملاح معتصمًا بالخيزرانة
بعد الاين والنجد وانما سمي من الملح والملح سرعة خفقان الطائر بجناحيه قال الراجز
ملح الصقور تحت رجن مغين قال ابو حاتم قلت للاصمعي أتراه مقلوبًا من اللمح وقال لا انما
ملح الكوكب انما يقال لمح ولو كان مقلوبًا لجاز ان تقول ملح الكوكب والملح داء يصيب الخيل
في قوائمها ملح الفرس يملح ملحًا ح ل ن نحل جسمه ينحل نحلًا ونحولًا وهو ناحل اذا انقص
تضعضع جسمه من مرض او عشق والنحل الواحدة نحلة والنحل الرجل ولده مالًا اذا اعطاه
شيئًا

ويروى في نسخة الجنوب هكذا ...
ويروى حبتهن

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ البيت في قصيدة محفوظة وكذلك يقوله في النسخ الكتيبة ايضًا اعتبر

والاسم الملحة ويقال عنبت ملاحيّ اذا كان ابيض

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء الخاطلة شجرة تغطوا اغصانها اي تنعطف تتشره وتغطي ما قرب منها كذلك

مخفور ... ومثقلان ومخففان ... جمعا ...

يبني من ماله فان المعطي منحل وللمعطى منحل والاسم النحلة وقد قيل النحلة ايضا وقد قالوا نحلة فهو منحول في معنى اعطاه وقد سمي الشيء المعطى النحلان واللحن صرفك الكلام عن جهته لحن يلحن لحنا ولحنا وعرفت ذلك في لحن كلامه اي فيما دل عليه كلامه وهذا المعنى في التنزيل وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعل بعضكم الحن بحجته من بعض فاما قولهم لحن في قراءته اذا طرب فيها وقرا بالحان ولحون فهو المصاداة للتغريد والتطريب كانه لا يجيب صوتا اي يشبهه به فاما قولهم لحن في كلامه فانهم يريدون ضد الاعراب فكانه مال بكلامه عن جهته والرجل لاحن ولحان اذا لحن في كلامه واذا لحن في كلامه فصرفه عن جهته كالالغاز فهو لاحن لا غير

ح ل و

حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو كما ترى ورجل حلو الشمائل محمودها وقد تكون الحلاوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا انهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلو اي معنى في فمي وحلي يحلى يعني حلاوة وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حدتها كانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي والحلاوة وانت معرو والحلوا ما اكل من شيء حلو وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جعله لكهانته والاسم الحلوان قال الشاعر

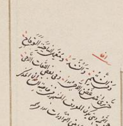
فمن راكب احلوه رحلي وناقتي ... يبلغ عني الشعر اذا مات قائله

وفي الحديث انه نهى عن حلوان الكاهن وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت عاما واخلفت عاما وحال الظل يحول حولا اذا تغير عن حاله مثل زال يزول وحال فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخوص في السراب تحول حولا وحوولا اذا زالت وليس لفلان حول ولا حويل اي لا حيلة له ومنه قول الله تعالى ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحال الحول علينا اذا اتت علينا سنة والجمع احوال وحولت الشيء عن الموضع تحويلا وحويلا وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلا بحقه على آخر وحول الرجل يحول حولا اذا صارت احدى حدقتيه في مؤخر عينيه والاخرى في موقيه ورجل حول وقلب اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في الامور ويقال لدهو ايضا حول لتحوله وتقلبه وقال معوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلبين حولا قلبا ان نجا من حول المطلع والحولاء جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كانها مراة فاذا وصفت العرب ارضا بالخصب قالوا تركنا ارض بني فلان كالحولاء قال الشاعر

على حولاء يطفو السخد فيها ... فراها الشيذمان عن الجنين

ويروى الشيذمان والسخد ماء الصفر في الحولاء والشيذمان الذئب ولحوت العود الحوه لحوا وقالوا لحيته لحيا وهي لغة العامة وتلاحى الرجلان





وتلاحى الرجلان اذا تشاتما لحوا ولحيا واصله من لحوت العود كانهما يتقاشران واللوح
كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما اشبههما والجمع الواح واللوح الخشبة التي
يكتب فيها وسميت لوحا لعرضها والجمع الواح ايضا وقد جاء في التنزيل ذكر اللوح
والالواح ايضا وهو قوله عز وجل في لوح محفوظ فهذا لا يوقف على كنه صفته ولا يحسن
يستحسن الكلام فيه الا التسليم للقران واللغة واللوح مصدر لاحه العطش يلوحه لوحا
اذا غيره وكذلك لاحته السموم والنار تلوحه لوحا وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى عز وجل شانه
لواحة للبشر من هذا ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح لوحا ولوحانا واللوح الهواء بين السما
والارض قال الشاعر وظل لنا غيس المزجي نواهضه ❊ في نفنف اللوح تصويب وتصعيد
ورجل ملواح سريع العطش والجمع ملاويح والالواح ايضا ما لاح من السلاح واكثر ما
يعنى بذلك السيوف قال الشاعر تمشي كالواح السلاح وتضحي ❊ كالمهاة الصبيحة القطر والوحل
الطين الرطب خاصة ووحل الرجل وغيره يوحل اذا مشى في الوحل وثقل عليه المشي حتى لا يطيقه
وربما ظلفوا ذلك واوحل فلان فلانا اذا انقله والموحل الموضع الذي فيه الوحل والولح
اعدال يحمل فيها الطيب والبز ونحوه الواحدة وليحة والجمع وليح والاح الرجل على الرجل
يليح اذا جزع عليه قال الشاعر وقد رابني من صاحبي ان صاحبي ❊ يليح على قرص فيبكي على حمل
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن ❊ سمينا وانساك الهوى شدة الاكل عذري الهوى لان
العشق في بني عذرة كثير ويليح يذهب به ويليح يشفق ايضا حل ❊ اهملت حلي
الحلي والحلي معروف وقد قرى من حليهم وحليهم واما حلي فجمع الحلي كما قالوا ثدي وثدي
وسبي وسبي والحلي ما لبس من ذهب او فضة او جوهر والحلي يبيس النصي وهو
نبت وحلية موضع والحيل الماء المستنقع في بطن واد والجمع حيول واحيال وحال
الشي يحول حولا اذا تغير نحو حال يحول والحيال ان تحيل الناقة حيالا وهي ان لا
تحمل والناقة حائل وجمعها حول والحيال حبل يشد في بطان البعير الى حقبه لئلا يقع
الحقب على ثيله واللحي لحي الانسان والدابة وهو العظم الذي تنبت عليه اللحية ولكل انسان
ودابة لحيان وقد سمت العرب لحيا ولحيان ولحوت العود ولحيته سواء الشا اللا
والله اعلم

باب الحاء والميم مع باقي الحروف

ح م ن الحمنة والجميع الحمنان وهو الحلم الصغار وقيل ايضا حمنانة والحلم فعل قد ا
واستعمل منه امتحنته امتحانا واصابته محن من الدهر اي بلاء وشدائد وقد جاء في
التنزيل امتحن الله قلوبهم للتقوى كان المعنى ابتلاهم والله اعلى اعلم

ابن
الا في قولهم حلة وهي اما الثانية
والحلة القوم الحلول هذه حلة بني فلان
والحلة موضع بالبمن وتقولون لعض اهل اللغة
هذا موضع في الجبل

ابن
وحلية الرجل صورته بكسر الحاء لا غير
وكذلك حلية السيف لا يقال حلي السيف
والحلاوة موضع والحلوة ايضا ارض تنبت
ذكور البقل لغة عامية والحلاوة الدخان
يجر على حجر فيكحل بحلا كيتما عن الارمد
كذا في اللغة

ومنحت الرجل امنحه وامنحه اذا اعطيته واصل المنح ان يعطي الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب
لبنها ثم يردها اذا ذهب درها والناقة منيحة وكذلك الشاة ودفع قوم ذلك فقالوا لا تكون
الشاة منيحة وسالت ابا حاتم عن ذلك فانشدني عن الاصمعي. اعبد بني سعد الست براجع
منيحتنا كما ترد المنايح. فقالوا اما تراه شاة يقول. لها شعرداني وجيد مقلص. وجسم
خداري وضرع مجالح. والمجالح التي لا ينقص لبنها في الجدب والناقة منحة ومنيحة وقد سمت
العرب مانحا ومناحا ومنيحا والمنيح قدح من اقداح الميسر لا حظ له قال الشاعر وكنت المعلى
اذا اجيلت قداحهم. وكنت المنيح وسطها يتقلقل. والنحم صوت يردده الانسان في صدره
نحم ينحم نحما ونحانا ونحيما وسمعت نحمة من فلان اذا سمعت صوتا غير مفهوم وفي
حديث النبي صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت نحمة اي حسا وبه سمي
الرجل نحاما والنحام رئيس لبعض فرسان العرب المشهورين. قال نابغة كان حوار النحام لما
تروح صحبتي اصلا محار. والنحمان مثل النحيم سواء قال الراجز من نحمان الحسد النحيم والنحام
الطائر المعروف وفي لسجة النحيم الصوت ح م و والحمو حمو الرجل ابو امراته واخوها او
عمها يقال حموه حموه قال الشاعر هي ما كنتي وتزعم اني لها حمو. والحوم من الابل الغير
الكثير واضطر علقمة فقال حانية حوم. بضم الحاء والحوم مصدر حام يحوم حوما وحوما
وحؤوما وحياما وحومة الوغى موقع الوقعة وحومة القوم مجتمعهم والحومانة ارض صلبة
غليظ والجمع حوامين والوحم شهوة الحبلى الشيء تولع به وحمت توحم وحما قال الراجز
ازمان ليلى عام ليلى وحمي. اي شهواتي التي اولع بها وامراة وحمى من نسوة حام ووحامى مثل
من امثالهم وحم ولا حبل والمحو من قولهم محوت الشيء امحوه محوا اذا طمسته وكل شيء
طمسته فقد محوته وسميت الشمال محوة معرفة غير مصروفة لانها تمحو السحاب وقال
قوم بل تمحو الاثار قال الراجز قد بكرت محوة بالعجاج. فدمرت بقية الرجاج. وقال
قوم من اهل العلم محوت الدبور معروفة لا تدخلها الالف واللام. ح م ه الحمه وقد
في الثاني والحمة مخففة اي حرارة السم وليست كما تسميها العامة ابرتها وسالت ابا حاتم عن الحمة
فقال سالت الاصمعي عنها فقال هي فوعة السم اي حرارته وفورته ح م ي ماح يميح ميحا
اذا انحدر في الركي فملاء الدلو وهو مائح قال الراجز متمحضا وسقياني ضيحا. وقد
كفيت صاحبي الميحا. وقال الاخر يا ايها المائح دلوي دونكا. اني رايت الناس يحمدونكا.
يثنون خيرا ويمجدونكا. ومحت الرجل اميحه ميحا اذا اعطيته وكان في تلبية بعض احياء العرب
اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة اي نمتاح من لديك ولا نرقح عيشنا اي لا نصلحه

وقد

وقد سمت العرب مياحا وماح العود يميح ميحا اذا مال فهو مياح قال الشاعر يغرد فى
بالاسحار فى كل مرتع • وفى لنسجة سدفة • وتغرد مياح الندامى المطرب •••

باب الحاء والنون مع باقى الحروف ح ن و

حنو الجبل وحنو كل شىء ناحيته وناحية كل شىء حنوه والجمع احناء وحنو القتب والرحل ناحيتاه
قال الراجز انبهت ميمونا باسمدين • فقال لى وانّ انثنين • اما ترى ما قد اصاب عينى
من النشاط ومن ومن المحنوين • وحنوت الشئ احنوه حنوا اذا عطفته وحنت الام على
ولدها حنوا وناقة حنواء فى ظهرها احديداب والحنوت ضرب من النبت لدر الحد طيبة والنحو
القصد نحوت الشئ انحوه نحوا اذا قصدته وكل شئ اممته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو
فى الكلام كانه قصد الصواب وبنو نحو قبيلة من العرب • والنوح مصدر ناح ينوح نوحا
واصل النوح ان يتقابل الرجلان والشيئان وانما سميت النائحة نائحة لمقابلتها الاخرى
وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بنى فلان متناوحة اى متقابلة قال الشاعر هلا فوارس رحرحان
هجوتم • عشرا تناوح فى سرارة واد • فلتر هذا اداد حتى جعل ندب الميت نوحا يقال حضر
مناحة بنى فلان ونوحهم • والوخم فعل ممات استعمل منه الحث الرجل مواخمة واممته
مواممة ح ن هـ حنة الرجل امرأته وقد مر ذكره فى الثنائى مستقصى وستراه فى المعتل
مع الالف والواو والياء ان شاء الله تعالى ح ن ى الحين مصدر حان يحين حينا
وهو التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين والحين الحقبة من الدهر فقد جاء
فى التنزيل واختلف فيه المفسرون ولا احب ان اتكلم فيه قال الشاعر وفعلنا بهم كما
علم الله وما • ان للحائنين دماء • والنحى نحى السمن والجمع انحاء والنيح فعل ممات واستعمل منه
ماينحه لبنى واى ما اعطته خيرا وقالوا ناح الغصن ينيح نيحا اذا تمايل وذكره ابو مالك
عن العرب والحنية القوس والجمع حنى وحنايا وقال بعضهم فى ذكر الثنائى لان الحنية

باب الحاء والواو مع باقى الحروف

ح و هـ اهملت الا الحوة فى الالوان وقد مر فى الثنائى ح و ى الوحى وله مواضع فى اللغة
يقال وحى يحى وحيا ووحيا اذا كتب قال الراجز لقد كان وحاه الواحى وادحى
يوحى ايحاء فالوحى من الله عز وجل شانه الهام ومن الناس ايماء كما قال الله تعالى
عز وجل ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا قال ابو عبيدة الهاما فى قصة ذكريا عليه
فاوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا اى ادما اليهم او اشار وقال ابو عبيدة
وقد روى بيت العجاج • وحى لها القرار فاستقرت • واوحى لها ايضا سالت اباحاتم عن

وفى نسخة
وتمايح السكران اذا تمايل
نعم

ن
اراد يا عنترا نداء

ن
وقد فرق قوم فقالوا السقاء للماء
والوطب للبن والنحى للسمن
والزق والزراع للعسل والشاب والمسباب
كذا فى النسخة
نعم

اى الحائنين

الله اوح

هذا وضجر علي فقال لا تزال تسئلني عما اكره ثم قال يا بني قال ابو عبيدة وحى لها القرار
اي كتب لها ذلك واوحى لها القرار لقوله عز وجل بيننا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين هذه لفظه

باب الحاء والهاء

يقال حية ذكر وحية انثى
قال الشاعر اذا رايت بواد حية ذكرا فاذهب ودعني امارس حية الوادي
وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر حيوتا وهذا تراه في موضعه
مشروحا ان شاء الله تعالى انقضى حرف الحاء في الثلاثي الصحيح ان شاء الله في الذي
يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الخاء في الثلاثي الصحيح باب الخاء والدال مع باقي الحروف

خ د ذ اهملت خ د ر الخدر خدر المراة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستتر به
المراة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما وراك خدرا لك وقالوا اخدر الاسد واخدر
اذا غاب في الاجمة فكانها اتخذها خدرا والاسد خادر ومخدر قال الشاعر فتى
كان احيى من فتاة حيية واشجع من ليث بخفان خادر قال الآخر كالاسد الورد غدا
من مخدره فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وخدر الليل لانها تستر قال الراجز
في خدر الليل والليل الخدر وخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر خدرا
اذا بردت فيها الدم وحمار اخدري اسم تنسب اليه حمير الوحش وقال الاصمعي لا ادري
ما هو وعقاب خدارية اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري اي شديد
الظلمة وبنو خدرة بطن من العرب منهم ابو سعيد الخدري صاحب النبي صلى الله عليه وسلم خ
وجارية خريدة بينة الخرد وهي الحيية الخفرة وجمع خريدة خرد وخرائد ودخر الرجل يدخر
دخرا اذا ذل وادخره غيره خ د ز اهملت خ د س الدخس داء يصيب الفرس في مناسمه
حافره يقال دخس يدخس دخسا والدخيس اللحم المتراكب قال الشاعر مقذوفة با
لدخيس اللحم بازلها له صريف صريف القعو بالمسد يقال عدد دخاس اي كثير وبيت
دخاس بالحاء غير معجمة مملوء ناسا والسخد ماء اصفر يخرج مع الحوار اذا نتج ويقول العرب
هو بول الحمار في بطن امه ويسميه بعضهم الرحل ويقال اصبح فلان مسخدا مسخدا اذا
اصبح مصفرا وذكروا عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحيي شيئا من الليل كما يحيي
ليلة سبع عشرة من شهر رمضان ويقول ليلة اذل الله تعالى في صبيحتها الشرك فيصبح
السخد على وجهه ويقال ضربته حتى انسدخ وانسدح اذا انبسط خ د ش

الخدش

الخدش قشر الجلد من بشر بعود او غيره وفي الحديث من سأل وهو مستغن جاءت مسألته
كدوحا وخدوشا في وجهه يوم القيامة وقد سمت العرب خداشا ومخادشا وابنا مخدش طرفا الكتفين
من البعير وتسمى الهر مخادشا والدخش فعل ممات دخش يدخش دخشا اذا امتلأ لحما واحسب
الهم سمرا دخشما من هذا والميم زائدة لزيادتها في شدقم واشباههما وقد جمعنا هذا في باب
من ابواب الرباعي والشدخ فضخك الشيء بيدك او بحجر شدخته اشدخه شدخا وصبي شدخ اذا
كان رطبا رخصا لم يشتد وبه سمي الفطيم شدخا وفرس شادخ الغرة اذا انتشرت غرته حتى تملأ
وجهه قال الشاعر شدخت غرة السوابق فيهم . في وجوه مع اللئام جعاد . والغرة الشادخة
المتسعة في الوجه ما لم تجاحف العينين فاذا اصابت العينين فالفرس مغرب حينئذ ولا يسمى شادخا
وبنو الشداخ بطن من العرب وسمي الشداخ لانه اصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال شدخت
الدماء تحت قدمي فسمي شداخا قال الشاعر بكير بني الشداخ فارس اطلال . واطلال اسم فرس
كان له خ دص صخد يومنا يصخد صخدا اذا اشتد حره ويوم صاخد بين الصخد والصخد
وصخدته الشمس اذا أمت دماغه تصخده صخدا وصخرة صيخود صماء صلبة والمصاخد الهواجر
الواحدة مصخدة وهي الصواخد ايضا خ دض خضدت العود اخضده خضدا اذا ثنيته
ولم تكسره والعود خضيد ومخضود وانخضد العود انخضادا وكل رطب اقتضبته فقد
خضدته وكذلك معناه في التنزيل والخضد كل ما قطع من العيدان رطبا قال الشاعر
يمد كل واد مترع لجب . فيه ركام من الينبوت والخضد . وقال المفسرون في سدر
مخضود اي لا شوك عليه والله اعلم بذلك خ دط اهملت في الثلاثي وكذلك حالها
مع الظاء خ دع خدعت الرجل اخدعه خدعا اذا اظهرت له خلاف ما تخفي له وكل
شيء كتمته فقد اخدعته والاسم الخديعة والخدع ورجل خادع وخداع اذا كان يخدع
الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدع الناس والخدعة جمع
خادع وخداع والخدعة بطن قوم من العرب واشتقاق المخدع من قولهم خدعت
الشيء اذا كتمته وخبأته والمخدع الضب اذا استروح الانسان فدخل في جحره ورجل
مخدع مجرب للامور وقد منه قال الشاعر وكلاهما بطل اللقاء مخدع . اي مجرب
ومن روى مخدع اي مضروب بالسيوف والاخدعان عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادع
خ دغ اهملت خ دف الخدف فعل ممات خدف يخدف خدفا وخدفانا اذا اسرع
في المشي ومنه اشتقاق الخفيدد وهو الظليم والخفدد والخفيدد واحد والخفدد
ضرب من الطير والخدف مشي فيه سرعة وتقارب خطو ومنه اشتقاق خندف والنون
زائدة

حالها

ومثل من امثالهم الحرب خدعة بفتح الخاء هكذا لغة النبي صلى الله عليه وسلم ويقال انه صلى الله عليه وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة والخدع الثرثار والخديعة قوم من العرب

وخندف ام قبائل من العرب كنانة وتميم وهذيل واخوانهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخندفين وقد ادركت الابل وخندفت راسه بالحجر اذا خذفتها
اذا شد خنده ولا يكون القذخ الا للشئ الرطب خ د ق اهملت فاما خندق فقارسي معرب
وكذلك حالهما مع الكاف خ د ل الخدل من قولهم امراة خدلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء
باللحم ودقة العظام يقال امراة بينة الخدل والخدالة والخدولة وخلد الرجل يخلد ويخلد خلدا
وخلودا اذا ابطا عنه الشيب خلد خلودا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدنيا واخلد
الى الارض اخلادا اذا لصق بها وقال قوم اخلد الرجل اخلادا اذا ابطا عنه الشيب فهو مخلد وقد
سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ومخلدا وخلادا وخلدة من اسماء النساء ودار
الخلد والخلود الاخرة والجنة ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل دخلا اذا فسد
ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا وادخلت غيري ادخالا واوردت ابله دخالا اذا علها
ثم ادخل بين كل بعيرين بعيرا ضعيفا بعد ما تشغر اي تشرب دون ربها يقال فلان دخيل
في بني فلان اذا كان من غيرهم واطلعت فلانا على دخلل امري ودخللي امري ودخلة امري اذا
ابثثته مكتومك ودخل طائر صغير قال الشاعر كالصقر يجفو عن طراد الدخل وجمع دخل
دخاخيل وفلان حسن المدخل او قبيح المدخل اي مذهبه في اموره وكل لحمة مجتمعة
على عصب فهي دخلة والدلخ السمن بل دلخ ودوالخ اذا سمنت ودلخت تدلخ دلخا
دلخا خ د م خدمت الرجل اخدمه خدمة فانا خادم والجمع خدم وخدام والخدمة
السوار وهما الخدام ايضا والمخدم موضع الخدام من الساق وفرس مخدم اذا كان تحجيله
مستديرا فوق اشاعره ولا يجوز الارساغ وقد سمت العرب خداما وروى بيت امرئ القيس
عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام وروي خذام بالذال المعجمة و
هو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا البيت وذكر ابن الكلبي ان اعراب
كلب ينشدون قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل لابن خدام هذا وخمدت النار
خمودا اي اذا سكن التهابها وخمد المريض اذا اغمي عليه وخمدت الحمى اذا سكن فورانها
والخمود في وزن فعول موضع يدفن فيه الخمر ودمخ اسم جبل معروف والدخم لغة في
الدحم وهو الدفع بازعاج دخمه يدخمه دخما والتمدخ تعكس الناقة في سيرها وتلويها
عن الانبعاث وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما خ د ن الخدن
الصاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل مخادنة وخدانا وفلان خدني وخديني
وجمع خدين خدناء وجمع خدن اخدان والدخن لون اسود فيه غبرة حمار ادخن



وأتان

واتان دخناوة واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا ورايت دواخن
القوم اذا رايت دخانهم والمدخنة والمبخرة واحد والدخن فساد في القلب على
باقي عداوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم هدنة على دخن
والدخن حب معروف عربي وربما اختبز ايضا والدخناء ضرب من العصا فير والتدخ
يقال تندخ فلان اذا تشبع بما ليس عنده خ د ا الخود المراة الناعمة الجسد ليس
لها فعل يتعرف به وداخ الرجل يدوخ دوخا اذا ذل فهو دائخ والجمع دوخ وتقا
دوخت الرجل تدويخا اذا اذللته والوخد ضرب من سير الابل وخد يخد وخدا
ووخدانا والبعير واخد خ د م وقد مر ذكرها في الثنائي خ د ي
خدى البعير يخدي خديا وكذلك الفرس وقد قالوا خدايا نا ايضا وهو ضرب من سير

باب الخاء والذال مع باقي الحروف

خ ذ ر الذخر ما ادخره من مال وغيره وذخرت اذخر ذخرا ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا ادخر لنفسه حديثا حسنا اذا ابقاه بعده وجمع ذخر اذخار والذخيرة مثل الذخر
ايضا وجمعها الذخائر قال الشاعر وهو الاخطل ؛ واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ؛ ذخرا
يكون كصالح الاعمال ؛ وادخرت ادخارا وهو افتعلت من الذخر والاصل فيه اذتخرت
فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها
مثل ادكر ونحو ذلك خ ذ ز اهملت وكذلك حالها مع السين والشين الا في قولهم
انخذت الكلب اذا اغريته لغة يمانية خ ذ ص اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء
والظاء خ ذ ع خذعته بالسيف اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى بيت الهذلي ؛
وكلاهما بطل اللقاء مخذع ؛ اي قد ضرب بالسيف مرارا والخنذع عيب يعاب به الرجل
واحسبه القليل الغيرة على اهله سمعته في بعض اللغات ولا ادري ما صحته والمخذعة
السكين يقطع بها اللحم خ ذ غ اهملت خ ذ ف الخذف ان ياخذ الرجل الحصاة
وغيرها بين السبابتين ثم يعتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بهما قال الشاعر كان الحصا
من خلفها وامامها ؛ اذا نجلته رجلها خذف اعسر ؛ والمخذفة التي تسميها العامة
المقلاع وهو الذي يجعل فيها الحجر ويرمى بها الطرد الطير وغيرها خذفت الحجر اخذفه
خذفا والمخذفة الدبر واتان خذوف سمينة قال ابو حاتم قال الاصمعي يريد انها اذا خذفت
بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها والفخذ من الانسان وغيره بكسر الخاء وتسكينها و
والفخذ من العرب دون القبيلة وفوق البطن بتسكين الخاء والجمع افخاذ خ ذ ق

خذق الطائر خرق ومزق اذا ذرق **خ ذ ك** مهمل **خ ذ ل** خذلت الرجل اخذله خذلا وخذلانا اذا تركت معونته فانا خاذلك وهو مخذول وخذلت الوحشية واخذلت فهو خاذل ومخذل اذا اقامت على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقلوب لانها هي المخذولة فقالوا خاذل ويقال للشيخ اذا ضعفت رجلاه وقد تخاذلتا وكذلك السكران قال الشاعر وخذول الرجل من غير كسح **خ ذ م** الخذم القطع خذمت الشيء اخذمه خذما وسيف مخذم وخذام وخذوم وقد سمت العرب خذاما وتخذمت الناقة مثل تخذمت اذا تقاعست في سيرها **خ ذ ن** اهملت **خ ذ و** الخذو والخذي واحد خذا الفرس يخذو واخذوا اذا استرخت اذناه واللغة العالية خذي يخذي خذى شديدا وقد همزه قوم فقالوا خذئ يخذأ خذأ وقد ذكره ابو زيد في كتاب الهمز مهموزا وذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل اعرابيا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم الهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذي وهمز **خ ذ ه** اهملت **خ ذ ي** الذيخ الضبع والانثى ذيخة والجمع اذياخ وذيوخ وللخاء والذال والياء مواضع ستراه في الاعتلال ان شاء الله

باب الخاء والراء مع باقي الحروف

خ ر ز الخرز معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع خرز الجوهر وغيره وسمي فقار الظهر خرزا لانتظامه وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزا وموضع الثقب في السقاء وغيره خرزة والجمع خرز ومثل من امثالهم سيران في خرزة يضرب للرجل يسأل الحاجة ثم يضيف اليها اخرى والخراز عامل الخرز والاسم الخرازة وتجمع الخرزة خرزا وخرزات قال الشاعر

رعى خرزات الملك ستين حجة • وعشرين حتى فاد والشيب شامل •

خرزات الملك اراد التاج وما فيه من الجوهر وسقاء خريز ومخروز والمخرز الحديدة التي يخرز بها • والخزر ضيق العين وصغرها وبه سمي الخزر هذا الجيل المعروف لعموم الخزر فيهم خزرت عينه تخزر خزرا والرجل اخزر والمرأة خزراء والجمع خزر وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحدد النظر قال الراجز اذا تخازرت وما بي من خزر • ثم كسرت العين من غير عور • الفيتني الوى بعيد المستمر • ابذى اذا بوذيت من كلب ذكر • والخزيرة دقيق يلبك بشحم كانت العرب تأكله وعير به قوم والمقصود به بنو مجاشع وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر جاءت سخينة كي تغالب ربها • وليغلبن مغالب الغلاب • ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخر اذا طما موجه ويقال رزخه بالرمح يرزخه رزخا اذا زجه به وكلني زحجت

زحجت

زحجت به فقد زخت به وهو من زخت خ ر س خرس الانسان يخرس خرسا وهو انعقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والانثى خرساء وقالوا كتيبة خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحديدها صوت ويقال اتان بادلة خرساء وهو الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوت وخرست النفساء تخريسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب عصلة الكبير وحمتن العز وخرسة مريم ويقال للبكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر شركم حاضر وخركم دركم خروس من الارانب بكر ٭ وخص الارانب لانها قل ما يحلب لبنا ٭ والخرس دن ينتبذ فيه عربي صحيح معروف والجمع خروس ٭ والخسر والخسار والخسران الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا خسر التاجر اذا وضع من راس ماله ورجل خنسري الياء والنون زائدتان وتجيء في كلامهم عليه الدبري وحمى خيبري فاما خنسري والخناسر جمع خنسر وهو نحو الخنسري ايضا وفي معناه وهم لئام الناس ورذالهم قال ابو عثمان مرة الخناسر الضعاف من الناس ٭ وانشد بيت ابن احمر طرق الخناسرة اللئام فلم ٭ يسمع الخفير بناقة القسري ٭ كان ابن احمر اودع ابله وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير عنها والقسري اسم الراعي ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلا اجرة وهم السخرة والسخرة زعم قوم وسخرت من الرجل سخرية وسخرا وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة وقد اولعت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه ٭ وسخر الله لفلان كذا وكذا اذا سهله له كما سخر الريح لسليمان عليه السلام ونحو ذلك

خ ر ش الخرش طلب الرزق وفلان يخترش لعياله اي يكتسب لهم والخرش تخارش الكلاب نحو التهارش وقد سمت العرب خراشا ومخارشا وخرشة وخراشة وزعم قوم ان الخواشة الذباب ولا اعرف صحة ذلك والخراشة ما سقط من الشيء الذي تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان المخراش يستعمله الخرازون وخرشاء الحية ما سلخته عن جلدها والجمع خراشي يا هذا وطلعت الشمس في خرشاء اذا طلعت في غبرة والقى الرجل في صدره خراشي اذا القى بصاقا خاثرا وخرشاء اللبن نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة والشخير نحو النخير المتردد في الصدر شخر الحمار يشخر شخرا وشخيرا وبه سمي الرجل شخيرا وحمار شخير اذا فعل ذلك والاشخر ضرب من الشجر وهو العشر لغة يمانية وشرخ الشباب عصره وايامه قال الشاعر ان شرخ الشباب والشعر الاسود ٭

الصغير

فلله عيناً من راى مغيبس اذا النفساء اصبحت لم تخرس معلس ابن ضبابة النبي صلى الله عليه وسلم

فضلها

ما المريعاص كان جنونا ۞ وشرخا الرجل نا حيتاه وبنو شرخ بطن من العرب يقال وغلام شارخ

في عنفوان شبابه والاعشى وما من ان ارى الموت في ما مضى ۞ يغادر من شارخ اويفن ۞

الشارخ الشاب واليفن الشيخ الكبير خ رص الخرص النخل عربي معروف خرصت النخلة

اخرصه خرصا واخترص فلان كلاما اذا اختلقه وكذلك خرصه وفي التنزيل قال الله تعالى

الخراصون اي الكذابون ۞ والله اعلم بكتابه ۞ واختلف قوم في الخرص والخرص قال بعضهم

الخرص الرمح واحتجوا ببيت حميد الارقط يعض منها الظلف الدئيا ۞ عض الثقاف الخرص

الخطيا ۞ والدئي والدئي الفقار واحدها دائية وقال قوم الخرص الحلقة التي تطيف باسفل

السنان وربما سميت حلقة القرط خرصا ويجمع الخرص خرصانا قال الشاعر ترى قصد

المران فيهم كانهم ۞ تذرع خرصان بايدي النواطب ۞ الخرصان ههنا جريد ينفق

ويرمل منه الخرص والخرصة والخرصة حلقة صغيرة تجعل في الاذن وبات فلان خرصا اذا

بات جايعا يجد البرد ويقال للخرصان المخارص ۞ والمخارص والمخارض ۞ اعواد تكون مع مشتار

العسل يستعين بها في عمله والخرنيص الماء المستعمل المستنقع وربما سمي النهر بعينه

خرنيصا الخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو المستدق فوق الوركين والا

لتين تكتنفه الخاصرتان ورجل مخصر دقيق الخصر ونعل مخصرة تستدق من وسطها وخصر

الرجل يخصر خصرا اذا المه البرد في اطرافه وخصر يومنا خصرا اذا اشتد برده واليوم خصر

قال الشاعر رب خالي لو ابصرته ۞ سبط المشية في اليوم الخصر ۞ والمخصرة عصا او قضيب

يتخير به الخطيب ويأخذه الملك بيده يتخير به اذا خاطب قال الشاعر يكاد يزيل

الارض وقع خطابهم ۞ اذا وصلوا ايمانهم بالمخاصر ۞ والمخاصرة ان يأخذ الرجل بيد الرجل

يتماشيان ويد كل واحد منهما تمس خصر صاحبه قال الشاعر هو عبد الرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء ۞ تمشي في مرمر مسنون ۞ والخنصر من هذا اشتقاقها

والنون زائدة وخناصرة موضع بالشام لها نظاير ستراه في بابها ان شاء الله تعالى

ويقال لحم رخص بين الرخاصة والرخوصة اذا كان لينا وامرأة رخصة البدن

اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت المراة رخاص ورخص البعر من هذا السهولة ولينه

واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعوا رخصة رخائص في الشعر ورضخ لغة في رسخ

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع صخورا ايضا ومكان صخر ومصخر كثير

الصخر ويقال صخرة وصخرة كما قالوا شعرة وشعرة والصراخ معروف ويقال لكل صايح

وصائح صارخ والصريخ المستغيث والصريخ المغيث وهو من الاضداد قال الشاعر

هو سلامة بن جندل

كنا اذا ما

والدالتين ١٢١

كنا اذا ما انا بصارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب قال ابو بكر والقوم اذا جدّوا
فى امورهم قرعوا الظنابيب وقال الاصمعى هذا هذيان بما قال قرعوا القوم ظنابيبهم
اذا جدّوا فى الامر والظنابيب ههنا عظام الاسوق يريد انهم يركبون فتقرع اسوقهم
بعضها بعضا هذا مستغيث يدلك على ذلك فزع قال الاخر وكانوا مهلك الابناء لولا
تداركهم بصارخة شفيق فهذا مغيث لقوله تداركهم وفى التنزيل ما انا بمصرخكم
وما انتم بمصرخيّ اى لا اغيثكم ولا تغيثونى ويقال استصرخت فلانا فاصرخنى اذا استغثت
فاغاثنى خ ر ض الخضرة لون معروف والعرب تسمى الاسود الاخضر قال الشاعر سيروا لامن
الليل اخضرا يعنى ناقة اسرعت الى زبالة فكانها نازعتها الليل وقال الله تعالى فى التنزيل
مدهامتان اى سوداوان لشدة خضرتهما يعنى الجنتين وسمى سواد العراق لكثرة الشجر
والمياه والخضرة والخضر اسم نبى معروف ذكر علماء اهل الكتاب انه سمى الخضر لانه
كان اذا قعد فى موضع قام عنه وتحته روضة تهتز والخضر قبيلة من العرب سموا بذلك
لسواد الوانهم والخضرة فى شيات الخيل غبرة صافية تخالط دهمة ومنه قول الشاعر
الفضل بن العباس بن عتبة بن ابى لهب وانا الاخضر من يعرفنى اخضر الجلدة فى بيت العرب
يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة والادمة يقول انا فى صميم
وخالصهم والخضّار طائر معروف والخضار نبت والخضار اللبن الذى قد اكثر ماؤه
مثل السجاج والسمار يقال عيش خضر اذا كان غضارا فيها ويقال عيش خضر اذا كان فضا وفى كلام
على ابن ابى طالب عليه السلام ان الدنيا حلوة خضرة مضرة والمخضار الموضع الكثير الشجر
فى بعض اللغات يقال واد خضار اذا كان كثير الشجر وسميت السماء خضراء والبحر اخضر
لالوانهما وتقول العرب لا اكلمك ما تسطو الخضراء على الغبراء يعنون السماء والارض
وقد سمت العرب اخضر وخضيرا ويسمى هذا الحمام الدواجن فى البيوت الخضر وان
اختلف الوانها لان اكثر الوانها الخضرة والورقة يقال رضخ فلان لفلان من ماله اذا اعطاه
قليلا قليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من ماله ورضاخة زعموا
ويقال رضخ راسه بالحجر اذا شدخه به ح ر ط خرطت العود وغيره اخرطه خرطا اذا
قشرت عنه لحيه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم دون ذلك خرط القتاد وذلك لان
القتاد متظاهر الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه والخرط اللبن الذى ينعقد ويعلوه ماء اصفر
وناقة مخراط اذا كان عادتها ان تحلب خرطا وناقة مخرط اذا احدث ذلك فيها والخاريط الحيات
التى سلخت جلودها قال الشاعر انى كسانى ابو قابوس مرفلة كانها سلخ ابكار المخاريط

والخريطة وعاء من ادم يشرج على ما فيه والخراط نبت يشبه البردي والاخريط نبت
الضاو فرس خرذط اذا كان يخرط عنانه من راسه والخطر تحريك الرجل يده في مشيه
وضربه بها يقال مر فلان يخطر خطرا وخطر البعير بذنبه خطرا وخطرانا اذا حركه
للصيال او للنزاع وتخاطر البعيران اذا فعلا ذلك ليتصاولا والخطر ما تبدل على اوراك
الابل من ابوالها وابعارها اذا خطرت باذنابها وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال الشاعر
وقربن بالزرق الجمائل بعد ما ∴ تقوب عن غربان اوراكها الخطر ∴ الزرق موضع والجمائل
جمع جمال والغربان حرفا الوركين المشرفان على القطاطين من الابل والخيل ويقال خطر
الرجل بالسيف اذا مشى به وتبختر في الحرب تشبيها بخطر الابل لان الفحل من الابل يخطر
بذنبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل اذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد وسمي
الرماح الخواطر لاهتزازها والخطر شجر يختضب به الشعر مثل الكتم وما اشبهه ∴
قال الشاعر لما رات سالذ منلمه ∴ ولحية مخطورة مكتمة ∴ اي قد خضبت بالخطر
والكتم والخطر ايضا بكسر الخاء ما بين الثلاث مائة الى اربع مائة من الابل والخطر
من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا هلاك وتخاطر الرجلان اذا تواضعا على
شيء فكل واحد منهما على خطر ان يغلب ما خطر هذا الامر بقلبي اذا لم يلمم به والخاطر
الفكر والجمع خواطر ويقال بفلان خطرة من الجن اي مس منهم ويقال ان فلانا لذو
خطر اذا كان ذا قدر وهو رجل خطير من قوم ذوي اخطار ومتاع خطير اي نفيس و
كذلك كل نفيس خطير غيم رقيق في جوانب السماء ويقال في جوانب السماء طخرور وطخار
وواحد الطخارير طخرور وزعم ان طارت طخارير القزع موفيات الكيل بالنزع ∴
خ ر ظ اهملت خ ر ع الخرع لين المفاصل وكل لين خرع وخريع ومنه اشتقاق
الخروع وهو كل نبت تخرعت عيدانه وجارية خريع لينة المفاصل والعظام بينة
الخرعة والخراعة والخريع العصفور في بعض اللغات وابن الخروع رجل من فرسان العرب
خ ر غ اهملت خ ر ف الخرف فساد العقل من الكبر يقال خرف الرجل يخرف خرفا
فهو خرف وامراة خرفة وخرفت النخلة اخرفها خرفا اذا اجتنيت ثمرها وهو جناها
والخرافة ما اخترفت من النخل مثل الجرامة والخرف المكتل الذي يخرف فيه والمخرف بفتح
الميم الجماعة من النخل يخترف ثمرها والمخرفة الطريقة الواضح كما يقول العرب تركت
على مثل المخرفة النعم اي على امر مكشوف والخريف وقت من اوقات السنة معروف
ومطر الخريف والخرفي المطر في ذلك الوقت والمثل السائر حديث خرافة يا ام عمرو

وزعم

وزعم ابن الكلبي انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث
احاديث تعجب منها فقال الناس حديث خرافة والخروف من الغنم دون الجذع من الضان
خاصة ومثل لهم مثل الخروف يتقلب على الصوف يقال ذلك للرجل المكفي وجمع خروف
خرفان والخراف الذين يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من العرب
وبنو مخروف بطن من العرب وخفرت المرأة تخفر خفرا والاسم الخفر اذا استحيت وخفرت
القوم اخفرهم خفرا وخفارة اذا اجرتهم والرجل خفير والقوم مخفورون فاما الخفارة
فالاجرة التي ياخذها الخفراء ويمكن ان تسمى الخفارة ايضا مثل الجعالة واخفرت القوم
اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفر والقوم مخفرون والفخر ان يعد الرجل قديمه
فخر يفخر فخرا وتفاخر القوم فخارا وافتخروا افتخارا فاما الفخار فمصدر المفاخرة والفاخر
من اللبس الذي يعظم ولا نوى له وهو عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابن
رشيد الطائي قال مررت بالجبلين على امرأة تبكي تحت نخلة فقلت لها
ما تبكيك فقالت ان ابوها اضلها اضل دبي عمله ثم اتى فاخرها فاكله ثم قالت عرسه
لا ذنب له لو قتل الغل امرا لقتله الغل الخيانة ويقال شاة فخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها
وربما سمي الضرع فاخرا وفخورا اذا كان كذلك وانشد لابن المسيح بن بقيلة الغساني
وكنا لا يباح لنا حريم فنحن كفخرة الشاة الفخور ويقال فرس فخور اذا عظم جردانه وقال
ابو حاتم غير موصول فيخز بالزاء معجمة اذا عظم ويروي بالراء والفخار الخزف يتخذ من
الطين وكذلك فسر في التنزيل من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من النار
قال واهل الحماة العدير اذا جف سمعت له صلصلة كالخزف ونخلة فخور اذا كانت
عظيمة الجذع غليظة السعف والمفخرة المأثرة يفتخر بها الرجل والجمع مفاخر والرخف
الزبد الرقيق زبدة رخفة اذا كانت رخوة وقد رخفت رخوفة ورخافة والرخفة ايضا
حجارة رقاق والجمع رخاف وهذا غلط قال الاصمعي هي اللخاف وذكر ابو مالك انه سمع
عيني رافخ في معنى رافغ والفرخ فرخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثر في كلامهم حتى
قيل لصغار الشجر التي تنبت في اصولها فراخها والمفارخ المواضع التي يفرخ فيها الطير الواحد
مفرخ ويقال للرجل عند الفزع افرخ روعك وافرخ الطائر افراخا وفرخ تفريخا اي لن تراع
• وبيضة مفرخ اذا كان فيها فرخ والفريخ قين كان في الجاهلية معروف تنسب اليه
النصال والنبل وفي نسخة والفرخ قين وكذلك في البيت بري الفرخ قال الشاعر ومعقد
وذين من بري الفريخ والفرخة السنان العريض خ ر ق خرق الرجل

ان بنا
وفي بعض اللغات كنت بكر الغني اي
الغل اي في دني افعال
ادبي اللاتيني

قال ابو زيد فخرت الرجل على صاحبه فانا افخره
عليه اذا فضلته عليه وكذلك خيرته عليه اخيره
خيرة وخيرا والفرته عليه الفارا وافلجته عليه
افلاجا وخيرته عليه تخييرا ومعنى هذا كله واحد
وهو ان تفضله عليه ... الفخر

يخرق خرقاً اذا الصق بالارض من فزع حتى يتحرك والخَرِق طائر يخرق فيلصق بالارض والجمع خُرُق والخُرْق والخَرَق ضدّ الرفق خَرِق في امره يخرق خرقاً اذا عَيِيَ به والمراة خرقاء ضدّ الصَّناع ورجل اخرق ضدّ الصنع واخترقت الطريق اخترق اختراقاً والخرق كل نفق في شيء وخرقت الثوب اخرقه خرقاً وتخرّق هو تخرقاً وان شئت قلت خرّقته انا تخريقاً وانخرق انخراقاً والخرق المفازة تنخرق في مثلها الريح والجمع خروق والخِرْق الرجل الكثير المعروف المتخرق في الخير والجمع اخراق ورجل مخراق اذا كان يتخرق في الامور وينفذ فيها والجمع مخاريق وقد سمت العرب مخراقاً ومخارقاً وريح خريق لينة سهلة والمخراق الذي يلعب به عربي معروف قال الشاعر كانه يدي بالسيف مخراق لاعب ويقال خرقة من الثوب اي قطعة منه والجمع خِرَق وذو الخرق احد شعراء العرب وفرسانهم وسمي ذا الخرق بقول عليها الوليتين والخرق ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل قال الراجز قد نزلت بساحة ابن واصل خرقة رِجل من جراد نازل ويقال تخرّب يتخرب تخرباً اذا فرك بحجر ولا يكون الّا في شيء يابس على يابس ح ر ل اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكار خز زعم اخلق الانسان وغيره خ ر ل الرخل الانثى من ولد الضان والذكر الحمل وقد قالوا رخلة ورِخل والعالي فاذا صغرت قلت رخيلة فترجع فيها على التانيث قال الشاعر وصلاة تحت نار جاحم مثل مالك مع الرخل الحمل ويجمع رخل رخالاً وهو احد ما جاء من الجمع على فعال وقالت العرب على السن الضان زعموا انه كلام القمان ابن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت اجز جفالاً واولد رخالاً واحلب كثباً ثقالاً ولن ترى مثلي مالاً وبنو رخيلة بطن من العرب والجفال الكثير خ ر م وكل شيء خرمته فقد خرمته خرماً وهو مخروم واخترم الدهر اي افناهم والخورمة صخرة فيها خروق واشتقاقها من الخرم الواو زائدة وارنبة الانسان تسمّى في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرماء اذا كان لها جانب لا يمكن الصعود منه والمخرم الانف من الجبل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم قال الشاعر ام هل سموت بجرّار لهُ لجب يغشى مخارم بين السهل والقُرُظ والاخرم الكتف طرف عيره والعير الناتئ في وسط الكتف كالجدير وقد سمت العرب مخرمة وخريماً وخرماً والخمر معروف وانما سميت خمراً لانها تخامر العقل زعموا اي تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن مخامرة وكل اناء صببت فيه شيئاً وتركته حتى يتغير طعمه فقد خمرته تخميراً وقال بعض اهل اللغة تخمير تغطيتك والمخامرة المقاربة والخمار ما يصيب شارب الخمر من الصّداع وانما سمّي خماراً لانه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل الصداع والزكام وما اشبهه والخمرة

قوله الخرقاء ضد الصناع وهي صناع الرجل وخرقاء التي يصف به ناقة اذا كانت سريعة السير وحسن الصوت ...

قوله والخرم في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو شعر لقد نزلت فلا تظنّي غيره مني بمنزلة المحب المكرم وعن ابن خالويه قال هذا غلط لا يقال لهذا خروم انما هو وقص او البيت من الكامل والخرم لا يكون فيه انما يكون في الطويل والوافر والهزج والمتقارب وام خرمان موضع بالشام بعض اهل اللغة يقولون هي بالنجد والله اعلم

ودرس واشياء من الطيب تطليه المراة على وجهها ليحسن لونها تخمرة المراة تخمرا
والخمار المقنعة ونحوها تخمرة المراة واختمرت اذا تقنعت بالخمار وانها لحسنة الخمرة
ومثل من امثالهم ان العوان لا تعلم الخمرة والخمار بياع الخمر ودخل خمير مد من
للخمر والخمر ما وراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا في الشجر وكذلك اخمر الذيب
اذا توارى في موضع فيه شجر وفرس مخمر اذا ابيض راسه وسائره من اي لون كان و
قد سمت العرب مخمرا وخميرا والخمرة شبيهة بالسجادة وكذلك فسر في الحديث
والله اعلم وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يسجد على الخمرة والرمخة الجمع
الرمخ وقالوا الرمخ وهو البلح لغة يمانية ورماخ موضع وقالوا رماح بالحاء والخاء
جميعا وانشد وا هذا البيت وقد قامت عليه مهار رماح حواسر ما تنام وما
تنيم الا لله ما مرد احروب حواه بين حضنيه ظليم الظلم ههنا تراب القبر
وقالوا رماخ ايضا والرخم طير معروف الواحدة رخمة ويجمع رخاما وشاذة
رخماء في راسها بياض وسائرها من اي لون كان والقى فلان على فلان رخمته اي
محبته قال الشاعر مستودع خمر الوعساء مرخوم اي محبوب واهل اليمن يقولون
رخمته اي رفقت عليه والرخامى نبت قال الشاعر اوشبب يحفر الرخامى
تحفزه شمال هبوب ويروى يحفز الرخامى والرخام حجارة معروفة امراة رخيم لينة الكلام
والمخر سقيك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض امخرها مخرا عربي معروف وبنات
مخر سحابات يجئن في اول الصيف لهن دفعات بالمطر قال الشاعر لبنات المخر يمادن
كما انبت الصيف عساليج الخضر والمخير لبن يشارب بماء ومخرت الشي وان شئت مخرت
الشي وخيرته امتخرة الشي امتخارا اذا اخترته ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه
وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والمرخ نبت معروف الواحدة مرخة وهو شجر
يسرع قدح النار ومن امثالهم اقدح بالعفار والمرخ ثم اشدد ان شئت
او ارخ قال الشاعر زنادك غير زناد الملوك صادف منهن مرخ عفارا والمريخ
سهم طويل له اربع قذذ يغلى به قال الشاعر اذبر كالمريخ من كف الغال العالي الذي
يرمي به غلوة وهو ان يرمي الى غير غرض الى حيث ينتهي موقع سهمه والمريخ
النجم من نجوم السماء معروف وتسميه الفرس بهرام وتمرخ الرجل بالمروخ من دهن
او غيره والمروخة مثل الرمخة سواء وهي البلحة وقالوا المرخ خفف خ ر ن ونخت
الرجل ترنيخا اذا ذللته ولينته فهو مرنخ ونخر الحمار ينخر نخرا ونخيرا ونخر

العظم ينخر نخرًا اذا بلي وهو عظم ناخر ونخر وقد قطع عظامًا ناخرة ونخرة فمن
قرا نخرة فهي البالية والله اعلم ومن قرا ناخرة اراد ان الريح تنخر فيها فيما يقال لانتني
منها بقية وحدوث بعض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال مر بي رجل
من همدان من بني مرهبة فقال انت الكلبي قلت نعم قال ما معنى قول الله تبارك
وتعالى انا لمردودون في الحافرة قال قلت الخلق الاول قال فيقولون ساهرة قال قلت
الارض التي لم توطا قال فقوله عظامًا ناخرة قال قلت التي قد بقيت فيها بقية فالريح
تنخر فيها والنخرة البالية قال فقال لي اما سمعت قول صاحبنا يوم القادسية ؛ اقدم
اخانهم على الاساورة ؛ ولا تهالنك رجل نادرة ؛ فانما قصرك تراب الساهرة ؛ حتى
تعود بعدها في الحافرة ؛ من بعد ما صرت عظامًا ناخرة ؛ وعود نخر ايضا اذا بلي والنخر
المفصل من التخير وقد قالوا النخر وليس بالعالي ويسمى النخر ايضا النخرة والجمع نخر قال الشاعر
نقدع الذبان بالنخر ؛ وقد سمت العرب نخارًا ونخيرًا واحسب النخر موضع خ ر و
خار الثور يخور خورًا وخوارًا اذا صاح وخار الرجل يخور خورًا وخؤورًا اذا صار
خوارًا ضعيفًا وعود خوار بين الخور والخوران الفجوة التي فيها الدبر من الانسان وغيره
يقال طعن الحمار فخاره اذا اصاب خورانه وناقة خوارة اذا كانت رخوة اللحم سبطة
العظام غزيرة والجمع خور قال الشاعر حنين اللقاح الخور حرق نارة ؛ بخرعاء
حزوى فوق البادها العشر ؛ يعني انها طمثت عشرًا فقد حرقها العطش ورجل
خوار من قوم خور وما بين الخور في فلان وعذق خوار يعني النخلة اذا كانت كثيرة
الحمل تشبيها بالناقة الغزيرة فاما الخور فهو الخليج من البحر احسبه معربًا ود
وحت الكتاب وارخته ومتى ارخ كتابك وورخ اي متى كتب وذكر عن يونس
وابي مالك انهما سمعاه من العرب والوريخة عجين يكثر ماؤه حتى لا يمكن خرمه
والواو والخاء والراء لهم مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعالى
خ ر ه وقد استقصي في الثنائي خ ر ي الخير ضد الشر يقال رجل خير
اذا كان فيه خير ورجل خيار من قوم خيار واخيار والاخيار خلاف الاشرار وقد
سمت العرب خيرًا وخيارًا وبنو الخيار قبيلة منهم وربخت الرجل تربيخًا اذا دللته
قال الراجز بمثلهم ترتخ المربخ ؛ ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم
ابو عبيدة انه فارسي معرب ؛ وللخاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى باب الخاء والزاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح – خ ز س

اهملت

قوله والنخرة طرف الانف وقد
قالوا النخرت بفتح الخاء المعجمة

والخوار العذري رجل من العرب كان عالمًا
بالنسب قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ
ابو العلاء المعروف الخوار العذري

اهملت خ ز ش الشخز الطعن يقال شخزه يشخزه شخزا وتشاخز القوم اذا تعادوا
وتباغضوا خ ز ص اهملت وكذلك مع الضاد والطاء والظاء خ ز ع الخزع العود ا
انخزاعا اذا انكسر بقصد تين وانخزع الحبل اذا انقطع وانخزع متن الرجل اذا
انحنى من كبر وضعف وسميت خزاعة لانخزاعهم عن الازد الى الحجاز ايام خرجوا من
مارب اي لانقطاعهم عنهم قال الشاعر فلما هبطنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في جموع
كراكر والخوزعة الرملة تنقطع من معظم الرمل الواو زائدة خ ز غ اهملت خ ز ف
الخزف معروف وهو ما عمل من الطين وشوي حتى يكون فخارا والخزف الخطر باليد لغة
يمانية مرذولة يخزف خزفا خ ز ق الخزق الطعن الخفيف وخزقه بالرمح وغيره
اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للامة يا خزاق معدول عن الخزق
اي الزرق خ ز ك اهملت خ ز ل خزلت الشيء اخزله خزلا اذا قطعته وانخزل
الرجل عن الامر اذا ضعف وارتد عنه وانخزل فلان عن جوابي اذا عي عنك وخوزل اسم
امراة الواو زائدة ماخوذ عن انخزالها عن الكلام اي انقطاعها عنه والزخ والزلخ وجع
ياخذ في الظهر فيحبس او يغلظ قال الراجز كان ظهري اخذته زلخه من طول جذبي
بالفري المفضحه والزلخ ايضا من قولهم زلخه بالرمح اذا زجه به زجا لا طعنا وركي
زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها والزلخ ايضا من قولهم زلخت الابل تزلخ
زلخا اذا سمنت خ ز م خزمت البعير اخزمه خزما اذا خرقته وترة انفه وجعلت فيها
عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم وكل شيء ثقبته فقد خزمته والطير كلها
مخزومة ومخزمة لانها منقوبة وترات الانوف والنعام مخزم ولذلك قال الشاعر
وارفع صوتي للنعام المخزم وقال اخر اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا قسيا كاعناق
المطي المخزم يصيحون في ادبارها ونردها بجاواء تردي بالوشيج المقوم وخزمت
الجراد في العود اذا نظمته فيه وقد سمت العرب خازما وخزيما ومخزوما واخزم
وكله من الخزم فاما خزيمة فهو تصغير خزمة وهي شجرة لها لحاء تفتل منه الحبال
قال الراجز فاسودهم وادلطوهم بالخزم اي بلحاء الخزم ومثل من امثالهم شنشنة
اعرفها من اخزم قال ابن الكلبي وهو جد حاتم طيء حاتم ابن عبد الله بن سعد بن
الحشرج ابن الاخزم ابن ابي اخزم اي خليقة اعرفها من اخزم وقال قوم شنشنة
اي ما شنشنها اخزم من نطفته واصل هذا ان اخزم كان جوادا فلما نشا حاتم وري
الناس جوده قالوا شنشنة من اخزم اي نطفة اخزم وعطفان ترى هذا البيت

بيت العران الخشبة في وترة الانف البختي
والخشاش خشبة في جدار الفم مكان البرة
من فضة والخزامة من الشعر وجاء خزابا الف
صحاح
... نسخة
عند الله

تافشارس ودهم

لعقيل ابن علفة وذلك انه اجتلبه فى قوله: انّ بنىّ زمّلونى بالدم: شنشنة اعرفها
من اخزم: من يلق ابطال الرجال يكلم: والخزرة منّ البقرة والجمع خزم لغة لهذيل ومن ذلك
من ازد السراة قال الراجز: ارباب شاء وخزوم ونعم: والخزامة الحلقة من الشعر يكون فى انف
البعير والزخم الدفع الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم موضع خ ز ن خزنت الشئ
اخزنه خزنا اذا اختبنته وادخرته فانت خازن والشئ مخزون ثم كثر ذلك فى كلامهم
حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا اذا كتمته وكذلك خزنت الكلام اذا اصمت
قال الشاعر: اذا المرء لم يخزن عليه لسانه: فليس على شئ سواه بخزان: وخزن اللحم
وخنز وخزز وخزز اذا تغيرت رائحته قال الشاعر: ثم لا يخزن فينا لحمها: انما يخزن
لحم المدخر: ويخزن قدره وخزانة البيت جمعه الواحد خازن ويجمع خزانا والخزانة
كلما جعلت فيه الشئ المخزون وكذلك فسر فى التنزيل: اجعلنى على خزائن الارض:
والخناز الوزغ الواحدة خنازة لغة يمانية: والتخزم من قولهم تخزمته بحديدة او نحوها
اذا وجاته بها وتخزمته بكلمته اذا وجعته بها وزنخ السمن والدهن يزنخ زنخا اذا تغير ريحه
والزخن يقال زخن يزخن زخنا اذا تغير وجهه من حزن او غيره خ ز و الوخز الطعن
وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه وخزا الرجل الرجل يخزه وخزا وخزوا اذا ساسه
وقهره قال الشاعر: ابن عمك لا افضلت فى نسب: عنّى ولا انت ديانى فتخزونى: اى
تقهرنى وتسوسنى وقال آخر: واخزها بالبر لله الاجل اى سسها والخز الذى سمى الخز
اعجمى معرب خزر الزخر قد مر ذكرها فى الثنائى وذكر نظائرها خ ز ى خزى الرجل
يخزى خزاية وهو خزيان اذا استحيا واخزاه الله اخزاء اذا مقته والبعد والاسم
الخزى وزاخ الشئ يزيخ زيخا وزيخانا اذا حاد عن الشئ ومال عنه: وللخاء والزاى والياء
مواضع سنراها ان شاء الله تعالى

باب الخاء والسين فى الثلاثى الصحيح

خ س ش تشاخس امر القوم اذا انفرق وتباين وضرب الرجل الرجل على راسه فتشاخس
قحفه اذا انفرق فرقتين وتشاخست اسنان الشيخ اذا تفرقت وامرهم شخيص اى متفرق
خ س ص اهملت خ س ض اهملت خ س ط سخط الرجل يسخط سخطا وسخطا وهو
ساخط والسخط خلاف الرضى وتسخط تسخطا اذا تغضب وتكره الشئ والشئ مسخوط
مكروه خ س ظ اهملت وكذلك حالها مع العين والغين خ س ف الخسف هو
الارض حتى يغيض ظاهرها خسف الله بهم الارض يخسفها خسفا وخسف القمر
اذا انكسف يقال خسف القمر وانكسفت الشمس ويقال بعض اهل اللغة انما يقال خسف القمر

170

ولا يقال كسف وكسفت الشمس وكسفها الله قال الشاعر هو جرير الشمس
طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا قال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل
والقمر يقول هي طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستبين لان الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم
والقمر فاذهبت ضوءها وبئر خسيف اذا كسر جبلها فلم ينترح ماؤها والجمع خسف
وخسفا مغارة بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب حجمها
حتى تغمض ويقال بات فلان على الخسف اذا بات جائعا وكذلك الدابة وربما استعمل الخسف
في معنى الدنية فيقولون رضي بالخسف اي بالدنية والسخافة خفة الشيء ثوب سخيف ورجل
سخيف وعقل سخيف اذا كان نزقا خفيفا والسخف موضع وفسخت الامر افسخه فسخا اذا
نقضته والفسخ اللحم اذا انخضد مروهن يصيبه ورجل فيه فسخ وفسخة وقلة اذا كان
ضعيف العقل والبدن خ س ق خسق السهم الهدف اذا اصابه فتعلق به ولم ينزتز
ويقال في الرمي انبت له كل خاسق وحاب فالخاسق الذي يتعلق في الهدف والحابي
الذي يمسح الارض حتى يصيب الهدف خ س ك اهملت خ س ل السخل ولد
الضائنة والانثى سخلة وقوم سخل ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها
قال الشاعر ولقد جمعت من الصحاب سرية خذا بالذات غير وخش سخل وسخلت
النخلة فهي مسخلة اذا انفضت بسرها وجمع السخل من الغنم سخال وسخل الطير صغارها
وضعافها والخلس اخذك الشيء اختلاسا وخالست الرجل مخالسة وخلاسا وفي الحديث
ليس على المختلس قطع ومثل من امثالهم بين الحذيا والخلسة فالحذيا ان تعطيه الشيء
بطيبة من نفسك وهي الحذيا ايضا بتخفيف الذال واخلس شعر الرجل اذا كثر شمطه
قال الراجز لما رأيت لمتي خليسا رأيت سودا ورأيت عيسا ويقال اخلس النبت
اذا كثر فيه اليبيس تشبيها بالشعر قال الشاعر هو المرار الفقعسي اعلاقة ام
الوليد بعد ما افنان راسك كالثغام المخلس وقد سمت العرب خلاسا ومخلسا
وسلخت الشاة وغيرها اسلخها سلخا اذا كشطت عنها جلدها وقال الاصمعي
يقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون يقولون سلخت
البعير وكل شيء اذا خرج من شيء فقد انسلخ منه وفي التنزيل فانسلخ منها
وجئتك سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة منه والشاة سليخ
ومسلوخ والاسلخ في بعض اللغات قالوا الاصلع الاصم قالوا ايضا قال الراجز
حييت يا ابنة الشيخ الاسلخ فاما الاصلح بالجيم فالاصلع لا غير

خلست الشيء اخلسه خلسا واختلسته اختلاسا

واخلست الارض اذا خالط يبيسها رطبا

واسود سالخ معروف واسودان سالخ وقد قالوا سالخان والاول اعلى

خ م س الخُمْسُ نوعٌ من العدد والخُمْسُ قسمُ مالٍ على خمسة والخِمْسُ ظِمْءٌ من اظماء الابل
والخميس يوم من ايام الاسبوع معروف والجمع اخمسة واخمساء وجمع الخمس اخماس وجمع
خِمس اخماس ايضا ومثل من امثالهم يضرب اخماسا لاسداس اي اذا التبس الشيء على صاحبه و
وغلام خماسي حين ايفع وثوب خماسي خمس اذرع وحبل مخموس من خمس قوى و
كذلك وتر مخموس والخميس الجيش يخمس ما وجد اي يأخذه وقد جمع الخميس
من الايام الاخمساء مثل نصيب والنصباء والسخام الفحم لغة يمانية والسخم السواد
يقال سخم الله وجهه اي سوّد الله تعالى وجهه يتكلم بها العرب الشامي والسخيمة
الحقد في القلب والجمع سخائم ورجل مسخم اذا كان في قلبه سخيمة والمسخ تبديل الخلق
مسخه الله مسخا فهو ممسوخ وفرس ممسوخ الفخذ اذا قل لحم كفله وهو عيب و
امرأة ممسوحة العجز اذا كانت رسحاء وامسخ الورم اذا انحص وانحل وطعام مسيخ
لا حقيقة لطعمه وربما خص بذلك ما كان بين الحلاوة والمرارة قال الشاعر
وانت مسيخ كلحم الحوار فلا انت حلو ولا انت مر خ ن س الخنس ارتفاع
ارنبة الانف رجل اخنس وامرأة خنساء وقد خنس يخنس خنسا وبه سميت
المرأة خنساء وخناس قال الشاعر المّت خناس والمامها احاديث نفس واسقامها
والبقر كلها خنس وخنس الرجل عن القوم اذا مضى عنهم خفية فهو خانس و
قوله تعالى جل وعز فلا اقسم بالخنس اي النجوم التي تخنس في المغيب اي تدخل فيه وسمي
الاخنس بن شريق حليف بني زهرة الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر فلم يشهدها
منهم احد وقد سمت العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة من العرب وسخن
الماء سخانة وسخونا فاما سخنت عينه فليس الا بكسر الخاء وهكذا القول بعض اهل
اللغة ويوم ساخن وسخنان شديد الحر والسخينة مثل الخزيرة طعام يتلبك
بشحم كانت قريش تعير به في الجاهلية وبنو مجاشع قال كعب ابن مالك جاءت
سخينة كي تغالب ربها وليغلبن مغالب الغلاب ويقال شربت سخونا وهو كل ما
شربته حارا مثل الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء قال الشاعر سخنة في الشتاء
باردة في الصيف سراج في الليلة الظلماء وتقول العرب اجد سخنة من حمى
اي حرا منها والسخين مسحاة منقلبة بلغة عبد القيس والجمع سخاخين والتساخين
مراجل لا واحد لها من لفظها وقال ثعلب تسخان ولا ادري ما حقيقته وفي الحديث
امرنا ان نمسح على المشاوذ والتساخين فالمشاوذ العمائم والتساخين الخفاف

وفي حديث

الجفاف في الحديث والسنخ الاصل واصل كل شي سنخه والجمع سنوخ واسناخ وسنخ النصل
الحديدة التي تدخل في راس السهم وسنخ السيف سيلانه والسناخة الوسخ وآثار الدباغ
وما اشبه ذلك اذا كان في البيت قال الشاعر فدخلت بيتا غير بيت سناخة ، وازدرت
مزدار الكريم المفضل ، وازدرت افتعلت من الزيارة والنخس نخسك البعير وغيره با
لعصا تنخسه انخسه نخسا ويقال نخس بنو فلان بفلان اذا طردوه ونخسوه بعيره قال
الناخسين بمروان بذي خشب ، والداخلين على عثمان في الدار ، والناخس جرح
يصيب البعير في ابطه اذا احتك البطن بوده والناكت والناخس والضاغط
قريب بعضه من بعض والنخاس بياع الرقيق كلام عربي صحيح والاسم النخاسة
والنخاسة بكسر النون وفتحها والنخيسة لبن يصب على هالة ويشرب والنسخ انتساخك
كتابا عن كتاب وكل شيء خلفه شيئا فقد نسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب الشباب
خ س و ساخ يسوخ سوخا وسوخانا في الارض اذا غاب فيها والوسخ ضد
النظافة وسخ يوسخ وسخا والسخو مصدر سخا يسخو سخوا فهو ساخ اذا سكن من حركة
وليس من قولهم سخا يسخو سخوا ويقال سخو الرحل اذا صار سخيا ح س ه اهملت خ
س ي ساخ يسيخ سيخا وسيخانا اذا رسخ وخاس بالعهد يخيس خيسانا اذا نكث وخيست
الشيء تخييسا فخاس يخيس اذا لينته ومرنته وبه سمي المخيس الذي يحبس فيه بكر
البناء لا غير واول من قال مخيسا علي صلوات الله وسلامه عليه والخيس شجر
ملتف يجمع اخياسا وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيسا حتى يكون فيه حلفاء و
قصب وخيست الابل وغيرها اذا ذللتها وكل شيء ذللته فقد خيسته
فهو خائس فعل لازم له والشيء المخيس مفقل وكذلك سترا في الاعدال انشاءه

باب الخاء والشين مع ما يليهما من الحروف

العين

في الخلاف في الصحيح — خ ش ص شخص كل شيء ما وقعت عليه
ولا يكون الا جثة ورايت شخص الشيء والرجل شخيص عظيم الشخص وكذلك هو
في غير الانس وبنو شخيص الضابطة من العرب وشخص الرجل ببصره اذا احد النظر رافعا
طرفه الى السماء ولا يكون الشاخص الا كذلك وشخص من مكان الى مكان اذا سار في ارتفاع
فان سار في الحدر فهو هابط والشخوص ضد الهبوط وجمع شخص شخوص واشخاص
وشخاص خ ش ض اهملت خ ش ط الطخش اظلام البصر في بعض اللغات طخش
طخشا وطخشا خ ش ظ اهملت خ ش ع الخشنف ولد الظبي خشع الرجل

يخشع خشوعا فهو خاشع وللخشوع مواضع فالخاشع المستكين والخاشع الرا
في بعض اللغات وخشع الرجل خراشي صدره اذا القى من صدره بزاقا لزجا وخشع ببصره
اذا غضه فهو خاشع والخاشع والمخبت سواء والخشعة القطعة من الارض غليظة
وفي الحديث كانت الكعبة خشعة على الماء فدحيت الارض من تحتها والخاشع المطمئن
من الارض خ ش غ اهملت خ ش ف الخشف ولد الظبي والانثى خشفة وظبية مخشف
معها خشفها وخشفت راس الرجل بالحجر اذا فضخته فقد خشفته والمخشف الرجل
في الشيء اذا دخل فيه ورجل مخشف مفعل وكذلك رجل خشوف يخشف في الامور يدخل فيها
والخفش سوء البصر ورجل اخفش وامراة خفشاء وبه سمي الخفاش لسوء بصره بالنهار
وقد قلبوا فقالوا خشاف ويسمي بعض اهل اليمن الخزف الخشف واحسبهم يخصون بذلك
ما غلظ منه والفشخ ضرب الراس باليد فشخه يفشخه فشخا والفشخ عند اهل الحجاز مثل
الصفع عند اهل العراق خ ش ق اهملت خ ش ك اهملت خ ش ل الخشل الردي من
كل شيء واصله صغار المقل والخشل ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة والشخل من قولهم
شخلت الشراب اشخله شخلا اذا صفيته والمشخلة المصفاة لغة يمانية وقد تكلم بها غيرهم فاما
قولهم شخل الرجل صفيه فعربي صحيح وان كان قد ابتذل خ ش م الخيشوم الانف ورجل خشام
عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم الرعن وهو انف الجبل المستطيل قال الشاعر وارعن
يهتز الجبال خشام وتخشم الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم الخشمة والخشام
داء يصيب الانف فتنتن رائحته والرجل مخشوم اذا اصابه ذلك واخشم ايضا والخمش خمش الوجوه
بالاظفار حتى تدمى وكانت النساء يفعلن بذلك في المأتم قال الشاعر وام بجير في تفارط بينها
متى تأتها الانباء تخمش وتحلق ويقال خمشه يخمشه ويخمشه وبين القوم خماشة اي عداوة
ودماء وجمع خمش خموش قال الشاعر هاشم جدنا فان كنت غضبى فاملئي وجهك
الجميل خموشا والخموش البعوض لا واحد لها من لفظها قال الشاعر كان وغى
الخموش بجانبيه وغى ركب اميم ذوي هيات ويقال شخم اللحم وشخم شخما
اذا تغيرت رائحته فهو شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو مشخم وليس بالعالي وقد قالوا
شخم فم الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته من الكبر قال الراجز لما رات انيابه مثلمه
ولثة قد ذنبت مشخمه وشمخ الرجل بانفه يشمخ شمخا وشموخا اذا تعظم وتكبر و
جبل شامخ وسمت العرب شمخا وشماخا وبنو شمخ بطن منهم والتخمش كثرة الحركة
لغة يمانية يقال تخمش القوم اذا كثرت حركتهم وشخر الرجل وشخر اذا تهيا للبكاء خ ش ن

خشن الشيء يخشن خشونة فهو خشن والخشن ضد اللين وقد سمت العرب خشينا
ومخاشنا واخشن وبنو خشنا وبنو خشين بطنان منهم والحجر الاخشن للبستر قال الراجز
والحجر الاخشن والثنايد وورجل خشن في دينه متشدد فيه وفي الحديث الشريف
اخشن في ذات الله وشخص الرجل يشخص نها تهيا للبكاء وقد مر خ ش و والوخش
الردي من كل شيء وخش الشيء خاشة وخوشة اذا رددته خ ش ه
اهملت خ ش ي خشيت الشيء اخشاه خشيا وخشيانا ومخشية والخيش
ثياب من الكتان عربي معروف وشاخ الرجل يشيخ شيخا وشيخ تشيخا وجمع شيخ اشياخ
وشيوخ وشيخة وشيخان فاما قولهم مشايخ فلا اصل له في الكلام وقد قيل امراة شيخة
شيخة قال الشاعر باتت على ارم عذوبا كانها شيخة رقوب

باب الخاء والصاد مع باقي الحروف

في الثلاثي الصحيح خ ص ض اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والعين
والغين خ ص ف خصفت النعل اخصفها خصفا فهي مخصوفة اذا طبقت عليها
طبقا فانا خاصف والمخصف الاشفى الذي يخصف به وجبل خصيف فيه سواد وكل
لون او لونين اذا اجتمعا فهما خصيف وكل شيء اذا طاهرت بعضه على بعض فقد خصفته
وكذلك فسر ابو عبيدة في قول الله تعالى عز وجل يخصفان عليهما من ورق الجنة
والخصف جلال التمر قال الاعشى اهل النبوك وعير فوقها الخصف وخصفة بن
قيس ابو قبائل من العرب وظليم اخصف ونعامة خصفاء فيهما سواد وبياض وفرس
اخصف اذا كان في جنبيه بياض يرتفع عن بطنه فاذا كان البياض على البطن فهو انبط و
الصحف حفر الارض بالمصحفة وهي المسحاة لغة يمانية والجمع مصاحف خ ص ق
اهملت وكذلك مع الكاف خ ص ل الخصل من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب
على الرهان في الرمي وغيره وتخاصل الرجلان اذا تراهنا في الرمي والخصلة من الشعر
الطاقة منه والجمع خصل والخصيلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل والخصلة
الحسنة والقبيحة معروفة والجمع خصال وقال ابو عبيدة كل لحمة اذا استطالت
وخالطت عصبا فهي خصيلة وخلص الشيء يخلص خلوصا وخلاصا وخلصته تخليصا
اذا صفيته من كدر ودرن وخلاصة السمن ما القي فيه من تمر او سويق حتى يخلص
وهي الخلاصة ايضا تخلصت من الشيء تخلصا اذا سلمت منه وتخلص الظبي من
الحبالة اذا سلم منها والخلصاء موضع وذو الخلصة بيت كان لخثعم ونساء



الاخلاص ان لا اله الا الله لانها خلصت الايمان وفلان من خلصاء فلان ومن
خلصانه اذا كان من خاصته وفي كلام فاطمة صلوة الله وسلامه عليها
وتجتم بكلمة الاخلاص مع النفر البيض الخماص . وذو الخلصة نصب كان يعبد
في الجاهلية واللخصة لحم باطن المقلة لخصت عين الرجل تلخص لخصا اذا ورم ما حولها
والعين لخصاء والرجل الخص وجمع اللخصة لخاص والاصلح اللام الشديد في بعض اللغات
خ ص م الخصم والمخاصم والمخاصم هما خصمان كل واحد منهما يخاصم صاحبه وفلان
خصمي وفلانة خصمي الذكر والانثى والواحد والجمع فيه سواء في اللغة الفصيحة وفي التنزيل
بل نبا الخصم اذ تسوروا المحراب . فهذا في معنى الجمع وقالوا خصم وخصمان وخصوم
يقال رجل خصم وخصيم اذا كان جدلا . وفي التنزيل بل هم قوم خصمون ، والخصام
مصدر خاصمته مخاصمة وخصاما . وفي التنزيل وهو في الخصام غير مبين .
وقد جمعوا خصيما خصماء مثل عليم وعلماء وجمعوا خصما خصوما قال الشاعر واني
في سيحة القايل الفاصل يوم التفت عليه الخصوم . والخصم والجمع اخصام جوانب العدل
والجواليق الذي يحمل فيه والخمص من قولهم خمص بطنه يخمص خمصا ورجل
خميص واكثر ما يقال خميص البطن فاذا قالوا خمصان لم يذكر البطن . والخمص الجوع
ومن امثالهم لا بد للبطنة من خمصة تتبعها واخمص القدم لبطنها اللاحق اي
المرتفع الذي لا يصيب الارض والجمع اخامص والمخمصة المجاعة وكذلك
فسر في التنزيل . والخميص الجائع قال الشاعر تبيتون في المشتا ملاء بطونكم
وجاراتكم غرثى تبيتن خمائصا . وقد قالوا رجل خمصان وامراة خمصانة والخميصة كساء مربع معلم كان الناس يلبسونها فيما مضى واكثر ما تكون سودا
قال الشاعر اذا جردت يوما حسبت خميصة . عليها وجريال النضير الدلامصا .
الدلامص الاملس البراق والجمع من الخميصة الجوع الخامص وصمخته
الشمس تصمخه صمخا اذا اصابت صماخه حتى تولمه قال الراجز ام الصبا عن
الصدي واصمخ . والمصخ لغة في المسخ خ ص ن الخصين فاس صغير لغة يمانية
والجمع خصن وماء صخن لغة في السخن خ ص ي الخوص خوص النخلة معروف الواحدة
خوصة وخوصة العرفج هنية تطلع عند ادراكه قال الشاعر عجبت لعطار
اتانا يسومنا . بجانب الديرين دهن البنفسج . فقلت له عطار هلا اتيتنا
بنور الخزامى او بخوصة العرفج . وخوصت الاسكيلة اذا افتح سعفها وخوصت

عين

عين الرجل والدابة تخوص خوصا اذا غارت والعين خوصاء والجمع خوص وبئر خوصاء
ضيقة ويقال خوص فيه الشيب اذا فشا في راسه ولحيته قال الشاعر قد
شاع في راسه التخويص والنزع والوضح لغة في الوشح ح ص ك مر ذكره في الثنائي
خ ص ي والخيص ان يكون احدى العينين صغيرة والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامراة خيصاء

باب الخاء والضاد مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح خ ض ط اهملت وكذلك مع الظاء خ ض ع خضع الرجل يخضع
خضوعا اذا ذل وكل ذليل خاضع وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز فظلت اعناقهم
لها خاضعين والخضيعة الصوت الذي يسمع من بطن الفرس اذا جرى قال الشاعر
كان خضيعة بطن الجواد وعوعة الذئب بالفدفد وقال قوم من اهل اللغة الخاضع
المطاطئ راسه وعنقه للذل والاستكانة والخضعة اختلاط الاصوات في الحرب
قال الراجز الضاربون الهام تحت الخضعة وقال قوم تحت الخضعة وهي السيوف
قال ابو حاتم انما قال لبيد تحت الخضعة فزادوا الباء فرارا من الزحاف والخضعة والبضعة
فالخضعة السيوف والبضعة السياط وخضع الرجل واخضع اذا لان كلامه للمراة ونهي عن ذلك
ان يخضع الرجل لغير امراته اي يلين كلامه ح ض غ اهملت خ ض ف خضف العير
وغيره يخضف خضفا وخضافا اذا ضرط ويقال للامة يا خضاف معدول مثل حذام ورقاش
خضاف احد فرسان العرب وخضاف اسم فرسه والخفض ضد الرفع خفضته اخفضه
خفضا وعيش خافض رافغ اذا كان واسعا سهلا والقوم في خفض من العيش اذا كانوا
في عيش واسع ويقال للرجل اذا امر بتسهيل الشيء عليه خفض عليك قال ابو حاتم
تقول العرب ختنت الغلام وخفضت الجارية ولا يكادون يقولون ختنت
الجارية ولا خفضت الغلام والفضخ فضخك الرطبة وما اشبهها اذا اشد
ختها والفضيخ الذي نهي عنه رطب يشدخ وينبذ والمفضخة حجر يفضخ به البسر و
يجفف والمفاضخ الاواني التي ينبذ فيها الفضيخ والمفضخة الدلو الواسعة
قال الراجز كان ظهري اخذته الخمزة من طول جذبي بالقري المفضخة اذا دلوا دلوا سعة
خ ض ق اهملت وكذلك مع الكاف خ ض ل خضل الثوب يخضل خضلا و
اخضلته انا اخضالا اذا بللته بالماء والارض مخضلة والمطر مخضل وزعم قوم ان
خضلة الرجل امراته قال وقيل لبعض فتيان العرب ما تشتهي قال خضلة ونعلين
وحلة والخضيلة زعموا الروضة العمقة الندية زعموا ان الخضل اللؤلؤ لغة

لأهل يثرب خاصة خ ض م الخضم اكل الشيء الرطب خضم الكلاء يخضمه خضما
والخضم نحو القضم وفي كلام ابي ذر رحمه الله تعالى عليه تزعى الخطائط ونرد المطائط
وتاكلون خضما ونأكل قضما والموعد الله والخضم رجل خضم كثير المعروف وبحر خضم
كثير الماء والخضم الجمع الكثير قال العجاج فاجتمع الخضم والخضم فخطموا امرهم
وزموا وخضمة كل شيء معظمه قال الراجز يبري باذ عاشي يمين المؤتلي خضمة
الذراع هذ المختلي ويروى هذ المختلي ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم ضخم الرجل ضخما
وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شأن ضخم وأمر ضخم وبنو
عبد القيس بن ضخم قبيلة من العرب العاربة قد درجوا وتضمخ الانسان بالطيب تضمخا
اذا التطخ به وضمخته تضميخا ومخضت السقاء وغيره امخضه مخضا وتمخضت الحبلى اذا
دنا ولادها واللبن المخيض والممخوض الذي قد اخرج زبده خ ض ن خاضن الرجل
المرأة مخاضنة وخضانا وهو شبيه بالمغازلة قال الشاعر والقت الي القول
منهن ذولة تخاضن او تدنو القول المخاضن والنضخ دون النضح قال الشاعر
ينضح بالبول والغبار على فخذيه نضخ العبدية الجلالا العبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلل جمع جلة تلتي بالماء ليكثر فيها التمر خ ض و خضت الماء
وغيره اخوضه خوضا وخضت له سويقا وغيره من الشراب اذا خضخضته
والمخوض كل شيء خوضت به السويق وغيره حتى يختلط وخاض القوم في الحديث
وتخاوضوا فيه خوضا ومخاوضة اذا تفاوضوا وهذا الباب مستقصى في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى والوخض الطعن غير المبالغ فيه وخضه بالرمح يخضه
خضا ووضاخ موضع او جبل وقالوا اوضاخ وواضخت الرجل مواضخة ووضاخا
اذا فعلت كما يفعل مثل قولك باريته مباراة من قولهم فلان يباري الريح خ
ض ء وقد مر ذكرها في الثنائي خ ض ي ستراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى

باب الخاء والطاء مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح خ ط ظ اهملت وكذلك حالها مع العين والغين خ ط ف
الخطف خطف الطائر يخطف خطفا اذا اسرع الطيران خطف يخطف خطفا
وخطف يخطف والمصدر فيهما يخطف وكل اخذ في سرعة فهو خطف وقد
قرئ في التنزيل يخطف ابصارهم ويخطف ابصارهم والخطاف طائر معروف
والخطاف الكلاب الذي يعلق بالشيء فيجبذه وتسمى مخالب السباع خطاطيف

ومنه قول النابغة: خطاطيفُ حُجْنٌ في حبالٍ متينةٍ ۔ تمدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ ۔
اي مخالب المنية وسُمّي الخَطَفى جدّ جرير لقوله وعَنَقاً بعد الكلال خَطَيفا ۔ اي سريعا
الياء زائدة ۔ وقال الله تعالى في التنزيل: الا من خطف الخطفة ۔ وهي كالخلسة والله
اعلم ۔ وخُطّاف البكرة الحديدة التي تدور فيها واختطف الرجل اختطافا اذا مرّ
نمرّ برا ۔ وطخفة موضع ۔ والطخاف السحاب الرقيق والطخف من قولهم وجدت على قلبي
طخفا اي غمّا والطخف مثل الطخاء والطخف موضع زعموا خ ط ق اهملت خ
ط ك اهملت خ ط ل الخطل الاضطراب خطل يخطل خطلا يقال وشاة خطلاء
خطلاء اي طويلة الاذنين والخطل في الكلام اضطرابه وبه سمي الاخطل ورمح خطل
طويل شديد الاضطراب والخلط خلطك الشيء بعضه ببعض معروف واختلط القوم
اختلاطا اذا تشابكوا في الحرب خاصة والاسم الخلاط قال الراجز لأنت اداني
يكره الخلاط ۔ يقال رجل مخلط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر
يجذني ابن عم مخلط الامر مزيلا ۔ والخليط المخالط في الموضع ومن ذلك قولهم بان
الخليط وجمع الخليط خلطا قال الشاعر سائل مجاور جرم هل جنيت لها ۔ حربا
تفرق بين الجيرة الخلط ۔ وجمع الخليط خلطاء وكذلك فسّر في التنزيل ۔ واخلاط
الناس اشابتهم من قولهم شبت الشيء بالشيء اذا خلطته وعلى ماء بني فلان اخلاط
من الناس اي من قبائل شتى واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء لطخ من سحاب
اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا اصبته به ورجل ملطوخ بالشر من قوت به وكذلك
ملطوخ العرض اي معيب خ ط م الخطم خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام
من انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم الفرس وسميت الانوف المخاطم
الواحد مخطم كما يقال ضربه على خطمه ومخطمه وقد سمت العرب خطامة وخطما
وبنو خطامة بطن من بني طيء منهم علي ابن حرب المحدث ورجل اخطم طويل
الانف والخطمة في بعض اللغات رعن الجبل والخمط كل شجر لا شوك فيه وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم ولبن خامط اي حامض وتخمط الفحل اذا هدر للصيال
واذا صال ويقال خمطت الجدي اذا سمطته وشويته وقال بعض اهل اللغة
لا يسمى خميطا حتى يشتوى بجلده فهو حينئذ خميط ومخموط والاكثر ما يقال ذ
ذلك للضان والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو الذي لون وجهه
وخطمه اشد سوادا من سائر بدنه ويسمى بالفارسية الديزج ويقال خطم بالفقه ـ

وطمخ اذا تكبر وشمخ والمخط معروف مخط انفه وامتخط ومر فلان يمخر وهو مركوب
فامتخطه اذا انتزعه وربما استعمل ذلك في السيف ايضا اذا استله والماخط الذي ينزع
الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر يمخطها عن رسها العبيد العبيد قبيلة
من مهرة بن حيدان والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطحه بيده اذا ضربها
والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ بانفه خ ط ن الخنط يقال خنطه يخنطه
خنطا اذا كربه مثل غنظه قال الشاعر ولقد لقيت فوارسا من قومنا غنظوك
غنظ جرادة العيار العيار اسم رجل ويقال طخ يطخ طخا اذا اكل دسما
فلقست نفسه منه والرجل طخ وطاخ ومطخ وطخ الدسم قلبه تطخيخا
ويقال ما ادري اي الطخط هو اي اي الناس هو وزعم بعض اهل اللغة ان العرب
تقول مر طخ من الليل كما تقولون عنك ولا ادري ما صحته خ ط و الخوط
الغصن والخطو جمع خطوة يقال خطا وخطا يخطو خطوا وخطا خطوطا
واحدة والخطوة هي المسافة بين القدمين في المشي وطخا الليل طخوا وطخوا
اذا اظلم فهو طاخ كما ترى والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة
طخياء مظلمة ووجد على قلبه طخا شديدا اذا وجد غما ويقال دخطه التيس
يدخطه دخطا اذا ظهر تيبه ودخطه بالرمح اذا طعنه وفرخ داخط اذا جاوز
حد الفوارخ وصار في حد الديوك خ ط ه وقد مر ذكرها في الثنائي ولها
في الرباعي مواضع سنراها ان شاء الله تعالى خ ط ي الخيط واحد الخيوط و
خطت الشيء اخيطه خيطا وخياطة فهو مخيط ومخيوط والخيطة في لغة
الهذيل الوتد قال الهذلي تدلى عليها بين سب وخيطة شديد الوصاة
نابل وابن نابل يعني مشتار العسل والسب ههنا الحبل الذي يتدلى به وقال بعض اهل
اللغة بل الخيطة خيط مشدود في طرف الحبل وطرفه الاخر في يد المشتار فاذا
احتاج الى الحبل جذبه بذلك الحبل والخيط والخيط بكسر الخاء وفتحها من
النعام والجمع خيطان وكان الاصمعي يختار الكسر والخيط الذي يخاط به معروف
والجمع خيوط وجمع الخيط من النعام خيطان قال الراجز لم اخش خيطا من النعام وكل شيء
خطت به فهو مخيط وكل شيء خطته فهو مخيط قال الراجز هل في دجوب الحرة المخيط
وذيلة تشفي من الاطيط الدجوب وعاء وغرارة والوذيلة السبيكة من الفضة
وانما اراد ههنا القطعة من السنام تشبيها والاطيط اراد اطيط امعائه من الجوع والطيخ

الانهماك في الباطل قال الشاعر فاتركوا الطيخ والتعاشي ۞ واما تتعاشوا ففي
التعاشي الداء ۞ وخيط فيه الشيب مثل وخطه سواء قال الشاعر اقسمت لا
انسى منيحة واحد ۞ حتى تخيط بالبياض قروني ۞ والطخياء ظلمة الليل ليلة طخياء
وظلام طاخ قال الراجز ۞ في ليلة طخياء ترمسايه ۞ ط

باب الخاء والظاء مع الحروف التي تليهما في

الثلاثي الصحيح خ ظ ع اهملت الخاء والظاء مع العين والغين والفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء خ ظ ي خظي لحمه خظا شديدا اذا اغلظ
وانتفخ فهو خاظ كما ترى وقد قالوا خظا يخظو وليس باللغة العالية قال الراجز خاظي البضيع
لحمه خظا بظا ۞ والبظا اتباع

باب الخاء والعين مع الحروف

التي تليهما في الثلاثي الصحيح خ ع غ اهملت خ ع ف خفع الرجل يخفع خفعا وخفوعا
اذا ضعف من جوع او مرض فهو خافع وخفوع والاسم الخفاع ويقال انخفعت رئته
اذا انشقت والخيفع اسم والخيفعة قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرحل خ ع ق
اهملت وكذلك حالها مع الكاف خ ع ل الخيعل ثوب تخيط المرأة من احد شقيه
وتلبسه كالقميص واصله من الخعل وثقل عليهم اجتماع الخاء والعين ففصلوا بينهما بالياء
قال الشاعر مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل ۞ الهلوك التي تتمايل في مشيتها وربما
الفاجرة هلوكا والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونعلي اذا نزعتهما والخلاع كالخبل
يصيب الانسان والخولع الضعف والجبن قال الشاعر لا يعجبنك ان ترى لمجاشع ۞
والخليع الذي يخلعه قومه فلا يطلبون بجنايته ولا ينصرونه ان جني عليه والخلعاء بطن من
من بني عامر لقب لهم قال الشاعر او الخلعاء او زهير بني عبس ۞ وثوب خليع اذا اخلق و
والخلع لحم يطبخ باهالة ثم يجعل في الزقاق ويقال بفلان خلعة وفكك اي ضعف والنحر
والشعر المخلع ما تقاربت اجزاؤه وقصرت وخليع موضع والخليع رجل من بني عامر كان
خطر فيهم قال الشاعر ان الخليع ورهطه من عامر ۞ كالقلب البس جؤجؤا وحزيما
الجزيم الصدور وتخالع القوم اذا نقضوا الحلف بينهم والمخلع الذي يخلع او
صاله ويقال القى فلان على فلان خلعته اذا كساه ثيابه والخيعة الياء زائدة وهو
من اللخع لغة يمانية واللخع استرخاء في الجسم ويلخع موضع في اليمن ۞ ولخيعة ينوف
ذو الشناتر رجل من حمير كان توثب على ملكهم وليس من اهل بيت مملكة فقتله
ذو نواس وملك بعده وله حديث والخلاع من قولهم خالع فلان امراته خلاعا

قال الشاعر
ابوك رضيع اللوم قيس بن جندل
وخالك عبد من خماعة راضع صح

واختلعت هي اذا نشزت خ ع م الخمع والخماع عرج خفيف خمع يخمع خمعا وخماعا وبذلك سميت السباع الخوامع لعرجها والواحدة خامعة وبنو خماعة بطن من العرب ونخعت الذبيحة انخعها نخعا قال الشاعر ابوك رضيع اللوم قيس بن جندل : وخالك عبد من خماعة راضع خ ع ن خنع الرجل يخنع خنوعا وخناعة اذا ذل واعطى الحق من نفسه وخنعت لفلان بخنعة اذا اديته اليه وبنو خناعة بطن من العرب ونخعت الذبيحة انخعها نخعا اذا قطعت نخاعها والنخاع العصبة التي تنتظم الفقار والنخاعة والنخامة واحدة وهو ما يطرح الانسان من فيه ونخعت الشاة اذا سلختها ثم وجات في نحرها ليخرج دم القلب والشاة منخوعة وانتخع الرجل ارضا انتخاعا اذا ابعد عنها وبه سمي النخع ابو قبيلة من العرب ونخع موضع والمنخع موضع فيه مفصل الفهقة وسمي القاضي خانعا لخنوعه للمراة وعند مراودتها وفي الحديث اخنع الاسماء الى الله تعالى من تسمى باسم الملك الاملاك خ ع و الخوع منعرج في الوادي والجمع اخواع والخوع الطائر في الارض غامض والخوع موضع معروف والخواع شبيه بالنخير والنخير سمعت له خواعا اي صوتا يردده في الصدر والخوع جبل معروف ابيض وقال قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد كما خوع بين عفو المجدل خ ع ه اهملت خ ع ي اهملت باب الخاء والعين وهما مهملتان مع باقي الحروف

باب الخاء والفاء مع باقي الحروف

خ ف ق خفق النجم يخفق خفوقا اذا اضاء وتلألأ وقيل خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبة : مشتبه الاعلام لماع الخفق : فانما حركه اضطرارا كما حركه زهير المحنك وهو المحنك وخفق القلب خفقانا وفرس خفوق وهو السريع في السير الباد زايدة واكثر ما يوصف به الاناث وخفق الرجل خفقة اذا نعس ثم انتبه وبلد خفاق يخفق فيه السراب وامراة خفاقة الحشاء اذا كانت خميصة البطن قال الراجز : هان على ذات الحشا الخفاق ما لقيت نفسي من الاشفاق : والمخفق البلد الذي يخفق فيه السراب والمخفق السيف وخفقه بالسيف اذا ضربه به والخوافق الرايات وريح خفاقة اي سريعة المرور والخافقان القطران الهواء هواء الجو واخفق الرجل اذا طلب الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يغنم وربما سميت الدبر خفاقة وعفاقة ايضا وقفخت الشيء اقفخه قفخا اذا هضضته حتى ينشدخ ولا يكون القفخ الا ضرب اليابس على اليابس وقد قالوا افتخت وقلبوا والمعنيان سواء قال الراجز : قفخا على الهام وخزبا وخزا : واهل اليمن يسمون الصفع القفخ كما يسميه اهل مكة

الصفع

ن وخزبا

القفخ

الفنيخ خ ف ك اهملت خ ف ل الخلف من قولهم وعدني فاخلف اخلافا
والخلف الاسم والاخلاف المصدر ويقال فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا
يقول بعض اهل اللغة وقال الله تعالى في التنزيل فخلف من بعدهم خلف قال الشاعر
وبقيت في خلف كجلد الاجرب ❊ والخلف الردي في الكلام ومثل من الامثال سكت
الفا ونطق خلفا وخلف فلان فلانا في اهله اذا قام بموذنتهم وخلف الله عليك بخير
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا اذا عزيته عن اب اواخ واخلف الله
لك مالك وخلفه وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك مالك والخلوف
جماعة الخلف وهم القوم يخلفون من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالف
اذا كان لا خير عنده وما ابين الخلافة فيه اي الحمق وجاء فلان خلف فلان وخلافه
اذا جاء بعده وقد قري واذا لا يلبثون خلفك وخلافك الا قليلا وخالفني الرجل
مخالفة وخلافا ❊ والخلاف شجر معروف والخالفة العمود المؤخر من عمد الخباء واخلف
يده الى السيف اذا عطفها ليستله ❊ والخليف الطريق في رمل او في غلظ ❊ وحي خلوف
اذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف فوه اذا تغير من صوم او مرض وفي الحديث الشريف
لخلوف فم الصايم اطيب عند الله من رايحة المسك ومخاليف اليمن كالرساتيق
لها الواحدة مخلاف ورجل مخلاف اذا كان كثير الخلف والخلافة معروفة
خلف الرجل الرجل فهو خليفة ويجمع خليفة الخلايف ويجمع خليف الخلفاء
والاسم الخلافة والخليفى ❊ قال العمر لولا الخليفى لاذنت ❊ والخلف الواحد
من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الحالب من ضرعها والخلفة نبت ينبت بعد
نبت وكذلك خلفة الشجر ثمر يطلع بعد الثمر الكثير قال الشاعر يزيد ابن معوية لعنه الله
ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا ❊ خلفة حتى اذا ارتبعت سكنت من جلق بيعا ❊
فاما قول زهير بها العين والارام يمشين خلفة ❊ فانهم قالوا فوجا بعد فوج ❊
وقال الاخرون بل يذهبون ويجيئون واصابت فلانا خلفة اي استهال والخلف المستقي
اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا اسقى لها وقد سمت العرب خلفا وخليفا
وخليفة ويقال للجمل بعد بزوله بعام او عامين مخلف قال ابو جهل مخلف عامين حديث
سني ❊ وقال ابو زيد يقال اختلف فلان صاحبه اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يتباحر
حتى اذا غاب جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفة
قال الله تعالى عز وجل جعل الليل والنهار خلفة ❊ والخلف المريد يكون وراء

ح خلوفة وخلوفا

البيوت يرتقون قال الشاعر وجئنا من الباب المجاف بواترا * وان تقعد بالخلف
فالمخلف واسع * وتحفّل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتحفّل ايضاً اذا تهيّا ولبس احسن
ثيابه والمحفّة والجمع المحاف وهي حجارة رقاق وفي فلان خلفة اي مخالف لما امرته و
من امثالهم اخلف من بول الجمل واختلف الرجل في المشي اختلافاً والاسم الخلفة
اذا كان به بطن وخلف اللبن خلوفاً اذا حمض ثم اطيل انقاعه حتى يفسد وخلفت نفسي
عن الشيء اضربت عن الشيء ولا يكون الا من مرض وضلع الخلف هي التي تلي القصيري خ
ف م الفخم من الرجال الكثير لحم الوجنتين في وجهه فخامة وتقول العرب اجمل النسا
الفخمة الاسيلة يريد دون الثقال واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطق فخم اي جزل
خ ف ن خنف الفرس يخنف خنفاً وخنافاً فهو خانف وخنوف اذا عطف بوجهه
الى فارسه في عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر به سمي الرجل مخنفاً و
خنف البعير بيده في سيره خنافاً اذا امال الى وحشيه قال الشاعر اجد
برجليها النجا وراجعت * يداها خنافاً لينا غير احرد * الخنيف والجمع الخنف
من ثياب الكتان غلاظ تشبيه الخيش وفي الحديث تقطعت عنا الخنف وخنفت الاترج
وما اشبهه بالسكين اذا قطعته والقطعة منها خنفة والتخنف من قولهم تخنفت العنز
تخنف وتخنف تخنفاً وهو النفخ نحو نفخ الهرة وقال قوم بل هو شبيه بالعطاس وبه
سمي الرجل مخنفاً والنفخ مثل نفخ الحية ونفخ الانسان بعينه والنفخ نفخك النار
بالمنفاخ وغيره والدابر نفخ ودبح تنتفخ منها ارساغه واذا مشت الفشت و
نفخ الرجل اذا لم يطق جراً الامر اعياه ونخخته ونخخته بمعنى واحد خ ف د
خفا البرق يخفو خفواً وخفواً اذا لمع لمعاناً خفياً * والخوف ضد الامن و فاخ
الرجل يفوخ ويفيخ وافاخ يفيخ فوخاً اذا خرجت منه ريح و وخفت السويق واد
خفته ايخافاً اذا وكذلك الخطمي وما اشبهه اذا صببت فيه الماء وفهو موخوف
والوخيفة دقيق او سويق يلبق بزيت ويصب على الماء ويشرب والوخفة
شبيهة بالخريطة من ادم والخيفة من الخوف والجمع خيف وطريق مخوف
اذا استهدم وقول مخيف خطأ والرجل فهو مخيف والخوف موضع والوخف
والوخيفة شبيهة بالخريطة وكذلك الوخفة خ ف ه اهملت خ ف ي
خفيت الشيء اذا اظهرته واستخرجته خفياً قال الشاعر يخفي التراب باظلاف
ثمانية * في اربع مسهن الارض تحليل * والخيف ارتفاع وهبوط في سفح الجبل

او غلط

او غلظ وكل لونين اذا اجتمعا فى شىء فهو أخيف والفرس اخيف اذا كان احد عينيه
كحلاء والاخرى زرقاء والاسم الخيف وسميت الجرادة خيفانة اذا صار فيها لونان صفرة
وسواد وخيف منى معروف والاخياف قوم من اب واحد وامهات شتى وقالوا بل الاخياف
المختلفون فى اخلاقهم واشكالهم قال الراجز الناس اخياف وشتى فى الشيم وكلهم
يجمعه بيت الادم والخيفة الخوف والجمع خيف قال الشاعر وتضمر فى القلب وجدا
وخيفة والفيخ مصدر فاخ يفيخ وفى الحديث كل مائلة تفيخ والفيخة السكرجة

باب الخاء والقاف مع باقى الحروف

خ ق ك اهملت خ ق ل الخلق مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم سموا
بالمصدر والخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان حسن الخلق وكريم الخلقة
والخليقة والجمع الخلائق والخلق ايضا يسمون الخليقة وخلقت الحبل والوتر تخليقا
اذا ملسته وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق كذلك والخليقة نقرة فى صخرة يجتمع
فيها ماء السماء والجمع الخلائق قال ابن احمر فى راس خلقاء من عنقاء مشرفة
لا يبتغى دونها سهل ولا جبل اى لا يصلح وقال ابو عبيدة فى قول الله تعالى وما
ينبغى للرحمن ان يتخذ ولدا اى لا يصلح والخليقاء من الفرس كالعرنين من الانسان
ويقال اخلق الثوب اخلاقا وخلق خلوقة وخلوقا وفلان لا خلاق له اى لا نصيب له
فى الخير وجمع الثوب الخلق خلقان واخلاق وقالوا ثوب اخلاق قال الراجز جاء
الشتاء وقميصى اخلاق للواحد فوصفوه بصفة الجمع كما قالوا حبل ارمام ونحو
ذلك واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترق وفى التنزيل وتخلقون افكا ويقال
ضرب فلان فلانا على اخلقك متنه اى على صفحته ويقال قلخ البعير يقلخ قلخا اذا هدر
فردد هديره فى غلصمته قال الراجز صيد تسامى وفحول قلخ وقد سمت العرب
قلاخا وقلاخ بن حزن احد رجال العرب خ ق م اهملت الا فى قولهم الخمق
فانه الاخذ فى سرعة وخفية ولا احسبه عربيا صحيحا ويقال محقت عينه مثل نحوت
سواء اذا عورت فانخسفت خ ق ن الخنق مصدر خنقه يخنقه خنقا بكسر النون
ولا يقال خنقا والمخنق الحلق يقال اخذ منه بالمخنق اذا كبر به وكل شىء خنقت به من
حبل او وتر خناق والمخنقة قلادة تلطف بالعنق ضيقة والخانق شعب ضيق فى اعلى
الجبل والخوانق الجمع واهل اليمن يسمون الزقاق خانقا والخناق داء يصيب الحلق ومخنقة
الكلب قلادة قد تتخذ له ونقحت المخ به من جوف العظم اتنقحه نقحا ونقحا

والمخنق

اذا استخرجته وانتقخته انتقاخاً كذلك قال الراجز لهامهم ارضّه وانقخ والنقاخ
الماء الصافي العذب خ ق و يقال ارض خوقاء واسعة وموضع اخوق بين الخوق والجمع
خوق والقوخ مصدر قاخ جوف الانسان اذا فسد مرداة وكذلك قحا زعموا خ ق
واهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال نذكرها ان شاء الله تعالى خ ق ي اهملت

باب الخاء والكاف مع ما يليهما من الحروف

خ ك ل اهملت خ ك م لكمه باللجام وكمحه وبكحه بمعنى واحد والكمخ ايضاً من قولهم
بسلحه اذا خرج رقيقاً وذكر بعض اهل اللغة ان اعرابيا قدم اليه الخبز والكامخ فلم يعرفه
فقيل له هذا كامخ فقال قد علمت ولكن ايكم كمح به خ ك ن النكح زعموا لغة يمانية نعا
نكحه في حلقه اذا لهزه اهملت الخاء والواو وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب الخاء واللام في الثلاثي الصحيح

خ ل م الخلم الصديق والصفي فلان خلمي والجمع اخلام قال الشاعر في باخة العز من اخلام
يعفور ويعفور اسم رجل والخمل نحو خمل القطيفة وما اشبهها وهو اعظم من الزئبر
واطول والجمع اخمال وتسمى القطيفة الخميلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت سهلة
خميلة ايضا وقال الاخرون بل الخميلة الروضة التي فيها شجر فاذا لم يكن فيها شجر فهي خلحاء
والخمال داء يصيب الابل في صدورها واعضادها قال ولم يقطع عبيد عروقها
من خمال وعبيد اسم بيطار ورجل خامل بين خمولة والخمول وهو ضد النبيه و
النابه وثوب مخمل اذا كان له خمل وخملت البسر اذا وضعته في جرار ونحوه حتى يلين
والبسرة مخملة وبنو خمالة بطن من العرب زعموا واللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عربية
صحيحة معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج ولخم قبيلة من العرب اشتقاق اصله
من قولهم لخم الرجل اذا كثر لحمه اي لحم وجهه وغلظ وهذا فعل ممات لا يكادون
يتكلمون به والملخ انتزاعك اللحم عن الجلد اذا انضج امتلخت الجلد عن اللحم
وامتلخت الوطبة من فتورها وحر رجل بر محمد وهو مركوز فامتلخه وللملخ في كلام
موضعان يقال حوار مليخ اذا خرسا عة يقع من بطن امه فيكون مليخا لا طعم له بين
الملاخة والملوخة قال الشاعر وانت مليخ كلحم الحوار فلا انت حلو ولا انت مر
والمليخ الفحل اذا جفر عن الضراب ملخ يملخ ملخا وملوخا وملاخة وفي كلام
المحسن يملخ في الباطل ملخا كانه يلج خ ل ن اللخن نتن في ارفاغ الناس واكثر
ما تكون في السودان لخن يلخن لخنا والرجل الخن والمراة لخناء واصله من المسك

اذا القي في الدباغ قبل ان يستحكم قال الراجز والشب تحريق الاديم الانخل. والنخل
معروف يذكر ويؤنث وقد جاء جميعا في التنزيل قال الله عز وجل كانهم اعجاز نخل
خاوية وقال اعجاز نخل منقعر والنخل مصدر نخلت الدقيق وغيره انخله نخلا وما
سقط منه فهو نخالة ونخال وانتخلت الشيء اذا اخترته وتنخلته ايضا وبه سمي الرجل
منخلا ومتنخلا والنخيلة الشيء المتنخل والنخيلة موضع وبطن نخل موضع ونخلة موضع
ونخلة اليمانية الشامية موضعان معروفان وبنو نخلان بطن من ذي الكلاع والنخل
معروف خ ل و يقال رجل خلو من كذا وكذا اذا كان متخليا منه والجمع اخلاء وبنو
خلاوة بطن من العرب واللخو مصدر لخي الرجل لخوا وهو ان يكون احد شقي بطنه
مسترخيا والوخل الضرب بباطن اليد ولخه يلخه والخا والخول حشم الرجل الذين
يستخولهم وهو جمع لا واحد له ويقال استخول فلان بني فلان اذا اتخذهم اخوالا
وقد سمت العرب خوليا وخولان قبيلة منهم وخولة اسم امرأة وتفرق القوم
اخول اخول وهو ماخوذ من شرر الحديد اذا ضربه القين فتفرق والخويلاء
موضع وخوله الله اي ملكه مالا وغيره خ ل ه اهملت الا في قولهم فلان بخليه
وهذه هاء التانيث خ ل ي الخيل جمع لا واحد له من لفظه والجمع خيول والخيلاء
التكبر في المشي ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار وفي الحديث الشريف من سحب
ازاره في الخيلاء والخيال معروف والخلي ضد الشجي ستراه في باب الاعتلال ان شاء الله

باب الخاء والميم وما بعدهما من الحروف

خ م ن ليس للخاء والميم والنون اصل في العربية الا النخامة وهي النخاعة ونخم ينخم
نخما والمخن الرجل الطويل مخن ومخن ويقال مخنت الاديم وغيره اذا مرنته حتى
يلين وكذلك مخنته وطريق ممخن اذا وطئ حتى يسهل فاما قول الناس خمنت كذا وكذا
اذا حزرته فلا احسبه عربيا صحيحا وخمان المتاع رديئه وقد قالوا سمعت نخمة فلان
ونخمته والمعنى واحد وهو حسه ونخم الرجل اذا تنخع وفي الحديث الشريف اعفر
للنخامة وسمعت نخمة الرجل اي حسه وبالحاء ايضا ويقال هذا خمان بيتي اي
متاعه خ م و رجل وخم ووخيم بين الوخامة اذا كان ثقيلا وقد قالوا وخم بين الوخوم
وجمع وخم وخام واوخام واستوخمت هذا الطعام اذا استثقلته ومرعى وخيم اذا
كان لا ينجع في الماشية خ م ه اهملت خ م ي خيم جبل معروف وخيم ايضا جبل
وذو خيم موضع والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام وخيم وخيم

الانسان خليقته وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب وفام عن الشي يجيم جيما اذا حاد عنه وجيم بالمكان اذا اقام به

باب الخاء والنون مع باقي الحروف

خ ن و الخون مصدر خان يخون خونا وخيانة وتخي الرجل فهو متخو والاسم النخوة لما قالوا زهي فهو مزهو والاسم الزهو والخوان معروف وهو عجمي معرب وخوان اسم من اسماء الايام في الجاهلية خ ن ه النخة الذي جاء في الحديث ليس في النخة صدقة واختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون دينار كان يأخذه المصدق والحديث لا يدل على انه قال ليس فيها صدقة ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة ويقال وطئ فلان نخنخة فلان اي دراهم ولهذا موضع في الرباعي نذكره ان شاء الله تعالى

خ ن ي اهملت الا في خيوان هو موضع الصواب انه تكون قبيلة لما حكى عن تغلب ولها مواضع في المعتل

باب الدال والذال مع باقي الحروف

اهملت الدال والذال مع سائر الحروف د ذ ر اهملت وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون د ذ و ذاده يذوده ذودا اذا منعه فهو ذائد والذود من الابل ما بين الثلث الى العشر ومثل من امثالهم الذود الى الذود ابل د ذ ه اهملت وكذلك حالها مع الياء وهذا الباب ستراه في المعتل ان شاء الله تعالى

باب الدال والراء مع باقي الحروف

د ر ز زرده يزرده زردا اذا خنقه والمزرد الحلق والمزرد ايضا وهو من قولهم ازدردت اللقمة اذا ابتلعتها والزراد خيط يخنق به البعير لئلا يدسع بجرته فيملأ راكبه والزرد والسرد واحد من سرد الدرع وهو تداخل الحلق بعضها في بعض وهذه السين زاء قلبت سينا كما يفعلون في غيرها د ر س درس المنزل وغيره دروسا يدرس فهو دارس ودرست القران وما اشبهه تدرس درسا ودرس البعير يدرس درسا اذا ابتدأ فيه الجرب قال الراجز من عرق النضح عظيم الدرس ويروى من الاذى ومن قراف الدرس والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القران وغيره ودرست الجارية اذا حاضت ولا اعرف المصدر فيه فهي دارس والدرس والدريس الثوب الخلق قال الراجز لم ترو حتى بلت الدريسا وملأت مركوها دروسا المركو الحوض الصغير تسقى فيه الابل والودس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته بروسها لما دخلتها فيه وجمع دريس درسان في بعض اللغات يسمى درسا والدسر الدفع الشديد دسره

يدسر

جمع عما يفتح العين في بعض اللغات والكسر افصل

واحتلفوا ١٢

غيصح ١٢

يدسره دسراً وبذلك سمي مسمار الحديد دساراً والجمع دسر وكل شيء سمرته فقد دسرته
وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والدسرا لمستعير المهرة بريقها والردس ان تضرب حجرا
الصخرة على الصخرة حتى تكسرها ردست الحجر بالحجر اذ دسه وارديسه ردسا ومنه الاشتقاق
اسم مرداس وهو مفعال من ذلك • والسدر من قولهم سدرت الستر اسدره وا
واسدره سدلا اذا ارخيته فهو مسدور ومسدر ومسدل وشعر منسدل
مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر والكلة يعرض في الخباء والسدر ظلمة في العين
سدر الرجل يسدر سدرا وانى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر
شجر النبق ويجمع سدرا وسدرا وسدورا والاسدران عرقان في العينين فاما قولهم
جاء فلان يضرب اسدريه واذريه فليس من العرقين انما هو مثل يضرب للفارغ
الذي لا عمل له وهي زاء قلبت سينا والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر اللا
اتخذه لبعض ملوك العجم • قال ابو حاتم سمعت ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب
فقيل سدير وقد قالوا السدير النهر ايضا والسرد النظم والخرز سرد درد اذا نظم وكل
شيء وصلت بعضه ببعض فقد سردته سردا ومن هذا قولهم سرد القرآن يسرده سردا
اذا قرأه حدرا والسرد الخرز • قال الطرماح شكا في العسيب بمسرد • وقيل للاعرابي اتعرف
الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذو القعدة
وذو الحجة والمحرم • وفي نسخة ابن السراج وصار فردا لانه ياتي بعده شعبان ورمضان
والشوال • وبنو سارزة بطن من الانصار • د ر ش شرد فلان فلانا تشريدا اذا طرده و
شرد به تشريدا اذا سمعت الناس بعيوبه هكذا قال ابو عبيدة • وانشد اطوف بالاباطح
كل يوم مخافة ان يشرد بي حكيم • اي يسمع بي الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم
كانت قريش قد ولته الاخذ على ايدي السفهاء وفلان طريد شريد وشرد البعير يشرد
شرودا فهو شارد وشرود اذا ذهب على وجهه نافرا وقوافي شوارد اي تشرد
في البلاد كما يشرد البعير فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق الاديم الد
والرشد ضد الغي رشد الرجل يرشد رشدا وارشده الله ارشادا والاسم الرشد
والرشد والرشاد ورجل راشد ورشيد وبنو رشدان بطن من العرب كان يقال لهم بنو
غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وسلم بني رشدان وقد سمت العرب راشدا ورا
شدا ورشيدا ومرشدا ورشدينا وفلان لرشدة وهو خلاف الغية والزنية وقد
قالوا لغية وهو قليل وكان قوم من العرب يقال لهم بنو زنية فسماهم النبي

النبى صلى الله عليه وسلم بنى الرشدة وقال لرجل ما اسمك قال غيان قال بل انت رشدان
والطريق الارشد الاقصد والمراشد المقاصد درص الدرص ولد الفارة والهرة واليربوع وما اشبهه والجمع دروص وادراص ودرصة والرصد والوصد واحد اصابت الارض رصدة
ورصد من مطر والجمع رصاد وارصاد والارض مرصودة وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة
انما يقال اصابها رصد ورصد والراصد للشىء المراقب له رصد يرصد رصدا والرصد القوم الرصد
كما قالوا الطلب للطالبين والجلب للجالبين والسبع الرصيد الذى يرصد ليثب فى الشعر القديم
لبعض من لا يعرف ٭ اسليم لم تغدا م رصيد اكلك ٭ وفلان لفلان بمرصد اى بحيث يرقبه ويرصد
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا وكذا اذا هيأته له والمرصاد فى التنزيل من
الثناء الله تعالى والصدر رفض معروف وكل شىء واجهك فهو صدر واصدرت الابل عن الماء اذا اتممتها
بعد ريها اصدارا والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من امثالهم للشىء الذى لا يكون يحن الضب فى اثر الابل الصادرة ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر اذا اكتسح ما له
والصدار شبيه بالبقيرة تلبسه المراة قال الراجز والله لا امنحها شرارها ٭ ولو
هلكت خلعت خمارها ٭ وجعلت من شعر صدارها ٭ والتصدير حزام الرحل قال الراجز
يكاد ينسل من التصدير ٭ على مدالاى والتوقير ٭ المداله مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته
فى السير ادلوه دلوا اذا رفقت فى السير ويقال صدر الفرس من الخيل اذا تقدمها بصدره
قال الشاعر كانه بعد ما صدرن من عرق ٭ صيد تمطر جنح الليل مبلول ٭ وفرس مصدر
بكسر الدال اذا فعل ذلك ورجل مصدر وكذلك الفرس اذا كان عظيم الصدر والصرد
والصرد البرد صرد يصرد صردا اذا اصابه البرد والصراد الريح الباردة ٭ وبنو الصارد بطن من
العرب قال الشاعر يا هند يا اخت بنى الصارده ٭ ما انا بالباقى ولا الخالد ٭ ورجل مصراد
اذا كان لا يصبر على البرد وغنم مصارد اذا كان يصيبه البرد الواحدة مصراد وصرد السهم
يصرد صردا وصرودا اذا نفذ من الرمية واصردته اصرادا اذا انفذته من الرمية قال الشاعر
عن ظهر مرنان بسهم مصرد وقد سمت العرب صردا وصاردا والصردان عرقان تحت لسان
الانسان والفرس قال الشاعر واى الناس اغدر من شام له صردان منطلق اللسان وذكر
بعض اهل اللغة ان الصرد بياض يكون فى ظهر الفرس من اثر السرج وغيره والصرد طائر معروف
والجمع الصردان يتشاءم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة والانسان قبل ان يروى يقال
صرد الشارب على الماء اذا قطعت عليه الشرب وكثر ذلك حتى صار كل ممنوع مصردا
درض اهملت درط طرد يطرد طردا فهو طارد والمفعول مطرود واطرد الرجل

د. اذا اصابها البرد ١٢

وفى بعض اللغات عنه المحكى واليونانيين ان الصرد يقال للخيفه

د. عن الماء ١٢

اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال الشاعر اطردتني حذر الهجاء ولا ه
واللات والانصاب لا تئل ه والطريدة ما تطردت الكلاب من صيد والطريدة خشبة
تنحت وتجعل في راسها حديدة مثل السكين تبرى بها القداح قال الشماخ اقام الثقاف
والطريدة درأها كما قومت ضغن الشموس المهامز ه وبنو طرود وبنو طرود بطن من العرب والطرد
موضع قال الشاعر قفت من عداد والطريدة حاجة ه وهن الى انس الحديث حقيق ه
والطريدة لعبة يقال لها المسة خفيفة السين وليس بثبت ويقال بلد طراد اذا كان واسعا
يطرد فيه السراب قال الراجز والوعس والطراد بعد الوعس ه وكل شيء اتبع بعضه بعضا
فقد اطرد ومنه اطرد الكلام اي اتسق وقد سمت العرب طرادا ومطردا ومطرفا والمطرد
الرمح الصغير يطرد به الوحش قال الشاعر نبذ الجوار ومد هدية ورفيه لما اختلت
الفواد بالمطرد درظ مهمل درع الدرع درع المراة مذكر يصغر دريعا ودرع الحديد
مونثة وقد ذكرت ايضا والجمع ادراع ودروع وادرع الرجل درعه اذا لبسها والليالي الدرع
اللواتي تبيض اوائلهن وتسود اواخرهن وفرس ادرع اذا ابيضت مقاديمه وكذلك
غيره ادرع وبنو الدرعاء بطن من العرب وقد سمت العرب ادرع ودرعا ودارعا ودرعا
والمدرع الدراعة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف وغيرها بالهاء والدعر
الفساد ودعر العود يدعر دعرا اذا نخر وفسد وبه سمي الدعار من الناس لفسادهم
ورجل داعر وداعر فحل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية والردع اصله التضمخ
بالزعفران وما اشبهه ثم كثر ذلك حتى سميت ضواحي الانسان مرادع وهو ما ضحا للشمس
منه نحو الكتفين وما اشبههما ويقال ركب فلان ردعه اذا جرح فسقط في دمه وفي الحديث
فمر بظبي حاقف فرماه فركب ردعه اي كبا لوجهه ويقال ردعت الرجل اردعه ردعا
فانا رادع له وهو مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال ردعته وارتدع الشيب اذا منعته
عن الجهل والرداع موضع وردعت السهم اردعه ردعا اذا ضربت بنصله الارض
ليثبت في الرعظ والرداع وجع يصيب الجسم اجمع قال الشاعر فوا حزنا وعاودني رداعي
والرعد معروف رعدت السماء ترعد ورعد لي الرجل اذا تهددني ويقال انك لترعد لي وتبرق
اذا تهدده قال الشاعر اذا جاوزت من ذات عرق ثنية ه فقل لابي قابوس ما شئت فارعد
قال ابو حاتم قلت للاصمعي اتقول رعدت السماء وبرقت قال نعم قلت افتقول ارعدت
وابرقت قال لا الا ان ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا وابرقنا فقلت له افتقول
في التهدد انك لترعد لي وتبرق قال لا قلت فقد قال الكميت ارعد وابرق يا يزيد فما

وعندك لي بصائر . فقال الكميت جرمقاني من اهل الموصل وكان لم يره شيئا فاخبرت ابا
زيد بذلك فانكره ووقف علينا اعرابي محرم فاردنا ان نسئله فقال ابو زيد وادعوني فانا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق فقال اني الجخيف يعني التهدد فقال نعم قال
تبرق لي وترعد فاخبرت بذلك الاصمعي فلم يلتفت اليه . وانشدني . اذا جاوزت من ذات
عرق ثنية . فقل لابي قابوس ما شئت فارعد . ثم قال هذا كلام العرب ومثل من امثالهم صلف
تحت الراعدة يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال
طعام ذو اصلف اي قليل النزل وصلفت المراة اذا لم تحظ عند زوجها ويروي بيت
الاصمعي . اذا ات جاريتها الحسناء قيما . ركضا وات اليها الحزن والصلف ويروي
الاسلف ويقال ارعدنا وابرقنا سمعنا الرعد ورأينا البرق . وبنو راعد بطن من العرب وانها
البعدا دون ارعدت السماء وابرقت وارعد الرجل وابرق اذا تهدد واحتجوا ببيت الكميت
ويقال رجل رعاد اي كثير الكلام والرعديد الجبان والرعديدة المراة التي يترجرج لحمها من نعمته
ووصف اعرابي الفالوذ فقال اصفر رعديد وجمع الرعديد الرعاديد وارعد الرجل ارعادا
اذا اخذته الرعدة وارعدت فرائصه عند الفزع والعد ر نعر حات وقد سموا عد راد العد
الجراة والاقدام والعرد الصلب الشديد يقال رجل عرد النسا ورمح عرد اي شديد صلب
والعراد ضرب من الشجر وبه سمي الرجل عرادة وفي حديث الاعرابي من خرافاتهم قالوا القي الضب
الحوت فقال الحوت وردا وردا فقال الضب اصبح قلبي بردا لا يشتهي الا عرادا عردا
او صليانا لبدا عنكثا ملتبدا ويقال غصن عارض اي صلب شديد قال الراجز تخبط ايديها
القتاد العاردا . وعرد الرجل تعريدا اذا عدا فزعا وهو معرد وبه سميت العرادة
لانها تعرد بالحجارة اي ترمي بها المرمى البعيد ويقال عرض الناب اذا اخرج كله قال الشاعر
يصعدن رقشا بين عصل كانها . زجاج القنا منها نجيم وعارد . ويقال وترعد اذا كان صلبا
قال الراجز والقوس فيها وتر عرد . مثل ذراع البكر او اشد . والعرادة الجرادة والعراد
والعرادة اسم فرس دغ الدغر الدفع الشديد يقال دغر الطبيب الحلق اذا غمزه . ومن
حديث النبي صلى الله عليه وسلم علام تعذبن اولادكن بالدغر اي بغمز الحلق ودغرت
على القوم اذا دخلت عليهم وكلام لهم عند الحرب دغرى لا صفى اي ادغروا ولا تصفوا
قال الراجز قالت عمان دغرى لا صفى . اي ادغروا ولا تصفوا والردغ والردغة والرزغة
ما بلي القدم من طين المطر وغيره والمرادغ لحم الصدر والرغد السعة في العيش والمر
عيش راغد ورغد والرغيدة الزبدة في بعض اللغات وارغد الرجل ماشيته اذا تركها
وسومها

وقال في بعض اللغات الرغيدة الزبد الذي اذا صار مثل الحصى فوق اللبن في وقت الانحلال اي في وقت الحركة اذا حركها اللبن يجمد مثل الحمص الصغير من بعده يجمع الفاعل ولم يصير زبدا الزبد

وسوّمها فى المرعى وعيش راغد ورغيد والغدر ضد الوفاء يقال رجل غادر من قوم غدرة
وغادرت الشئ اذا تركته مغادرة وغدارا واغدرته اغدارا ومنه سمى الغدير لانه ما غادره السيل
اى تركه وجمع الغدير غدران وغُدُر والغديرة الخصلة من الشعر والجمع الغدائر والغدر من الارض
ارض ضيقة ذات حجارة والجمع اغدار والغرد فعل ممات استعمل منه غرد الطائر تغريدا
وهو مغرّد اذا طرب فى صوته والمغرود ضرب من الكمأة سود صغار والجمع مغاريد وليس
فى كلامهم فعلول فى موضع الفاء منه ميم الا مغفور وهو صمغ شجر ومغرود قال الشاعر
يحج مأمومة فى قعرها لجف ۞ فاست الطبيب قذاها كالمغاريد ۞ والغردة الكمأة ۞

درف الدّرفّتان يقال رجل ادرف وامرأة درفاء ويقال للامة يا درفاء معدول وشمت
درفا الشئ ودفره وكتيبة درفاء تسمى منها لحرّ الحديد وفى حديث عمر لما اخبره الخبر
عن الايمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال وادرفاه وسميت الدنيا ام درف ودفرت الرجل عنى
اذا دفعته لغة عمانية والردف الذى يركب ورائك فهو ردفك ورديفك والردف العجز
وكلشئ اذا جاء بعدك فهو ردفك وقد ردفك وفى التنزيل تتبعها الرادفة وقد ردفهم
كتب السلطان بكذا وكذا اى جاءت بعدهم وجاء القوم ردافى فى وزن فعالى بعضهم
على اثر بعض وجمع ردف ارداف وارداف الملوك فى الجاهلية الذين كانوا يخلفون
الملك نحو صاحب الشرط فى دهرنا هذا والرديف والرادف النجم الذى ينوء من المشرق
اذا انغمس رقيبه من المغرب قال الراجز وصاحب المقدار والرديف ۞ افنى الوفا بعدها
الوف ۞ والرفد العطاء ارفدت الرجل ارفده ارفادا ورفدته رفدا والمرفد والرفد الاناء
الاناء الذى يقرا فيه الضيف قال الشاعر واذا الجار دهم عظام المرفد ۞ ورفدت
الرجل وارفدته اذا عاونته على اموره ومنه الرفادة التى يرفد بها الجرح ارفده رفدا
وقد سمت العرب رافدا ورفيدا ومرفدا ورفيدة ورفد بنو فلان فلانا اذا سودوه
وعظموا امره وهو مرفد ورفيدة ابو حى من العرب يقال لهم الرفيدات قال الشاعر سالت رفيدات
من عوذى ومن عميم ۞ والشبي من رهط ربعى وحجار ۞ والفدرة القطعة من اللحم معروفة والجمع
فدر وفدر الفحل فدورا اذا عجز عن الضراب فهو فادر والجمع فوادر وهو احد ما جاء على
فاعل وفواعل وقادر والجمع فدر والمفدرة موضع الوعول الفدر ۞ والفرد الواحد الله
عز وجل الفرد وكلشئ متوحد فقد انفرد وكان اصل الفرد الذى لا نظير له وكذلك الفرد
والفرد قال الشاعر كسيف الصيقل الفرد ۞ وجمع الفرد فراد وافراد فارد والجمع فوارد اذا
انقطعت عن قطيعها وانفردت ۞ والفريد والواحدة فريدة وهى خرزة تفصل
بها بين

بها بين ذهب في نظم ذهب مفرد اذا فصل بينه بالفرائد وافراد النجوم الدراري في افاق
السماء وجاء القوم فرادى اذا جاءوا واحدا بعد واحد **درق** الدرق ضرب من التراس تتخذ
من جلود دواب بالحبش درقة والجمع درق ودراق **قال الراجز** لو صف اذ را قامض من
الدرق * ودرقوي دوضة معروفة والدرقور التبان الذي يلبس كالسراويل الصغيرة **قال الشاعر**
ويخرج الفسو من تحت الدقارير * فاما الدورق المستعمل فاعجمي معرب ويقال رقد
يرقد رقادا ورقدا ورقودا وهو راقد ورقود ورقد موضع **قال الشاعر** لمن طلل برامتين
فرقد * يلوح كانه تحبير برد * والرقاد النوم وكذلك الرقد **قال الراجز** ومنعت لذيذ الرقد
عيني * والمرقد المضجع والجمع مراقد والرقدان الوثب من النشاط كفعل الحمل والجدي لغة يمانية ورقد
الانسان رقدة اذا نام نومة فاما الاناء الذي يسمى الراقود فليس بعربي صحيح وقد سمت العرب رقادا
والقدر معروفة والقدر من تقدير الله تعالى عز وجل والجمع اقدار وقدر على الرجل رزقه مثل قتر
واللحم القدير ما طبخ في القدور وقد جاء في الشعر الفصيح نادر في معنى طابخ والقدار الجزار
وقال بعض اهل اللغة اخذ الطبخ في القدور وقدار الذي عقر الناقة قد ثمود قال ابو عبيدة
سمي الجزار قدارا وتقول العرب هو اشام من قدار يعنون قدار هذا **قال الشاعر** انا
لنضرب بالسيوف رؤوسهم * ضرب القدار نقيعة القدام * والقدرة قدرة الله تعالى على خلقه
ورجل ذو قدرة ومقدرة اذا كان ذا يسار والمقدار كل ما قدر على الانسان وهي المقدرة
ايضا **قال الشاعر** فيا عجبا لمقدرة الكتاب * وقيدار اسم فان كان عربيا فالياء فيه زائدة
وهو فيعال من القدرة والرجل الاقدر القصير العنق والمراة قدراء **قال الشاعر** اتيح
لها اقيدر ذو حشيف * اذا سامت على الملقات ساما * يصف قانصا وحميرا وحش
اقدر اذا تقدم موضع حافري رجليه حافري يديه في عنقه وهو محمود **قال الشاعر**
باقدر من جياد الخيل نهد * جواد لا احق ولا شئيت * الشئيت الذي يتاخر موقع حافر
رجليه عن حافري يديه والاحق الذي ينطبق موقع حافري رجليه على حافري يديه والقرد
معروف والجمع قرود وقردة والسحاب القرد وقالوا القرد المنقطع في اقطار السماء يركب
بعضه بعضا والصوف القرد المتداخل بعضه في بعض من ذلك اخذ ويقال اقرد الرجل
اذا لصق بالارض من فزع او ذل **قال الشاعر** يقول اذا اقلولي عليها واقردت * الا ليت
ذا العيش الذي بدائم * اراد انهم يتزون على الاتن وقرد الرجل اذا سكت عن عي
قرد يقرد قردا والقراد معروف والجمع قردان وقردت الرجل تقريدا اذا اخذ عنه لتوقعه
في مكروه **قال الشاعر** هم السمن بالسنوت لا الس فيهم * وهم يمنعون جارهم ان
يقردا *

قرد

وفي بعض اللغات منعت عيني لذيذ الوقد

قرد رجل من هذيل والیه تنسب بنو قردة ذو قرد موضع والتقردة الحب الذي
يسمى الكرويا واهل اليمن يسمون الابزار كلها تقردة درك ادركت الرجل ادراكا
اذا لحقته فهو مدرك والدرك القطعة من الحبل تقرن بالاخرى والجمع ادراك
ودركة ودروك والدرك ايضا الاسم من ادركت وادرك الثمر وغيره اذا آن ان يوكل
ويشرب وادرك الغلام والجارية اذا بلغا ادراكا والدرك الصاحب يشد بطرف
الرشاد ثم يشد بعناج الدلو لئلا يأكل ماء الرشاد وربما سميت الطريدة دركة ورجل درك
الطريدة اذا كان لا تفوته طريدة والفرس كذلك ويوم الدرك يوم من ايام العرب و
احسبه من ايام الاوس والخزرج ومن كلامهم دراك دراك معدول من ادرك
والدرك المنزل وكذلك جاء في التنزيل في الدرك الاسفل من النار فالنار
دركات والجنة درجات وقد سمت العرب مدركا ودراكا ودريكا والدركة لعبة
يلعب بها كلعب الدبح والحبش والودك فعل مما استعمل منه غلام ددوك وجارية
ددوكة في عنفوان شبابها قال الراجز جارية شبت شبابا ددوكا لم يعد ثديا نحرها
ان فلكا وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد والقائم سواء وركد الشمس
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس لا تسير وكل ثابت في مكانه
راكد وركدت الريح اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر فيه سواء
والمراكد المواضع التي يركد فيها الانسان وغيره قال الشاعر اذا ته من الحرباء في كل
منزل طبابا فما راء النهار المراكد يصف حمارا تطرده الخيل فلجأ الى الجبال فصار
في شعابها فهو يرى السماء طرائق فهذا كما قال الاخر يصف السجن وسد السماء
السجن الاطباقه كترس المرائي مستلقيا جنوبها والكدر ضد الصفو كدر الماء يكدر
كدرا وكدورا وكدرة والماء اكدر وكدر ومثل من امثالهم خذ ما صفا ودع ما
كدر ولا يقال كدر وبنات الاكدر حمير وحش تنسب الى فحل منها قال الشاعر تركوا غزالا
بالجبوب كانه فحل يعقب من بنات الاكدر وحمار كدر يوصف بالشدة والغلظ
قال الشاعر نجاء كدر من حمير ابيدة يمج لعاع البقل في كل مشرب ويروى عمانة
وحمار كندر ايضا النون فيه زائدة وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل عليهم اذا اقحمتهم
وقد سمت العرب اكدر واكيدر والاكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل
كتب له النبي صلى الله عليه وسلم كتابا والكدراء موضع والكدري ضرب من القطا والكرد
العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية وقد جاء في الشعر الفصيح والكرد

ويروى في كل معطف

ابو هذا الجيل الذين يسمون الاكراد زعم ابو اليقظان انه كرد ابن عمرو بن عامر ابن ربيعة
بن عامر ابن صعصعة وانشد وابيتا لعمرك ما الاكراد ابنا فارس ولكنه كرد بن عمرو بن
عامر وقال الكلبي هو كرد بن عمرو مزيقيا بن عامر بن ماء السماء فان كان عربيا فاشتقاقه
اشتقه من المكاردة وهي مثل المطاردة في الحرب تكارد القوم مكاردة وكردا د ر ل
درم الدرم من قولهم امراة درماء ورجل ادرم اذا لم يكن لعظامها حجم درم يدرم
درما وبه سمي الرجل دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال اخرون سمي دارما من الدرمان
وهو تقارب الخطو والدرماء ضرب من النبت والدارمة المراة التي اذا مشت حركت
مناكبها وقربت خطوها وهو من مشي النساء القصار ويقال للارنب اذا مشت كذلك دارمة
ايضا وبنو تميم يقولون هكذا او المصدر الدرمان والادرم قبيلة من قريش وهم بنو غالب بن
فهر قال الراجز ان بني الادرم ليسوا من احد ليسوا الى قيس وليسوا من اسد ولا توفاهم
قريش في العدد وفي قريش تيم ابن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله هم
ومن امثالهم اودى درم وهو رجل من شيبان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلا لهم اذا لم
يدرك بثار القتيل قيل اودى درم قال الشاعر ولم يود من كنت تسعى له كما قيل في الحرب
اودى درم ويقال درمت اسنان الرجل اذا تحاتت فهو ادرم والدمر هجوم الرجل على
القوم دمر على القوم يدمر دمرا ودمورا وفي الحديث من نظر الى دار قوم بغير اذنهم
فقد دمر والدامر الهالك ورجل هالك اي دامر اذا لم يكن فيه خير ودمر الله تدميرا
اذا اهلكه والمدمر الصائد يدخن في ناموسه لئلا تشم الوحش رائحته فتنفر والهلاك
والدمار يفتونيان في المعنى والردم مصدر ردمت الشيء اردمه ردما اذا سددته نحو الباب
وما اشبهه والرديمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض نحو اللفاق وكل شيء لفقت بعضه الى
بعض فقد ردمته ومنه قوله هل غادر الشعراء من متردم اي كلام يلصق بعضه ببعض
واردمت عليه الحمى فهي مردم وردم الحمار اذا ضرط والاسم الردام والواحدة ردمة
والرديم لقب ضرار ابن عمرو الضبي جد زيد الفوارس بن حصين بن ضرار سمي بذلك لعظم
خلقه وكان اذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز والردم السد الذي صنعه ذو القرنين
وردمان موضع باليمن وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى اسلوك وهو الاملوك قبيلة من
حمير ورمد الرجل يرمد رمدا فهو رمد وارمد وبنو الرمد بطن من العرب فان قال الشاعر
رامد في معنى ارمد اضطرارا فهو جائز ونعامة رمداء وربداء الميم مقلوبة عن الباء
وهي لون الرماد والرماد معروف والجمع ارمداء ورايت في الدار ارمداء كثيرة

قال الراجز سوى اثافيه وازمدانه . واعوام الرمادة اعوام جدب تتابعت في ايام عمر سميت
بذلك لانها جعلت الارض رماداً وارمد الظليم وغيره ارمداداً اذا عدا عدواً واستد بدا
ورمدت الحمر ترميداً اذا الطخته بالرماد ومن امثالهم سوى اخوك حتى اذا انضج رمد
يضرب مثلاً للرجل يحسن ثم يسيء وشاة مرمد اذا ورم ضرعها وحياوها والرمد والرمد ذو
والرمداء الرماد وذكر صاحب السيرة وهو ابن اسحق وفد عاد اى في خبر وفد عاد
انه نادى هم مناد من السماء لما اختاروا السحابة السوداء اخترت رماداً رمداً لا
تبقي من عاد احداً لا والداً ولا ولداً والمدر الطين العلك الذي يخالطه رمل وارض ممدرة
اذا اخذ من مدرها ومدرت الحوض امدره مدراً اذا طلينته بالمدر ليحبس الماء
وضبع مدراء اذا التطخت بحفرها وقالوا الامدر الظليم البطن ومادر رجل يضرب به
المثل في اللوم احد بني هلال ابن عامر وله حديث يقال الام من مادر والمرد ثمر الاراك
والامرد الذي لا شعر على وجهه والمرداء الذي رملة لا تنبت فيه شيئاً قال الشاعر هلا
سألتم يوم مرداء هجر . محمداً عنا وعنكم عمر . والصرح الممرد من ذلك وهو المملس
والله اعلم . والمارد الذي قد اعيا خبثاً والجمع مردة ومنه شيطان مريد وكل
هو من الناس ورجل مريد فعيل من ذلك ومتمرد بين التمرد ومارد حصن معروف ومن
من امثالهم تمرد مارد وعز الابلق وهما حصنان والمثل للزباء والتمراد بيت صغير للحمام
يبيض فيه والجمع التماريد وهو احد ما جاء من الاسماء على تفعال والمارد المرتفع والمريد
مثل المريس تمر مريد ومريس بمعنى واحد در ن الدرن ما علق باليد والثوب من الوسخ
يقال درن الثوب يدرن درناً وكذلك اليد ويقال ما كان الا لدرن يصعونه بالسرعة كدرن
كان في يدك فمسحته للشيء الذي يذهب سريعاً والودن الغزل الذي يفتل الى قدام قال الشاعر
وهو الاعشى . فاقنيتها وتعللتها . على صحصح كرداء الردن . الصحصح الفضاء من الارض الواسع
وثوب مردون اذا نسج بالغزل المردون والمردن المغزل الذي يغزل به الردن والرمح
الرديني هو منسوب الى ردينة امراة كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح وجمل
احمر رداني اذا نسب الى شدة الحمرة وقال الاصمعي لا ادري الى ما نسب والرند شجر
طيب الرائحة يقال هو الاس والدينار فارسي معرب واصله دنار ورجل مدنر
اي كثير الدنانير وبرذون مدنر اشهب مستدير النقش ببياض وسواد والدينار
وان كان معرباً فليس له اسم غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا والنرد اعجمي معرب والند ركلتني زال عن مكانه

نقد ندر يندر ندرًا فهو نادر فيقال ضربه على راسه فندرت عينه اى خرجت من موضعها
وسمي نوادر الكلام لانه كلام ندر فظهر من بين الكلام واندرت من مالي على فلان كذا وكذا اى
ازلته عنه ونقد ندر مائية ندرى اذا اخرجتها من مالي والوذن الكثر لغة عربية معروفة
قال الشاعر المخرج الكاعب الحسناء مذعنة في السبي ينفح من اردانها الطيب وقال قيس
ابن حطيم وعمرت من مرسوات النساء بالمسك اردانها دس و الدور مصدر دار يدور
دورًا ودورانًا والدوار نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله كطواف هذا
باب تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى وجارية رود تهمز ولا تهمز وهي الناعمة الجسد والد
واد ود فلان يود دادًا اذا رفق في المشي وغيره ويقال ارود يا فلان اي ارفق رويدًا
دونا والورد يقال فرس ورد والانثى وردة وهو شقرة تعلوها حمرة والجمع وراد وقد جاد
في التنزيل وردة كالدهان اي حمراء والله اعلم وسمي الورد المشموم لحمرته وللواو والدال
والواو والياء مواضع ستراها ان شاء الله تعالى والورد الحظ من الماء وكثر ذلك حتى قيل
للقوم الذين يردون الماء وردًا واهل اليمن يسمون المحموم مورودًا كان الحمى وردته درد ه
الدرة معروفة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ والدرة النخبة من الدر ومثل من امثالهم
ما اختلفت الدرة والجرة ويقال فلان مدرة بني فلان اذا كانوا يدفعون به الامور العظام
وهذا همزة قلبت هاء وستراه في هذا الباب مستقصى في الرباعي ان شاء الله تعالى والدرة التي
يضرب بها عربية معروفة والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا من ابتدائها
الى انقضائها وقال الآخرون بل دهر كل قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهري على غير
قياس ويقال مضت عليه دهور دهارير اي مختلفة قال الشاعر والدهر اتيما حال دهارير
وقد سمت العرب دهرًا ودهيرًا وداهرًا وفي الحديث لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج بها من قال بالدهر وتفسير هذه الكلمة
والله اعلم ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزئ مالًا اخذ يذم الدهر فقال
النبي صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فان الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه
وهو فعله لا فعل الدهر فالدهر الذي تذمونه لا فعل له فهذا وجه الكلام والله اعلم والرده
والردهة والجمع الرداه نقرة في صخرة او في جبل يجتمع فيه ماء ومثل من امثالهم تقف الحمار
على الردهة ولا تقل له سا وقالوا اسأ وا بالسين والشين والرهد يقال رهدت الشيء
ارهده رهدًا اذا سحقته سحقًا شديدًا زعموا مثل الرهك سواء والهدر مصدر هدر
البعير يهدر هدرًا وهديرًا اذا ردد جرجرته والشد حرى حين يمشي اهلها في

ديارهم

في حديث سفيان بن عيينة
اخبيه مرفوعًا ان شاء الله تعالى
ان الله تبارك وتعالى قال لا تسبوا
الدهر وانا الدهر اي انا خالق الليل
والنهار وهذا هو الدهر اوكما
قال والله اعلم

في ديارهم. صهيل الجياد الاعوجية والهدر. ويقال ذهب دمه هدرًا اذا لم يطلب بثاره
وسمعت هدير الرعد تشبيها بهدر البعير وهديره ومثل من امثالهم كالمهدر في العُنّة ويقال ذلك
للرجل اذا جاء متهددًا فلم يغن شيئًا واصل ذلك ان الفحل اذا هاج ولم يكن كريمًا خافوا
ان يضرب في الابل فحبسوه في عُنّة وهو شجر يجمع كالحظار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج
والهدار موضع او واد والهرد العروق التي يُصبغ بها وفي الحديث الشريف يهبط عيسى
ابن مريم في ثوبين مهرودين ويقال هردت الثوب وهردته اذا شققته فهو هريد ومهرود
قال الشاعر وثوبك في عباقبة هريد. والعباقية ههنا ضرب من الشجر والعباقية اسم
من اسماء الداهية وكذلك هرد فلان عرض فلان اي مزقه وطعن فيه وسمت العرب
هيردان الياء والنون والالف زوائد وهو من الهرد اي الشق وقد سمت هردان
دري الدير معروف دير النصارى وهو عربي صحيح والجمع اديار وليس هذا موضع
التفسير والريد الحرف الناتئ من الجبل والجمع ريود والريدة الريح الساكنة والـ
الرائد الذي يطلب الكلأ ومن امثالهم الرائد لا يكذب اهله والرائد العود الذي
التي يدار بها رحى اليد وللدال والراء والياء مواضع سنراه ان شاء الله تعالى

باب الدال والزاء مع باقي الحروف

دزس اهملت وكذلك حالها مع السين والصاد والضاد والطاء والظاء
دزع الدعز الدفع وربما كني به عن النكاح دعز الرجل المرأة يدعزها دعزًا وفي
نسخة الزعد الوحل القدم العتي دزغ الزغد ان يردد البعير هديره في غلصمته يقال
زغد البعير يزغد زغدًا قال الراجز فلحا ديهياه الهدير الزغد. ويقال زغد سقاءه
اذا عصره حتى تخرج الزبدة من فم السقاء وقد تضايق بها والزغد الوحل القدم العتي.
دزف الفزد لغة في الفصد وفي خبر لبعض العرب انه اتي بمفصد وناقة ليفصدها
فلتب في سبلتها فقال هكذا فزدي انه يريد فصدي دزق تجعل الزاء مع الدال والقاف
اذا اجتمعت في الكلمة صادًا فيقولون القصد والقزد واكثر ما يقولون ذلك اذا كانت الزاء
ساكنة فاذا تحركت جعلوها صادًا الا تراهم يقولون هو يزدق فاذا فتحوا الصاد قالوا صدق
لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل زنديق وليس من كلام العرب دزك الكزد اسم
موضع ولا ادري ما حقيقته دزل اهملت دزم اهملت دزن الزند والزندة وهما
عودان من احدهما فرض وهي النقب يقدح بها النار فالتي فيها الفروض وهي الانثى يقدح
بطرفه وهو الذكر ويقال زند وزندة فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد

وفي اللغة

درج من بنات الياء والدليل على ذلك
قولهم رُحيان كانا غدوة وبني ابينا بجنب عنيزة
رحاها مدير ودرو لنبط عنيزة والدرية ما
استتر به الرامي من بعير او غيره ... نسخ

قال القاضي ابو سعيد
قال الشيخ ابو العلاء ويجوز لهباه وهو
حكاية صوت الابل والفحل ... نسخ

وازندُ في ادنى العدد ورجل مزنّدٌ اذا كان بخيلاً ضيقاً واصله من التزنيد والتز
والتزنيد ان تخلّ اشاعر الناقة باخلّة صغار ثم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك
اذا اندحقت رحمها بعد الولادة فذلك التزنيد والزندان موصلا طرف الذراع
في الكف وقد سمّت العرب زِناداً د ز و ولها مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله
د ز ه الزُّهد خلاف الرغبة زهدت في الشيء ازهد زُهداً وزهادة والزا
في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهّاد والازهاد الفقر قال الشاعر فلم يطلبوا
سِرّها للغنى ولم يتركوها لازهادها والزهيد القليل من كل شيء ويقال مال
زهيد وشيء زهيد اي قليل وفي كلام علي صلوات الله وسلامه عليه
الزاد زهيد والسفر بعيد د ز ي زيدٌ مصدر زاد يزيد زيداً قال الشاعر
وانتم معشر زيد على مائة فاجمعوا كيدكم طرّاً فكيدوني وقد سمّت العرب
زيداً ومزيداً وزياداً وزائدة وزيادة ويزيد والزيادة خلاف النقصان والمزيد من
كل شيء الاكثار والاستكثار منه والزيادة فيه كما يقال عند الله من المزيد من النعم

باب الدال والسين مع باقي الحروف

د س ش اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء د س ع
دسع البعير بجرّته يدسع دسعاً اذا اخرجها الى فيه ودسع يدسع دسعاً لغة يمانية
والدسيعة مركب العنق في الكاهل والجمع دسائع وسمّيت الجفنة دسيعة تشبيهاً بدسيعة
البعير لانها لا تخلو كلما اجتذب منها جرّة عادت اخرى والدعس الوطء الشديد
دعست الابل الطريق تدعسه دعساً اذا وطئته وطاءً شديداً وارض دعسة فيها
رمل سهلة مدعوسة الى ذا يرجع ودعسه بالرمح اذا طعنه به يدعسه دعساً ورمح
مِدعس ومِدعاس والجمع المداعيس ورجل مِدعس اذا كان طعّاناً به قال الراجز لتجدني
بالامير برّاً وبالقناة مِدعساً مِكرّاً اذا غطيف السلمي فرّا والسدع صدم الشيء بالشيء
لغة يمانية سدعه يسدعه سدعاً وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكب لغة يمانية
ويقولون في كلامهم لقد الك من كل سدعة اي سلامة من كل نكبة والسعد ضد النحس
والسعود من النجوم التي ينزل بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها
اربعة ينزل فيها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود
كل ما كان من الاسماء المشتهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد وسُعيد
وبنو سعيد بطن من العرب والسعيد النهر الذي تشرب منه بالارض اذا كان مفرداً

مفرداً

الهلب شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذي مسح النبي صلى الله عليه وسلم بيده على رأسه فنبت الشعر فسماه بالمهلب كذا

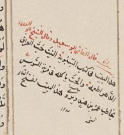
قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء اصل زيد في البيت زيد جمع زيود وقالوا زيد لما سكن الياء كسر الزاي كما قالوا دجاج بيض في جمع بيوض اي يريدون على مائة

مُفْرَدًا لها تقول العرب هذا سَعِيدُ هذه الارض وساعِدَةُ اسمٌ من اسماء الاسد وبنو ساعدة بَطْنٌ منهم وفي العرب سُعُودٌ منها سَعْدُ تميم وسَعْدُ هُذَيْل وسَعْدُ قَيْس وسَعْدُ بَكْر وسَعْدُ ضَبَّة قال الشاعر طَرَفَة رأيتُ سُعُودًا من سُعُودٍ كثيرةٍ فلم ارَ سَعْدًا مثل سَعْدِ ابن مالكِ والسَّعْدانة الحمامة يقال ضربٌ من الطير قال الشاعر اذا السَّعْدانةُ السَّعفاتِ ناحَتْ والسَّعِيدَةُ بيتٌ كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية احسبه قريبًا من سِنْداد وقال ابن الكلبي هو على شاطئ الفرات وقد سمّت العرب سُعادًا وسُعْدَى ومَسْعُودًا ومُسْعَدَةً وسُعَيْدًا وبنو سُعَيْدٍ بطنٌ من العرب وكان في الجاهلية صنمٌ يقال له سَعْدٌ بساحل تهامة تعبده هُذَيْل ومن يليها ولم احدث به سمّوا عبد سعد وساعِدُ الانسان عَضُدُه وساعِدُ الطائر سقطاه وجناحاه والسَّعِيدُ خلاف الشقيّ وسَواعِدُ البئر عيونها التي ينبع منها ماؤها وسواعد الضرع عروقه التي يخرج منها اللبن قال الشاعر فجاءت بعيوف الشريعة مُكْلِعٍ ارشّت عليه بالاكفّ السواعدُ معيوف يعني قعبًا وسخًا والمُكْلِع الذي قد ترائب عليه الوسخ وسُعْدُ موضع معروف بنجد قد ذكره جرير فقال الا حيِّ الديار بسُعْدَ اني احبّ لحبّ فاطمة الديارا والسُّعْدُ اصولُ نبتٍ معروف طيّب الرائحة والسُّعادَى ايضًا اصول نبت ينبت في القريان ومجاري المياه من غلظ الارض الى سهلها وبنو اسعد بطن من العرب واسعد تذكير سُعْدَى والسَّعْدان نبتٌ تغزر عليه البان الابل والمثل السائر مرعى ولا كالسعدان وسَعْدانة البعير كِرْكِرَتُه التي تلصق بالارض اذا برك وساعدت الرجل على الامر مساعدةً اذا انجدته عليه وقد سمّت العرب مَسْعَدَةَ وهو مَفْعَلة من هذا والعدس حبٌّ معروف والعَدَسَة بثرةٌ كانت تخرج على الناس تعدي في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا ان ابا لهب مات بها ويقال رجل عَدَوَّس الليل اذا كان قويًّا على السير قال الراجز عدوّس السُّرى لا يقبل جيدها الكرمُ القلادةَ يصف راعية واصل العدس الوطء الشديد وعَدَسٌ اسمٌ وقالوا عُدُسٌ ايضًا وعَدَسْ زجرٌ للبغال خاصةً قال الشاعر هو يزيد ابن مفرغ يخاطب بغلته عَدَسْ ما لعَبّادٍ عليكِ امارةٌ نجوتِ وهذا تحملين طليقُ وكان الخليل يزعم ان عدسًا كان رجلًا عنيفًا بالبغال في ايام سليمان ابن داود عليهما السلام فاذا قيل لها عدس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد سمّت العرب عُدَاسًا وعُدَيْسًا والعَسْدُ اصله الفتل الشديد عسدت الحبل اعسده عَسْدًا وقد اميت هذا الفعل والعِسْوَدُّ دويبّة معروفة شبيهة بالحرباء والجمع

و في نسخة الكلع وهو الوسخ يركب الاناء عليه وارشت من الرشّ كما قال ارشت السحاب وسحاب مرثي ١٢ نسخه

وفي نسخة ومنخ موضع الشريعة هو مأخوذ من عوت الشيء ١٢ نسخه

عَسَاوِدُ وعِسْوَدَّاتٌ وجَمَلٌ عِسْوَدٌّ ورَجُلٌ عِسْوَدٌّ اذا كان قويًّا شديدًا دسغ اهملت دسف
السَّدَف الظلمة هو من الاضداد عندهم أسْدَف الليل اذا اظلم يُسدِف إسدافًا وأسْدَف
الفجر اذا اضاءه وهي لغة لهوازن دون سائر العرب كما تقول الهوازن اسدفوا لنا اي اسرجوا
لنا وقد سمّت العرب سُدَيفًا وهو تصغير أسْدَف ومُسْدِفًا والسَّدِيف شحم السنام واسدفنا
اذا دخلنا في سَدَف الليل وجئت بسُدْفة اي في بقيّة من الليل وسَفَد الطائر والتيس يَسفِد
سِفادًا وكذلك البعير والفساد ضدّ الصلاح فسد الشيء يفسُد ويفسِد فسادًا وفسودًا
وافسدته انا افسادًا وكذلك فسد يفسد الضعيف دسق الدَّسُوُّ والدَّسْو فعل
ممات ومنه اشتقاق الدَّيْسَق الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق
الماء المتضحضح وكل لمعان الماء او سراب فهو دَيْسَق وقال قوم بل كل ابيض دَيْسَق
الدُّقْسة دُوَيْبّة صغيرة زعموا والقُدْس من قولهم قدّس يقدّس تقديسًا والتقديس
الطُّهر والتطهير من قولهم لا قدّسه الله ولا طهّره وقال قوم بل التقديس البركة وبه سُمّيت
الشام الارض المقدّسة وقُدْس أُوارة الجبل معروف واشتقاق بيت المقدس من التطهير
ان شاء الله تعالى والمقدِّس الحَبْر او الراهب قال الشاعر فادركنه يأخذن بالساق والنسا
كما شبرق الولدان ثوب المقدِّس يصف ثورًا وحشيًا ادركته الكلاب
شبّهه براهب اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اي شقّقوا والقَدَا والقُدّاس
بالضم والتخفيف حجر يطرح في حوض الابل يقدّر عليه الماء كما تطرح المقلة وهي الحصاة التي
تطرح في القعب الذي يقتسمون عليه والقادس سفينة عظيمة وفي نسخة يتصافنون ولا يقتسمون
الماء وهو القادس ايضًا والقَدَليس زعموا الذَّر لغة يمانية قديمة وانشد ابن الكلبي بيتًا لمونج
ابن معوية لابي كندة دسك سَدِك بالشيء يَسْدَك سَدَكًا وسَدَكًا واما سادك به وسد
اذا لزمه فلم يفارقه قال الشاعر طاف الخيال ولا كليلة مُدْلِج سَدِكًا بارحُلنا ولم يتعرّج دكس
والكدس والكداس العطاس كدس يكدس كدسًا وكداسًا وكانت العرب تتشاءم به قال
هو الهذلي وخرق اذا وجّهت فيه لغزوة مضيت ولم يحبسك عنه الكوادس يقول
لم تتشاءم بالكادس فتحتبس عن وجهك الذي اردت والكَدْس الطعام المجتمع عربي صحيح
والجمع اكداس واهل الشام يقولون الكُدْديس والواحد الكُدْديس زعموا قال الشاعر
وتهفوا بهادٍ لها مَلِيع كما اطرد القادس الاردمونا المليع الطويل والاردمون الملّاحون لم
تدر بحري بها البيت من قسم ولا ارمنتو اذا دليس الكدادليس ويروي اذا دلس الفرادليس
وهو الاصل وتكدّس الفرس تكدّسًا اذا مشى كانه مثقل الفرادليس الاكداس بلغة اهل الشام



قال

قال الشاعر وخيل تكدّس بالدارعين ۞ تحت العجاجة يحجزن حجزا ۞ وقال آخر وخيل تكدّس مشي الوعول ۞ نازلت بالسيف ابطالها ۞ وسول الدلس فعل ممات منه والتريد الس
مدالستر ودلاسا وكانه الخيانة والغدر يقولون فلان لا يدالس ولا يوالس اي لا يخون ولا
يغدرون والسدل يقال سدلت الستر اسدله سدلا اذا اسلبته والستر يسمى السدل
والسدل السمط من الجوهر لطول حتى يقع على الصدر والجمع السدول وسدل الرجل
ثوبه اذا ارخاه ونهى عن السدل في الصلاة والسدن ثوب يرخى في عرض البيت يحجز
نحو الخدر واللدس من قولهم لدست الرجل بيدي لدسا اذا ضربته بها ولدسته بالحجر
رميته به وبه سمي الرجل ملادسا وبنو ملادس بطن من العرب وناقة لديس كانما رميت
باللحم قال الشاعر سديس لديس عيطموس شملة ۞ تبار اليها المحصنات النجائب ۞
واللدس من قولهم لسد الرجل ما في الاناء يلسده لسدا اذا لحسه دسم الدسم
اللحم معروف والدسام صمام القارورة والدسمة غبرة فيها سواد الذكر ادسم
والمراة دسماء قال الشاعر الى كل دسماء الذراعين والعقب ۞ ودسيم اسم يقال انه ولد الدب
او ولد الذئب وقد سمت العرب دسيما قال الراجز احثي على دسيم من جعد الثرى ۞ اي
نضا والله الامانوى ۞ واشتقاق دسيم اما من الدسمة واما من الدسم والياء زائدة و
دسمان موضع والدمس اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدمس ايضا وكلمني غطيته فقد
دمسته قال الشاعر اذا ذقت فاها قلت علق مدمس ۞ اراد زقا مغطى فيه خمر والمدمس
والمدمس البيض بعينه فاما الديماس فاحسبه عجمي معربا وهو بيت في بيت اخر
مدراس لبعض اهل الملل ودمس الليل يدمس دموسا فهو دامس ودماس الزق كساء
يطرح عليه والسدم الحزن سدم يسدم سدما ومن ذلك قولنا نادم سادم وقال قوم
بل السادم من المياه الاسدام وهي التي تغيرت لطول المكث ويقال ماء اسدام وماء
اسدام وهو مما وصف واحده بصفة الجمع وقد قالوا ماء سدم والسديم الضباب
الرقيق في بعض اللغات قال الشاعر وقد حال ركن من احامر دونهم ۞ كان ذراه جللت
بسديم ۞ والسدم الفحل القطم قالت ليلى الاخيلية ۞ يا ايها السدم الملوي راسه ۞
ليسوق من اهل الحجاز بريما البريم ها هنا خلطان من ضان او معز وكل لونين اختلطا
فهما بريم واكثر ما يخص بذلك الحبل اذا كان فيه سواد وبياض والسدم اللهج بالشيء قال
ابو حاتم قيل للاصمعي انك تحفظ من الرجز ما لم يحفظه احد فقال كان همنا وسدمنا
والسامد اللاهي سمد يسمد سمودا لغة يمانية يقولون للقينة اسمدينا اي الهينا

ف العطموس التامة الجمال والشملة الشويعرة وتباري اي تختبر واليها بمعنى عندها كما قال الراعي تقلل ازارا والنساء عندي ضاع فقد سارت الى الغوانيا اي عندي ١٢ تحرير

ولد من ذلك لسدت الوحشية ولدها اذا لحسته وكذلك الكلب ورجل لحسّ لسّد ١٢ تحرير

بهون وقد دوي هذا البيت من نسخ عاد ولا ادري ما صحته قال القاضي ابو يعلى وقال الشيخ ابو العلاء وهذا البيت في شعر القصيدة النونية التي هو فيها فليت فيها رجالا من الحي فلا تلد ذوا ذى ۞ وهمو القتلى ما شئت الحي لقولي ۞ ويقال ان السديم ضرب من الكتان ١٢ تحرير السنن ١٢ بحرف ١٢

وقد روى هذا البيت في شعر غيره ولا ادري ما صحته وقد احتج به العلماء قيل ثم فانظر
اليهم ثم دع عنك السمودا ويقال سمد راسه وسبد اذا استاصله والسمد السير الشديد
اي سار واسير سمدا اي دائما فاما السماد الذي يعرفه الناس فعربي معروف واصل السمد و
سهل الارض بالسحاب والقدوم وفي التنزيل وانتم سامدون قال ابو عبيدة لاهون و
الله اعلم والمدس العرك والدلك مدست الاديم امدسه مدسا والمسد الفتل المسد
مسدت الحبل امسده مسدا والحبل ممسود كذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل وجارية ممسودة
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية دنس الدنس ضد النظافة والنقاء ودنس
يدنس دنسا فهو دنس ودنس عرضه تدنيسا ودناسة ودنسا جمع دنس ادناس
والسادن والجمع سدنة وهم القوم كانوا في الجاهلية على الاصنام ثم صاروا في الاسلام
سدنة الكعبة وسدنة بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول السدانة
والسقاية والرفادة لبني هاشم والسدانة لبني عبد الدار والسند ما قابلك من الجبل
مما علاه من السفح والجمع اسناد وسند ماء لبني عبد معروف والناقة سناد طويلة
والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول الراجز: بتميم او عريني سمسم: ثم قال في بيت
اخر: تخندف هامة هذا العالم وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا خرجوا
على رايات شتى والاسناد ضرب من الثياب تسمى المسندية والاسناد من قولهم اسند
هذا الحديث الى فلان اذا رفعته اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه والمسند الدهر
يقال لا افعل ذلك يحيى المسند اي اخر المسند او الدهر والمسند الخط الحميري الذي
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجيل المعروف يقال سند وسنود
وكذلك هند وهنود واهناد والمسند ما اسندت اليه شيئا واستندت اليه ويقال
فلان سند بني فلان اذا كان معتمدهم في امورهم ندس والندس الوخز بيد او سنان
يقال ندسه بالرمح ندسا قال الشاعر: ندسنا ابا مندوسة القين بالقنا: وما
ردم من جار بيبة ناقع ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث دوس الدوس مصدر
داسه يدوسه دوسا وكل شيء وطئته فقد دسته ودوس ابو حي من العرب عظيم و
والسدو مصدر سدت الناقة بيدها سدوا واحتنا وهو تذرعها في المشي والتساع
خطوها ويقولون ما احسن سدو رجليها والوبديها والسواد ضد البياض والسودد من
قال الشاعر لهم حق والسؤدد فينا وبينهم: يدي لكم والزائرات المحصبا: والسواد
مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا ساررته وفي الحديث السواد ذلك ان يرفع الستر

وان

وان تسمع سوادي وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الخس لم زنيت مع فضل عقلك
قالت طول السواد وقرب الوساد ودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها نبت ولم
يكثر وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاما لم يستكمل والنبت وادسر والارض
مودوسة ويقال وسادة واسادة لغة هذلية وادسدت في السير اذا اغذذته واسادت
مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تغريه مهموز وسنذكره في الهمز ان شاء الله تعالى والسواد داء يصيب الغنم
فتسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر
يعني العرب والعجم وسمي سواد العراق لكثرة مائها وشجرها والاسود من الحيات يجمع
اساود ولا يجمع سودا وقد قال بعضهم اسودات وبنو اسود بطن من العرب كثيرة الجمع ايضا وسويداء
القلب وسواده دمه الذي فيه والسويداء موضع بالشام قال الشاعر اني حنيت وان
عز وهطى بالسويداء الغداة غريب والسودان ابو قبيلة وهي نبهان واسود العين
جبل معروف قال الشاعر اذا زال عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الايم
اي لا تكونون كراما ابدا وشخص كل شي سواده قال الشاعر فاقسم لو ضم الندي سواده
لما سمحت تلك المسالات عامر وبنو سود بطن من العرب **د س ه** الدهس من الارض
التي يثقل فيه المشي فيها ارض دهس والارضون دهاس وادهس القوم اذا سلكوا الدهس
وقال قوم الدهاس والدهس سواء وهي الحمرة ورجل مسدوه ومسدوه والسهاد و
السهد والسهد والسهد السهر وسهدت الرجل تسهيدا فهو ساهد ومسهد
والهدس لغة يمانية اصله من قولهم هدسته اهدسه هدسا اذا زجرته و
طردته ولقد امنت هذا الفعل **د س ي** السيد الذئب والجمع سيدان والانثى
سيدة وسيدانة وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة والسيد اصله الواو
كان سيود فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولها مواضع تراه ان شاء الله والسيد موضع

باب الدال والشين وما بعدهما من الحروف

د ش ص اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء **د ش ع** العشد فعل
ممات من قولهم عشد يعشد عشدا وهو جمعك الشيء **د ش غ** دغش اسم رجل
قال الشاعر حوامل من نخل ابن دغش مكمم والدغش من قولهم تداغش القوم اذا
اختلطوا في حرب او صخب وكذلك الدغوشة واحسب ان الحرب قد سمت دغوشا لغة
يمانية دغش عليهم اي هجم **د ش ف** شدفت الشيء اشدفه شدفا اذا
قطعته وشدفه والشدف الشخص رايت شدفا اي شخصا ولا تنظرة الى ملجا

به الليث فى كتاب الخليل فى حروف الشين فانه غلط من الليث وقريش اشدق عظيم الشخص قال الشاعر
شدق اشدق مادرغطنه فاذا طوطى طيا زطر ويروى شدق اشدق والقدش من قولهم
قدشت الشئ افتشه وقدشا اذا شدخته وقدشت راسه بالحجر والعصاء اذا شدخته
دشق الدقشن قال يونس سالت ابا الدقيش فقال لا ادري انما هي اسماء نسمعها فنسمى
بها قال ابو حاتم الدقشة دويبة اصغر من العظاءة والدقش عنده شبيهة بالنقش ورد
قوم من اهل اللغة هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لان العرب قد سمت دقنا
النون زائدة ولم يبنوا منه هذا البناء الاوله اصل الاشتقاق والشدق شدق الدابة
وهو اللحم الذي من جانبي الفم يقال شدق واشدق ورجل اشدق وامراة شدقاء اذا
اتسعت اشداقهما وقد قالوا لعير شدقم للواسع الفم والميم زائدة ولهذا باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى والقشدة ثمر او سويق يلقى في السمن وهي الخلاصة وقد اتى موضع دكش
كدشه يكدشه كدشا اذا قطعه باسنانه قطعا كما يقطع القثاء وما اشبهه والكدش
من قولهم كدشه يكدشه اذا دفعه دفعا شديدا وكدش اسم رجل ومن هذا اشتقاقه والشكد
العطاء شكده يشكده شكدا فالاسم الشكد والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالجيد دشل
اهملت دشم مدشت عين الرجل تمدش مدشا اذا اظلمت من جوع او حر شمس واحسبه مقلوبا
من رمدش والرجل مدش دشن شدن الظبي يشدن شدنا فهو شادن اذا قوي واشتد
عظامه وظبية مشدن اذا كان ولدها شادنا وكذلك الناقة والندش بحثك عن الشئ يقال
ندشت عن هذا الامر اندش ندشا والندش والمدش متقاربان في المعنى ويقال ندشت
والندش مثل النحش ويقال نشدت الضالة انشدها نشدا ونشدانا فانا ناشد اذا طلبتها
وانشدت الضالة اذا استرشدت عنها قال الشاعر يصيخ للنبأة اسماعه * اذا صاخ
الناشد للمنشد قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قوله ويصيخ احيانا كما اسمع المضل لصوت الناشد
ليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم الثكلى تحب الثكلى كانه يسمع صوته فيتاسى به والنشد
الشعر انشادا ونشدتك الله اي ذكرتك الله ونشيد الشعر ونشيد الضالة واحد في اللفظ و
المعنى وناشدت فلانا ناشدا ومناشدة اذا حلفته دشو دوشت عينه تدوش دوشا
اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش والرجل الادوش والمراة دوشاء والنشد ان ينشد
بيتا او بيتين من الشعر تقول العرب اذا سئل منهم الرجل عن القصيدة قال انشد منها بيتا
او بيتين وكل قليل من كثير فهو نشد نحو الشفافة من البحر اذا بقي فقال ما بقي من بحره الا نشد
ولم يبق من قوته الا نشده ونشد وان موضع دهش دهش الرجل فهو مدهوش ودهش فهو

في نسخة الصواب دهش الرجل فهو دهش ولا يقال فهو مدهوش

بجعة

بمعنى واحد والاسم من هذا الشذاة والاسم من ذاك الدهش والشهد العسل الذي لم يعصف وقد قيل شهد ايضا والضم اكثر واعلى وقد قيل الشهدة والشهد جمع شاهد كما قالوا صحب
وصحب وراكب وركب وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد وشهيد والاشهاد جمع
شهد مثل صحب واصحاب وقد جمعوا شهيدا وشهداء والمشهد الموضع الذي يتشاهد
فيه القوم اي يحضر بعضهم بعضا واشهد الرجل اذا امذى وذكره يونس عن ابي زيد والشاهد
خلاف الغايب والشهيد في سبيل الله معروف وشهور الناقة موضع نتجها من دم او سلى
دش ي الديش بطن من العرب والشيد الجص ومنه قصر مشيد ومجصص كما قال الله
عز وجل وقصر مشيد قال الشاعر لا تحسبني وان كنت امرا غمرا كحية الماء بين الطي والشيد
فاذا قيل قصر مشيد فهو مطول مربع شيدت البناء تشييدا واشدت الحديث اشادة اذا اعنته ورفعته

باب الدال والضاد وما بعدهما من الحروف

دص ض اهملت دص ط اهملت وكذلك مع الظاء دص ع الدعص الكثيب الصغير من
الرمل والجمع ادعاص ودعصة والدعصاء الارض السهلة تحمى عليها الشمس فتكون رمضاؤها
اشد حرا من غيرها وربما تمثل الجرمي والنهدي في هذا البيت كالمستغيث من الرمضاء بالنار
فيقول من الدعصاء بالنار وقد غص اللحم اذا انهرى من نضج والصدع مصدر صدعت الشي
اصدعه صدعا اذا شققته باثنين قال الشاعر واصدع بين القينين ردائيا ثم كثر ذلك
حتى صار كل منفطر منصدعا قال الشاعر هو الجبان واما الموت حيث لقيتها مثل
الزجاجة صدعها لا يجبر يقول حسان بن ثابت بامر رسول الله صلى الله عليه وسلم
والصديع الصبح اذا انشق عنه الليل قال الشاعر بها السرحان مفترشا يديه كان بياض
لبته الصديع والسرحان ها هنا الاسد بلغتهم لان الذياب لا بياض فيها وصدع الرجل
بالامر اذا اوضحه والصداع في الراس معروف وتصدعت الارض على النبات اذا تشققت
هكذا فسر في قوله عز وجل والسماء ذات الرجع والارض ذات الصدع والصبح الصادع
المشرق والظبي الصدع الفرب اللحم بين السمين والمهزول قال الراجز واحب فيها و
اضع كانه بين شاة صدع يعني تيسا من الظباء والصدع الفتي من الابل وكذلك الرجل الشاب
والمصادع طرق سهلة في غلظ من الارض واحدها مصدع والمصادع المناقص وربما
قالوا خطيب مصدع كما قالوا مصلق اذا كان ذا بيان والصعد من قولهم تنفس الصعدا
ممدود وتصاعد في الامر اذا اشتد عليك وفي الحديث ما تصعدني خطبة مثل خطبة
النكاح اي ما صعبت علي ومنه تصاعد النفس اذا صعب مخرجه واكمة صعود اذا اشتد صعودها

ف يمنت بالتخفيف الابلاغ على جهة الاصلاح وعيّنت بالتشديد يعدا الابلاغ على جهة الافساد مهم

في تخريج لسنة عن ابن خالويه فاما قوله تعالى فاصدع بما تؤمرون فمعناه اقض بما تؤمرون اي افض بما امرتك قال ابراهيم بن عرفة فاصدع بما تؤمر فاجهر بالقرآن في الصلوات عن مجاهد قال ابن عرفة المعنى فاصدع بالوحي اي اظهره وافرق بين الحق والباطل لتصدع القوم اذا تفرقوا قال الشاعر اعاذل ما لي لا ارى الحي وادعوا وباتوا على نياتهم ولتصدعوا انه

على الواقي واكمة ذات صعداء كذلك قال الشاعر وان سياسة الاقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل والصعود ضد الهبوط والصعيد من الارض التراب الذي لا يخالطه الرمل ولا سبخ هكذا قال ابو عبيدة وقال غيره بل الصعيد الطاهر من الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والصعدة القناة وقال بعضهم هي القناة التي تنبت مستوية لم تحتج ان تقوم والجمع صعاد قال الشاعر يا قوم اني لو خشيت مجمعا رويت منه صعدتي وسناني وصعدة موضع في اليمن معروف لا تدخلها الالف واللام والصعود الموضع الذي يشق على الراقي والهبوط الموضع الذي يشق على الهابط ويقولون ما زلنا في صعود وهبوط اذا كانوا في امر شديد والصعود الناقة التي فقدت ولدها اما بموت واما بذبح والجمع الصعائد وبنات صعدة اسم تخص بها حمير الوحش والعضد مصدر عضد البعير عنقه يعضدها عضدا اذا لواها عند الموت فهو عاضد وكل شيء لويته فقد عضدته وبه سميت العضد والعصواد اختلاط القوم في الحرب او صخب واستدارة بعضهم في بعض وتعصود القوم اذا فعلوا ذلك واحسب اصله من العضد والواو والالف زائدتان د ص غ الصدغ صدغ الانسان معروف وهما صدغان بين اطراف الحاجبين ومقاص الشعر تحت الجبهة وبه سميت المصدغة لانها تجعل تحت ذلك الموضع وصدغت الرجل عن الامر اذا كففته وتدعى وانك لتصدغني عن حاجتي اي تصرفني عنها والدغصة العظم في باطن الركبة الذي يكتنفه العصب والماء الصافي الرقيق تقول العرب سمن كانه داغصة والجمع دواغص د ص ف الدفص فعل ممات وهو الملوسة ومنه اشتقاق الدوفص وهو البصل الابيض الاملس الواو زائدة وصدف الرجل يصدف ويصدف والكسر على صدوفا اذا مال عن الشيء فهو صادف واصدفته انا اصدافا والصدف اسم امرأة والفرس الاصدف الذي يميل احد حافري يديه الى وحشيه صدف يصدف صدفا وصدفة الاذن محارتها الداخل المدورة والصدف محار اللؤلؤ والجمع اصداف والصدفان جانبا الشعب في الجبل وكذلك فسر في التنزيل والصدف بطن من كندة ينسبون اليوم الى حضرموت فاذا نسبت قلت صدفي كراهة الكسرة مع ياء النسبة قال الراجز شد على مرتي لا تنقعف اذا مشيت مشية العود النطف يوم لهمدان ويوم للصدف ولتميم مثلها او اضعفا او تعترف والصفد العطاء يقال اصفدت الرجل اصفادا اذا اعطيته قال الشاعر هو القطامي لئن هجوتك ما مكارمتي وان مدحت لقد احسنت اصفادي والصفد القيد والجمع اصفاد

والمصدد



والمصدر الصفد صفده يصفده صفداً اذا قيده والمصدر من التقييد الصفد
ومن العطية الصفد قال الشاعر هو النابغة · ولم اعرض اللعن بالصفد · وصفده
تصفيداً اذا قيدته وربما سمي القيد صفاداً وقد جاء في الشعر الفصيح والفصد فصد العرق
فصد يفصد فصداً وفصاداً وكذلك فصد الناقة اذا قطع عرق منها فاستخرج دمه ليشرب
وذلك الدم يسمى المجدوح والفصيد والمفصد واحد والمفصد الحديدة التي يفصد
بها وربما سمي الدم فصيداً د ص ق الصدق ضد الكذب صدق يصدق صدقاً والصديق
الرجل الذي يصادقك المودة والصادق والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اي
حقيقته والصدق الصلب من كل شيء رمح صدق اذا كان صلباً والصِّدق اي صِداق المرأة
وربما فتح والجمع صُدُق وصَدُقة المرأة والجمع صَدُقات وصُدْقات وصُدُقات وقد جمعوا
صديقاً واصادق ويقال لي فلان صديق والقوم لي صديق الواحد والجمع فيه سواء وفي بعض
اللغات اخبرنا ابو عثمن عن التوزي قال كان رؤبة يقعد بعد صلاة الجمعة في رحبة
بني تميم فينشد ويجتمع الناس اليه فازدحموا يوماً فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها شيء
تحمله قال الرؤبة تنح للعجوز عن طريقها · قد اقبلت رائحة من سوقها · دعها فما النحوي
من صديقها · اي من اصدقائها وقد جمعوا صديقاً على القياس اصدقاء والصديق الفعيل
من الصدق ويقال فلان من صادق الحملة اذا حمل فلم ينكل وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت
حلاوته وصدق الوحشي اذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت وقصد الرجل الامر يقصده قصداً
اذا امّه والقصد استواء الطريق قاصد وربما سمي السهم فاقصد اذا اصاب قلبه وقتل
مقصد والقصيد المخ الغليظ والقصدة القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع
والقصيد من الشعر اخذ من القصد لتوالي الكلام وصحته وزنه والقصد النبت الذي
يسمى العوسج لغة يمانية د ص ك اهملت د ص ل الدلص من كل شيء الاملس البراق
وكذلك الدلاص والدليص ومنه سميت الدرع دلاص ورجل دلص ودلامص قصد اذا كان
براق الجلد ودلصت الشيء تدليصاً اذا املسته والصندل زعم قوم انه نعل ممات ومنه
اشتقاق الصندل وهذا اماله يعرف ولا يجب ان تكون النون فيه زائدة لانه ليس في
كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق زيادة النون وليس بالصندل المشموم بل يقال بعير صندل
وصادل اذا كان صلباً وصندل عندهم مثل قندل وهما سواء وقد فصل قوم من اهل
اللغة بين الصندل والقندل فقالوا القندل شديد الجسم والصندل الشديد الرأس
خاصة ويوم صندل يوم كان بين العرب حرب فيه قال الشاعر فلو انها لم تنحلت

وفي المجمل لابن فارس القصيد من الشعر معروف ما تم شطر ابنيته [illegible]

يقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والاذرع والقتاد
ترى قصد المران فيه كانها
تذرع خرصان بايدي الشواطب

والى ذلك ذهب قوم من اهل اللغة فقالوا ليس الصندل في اللغة اصل

وفي نسخة فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس

يوم صَنْدِلٌ ❊ والصَّلْدُ من قولهم حجرٌ صَلْدٌ اي صُلْبٌ والجمع صِلادٌ واَصْلادٌ ويقال صَخْرَةٌ
صَلْدَةٌ والمصدرُ الصُّلُودُ ويقال صَلَدَ الزَّنْدُ صُلُودًا اذا لم يُورِ القادحُ نارًا واَصْلَدَهُ
قادحُهُ اِصْلادًا دص م صَدَمْتُ الشيءَ بالشيءِ اَصْدِمُهُ صَدْمًا وكلُّ شيءٍ ضربتَهُ بشيءٍ
فقد صَدَمْتَهُ به بعد ان يكون صُلْبًا شديدًا وقد سمَّوا صِدامًا ومُصادِمًا والصَّمْدُ من
الارض الصُّلْبُ الشديدُ والجمع اَصْمادٌ وصِمادٌ ❊ والصَّمَدُ اختلفوا في تفسيره فقالوا
الصَّمَدُ المقصودُ في الامور من قولهم صَمَدْتُهُ اي قَصَدْتُهُ وهكذا قال ابو عُبَيْدَةَ
وانشد ❊ الا بَكَرَ الناعي بخيرِ بني اَسَدْ ❊ بعمرِو بنِ مسعودٍ وبالسيِّدِ الصَّمَدْ وقال
قومٌ الصَّمَدُ هو الذي لا جوفَ له واللهُ اعلمُ والاوّلُ اَعْلَى في اللغة واعرفُ المَصْدُ
قال قومٌ البَرْدُ ويقولون ما اَصَبْنا العامَ مَصْدَةً اي مَطْرَةً وزعم قومٌ اَنَّ المَصْدَ
كنايةٌ عن النكاح مَصَدَ يَمْصُدُ مَصْدًا والمَصادُ اَعْلَى الجبلِ والجمع مُصْدانٌ قال الشاعر
اذا ابرعَ الرَّوْعُ والكِعابُ فانهم ❊ مَصادٌ لمن يأوي اليهم ومَعْقِلُ دص ن ضَنَدَتْ
عينُهُ اي نَدِرَتْ والمِنْداصُ المرأةُ الخفيفةُ الحركةِ ولهذا بابٌ تراه ان شاء الله تعالى
دص د ودَصَّ اليه بكلامٍ يَدِصُّ دَصًّا اذا القى اليه كلامًا لم يستتمَّه وهذا بناءٌ مستنكرٌ
الّا انهم قد تكلّموا به دص ه صَهَدَتْهُ الشمسُ تَصْهَدُهُ صَهْدًا اذا اَحْمَتْ دماغَهُ
يومٌ صاهِدٌ ويومٌ ذو صَهْدانٍ وما اشدَّ صَهْدانَ هذا اليوم مثل صَخْدان سواءً اي حَرَّهُ
دص ي داصَتِ الثَّلْغَةُ تَدِيصُ دَيْصًا ودَيَصانًا وهو تحرّكها في الجلد اذا امسكتها
بيدك وكلُّ شيءٍ تحرّك تحت يدك فقد داصَ يَديصُ دَيْصًا ودَيَصانًا قال الراجز
انّ الجوادَ قد راى وبيصَها ❊ فانما دَيْصًا ودَاصَتْ مَدِيصًا ❊ وصادَ يَصِيدُ صَيْدًا القَنَصَ
والصَّيْدُ اسمُ المَصيدِ والصَّيَدُ داءٌ يصيبُ الابلَ تلتوي منه اعناقُها ولذلك سُمّي المتكبّرُ
اَصْيَدَ اذا لوى عُنُقَهُ وصَيْداءُ وصَدّاءُ ماءٌ معروفٌ ومن امثالهم ماءٌ ولا كصَدّاءَ
وقالوا ولا كصَيْداءَ وقال قومٌ لا كصُدّاءَ وليس بالماخوذ به والوجهُ الاوّلُ وبنو الصَّيْداءِ
بطنٌ من الاسد واشتقاقه من ارضٍ صَيْداءَ غليظةٍ تركيبها حجارةٌ وهذا مستقصًى
في كتاب الاشتقاق ❊ ❊ ❊ باب الدال والضاد مع سائر الحروف
دض ط اُهْمِلَتْ وكذلك حالُهما مع الظاء ❊ ❊ ❊ دض ع العَضُدُ عَضُدُ الانسانِ
والدابّةِ والعَضُدُ الناصرُ والمُعينُ قال الشاعر ❊ من كان ذا عَضُدٍ يُدْرِكْ ظُلامَتَهُ
انّ الذليلَ الذي ليستْ له عَضُدُ ❊ والعَضُدُ مؤنثةٌ يدلّك على ذلك انهم يصغّرونها
عُضَيْدَةً وعَضَدْتُ الشجرةَ اَعْضِدُها عَضْدًا اذا قطعتُ اغصانَها والذي يُقطع منها

[حاشية] يقال زند صلود اذا انطفأ ... عرفة وقد صلود اذا انطفأ عليهما ... كذا

[حاشية] ف عنى به اتما خالدَ ابن نَضْلَةَ واَمّا خالدُ ابنُ حَجْوانَ وهما اللذان قيل لهما اي فيهما قبلَ ما ت خالدٌ ان كلاهما عبدُ بني حجوانَ وابنُ مضلّلٍ ١٢

[حاشية] ف قال الشاعر
ابلغ لديك بني الصيداء كلهم
ان يسارًا انا غير مغلول ١٢

معضد وكل ما قطعت منها فهو عضد ومعضود والعضدان ما نبت من النخل على جانبي
فلج او نهر وهي العواضد والمعضد والعضاد ما يشد في العضدين من خرز
او غيره وانما سمي الديباج معضدا لنقش فيه واعضاد الطريق نواحيه وتعاضد
القوم اذا تناصروا وتعاونوا ورجل اعضد قصير العضد وعضادة الباب ناحيته
واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر هو النابغة يتحلب اليعضيد من اشداقها
صفرا مناخرها من الجرجار وليس في كلامهم يفعيل الا يعضيد ويعقيد وهو عسل يعقد
حتى يخثر والعضد داء ياخذ في الاعضاد دضغ الضغد مثل الزغد سواء وهو عصر الحلق
سواء ضغده وزغده دضف ضفدت الرجل اضفده ضفدا اذا ضربته بباطن كفك زعموا
والضفد الكسع وهو ان يضرب استه بظهر قدمه دضق اهملت وكذلك حالهما مع الكاف
واللام دضم ضمدت الشيء اضمده ضمدا اذا عصبته والعصابة الضماد والضمد ان تجمع المراة
صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال الراجز اني رايت الضمد شيئا نكرا والضمد الغيظ
ضمد يضمد ضمدا وفصل القوم من اهل اللغة بين الضمد والغيظ فقالوا الضمد ان تغتاظ على
من تقدر عليه والغيظ ان تغتاظ على من تقدر عليه ومن لا تقدر عليه واحتجوا ببيت النابغة
ولا تقعد على ضمد الا لمثلك اي لا تغضب على من تقدر عليه والضمد ان ترعى الابل اليبيس و
الرطب فتشبع منه دضن الضدن فعل ممات يقال ضدنت الشيء اضدنه ضدنا اذا
اصلحته وسهلته لغة يمانية وضد في موضع والنضد متاع البيت ما نضد بعضه على بعض
فهو نضد ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع
نضدا وذلك الذي عنى النابغة في قوله ورفعته الى السجفين فالنضد دضو اهملت
دضه ضهدت الرجل اضهده ضهدا اذا ظلمته وقهرته فانا ضاهد والرجل مضهود وقال
قوم ضهيد ودفع اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم على وزن فعيل

باب الدال والطاء مع باقي الحروف

دطظ اهملت وكذلك حالهما مع العين والغين والفاء والقاف والكاف
واللام والميم والنون الا في قولهم العطود السير الشديد قال لقد لقينا سفرا عطودا
يترك ذا اللون النضير الاسود دطو والوطد مصدر وطد الشيء اطده وطدا اذا اثبته
في الارض او غمزته اليها ويقال وطدت لك منزلة ومنزلة عندي فلان اي اثبتها لك وبناء
وطيد ثابت والطود الجبل والجمع اطواد وقد سموا اطوادا وطويدا دطه اهملت
وكذلك مع الياء — باب الدال والظاء مع باقي الحروف — دظغ اهملت

قال النابغة
شك الفريصة بالمدرى فانفذها
شك المبيطر اذ يشفي من العضد

يقال شبعت الابل من ضمد الارض
اذا شبعت من رطبها ويبيسها

الا في الدّعظ اسم يكنى به عن الجماع دعظها يدعظها دعظا **د ط غ** اهملت وكذلك

حالهما مع باقي الحروف

باب الدال والعين مع باقي الحروف

د ع غ اهملت **د ع ف** يقال مرّ بنا عِذْفٌ من الناس اى جمع ومرّ عِذْفٌ من الليل اى قطعة منه

وعِذْفَةٌ من الثوب اى قطعة منه ايضا ويقال عِذْفَةٌ وعِذَفٌ مثل قطعة وقطع ولغة مرغوب

عنها ما على فلان عِذْفَةٌ اى خرقة يلبسها والدّفع دفعك الشئ عن نفسك وكل شئ ازلته عنك

فقد دفعته والضّيف المُدَفَّع الذى يدافعه الحي بخيله هذا على هذا وتدافع السّيل تراكب بعضه على بعض

ودُفَعُ الدّم خروج بعضه فى اثر بعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا تدارأوا ودافعت

فلانا بحقه اذا ماطلته ورجل مُدَفَّع اذا دُفِع عن نسبه ودُفاع السّيل تراكم بعضه على بعضه

وقد سمت العرب دُفاعا ودافعا ومُدافِعا والعِفْد الظّفر والوثب لغة يمانية عَفَد يعفِد عَفْد

وعَفَدانا والعِفْدُ والجمع عِفْدان ضرب من الطّير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه

والفَدَع انقلاب الكفّ الى انسيّها فَدِع يفدَع فَدَعا والذكر افدع والانثى فدعاء وتقال

امرأة فدعاء اذا اعوجّت كفّها من العمل **د ع ق** الدّعق من قولهم دعقت الابل الحوض

اذا خبطته حتى تثلم مرجوانبه ودعق القوم الطريق اذا وطئوه وطأ شديدا والطريق

مدعوق والدّقع اصل بناء الدّقعاء وهو التراب الدّقيق ومنه قولهم فقير مدقع

كانه لصق بالدّقعاء واهل اليمن يسمون ردئ الذّرة الدّقعاء وفى بعض اللغات رمى فلان

فلانا بالدَّوْقَعة كانها فوعلة من الدّقع والعَدْق من عدقت الشئ اعدقه عدقا اذا

جمعته والمدعقة زعم قوم انها اللّبجة وهى حديدة لها خمس كلاليب تنشب في الليث

حتى تقع فى حلقه وعقدت الحبل والعهد وغيرهما عقدا واعقدت العسل والقطر

اعقادا اذا طبخته حتى يخثر وتسمى حديدة فيها كلاليب وكثيرة عود قصير هي

التى تسميها المولّدون الخطّاف وربما سميت اللّبجة عود قد واللّبجة حديدة لها خمس كلاليب

تنشب للذئب تجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب فى حلقه والعقد السّمط من

الجوهر ونحوه والعقد الرمل المتداخل بعضه فى بعض ارض عقدة وكذلك ارضون

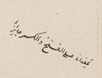
عقدات وكلب اعقد وهو الملتوى الذنب كان فى ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس

اعقد اذا كان فى راس قرنيه غلظ كالعقد وظبى عاقد اذا كان فى عنقه التواء والمعقود

المعقود الذي قد جعلت له عقود فعطفت من الابواب واحسبها كلمة مولدة وفلان

عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عُقَدِيّ وبنو

عُقْدة ايضا بطن من شيبان وبنو عقيدة ايضا بطن من قريش ينسب اليهم عُقَيْدِيّ



واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاقد العهود بين القوم تعاقد القوم اذا
تعاهدوا وتعاضدوا والمعاقد خيط تنظم فيه خرزات تعلق في اعناق الصبيان ادفع اعضا
وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا عماه واغوصه وجاء فلان عاقدا عنقه اذا لواها تكبرا
والتعقيد عسر تعقد والقدع مصدر قدعت الانسان اقدعه قدعا اذا كففته عما يريد
وقدعت الفرس باللجام اذا كبحته وتقادع القوم بالرماح اذا تطاعنوا وانقدع الرجل
عن الشيء اذا استحيا منه والمقدعة عصا ياخذها الرجل بيده ويدفع بها عن نفسه
وقعد الانسان يقعد قعودا قال ابو حاتم قالت ام الهيثم قعدت الرخمة اذا جثمت و
الرجل قاعد والمراة قاعدة وامراة قاعد بغير هاء اذا قعدت عن الزوج والمقعد
الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا يبري السهام بمكة وكلام الزبير
من السلف بطبع خباب وريش المقعد يعني خباب بن الارت عبد الله بن خباب صاحب
رسول الله صلى الله عليه وسلم واقعد الرجل اذا زمن والقعدة ما ركبته من شيء
يقال نعم القعدة هذا الفرس والقعود الفصيل من الابل والمقاعد مواضع القعود
في الحرب وغيرها قال الشاعر كمقاعد الرقباء للضرباء ايديهم نواهد وفي التنزيل
مقاعد للقتال وقعد القوم عن ثارهم اذا لم يبتغوا له ورجل قعدد وقعدد ذلة
من ضعف يقال فلان قعدد في بني فلان اذا كان خاملا ومثله قعدود والجمع قعاديد
وورث فلان بني فلان بالقعدد اذا كان نسبهم اقرب الى الجد الاكبر وجمل اقعد وبه قعد
اذا كان في عرقوبي رجليه تطامن كالاسترخاء وقعد فلان قعدة حسنة
وقعد قعدة واحدة ثم قام وسمي ذو القعدة لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو و
قعيدة الرجل امراته القاعدة في بيته قال الشاعر الحطيئة اطوف ثم ما اطوف ثم
اوي الى بيت قعيدته لكاع ويقولون قعدك وقعيدك الله في معنى القسم
قال الشاعر قعيدك الا تسمعيني ملامة ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا ويروى
فقعدك وقواعد البيت اساسه وجمع القاعد من النساء عن الزوج قواعد
وجمع القاعدة قعود وقاعدات قال الشاعر فلو ان ما في بطنه بين نسوة ٥
حبلن ولو كانت قواعد عقرا وقال الاخر سمعن بموته فظللن نوحا قواعد
ما يحل لهن عود والقعدات السروج والرحائل قال الشاعر فبئس القوم كنتم يوم
سالت على القعدات اشلاء الرباب وقال ابو عبيدة هذا البيت مصنوع لان
الرباب تربيت بعد الكلاب وانما جاز للاخطل ان يذكر الرباب في الكلاب لانه

قال في الاسلام • وقد تربت الرباب • والقعيدة الذي يجيئك من ورائك و
هو يتشأم به وفرخ الحمام وكل طائر يسمى مقعداً والقعل داء يصيب الابل
دعك الدعك الدلك الشديد دعكت الاديم ادعكه دعكا اذا دلكته و
كذلك الثوب ودعكت الرجل بالقول اذا دعجته وتداعك الخصوم اذا
استدت الخصومة بينهم ورجل مدعك شديد الخصومة والدعك الضعف
وقال عبد الرحمن بن حسان اذا ما حاربوا دعك • والدكع اصل بناء الدكاع
وهو داء يصيب الخيل • قال الشاعر القطامي كان بها نحازا او دكاعا و
دكع الفرس فهو مدكوع وكذلك البعير اذا اصابه الدكاع والعدك لغة يمانية
زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة عدك يعدك عدكا والمعدكة المطرقة وعكدة
اللسان اصله وكذلك عكدة الذنب مثل عكوته سواء عربي صحيح واستعكد
الضب اذا سمن وقالوا استعكد الضب اذا لاذ بالشجرة فرارا من الرمي ورب ما قالوا
استعكد الظبي اذا سمن والكدع الدفع الشديد يكدعه يكدعه كدعا دعل دلع
فلان لسانه يدلعه دلعا اذا اخرجه من كرب او عطش والدلاع ضرب من محار البحر
قال الشاعر كانه حوفر الدلاع لما • تروح صحبتي اصلا محار • والدلاع فرس سليك بن
السلكة كان مات فرسه النحام فنصبا بقوائمه فشبه بواطن محازه بالمحار ويقال
طريق دليع اي واسع والعدل من قولهم الصرف والعدل قالوا الفريضة والصرف النافلة
وقال قوم العدل الوزن والصرف الكيل وليس بشيء والعدل ضد الجور وعدلت الشيء
بالشيء اذا جعلته بوزنه وعدلت عن الشيء اذا ملت عنه ورجل عدل ورجال عدول
وربما قالوا رجل عدل ورجال عدل وامراة عدل ونساء عدل الذكر والانثى
والواحد والجمع فيه سواء وعديل الشيء نظيره والعادل القسط والعادل المائل
والله تبارك وتعالى العدل والعدل العكم اذا عدل بمثله والمعدلة السيرة الحسنة
والعدالة مصدر رجل حسن العدالة وقولهم فلان على يدي عدل قال ابن
الكلبي عدل من النمر بن عثمان كان على شرط تبع فكان اذا اراد قتل رجل
اليه فقيل هو على يدي عدل والعلد فعل ممات علد الشيء يعلد علدا وعلدا
اذا اشتد وصلب ومنه رجل علود وبعير علود والعلندات الناقة الصلبة
والعلندات شجرة من العضاة لا شوك دعم دعمته ادعمه دعما اذا اسندته
وكل شيء اذا عمدت به شيئا فهو دعامة له ودعام قال الشاعر كالكوم

مال

١٩٢

مال على الدعام المسند ۞ وقد سمت العرب دِعامة ودِعاما ودُعاما اذا اسندته

وبنو دُعام بطن من العرب من همدان والدعمي اسم والدعم المال والقوة رجل ذو دعم

اي ذو مال ومقدرة قال الراجز ۞ لا دعم لي لكن نسيلني دعم ۞ جارية في دركيها سحم ۞

والدمع دمع العين والجمع دموع دمعت عينه تدمع دمعا مفتوح قال الراجز

فبات يأذي من رذاذ دمعا ۞ ومجاري الدمع المدامع ۞ والدماع ميسم في مجرى الدمع

ويوم دماع ذو رذاذ وثرى دماع يرشح بالندى والدماع نبت زعموا والعدم والعُدْم

الفقر واعدم الرجل يعدم عدما واعداما فهو معدم وعديم الضا وهذا احد ما

ما جاء على فعيل من افعل وعدم عدما ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما افتقد

فقد اعدمته قال الشاعر هو اللبيد ۞ ولقد اعدوا وما يعدم مني ۞ صاحب غز

طويل المحتبل ۞ يعني فرسا قصير الارساغ وهو موضع الحبالة واخبر ابن الكلبي انه

وجد بحضرموت مزبور فيه عدم عدمه اهله وعدم واد بحضرموت كانوا يزعمون

عليه فغاص ماؤه قبل الاسلام فهو كذلك الى اليوم وارض عدماء بيضاء وشاة عدماء بيضاء

الراس وسائرها اي لون كان والعمد ضد الخطاء وعمدت الشيء اذا قصدته اعمده عمدا وعمدت

الشيء اذا قصدته وسندته والشيء الذي يستند اليه عماد وعمود الخباء احد خشبه

الذي ينصب عليه وهي اسقابه الواحد سقب ويجمع عمود عمدا وعمدا وعمود الصبح ابتداء

ضوئه ورجل عميد سيد يعتمد عليه هذا عميد بني فلان عمادهم سيدهم ورجل عميد

قد عمده الحزن اذا هد فؤاده وعمد البعير يعمد عمدا اذا عض الحمل غاربه وسنامه حتى

يترخص لحمه اي يتكسر ويتفسخ فاذا قاح الموضع فهو العمدة وفلان عمدة بني فلان وعمدتهم

اي الذي يعتمدون عليه ورجل عمدان وعمداني اي طويل وعمود الركية القائمتان اللتان

تكون عليهما المحالة قال الراجز ۞ دلو الامتح دلو اهبان ۞ لها عناجان وست اذان ۞

اذا استقلت ۞ اذا استقلت زحف عمودان ۞ والمعد من قولهم نعد معدا اتباع لا يفرد

وهو البقل الرخص والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا اذا انتزعته من مركزه

والمعد الغلظ ومنه اشتقاق المعدة والمعدان اللحمتان في مرجع الكتف من الفرس يقع عليهما

السرج عن يمين وشمال وبه سمي الرجل معدا قال الشاعر عمر ابن احمر الباهلي ۞ فاما زال

سرج عن معد ۞ فاجدر بالحوادث ان تكونا ۞ ويقال تمعدد الغلام اذا صلب واشتد ۞

قال الراجز ربيته حتى اذا تمعددا ۞ واض نهدا كالحصان اجردا ۞ كان جزائي بالعصا

ان اجلدا ۞ وفي حديث عمر اخشوشنوا وتمعددوا ۞ والمثل السائر بالمعدي لا ان تراه

قال القاضي ابو سعد

وقال الشيخ ابو العلاء البيت لابن احمر يخاطب امراته والاجود واجدر بالحوادث وحرف السرج والمعد مثلا لحياته وموته عنهما لانه جعل ملكه لها كالسرج على ظهر الفرس فكانه قال وان مت واجدر بالحوادث ان يكون جاء بجواب الشرط في البيت الثاني فقال فبلي ان بليت بار محي من الفتيان لا يمشي بطينا ۞ يقول ان مت فتزوجي ذو جا كو عدا ارمحيا وهي في اطلق بي

ان كان حسا

نسبه الى معد ثم صغره وكان الاصل معيدي فاستثقلوا ذلك فخففوا ومعدي كرب
اسم ومعد ان اسم دعن الدعن لغة اذربيجان وهو سعف يضم بعضه الى بعض ويشد
بالشريط ويبسط عليه التمر والدنع لها موضعان يقال دنع الرجل يدنع دنعا اذا ذل
قال الشاعر فله هنا لك لا عليه اذا :. دنعت انوف القوم للتعس :. ويقال فلان
من دنع بني فلان اذا كان من رذالهم ماخوذ من دنع البعير وهو ما يطرح الجازر منه
وعدن الرجل بالمكان يعدن عدنا وعدونا وهو عادن اذا اقام به ومنه اشتقاق المعدن
وعدن ابين نسبت الى ابين وهو رجل من حمير لانه عدن بها اي اقام بها وجنة عدن
هي دار مقام والله اعلم والعند ميلك عن الشي عند يعند عندا وعنودا وطريق عاند
اي مائل وعاند فلان فلانا في السير اذا عارضه والمثل السائر كل شي يحب ولده حتى الحبارى
وتطير عنده اي معارضة لانها تعارض وعنده كلمة يتكلم بها توجه الملك والظرف تقول عنده فلان
مال ولي عند فلان مال وعرق عاند اذا كان لا يرقاء وناقة عنود وعانل والجمع عند وعند
اذا تنكبت الطريق من قوتها ونشاطها قال الشاعر اذا ركبت فاجعلوني وسطا اني كبير
لا اطيق العندا :. ورجل عنيد اذا خالف الحق فيصلوا ابي العنيد والعنود وعاند الرجل
معاندة وعنادا اخالفه دع و والدعو مصدر دعا يدعو ادعوا ودعاء والدعوة في النسب
بالكسر لا غير والدعوة الى الطعام بالفتح هي المدعاة ايضا وعدا عليه بالسيف
واستجاب الله دعاءه ودعوته والدوع مصدر داع يدوع دوعا اذا اتسن عاديا او
سابحا والدوع ضرب من الحيتان لغة يمانية واحسب من هذا اشتقاق الدوع والعدو
مصدر عدا يعدو عدوا وعدوا اي تعديا وعدوان اسم ابي قبيلة من العرب وهو
لقب له واسمه عمرو وهكذا القول ابن الكلبي وسترا في كتاب الانساب ان شاء الله
والعود مصدر عاد يعود عودا اي رجع وعدت المريض اعوده عودا وعيادة
وهذه الياء مقلوبة عن الواو وفعلت ذلك عودا على بدء والعود من عيدان الشجر
والجمع اعواد وعيدان والعود الذي يضرب بها المزهر والعود الذي يتبخر به ما
خوذ من عيدان الشجر والعود المسن والجمع عودة قال الراجز اصبر من عود
بجنبيه الجلب :. قد اثر البطان فيه والحقب :. وعود البعير تعويدا اذا ما كان
عودا وفي المثل زوج من عود خير من قعود والمثل لابنة ذي الاصبع العدواني
وقال قوم لابنة الحارس التغلبي ولها حديث والناقة عودة والبعير عود
لا يستعملون ذلك في الاناث وذو الاعواد قال الراجز ولقد علمت ما بنيتي

اتسن اخذ على اوجه مستويا

عدا عليه بالسيف يعدو عدوا وقد خرج في التنزيل قال الله فيسبوا الله عدوا بغير علم وعدوا

ولقد علمت من خلوف
ما بنيتي
قوله ذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن وهو الذي قرعت له العصا وكانت العرب تخاطره وكان يحمل في محفة تسمى ذو الاعواد لذلك وصار مثلا وهو الذي عنى الاسود بن يعفر بقوله ذو الاعواد

من خلوف

خلافُ نبأتني ان السّبيل سبيلَ ذى الأعوادِ • فاليمن تقول هو عمرو بن حممة وقيس
تقول هو عامر بن الظرب وتميم هو ربيعة بن مخاشن وهو الذي قرعت له العصا لينتبه
لما خرف لانه كان يحكم بينهم واياه عنى القائل لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا
وما علم الانسان الا ليعلما • والودع صدف من صدف البحر الواحد ودعة وربما قيل ودعة
تحرك قال الشاعر والحلم حلم الصبي يمرث الودعة • ان العصا قرعت لذى الحلم •
وقال الاخر ولا ألقى لذى الودعات سوطى • لاخدعه وغرته اريد • والعرب
تقول دع عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته ويقولون تركته وزعموا انه قرى
فى التنزيل ما ودعك ربك وما قلى ورجل وادع سهل الجانب وودعت الرجل توديعا
وهو التسليم عليه عند فراقه واودعته شيئا او دعه ايداعا وانا مودع وهو مودع
والشيء بعينه مودع ايضا وربما سمى الشىء المودع الوديعة وتوادع القوم اذا تكافوا
عن الحرب موادعة ووداعا بكسر الواو والوداع بفتح الواو ومن التوديع وقد
تسمت العرب وادعا ومودعا وموادعا والداعا وودعان ووديعة ووادعة بطن من
همدان ووعدت الرجل اعده وعدا حسنا من مال وغيره وارض واعدة كانها
تعد النبات وكذلك سحاب اوعد وواعد كانه يعد بالغيث وفرس واعد كانه
يعد جريا بعد جرى ويوم واعد كانه يعد بحر او قر واوعدت الرجل بشر ايعادا
فانا موعد وهو موعد والاسم الوعيد وفلان وفى الوعد والموعود دع ه الدعة
ان يودع الرجل نفسه لا يبتذ لها • والعدة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره والعهد
معروف وعهدت اعهد عهدا وعاهدت الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو
من الموادعة وتعاهدوا اذا توادعوا والعهدة والعهدة والعهد مطر اول السنة
والجمع عهاد وعهود وقال الشاعر امير عم بالمعروف حتى • كان الارض جللها
العهاد • وقال الاخر وهو ابو زبيد • اصلتى تسمو العيون اليه • مستنير كالبدر عام العهود
والمعاهد ذو الزمة واجتماع الهاء والعين فى كلام العرب فى كلمة واحدة قليل وقد
تقدم الاخبار فى هذا باول الكتاب وبنو عهادة بطن من العرب والعهدة كتاب
يكتب بين القوم بعهد من بيع او حلف وتقول العرب فى زجر الفصال خاصة هدع
هدع دع ى يقال عادته من امره عيد والعدي القوم يعدون فى الحرب على ارجلهم
انما يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان قال الهذلي لما رأيت عدي
القوم تسلبهم • طرح السواجر والطرفاء والسلم يعنى قوما منهزمين فالشجر

يتعلق بثيابهم فلا يلتفتون اليها وقولهم عادة عيد الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه
إن شاء الله تعالى **باب الدال والغين مع سائر الحروف**

دغف الدغف الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفا والغدف من قولهم اغدف
قناعه اذا اسبله على وجهه وفي الحديث كالوضع حين تغدف عليه او يريد قال
اذ تغدف دون القناع فانني طب باخذ الفارس المستلئم ومن هذا اشتق
الغداف لسبوغ ريشه واغدف الليل اذا اغطى كلمسي بظلمته واغدف البحر
اذا اعتكرت امواجه والغادف الملاح لغة يمانية والمغدفة والغادوف
والمجذاف بلغتهم والمجذاف بالذال معجمة وانشدنا ابوحاتم قال انشدنا
الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء وتكاد ان حرك مجدافها تنسل بالمنان ايها باليد
يريد بالمجذاف السوط والدفغ حطام الذرة وتسافتها قال الراجز دونك
بوغاء رباغ الدفغ فاصفغيه فالك اي صفغ ذلك خير من حطام الدفغ
وان ترى كفك ذات نفخ تشفها بالقفر او بالمرغ الرياغ التراب المدقق
وهو البوغاء بعينه والرفغ بالفتح الام موضع في الوادي وانشدنا ابوحاتم
عن ابي زيد عن العوب من اهل اليمن فدغت الشيء اندغه فدغا اذا شدخته وفي
حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا تفدغ قريش راسه **دغق** الدغق
لثغة الماء والنبت والعمق اللثق والندى **دغك** اهملت في الثلاثي **دغل**
الدغل كثرة الشجر والنبت والتفافه واعرف ذلك في الحمض خاصة اذا كان محالا
له الغوين ويقال مكان دغل ومدغل ومنه قيل ادغل الرجل فهو مدغل اذا فسد
قلبه وخان وجمعوا دغلة ادغالا وبطون الاودية تسمى المداغل اذا كثر شجرها
ولدغته الحية اذا الدغ يلدغ لدغا والرجل لديغ وملدوغ ولدغت فلانا بكلمة اذا نزغته
بها ورجل يلدغ الناس يفعل بهم ذلك واللغد واللغدود واحد نحوه لغد
الغادود وجمع لغد ولغاديد وهو اللحم الذي فيه اللهوات في باطن الحلق وجاء فلان
متلغدا اذا جاء متغيظا متغضبا **دغم** الدغمة من قولهم فرس ادغم وهو الديزج
بالفارسية الذي لون وجهه مخالف لون سائر جسده ولا يكون الاسواد
ومثل من امثالهم الذئب ادغم وتفسير ذلك ان الذئاب دغم فالذئب
ان ولغ اولم يلغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولغ وهو جائع يضرب هذا
المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويغبط بما لم ينل وقد سمت العرب

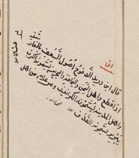
دغمان

دغمان ودغيما ويقال ادغمت اللجام في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام
الحروف بعضها في بعض والدمغ مصدر دمغته دمغا اذا ضربت دماغه ودمغته
الشمس اذا المت دماغه ورجل دميغ ومدموغ اذا ضرب على دماغه ودميغ
الشيطان نبز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ والغمد
من قولهم غمدت السيف واغمدته لغتان فصيحتان والسيف مغمد ومغمود و
الغمد جفن السيف وبرك الغماد موضع وقيل الغماد ايضا ويقال تغمد الله تعالى
فلانا برحمته كانه ستره بها ماخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن وبنو غامد
قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه قال ابن الكلبي سمي غامدا لانه تغمد
امرا كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد ابن الكلبي
بيتا للغامدي هذا: تغمدت امرا كان بين عشيرتي : فاسماني القيل الحضوري غامدا
الحضوري منسوب الى حضور وهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب
ابن مهدم النبي م الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مدين فسلط الله تعالى
عليهم بخت نصر فحصدهم ففي ذلك نزل الله تعالى فلما احسوا باسنا اذا هم
منها يركضون الايات وزعم ابن الكلبي انه كان في زمن يوسف عليه السلام
وفي الحديث الشريف كفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثوبين حضوريين
وقالوا سحوليين وكلاهما موضع معروف باليمن وقال ابو حاتم قال الاصمعي ليس
اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم غمدت البير اذا كثر ماءها والمعد
النتف معدت الشعر امعده معدا اذا نتفته وبفتح ايضا فقال المعد وهو على
وقالوا المغد الباذنجان فارسي معرب في بعض اللغات دغ ن الدنغ رجل دنغ من
قوم دنغة وهم سفلة الناس ورذالهم وربما قيل دنغ بالعين وهو الوجه والندغ
مصدر ندغته بكلمة اندغه ندغا اذا اسمعته بها قال الراجز مالت لاقوال الغوي
المندغ والندغ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم النذغ واخبرنا ابو حاتم عن
الاصمعي قال كتب هشام ابن عبد الملك الى عامله بالطائف ابعث الي من عسل الندغ
والسحاء اخضر في السقاء في الاناء والغدن اصل بناء التغدن وهو التمايل والتعطف
اغدودن النبت اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غدانة وبنو غدانة بطن من
العرب وكذلك بنو غدين والقضيب الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل
اليمن الغدان دغ و الغدو مصدر غدا يغدو غدوا وغدوة ويقال القاه غدوا

في مغني غدٍ قال الراجز لا تقتلوها والدّ لواها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا والوغد
الضعيف من الرجال والجمع اوغاد وقد وغد الرجل وغادة وقال ابو عبيدة قال
اكار ابن لغيث كنت وغدا يوم الكلاب او ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم
ما الوغد قالت الضعيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه دع ه دعة
اسم امراة من العرب وقد ولدت فيهم وهي التي يقال احمق من دعة يعنونها وكان
لها حديث دغي الغيد مصدر وقولهم جارية غيداء بينة الغيد وهو لين
المفاصل مع الانعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل ذلك في العنق ثم كثر ذلك حتى قالوا انثنت
اغيد اذا انعطف من نعمته وظبي اغيد والجمع غيد وللدال والغين والياء مواضع
تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى ——— باب الدال والفاء مع باقي

الحروف ——— د ف ق

دفق الماء يدفقه دفقا اذا اراقه وكل مراق مدفوق ويقال دفق الله روحه اذا دعا عليه
بالموت وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه قال نزلت
باعرابية فقالت لابنته لها قري الى العشن فجائتني بعتر فيه لبن فاراقته
فقالت دفقت مهجتك وناقة دفوق ودفاق اذا كانت تندفق في سيرها
والدفقي ضرب من السير واسع الخطو وسار القوم سيرا ادفق اي سيرا
ويقال دفقا ايضا وتدفق النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه وسارت الابل
التدفق اذا سارت سيرا شديدا والفقد من قولهم فقدت الشيء افقده
فقدا وفقدانا وفقودا والشيء فقيد ومفقود وكل انثى تثكل ولدها فهي فاقد
والقدف الكرب اذا قطع الجريد عنها فبقيت اطراف طوال لغة ازدية



والقداف جرة من فخار وكانت جارية من العرب من بعض بنات الملوك تحمق
فاخذت غيلمة فالبستها حليتها فانسابت السلحفات في البحر فدعت جواريها
فقالت انزفن واقبلت تقول نزاف نزاف لم يبق في البحر غير قداف والقفد التوا
الرسغ اليد الى الوحشي يقال رجل اقفد وامراة قفداء وكذلك الفرس والانسان
والقفداء العمة يقال اعتم القفداء اذا الف عمامته على راسه ولم يسدلها
على ظهره والقفدان خريطة من ادم يتخذها العطارون وغيرهم يحملون فيها
آلتهم قال الراجز يصف شقشقة في جونة كقفدان العطار د ف ك
فدك موضع معروف يقال فدكت القطن اذا نفشته لغة ازدية وقد سمت
العرب

فديكا

ندكا ونَدّا كا وندكيا دف ل الدفلى شجر معروف مُرّ يكون في الاودية قال الشاعر
امرّ من الدفلى واحلى من العسل ويسمى الحبن لغة يمانية والدلف والدليف و
الدلفان مصادر دلف يدلف دلفا وهى مشية فيها سرعة وتقارب خطو كمشي
المقيد قال الشاعر كمشي المقيّد يمشي دليفا وبه سمي الرجل دُلَف وشيخ
دالف اذا مشى كذلك دف م يقال رجل فدم بيّن الفدامة والفدومة وهى العيّ
وليس الفدامة مما يذهب اليه العامة يسمّون الضخم فدما دف ن
الدفن الشئ المدفون والدفن مصدر دفنت الشئ ادفنه دفنا وركايا دِفان اذا كنت
ثم استنبطت والشئ دفين ومدفون والدفن مصدر والمدافن المواضع التي تدفن فيها
الكنوز وغيرها ودوفن اسم رجل الواو زائدة ورجل دَنِف وامرأة
دنف اذا اصابهما ضنى من مرض او حزن وقالوا دنف بكسر النون ودنفان وادناف
ورجل مُدنِف ومُدنَف والفدن القصر والجمع افدان قال الشاعر حتى
تناهت بها الافدان والدور والفند من قولهم فند يفند فندا اذا ضعف رأيه
من كبر وافند تفنيدا اذا اخطأت رأيه وفنّدته تفنيدا اذا فعلت ذلك به
ورجل مفند مسن والتفنيد موضعان يقال افند الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج
اليه وفنّدت الرجل اذا خطّأته ورددت عليه قوله والفند القطعة العظيمة من الجبل
والجمع افناد وبه سمي الفِند الزِمّاني رجل من فرسان العرب سمي بذلك لعظم خلقه
والندف ندف القطن بالمطرقة وهى المندفة قال الاخطل فارسلوهن يذرين التراب
كما ينفي سائخ قطن ندف اوتار والندف ايضا تقارب خطو الفرس في خببه
مرّ الفرس يندف ندفا وندفا القطن نديف ومندوف قال الراجز يا ليت
شعري عنكم حنيفا وقد جدعنا منكم الانوفا اتحملون بعدنا السيوفا
ام تغزلون الخروع المندوفا الخروع قطر البردي والنداف الذي يندف
القطن عربي معروف وحرفته النداف النداف وندف الشئ يندف ندفا
ونفادا اذا فنى وانفدته انا انفادا دف و الدفو مصدر دنوت الجريح ادفو
دفوا اذا اجهزت عليه ودففت عليه تدفيفا والدوف مصدر دفت الدواء
وغيره بالماء ادوفه دوفا والفود احد شقي الراس والجمع افواد وهما فودان
فاما الفؤاد فمهموز وتراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى والودف القطر ودف
الماء يدف ودفا بالدال والذال فاما الدال فصحيحة والوفد القوم الوافدون

والجمع وفود وللفاء والدال والواو مواضع ستراها ان شاء الله تعالى ووفد القوم واوفدتهم

ايفادا [دهف] الدهف الاخذ الكثير دهفت الشيء ادهفه دهفا وفي بعض

النسخ دهفت الشيء ادهفه دهفا وادهفته ادهافا والفهد سبع معروف

يصاد به والانثى فهدة وهو دائب لكثرة النوم فقيل في المثل انوم من فهد قال الراجز

ليس بنوام كنوم الفهد * ولا باكال كاكال الفهد * والهدف قطعة من الحائط او رجل

والجمع اهداف وبه سمي الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف الذي يرمى

اليه سمي بذلك تشبيها والفهدة الذبر وفهدتا الفرس اللحمتان اللتان تكتنفان

لبانه بينهما هزمة يقال رجل فهد اذا شبه بالفهد في كثرة نومه وفي الحديث

ان دخل فهد وان خرج اسد والفهد مسمار في داخل الرحل والفهاد صاحب

الفهود كما ان الكلاب صاحب الكلاب ويقال استفهد فلا تعرض فلان اذا

سبعه ووقع فيه [فيد] فيد موضع معروف والفيد مصدر فاد يفيد فيدا

اذا مات وللفاء والدال والياء مواضع ستراها ان شاء الله تعالى

والفياد ذكر البوم قال الاعشى * يؤرقني صوت فيادها *

باب الدال والقاف مع ما يليهما من الحروف

[دقل] الدقل دقل السفينة عربي معروف والجمع ادقال ودقال والدلق

اصل بناء السيف دلوق اذا كان سلس الخروج من جفنته قال الشاعر كان

جبينه سيف دلوق وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع ابن زياد يلقب دالقا

لكثرة غارته وضرب الرجل فاندلقت اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته والدلق

دابة عجمي واهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون من قوله تعالى في التنزيل

ما قطعتم من لينة والجمع ليان وقال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه

قال كسحوق الليان اراد اسحق الليان فلا تلتفتن الى ذلك فان شجر الليان لا يبلغ قامة

الرجل ولا يسمى سحوقا الا النخل والقلد نحو الفتل قلدت الحبل اقلده قلدا اذا فتلته

والقلادة معروفة وحبل قليد ومقلود والشريط يسمى القليد لغة عبدية

والاقليد المفتاح لغة فارسي معرب وتقلدت بالسيف تقلدا ومقلد الرجل

موضع نجاد السيف على منكبيه والقلد الحظ من الماء سقينا ارضنا قلدا

اي حظنا وسقتنا السماء قلدا كذلك وفي الحديث فقلدتنا السماء قلدا

في كل اسبوع وضاقت مقاليد الرجل اذا ضاقت عليه اموره والاقاليد

والمقاليد

ان وفي الحديث ان قوما من جهينة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم باسير وهو يرعد من البرد فقال ادفوه وهي لغة بغير الهمزة فذهبوا به فقتلوه وانما اراد عليه الصلاة والسلام ادفئوه من البرد وليس في لغته الهمزة فلذا قتلوه

وغلام فوهد تار الجسم سمين

والمقاليد المفاتيح ولم يتكلم فيها الاصمعي وقال غيره واحد المقاليد مقلد
ومقليد وواحد الاقاليد اقليد ويقال تلد فلان فلانا قلادة سوء اذا هجاه هجاء
يبقى عليه وسمه وقلادة سوء ومقلدات الشعر البواقي على الدهر والقلدة والقشدة
التمر والسويق الذي يخلط به السمن وقد سمت العرب مقلدا وبنو مقلد بطن منهم
والمقلد عصا في راسها اعوجاج يقلد بها الكلاء كما يقلد القت اذا جعل حبالا ومقلد
الذهب رجل من فرسان العرب والقذل اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب
الشديد وقال قوم هو الضلب الراس دقم يقال دقمت فم الرجل ادقمه دقما ودقوما
اذا هشمته وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا رجل اقثم اذا انصدعت ثنيتيه ولم تبن ورجل
اثرم اذا سقطت احدى ثنيتيه ورجل اهتم اذا سقطت ثنيتاه ورجل ادقم اذا تكسر
مقدم فيه وقد سمت العرب دقيما ودقمان ودمقت الشيء في الشيء ادمقه وادمقه
دمقا اذا ادخلته فيه والشيء دميق ومدموق قال الاصمعي وابو حاتم دخل اعرابي
البصرة فمر بدار فيها عرس فاراد الدخول فدفع على صدره فقال ابلق لي باب
فانه مغت فيه فدلظ في صدري والقدم قدم الانسان والجمع اقدام ولفلان
قدم صدق اي اثرة حسنة وقدمت من سفر قدوما واقدمت على الشيء
اقداما وقادم الانسان راسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد
وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحد قادمة وهي القدامي
ايضا ومقدمة الرجل مقدمه وامتشطت المراة المقدمة ضرب من المشط وقال ابو عبد الله
عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية ومقدمة الجيش وله اقدم زجر للفرس
كانه يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب ذكر ابن اسحاق وفي حديث المغازي ا
قدم الحيزوم بكسر الهمزة والوجه ما انبأتك به والقديم خلاف الحديث
والله عز وجل القديم الذي لم يزل وقدام القوم سيدهم قال الشاعر انا النفر
بالسيوف رؤسهم ضرب القدار نقيعة القدام وقال ابو عبيدة القدام السيد وقال
غيره القدام جمع قادمة وبنو قدم حي من العرب وقال بعض النسابين قدم موضع
باليمن وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحي وكذلك تنسب الثياب القدمية و
مضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر هو امية ابن الصلت
الضاربين اليقدمية بالمهندة الصفائح وقيدوم الجبل انف يتقدم منه و
وكذلك قديديمة الجبل والقدوم التي ينحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

قدم وقدام وقدوم ثنية بالسراة في حديث طفيل ابن عمرو الدوسي ذي النور فلما ادنيت
على قدوم سطع بين عيني مثل كذا النور وقدوم موضع ببابل وبالجزيرة وقد سمت العرب
قادما وقداما ومقدما ومقادما وفي نسخة مقداما والقمد اصل بناء القمد والاقمد وهو
الطويل رجل اقمد وامرأة قمداء وقمد وقمدة والمدق اصل بناء مدقته امدقه مدقا
اذا كسرته ومدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع الياء فيه زائدة والمقد
اصل بناء المقدي وهو شراب يتخذ من العسل بكسر الميم وفتحها قال عمرو ابن معدي
وهم تركوا ابن كبشة مسلحبا وهم منعوه من شرب المقدي وقال المقدي منسوب والمقد
والمقدية بتشديد ضرب من الثياب ولا ادري الى ما نسبت ق ر ن الدانق معرب
بكسر النون وهو الافصح والفتح قال الشاعر اهاجك اظعان رحلن ولنسوة
يا قوم من يعذر من عجرد القاتل المرء على الدانق لا ادري من انشاه وجاه
بين الجيد والعاتق ونقت عين الرجل والدابة تنديقا اذا غارت وقدني في معنى
حسبي وكذلك القدي والقند فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال الشاعر
اهاجك اظعان رحلن ولنسوة بكرمان سويق يغبقن المقندا ويقال
سويق مقنود ومقند والنقد من الغنم الصغار الاجرام والراعي النقد والنقاد
قال الشاعر هو ابو زبيد كان اثواب نقاد قدرن له يعلو بخملته كهباء هدابا
يصف اسدا ونقد القرن والسن ينقد نقدا اذا وقع فيه الفساد قال الهذلي تيس
تيوس اذا ناطحها يألم قرنا ارومه نقدا وتقدته الحية اذا لدغته عن ابي حاتم
وفي بعض الاخبار ان النقاد والرقيب بعثت الى صاحب هذا القصر وناقد الد
نانير الذي يعرف جيدها من دخولها والنقد خلاف النسية والنقد
والنقد اسم من اسماء القنفذ يقال بات فلان بالليل انقد وبليل ابن انقد اذا بات
ساهرا لان القنفذ لا ينام والنقد ضرب من النبت ق و د قاد الرجل البعير وغيره
يقوده قودا والقد مصدر قدي اللحم يقدى ويقد وقدا وقديا اذا شممت
له رائحة طيبة وفلان قدوة لفلان اذا كان يتبعه والقود من الخيل يقال مر بنا قود
اي جماعة من الخيل وفرس اقود والانثى قوداء والجمع قود وهو طول العنق في
تطامن والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله قال الشاعر هو النابغة لا ادري
واشق انغاص صاحبه ولا سبيل الى عقل ولا قود والودق القطر الذي يخرج
من خلل السحاب قبل محتفل المطر وودقت السماء اودقت والود يقد دوما ان الشمس

في

في كبد السماء وادّدنت في الهاجرة والودق دمٌ ينعقد في بياض العين ودقت عينه تودق وتيدق ودقًا وودقًا اذا اصابها ذلك واتانٌ ودوقٌ وودِيقٌ لغتان فصيحتان اذا ارادت
الفحل الاسم الوداق وودق الشيء اذا حان ودنا منك تقول ودق مني الشيء اذا دنا والمودق
موضع دنو الشيء وودقان موضع ويقال بيني وبين فلان مودق اي متدانٍ وقال ابو مالك
مودق اي حائل وكانه من الاضداد وودقت سرّته اذا خرجت حتى يصير كالابجر ووقدت
النار ايقادًا ووقد النار تقد وقدًا ووقودًا بضم الواو وهو الاشتعال والوقود ما اوقدت
به النار واوقدت النار ايقادًا والموضع الذي يتّقد فيه النار الموقد وان قلت موقد
فكلام صحيح وكوكب وقّادٌ مضيء وقد سمت العرب واقدًا ووقّادًا ووقدان هو ابو
بطن منهم ووقدة الهاجرة لهبها دق ه الدّقة الابزار والملح التي فيها الابزار
ودهقه يدهقه دهقًا اذا غمزه غمزًا شديدًا وماء دِهاقٌ كثير وادهقت الماء
ادهاقًا اذا افرغت افراغًا وقالوا دهقته ايضًا فهو مدهوق ومدهوق ودهق لي دهقة
من المال اي اعطاني منه صدرًا وادهقت الاملاء فاما الدهقان ففارسي معرب
ليس من هذا وقال ابو عبيدة دِهقان ودُهقان وقرطاس وقُرطاس وقِنب وقُنب
وفي التنزيل وكأسًا دهاقًا فسّرها مملوءة والله اعلم وقدة موضع وهو الماء الذي
يسمى الكلاب ولهذا النابغة باثره في موضعه ان شاء الله تعالى والدهدقة تقطع
اللحم دهقة ودهدقًا فان قلت دهدقًا كان فصيحًا والقهد والذ الضأن الصغير الا
ذنين تعلوا حمرة والجمع القهاد والهدق الكسر هدقت الشيء اهدقه هدقًا فانهدق
اذا كسرته فانكسر دق ى الدّيق مصدر داق يديق ديقًا اذا اراغ لينتزع عدوًا
دقي الفصيل يدقى دقًى شديدًا اذا بشم عن اللبن والقيد معروف قيّدت الانسان
وغيره تقييدًا وتقييدًا وذكر بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيّدت العلم بالكتاب وقيّدت الكتاب بالشكل بيني وبينه
قيد رمح وقاد رمح وقدى رمح وكذلك يقال في القوس كما يقال في الرمح : وللدال
والقاف : والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى وستجيء في باب الالف لذلك

باب الدال والكاف مع باقي الحروف

دك ل دكلت الطين ادكله وادكله اذا جمعته بيدك لتطيّن به او تبني به والقطعة
من الطين الدكلة والدكلة القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزّهم والدّلك
من قولهم دلكت الثوب وغيره ادلكه دلكًا اذا مصعته لتغسله وكل شيء من

اذا حفظته ١٢

فقد دَلَكْتَهُ والتمر الدليك والمريس واحد ودالكت الرجل مدالكةً ودلاكاً اذا ما
طلتَهُ دَيْنَهُ ودلكت الشمس اذا مالت عن كبد السماء دلوكاً وذلك الوقت يسمى الدلاك
قال الراجز تبلّج الزهراء عن جنح الدلك : ويروى في زين وقال قوم من اهل اللغة دلكت
اذا مالت للغروب : وانشدوا : هذا مقام قدمي رباح : غُدوة حتى دلكت براح
وقالوا براح اذا جمع راحته كانه يستر عينيه براحته فمن قال براح جعله اسماً من اسماء
الشمس ومن قال براحِ اراد جمع راحة كما قال العجاج والشمس قد كادت تكون
دنفا : ادفعها بالراح كي تزحلفا : والدليك التراب الذي تسفيه الريح والدلوك
كل ما تدلكت به من خلوق او غيره وفي حديث عمر الى بعض عماله انه بلغني انه اتخذ
لك دلوك معجون بخمر وان كمثل فلان من ذرء النار والدلكة دريسة احقها والكلدة الارض
الغليظة وقد سمت العرب كلدة وتكلّد الانسان اذا غلظ لحمه والكلد والكلندي موضع
قال الشاعر ويوم بالمجازة والكلندي : ويوم بين ضنك وصومحان : والكد الضرب باليد مجموعا
يقال لكده يلكده لكداً اذا ضربه بها او دافعه ومر فلان يلاكد قيده اذا مشى
فنازع القيد خطاه وقد سمت العرب لاكدا ولكادا دكم الدمك الطحن دمكه يدمكه
دمكا ومحالة دموك سريعة المر قال الشاعر انا ابن عمرو وهي الدموك : حمراء
في حاركها سموك : كانها قتب مفكوك : اراد تشرع كما تشرع الدموك او البكرة
وابن دمالة رجل من سودان العرب في الاسلام كان مغيرا والمدماك الساف من البناء
وانشد عبد الرحمن عن عمه : الا يا ناقض الميثاق مدماكا فمدماكا : واصابتهم دامكة من
دوامك الدهر اي داهية والكدم العض بالفم اجمع كدم الحمار الحمار يكدمه كدما والحمار
كدوم وبه كدوم اي آثار عضاض وقد سمت العرب كداما ومكدما وكدينا والكدم
والكمد مرض القلب من الحزن كمد قلبه يكمد كمدا وكمد وجهه اذا اربد كمد الوجه
وكامد الوجه واجما والكمدة الحزن يكمده اكمادا والمكد من قولهم مكد
بالمكان يمكد مكدا ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقة مكود اذا كان لبنها يدوم على
الجدب والجمع مكد دكن الدكنة غبرة كدرة ولبس الزق والدن لونه ادكن ودكنت الشئ
ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه على بعض ودكنته تدكينا ومنه اشتقاق الدكان وهو عربي
صحيح قال الشاعر فابقى باطلي والجد منها : كدكان الدرابنة المطين : الدرابنة جمع
دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت ابا عثمان الاشنانداني يقول قال الاخفش الدكان
مشتق من قولهم اكمة دكاء اذا كانت منبسطة وناقة دكاء اذا افترش سنامها

في ظهرها

وفي نسخة واختلف الفقهاء في الدلوك فقال ابن عباس دلوك الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء دلوكها غروبها

والضنك والصومحان مواضع في الشام

وقال ابو بكر من قول الله تعالى عز وجل ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس الى آخر الآية

حصني

منبسطة

في ظهورها كما اشتق غنمان من الغنم والدكيناء دويبة من احناش الارض وقد سمت العرب
دوكنا ودكينا والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة سوادها اي قماشها ويتعلق تحت
الهودج ورجل ذو كدنة غليظ اللحم مجبوك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو البرذون فجمع
كوادن الواو زايدة وما ابين الكدنة فيه اي الهجنة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ
ويدبغ ويجعل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق الشيء في الهاون ولم يعرفوا الهاون
وقد سمت العرب كدنا وكدينا والكديون عكر الزيت والكند من قولهم كند فلان نعمة
فلان اذا كفرها وفلان كنود لنعمة الله عنده ومنه اشتقاق اسم كندة ابي قبيلة
من العرب وقد سمت العرب كنادا وكنودا وكنادة والنكد العسر سألته فانكدته
انكادا اذا وجدته عسرا ونكد في فلان حاجتي اذا منعني اياها ورجل انكد وامرأة
نكداء وهو مشتق من العسر والضيق دك و الدوك مصدر داكه يدوكه
دوكا اذا غطه في ماء او تراب ويقال باك الفرس الحجر وداكها دوكا اذا علاها
والمدوك والمداك الصلاءة صلاءة العطار والجمع المداوك وتداوك
القوم اذا تصادموا في حرب او شر والدوك ضرب من محار البحر والكود جمعك
الشيء تجعله كثبا من تراب او طعام ونحوه والكد مصدر كددت وجه الارض كده
كدا اذا خددته بعصا او محجن واخبرنا ابو معاذ عن ابي عثمان الا
قال تقول العرب لا هما ولا كودا اي لا يثقلن عليك وقد سمت العرب
كودا وكويدا والودك الشحم وغيره وودكت يده ودكا لحم وودك
لودك وقد سمت العرب والدكاء مودوكا ومودكا ورجل وادك ذو ودك
لما قالوا تامر ولابن والوديكة دقيق يباط بودك والوكد من قولهم ما زال ذا
وكدي اي فعلي ودابي ووكدت العهد والعقد توكيدا اذا احكمته وكل
شيء احكمته فقد وكدته والوكايد السيور التي يشد بها القربوس الى دفته
الواحد وكاد وايكاد ووكد بالمكان يكد وكودا اذا اقام به وعقبة كوود
صعبة المرتقى دك ه الدهك مصدر دهكه يدهكه دهكا اذا سحقه
والكده مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه ويكدح والهدك يقال انهدك
الرجل علينا بكلامه اذا اندرا به دك ي الديك معروف والجمع
ديكة وديوك والكدي من قولهم كدي الرجل واكدى اذا بخل وكدي المعدن و
اكدى اذا لم يخرج منه شيء واعطى فلان فاكدى اذا اعطى فاقل والكدية الارض
الغليظة

الغليظة والجمع كُدًى ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى والكيد
مصدر كاده كيدًا وكدت في معنى اردت وكاد يفعل ويكاد وهذا معروف

باب الدال واللام مع باقي الحروف

دلم الأدلم الأسود دلم يدلم دلمًا اذا اشتد سواده ويقال ادلأمّ يدلئمّ ادلئمامًا اذا
اشتد سواده وليل ادلم وقد سمت العرب دُلَيْمًا ودلمًا اذا اشتد سواده قال
ودلامة والدمل اصل بنائه اندمل الجرح اذا برأ وتدامل القوم اذا اصطلحوا والدمال
ما سمدت به الارض واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال والدمال
ايضا داء يصيب النخل فيسود طلعه قبل ان يلقح وقد سمت العرب دمالا
ودميلا والدمل اصل بنائه الجرح اذا برأ وتدامل بالتخفيف الجبن وقد قالوا دمّل
وجمعوه دماميل وانما سموه دملا تفاؤلا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة والله
سليمان وهذا قول البصريين وقد خالف قوم من اهل اللغة ذلك واللدم ضرب الحجر
او غيره وكل ضرب لدم والنساء يلتدمن في المآتم وفي حديث علي صلوات الله و
سلامه عليه وعلى آل بيته لا اكون كالضبع تسمع اللدم وقد سمت العرب ملدما
ولدمان ماء معروف من مياههم والملد والأملد اللين الخائر ولا احسب الملد
محفوظا والملد اصل بنائه قولهم شاب املود واملدانيّ اذا كان غض الشباب
ناعمه وشاب ملد الصبا والجمع املاد والملدان اهتزاز الغصن وغصن املود الصبا
اذا كان ناعما والمذل اسم قبيلة من حمير دلن دلان بالتخفيف اسم من اسماء العرب
وقد اميت اصل بنائه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم غصن لدن من اللدانة
واللدونة اذا كان لينا يهتز والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال الشاعر
فندلا زريق المال ندل الثعالب والمندل العود الذي يتبخر به وابن مندلة رجل
من ملوك العرب قديم قال الشاعر فاقسمت لا اعطي مليكا ظلامة وسوقة
حتى يؤوب ابن المندلة وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلا اذا غمرت ومنه
اشتقاق المنديل زعم انه مفعيل من ذلك وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء
في الشعر الفصيح ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء يقال هذا من لدن فلان اي
من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي التنزيل وحنانا من لدنا اي عندنا
دلو الدلو معروفة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر على معنى الغرب والسجل يقال
دلا دلوه يدلوها دلوا اذا القاها في البئر وادلى يدلي ادلاء اذا انتزعها من البئر

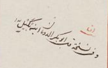
وفى التنزيل فادلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام والله اعلم بكتابه والدول ابو قبيلة من العرب من بنى حنيفة والديل من بنى قيس والدئل من بنى كنانة منهم ابو الاسود والدول من قولهم دال يدول دولة وهى الدول وتداول القوم الشئ بينهما اذا صار من بعضهم الى بعض والدلو الرفق فى السير وغيره قال الشاعر لاتقتلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا وقال الاخر لا تقتلوها اليوم وادلوها لبئس ما ابطأ ولا ترعاها لاتقتلوها اى لا تشد عليها فى السير ومن ذلك حمار قلو اذا كان شديد الطرد لاتنه وولد الرجل وولده وولده واحد وقد ترئ به ولود وامرأة كثيرة الاولاد وشاة والد حامل ومواضع هذا فى الاعتلال تراها انشاء الله تعالى دل ه دله الرجل فهو مدلوه ودله فهو داله يدله دلها من الحيرة والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كانها تامر بالرفق والسكون ويقال مر دهل من الليل اى قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجى بها واللهد من قولهم بعير ملهود ولهيد وقد لهد البعير يلهد لهدا اذا وحد تحمل غاربه وسنامه حتى يولمه وبعير اهدل وناقة هدلاء من جمال هدل اذا كان مسترخى المشافر قال الشاعر هدل مشافرها بح حناجرها تزجى مرابيعها فى قرقر ضاح وتهدل النبت اذا انثنى من نعمته هو الهدال قال الشاعر ظبية من ظباء وجرة ادما تسف الكباث تحت الهدال وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول الهدال شجرة معروف والشد يارب مالك بالاجبال بغيبغ تنزع بالعقال طام عليه الورق الهدال ويقال بير غيبغ اذا كانت قريبة المنزع والهدل الحمام يهدل هدلا وهديلا وهديرا اذا صوت ويقال ان الهديل ذكر من الحمام بعينه قال الشاعر كهدهد كسر الرماة جناحه تدعوا بقارعة الطريق هديلا دل ى الديل ابو بطن من العرب والدلة والياء واللام مواضع فى الاعتلال ستراها انشاء الله تعالى

باب الدال والميم مع باقى الحروف

دم ن الدمن البعر بعينه والدمنة الموضع الذى يجتمع فيه الغنم فتتلبد ابوالها وابعارها فيه والجمع دمن ودمنت الغنم المكان تدمينا اذا بولت فيه وبعرت وفى قلب فلان على فلان دمنة اى حقد والدمان الرماد زعموا وليس بثبت وتصغير دمنة دمينة وقد سمت العرب دمينة وابن الدمينة الشاعر الخثعمى معروف والدن الرجل القصير الحقير وقالوا النملة والقملة دنمة والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل

في مرابيع دمن ابدئتها ما نتج فى الربيع والقرق القاع الاملس يقال قاع قرقر اذا كان كذلك وضاح مكشوف يقال ضحى للشمس اى برز لها

مماتٌ من قولهم مَدَن بالمكان اذا قام به وبه سُمّيت المدينة وفي لغة هذيل لا وانكر ذلك قوم
وقالوا مَدينة مَفعِلة من قولهم دِينَتْ اي مُلِكَت والامة يقال لها مدينة قال الشاعر
ثوت ولو ثوى في كرمها ابن مدينةٍ مقيما على مسحاته يتركّل يعني عبدا ومَدين اسم
عجميّ فان اشتققته من العربية فالياء زائدة وهو من مَدَن بالمكان اي اقام به والميدان
عجمي معرّب والمَدان صنم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله حديث واليه يُنسب بنو
عبد المَدان بطن من العرب ويمكن ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مفعل
كما قالوا مطار ومطير من طار والنّدَم معروف ندم يندم ندما فهو نادم والنديم
والنّدمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح وهو الذي ينادمك على الخمر
دمو الدَّوم نخل المُقل ودُومة الجندل بضم الدال هكذا يقول بعض اهل اللغة واصحاب
الحديث يقولون دَومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ والدَّومان اسم رجل ود
توم هو موضع فامّا دُوسة الجندل فمجتمعه مستدارة كما تدوم الدوامة يقال ودوّمت
الشمس في كبد السماء ودوّم الطائر اذا حلّق في السماء وحام والدُّوام مثل الدُّوار ودُوّم
اصابه دُوام او دُوار ودام الشيء يدوم دوما وادمته انا اداما اذا سكّنته ونُهي
عن البول في الماء الدائم اي الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت غير الماء البارد
لتسكن وبنو دَومان بطن من العرب ودَومان اسم قبيلة من العرب وكان الاصمعي
ينكر بيت ذي الرمة : حتى اذا دوّمت في الارض راجعه كِبرٌ ولو شاء نجّى نفسه
الهرب : ويقول التدويم لا يكون الا في السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا رميت
الدوّامة والوَمَد شدة الحر وسكون الريح ومَدِيَ يومنا يومد ومدا ويوم ومد
والاسم الوَمَد دمه دمهت الشمس اذا صحّتها اي المتّ دماغه ويقال بالحاء
فهو مدموه ويوم دَمِه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دمها ورجل مدموه
واذا التهبت الرمضاء من شدة الحر قيل دمهت دمها والدَّهم العدد الكثير
ودهمهم الامر يدهمهم اذا غشيهم وفرس ادهم اي حسن الدُّهمة وادهامّ
الفرس ادهيماما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله تعالى جلّ ثناؤه
مدهامّتان اي سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي
سوادا لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب في الخضرة قال الشاعر
هو الشماخ فنازعت : سريت بهامر ذي المجاز : زبالة سربالا من الليل اخضرا
اي اسودا ومنه قول اللهبي : وانا الاخضر من يعرفني : اخضر الجلدة من بيت العرب



اراد

اراد الادمة لانها اغلب الالوان على العرب ودهماء الناس جماعتهم وقد
سمت العرب دهيما ودهمان ودهاما والدهيم اسم من اسماء الداهية و
اصل ذلك ان الناقة كانت تسمى الدهيم فحمل عليها ذو سبعة قوم فقالوا اثقل من حمل
الدهيم فذهبت مثلا ولها حديث وجاء فلان بالدهيم وهي الداهية واصلها
الناقة والمدة والمدح سواء قلبت الحاء هاء وهم يفعلون ذلك كثيرا قال الراجز
لله در الغانيات المده يريد المدح ومن روى المدة اراد المزح وقال نعمر لرجل
ذكر عنده رجلا اردت ان تزيغه فمدهته وتذيمه تعيبه من الذيم والمهد معروف
مهدت الفراش تمهيدا والمهدد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام وليس هذا موضع
والهدم مصدر هدمت الشيء اهدمه هدما والهدم ما وقع من الشيء المهدوم
من طين او غيره والفراش المهاد الهاتر فقد مهد تر والشيء مهدوم وهديم و
الهدم الكساء الخلق والجمع اهدام وهدوم وهدمت الناقة تهدم هدما اذا
ارادت الفحل وتهدمت تهدما وهدم الرجل اذا اصابه الدوار في البحر والاسم الهدام
وذو مهدم وقيل من اقيال حمير ومن ولده شعيب ابن مهدم بعثه الله تعالى عز
وجل الى قومه فقتلوه فبعث الله تعالى عليهم بخت نصر فقتلهم قتلا ذريعا فانزل
الله تعالى فيهم : فلما احسوا باسنا اذا هم منها يركضون ۞ وشيخ هدم
مثل هم سواء تشبيها بالكساء الخلق وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذي
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض وهدمت النار هدوما وهمدة النار همودا
اذا طفئت والجمر هامد وهمدان ابو قبيلة وذكر عن بعض ما لا يوثق به انه سئل
عن اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال اخبر بخبر عمه فقال هم
دان وليس هذا مما يلتفت اليه دمي الديمة المطر يدوم اياما والجمع ديم وقال
الاصمعي الديمة المطر الذي يدوم يوما وليلة والميد مصدر ماد يميد ميدا
اذا تمايل وغصن مياد ومائد ومياده اسم ام بعض العرب سوداء وجمع ما
ميد واصاب الانسان الميد اذا اصابه الدوار من ركوب البحر ومدت الرجل
اميده ميدا اذا اعطيته ومنه اشتقاق المائدة فقال ابو عبيدة سميت بذلك
لانها تميد اصحابها بذلك او بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل وامتدت
الرجل طلبت خيره وامدته بخير ودمي الانسان يدمى والاصل في دم دمي ومند وميدوع عير

۞ باب الدال والنون مع باقي الحروف ۞

ف وفي الحديث يبدأني من لتيه
قال الراجز عمدا فعلت ذاك بيد اني
اخال ان هلكت لم ترني

ن وفي نسخة دمي قال الشاعر
فلو انا دعنا على حجر جرى الدماء بالخبر
اليقين وقد انشد هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت
هذا النجم للنبي صلى الله عليه وسلم
والشعر له ولكن لعله ترنمها
في موضعنا الدنيا اراد السكن

دن ودنا يدنو دنوا والدون خلاف المجيد والدون الاخص في بعض اللغات
وفلان دون فلان في الشيء وقمت دون فلان اذا وقيته بنفسك ودونك هذا الشيء قد امكنك
والدون الخسيس من الشيء قال الشاعر اذا ما علا المرء رام العلاء ويقنع بالدون
من كان دونا والندو مصدر الاجتماع في النادي ندا القوم يندو اندوا اذا اجتمعوا
في الندي والنادي والندي واحد ومنه اشتقاق الدار الندوة والنود مصدر ناد
ينود نودا ونوادا اذا تمايل عن النعاس وهو النواد والودن من قولهم ودنت الشيء اودنه
ودانا اذا بللته حتى يلين ويقولون ودن الاديم اذا امره ببله والاديم ودين ومودون قال
ابو عبيدة جاء قوم الى ابنة الخس بمجير فقال احد لنا من هذا نعله فقالت دنوه اي ندوه
ورجل مودون اي ناقص الخلق ومودن قال الشاعر زجرت بها ليلة كلها فجئت بها
مودنا خنفقيقا ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف وهو فرس مسمع ابن شيبان
قال الشاعر فانجح ما اردناه وجئنا بمودون فارسها جهارا دن ه الدنه مثل
الدله تقلب اللام نونا والدهن معروف وكل شيء دهنته فهو مدهون ودهين وجمع
الدهن ادهان وناقة دهين اذا قل لبنها ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا وبنو اد
وبنو دهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهينا ومن بني دهن عمار الدهني والمدهن
ما جعل فيه الدهن وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل باليد اوله ميم والمدهن
نقرة في صخرة يجمع فيها ماء السماء وتقول ادهنت الرجل اذا غششته ادهانا وداهنت
الرجل مداهنة ودهانا اذا اظهرت له خلاف ما تضمر والنده الزجر والكف عن
الشيء يقال ندهت الابل انده ندها ندها اذا زجرتها ورددتها عن وجهتها فهي منده
وكان الرجل في الجاهلية يقول لامراته اذهبي فلا انده سربك اي انت طالق
فتطلق بهذه الكلمة والنهد العظيم من الخيل وغيرها رجل نهد وفرس نهد عظيم الخلق
والانثى نهدة والنهيدة الزبدة العظيمة والناهد التي قد عظم حجم ثديها حتى بدا
ولم يتكسر وتناهد القوم الشيء اذا تناولوه بينهم قال الشاعر كمقاعد الرقباء
للضرباء ايديهم نواهد وتناهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها ونهدت الى القوم
اذا قمت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان ان العجم قد جمعوا بالمدائن فقال
انهدوا اليهم اي انهضوا وهذا احد ما عضوا من فصاحة سلمان رحمة الله عليه
وبنو نهد قبيلة من العرب ونهد اسم وكذلك نهيد ومناهد والهدنة السكون
هدنت الرجل تهدينا وهادنت منها مهادنة والاسم الهدنة ومنه حديث

النبي

وهو فرس المسمع ابن شهاب سريع في الشد جيدا وشهير في العرب من كل الخيول وصابر في كل الكل

والدهنا بلد وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل وردة كالدهان اي حمراء شديدة الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم

نهيد

اذا وادعتها الحرب

النبي صلى الله عليه وسلم هُدْنَةٌ على دَخَنٍ والهِدَانُ الرجل الثقيل الجبان وهِنْدُ
اسم اصل التهنيد يقال هَنَّدَتْه النساء اذا سلبن عقله قال الراجز شاقك من هَنادِ
التهنيد والهِنْدُ جيل معروف والسيف المهنَّد والهُنْدُوانيُّ منسوب الى الهند وقد
العرب هَنادًا وهُنَيْدًا وفي العرب بُطُونٌ ينسبون الى امّهاتهم يسمّين هِنْدًا وبنو هند
في كندة وبنو هند في بكر ابن وائل واخرى في قضاعة ايضا وقد سمّوا الرجل هندا هند ابن
ابي هالة امّه خديجة خال الحسين ابن علي صلوات الله وسلامه وهند ابن
اسماء رجل من بني الحرث بن كعب قال الشاعر قتلت في حرم منا خانقة
هند ابن اسماء لا يهنئ لك الظفر وهُنَيْدَة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف واللام
قال الشاعر هو جرير اعطوا هُنَيْدَة يحدوها ثمانية ما في عطائهم منّ
ولا سرف دني هذا ابن عمّه دنيا ودُنْيا اي قريب النسب والدَّيْنُ معروف والدِّين
معروف ورجل مَدِينٌ ومَدْيُونٌ وهو الاصل اذا كان عليه دَيْنٌ ومِدْيانٌ ايضا وقال
قوم مِدْيان عليه دَيْنٌ ومِدْيان يأخذ الدين قال الشاعر اذان وانباه الاولون بان المدان
مليّ وفيّ وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر ان الاسيفع اسيفع جهينة رضي
من دينه وامانته ان يقال سبق الحاجّ فادّان معرضا فاصبح قد رِينَ به والدِّين الملة
دين الله تعالى ملّة الله تعالى التي اختصّها وهي الاسلام والدين الدأب والعادة ما
زال ذاك دينه اي دأبه وعادته فقال من دينك مرّا اقرا انجو يرث من قبلها وقال آخر
تقول اذا درأت لها وضيني اهذا دينه ابدا وديني والدين الطاعة ومنه قوله تعالى جلّ
جلاله وعمّ نواله ما كان ليأخذ اخاه في دين الملك اي في طاعته قال الشاعر في دين
عمرو ابن خلت يهجو بني اسد وحالت بيننا فدك اي في طاعة عمرو والدين الجزاء
وقال الله تعالى عزّ وجلّ مالك يوم الدين اي الجزاء والله اعلم وللدال والنون
مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والمثل السائر كما تدين تدان كما تفعل يفعل بك
واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال كان ملك من ملوك غسان ان يتعذّر النساء
لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة يزيد ابن صعق وكان ابوها غائبا
فلما قدم اخبر فوفد اليه فصادفه متبدّيا وكان الملك اذا تبدّى لم يحجب عنه
احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال يا ايها الملك اما ترى ليلا وصبحا
كيف يختلفان هل تستطيع الشمس ان تأتي بها ليلا وهل لك بالمليك يدان واعلم واعلم
ان ملكك زائل واعلم ان كما تدين تدان فاجابه الملك بانك ما تريد ان اذا الترنت

سيف هند والهندي وشئت ضمّت الهاء اتباعا من الدال كذا في الصحاح

اي اخذته هنا وهنا وقد رِينَ به اي غلب على امره

وقال ابو عبيدة ما انشدت بهذه الابيات ملكا طالما قط ١٢

فوادك خطةٌ مفروضةٌ فامرلها ابن الكلبي . فارجع بحاجتك التي طالبتها . والحق بقومك في بصائر ابـ
ثم نادى ان هذه سنة مرفوضة . وقال ابو عبيدة ان الابيات ما انشدت ملكا طالما قط
الا نفقت من غير ٭

باب الدال والواو مع باقي الحروف

دوه داه يدوه دوها وهو دائه اذا تحير وهي الحيرة في بعض اللغات والوهد والوهدة
المطمئن الغامض من الارض والجمع وهاد ووهاد والرجل يهود هودا اذا تاب ورجع ومنه
قوله انا هدنا اليك اي ابنا ورجعنا هكذا يقول ابو عبيدة وهود الرجل يهود تهويدا
اذا سار سيرا لينا ومنه الهوادة اي اللين والسكون والهودة اصل السنام سنام البعير
خاصة وهود النبي صلى الله عليه وسلم واصله من الهويد وهو السكون ان شاء الله
وسموا اليهود اما من قوله عز وجل ثناؤه انا هدنا اليك اي رجعنا وتبنا واما من التهود
اي السكون واما ان يكونوا سموا بالمصدر هاد يهود هودا . وفي التنزيل
كونوا هودا او نصارى وهو من هذا ان شاء الله تعالى والودة فعل من ودة يودّ
ودها واده عن كذا وكذا اي صدني عنه وهي لغة قديمة والاوداة موضع معروف
دوي الدوي مصدر سمعت دوي الرعد وهو في وزن فعيل والدواة معروفة
والجمع دوى . وقالوا دوى مقصور مثل نواة ونوى وودى الحمار يدي وديا اذا ادلى
قال الشاعر — هو مالك بن نويرة ٭ ترى ابن ابير تحت خلف تيسر كانه حمار
ودى خلف است اخر قائم ٭ والوادي معروف واصله من الودي كذا قال بعض اهل اللغة
وهو المني والودي والواحد ودية وهو الفسيل دهي الدهي مصدر دهي يدهي
دهيا ودهاء اذا صار داهيا وقد سمت العرب دهيا والدية فاقصد وسنذكرها
في موضعها ان شاء الله تعالى والهدي ما اهدي الى الكعبة واحدتها هدية و
الهدية معروفة والجمع هدايا والهدي العروس اذا زفت الى زوجها قال العنتر
الايادار عبلة بالطوي ٭ كرجع الوشم في كف الهدي والهدي الاسير قال الشاعر — هو
المتلمس وطرفة ابن العبد كان هديهم ضربوا صبيهم قد الهمتيد وهيد
هيد كلمة يقولها الحادي وربما نونها وايام هيد ايام موتان كانت في العرب في الدهر
القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد مات في اثنا عشر قيل وتقول العرب
هيد مالك وهيد مالك في معنى ما شانك قال دهيت الرجل فانا ادهاه دهيا
وذلك ان تعيبه وتغتاله وتنقصه وادهيت الرجل اذا وجدته داهيا وبنو دهي
بطن من العرب وهيد موت كان في الدهر قديما فقالوا كان ذلك في زمان هيد

فيما

فيما ذكره ابن الكلبي وانه حفر في موضع باليمن فوجد فيه سريرين مضببين
بالذهب عليهما امراتان في حلل منسوجة بالذهب عند راس احديهما لوح
مكتوب انا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل الا الله متنا في زمان هيد مات فيه
اثنا عشر الف قيل فلجانا الى هذا الشعب ان يجيرنا من الموت فلم يجرنا ولا نشرك بالله
شيئا انقضى حرف الدال

حرف الذال في الثلاثي الصحيح

باب الذال والراء مع باقي الحروف

ذ ر ذ اهملت — ذ ر س — اهملت — ذ ر ش — الشذر خرز يفصل
به النظم الواحدة شذرة ويجمع شذورا ايضا وهي قطعة من الذهب يفصل بها
من الذهب تسمى بالفارسية دهك وشذرت النظم تشذيرا اذا فصلته بالخرز فاما
قولهم شذر كلامه بشعر فهي كلمة مولدة تشبيها بالنظم وحسن الطايف وتشذر
الفحل من الابراك هدر وخطر جمع وقطري ويتشذر فلان لفلان اذا توعد وفي
حديث سليمان بن صرد اتاني عن امير المؤمنين ذرو من قول تشذر لي فيه بوعيد
فاما الشوذر فارسي معرب وقال ابو حاتم هو شاذ قال الراجز عجيز لطعاء ودردبيس
احسن منها منظرا ابليس اتتك في شوذرها تميس ويقال تفرق القوم شذر
مذر كلمة تقال عند التفرق لقولهم تفرقوا عباديد ذ ر ص اهملت وكذلك
حالها مع الضاد والطا والظا و ذ ر ع الذرع من قولهم ضاق ذرعي عن كذا وكذا
اذا لم اطقه وضقت به ذرعا وذراعا كذلك وذراع الانسان والدابة معروف
والجمع اذرع مونثة وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشجوة كثير الاخذ
من الارض بقوائمه وتكلم الرجل فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع
وذرعه القيء اذا سبقه وخرج من فيه والذرع ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان
ومذراع الدابة قوائمها والجمع مذارع وذكر الخليل ان مذارع الارض نواحيها
ولم يجي بها من البحرين عنه واذرعات موضع معروف والذريعة جمل يستتر به الطارد
لئلا يراه الصيد ثم يرميه وفلان ذريعتي الى فلان اذا تسببت به اليه وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع وذرعت الابل الكرع فتذرعته اي وردته فخاضته باذرعها
وضبع مذرعة اذا كان في يديها خطوط سود والذراع نجم من نجوم السماء وامر
ذريع واسع وبقرة مذرع اذا كان معها ذرع والجمع مذرعات وذرعت البعير
اذرعه ذرعا اذا وطئت على ذراعه ليركب صاحبك وتذرعت المراة اذا شقت الخو

ان
وكذلك الناقة اذا
اجمعت بين قطريها وشالت
ذنبها للقاح

بن
الشوذ الازار وكل ما اذا التحفت
جنوت له واللطعاء التي قد انحسرت
مقدم فيها اي سقطت اسنانها
والدردبيس العجوزة الكبيرة والدردبيس
ايضا الداهية

لتجعل منه الحصير ويقال للكلاب أولاد ذارع وأولاد وازع والبعير الفزع ذعوت
الرجل اذعوته فهو مذعوّ وانا ذاعٍ وذو الاذعار ملك من ملوك حمير وقال ابن
كلبي جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمي ذا الاذعار والعذر معروف
عذرت الرجل اعذره عذرا ومعذرة وعذرتا والذعرة طائر وتقول للرجل لا عذرة
لي من كذا وكذا اي لا معذرة لي منه قال الشاعر اني حذرت ولا عذري لمجدود
وفي نسخة انشدنا ابو رياش احمد ابن ابي هاشم بن شبيل القيسي رحمه الله تعالى
وعذرت في الامر تعذيرا اذا لم تبالغ فيه وعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت
اليه وتقول العرب عذرته اليك ومعذرته اليك اي اعتذارا ومن عذيري من فلان
اي من يعذرني منه وساء عذير فلان اي ساءت حاله وتقول لك العذري اي العذر
والعاذر البطن من الرجيع وانشد: لله درك اني قد رميتهم لولا حددت حتى القا
بعاذر: اي بذي بطنه والعذرة عذرة الدار اي فناءها وانما سميت العذرة
التي يعرفها الناس كناية لانه يلقون ذلك بافنيتهم ومنه الحديث اليهود انتن
عذرات يريد الافنية قال الشاعر الحطيئة لعمري لقد جربتكم فوجدتكم
قباح الوجوه سيئي العذرات: والعاذر داء يصيب الانسان في حلقه فهو
معذور قال جرير غمز ابن مرة يا فرزدق كينها: غمز الطبيب نغانغ المعذور
والعذرة عذرة العذراء التي تفتض بها وللجارية عذرتان خفضها وافتضاضها
والعذور السيء الخلق قال الشاعر حلو حلال الماء غير عذور: اي ماءه
وحمضه مباح: والعذرة الختان صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور وعذرا
فهو معذور قال الراجز فهو يلوي باللحاء الاقشر: تلوية الخاتن زب المعذر
وفي الحديث النبوي كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار
عام واحد وبنو عذرة حي من العرب وعذار الفرس ما على الخد من لجامه
العذار ما على المعذر وفرس اسيل المعذر ربما كان طويل اللحيين سبط الخدين والعذار
من الارض ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة تحجب ما وراءه والجمع عذر وعذار
العراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب
قال المنجمون هي السنبلة والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر
عذيرة والجمع عذر والاعذار عندهم طعام الختان قال الراجز كل الطعام يشتهي ربيعه
الخرس والاعذار والنقيعة والعذير الحال قال العجاج بنفض افنان السبيب والعذر:

وقال قوم ونسخة العذراء نجم دبر الجوزاء

قال عن

قال عدي ابن زيد انّ ربّي لولا تداركه الملك لاهل العراق ساء العذير * دمرج عذري موضع بالشام والعذرة داء يصيب الصبي ذرع اهملت ذرف ذرفت عينه تذرف ذرفا وذريفا وذرفانا وكذالك ذرف الدمع فهو ذارف والذفر حدّة الرائحة من طيب او نتن وربما خصّ به الطيب فقيل مسك اذفر والذفريا البعير اللتان تراها كالمحجمتين في قفاه والجمع ذفرا وذفاري وذفاري والذفراء حمض ضرب من النبت ورجل ذفر حديد الرائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب شيخا فقالت اذبر ذفره واقبل بخره وحمار ذفر اي صلب شديد والكسر افصح ذرق ذرق الطائر يذرق ذرقا وربما استعير للانسان قال الراجز غمزا ترى انك منه ذارق * ومذرق الطائر محجره ذرقه والذرق البقلة التي تسمى الحندقوق قال الراجز حتى اذا ما اصفر حجران الذرق * وهيج الخلصاء من ذات البرق * الحجران جمع حاجر وهو المنهبط من الارض فالعشب يكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء وخص الذرق لانه ابطأ الرطب يبسا واذرقت الارض اذا انبتت الذرق والقذر ضد النظافة قذر بين القذر وقذرت الرجل واستقذرته واقذرته اذا وجدته قذرا ورجل قاذورة لا يخالل الناس ولا ينازلهم قال الشاعر قاذورة لا يمل السير مجذب * وناقة قذور عزيزة النفس لا ترعى مع الابل ولا تبرك معها وبه سميت المرأة قذور يقال فلان قذر من القذر وقوم اقذار ورجل مقذر يجتنبه الناس قال الشاعر هو ابو كبير واصحبت * نفسي الى اخوالها كالمقذر * وقال قوم اذا كالشيء الذي يستقذر ذكر الذكر ضد النسيان يقال ذكرت الشيء اذكره ذكرا وذكرا وهو مني على ذكر وذكر والضم اعلى وذكرته ذكرا حسنا وذكرتك الله ان تفعل كذا وكذا كالقسم ويقول الرجل للرجل اذا اكرهه من انت اذكرا الالف مقطوعة مفتوحة والذكر من كل شيء خلاف الانثى والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهم من الرجال ماض في اموره وسيف ذكر ماض في ضريبته وذكرة السيف حديدة كر يلحم بحديدة انيث فالسيف حينئذ مذكر قال الشاعر وعبد يغوث تحجل الطير حوله * وقد ثل عرشيه الحسام المذكر * ويروى عرشيه وسيف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذكر الذكارة والذكورة وذكر الانسان معروف فاما قولهم المذاكير فلا واحد لها ولا تكاد تتكلم العرب بها وامرأة مذكرة اذا ولدت ذكرا فاذا كان ذلك من عادتها فهي مذكار وكذلك الناقة وارض مذكار تنبت مذكور قال ابو داود وانقض الارض انها مذكارة * وداهية مذكر لا يقوم لها الا ذكور من الرجال

التفعال من الذكر والذكارة الفحال من النخل ونافة مذكرة اذا شبهت بالجمل ورجل ذو
ذكورة اذا كان هيناً وذكور العشب ضرب منه نحو العبيثران والعنظوان وما اشبههما
وكان الاصمعي يقول ذكور الطيب ما يصلح للرجال دون النساء مثل المسك والغالية
والذريرة = ذ م ل ذملت الرجل اذمر ذمرا = والوذال والوذال من الشيء ومن
القوم اراذال واراذل وارذلون ورذال وقد قيل رجل رذيل د ذ م ذمرت
الرجل اذمره ذمرا اذا حضضته وتذامر القوم اذا حض بعضهم بعضا وذمار
القوم ما يجب عليهم حفظه ورجل ذمر وذمير اذا كان داهيا وذمار موضع
باليمن وذكر بعض اصحاب الاخبار ان قريشا لما هدمت الكعبة في الجاهلية فانتهت
الى اساسها وجدوا حجرا فيه كتاب بالمسند لمن ملك ذمار لحمير الاخيار لمن ملك
ذمار للحبشة الاشرار لمن ملك ذمار لفارس الاحرار لمن ملك ذمار لقريش
التجار ثم حار محارا اي رجع مرجعا وذمرت الفصيل اذا غمزت قفاه اذا اخرج
راسه من بطن امه لتعرف اذكر هو ام انثى قال الشاعر الكميت وقال المذمر
للناتجين متى ذمرت قبلي الا رجل هذا مثل لان المذمر لا يكون الا في الراس فاذا
ذمرت الرجل فالامر منقلب والفاعل مذمر والمفعول مذمر ويسمى القفا ايضا
مذمرا قال الشاعر تطالع اهل السوق والباب دونها بمستفلك الذفرى اسيل
المذمر يصف ناقة وفي حديث ابن مسعود فجعلت رجلي على امر مذمره بستفلك
ورذم الشيء يرذم رذما اذا سال ورذم انف الانسان اذا سال وردمت الجفنة اذا
سال الدسم من جوانبها والجفنة رذوم ومذرت البيضة تمذر مذرا اذا فسدت في
بعض اللغات ومذرت معدته اذا فسدت مثل عربت وخربت قال الشاعر
شفيع لدى البيض الحسان مذرب اي مكروه ذ ر ن نذر ينذر نذرا معروف
وانذر انذارا من الابلاغ والاعذار وقد سمت العرب منذرا ونذيرا ومنذرا
ومنيذرا ونذيرا فاما قول لبيد والمنذران كلاهما ومحرق والتبعان وفارس
اليحموم فالمنذران المنذر الاصغر ابو النعمان ابن المنذر والمنذر الاكبر جد النعمان
وهو محرق الاكبر حرق اليمامة فاما محرق الاصغر فعمرو ابن هند مضرط الحجارة سمي
محرقا لتحريقه بني تميم يوم اوارة ذ ر و الذرو مصدر ذرا الله الخلق يذرؤهم
ذروا وقد يترك الهمزة وهذا مما تركت العرب الهمزة فيه الذرية والبرية
والنبي والخابية وذرا الحب وغيره يذريه ذريا ويذروه ذروا وذروة الشيء وذروته

ذرو عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتطيب بذكارة الطيب العنبر والمسك

من ذرا الله الخلق والبرية من برا الله الخلق والنبي صلى الله عليه وسلم لانه من النبأ مهموز والخابية من خبات الشيء

قال الشاعر
أجولي تنفض استك مذرويها . لتقتلني فها انذا عمارا

كلشيء اعلاه وذروة موضع فاما قولهم جاء فلان ينفض مذرويه اذا جاء متهددا
فان بعض اهل اللغة يقول المذري طرف الالية ولايكادون يفردونه والمذروان مؤخر الراس
في بعض اللغة والصواب مقدما والوذر قدر اللحم الواحدة وذرة وفي الحديث ان رجلا
قال لرجل يابن شاملة الوذر فحده عثمان بن عفان رض وبعض الائمة للتعريض ذرر الذر
حبة معروفة ويقال ذهب فوه اذا اسودت اسنانه قال الراجز كان فاها ذهر الحوذ
والهذر كثرة الكلام يقال رجل مهذر وهذريان اذا كان كثير الكلام كثير
السقط ورجل مهذار هذارة وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر ذري ذري
راس الرجل اذا صار في شعره بياض واصله الهمزة وكبش اذرى اذا خالط سواد
صوفها بياض وقد همزه قوم قال الراجز وقد علتني ذرأة بادي بدي . ورثية في
تنهض في تشددي . وملح ذراني شديد البياض يهمز ولايهمز ونعجة ذرا وذئر الرجل
اذا اساء خلقه . وفي الحديث الشريف وذئر النساء على ازواجهن ومنه اشتقاق ما في
مذائرا ذا المرئ امر ولدها قال الشاعر ولقد اتاني من تميم انهم . ذئروا القتلى
عامر وتغضبوا . والذئار بعر يشد على اخلاف الناقة ليمنع الفصيل من ان يرضعها ٥٥
قال ابن الحجاء ٥ ترى اناه الانافك ٥ في الذئار ٥ محكم ٥ المحكم ٥٥٥٥
باب الذال والزاء اهملت مع باقي الحروف باب الذال مع باقي الحروف اهملت
كلها ٥٥ باب الذال والشين ٥٥ اهملت وكذلك مع الصاد والضاد
الا في قولهم شمذت الناقة بذنبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد شامذ وشمذ
قال الشاعر شامذا تتقي مبس عن المرية كرها بالصرف ذي الطلاء . الصرف الدم
الخالص والطلاء الدم الشديد الحمرة ايضا والشعوذة زعم الخليل انها عربية و
ولا ادري ما صحته ٥ ٥٥ باب الذال والطاء مع باقي الحروف ٥ ٥ ٥
ذ ط ظ ٥ اهملت ٥ ذ ط ع ذعطه يذعطه ذعطا اذا قتله قتلا سريعا
قال الشاعر اذا ادركته هم عوجلوا من الموت بالهميغ الذاعط . وكان الخليل
يقول الهميع بالعين غير معجمة خالفه اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهميغ
الميم فيه مقلوب عن باء من قولهم هبغ الرجل هبوغا اذا سبت للنوم فكانها
هبيغ فقلبت الباء ميما لقربها منها ذ ط غ اهملت وكذلك حالهما مع الفاء ذ ط ق
ذقط الطائر اذا سفد ذ ط ك اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف باب
الذال والظاء اهملت مع سائر الحروف ٥٥ باب الذال والعين مع باقي الحروف ٥

ذ ع غ اهملت ذ ع ف الذعف والذعاف السم وذعف الرجل الرجل اذا قتله
قتلاً سريعاً والعذوف فعل ممات يقال له عذوف يقال له ما عذف يوم اي ذوق يوم
وما اكلت عذوفاً اي ما اكلت شيئاً ويقال عذوف وعذوف عنها عذفت نفسي كذا وكذا
ذ ع ق الذعق لغة في الزعق زعقه اذا صاح به وافزعه ورماه ذعاق وزعاق بمعنى
واحد والعذق بفتح العين النخلة والعذق الكباسة بكسر الكاف وعذقت الكبش
اعذقه عذقاً واعزقاً اذا علمته ليظهره بصوفة من غير لونه والكبش معذوق
ومعذوق واعذقت فلان بشيء اذا الزمته اياه والعذق موضع قال رؤبة بين القرى
وخبراء العذق والقذع الكلام القبيح تقذعت الرجل اقذعته اذا سمعته كلاماً قبيحاً
ذ ع ك اهملت ذ ع ل عذلت الرجل عذلاً وعذلاً اذا لمته ولذعته النار
تلذعه لذعاً اذا احرقته وكذلك لذع الحب قلبه اذا المه ومعتدلات ايام
سهيل ايام شديدة الحر باردة الليل والعاذل العرق الذي يخرج منه دم الحيض
وربما سمي عاذراً ذ ع م العذم العض عذمه يعذمه عذماً اذا عضه والعذام شجرة من
شجر الحمض ورجل مذاع اذا كان لا يكتم سراً ذ ع ن اذعن الرجل يذعن اذعاناً فهو
مذعن اذا انقاد تيسراً وناقة مذعان منقادة لا تنازع ذ ع و عذت بالشيء اعوذ
عوذاً وعياذاً اذا الجأت اليه وبنو عوذ قبيلة من العرب عوذاً وعياذاً ومعوذاً
ومعاذاً اذا وكل هذا اشتقاقه من العوذ ويقال عوذ فلان فلاناً وهي رقية كانه الجاه
الى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وتقول العرب اطيب اللحم عوذه اي الذي
عاذ بالعظم منه وناقة عائذ يعوذ بها ولدها فجعلها عائذاً وهي معوذ بها اي يطيف بها
وهذا مقلوب وبنو عوذ بطن من العرب من قضاعة قال الشاعر ساق الرفيدات
من عوذي ومن عمم والسبي من رهط ربعي وحجار وبنو عوذ من الازد وبنو عائذ
من ضبة وعائذة قريش نافلة في بني شيبان ذ ع ه اهملت ذ ع ي ذاع الحديث يذيع
ذيعاً وذيعاناً اذا فشا ومنه رجل مذياع اذا كان لا يكتم سراً وفي نسخة عائذ به

باب الذال والغين مع باقي الحروف

ذ غ ف الغذف والعذرف واحد وهو ما يتقوت الانسان او الدابة ذ غ ق
اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم رجل اذلغ واذلغي وهو الغليظ
الشفة وبنو الاذلغ بطن من العرب ذ غ م الغذم من قولهم ما سمعت له غذمة اي
ما سمعت له كلمة ويقال تغذم البعير بزبده اذا تلمظ به والقاه من فيه ويقال الق

في غزغد فلان ان شئت اي في رحب صدره والغذام ضرب من الشجر هكذا يقول يونس والغذمة مثل الغتمة وهي غبرة فيها كدرة **ذغن** قال ابو حاتم الغاثر والعاثر الحلق **ذغو** الغذو مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء **ذغه** اهملت **ذغي** ومواضعه في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى

باب الذال والفاء مع باقي الحروف

ذفق

منزل تذف وتذيف اي بعيد وقذفت الشيء من بيدي قذفا اي القيته والقذف الجبل نواحيه الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل وكل شيء رميته من يدك فقد قذفته وقذفته ويقال قذيفة فلان للشيء الذي يلقيه **قال الشاعر** مزرد بن ضرار اخو الشماخ: قذيفة شيطان الرجيم رمى بها. فصارت ضواة في لهازم ضرزة الضوات السلعة والضرزم الناقة المسنة. **ذفك** اهملت **ذفل** الذفل قالوا القطران وقال قوم هو الدفل بالدال ولا ادري ما صحته والذلف صغر الانف رجل اذلف وامراة ذلفاء من قوم ذلف **قال ابو النجم**: واحب بعض ملاحة الذلفاء. يريد الملاح اكثرهن ذلف. **وفي الحديث الشريف** عن النبي صلى الله عليه وسلم انكم لتقاتلون قوما نعالهم الشعر ولتقاتلون قوما صغارهم العيون ذلف الانوف كان وجوههم المجان المطرقة. والفلذ قطعة من الكبد واللحم المشتوي **قال الشاعر** هو الاعشى والباهلة: تكفيه حذة فلذان المبها من الشواء ويروي فلذة الكبد: **وقال النبي** صلى الله عليه وسلم يوم بدر هذه مكة قذفت اليكم افلاذ كبدها يعني رجال قريش وفلذت له فلذا من مالي اذا اعطيته منه قطعة. **ذفم** اهملت **ذفن** نفذ الشيء ينفذ نفوذا ونفاذا من قولهم نفذ امره ورجل نفاذ اي بصير بالامور ولاج فيها **ذفو** وذف الاناء يذف وذفا اذا انطر وسال من جوانبه ويقال وذف بالدال وهو الوجد وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة الروضة بعينها وضرب كل روضة وذفة **ذفه** اهملت **ذفي** الذيفان السم وربما قالوا الذيفان بفتح اليا والذال وربما قالوا الذوفان

باب الذال والقاف مع باقي الحروف

ذقك اهملت **ذقل** لذق كل شيء حدة **قال الشاعر** هو امرء القيس: وكاب على الجبين ومتق بمذريته اذلو شعب المنشعب المحزر. ولسان طلق وذلق وذليق وطليق وذلق طلق. وحروف الذلق حروف طرف اللسان وقد مر شرحها في اول الكتاب. واذلقت الضب اذا صببت في جحره الماء حتى يخرج والقذال اصل بناء القذال وللانسان قذالان وهما ما اكتنف فاس القفاء عن يمين وشمال وقد

الرجل اذا ضربت قذاله وقذل الحجام الرجل اذا حجم قذاله وربما سمي القذال الحاجما وكذا الحجام قاذلا لانه يشرط ما تحت القذال ذقم الذقم والقذم واحد وهو الاخذ الكثير مثل الغثم سواء يقال تذقم له تذقمة من ماله اي اعطاه شيئا كثيرا ورجل قذم كثير الاخذ من الشيء اذا امكن منه والمذق خلطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالماء حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا امذاق له المودة اذا لم يصفها واللبن مذيق ومحمد ومذق الشربة من اللبن المذيق ذقن الذقن مجتمع اللحيين والجمع اذقان وناقة ذقون وهي التي يرجف ذقنها في السير وتقول العرب لألصقن حواقنه بذواقنه فاختلفوا في ذلك فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال الاخر الحاقنتان القلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف والنقذ مصدر نقذ ينقذ نقذا وقالوا ينقذ اذا نجا والنقذ ثم انا انقاذا اذا نجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيذ والجمع نقائذ ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب نقذ الله اي سلمه مثل لك ذقو والذوق مصدر ذقت الشيء اذوقه ذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه والوقذ مصدر وقذه وقذا اذا الم ضربا فهو وقيذ وموقوذ ذقه والقذ قذذ السهم وقد مر تفسيرها في الثنائي وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال ستراها ان شاء الله تعالى

باب الذال والكاف مع باقي الحروف

ذكل اهملت وكذلك حالها مع الميم والنون ذكو الذكوة الجمرة الملتهبة والجمع الذكو واشتقاقه من ذكاء النار والتذكي وعارضها يوم كان اذا ارة ذكا النار من فتح الفروع طول ذكوها مقصور ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاء السن ممدود وذكاء اسم للشمس وابن ذكاء الصبح وفرس مذك وهو اذا تم سنه ذكه اهملت وكذلك مع الياء

باب الذال واللام مع باقي الحروف

ذلم لذم بالمكان والذم به اذا قام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وذملت الناقة تذمل ذملا وهو ضرب من السير اعلى من العنق وناقة ذمول ورجل لذمة لا يفارق البيت وقد سمت العرب ذاملا وذميلا والمذال الاسترخاء من فترة اصبح فلان مذلا ومذيلا قال الشاعر

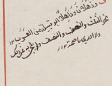
اتذي بعينك ام اردت رحيله : ما بال دفك في الفراش مذيلا : والحديدة التي تسمى تسمى المذيل ويقال رجل مذل بماله اذا كان سخيا به قال الشاعر ولقد اروح الى التجار مرجلا

مذله

مذلا يبالي لينا احياديه ومذل تبرا اذا كان لا يكتمه والمذل السرعة في الذهاب والمجي وذيب ملاذ اذا كان سريعا والمصدر الملذان ورجل ملاذ لذاب ذ ل ن يقال رجل نذل بين النذالة والنذولة ونذول ايضا اذا كان خسيسا قال الشاعر اقيدر محموز القطاع نذيل اقيدر تصغير اقدر وهو الصغير العنق يوصا بذا ومحموز اي حاذ من قولهم حمير الفواد حاذه وبه سمي الحمزة هو الشدة والقطاع جمع قطع وهو النصل العريض القصير ذ ل و لاذ بالشي يلوذ لوذا ولوذانا ولواذا اذا طاف به والاذ يليذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولواذا ولوذا ولوذ الوادي معطفه وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ والوذل فعل ممات ومنه الوذيلة وهي السبيكة من الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال الشاعر ابو كبير الهذلي وبياض وجه لم تحل اسراره مثل الوذيلة اوكشنف الانضر الانضر الذهب والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال الراجز هل في دجوب الحرة المخيط وذيلة تشفي من الاطيط الاطيط ان تنط امعاؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل والولذ مصدر ولذ يلذ ولذا وهو والذ ووالاذ وهو السرعة في المشي والحركة رجل ملاذ وولاذ والمعنيان متقاربان ذ ل ه ذهل عن الشي يذهل ذهلا اذا سلاعنه ويمكن ان يكون اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل من قولهم مرذهل من الليل وذهل من الليل اي قطعة عظيمة وقد سمت العرب ذهلا وذهيلا والذهلان حيان من ربيعة والذاهل عن الشي الساهي عنه الناسي والهذل الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله هذل يهذل هذلا وهذلانا ومنه اشتقاق اسم هذيل وهو ابو قبيلة من العرب والهوذلة الاضطراب والواو زائدة قال الراجز اذا ابرا قال ابي ابي هوذلة المشاة عن ضرس اللبن والمشاة دبيل من ادم ينقل به الطين من ابار ذا احوت واللبن اراد به الحجارة التي تطوى بها البير فسماها لبنا تشبيها باللبن الذي يطوى به ويقال هوذل الرجل ببوله اذا خرج يضطرب ذ ل ي الذيل ذيل القميص والجمع اذيال وذيول ثم كثر ذلك حتى قالوا اذيل الريح يعنون غبارها الذي تسحبه على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوبا وثور ذيال اذا كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل اذاره ورداءه اذا سحبهما والذويل اليبس وذال الرجل ذيله اذا سحب ذيله وكذلك الحمامة اذا سحبت ذنبها وقد سمت العرب ذيالا وبنو الذيال بطن من بني سعد فاما ذال الذئب تراه في المهموز وذؤلة اسم من اسماء الذئب وهكذا ستراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى

باب الذال والميم مع باقي الحروف

ذ م ن اهملت ذ و م الوذم وذم الدلو وهو سيور تشد بها اطراف العراقي والجمع



ادذأم ودِ ذأم وكل سير قددته مستطيلا فهو وذم وكذلك اللحم والكرش وما اشبهه
وفي حديث علي عليه الصلوة والسلام لا نفضتكم نفض الجزار الوذام التربة ووذمت
الناقة توذيما اذا عالجتها بنزع ثآليل تكون في حيائها تمنعها من اللقاح وذمة يومنا
اذا استذحرها ذمه الذمه من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو شبيه بالنخيرة
وربما قيل ادمهته بالدال والذال اذا المت دماغه والوذم قطعة من الادم تجعل فيها
ملادة للكلب والهذم القطع سيف هذام وشفرة هذامة وقالوا هذمة ومنه اشتقاق
هيذام وهو اسم وسعد هذيم ابو قبيلة من العرب ذمي الذيم العيب وهو الذام ايضا
ومثل من امثالهم لا تعدم الحسناء ذاما اي عيبا والمذي الماء الذي يخرج عند الملاعبة
لين بالذي يوجب الغسل وربما قيل المذي والمذي ايضا مخرج الماء من صنبور الحوض و
المازية اسم ام لبعض الشعراء العرب يعيرنها مثل البزال الذي يخرج منه الماء وكذلك
صنبور الاداوة والمازي السهل اللين وبه سميت الدرع عندنا مازية وكذلك سمي العسل ما
ذيا لاسترخائه ولينه

باب الذال والنون مع باقي الحروف

ذن و اهملت ذن ه الذهن والجمع اذهان وربما سميت القوة ذهنا يقال ما
له ذهن اي قوة ذ ن ي اهملت باب الذال والواو مع باقي الحروف
ذ و ه الهوذة الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي الرجل هوذة ذ و ي ذوى العود
يذوي ذيا وذويا وهذا تراه في المعتل اي المعتل الهمز ان شاء الله تعالى

باب الذال والهاء مع باقي الحروف

ذ ه ي يقال هذي يهذي هذيا وهذيانا وهذا مستقصى في المعتل تراه ان شاء الله تعالى
حرف الراء

باب الراء والزاء في الثلاثي الصحيح

رزش اهملت رزش شزره ببصره يشزره شزرا اذا نظر اليه بمؤخر عينيه
وطعنه شزرا اذا طعنه عن يمين وشمال قال الشاعر وخضد شزرا طعنا والشزر
الفتل الشديد قال الراجز امره يسرا فان اعيا اليسر والتاث الامرة الشزر شزر
والشزر الصعوبة والشدة قال الراجز يلقى معاديهم عذاب الشزر وشيزر
موضع ولا احسبه عربيا صحيحا قال الشاعر عشية جاوزنا حمات وشيزرا
ر ز ص اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء الا في قولهم الطرز وهو العرض
وقولهم طرز وطراز وهو فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما قال الشاعر
بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول وتقول العرب طرز

فلان

ان فعله قوم فقالوا نفض الجزار التراب الوذمة

ونسخة وفي نسخة هذام وهذامة بالتخفيف قال الراجز ذيل لبغران بني نعامة منك ومن شفرتك الهذامة

اذا ذبل فاما ذوي ذي ملبس من كل مهم وذلك تجوزه قوم فقالوا ذاى العود والتوى ونسخة والتوى بيت ذي الرمة اقامت به حتى ذاى العود والتوى وساق الثريا في ملاءته الفجر وليس بالجيد

الذهن هو قوت الهيئة على مصالح البدن

فلان طرز حسن اي زيّه وهيئته قال رؤبة فاخترت من كل جديد طرز * جيدة القدّ

جياد الحرز. زرط اهملت. زعر الزعر قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش في

الطائر رجل ازعر وامرأة زعراء وظليم ازعر ونعامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة

ويقال في شدته قلة الشعر زعر يزعر زعرا وزعارة وزعرانا فاما سوء الخلق فلا يقال الا زعارة

والزعرور ثمر شجر عربي معروف وزعران اسم وقد سمت العرب زعورا وهو البطن منهم والزعر

يكنى به عن الجماع لغة مرغوب عنها المهرة بن حيدان والزرع كل ما زرع عنده من نبت او بقل زرعت

ازرع زرعا ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي انماه ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده

والمزرعة والمزدرعة موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع مزارع فاما الذريعة

فربما سمي الشيء المزدرع ذريعة كانها فعيلة بمعنى مفعولة ويقال رجل زرّاع في معنى زارع قال الش

قال الشاعر ذرني لك الويلات آتي الغوانيا * متى كنت زراعا اسوق السوانيا وقد سمت العرب

زرعة وزريعا وزرعان والعزر من قولهم عزرته اعزره عزرا اذا منعته عن الشيء وبه سمي الرجل عزرة

وعزّرت الرجل تعزيرا اذا فخمت امره واكرمته ومنه قوله عز وجل وتعزروه وتوقروه والتعزير

ضرب دون الحد هكذا يقول بعض اهل اللغة والعيزار ضرب من الشجر الواحدة عيزارة وقد سمت

العرب عازرا وعيزارة وعزران فاما عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذلك عيزار ابن هارون

ابن عمران والعزز استداد الشيء وغلظه وربما قيل استعزز الشيء اذا تقبض كما تستعزز الجلدة في

النار واعززت الشيء اعززه اعزازا اذا انتزعته نزعا عنيفا قال الشماخ وكل خليل غير هاضم

نفسه * لوصل خليل صارم او معازز. رزغ الرزغة مثل الردغة سواء وهو الطين القليل من مطر

او غيره ارزغ المطر والندعها بمعنى وانشد تدأب منها مرزغ ومسيل * وارزغ فلان في عرض فلان اذا

طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد والزغر من قولهم زغرت الشيء ازغره زغرا وهو اغتصابك اياه

نقل حمات وعين زغر موضع بالشام وزعم ابن الكلبي ان زغر امرأة نسبت لها هذه العين فاما قول

ابي داود لكنانة الزغري غشاها من الذهب الدلامص * فلا ادري الى ما نسبت والغرز ركاب

الرحل قال الشاعر حتى اذا ما استوى في غرزها تثب * تمضي اذا شدها في الكور جانحة وغرزت

رجلي في الغرز واغترزت اذا ركبت وكل شيء اذا سمرته في شيء فقد غرزته وغرزت الناقة

اذا قل لبنها واكثر ما يستعمل في الدين قال الشماخ كأني ورحلي فوق جأب مطرد * لاحقد الجداد الغوارز

وغرزت الجرادة اذا غرزت ذنبها في الارض لتلقي بيضها والغريزة الطبيعة والجمع الغرائز

وماء غزير من مياه غزر وغزار وكذلك الناقة غزيرة من نوق غزر وغزار ثم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن وكذلك الناقة غزيرة من نوق غزر ورجل غزير العلم بين الغزارة

وفي نسخة زغر اسم رجل واحسبه ابا قوم من العرب وبعض اللغويين خافوا النجد ان بعض القوم منهم

كما يقال فلان كريم الغريزة والنحيزة والخليقة والسليقة وكل ذلك واحد هكذا في اللغة

وعوز الحجر فزارة اذا كثر ماؤها وغمر وان موضع ٠ زرف الزرافة الحمل على الظهر خاصة
والجمع اذفار قال الشاعر طوال النحت الاعناق لم يجدوا ٠ ريح الاماء اذا راحت بازفار
ويقال جاد ما ازفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه سمي الرجل زفر لانه يزدفر بالامور
اي يطيقها قال الشاعر ياي الظلامة منه النوفل الزفر ٠ والزفير مصدر زفر يزفر
زفرا وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تنتفخ ضلوعه قال الشاعر خيط على زفرة
فتم ولم ٠ يرجع الى رقة ولا هضم ٠ يصف فرسا يقول كانه زفر ثم خيط على زفرته فهو
منتفخ الجنبين وزافرة الرجل عشيرته وبنو ابيه وزفرت النار اذا سمعت لها
صوتا في توقدها والزرف الزيادة على الشيء وزرف الرجل في حديثه اذا اراد فيه قال
الاصمعي كان يقول ان ابن الكلبي يزرف في حديثه اي يزيد فيه والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة اياي وهذه الزرافات فاني لا ادري
رجلا يطيف به زرافة الا استحللت ماله ودمه والزرافة بضم الزاي الدابة لا ادري
اعربية ام لا واكثر ظني انها عربية لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبش وقال ابو
مالك الزرافات المنازف التي ينزف بها الماء للنزع وما اشبهه والزفرة من السنام ذراها
وقصورها ٠ وزفرت القوس وسطه والفرز فرزك الشيء عن الشيء اذا افرزته وفرزته
افرزه فرزا فهو مفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم تدخل الهاء قلت افراز وفرز
والفرز القطعة من المعزى خاصة وكان سعد ابن زيد مناة يسمى الفرز لحديث كان
قال الحنفي وان ابانا كان حل ببلدة ٠ سوى بين قيس قيس عيلان والفزر ٠ وقد سمت
العرب فزارة وهو الحي من العرب وفزرا وفزيرا وبنو الافزر بطن من العرب ويقال
لا نتي من النمور فزارة ولا ادري ما صحته ذلك وتقول العرب لا افعله او يجمع معزى
الفرز وله حديث فزرت الشيء افزره فزرا اذا صدعته مثل الثوب وما اشبهه والفزر
الشيء الفزار ورجل افزر وامراة فزراء وهو الذي يتطامن ظهره وكذلك الفرس والفازر
ضرب من النمل فيه حمرة قال الاصمعي قيل لفلان قد نسبت الجن والانس فهل نسبت الذر قال
نعم الذر عقفان والفازر ويقال طريق فازر واسع هكذا قال الخليل ٠ زرق الرزق معروف
والرزق المصدر قال الراجز وارزق عيال المسلمين رزقه ٠ وكل من اجريت عليه
جراية فقد رزقته رزقا قال الراجز ونث في هذه الارض رزقه ٠ والله تعالى عز وجل الرا
والرازق وجمع الرزق ارزاق وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا والزرق زرق العين و
خضرة الحدقة يقال رجل ازرق وامراة زرقاء وكذلك الفرس وكل ما زرقت عينه من

الدوار



من الدواب وغيرها والبازي ازرق قال الشاعر لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبر
كما كل ضبي من اللؤم ازرق وسميت الاسنة زرقا والزرق زرق العين والزرق
الطعن زرقه يزرقه زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش وغيرها والازارقة قوم
من الخوارج ينسبون الى نافع بن الازرق والزرق طائر من الجوارح والزرق لغة من الصقر تميمية
وقد روي عن صفية ابنة عبد المطلب انها قالت لرجل كيف رايت زبرا يعني الزبير اقطا وتمرا
مشمعلة زقرا وقد سمت العرب زرقان وزريقا وبنو زريق بطن من العرب من الانصار وجمعوا
ازرق زرقانا كما جمعوا ادهم دهمانا واحمر حمرانا والقرز الغلظ من الارض والاكمة والقرز
قرزك التراب باطراف اصابعك نحو القبض فاما زرقم فالميم فيه زائدة وستراه مجموعا في
بابه انشاء الله تعالى ركز الركز الحس والصوت وفي التنزيل قال الله تعالى او تسمع لهم ركزا
هكذا فسره ابو عبيدة والركاز الكنز يوجد فلاة او معدن وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
لوائل ابن حجر وفي الركاز الخمس وركزت الرمح اركزه ركزا اذا اثبته في الارض ومركز
القوم مواضعهم في ثغورهم والركوة سقاء صغير وتذكر بطن الجدي اذا امتلا وزكرياء
اسم عجمي فيه ثلث لغات احدها زكري والثاني زكريا والثالث زكرياء ممدود والكرز
الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم يحمله على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى الكراز وبه سمي
الرجل كريزا وهو تصغير كرز وربما سمي الخرج العظيم كرزا ومثل من امثالهم رب شد في الكرز
ولها حديث ولقد سمت العرب كرزا وكريزا وكريزا ومكرزا وكادرا ومكورا ويقال كادر
الى الموضع اذا بادر اليه هكذا يقول الخليل والكرز من الطير الذي قد اتى عليه الحول وهو فارسي
معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز كالكرز المشدود بين الاوتاد والكراز القارورة
وتجمع كرزانا ولا ادري اعجمية ام هي عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز الرجل
الى المكان اذا اختبا فيه وانشد الى حبت الشريعة كارز رذل اهملت رزم رزمت
الشيء ارزمه رزما اذا جمعته والرزمة الثياب المجتمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزما
فهو رازم اذا ضربه المرض الوجع فغيره وبه سمي الرجل رزاما وارزمت الناقة ترزم
ارزاما اذا حنت وارزم الرعد اذا سمعت له حنينا في السحاب والمرزمان نجمان نجم من نجوم
الانواء والجمع المرازم ومرزم الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مرزم وانما
هو مرزم السماك وسمعت رزمة السباع همهمها على فرائسها قال الشاعر تركوا عمران
منجدلا للسباع حوله رزمه ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزا وتمرا وما اشبه
ذلك قال الشاعر هو الراعي كلي الحمض بعد المقحمين ورازمي الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ن: وفي كتاب الله تعالى جل جلاله وعم نواله ونحشر المجرمين يومئذ زرقا قال المفسرون وفي عميا اي لا يبصرون في يوم القيمة فقط

ن: وقال ابن الكلبي هذا حديث اعوج فرس لبني هلال بن عامر وامه سبل فرس كانت لبني اكل المرار ثم صارت الى بني كلاب وقال مرة اخرى فرس لغني تعالى الله اعوج تحته امه وتحمل اصحابه فحملوه في كرز وخمر والنبيج فقال رب شد بكرز يعني عدوه

ن: ويقال مرزم السماك ومرزم الجوزاء

ويمكن ان يكون اشتقاق زرام من هذا ويقال ازرم البعير اذا برك فلم يبرح من موضعه اعيا
ويقال اسد زرام وزرزم اذا جثم على الفريسة وهمهم عليها قال الراجز يا بني عبد مناة
الرزام ❊ انتم حماة وابوكم حام ❊ لا تسلموني لا يحل اسلام ❊ لا تعدوني نصركم بعد حام
والرزام من الرجال الصعب المتشدد ورجل رميز كثير الحركة وقالوا الرميز الحليم الوقور
وكتيبة رمازة كانها لا تستبين حركتها لكثرة اهلها قال الهذلي رمازة تأبى له ان
تحلولا ❊ ومنه قولهم لم يرمز اي لم يتحرك سن والرمز الايحاء والايماء رمز يرمز
رمزا وفي التنزيل الا رمزا اي اشارة والله اعلم وترمز القوم اذا تحركوا في محافل
لقيام او خصومة قال الشاعر لقد غنيا من حمير ابن مالك ❊ ترمز اسباب البنا ءا
العوائد ❊ والزرم القطع زرمه يزرمه زرما وزرم الصبي اذا انقطع بوله وقال
النبي صلى الله عليه وسلم لا تزرموا ابني الحسين عليه السلام اي لا تقطعوا عليه
بوله وازرام ازرماما بمعنى زرم وكلمني اذا انقطع بوله فقد زرم قال الشاعر انا
لا تحطنك ان البيع زرم ❊ ومرز الصبي ثدي امه يمرزه مرزا اذا عصره باصابعه في
رضاعه وربما سمي ثدي المراز لذلك والمرز ضرب من الشراب يتخذ من الحنطة وقد جاء
فيه النهي والمرازة الزيادة في جسم او عقل يقال فلان امرز من فلان اي ارجح منه ومرز
يمرز مرازة فهو مارز وكل نحو استحكم فقد مرز يمرز مرازة والمرز القرص الخفيف
يكون باطراف الاصابع وفي حديث عمر رضي الله عنه فمرضت حذيفة وقد نهى عن كسب الزمارة
ولا اقول في هذا شيئا وفسروها الفاجرة والزمارة عمود الغل الذي بين الحلقتين
وهي مشمعان والزمارة يعني قيدين وغلا والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزامير
وجوف الزمارة زمارة وقال بعض اهل اللغة يقال للمرأة زامرة وللرجل زمار ولا يقال
زامر وزمرت مروة الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره اذا رق وقل نبته وزمر
الزامر يزمر زمرا والرجل زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افشيته
ذكره وبثثته والزمرة الجماعة من الناس والجمع زمر والزمار صوت النعامة الانثى
خاصة وصوت الظليم العرار ❊ زرن الرزن نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع
رزون قال الراجز احقب ميفاء على الرزون ❊ لا خطل الرجع ولا قرون ❊ ورجل رزين بين
الرزانة اي حليم ركين ثقيل في مجلسه وامرأة رزان كذلك قال الشاعر حصان رزان
لا تطن بريبة ❊ وتصبح غرثى من لحوم الغوافل ❊ اي لا تغتاب الناس فتأكل لحومهم والزرن
فعل ممات زرزر الشيء اذا دق ولا احسبه عربيا صحيحا فان كان للزنار اشتقاق

فمن

209

فمن هذا اشتقاق اسماء الله تعالى والزنير حصى صغار والجمع زنانير وقيل للواحد زنانة
والنزر من الشيء القليل طعام نزر بيّن النزارة والنزورة وكلام نزر اي قليل
ايضا ومنه اشتقاق اسم نزار وامرأة نزور اي قليلة الولد وكذلك في غير الدين قال الشاعر
خشاش الطير اكثرها فراخا ... وام الباز مقلات نزور ... والنزز فعل ممات وهو الاستخفاف من
نزع زعموا وبه سمي الرجل نوزة ونارزة ولم يجئ في كلام العرب نون بعدها راء الا هذا
وليس بصحيح فاما النرجس ففارسي معرب رزد الرزء مهموز ستراه في موضعه ان شاء الله
وزرت الرجل ازوره زورا من الزيارة والقوم الزور والزوار قال الراجز ومشيهن
بالجنيب مور ... كما تهادى الفتيات الزور ... ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواء والزور عظام الصدر يقال رجل ازور وامرأة زوراء والجمع
زور اذا كان في صدرها اعوجاج وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وازور مثله وزور
فلان الكلام تزويرا اذا قواه وبه سمي شهادة الزور لانه يقويها ويشددها وزعموا
انه فارسي معرب لان الزور بالفارسية القوة وزورت كلام فلان اي كذبت
حديثه والزور بفتح الزاي عسيب النخل لغة يمانية والوزر الملجأ والوزر الثقل والوزر
الاثم ووازر الرجل الرجل موازرة اذا عاونه وكذلك آزره وسمي الوزير وزيرا لانه يحمل
وزر صاحبه عنه وجمع وزير اوزار قال الاصمعي اشتقاق الوزير من آزره وكان الاصل
ازيرا فقالوا وزيرا ووضعت الحرب اوزارها اذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الفعل
للحرب وانما هو لاهلها والازار معروف ويقال ازارة ايضا قال الشاعر كتميل النشوان يرفل في
البقيرة في الازاره ... وقال الآخر تبرأ من دم القتيل وبزه ... وقد علقت دم القتيل ازارها
ويقال رجل ازأز اذا كان ثقيل اللسان دون الخرس وفرس ازار اذا كان في عجزه بياض
ووزير القوم رئيسهم وهو زيرهم ايضا الواحد والجمع فيه سواء والرواية جاءوا
بزوريهم والزور الصنم ويوم الزورين يوم لبكر بن وائل على بني تميم قال الشاعر جاءوا بزور
يهم وجئنا بالاصم ... شيخ لنا معاود ضرب البهم ... وزور الطائر اذا امتلأت حوصلته واكثر
ما استعمل ذلك في الخارج ز ر ه الزهر عند النكاح زهر يزهر زهرا وغيره والزهر زهر
النبت وهي نواره والزهرة والزهرة زهرة الدنيا وبهجتها وقد قرئ زهرة الحيوة
الدنيا وزهرة الحيوة الدنيا ورجل زاهر وازهر وهو الابيض المضيء الوجه وقمر ازهر
وقد سمت العرب زاهرا وزهيرا وزهرا وزهران ابو قبيلة من العرب والزهرة
نجم من نجوم السماء بضم الزاي وفتح الهاء لا غير قال الراجز قد وكلتني طلتي

وزر بعض اللغة الواحد فيه زور والجمع ازوار

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى من اين يؤتى

استخفاف

بالسّمسرة وايقظتني لطلوع الزهرة والهزر الغمز الشديد هزره يهزره هزرا

ويقال هزره بالخشب اذا ضربه به ومهزور واد بالحجاز والهزر موضع او اسم

قوم قال الشاعر هو ابو ذويب ولَيلة اهلي بواد الرجيع كانت كليلة اهل الهزر

والهزرة الارض الوقيقة زري الزير رجل كثير الزيارة للنساء واصله الواو وهو

في وزن فعل قال الشاعر هو المهلهل فلو نبش المقابر عن كليب لاخبر بالذنائب

اي زير ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لغة وللواو والزاء والياء مواضع تراها

في الاعتلال انشاء الله تعالى وليس هذا في المواقي الا في الاعتلال انشاء الله

باب الزاء والسين مع باقي الحروف

رجل شرس وامراة شرسة وهو سوء الخلق شرس يشرس شرسا وشراسة

ويقال تشارس القوم اذا تعادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت العرب

اشرس وشريسا والترس والشريس نبت بشع الطعم احسبه سمي شرسا لذلك

وكل بشع فهو شريس رسص اهملت رسض الضرس واحد الاضراس والضرس

مطر يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض ضروس من مطر اي قطع متفرقة

وناقة ضروس سيئة الخلق تعض حالبها وتضارس القوم اذا تعادوا او تحاربوا ومن

المصدر المضارسة والضراس ورجل ضرس اذا كان سيء الخلق وقالوا حرب ضروس

لشدتها وضرس السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يبتلعه وضرس الزمان القوم اذا

اشتد عليهم وفلان ضرس من الاضراس اي صعب المرام داهية وبرد مضرس ضرب

من الوشي وتضرس البناء اذا لم يستو رسط الطرس الكتاب والجمع طروس اطراس

وقال قوم الطرس الصحيفة التي قد محي ما فيها ثم اعيد ما فيها الكتاب وقال اخرون

بل الطرس الصحيفة بعينها والطلس الذي قد محي ثم كتب والسطر من الكتاب معروف

والجمع سطور واسطار واحسبوا اسطارا اساطيرا وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الاصمعي ويقال السطر والسطر لغتان فصيحتان

والسطر من النخل السكة المغروسة على غراس الغوار السطر المستوي واحد والمسطار

ضرب من الشراب فيه حموضة والسطر العتود من الرخاصة في بعض اللغات والشرط

من الاشتراط اشترطت الشيء اذا ابتلعته استراطا وسرطته سرطا والمسترط الحلقوم

ومثل من امثالهم الاخذ سريطا والقضاء ضريطا ويقال سريطى وضريطى مخفف ومشدد

ومشدد ذلك لمن ياخذ الدين ويصعب عليه قضاؤه ويروى الاخذ سرطان والقضاء

لَبّانٌ ويُرى الاخذ سَلْجانٌ والقضاء لَيّانٌ ويُرى الاخذ سُرَيْطٌ والقضاء ضُرَيْطٌ ومَرِطَ
الانسان حلقه والجمع مَسارِط والسِراط بالسين والصاد الصِراط اي الطريق القاصد
قال الشاعر هو جرير ٭ امير المؤمنين على السراط ٭ اذا اعوجّ الموارد مستقيم ٭ و
السَرَطان من دوابّ الماء معروف والسَرَطان داء يُصيب الناس والخيل يقال فرس سَرَطان كانّه
يَسْتَرِطُ الجَرْيَ والسُرَاطِيّ ايضا والسَرَطْرَاط الفالوذ والسَرِيطاء حَساء تشبيه بالحريرة او نحوها
واما السَرَطان من منازل القمر فليس بالعربي المحض والرطس ضرب الكف رطسه بيده اذا ضربه
بباطن كفه **رسط** اهملت **رسع** رَسَعَت الصبيّ وغيره اذا شددت في يده او رجله خرزا
تدفع عنه العين ويقال بالعين ٭ والرُسْغ موضع والمولَّع موضع ورسعت اعضاء الرجل اذا شدّت
واسترخت والرعس الارتعاش والانتفاض وقال اجرى بارعاس عين المؤتلي ٭ خضلة الذراع
هذا المختلي ٭ ويروى هذا النجل ورجل رعّاش شديد والسَعْر استعار النار سعرت النار اسعرها
واسعرتها فهي مسعرة ومسعورة وانا مسعر وساعر والسعير من هذا اشتقاقها وسعر الشيء
اشتقاقها وسعر الشيء المبيع معروف واستعر اللصوص اذا اشتعلوا فامّا قولهم استعر
فخطاء وقد اولعت به العامة واستعرت الحرب كذلك واستعر الجرب في البعير اذا
ابتدأ في مساعره وهي الاباط والارفاغ وسمي الاسعر الشاعر ببيت قال فلا يدعني الاقوام
من ال مالك ٭ لئن انا لم اسعر عليهم واثقب ٭ وسعر الرجل اذا اصابته السموم وكذلك من الجوع
والعطش يقال رجل مسعور والسُعْرة لون يضرب الى السواد ورجل مسعر حرب من قوم مساعير
اذا كان يسعرها ويثيرها والمسعر والمسعار الخشبة التي تحرك بها النار وقد سمت العرب مسعرا
وسُعَيْرا وسعرا وسعران وسعارة والسُعْرورة الضوء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس
والسَرْع السرعة ضد البطء اسرع الرجل اسراعا وسرع سرعا وسرعا وسرعا والرجل سريع
وسُراع مثل كبير وكبار قال الشاعر حتى تروه كاشفا قناعه ٭ تعدو به سلهبة سراعه ٭
وانت فلان في سَرَعان الناس اي في اوائلهم المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان وسرعان
بفتح الراء وتسكينها واصل هذا المثل ان رجلا كان يحمق فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى
امه فلا منه ورغام الشاة يسيل من انفها فقال اما ترين اهالتها فقالت له امه سرعان
ذا اهالة واليسروع والاسروع دويبة تكون في الرمل قال الشاعر فليس لساريها
بها متعرج ٭ اذا الجدل اليسروع والعدل النخل ٭ وقالت العرب جاء فلان سرعا اي سريعا و
العُسْر ضد السهولة يقال رجل عَسِر بين العسر وامرأة عسرا يعمل بشماله ورجل اعسر يسر
يعمل بيديه وامر عسير اي صعب وعقاب عسراء في جناحها قوادم بيض وقال قوم

بل العشراء القادمة البيضاء قال الشاعر وعمّا عليه الموت يأتي طريقه ・ سنانٌ كعسر

العقاب ومنهب ・ ورجل سرعرع ناعم غض ويقال فرس منهب اي ينتهب الجري

والسرع قضب من قضبان الكرم وناقة عيسرانية وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا

لم ترفق به وعسرت الناقة بذنبها اذا شالت به فهي عاسر ومعسر وناقة عسير صعب قال

والله لولا خشية الامير ・ ورهبة الشرطي والتوتور ・ لجلت عن شيخ بني البقير ・ جول

القلوص الصعبة العسير ・ والمعسرة والعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير اي صعب

واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر والعروس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الهاء قال الراجز لابن تميس انها عروس ・ وسألت ابا عثمان عن

اشتقاق العروس فقال تفاؤلا لا من قولهم عرس الصبي بامه اذا الفها وعرس الرجل امرأته وعرس الرجل

يعرس عرسا اذا عيي بالشيء كالفزع منه ويقال خرق بالشيء وجل به اذا ذهب به وتقريبه وذنب به اذا

تحيّر به وعرّيس الاسد موضعه الذي يالفه والتعريس النزول بالليل قال الراجز قال الوا

ليلي بقو عرسوا ・ مهلا ابا ليلى سواها الكيس ・ وعرس به مثل سدك به والعرينساء موضع

وابن عرس سبع معروف رسع الرسغ موصل الكف في الذراع وموصل القدم في الساق و

هو من ذوات الحافر موصل الاوظفة ومن ذوات الاخفاف سارغ والجمع ارساغ والوساغ حبل

يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد الى شجرة او وتد ويقال اصاب الارض مطر فرسغ اذا بلغ الماء

الرسغ او حفر حافر فبلغ الثرى قدر رسغه والرغس البركة والنماء رجل مرغوس مبارك فيه

قال الراجز امام رغس في نصاب رغس ・ خليفة ساس بغير نجس وقال دويد حتى اراني وجهك

المرغوسا والغرس كل ما غرسته من شجرة او نخلة والجمع اغراس وغراس والغسيلة ساعة توضع

في الارض غريسة حتى تعلق والغرس جليدة تخلق رقيقة على وجه الفصيل وغيره ساعة يولد فان

تركت على وجهه قتلته قال الشاعر مهرية تخطها غرسها العيد ・ العيد ابن الامري في وزن

عامري بن مهرة بن حيدان وكثر الغرس في كلامهم حتى قالوا غرس فلان عندي نعمة اي اثبتها و

الغثو ما طرحته الريح في الغدير ونحوه لغة يمانية يقولون تغثر الغدير اذا القت الريح فيه العيدان

وما اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تغثر هذا الامر اي اختلط وفسد رسف رسف يرسف

رسفا ويرسف رسيفا ورسفانا وهو مشي المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر فرحت

اخفخض صفي به ・ كمشي المقيد يمشي رسيفا ・ والرفس رفس الدابة برفس يرفس رفسا وهو

الركض برجله ودابة رفوص ويقولون عند البيع برئت اليك من الرماس والسرف التبذير

اسرف في ماله اسرافا اذا عجل فيه واكل ماله سرفا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل فلان بني فلان

فاسرف

وعوسرانية التي تركب ولم تروض والذكر عيسراني وعسرت الرجل اعسره عسرا

وفي نسخة التوتور وهو الذي يصحب اعوان السلطان بلا رزق

وفي نسخة عريس الاسد موضع الذي يالفه ومن عريس كطالب الصيد شبه ويادي اليه قال الراجز الاسد

فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار وسرفت القوم اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت
الشيء اذا انسيته وسرف موضع معروف والسرفة دويبة تكون في العشب تصلح بيتا من حطام
الشجر وتنسج عليه نسجا دقيقا كنسج العنكبوت فلذلك قالوا في المثل اصنع من سرفة والسفر القوم
المسافرين الواحد سافر مثل صاحب وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار اي مسافرون
قال الشاعر عوجوا نحيوا ايها السفر ام كيف ينطق منزل القفر ؛ وسافر الرجل سفرا وجمع سفر
اسفار ؛ وقولهم سافر الرجل احد ما جاء من فاعل واحد والسفر الكتاب والجمع اسفار وكذلك
هي في التنزيل كمثل الحمار يحمل اسفارا والله اعلم والسافرة القوم المسافرون مثل السابلة و
السفار للبعير كالحكمة للفرس والجمع سفر ويقولون اسماؤنا في السفر الاول اي في الكتاب الاول
هكذا يقول الاصمعي وسفرت المراة عن وجهها فهي سافر لا غير وسفر الصبح واسفر قال الاصمعي اسفرنا
اي ادخلنا في سفر الصبح ولا اقول الا سفر الصبح وفي التنزيل والصبح اذا اسفر ؛ والسفرة معروفة
اشتقاقها من السفر وبعير مسفر اذا قوي على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال الراجز
لن يعدم المطي منا مسفرا ؛ شيخا بجالا وغلاما حزورا ؛ وسفرت الريح الورق اذا درجته
على الارض والورق سفير وسفرت البيت اسفره سفرا اذا كنسته وكل كنس سفر والمكنسة المسفرة
والسفارة الكناسة وسفرت الريح السحاب تسفره سفرا اذا قشعته قال الراجز سفر الشمال الزبرج
المزبرجا ؛ والسفير بين القوم الماشي بينهم في الصلح سفر يسفر سفرا وسفارة وسفارا ؛
قال العجاج اشوس عن سفارة السفير ؛ ويجمع سفير على سفراء مثل عليم على علماء
بنفر والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل فاما قول العامة في جمع فرس فرسان
فخطاء انما الفرسان جمع فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس وفوارس مثل حاجب
وحواجب ورجل حسن الفراسة بفتح الفاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة والتفرس
اي جيد النظر مصيبه وفرس ذكر وفرس انثى ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة
وفي الحديث الشريف خير المال فرس يتبعها فرس وفي بطنها فرس وفرسان لقب قبيلة
من العرب ليس باسم ولا اب وهم اخلاط من العرب اصطلحوا على هذا الاسم وحلفهم
من بني تغلب قال ابن الكلبي كان عبيد الفرساني احد رجال العرب النجد وديني ويقال
فرست الذبيحة افرسها فرسا اذا دققت عنقها وبه سميت فريسة الاسد والجمع فرائس
قال الشاعر فلا يضغمن الليث تيما بغرة ؛ وتيم يشمون الفريس المنيبا ؛ قال الشاة
اذا فرسها الاسد والذئب فمرت بها الغنم شمتها فنفرت الغنم من شم الفريسة متفرقة
يقول فلا تغترن تيم فتشتم عمر بن لجاء فتنفر مني كما تنفر هذه الغنم من شم الفريسة وقد سميت

الضغم العض وبه سمي الاسد ضيغما ١٢

فَرْسًا وَفِرَاسًا وهو المصدر من فارسه مُفارسةً وفِراسًا من ركوب الخيل وفِراسُ بن
غَنْم من بني كنانة الذي منهم ربيعة بن مُكَدَّم وفراس ابن دابل ابن عامر في الازد والفرسة
ريحٌ تصيب الانسان في ظهره فتزيل فقاره فيحدب والفرس جبل معروف والفَسْرُ من
قولهم فسرت الحديث افسرها اذا بينته وفسرته تفسيرا كذلك رسق القَسْرُ الاخذ بالغلبة
والاضطهاد قسرته اقسره قسرًا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد ابن عبد الله
القسري وبعير قنسري صلب شديد وبنات قراس هضاب وقرس الماء يقرس قرسا والماء
قارس وقريس ويوم قارس بارد ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريص وانما هو
بالسين لا بالصاد وبعير قراسية غليظ شديد وسقرته الشمس تسقره سقرا بالسين
والصاد اذا المت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم يتكلم بسقر الا بالسين فاما السقر
والصقر فقد جاء بالسين والصاد وتراه في بابه ان شاء الله تعالى والسرق معروف سرق
يسرق سرقا فهو سارق والسرق ضعف في المفاصل سرقت مفاصله سرقا اذا ضعفت
قال الشاعر اكحل العين في قواه انسراق اي ضعف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر الاصمعي ان اسمه سره اي جيد وسرق الشيء اذا
خفي هكذا يقول يونس وانشد وتبيت منتبذ القدور كانما سرقت بيوتك ان تذود
الموقدا القدور التي لا تبارك الابل ولا تبيت معها تنتبذ حجرة عنها وقد سمت
العرب سارقا ومسروقا وسراقا رسك الركس قلب الشيء ركسه الله يركسه
ركسا اي قلب امره وحاله فهو ركيس ومركوس والسكر ما سكرت به الماء فمنعته عن
جريته واصله من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر لا ريح فيه والسكر
كل شراب اسكر فاما السكر ففارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السكر في القران
انه الخل وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة والسكر معروف واشتقاقه من سكرت الريح
اذا سكنت كان الشراب سكر عقله اي سد عليه طريقه وجمع سكران سكارى وسكارى و
سكرى وقد قرئ وترى الناس سكارى وسكرى ورجل سكير اي كثير السكر وهذا
احد ما جاء على فعيل فهو نيف وثلاثون حرفا وتراها في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى
والكسر مصدر كسرت الشيء اكسره كسرا والكسر العضو التام نحو الجدل والارب والجمع
كسور والكسار والكسر كساء يمد حول الخباء كالازار له فيكون فضله على الارض وقالوا
الكسار اذا كانت عظمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر فهو كسار وبنو
بنو كسر بطن من العرب من بني تغلب وكسرى اسم فارسي معرب والجمع كسور واكاسرة

واكاسرة

وفي نسخة اذا بينته

ركسا اي قلب امره وحاله

كالفأس رقت اي خفيت والمرقد الموضع الذي يرقد فيه

والكابرة هكذا قال ابو عبيدة وتقول هو طيب المكسر اي المخبر واصله من كسرك العود
فتجده لدنا طيب الواحة ووصف رجل من العرب رجلا فقال والله ما كان هشا فيكسر
ولا لدنا فينعص ولعير كسير اذا انكسر بعض اعضائه والكرس البعر والبول اذا تلبد
بعضه على البعض والجمع اكراس وكل شيء تراكب فقد تكارس وسميت الكراسة لتراكب
بعض ورقها على البعض ويجمع اكارس وكراريس قال الشاعر يا صاح هل تعرف رسما مكرسا
قال نعم اعرفه وابلسا اي قد تكارس عليه التراب فغطاه والاكارس الجماعات لا واحد
لها من لفظها قال الاصمعي ويقال للكلس وهو الصاروج كرس وكراس ايضا ولبني نجيد
رسل الرسل السهل السريع ناقة رسلة سريعة رجع اليدين والرسل اللبن واختلفوا في
الحديث الا من اعطى من رسلها ونجدتها فقال قوم من رسلها والاعلى في الراي اي
في سهولة ورخاء فاذا تكلم رجل قلت على رسلك اي اتئد قليلا والرسلان عرقان في
الكتفين او الكتفان بعينهما وجاءت الابل ارسالا اي يتبع بعضها بعضا وكذلك الخيل والرسول
معروف والجمع رسل وارسل والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل والرسيل الرجل الذي
الذي يقف معه في نضال او نحوه وابل مراسيل سراع واحسب واحدها مرسالا وامراة
مراسل قال واهي تزوجت زوجين او ثلاثة وقال اخرون بل هي مسنة وفيها بقية شباب
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر رسم رسم كل شيء اثره والجمع رسوم و
وترسمت الارض اذا توخيت موضعا تحفر فيه قال الراجز الله اسقاك بال جبار
ترسم الشيخ ووقع المنقار * وقال آخر * ان ترسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة
من عينيك مسجوم * والرسيم ضرب من سير الابل رسم البعير يرسم رسيما قال الشاعر
اجدت برجليها النجاء * علاني الرسيم فارسما * فقلت لابي حاتم القول ارسم البعير
فقال لا اقول الا رسم فهو راسم من ابل رواسم فقلت فكيف قال ارسما اذا اراد كلفت
غلامي ان يرسما بعيريهما فارسم والروسم فارسي معرب وهو روشم وهو الوشم قال ابن دريد
وصلى على دنها وارتسم * ويروى بالسين والشين والرمس مصدر رمسته ارمسه رمسا
اذا دفنته وبه سميت الرياح روامس لانها ترمس الاثار اي تدفنها وبه سمي القبر
رمسا ومرمسا قال الشاعر رهين بلحاقي الطير او سوف يرمس * وجمع مرمس مرامس
قال الشاعر وخليلي في مرمس مدفون * وجمع مرمس ارماس ورموس والرا
مسات والروامس والرجل مرموس ورميس والسمرة بين البياض والادمة رجل
اسمر من قوم سمر وامراة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء في الحديث توفي

رمس

رسول الله صلى الله عليه وسلم وما شبع من البرة السمراء والسمار موضع قال الشاعر

ابن احمر ؞ لئن ورد السمار لتقتلنه ؞ ولا والله لا ارد السمارا ؞ والسمار اللبن المذيق ليس له فعل

يتصرف والسمر الحديث بالليل وقال قوم السمر القمر في الحديث جدب عمر السمر اي عابر بعد عتمة وفلان

سميري للذي يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسامر والسامر القوم الذين يتحدثون بالليل اخرج

مخرج باقر وجامل والسمر شجر من العضاه له شوك طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم لا اكلمه

السمر والقمر اي ما اظلم الليل واطلع القمر وابناء سمير الليل والنهار ومن امثالهم لا اكلمه ما سمر

ابناء سمير وسمراء يد وبقصر موضع قال الراجز بين سمراء وبين ثور ؞ وسمرت الحديد

اسمره واسمره سمرا وجارية مسمورة ومعصوبة الجسد ليست برخوة اللحم وقد سمت العرب

سميرا فجائز ان يكون تصغير اسمر كما قالوا اسويد تصغير اسود وهذا الباب يسمونه النحويون

تصغير الترخيم والسرم من الناس معروف وهو من الظلف المبعر وكذلك من الخف وهو من

الحافر الموات ومن السباع المجعر ومن الانسان الدبر والسرمان دويبة شبيهة بالجعل تالف

المزابل تشبه الجراد وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة والمرس مصدر مرست

الشيء امرسه مرسا اذا دلكته وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من اخر

قال ابو عبيدة هي المتمرمة ولم يعرف المتسرمة ودجل مرس وحمار مرس صبور على امراس الامور

ومزاولتها والمرس والمريد واحد وهو تمر بدلك في ماء ثم يشرب ورجل ممراس والمرس الحبل

والجمع امراس قال الشاعر ؞ اما تقارش بك الرماح فلا ؞ ابكيك الا للدلو والمرس ؞ يصف

عبد الله قتيل يقول لا ابكيك لشيء الا للدلو والمرس اي للسقاء تقارشت الرماح في الحرب

اذا دخل بعضها في بعض وامرست الدلو اذا زال عن المحالة ثم رددته اليها فيه قال الراجز

بئس مقام الشيخ امرس امرس ؞ اما على قعود واما اتعنبس ؞ وبنو مرس بطن من العرب وكذلك

بنو ممارس ايضا والمسو مسرت الشيء امرسه مرسا اذا استخرجته من ضيق الى سعة والمر

والمرمريس الداهية ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعلليل رسن الرسن

الحبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم الذيخ يخاف الرسن وسمي انف الناقة والمرسن لان

الرسن يقع عليه ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان والجمع مراسن يقال فلان كريم المرسن

قال الراجز ؞ وفاحما ومرسنا مسرجا ؞ وبطنا ايم وقوا ما عسلجا ؞ اراد القابرا كالسراج وقال

قوم اراد كالسيف السريجي في بياضه ودقته وبنو رسن حي من العرب والسنر فعل ممات

وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق السنور زعموا وفي بعض اللغات سنار وسنار ايضا

فقارت العنق من البعير قال الراجز ؞ كان جذعا خارجا من صوره ؞ بين مقذيه الى السنور

وقالوا

فق وقال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء سميراء وثور بين المكة والكوفة ١٢ ... عفي عنه

ان وقال قوم بل يقال مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته انا اذا رددته اليها ١٢ ... تحرير

ومرست الشيء امسره مسرا اذا استخرجته من ضيق الى سعة ١٢ ... تحرير

المقذان جانبا القفا وهما الذفريان ١٢ قدس ... ١٢

وقالوا النسور الذي يقري بعينها والنرس لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب قد سمت
نارسية ولم اسمع فيه من علمائنا شيئا ولا احسبه عربيا صحيحا والنسر الطائر المعروف و
اصل النسر انتزاع الطائر اللحم بمنسره نسر اللحم ينسره وينسره نسرا والنسران نجمان في السماء
والمنسر ما بين الاربعين الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب نسيرا ونا
ونسر صنم كان في الجاهلية قد ذكر في التنزيل والنسار موضع قال الشاعر واما بنو عامر بالنسار
غداة لقونا فكانوا نعاما : رسو والرسو مصدر رسوت بين القوم ارسو رسوا :
اذا اصلحت بينهم والروس مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا وراس يريس
ريسا ايضا وبنو رئاس بطن من العرب ورجل ارأس ورواسي اي عظيم الراس وبنو
رواس بطن من العرب وراس السيل الغثاء يروسه روسا اذا جمعه واحتمله والسرو
ارتفاع وهبوط بين سهل وسفح وسند سرو حمير قال الشاعر هو ابن مقبل
من سرو حمير ابوال البغال به : اني تسديت وهنا ذلك البينا : تسديت علوت والبين
غلظ من الارض والسروة النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سرى والسورة
المنزل والجمع السور مثل صورة وصور وصور وزعم قوم من اهل اللغة ان السور
لؤم الابل واحتجوا ببيت رجز لم اسمعه من اصحابنا قال الشاعر في السورة وهي المنزلة
وذلك ان الله اعطاك سورة : ترى كل ملك دونها يتذبذب : والسورة من القران
كانها درجة او منزلة يفضي منها الى غيرها في لغة من لم يهمز والسورة سور المدينة وغيرها
قال الشاعر لما اتى خبر الزبير تواضعت : سور المدينة والجبال الخشع : فانث السور لان
السور من المدينة كما قال الاخر : وتشرق بالقول الذي قد اذعته : كما شرقت صدر القناة من
الدم : فانث الصدر لانه من القناة فاذا اضفت مذكرا الى مونث من الحيوان لم يجز
ذلك لا تقول ضربتني غلام هند لان الغلام ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثير
في اشعارهم وسورة الخمر حدتها وساوره السبع مساورة وسوارا اذا تبده وقد سمت
العرب سورة وسوارا ومساورا ومسورا والسوار معروف والجمع اسورة والاسوار من
العجم الفارس والجمع اساور واساورة قال الراجز ووتر الاساور القياسا : صغدية
تنتزع الانفاسا وقال الاخر اقدم اخا نهم على الاساورة : ولا تهالنك رجل نادرة
ورس وبنو نهم من همدان والورس صبغ معروف وثوب ورس ووارس واورس الرمث
اذا اصفر ثمره فهو وارس وهذا احد الحروف التي جاءت على افعل فهو فاعل ولا يقال
مورس وورست الصخرة في الماء اذا ركبها الطحلب حتى تخضر وعلاس قال الشاعر يخط

نرن والسنور ما لبس من جنن الحديد خاصة : والنشد : كانهم لما بدا من عرعر : متلئمين لابسي السنور : تلجئ غامر صبيب

قال ابو بكر في قول الله تعالى عز وجل شانه ونفخ في الصور كانه جمع صورة اي ردت فيها الارواح وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم بذلك

والسؤر مهموز والجمع اسآر ما القيت في الاناء ووصية بعض العرب لبنيه اذا شربتم فاسئروا اي ابقوا في الاناء فانه اجمل وزعم قوم ان السورة من القران وهذا اذا همزت كانها اسئرت

يخطو على صُمٍّ صلابٍ كأنّها حجارةُ غيلٍ وارساتٌ بطحلب رس ي الوَشُّ الوطوءُ الشديد
مثل الوهس سواءٌ رهسه يرهسه هسَّه رهسًا اخبرنا ابو مالك عن العرب والسهر
ضدّ النوم سهر يسهر سهرًا والاسهران عرقان في العينين وقال قوم بل الاسهران عرقان يكتنفان
غرمول الفرس والحمار قال الشاعر نرائل من مضرب الصلبة حوالب اسهرتيه بالذنين والساهور القمر
بالسريانية والساهرة الارض البيضاء وهكذا قال ابو عبيدة وقالوا بل ارض بيضاء يجددها الله
يوم القيامة قال الراجز فانما قصرك الساهرة حتى تعود بعدها في الحافرة من بعد ما صرت عظاما
نخرة واما الساهور فقد ذكره امية وزعموا انه القمر وقال قوم بل دارة القمر امية يستعمله السرياني
في شعره كثيرًا لانه قرا الكتاب وذكره عبد الرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة الارض الفلاة
والهرس الاكل الشديد ولذلك قيل ابل مهارليس شديدات الاكل قال الشاعر مهارليس يروي رسلها
ضيف اهلها اذا النار ابدت اوجه الخفرات وبذلك سمي الهادون مهواسا والهريس من ذا لانها
لا تدق دقا شديدا والهراس نبت له شوك والهراسة الواحدة قال الشاعر يطابقن في كل ارض
يطأنه طباق الكلاب يطأن الهراسا رس ي راس يريس رئيسا ورييسا اذا امشى متبخترًا
قال الشاعر فضاقت ابو شليين ودده اتاهم بين ارجلهم يريس وبه سمي الرجل رئيسا
والسير مصدر سار يسير سيرا والسير القطعة المستطيلة من الادم والجمع اسيار وسيور
قال الشاعر لا تامنن فزاريا خلوت به على قلوصك واكتبها باسيار وسار فلان سيرة حسنة
قال الشاعر هو خالد بن زهير الهذلي ابن اخي ابي ذؤيب فلا تجزعن من سيرة انت سرتها
فاول راض سيرة من يسيرها وسير فلان سيرة اذا جاء بحديث الاوائل والجمع السير والسري
النهر هكذا نسر في التنزيل ورجل سري بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا واليسر ضد
العسر واليسر الرجل اليسار واليد اليسار ضد اليمين بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر افصح
ويقولون خذ على يسارك بفتح الياء والسرية القوم يسيرون الى اعدائهم وكان اصله سرى الليل
فكثر حتى جعلت السرية الخارجة للحرب ليلة ونهارًا وهو فعيلة من سرى يسري وبشر دخل
لبني يربوع بالدهناء معروف قال الشاعر هاجه ذكر خيال عاده طاف القوم بصحراء يسر
فاما قول العامة عود اليسر فخطاء انما هو عود الاسر والاسر احتباس البول ورجل اعسر
يسر فاما قولهم رجل اعسر ايسر فخطاء وقد سمت العرب يسرا وياسرا ويسارا واليسر
ايسار الجزور الواحد يسر وهم الذين يتقامرون على الجزور قال الشاعر لو يَيسرون
بخيل قد يسرت بها وكل ما ييسر الاقوام مغرومُ اي كل ما يتياسرُ فيه ولا بد ان يغرم
وقال ابن دريد اليسر في كلام العرب كلمة في اولها ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالسما

وتفتح

وتفتح والَيَسَرُ القوم المياسرون : وياسر منعم ملك من ملوك حمير : ويُسُر جبل ببلاد تميم وبانعت فلانا فياسرته اذا ساهلته . والشيء اليسير الشيء القليل هكذا ذكره

باب الراء والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رشص الشرص والجمع شرصة وشراص بكسر الشين وهي النزعة عند الصدغ قال الاصلت الجبين ظاهر الشراص : والشصر مصدر شصرت الناقة اشصرها شصرا وهو ان تريد اخلة بهلب ذنبها تغرز ها في اشاعرها اذا خرجت رحمها عند الولادة والتزبيل الشد الضيق وكل شيء فعلت به ذلك فقد زنذته والشصر بفتح الصاد والشين الظبي الشادن رشض اهملت رشط الشطر النصف من كل شيء وشاة شطور اذا يبس احد ضرعيها وقولهم حلب فلان الدهر اشطره اذا جرب الامور اصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم يحلب الشطر الاخر وكان اشطر جمع شطر في ادنى العدد وتقول نظرت شطر بني فلان في ناحيتهم التي يقصد اليوم منها : وقال الله تعالى في التنزيل شطر المسجد الحرام اي نحوه والله اعلم قال الشاعر اقم شطر وجهك شطر العراق : وخال الخليفة في المطر كني بالخال عن السحاب الذي يخال فيه المطر والحل الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير : والشرط ردئ المال من الابل والغنم والجمع اشراط والشرط معروف والجمع شروط واشراط واشرط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علما له وبه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاما يعرفون به قال الشاعر فاشرط نفسه فيها وهو معصم : والقى باسباب له وتوكلا : واشراط القيامة اعلامها والشرطان نجمان من منازل القمر لهما نوء ليس بغزير يقال مطرنا بنوء الشرطين وبالاشراط قال الراجز نوء السماك انقض او دلوي : من باكر الاشراط اشراطي ودعاثيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما زعم النجامون والشرط شرط الحجام معروف واصل الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو فعيل من هذا اي في معنى مفعول لانه يشق ثم يفتل والشريطة مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب والطرش ليس بعربي صحيح وهو من كلام المولدين وهو بمنزلة الصمم عندهم قال الوجاز لم يوضوا باالكنة حتى ض فوالد نعلة فقالوا طرش يطرش طرشا رشظ اهملت رشع الرعش الرعدة يقال رعش يرعش رعشا ورعشا فهو راعش وذو رعش ويرعش هو ملك من ملوك حمير كان به ارتعاش فسمي يرعش والشعر معروف وتقول العرب ما شعرت به شعرا وشعرة ومشعورة وشعورة بالفتح وفي بعض النسخ بضم الشين وبه سمي الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم ليت شعري اي ليتني اشعر

ن والاشعران حافتان الفرج منها تنبت عليهما الشعر

ومعه توكل اي توكل على الله تعالى ... على ...

ش يصف رجلا دلى نفسه من الجبل على نبعة ليأخذها اي هو متعلق لينبع يقال عصمت بهذا الحبل واعتصمت به اذا تعلقت به ...

اشعر بكذا وكذا والشعير معروف وشعائر الله المناسك وهي الطاب الحرم واحدتها
شعيرة هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر وهي الانصاب
واشعرت البدنة اذا طعنت في سنامها بمشقص او سكين لتدمي فيعلم انها
بدنة وشعيرة السيف من فضة او حديد وهي راس الكلب والكلب المسمار في قائم السيف
والشعار كل ثوب لبسته تحت الثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند الحرب
من ذكر اب او ام او غير ذلك واشعرت فلانا شرا اذا غشيته به واشعره الحب مرضا
اذا ابطنه اياه والشعراء ضرب من الذباب ازرق والشعراء هذا الخوخ المعروف والشعيراء
بنت ضبة بن اد ولدت لبكر ابن مر اخي تميم ابن مر ولده فهم بني شعيراء وقال قوم الشعيراء
لقب ابن مر نفسه والشعريان نجمان وهما الشعرى العبور والشعرى الغميصاء واشاعر الناقة
جوانب حيائها واشاعر الفرس ما حول حافره من الشعر ويقال داهية شعراء وداهية وبراء
ومن كلامهم للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه جئت بها شعراء ذات وبر والشعرة العانة وخف
مشعر مبطن بشعر وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والابرق جبلان بالحجاز
معروفان ورجل اشعر وامراة شعراء اي كثير الشعر والشعر ورنبت وتفرق القوم شعارير
وشعارير وشعارير وقد جاء امية ابن ابي الصلت في شعره بالشيعور
زعم قوم انه الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر ورملة شعراء
تنبت النصي وما اشبهه والشرع الوتر والجمع شراع وشرع كما قال الهذلي خلال ضلوع
الصدر شرع ممدد وشريعة النهر ومشرعته حيث يحدر الى الماء منه ومنه شريعة الدين
انشاء الله تعالى لانها المدخل اليه وهي الشرعة ايضا واشرع القوم الرماح للطعن اذا صوبوها
ودور شوارع على نهج واضح والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم شرع
وما لهم شرع بينهم وقالوا اشرع والاولى اعلى وسقى ابله التشريع اذا اوردها شريعة الماء
ولم تستق لها ومثل من امثالهم اهون السقي التشريع والعشر العقد المعروف والعشر ايام ذي الحجة
والعشر جزء من العشرة والعشر اخر اظماء الابل قال الشاعر = هو ذو الرمة :
حنين اللقاح الخور حرق ناده ∴ بجرعاء حزوى نوق اكبادها العشر وعاشوراء
يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية فليس في كلامهم فاعولاء ممدود الا عاشوراء
هكذا قال البصريون وزعم قوم ان الاعرابي انه سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن
طرخة ولم يجيء بهذه الحروف اصحابنا ولا ادري ما هي وعشر الحمار تعشيرا اذا نهق
واما عشرون فماخوذ من اظماء الابل اراد عشرا وعشرا وبعض عشر ثالث وذلك ان الابل ترعى

لقب بكر ابن مر

ان فلما جاء البعض جعلوها ثلثة اعشار فجمعوا عشرين على فعلين فقالوا عشرين كذا رواه الجوهري

ستة

ستة ايام وتقرب يومين وترد في يوم التاسع وناقة عشراء قد بلغت عشرة اشهر وقرب
ولادها والجمع عشار وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم والعشر الحماء
اذا والى بعشر نهقات يعشر تعشيرا وعشيرة الرجل بنو ابيه الادنون الذين يعاشرونه
هكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي صلى الله عليه وسلم لما انزل عليه القرآن وانذر
عشيرتك الاقربين قام فنادى يا بني عبد مناف وعشيرة الرجل امرأته التي تعاشره في بيته
وهو عشيرها ايضا ولك عشر هذا المال وعشيره وعشاره والعشر نبت معروف و
عشر الجزار جزرة اللحم اذا اخذ منه اطايبه وذو العشيرة موضع معروف واعشار
الجزور الانصباء ها اذا قسمت بين الناس وبنو العشراء قوم من العرب في غطفان لهم حديث
لا نستجيز ذكره ويقال تداعشار عظيمة وكذلك فسر بيت امرئ القيس في اعشار
قلب مقتل والبصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب القدر وقال غيرهم
اراد ان قلبه قسم اعشارا كاعشار الجزور فضربت بسهميها فخرج الثالث وهو الرقيب فاخذت
ثلثة انصباء ثم ضربت فخرج المعلى وهو السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين وفلان حسن العشرة والمعاشرة والعرش السرير والعريش ظلة
من الشجر وغيره والجمع عروش وبيت معروش اذا طويت بالخشب وربما سميت مر
اذا ظللت قال الشاعر فلما رايت الامر عرش هويتي تسليت حاجات الفؤاد بشمرا
والعرشان من الفرس آخر شعر العرف ويقال ثلت عروش القوم اذا تشتت امرهم ويقال
ضربه فثل عرشيه اذا قتله قال الشاعر وعبد يغوث تحجل الطير حوله وقد ثل عرشيه
الحسام المذكر ويروى عرشيه ايضا وعرشت الكرم تعريشا وعرشته تعريشا اذا
جعلت تحته خشبا ليمتد عليها وكرم معرش ومعروش وعرشان اسم رجل رشغ شغر
الكلب برجله اذا رفعها ليبول فهو شاغر ثم كثر ذلك حتى قالوا شغرت ارض بني
فلان اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنعها وشغر الرجل المرأة للجماع واشغرها ايضا
اي اذا رفع رجليها للجماع وفي الحديث لا شغار وهو ان يتزوج الرجلان باخت صاحبه او بنته
كل واحد منهما وليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية وتفرق القوم وقالوا شغر بغر
والشاغرة موضع والشوغ بفتح الشين وكسرها والجمع شرغ الضفدع الصغير والشرغ
ثمر شجرة لغة يمانية زعموا والشغور نبت زعموا رشف رشفت الماء ارشفه وارشفه
رشفا اذا استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا والماء مرشوف ومرتشف
وكذلك رشف الريق رشف الرجل ريق المرأة رشفا والشفر من قولهم ما في الدار

ق وكذلك العشر الثاني فصار العشران
ثانية عشر يوما وبقي يومان من العشر الثالث
فاقاموا مقام عشر ١٢
قال الشاعر
ابن بلاد درحبة وبها عشار يذلل بها اخا الوب
العشار وكذلك فسره في التنزيل واذا
العشار عطلت واذا البحار فجرت اي ذنب
قتلت قالوا هي الابل الحوامل ١٢

صحـ هم الذين غزاة رسول الله
صلى الله عليه وسلم معهم ١٢ امنو البعض
والبعض منهم لم يؤمنون على رسول
الله صلى الله عليه وسلم في ما حال ١٢ ١٢

وهي اسم ناقة ١٢

الثلث اي اخذت الثالث ١٢

شفر اي ما بها احد ولا يكادون الا يقول ذلك الا في النفي والشفر منبت شعر الجفن والجمع اشفار د
شفير كلشي وحرفه شفير النهر وشفير الوادي وشفير البير وكذلك اشفار الفرج اشاعره وشفار
موضع وشفرة السيف حده والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء ومشفر البعير ومشفر الفيل كالجحفلة
من الفرس والشفة من الانسان ويربوع شفاري وهو الذي على اذنه شعر والشرف والشريف يجد
والشرف علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي لا حسب له دونه مشروف والاذن
من الرجال طويل الاذنين وبه سمي الرجل اشرف وامراة شرفاء وناقة شارف مسنة وناقة شرافية مرتفعة
عالية وشرف ونشز في موضع معروف وشرفت القصر وغيره اذا جعلت له شرفا واذن شرفية وشفارية اذا
كانت عالية طويلة وعليها شعر والفرش مصدر فرشت الفراش افرشه فرشا وافترشت الارض بجملتها
ذراعا وافترش الرجل المراة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها بعد نتاجها بسبعة ايام والجمع
الفرائش قال الاصمعي وبنو خير اقاتها في النتاج قال الشاعر بانت يقحمها واذمل وسقت
لها الفرائش والسلب القياديد يصف اتنا والفريش في الخيل والحمير سواء والفرش من الابل صغارها
التي لا يحمل عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والفراش جمع
جمع فراشة وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث الشريف فيتتابعون
تتابع الفراش في النار وفراش الراس عظام رقاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبين
وقال النابغة تطير فضاضا بينهم كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب والفضاء
الواسع من الارض والمفارش النساء ويقال فلان كريم المفارش اذا تزوج كرائم النساء والمفارش
ايضا ما افترشته وقد سموها المنشب والاكمة مفترشة الظهر اذا كانت دكاء والناقة كذلك
وجمل مفترش الظهر لا سنام له وما بقي من الغدير الا رشة اي ماء قليل رشق الرشق
مصدر رشقت بالنبل رشقا بفتح الراء والرشق السهام بعينها التي يرشق بها غلام رشيق
خفيف الجسم لبق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية اذا مدت عنقها وارشقت المراة
اذا تابعت نظرها والمراة والظبية مرشقان وفي نسخة مرشقتان والجمع مرشقات
ومراشق ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي بالنبل والرقش النقش حية رقشاء فيها
الوان من سواد وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش ورقش فلان الكلام اذا زاد
كذب قال رؤبة عاذل قد اولعت بالترقيش ويسمى شقشقة البعير رقشاء لما فيها
من اختلاف الالوان قال الراجز وهو اذا جرجر بعد الهب جرجر في رقشاء مثل الحب
ودي في شقشقة كالحب وسميت المراة رقاش معدولة عن راقشة وفي العرب بطون
ينسبون الى رقاش وهن امهاتهم في بكر ابن وائل بنو رقاش وفي كلب رقاش واحسب انه

في لكوة

216

في كندة لبطنان يقال لهم بنو رقاش هم الذين بالبصرة بنو بكر ابن وائل والرقشاء
دويبة تكون في العشب شبيهة بالخطوط فيها نقط حمر وصفر وسمي المرقش الشاعر
لقوله والمرقشان الشاعران كلاهما من بني قيس ابن ثعلبة وقال ابو بكر الخطوط دودة منقوشة
مليحة قال الشاعر كما رقش في ظهر الكتاب القلم . والشقرة في الانسان الحمرة تعلو
البياض والشقرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها السبيب والناصية الذكر اشقر والانثى شقراء
والشقراء والشقر نور احمر شبيهة بالشقائق او هو هو قال الشاعر وعلى الخيل دماء كا
الشقر . وبنو شقرة لبطن من بني عمرو بن تميم وبنو هم الحارث بن مازن ابن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث
الشقر بقوله . وقد احمل الرمح الاصم كعوبه . من دماء الخيل كالشقرات . وبنو شقرة بطين اخسهم
من بني ضبة والاشاقر بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب الاشقري الشاعر
والوهم اسعد ابن مالك ابن عمرو ابن مالك ابن فهم ومن مواليهم شعبة ابن الحجاج المحدث
والشقارى نبت وقالوا الشقارى بالتشديد ويقال اخبرته بالشقوري بفتح الشين اي
بحالي وامري ويقال جاء فلان بالشقر والبقر قالوا بالشقارى والبقارى اذا جاء بالكذب وقد
سمت العرب اشقر وشقران وشقيراً والشقر حصن بالبحرين قديم وله حديث والشرق ضد الغرب
والمشرق ضد المغرب والمشرقان والمغربان مشرقا الشتاء والصيف ومغرباهما والمشارق
مطلع الشمس كل يوم حتى تعود الى المطلع المشرق الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت و
اشرقت اذا امتد ضوءها ويقال لا افعل ذلك ما ذر شارق اي ما طلع قرن الشمس والشارق
صنم كان في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا
وشرق الرجل يشرق شرقاً اذا اغتص قال الشاعر لو بغير الماء حلقي شرق . كنت كالغصان بالماء
اعتصاري . والمشرقة والمشرقة حيث يقعد المشرق في الشمس قال الشاعر تحبين الطلاق
وانت عندي . بعيش مثل مشرقة الشتاء . ومشريق موضع وشرقت الثوب بالصبغ اذا احمر
واشتدت حمرته ولطمه فشرق الدم في عينه اذا احمرت واشرورقت وذكر الاصمعي ان رجلا لطم
رجلا فاشرورقت عينه واغرورقت فقدم الى الشعبي فقال لها امرها حتى اذا ما تبوءت
باخفافها ماوى تبوء مضجعا . يقول انه لا يحكم فيها حتى ينظر الى ما يصير امرها وناقة شرقاء
اذا شقت اذناها بنصفين طولا وكذلك الشاة والقرش الجمع تقرش القوم اذا اجتمعوا وبه سميت
قريش لتجمعها وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم قريش دابة من دواب البحر وقال الآخرون سميت
بقريش ابن مخلد ابن غالب ابن فهر وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون قد جاءت عير
قريش وخرجت عير قريش وقال قوم انما سميت قريش قريشا لان قصيا قرشها اي جمعها و

والمشاقر منابت احرار البقل الغضي وما اشبه ذلك الواحد مشقر ١٢ لحواره

ف في حاشية ذات طلع وبدا ذر ذرور الشموس طلوعها قال الشاعر والشمس لم تبد سوى ذرورها ١٢ لحواره

وفي نسخة الموضع الذي يستلذ فيه من الريح وتطلع فيه الشمس ١٢

وقال سيبويه مشرق الله والمشرقة المصلى قال ابو ذؤيب حتى كانما الحوادث مروة بصفا المشرق كل يوم تقرع وايام التشريق التي بعد الاضحى وانما سميت بذلك لانهم كانوا يشرقون اللحم فيها اي يبسطونه لتجف ١٢

والاشراق جمع شرق والاشراق المصدر ١٢

ولذلك سمي قصي مجمعا قال الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب ابونا قصي
كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر وقال ايضا نحن كنا سكانها من قريش
وبنا سميت قريش قريشا ويقال تقارشت الرماح في الحرب اذا دخل بعضها في بعض
وقال ابو زبيد اذا تقارش الرماح فلا ابكيك الا للدلو والمرس وقد سمت العرب قريشا
ومقارشا والقشر مصدر قشرت الشيء اقشره قشرا اذا نزعت عنه قشره ورجل قاشور
مشؤوم ومن امثالهم اشأم من قاشر وهو فحل من الابل وله حديث ورجل اقشر اذا افرطت
حمرته حتى يتقشر جلده وامرأة قشراء والاقشر لقب شاعر معروف وبنو قشير قبيلة من العرب
معروفة وسنة قاشورة مجدبة والنحل فابعث عليهم سنة قاشورة تحتلق المال احتلاق
نوره وشرك الشكر من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى ولا يكادون يقولون شكرتك وبنو
شكر قبيلة من همدان وبنو شكر بطن من الازد وبنو يشكر بطن من بكر بن وائل ويشكر اسم
اشتقاقه من الشكر الواو زائدة والشكير ما نبت من العنب تحت ما هو اعلى منه وكذلك ما
من الشعر الصغار في معرفة الفرس والشكير ايضا شعر ضعيف ينبت خلال الشيب قال الراجز
الان اذ لاح بك القتير والراس قد صار له شكير ونام لا يحذرك الغيور واشتكر ضرع
الناقة امتلاء لبنا وربما استعير ذلك للسخاء فقالوا اشتكرت السحابة اذا كثر ماؤها والشكر بضع
المرأة وقال ابن يعمر في كلامه ان اطعنتك شكرها اقبلت تطلها وتضلبها والشرك مصدر شرك
الرجل في ماله اشركه شركا وشارك فلان فلانا شرك عنان او شرك مفاوضة فالعنان في صنف
من المال تعينه والمفاوضة في جميعه قال الشاعر ابى ابن كوزمان كعب ان يصاهره مشكان
شرك عنان وهو اسوان وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر اشرك بالله تعالى و
هو ان يدعو معه شريكا وشراك النعل معروف والجمع شرك وشركت النعل تشريكا وقال قوم
بل اشركت اشراكا وليس بالعالي والشرك الطريق الدقيق ينشعب عن جادة والجمع شرك وشرك
الصائد معروف والجمع شرك ايضا وقد سمت العرب شريكا وشريكا وبنو شريك ابن مالك
ابن عمرو ابن مالك ابن فهم منهم مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن سليمان وكرش
والكرش لذوات الاربع من الخف والظلف مثل المعدة من الانسان والجمع اكراش وكروش وكرش
الرجل الوعاء يحفظ فيه لغيشه متاعه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم الانصار كرشي
وعيبتي وتكرش القوم اذا تجمعوا وكرشان ابو بطن من مهرة بن حيدان ويقال نزل بنا كراش
من الناس اي جماعات فاما الاكارس غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من لفظها بالسين ذاكر
الضاهب من النبت والكشر ان يبدي الرجل عن ثناياه وانيابه وربما تبسم ضاحكا او متغيظا
قال الشاعر فما ظنكم بابن الحواري مصعب اذا افتر يوما كاشرا غير ضاحك رش

اهملت

اهملت رشم م الرشم فارسي معرب وقد اعرب فقيل روشم والرمش اللمس باليد والتناول باطراف الاصابع رمشته ارمشه وارمشه رمشا اذا تناولته باطراف اصابعك مشمر والشمر التشمر شمر يشمر شمرا اذا مر مخايلا وشمر امره تشميرا اذا جد وشمر ثيابه اذا قبضها اليه وشمر ازياله لهذا الامر اذا تاهب له ومنه رجل شمري اذا كان جادا في اموره وقد سموا مشمرا وشمر بن عبد ملك من ملوك حمير والشرم الشق يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى وبه سمي الابرهة الحبشي الاشرم لشرم كان في عينه وناقة شريم اذا زندت فشرمت اشاعرها قال الشاعر ونابي همة لاخير فيها مشرمة الاشاعر بالمداري وامراة شريم مفضاة وكل شق في صخرة او جبل لا ينفذ فهو شرم المرش من قولهم تمشر الرجل اذا اكتسى وحسنت حالته وتمشر العود اذا اورق ورجل مشر اذا كسر اليم الشديد الحمرة والاشر وبنو المنشر بطن من مذحج رشن الرشن اصل بناء الراشن وهو الذي تسميه العامة الطفيلي رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال رشن الكلب في الاناء اذا ادخل راسه فيه والشنر اصل بناء الشنير وهو السيء الخلق وبنو شنير بطن من العرب احسبهم من بني كنانة والشنار اقبح العار قال الراجز من الخفرات لم تفضح اخاها ولم ترفع والدها شنارا والنشر مصدر نشرت الثوب وغيره انشره نشرا ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالمنشار نشرا ووشرته وشرا واشرته اشرا في لغة من سمى المنشار مئشارا قال الشاعر لقد عيل الايتام طعنة ناشره اناشر لا زالت يمينك اشره اي مأشورة بالمئشار هذا فاعل في موضع المفعول كقوله تعالى في عيشة راضية بمعنى مرضية ونشر الله الميت وانشره لغتان فصيحتان وفي التنزيل ثم اذا شاء انشره قال الشاعر حتى يقول الناس مما راوا يا عجبا للميت الناشر اي المنشور ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق ويقال هي النشرة والنشر الفحل اذا انعظ ادركوا والنشر الرائحة اكثر ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة نشرا والنشر ان يصيب اليبيس مطر في دبر الصيف فيتفطر بورق وهو داء اذا اكله المال بعينه وتهرب الناس منه باموالهم والنشر ان يبنت الشعر على الدبر وتحته فساد قال الشاعر وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغن كما طر اوبار الجراب على النشر والنشر خلاف الطي وقد سميت النشر زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء بعدها نون فاما نرجس فانه فارسي معرب رشو الرشو مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوة والشور مصدر شرت العسل اشوره شورا فهو مشور واشرته اشيرا والى الاصمعي الا اشرته فهو مشور وانشد في ذلك وارى مشورا ورفع بيت عدي

وحديث مثل ماذي مشار. فاما يشتار فهو يفتعل. ولا يوضح ازمن فعل هو او من افتعل
والشر. واصل قولهم هذا شروى هذا اي مثله والوشر من قولهم اسنان موشّرة اي حسنة
الوشر وهو التحزيز في اطرافها واحسب ان قولهم وشرته بالميشار من هذا. رشن الرهش
من قولهم رهيش اذا كان دقيقا قليل اللحم والرواهش واحدها راهش وهو عصب
باطن الذراع قال الشاعر واعددت للحرب فضفاضة. دلاصا تثني على الراهش.
وسهم رهيش مرهف رقيق قال امرؤ القيس برهيش من كنانته كتلظي الجمر في شرره.
والشهر معروف وشهرت السيف اذا انتضيته وشهرت الحديث اذا اظهرته ورجل شهير
بيّن وقد سمّت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا وشهران وهو ابو قبيلة منهم والامشاهر
بياض النرجس هكذا قال ابو حاتم والدفاء صفرته والشره النهم رجل شره وامرأة شرهة والشره
حب الشيء ورقته ومنه اشتقاق الهيشر وهو نبت معروف الياء زائدة والهوش من تهارش
تهارشت تهارشا واهترشت اهتراشا قال الراجز كانما دلاها على الفرش. من اخراس كلاب
تهترش. وقد سمت العرب هراشا وهراسا ومهارشا. رشي الرشي اصل قولهم
رشيت الرجل اذا اتيته ترشية وترشيا والرشي معروف ورشت السهم اريشه ريشا
اذا جعلت له قذذا ورجل لا يريش ولا يبري معناه لا ينفع ولا يضر وترييش الرجل
حسنت حاله وراشني فلان يريشني ريشا اذا استبانت منه عليك حال حسنة و
الرياش الحال الجميلة وقد ترى وريشا ورياشا واعطاه مائة بريشها اختلف في هذا
قال الاصمعي بريشها برحالها وقال ابو عبيدة كانت الملوك اذا حبت حباء جعلوا في اسنمة
الابل ريشا ليعرف انه حباء الملوك والشير من قولهم شير صير اذا كان حسن الصورة
والشارة والشري ورق الحنظل والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي قال الراجز
شريانة تمنع بعد لين. وشري جلده يشري شريا وشرى شديدا اذا ظهرت فيه خدور
واثار وبثور. وشري الرجل في الامر اذا يشري اي اذا لج فيه وبه سمي الشراري في قول قوم
وهو اقبح القولين عندهم والخوارج تقول انما سموا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى
اي باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره كانه لج في المطر وهذا يرجع
الى القول الاول وللشين والراء والياء مواضع تراها ان شاء الله تعالى

باب الراء والضاد مع باقي الحروف

رض ض اهملت رضرط الشرط معروف بالصاد والسين والصقر في بعض اللغات
والعتود من الغنم والصراط معروف بالسين والصاد والمسرط مسرط الطعام بالسين والصاد

والسين

والسّين اعلى رص ظ اهملت رص ع الرّصع الضرب باليد والرّصايع حلية السّيف اذا
كانت مستديرة واحدها رصيعة وكلّ حلقة في حلية في سيف او سرج او غير ذلك مستديرة
فهي رصيعة قال الشاعر فربنا هم اذا ادبت جمهم وصار الرّصيع نهية للحمائل يقول ابكى
على وجوههم فصارت اجفان السّيوف في موضع الحمائل والرعص من قولهم ضربه حتّى ارتعص
اى التوا من شدّة الضرب وارتعصت الحيّة اذا التوت قال الرّاجز الّا ارتعاصًا كارتعاص الحيّة
على شراسيفه ومنكبيه وارتعص الجدي اذا طفر نشاطًا واحسب ان هذا مقلوب عن اعترص
والرّصع مثل الرّسح يقال رجل ارصع وامرأة رصعاء وسوا السين والصاد وهو خفّة المؤخّر
والصّعر داء يصيب الابل فتلتوي منه اعناقها وبه سمّي المتكبّر اصعر وتصاعر الرجل اذا ولّى
خدّه من الكبر وقد سمّت العرب اصعر وصعيرًا وصعران وصعير ابن كلاب احد فرسانهم
المذكورين قال الشاعر عجبت ابناءنا من فعلنا اذ نبيع الخيل بالمعزى اللّجاب علموا ان
الدنيا عقبة غير ما قال صعير بن كلاب والصّعارير صمغ يستطيل ويلتوي الواحد
صعرور والنشد اذا اورق العرفج جاع عياله ولم يجدوا الّا الصّعارير مطعمًا والفر
مصدر صرعت الرجل اصرعه صرعًا فهو صريع ومصروع اذا كان حاذقًا بالصّراع ورجل صرعة كذلك
بفتح الراء فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كلّ من صارعه والمصاريع الابواب واحدها مصراع
ولا يكون الباب مصراعًا حتّى يكون اثنين ومن ذلك قيل مصراع الشعر لانه نصف البيت فشبّه
بمصراع الباب والصّرعان بفتح الصّاد وكسرها الغداة والعشيّ يقال ما اداه الصّرعين اى غدوة
وعشيّة والعرص من قولهم عرص البرق يعرص عرصًا وعرصًا وارتعص ارتعاصًا وهو
اضطرابه في السّحاب فالبرق عرص وربّما سمّي السّحاب عرصًا لاضطراب البرق فيه وعرصة
الدار سمّيت لانه لا بناء فيه والجمع عرصات وعراص والعرص الخشبة توضع في وسط الدار
البيت ويوضع عليها اطراف الخشب والعرص النشاط ولحم معرّص لم يستحكم نضجه والعصر
هو الدهر والعصر الملجأ وهو المعتصر ايضًا قال الشاعر يحول بين حمار الوحش والعصر
اى الملجأ وكلّ ما التجأت اليه من شيء فهو عصر ومعتصر وعصرة قال الشاعر هو عدي بن
ولو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصّان بالماء اعتصاري وبنو عصر بطن من العرب وذكر
ابو عبيدة ان قوله تعالى فيه يغاث النّاس وفيه يعصرون قال ينجون من الجدب وعصارة كلّ شيء ما
سال منه اذا عصر وليست العصارة بالجدب كما تقول العامّة قال الشاعر والعود يعصر ماؤه
ولكلّ عيدان عصارة ووصف بعض العرب رجلًا فقال والله ما كان لنا فيعتصر ولا هشًّا
فيكتسر وجارية معتصرة ومعصرة ومعصر ايضًا والجمع معاصر وهي الّتي قد حاذت حدّ الا
عب

ان: وقوله اذنبت تفرّق والنهية الغاية وكلّ شيء انتهيت اليه فهو نهيته

والرعص شبيهة بالنفض ومن قولهم رعصت الريح الشجرة اذا نفضت اغصانها

العرص وارتعص ... الريح ارتعاصًا اذا ...

الّلجاب واحدها الجبة بسكون الجيم وهي التي ارتفع لبنها وانما سكنوا جمع لجبات لانها صفة والمعزى لا واحد لها من لفظها ومعز ايضًا بسكون العين جمع ماعز مثل صاحب وصحب ويقال اللّجاب من قولهم عنز لجبة قرية العهد بالنتاج وهذه الكلمة لصعير بن كلاب لما هاج مهلهل بثلهم مرعًى وهم بالمهادة التي كانت بينهم تعالى صعير والله لا نزعنه حتّى يسعوا مهرة الشوهاء بالعنز الجبة الشوهاء من كلّ شيء الواسعة الاعد الاشدق فقال مهلهل حينئذ هذه الابيات

الكاعب والجمع ايضا مُعصِرات قال الراجز معصرة او قد دنا اعصارها وقال الاخر مر ناهد
مُعصر وكاعِد والمعصرات السحاب لان الناس ينجون بسببها من الجدب ومنه قوله تعالى
وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم والاعصار غبار الشيء
من الارض فيتصاعد في السماء والجمع اعاصير هكذا فسره في قوله تعالى فاعصابها اعصار
فيه نار فاحترقت هكذا يقول ابو عبيدة وحوصر اسم والواو زائدة والعصر والعصر العطا
والعشي والرصع الطعن الشديد قال الراجز دخرا الى النصف وطعنا رصعا ويسمى زحر
الجعل صعرورا ولبيس بثبت ويقال ضربه فاضعنه راى التواء وصلاة العصر سميت بهذا الاسم
تصلى في اخر العصرين رصغ الرسغ والرصغ بالسين والصاد من الدابة وغيرها هو
موصل الوظيف بالحافر من ذوات الاربع ومن الناس موصل الكف بالذراع والرصاغ حبل
يشد في رسغ الدابة الى وتد او غيره وكذلك في الرجلين والرصاغ بالصاد والسين
موضع والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل والاصغر خلاف
الاكبر وجمع الاصغر اصاغر وجمع صغير صغار وقد سمت العرب صغران رصف
الرصف والرصف جميعا كل شيء ضممت بعضه الى بعض او ثبت بعضه الى بعض والرصاف
العقب الذي يشد على فوق السهم والرصفة وقالوا رصفة عقبة يشد بها حمالة القوس
العربية الى محبسها والرصافة موضع معروف والرصافة موضع والرصاف حجارة بعض يضم بعضها
الى بعض يجري عليها الماء والصفر حية يكون في البطن تعدي وفي الحديث لا عدوى ولا طيرة
ولا صفر قال الشاعر ولا يعض على شرسوفه الصفر والصفر هذا الجوهر الذي تسميه
العامة الصفر والصفر بكسر الصاد الشيء الفارغ صفر يصفر صفرا فهو صفر قال الشاعر
واقلتهن علباء جريضا ولو ادركنه صفر الوطاب والصفار بيبيس البهمى قال الشاعر
فبتنا عراة لدى مهرنا ننزع من شفتيه الصفارا وعبد الله بن الصفار صاحب الصفرية
من هذا اشتقاق اسم ابيه يقال ما بالدار صافر اي ما بها احد ومن امثالهم اجبن
من صافر وله تفسيران وليس هذا موضعه والصفير صوت المكاء والصقر وما اشبه
بذلك والصفران شهران من السنة سمي احدهما المحرم في الاسلام ومرح الصفر موضع
وتنسب الروم الى الاصفر للصفار الذي كان بهم والصفاري ضرب من الطير والصفرة لون
معروف والاصفر الاسود والعرب تسمي السواد صفرة قال الشاعر تلك خيلي منه وتلك ركابي
هن صفر اولادها كالزبيب والصرف من قولهم لا يقبل الله تعالى منه صرفا ولا عدلا قال
بعض اهل اللغة الصرف الفريضة والعدل النافلة وقال قوم الصرف الوزن والعدل

الكيل

الكيل والصريف اللبن اذا سكنت رغوته وقال بعض اهل اللغة لا يسمى صريفا حتى ينصرف به عن
الضرع : قال الراجز لكن غذاها اللبن الخريف : المحض والقارص والصريف . والصريف صريف
الفحل من الابل بنابه حتى يسمع بذلك صوت قال الشاعر النابغة مقذوفة بدخيس النحض بازلها
له صريف صريف القعو بالمسد : وقال بعض اهل اللغة صريف الفحل تهدده وصريف الناقة اعياء
وربما كان اينا وربما كان نشاطا ويقال عنز صارف اذا ارادت الفحل وزعم قوم ان هذا الكلام
مولدة والصراف بياع الدراهم وهو الصيرفي قال الشاعر تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدراهم تنقاد الصياريف : ورجل صيرف ومتصرف في الامور مجد فيها قال الشاعر
قد كنت خراجا ولوجا صيرفا : لم تلتحصني حيص بيص لحاص : تلتحصني تفتعل منه
والصرف صبغ احمر وقال الاصمعي هو الذي يصبغ به شرك النعال قال الشاعر كميت غير
محلفة ولكن : كلون الصرف عل به الاديم : وقد سمي الصرف دما تشبيها قال الشاعر شامذ
تتقي المبس عن المرية : كرها بالصرف عن الطلاء . وانما سمي حربا لا تزاه يقول قبل هذا
اصبحت حربنا وحرب بني الحارث : مشبوبة باعلى الدماء : وصرف الدهر تقلبه والجمع صروف
قال الشاعر ونجد تنبي هذه الصروف . عرزوزها والثلة الصفوف : اي بالصاد والضاد
وهذا مثل العزوز الضيقة الاحليل من النوق والغنم والثرة الغزيرة يقول تمرن الدهور
في شدته وعنائه ورخائه والصرفان تمر معروف وزعم قوم ان الصرفان الرصاص ولا ادري ما
اقول فيه : والنشد وابيبت الذباء : اجندلا يحملن ام حديدا : ام صرفانا باردا شديدا
وقد سمت العرب صارفا ومصرفا والصرفة نجم من منازل القمر والفرص القطع بالمقراض والمفراص
حديدة عريضة يقطع بها الحديدة وقال قوم هو شفي عريض الراس يستعملها الحذاء دون
وغيرهم قال الاعشى وادفع عن اعراضكم واعيركم : لسانا كمقراض الخفاجي ملحبا
وفراص ابو بطن من العرب والفرصة قطعة صوف او قطن في الحديث فرصة ممسكة وا
الفرصة من قولهم انتهز فلان فرصته فرصة ممسكة والفرصة من قولهم انتهز فلان
فرصته اي اغتنمها عند امكانها والفريصة لحمة في مرجع الكتف ترعد عند الفزع
والجمع فرائص وقالوا فراص كانه جمع فرصة رصق الرقص شبيه النقزان من النشاط
رقص يرقص رقصا وهو من احد المصادر التي جاءت على فعل فعلا وهي ستة او سبعة
رقص رقصا ونفض نفضا وحلب حلبا وطرد طردا وقنص قنصا وجلب جلبا وطلب
طلبا وهرب هربا وارقص ارقاصا اذا حمله على الخبب وكذلك روي بيت
حسان بن ثابت : بزجاجة رقصت بما في قعرها : رقص القلوص براكب مستعجل ٥

الذي يتولد فيه اللبن من يديه ويجيء ويقال له الضرع

يوما بها الى الضيق ولا تخلص منه

التحاص الضيق

والصقر هذا الطائر المعروف وكلّ صائد عند العرب صقر البازي وما دونه بالصاد والسين
وربما قالوا زقر بالزاء ايضا والصقر مصدر صقرت الشمس صقرا اذا المت دماغه وصقرت
الصخرة بالفاس اصقرها صقرا اذا ضربتها والفاس التي تكسر بها الحجارة الصاقور والصقر
الرطب قال الانصاري في كلامه وكله مولد هل يترب الصقر روس الوقل يعني الرطب في رؤوس
النخل والوقلة النخلة ويقال جاء فلان بالصقر والبقر اذا جاء بالكذب والصقر طريق النخر في داخل
الاذن والقرص اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تولمه وفي الحديث القامصة والقارصة
والواقصة ويقال اتتني عن فلان قوارص اي كلام يغضبني ويولمني كالقرص في الجسد :
قال الشاعر قوارص تاتيني وتحتقرونها + وقد يملأ القطر الاناء فيفعم + ويروى قد يملأ
القطر الاتي هو مسيل الماء + وقال الاخر وسوف ازيد الباقيات القوارضا : والقراص ضرب
من النبت والجمع قراصد وحلي مقرّص اي مرصّع بالجوهر والقصر من القصور معروف والقصر العشي
بين اصفرار الشمس الى غروبها والقصر من قولهم كان ذلك قصرك وقصاري اي ما اقتصر عليه
وكلّما حبسته في شيء فقد قصرته فيه وجارية مقصورة في خدرها اي محبوسة ومنه
قوله تعالى حور مقصورات في الخيام - اي محبوسات والله اعلم والنساء القصائر كذلك
واما قول الشاعر احب من النسوان كل قصيرة + لها نسب في الصالحين قصير
فالقصيرة هي المخدرة وذات النسب القصير التي تكتفي باسم ابيها والقصر داء يصيب
الدواب فيقتلها والقصيرى اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع التي تحت الخاصرة
وقال آخرون بل هي الضلع الذي يلي الترقوة وقصرت في الامر تقصيرا اذا توانيت فيه
واقصرت عنه اي عجزت عنه والمقصر آخر النهار قال الشاعر حتى تروح مقصر العصر
وقصرت عن الشيء قصورا اذا لم تنله والظل قاصر اذا انتقل كل شيء ظله والمقصورة
اصغر من الدار كانها دار صغيرة يقصر فيها اي يحبس فيها ويقتصر عليها والقصر خلاف
الطول وقالوا الاطول خلاف الاقصر والاقيصر صنم كان يعبد في الجاهلية وابن اقيصر رجل
معروف ينسب الى البصر بالخيل والتقصار قلادة شبيهة بالمخنقة قال الشاعر عاقد
في الجيد تقصارا + والقصار غاسل الثياب واصله من قصر الثياب اي من جمعها وجبنها
عنده كانها يضربها والمقصرة خشبة القصار التي يدق بها الثياب فاما القوصرة
التي تسميها العامة القوصرة فلا اصل لها في العربية وتسمي العرب الضلع تمري وقصيرى
ر ص ك الركيض ر ص ل اهملت ر ص م الرمص القذى يجف
في هدب العين وماء فيها رمصت عينه رمصا والعين رمصاء والرمص موضع

وسوف ازيد الباقيات القوارضا

معروف زعموا والصمر فعل ممات وهو اصل بناء الصمير رجل صمير يابس اللحم على العظام والصرم
القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرما وسيف صارم وكثر ذلك حتى قالوا لسان صارم
ورجل صارم بين الصرامة وجاء زمن الصرام بفتح الصاد وكسرها وركب فلان صريمة امره
اذا جد فيه وصرم من الناس جماعة والجمع اصرام والصرمة من الاماين الثلثين الى الا
ربعين والصريم الليل اذا انصرم من النهار وكذلك فسره ابو عبيدة في قوله تعالى فاصبحت
كالصريم وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن النهار فهو صريم وكذلك النهار عن الليل
والصريمة قطعة من الرمل تنصرم من معظمه وبنو صريم حي من العرب وكذلك بنو صرمة وقد
سمت العرب صرمة وصريما وصرما واصرم ومصر بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو
البصرة والبغداد والكوفة والجمع امصار والمصير مصير الدابة والانسان وغيرهما والجمع
مصران ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى الحوض متمصرة اذا جاءت متفرقة وثوب
ممصر مصبوغ بالطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال للطين الاحمر المصر والمصيرة الموضع
والصاد والراء مواضع ستراها ان شاء الله تعالى رص ن الرصن اصل بناء الرصين وكل محكم
فقد رصن رصنا ورصانة والنصر معروف وهو المعاونة والتاييد بضعه لخذلان نصره الله
نصرة ونصرا فهو ناصر والمفعول منصور والنصير فعيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد
والنصارى منسوبون الى ناصرة وهو موضع هذا قول الاصمعي وخالفه قوم فقالوا ينسبون
الى نصران اسم والانصار جمع ناصر مثل صاحب واصحاب والنصرة اسم من النصر وقد سموا ناصرا
ومنصورا ونصيرا وناصرا وبنو نصر حي من العرب والصنارة معروف رص و والنصور قطعة
من النخل والصوار والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران والصوار النفحة من المسك
او القطعة منه والجمع اصورة والصور جمع صورة فيما ذكر عن ابو عبيدة وقال غيره
الصور قرن ينفخ فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى فاذا نفخ في الصور من هذا والله
اعلم والصور مصدر صرته اصوره صورا اذا عطفته قال الشاعر وما تقبل
الاحياء من حب خندف ولكن اطراف الرماح تصورها وقد قرئ فصرهن اليك
ومن قرأ فصرهن اليك اي ضمهن اليك ومن قرأ فصرهن اليك اي قطعهن اليك
رص ه الرهصة وقرة تصيب الدابة في باطن حافرها فاذا بلغت المشاش فهو الدا
حتى رهص الدابة يرهص فهو مرهوص ورهيص والمراهص المراتب قال الشاعر
وفضل اقوام عليك مراهصا اي مراتب والاسد الرهيص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل عنترة بن شداد والى ذلك

قال الاصمعي الصرمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه قيل للرجل القليل المال مصرم وارض مرماء لا ماء فيها وناقة صرماء لا لبن لها

اذا انصرم

وغرة متمصرة اذا اصابت موضعا وانشعت من اخر

ويقال نصر الغيث ارض بني فلان اذا جادها قال الشاعر اذا ادبر الشهر الحرام فودعي بلاد تميم وانصري ارض عامر
ويقال اذا ادعى اي اودع اي امطريها ونصرت الرجل اذا اعطيته قال الشاعر الذي اجدى على بنصره ابوك فاسكت عني بعد كل قائل سكت واسكت

تصاره يصبره او قطعه والصبير والصبارة والجمع صبر وصبار من مبلغ عمرا انا نعد الحجارة وورد الكوفيون بان المرء يحله صبارة وحوادث الايام لا يحلو لها الحجارة وورد البصريون صبارة قطعة من الحجارة او الورق الحديد

قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء رحمهم الله تعالى عليهم يريدون انهم لا يأتون من حب خندف ولكن فزعا من الرماح فهي تعطفهم وتصرفهم

ابو عبيدة فاما الوهص الذي يبنى به وهو الطين يجعل بعضه على بعض فلا ادرى ما صحته
فى العربية غير انهم قد تكلموا به فقال فلان رهاص اى يعمل الوهص والصهر المتزوج
الى القوم يقال فلان صهر بنى فلان وقد اصهر اليهم اصهارا فهو صهرهم والصهارة ا
الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته الشمس اذا المت دماغه حتى تكاد تذيبه
والهرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما اشبهها وقد مر تفسيرها فى الثنائى مستقصى
والهصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود او الغصن هصرت الغصن اهصره هصرا
فهو مهصور وسمى الاسد هصورا ومهصرا وهصرا لانه يهصر الفريسة اى يعطفها وقد
سمت العرب هاصرا ومهاصرا وهصارا رصى رصى الشئ يرصيه رصيا اذا قطعه وتقول
للرجل رصى الله عنك ما تخاف اى قطعه عنك والصير الذي تسمى الصحناء واحسبه
سريانيا معربا لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام وقالوا الصحنا
وقالوا صحناة حمدوه مثل سعلاة والمد ومثل الحرباء وللصاد والواو والياء
مواضع سترها فى الاعتلال ويقال فلان على صير امره والصيرة والجمع صير حظيرة تتخذ حول الغنم والبهم

باب الواو والضاد مع باقى الحروف

رضط الضرط معروف ضرط يضرط ضرطا وضراطا ومن امثالهم اجبن من المنزوف
ضرطا وله حديث وتكلم فلان فاضرط به فلان اى انكر قوله ورده عليه رضظ
اهملت رضع الرضع مصدر رضع يرضع رضعا ورضاعا هذه اللغة العالية
فاما اهل نجد يقولون رضع يرضع قال الشاعر وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها
افاويق حتى ما يدر لها ثعل وقالوا لئيم راضع وهذا الحديث فى العمالقة وكثر حتى ما
كل لئيم راضعا فعل ذلك الفعل ام لم يفعله واصل ذلك ان رجلا من العماليق طرقه ضيف
ليلا فمص ضرع شاته لئلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من
الرضاعة بفتح الراء لا غير وفى الحديث الشريف انظرن ما اخوانكن فان الرضاعة من
المجاعة والرضاع مصدر راضعته رضاعا ومراضعة يقال وفلان رضيع فلان
اذا راضعه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل والزميل والضرع ضرع الشاة
والجمع ضروع وامراة ضرعاء عظيمة الثديين والشاة كذلك وضرع الرجل يضرع
ضرعا وضراعة اذا استكان وذل فهو ضارع بين الضراعة والضريع يبيس من
يبيس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه يبيس الشبرق خاصة وقال قوم بل هو
نبت يلفظه البحر والله اعلم بكتابه والعرض خلاف الطول والعرض

كنير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية ١٢ كـ

ويقال صرى الماء يصرى صرى وصرى يصرى فهو صرى اذا طال مكثه حتى يتغير فيما زعموا قال الراجز وبه سميت المراة فى فقرة
رات غلاما قد صرى
اناء الشباب عنفوان سنيته
ويروى الصارى الملاح وانما سمى الصارى صاريا لانه يسور السفينة اى يعطفها والجمع صراء والصراريون والشاة المصراة ١٢ كـ

ويقال رجل افرط خفيفة اللحية

لمالم

لما لم تجد طوله يقال ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل وكذلك عرض النهر ناحيته قال لبيد فرمى بها عرض السري فصدعا ۔ مسجورة متجاورة قلامها ۔ وعرض الانسان جسده انه لطيب العرض اي طيب الرائحة الجسد وفي الحديث في صفة اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من اعراضهم كرائحة المسك وطعن فلان في عرض فلان اذا ذكره بقبيح واكرمت عنك عرضي اي نفسي والعرض الجبل ليشبه به الجيش قال الراجز كنا اذا قدنا القوم عرضا ۔ اي جيشا والعرض الوادي ايضا قال الراجز اما ترى لكل عرض معرض ۔ كل رداح دوحة المحوض ۔ والعرض واديا باليمامة معروف بهذا الاسم قال الشاعر فهذا اوان العرض حي ذبابه ۔ زنابيره والازرق المتلمس ۔ وقال قوم كل واد عرض واشتريت المتاع بعرض اي بمتاع مثله وهي المعارضة ورجل عريض وعراض اذا كان غليظا ضخما والعريض العتود من المعز ورجل ذو عارضة اي ذو بيان ولسان ورجل عريض اي متعرض للشر ويقال بنو فلان اكلون لحوم العوارض وهي التي تصيبها الآفات نحو الكسر والتردي وتقول العرب للرجل اذا قرب لحما اعبيط ام عارضة فالعبيط التي تنحر لغير علة والعارضة ما اخبرتك به وفلان عرضة للشر اي قوي عليه وبعير عرضة للسفر اي قوي ايضا وجعلت فلانا عرضة لكذا وكذا اي نصبته له وتعرض البعير في الاكمة او الجبل اذا مشى في عراضها قال الراجز بين يدي رسول الله واله تعرضي مدارجا وسومي ۔ تعرض الجوزاء للنجوم ۔ هذا ابو القاسم فاستقيمي ۔ ومنه عروض الشعر لانه بها يعارض الكلام والشعر الموزون والعروض مؤنثة ولعير ذو عراض تعارض الشجر ذا الشوك بفيه والعراض ميسم في عرض العنق وخرج الناس للعرضات وهي الميرة في اول السنة وعرضونا مما معكم اي اطعمونا منه والمعاريض ما حدثت به عن الكذب وفي الكلام ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب وعارضت الرجل بكذا اذا قال قولا فاعترضت في جوابه وجبهته به والمعراض سهم طويل له اربع قذذ دقاق فاذا رمي به اعترض وعارضتا الباب الخشبتان العليا التي يدور فيها وعارضا الانسان له موضعان فالعارضان صفحتا العنق والعوارض ما بعد الانياب من الاسنان وهي الضواحك قال الشاعر وكان ريا فارة هندية ۔ سبقت عوارضها اليك من الفم ۔ يقال هذا امر معرض لك اي ممكن قال الشاعر ستر ماله وكثرة ما يملك ۔ والبحر معرض والسدير ۔ ويقال طاحيث شئت من الارض معرضا اي قد امكنك قال الشاعر عرضا معرضا ان الخطوب كثيرة ۔ وانك لا تبقي لنفسك باقيا ۔ واعرضت عن فلان اعراضا اذا صددت عنه وتعرضت له تعرضا

قال الشاعر عريض اريض يبيت حوله ۔ وبات يسقينا متون الثعالب ۔ هذا رجل ضاف رجلا وله عتود يبيت حوله اي ينعو ليطول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا اللبن الممذق يقال كانه بطون الثعالب واللبن اذا اخضر مدقا قد اخضر ۱۲

ازنابيبه والعذب والازرق الذباب ۱۲

ويروي حي ذبابه مردوي حي اراد من الحيات وسمي المتلمس بهذا البيت ۱۲

قال الراجز جاء من معترضات الغربان ۔ يصف ناقة عليها تمر فهي تقدم الابل فلا يلحقها الحادي بالغربان تقع عليها فتاكل التمر فكانها قد عرضتهن ۱۲

ويروى معرضا ۱۲

العنق ۱۲

اذا تصديت له والعارض السحاب يعرض في الافق وقد سمت العرب عارضا وعريضا
ومعرضا ومتعرضا ويقال لقحت الناقة عراضا اذا سانها فحل من غير شولها فتنوخها
سانها عدا معها قال الشاعر اخرته عشرين يوما ونيلت حين نيلت يعارة في عراض
وولي فلان العروض وهي مكة والطائف وما حولهما وبعير يمشي العرضنة اذا مشى
معارضا من النشاط وبعير عروض ان فاته الكلاء اكل الشوك رضغ الغضارة
غضارة الشباب ونضارته وارض غضرة ذات طين اخضر وغضرا ايضا اي لا يعطفن عنه
معطفا وتغضر الرجل عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر تبغرن لا يغضرن عن ذاك
ويقال رجل مغضور الناصية اي مبارك ويقال غراهم فاستباح غضراءهم اي استأصلهم
وفلان في عيش غضر مضر اي ناعم واسع ومضر اتباع وبنو غاضرة بطون من العرب غاضرة
في بني اسد وغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة الذي بالبصرة فمنسوب الى امراة وليس
الى قبيلة وقد سمت العرب غضيرا وغضران فاما الغضار المستعمل فلا احسبه عربيا صحيحا
والغرض كل ما امتثلته للرمي والجمع اغراض وكثر ذلك حتى قيل الناس اغراض المنية
وجعلتني غرضا لشتمك وغرضت الى الشيء مللته وغرضت الى الشيء اشتقته اليه
قال الراجز يا رب بيضاء لها زوج حرض حلالة بين عريق وحمض ترميك بالطرف
كما يرمى الغرض. الغرض المشتاق والغرضة حزام من ادم مضفور فاذا ادخله
الهاء قيل غرض والجمع غروض واغراض والنجم الغريض الطري ويسمى الطلع الغريض
والاغريض وفي بعض اللغات الغيض والغضيض ومغارض الابل مواضع الغرض
من بطونها قال الراجز يغربن حتى تنقض المغارض رضف الرضف حجارة محماة يحمى بها
فيوغر اللبن قال الشاعر يشفي الماء في الوتلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير
وسمي هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث كانه على الرضف والرضيف
اللبن الذي يصب على الرضف ثم يوكل والرضفة عظم منطبق على الركبة ورضفت الو
سادة ثنيتها لغة يمانية. والرفض مصدر رفضت الشيء ارفضه رفضا متحرك
المصدر فهو مرفوض ورفيض ورفاض الشيء ما تحطم منه فتفرق ورفوض الناس
فرقهم قال الراجز من اسد ومن رفوض الناس ورفوض الارض المواضع التي لا تملك
وقال قوم بل رفوض الارض ان تكون ارض بين ارضين لحيين فهي متروكة يتحامونها
وسمي هذا الجيل من الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيدا فسمي من اتبعه الزيدية
ومن فارقه الرافضة والرافضة الذين يرعون رفوض الارض والضفر الجبل المضفور

ضفر

اليعارة ان يخرج فحل من شول الى شول اخر ويخرج الناقة من ذلك الشول فيقرعها واغاتيل عواض لانه يعارضها وقال ابوبكر ان هذا البيت سرق الطرماح من الراعي

الحرض الذي لا خير فيه ومن قال حرض اراد مريضا كذا قال ابوعبيد

يرعون

ضَفَرْتُ الحبلَ أضفِرُهُ ضَفْراً وبه سُمِّيت ضَفيرةُ المرأةِ اذا ضَفَرَتْ شَعرَها والضَّفْر
الرَّمْلُ يتعقّد ويستطيل والجمع ضفورٌ اذا ابنى بناءً بحجارةٍ بغير كلسٍ ولاطينٍ فهو
ضَفْرٌ يقال ضفر فلانٌ الحجارةَ حول بيته ضَفْراً والقرض ما فرضتَه على نفسك فوجبته
أو جدتَ به لغير ثوابٍ والقرض ما أعطيتَه من شيءٍ لتكافأ عليه أو لتأخذه
بعينه وفرضُ اللهِ تعالى على العبادِ ما يجب عليهم اداؤه مثل الصَّلواة والذكواة
والصِّيام ونحو ذلك والفريضة من الابل ان يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابن لبون
وبنت مخاضٍ والفريضة من البقر والغنم ونحو ذلك والفُرضة الثَّقب تتخذ رمنه
الى النَّهر والوادِ والجمع فِراضٌ والفَرْضُ الحزُّ في سِيَةِ قوسٍ حيث يَشُدُّ الوتر
وفي الزَّند حيث يُقدح منه قال الشاعر بنات فراض المرخ والحطب الجزل ويروى
في الحطب الجزل والفرض الضَّرب من التَّمر قال الراجز اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت
طولاً وذهبت عرضاً والمِفْرَضُ الحديدة يحزُّ بها الفرضُ في الزَّند وغيرها
قال الشاعر يصف الجعل شَحْتُ الجُزارةِ في ساقيه تفريضٌ اي تحزيز ق ر ض ق
القرض بالمقراضين قرضت الشيءَ اقرضه قرضاً والقرض ما تقدَّم ذكره والجمع قروض
ومثل من امثالهم الدُّنيا قروضٌ اي يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤن فيها وقرضتُ الشعر
اقرضه قرضاً كانه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيءُ بالمقراضين والشعر قريضٌ ومثل
من امثالهم حال الجريضُ دون القريض وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها
البعير ثمَّ في كرشه فيستخرجها ويقال فلانٌ وفلانٌ يتقارضان الثناء اذا اثنى كلُّ واحدٍ
منهما على صاحبه ومررتُ بالقوم فقرضتُهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا
مررتَ بهم منحرفاً عنهم وكذلك فسَّره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم
بكتابه ر ض ك ركضتُ الفرسَ برجلي اركضه ركضاً اذا حرَّكته بساقيك
ليعدو ويقال مرَّ الفرسُ يركض ولا يقال يُرْكَضُ وارتكض المهرُ في بطن امِّه
اذا حرَّك يديه ورجليه قال الراجز قد سَبَق الجيادَ وهو رابضُ وكيف لا يُسبق
وهو راكضُ اي قد سُوبق بامِّه فسبقت وهو في بطنها وفرسٌ مركضٌ اذا تحرَّك ولدها
في بطنها ومرتكض الماء موضع مجمِّه ولغةٌ للعرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون
رمحني الفرس وارتكض فلانٌ في امره اذا اضطرب فيه وقد سمت العرب ركاضاً
ومركضاً والفَرْك فعلٌ ممات ومنه اشتقاق الفريك وهو المفرد ولا يعرفون الفرك
ثقلاً ولا يقولون فركه في معنى فرّه والكرام حلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها

ق الجُزارةُ اطراف اليدان والرجلان والنحت الدقيق الضئيل

ح والفرث التين لغة يمانية ذكره ذلك ابو حاتم في كتاب النبات

من لفظها وقال غيره كرض وانشد الاصمعي للطرماح: سوف تدنيك لميس سبنتاة
امارت بالبول ماء الكراض: اضمرته عشرين يوما ونيلت حين نيلت يعارة في عراض
رضم اهملت رضم الرضم رضم الحجارة وهو ان يلقى بعضها مع بعض يقال بنى فلان
بيته فرضم الحجر رضما والجمع رضام ويقال رضمة ورضام وهو صخور عظام يقع بعضه على بعض
ويقولون رضمت الارض ارضمها رضما اذا نزلتها للزرع لغة يمانية وكل بناء بصخر فهو رضم والرمض
شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والارض رمضاء ورمض يومنا رمضا اذا اشتد حره
وارمض القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون غدروا بنا فقد ارمضتمونا اي قتلتمونا
ورمضان من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة
التي هي فيها فوافق رمضان ايام رمض الحر وقد جمعوا رمضان رمضانات زعموا
ان بعض اهل اللغة قالوا ارمض وليس بالماخوذ به وسكين رميض اي حاد وكل حاد رميض
وارتمض فلان كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه والضمر الصلب الشديد من كل شيء قال
حذيت بجبته حاجب ضمر: اي شديد وجبته الحاجب حجاج العين وضمر الفرس وضمر
ضمورا واضمرته اضمارا واضمرت في نفسي حديثا اذا اخفيته وضمير الرجل خلده وقع ذلك في ضميره
وفي خلده وفي روعه كلواحد وضمران اسم كلب وقالوا ضمران والمضمار الموضع الذي يضمر فيه الفرس
والمضمار الغاية الضاجري في مضماره اي في غيبته والضامر الخيل المضمرة والضمار خلاف
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم وضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو
صاحب النعمان ضمرة بن ضمرة قال الشاعر: اضمر بن ضمرة ماذا ذكرت: من حرمة اخذت بالخيار
ويوم غزية رهن بها: ويوم النسار ويوم الجفار: وطعنة مستبسل حارد: يرد الكتيبة
نصف النهار: اراد انه يهنئ منهم نصف يوم والضرم اشتعال النار والضرم السخت
من الحطب وخلاف الجزل والضرام جمع الضرم واضطرمت النار اضطراما اذا اشتعلت
وكل مشتعل من شر او حرب مضطرم والضريم كل شيء اضطرمت فيه النار وقد سمت العرب
ضرمة والضرم بكسر الضاد وضمها ضرب من الشجر زعموا والضرامة الشعلة من النار وفي
الحديث كانه ضرامة عرفج واضرمت النار فانا اضرمها وضرمتها تضريما والمرض ضد
الصحة يقال مرض يمرض مرضا ومرضا فهو مريض ومارض ذكر ابو حاتم عن الاصمعي
انه قرأ على ابي عمرو في قلوبهم مرض فقال مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف فهو مرض ومنه قولهم امراة مريضة النظر اي ضعيفة النظر ومرض
الرجل في كلامه اذا ضعفه ومرض في الامر اذا لم يبالغ فيه وريح مريضة اذا ضعف

وقد جمعوا مريضا مرضى ومريضة وقد قالوا مارض في معنى مريض قال الراجز ليس
بمملوك ولا بمارض والمرضليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه اللفظ لان الميم
فيها زائدة لانها من الرض وهي مفعلة وقد مر في الثنائي وكان اصلها مرضضة
وهو لبن يحلب مرجاعة نوق ولا يكون من واحدة فيخثر جدا قال الراجز
اذا شرب المرضة قال اوكي على ما في سقائك قد روينا قد استقصينا
اشرح المرض في كتاب الاشتقاق تراه في باب الثناء ان شاء الله والمضر من قولهم مضر
اللبن يمضر مضرا اذا حمض واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير ومضارة اللبن ما سال منه اذا جعل في اناء حتى يسيل
الماء منه فذلك الماء مضارة وتماضر اسم امرأة واحسب اشتقاقها منه ان شاء الله
ويقال خذ هذا الشيء خضرا مضرا اي خذه غضا طريا واحسب ان مضرا ههنا
اتباع لانهم يقولون خذه بغضارته ولم يقولوا خذه بمضارته رض ن النضر
الذهب وبه سمي الرجل نضرا ونضر ابن كنانة ابو قريش خاصة فمن لم يلده النضر فليس
من قريش ونضارة كل شيء خالصه والنضارة الجمال بفتح النون ورجل نظير بين النضارة
والانضر الذهب قال الشاعر وبياض وجه لم تحل اسراره مثل الوذيلة او كشنف
الانضر وبنو النضير حي من يهود خيبر قال الشاعر الا يا سعد سعد بني معاذ
لما لقيت قريظة والنضير وهان على سراة بني لؤي حريق بالبويرة مستطير رض و
الروض جمع روضة والروض مصدر رضت البعير اروضه روضا ورياضة وروض السيل
المكان اذا جعله رياضا وناقة ريض صعبة اول ما ريضت واصلها ريوض فقلبوا الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وكذلك يفعلون بنظائرها ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقها
من الرضى رضوى في وزن شكوى وشكوى فعلى من الشكاية والضور اصل بناء التضور من
قولهم تضور الذئب تضورا وهو التشكي اذا جاع وضاره الامر اذا ضاره يضوره ضورا
مثل ضاره يضيره ضيرا سواء وبنو ضور بطن من بني هزان بن يقدم منهم ابو عمرو
والهزاني والضر ضرب من الشجر يتخذ به او لصمغه شبيه بالبطم وهي حبة خضراء والضرة
والضرة الكتلة الضاربة والوضر الدنس وضرت يده توضر وضرا ويقال بل هو من اللبن
خاصة رضر الضرة صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا والضرة الضرع وقد مر في الثنائي
وكذلك ضرة الابهام والهرض لغة يمانية وهرضت الثوب اهرضه هرضا اذا مزقته
مثل هرته هرتا وهردته هردا ويسمي اهل اليمن هذا المحصف الذي يظهر على الجلد

رضي الضير من قولهم لا يضيرني هذا الامر ضيرا وللضاد والراء والياء مواضع اُخَر

باب الراء والطاء مع باقي الحروف

رطظ اهملت في الثلاثي رطع الرطع يكنى به عن الجماع رطعها يرطعها رطعًا وزعموا ان الرطع والرضع بمعنى واحد وربما قالوا اطعرها طعرًا والعرط فعل ممات ومنه بناء اعترط الرجل اذا ابعد في الارض والعطر معروف وبائع العطار ورجل عطر وامراة عطرة اذا كانا كثيري الاستعمال للعطر وجمع عطور وتعطرت المراة تعطرًا وكذلك الى اذا تطيب وقد سمت العرب عطيرًا وعطران عطرفاما المثل دقوا بينهم عطر منشم فاختلف في هذا زعم ابن الكلبي ان منشم امراة من خزاعة كانت تبيع العطر في الجاهلية فتطيب قوم بعطرها وتحالفوا على الموت فتفانوا فجرى بذلك المثل وقال قوم منشم اي من شم هذا العطر وهذا هذيان وحشو وقال الاصمعي منشم مفعل من قولهم نشم فيه الشر ونشم اذا افشاه فيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في القوم الا ان يكون شرًّا ويذكر الحديث فلما نشم الناس في قتل عثمان رطغ رغاط موضع زعموا والطغرغة في الدغمرة دغرسوا والغطر فعل ممات يقال مر فلان يغطر بيديه مثل يخطر سواء هكذا يقول يونس رطف الطرف الوثب طفر يطفر طفرًا وطفورًا واسم الياء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة مثل الطرة وهو ما خثر من اللبن وصار تحته الماء ويقال طثر اللبن تطثيرًا وطفر تطفيرًا والطرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك طرف يطرف طرفا وطرفت عينه اذا ضربتها بيدك او بالشيء حتى تدمع والاسم الطرفة وامراة مطروفة اذا طرفت عينها عن زوجها الى سواه والعين تسمى الطارفة والجمع طوارف والطرف نجم من منازل القمر والطرف الفرس الكريم والجمع طروف واطراف ايضا وطرف الشيء منتهى اخره والطريف والطارف ما استطرفته من مال اي استرددته الى مالك وهو ضد التاليد والطرفة ما اطرفت به من شيء اذا اطرفت به صاحبك والشيء الطريف مستطرف والمطرف كساء من خز او صوف بكسر الميم وضمها الله اعلم وتميم تقول مطرف ومصحف واهل الحجاز يقولون مطرف ومصحف والطرفاء نبت الواحدة طرفة مثل قصبة وقصباء وطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سمي الرجل مطرفا والطراف قبة من ادم والجمع طرف قال طرفة

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ❊ ببهكنة تحت الطراف الممدد ❊

وقد سمت العرب طارفا وطريفا وطرفة وطريفا ومطرفا ويقولون

ان قال الطرفة

ابرت لنا اذا قيل هاتي اسمعينا
على رسلها مطروفة لم تشدد
قال القاضي ابو سعيد ادام الله عزه وقال
الشيخ ابو العلاء رحمه الله كان يروي مطروفة
وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروفة
الضعيفة الشاكلة

ش يقال رجل معطار وامراة معطارة ومعطار اي كثير الاستعمال للعطر

جاء

جاء فلان بطارفة عين اذا جاء بمال كثير كما يقولون جاء بعائرة عين ويقولون ما يدري
فلان اي طرفيه اطول يراد بذلك نسب ابيه ام نسب امه ويقال رجل طريف اي يتطرف الامور
وجئتك بطريفة من الاخبار ويقال لا افعل ذلك ما ارتد الي طرفي اي ما دمت ابطر بعيني والفر
والفرط من قولهم فرط هذا الامر فرطا اي تقدم ومنه قولهم على الصلاة على المولود اجعله
لنا فرطا وذخرا اي اجعله لنا اجرا متقدما ويقال تقدم الفراط على الوراد وهم الذين يتقد
مون فيصلحون الارشية والدلاء وكل متقدم فارط وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم
منه اليه واكثر ما يستعمل ذلك في بوادر الكلام المكروه وفراط القطا متقدماتها الى الورود وفرس
فرط متقدمة للخيل في سيرها قال الشاعر هو لبيد :. ولقد شهدت الخيل يحمل شكتي
فرط وشاحي اذ غدوت لجامها :. والافراط آكام يتقدم في الطرق قال الشاعر :. وصاح من
الافراط بوم جوائم :. وهي الفرط ايضا وقال الاخر :. ام هل سموت بجرار له لجب :. يغشى محا
بين السهل والفرط :. ويقال ما القاك الا في الفرط اي بعد مدة واياك والفرط في القول
والفرط ايضا اي تجاوز الحد وافرطت القربة اذا ملأتها وغدير مفرط اي ملآن قال الشاعر
يرجع بين خرم مفرطات :. صواف لم تكدرها الدلاء :. خرم غدر يتخرم بعضها الى بعض
وافرطت القوم اذا تركتهم وراءك وتقدمتهم :. وفي التنزيل :. وانهم مفرطون
اي موخرون والله اعلم وافرطت في الامر افراطا اذا جاوزت حده وفرطت فيه تفريطا
اذا قصرت عنه وقد سمت العرب فارطا وفريطا وفطر الله تعالى الخلق اي انشاه
وقال تقدم اعرابيان الى حاكم في بئر فقال احدهما انا فطرتها اي انشاتها وفطر ناب
البعير اذا طلع فطورا والجمل حينئذ فاطر التفوه الفاطر عن ذكر الناب والفطر العود
وغيره انفطارا اذا انصدع او انشق وافطر الصائم افطارا واسم ما يؤكل الفطور
بفتح الفاء طعام فطير لم يختمر وكل ما اعجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول
عبد الله بن وهب الراسبي يوم النهروان اياي والراي الفطير اي لا تعجلوا با
بالراي حتى يستحكم قال ونزل معوية بامراة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام
فقالت حاضر فقال صفيه لي فقالت خبز خمير وحيس فطير وماء نمير ولبن
جهير ترلها فطير اي لم يغب فهو اطيب والفطرة الجبلة التي فطر الله تعالى
عليها الخلق وفي الحديث الشريف كل مولود يولد على فطرة الاسلام وسيف
فاطر فيه صدوع قال الشاعر حسام كالعقيقة فهو كمي :. سلاحي لا افل ولا فطار
والفطر شبيه بالكماة ابيض عظام الواحدة فطرة النفاطير الواحدة نفطورة وهي

ن اي يستطرف
والجمع طرائف ١٢

ن قال ابو زيد افرطت على بعيري اي
حملت عليه اكثر مما تطيق ويقال فرطت
الرجل اذا ادركته حتى افرطت في ... ١٢

ن والفطر مصدر خلق الله الفطر اي خطر الله
الخلق يفطره ويفطره ١٢ صراح

ن حمير اي لم يعرق بماء ... كماله
والماء النمير ... ١٢

وهي الكلاء المعرّ وطق الرقط والرقطة سواء تشوبه نقط بياض او بياض يشوبه
نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة الرقطاء والذكر ارقط وربما كان
الرقط في الانسان وهي لمع في الجلد او اكبر منها وكان عبيد الله ابن زياد ارقط كثير
الرقط فاحشه والرقطاء لقب الهلالي التي كانت فيها قصة المغيرة وحميد الارقط
احد رجازهم وقد سمت العرب ارقط واريقط ورقيطا وابن اريقط دليل النبي
صلى الله عليه وسلم عام الهجرة والطرق اصل النجم ثم كثر حتى قالوا ما به طرق اي ما به
قوة والطرق مصدر الكاهنة تطرق طرقا وهو ضربها بالحصى قال لبيد لعمرك
ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع ويقال ماء طرق
اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء مطروق ورجل به طرقة اي ضعف وهو كالبله
والطريق معروف والجمع طرق والطريق غض النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي
امتنع عن اليد ونخلة طريقة طويلة ملساء قال الشاعر ومن كل احوى كجذع الطريق
جرين الفناء اذا ما صفن يعني فرسا وجئتك طرقة او طرقتين اي مرة او مرتين وجاءت الابل مطاريق اذا جاءت بعضها على اثر بعض والمطرقة العصا التي ينفض
بها الثوب والصوف ومطرقة الحداد معروفة ويقال فلان حسن الطريقة اي حسن
المذهب والجمع طرائق وذهب القوم طرائق اي متفرقين ومنه قوله تعالى طرائق
قددا هكذا يقول ابو عبيدة وكل لحمة مستطيلة فيها عصب فهي طريقة وطارق
فلان بين ثوبين اذا لبس احدهما على الآخر وطرقت القوم طروقا اذا جئتهم ليلا ولا يكون
الطروق الا بالليل فانا طارق نعوذ بالله من طوارق السوء اي ما يطرق ليلا وطرقتنا طارقة
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر وسمي النجم طارقا وطارقا لطروقه ليلا قالت القرشية
نحن بنات طارق نمشي على النمارق اي بنات السيد المضيء الظاهر المكنون كضوء
النجم وقد اقسم الله تعالى بالطارق ولا اتقدم على القول فيه ويقال ريش طراق اذا تطارق
بعضه على بعض قال الشاعر طراق الخوافي مائل فوق ربعة ندى ليلة في ريشه يترقرق
يصف صقرا والربعة ههنا المرتفع من الارض وكذلك الربع والله اعلم وطارقت بين
الدرعين وظاهرت بينهما اذا لبست احدهما على الآخر واطرق الرجل يطرق اطراقا
اذا سجد ببصره الى الارض بيت وموضع في الحجاز يسمى اطرقا وقد جاء في شعر هذيل
قال الاصمعي وقال ابو عمرو ابن العلاء غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا
الموضع سمعوا نبأة فقال احدهم لصاحبيه اطرقا اي الزما الارض فسمي به الموضع

ومثل من

وقوله ندى ليلة يعني الصقر على ربعة فالندى يصيبه حتى يترقرق فيه

قال الشاعر
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى
مساغا لناباه الشجاع لصمما

ومثل من امثالهم اطرق كرى اطرق كرى ان النعامة في القرى يقال ذلك للرجل الذي
يتكلم بالكثير مما يتقدم عليه والكرى الكروان وطرقت القطاة تطريقا اذا عسر عليها
بيضها فخصت الارض بجؤجؤها وكذلك الحمامة قال الشاعر وقد تخذت رجلي
الى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه
ان يقلها قال الشاعر ابن القرار اخي الشماخ وما كنت اخشى ان تكون وفاته بكفي
سبنتى ازرق العين مطرقا وقال يعرض البيت الى من يعني ابا لؤ لؤة وفرس اطرق بين
الطرق والانثى طرقاء وهو استرخاء في عصب اليد وكذلك البعير وطرقتنا طارقة من
خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر والاطراق جمع الماء الطرق والطرقت فلانا الفحل الذي
او خيلي اي اعطيته اياه ليضربه وطرق الفحل الناقة يطرقها طرقا والحقة من الابل طروقة
الفحل لانها قد اطاقت ان يطرقها والقرط ما علقت في شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقراط وقرطة وقروط ويقال قرط فلان فرسه العنان فلهذه الكلمة موضعات
ربما استعملوها في طرح اللجام في راس الفرس وربما استعملوها للفارس اذا مد يده في
عنانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضر والمصدر منهما التقريط وقد سمت العرب قرطا وقريطا
وقريطا وهي بطون من بني كلاب والقرطان لغة في القرطاط وهي للسرج بمنزلة الولية للرحل وربما
استعمل للرحل ايضا والقرطبة ابل تنسب الى حي من مهرة قال الراجز اما ترى القرطي
يفري نقاه ويقال ما جاد لنا بقرطيط اي بشي يسير وقد صنعوا في هذا بيتا فما جادت
لنا بقرطيط سلمى ولا فوفه والفوفة القشر الذي على النوى فاما القنطار ونحوه فستراه
في الرباعي ان شاء الله تعالى لان النون فيه اصلية والقطر مصدر قطر الشيء قطرا وقطر السماء
مطرها والجمع قطار وجاء القوم متقاطرين اذا جاء بعضهم في اثر بعض ماخوذ من قطار
الابل ومثل من امثالهم الانفاض يقطر الجلب يقول اذا انفض القوم اي نفدت ازوادهم
قطروا ابلهم فجلبوها للبيع واقطار السماء نواحيها وكذلك اقطار الشيء نواحيه وقطر
الانسان ناحيتاه وطعن الفارس الفارس فقطره اذا القاه على احد قطريه قال الشاعر
قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس غيري الا شككت بالرمح سرابيله
والخيل تعدو زيما بيننا والقراط الذي يسمى القيراط وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه
قليلا وقطار الشجر اذا انقطر عن ورق اخضر ببرد الليل والقطر النحاس وكذلك فسر في
التنزيل والله اعلم وبعير مقطور اذا هني بالقطران وقد قالوا مقطران فردوه
الى الاصل وقد جاء في الشعر الفصيح والمقطرة المجمرة التي يتبخر فيها والقطر العود

العود الذي يتبخر به قال الشاعر كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
وكل شيء قطر من شجر فهو قاطر والقطار رماد معروف والمقطرة التي تسمى الفلق مخرج وقد قطر
موضع معروف رطك أهملت رطل الرطل الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف
قال الشاعر لها رطل تكيل الزيت فيه وفلاح يسوق لها حمارا وغلام رطل بفتح الراء
شاب لدن قال الراجز مات أبوها جلعد من الهموم وأدم ابن الطين رطل ما احتلم ور
رطل الشعر إذا كسره وثناه ترطيلا ورطلت الشيء بيدي أرطله رطلا إذا حركته لتعرف
وزنه واختبرت ثقله والرطيلة موضع زعموا رطم رطم البعير فهو مرطوم إذا احتبس
نجوه وارتطم على الرجل أمره إذا سدت عليه مذاهبه ووقع في رطمة وارتطام إذا وقع في
أمر لا يعرف جهته وامرأة مرطوم هذا سب للمرأة والرمط مصدر رمطت
الرجل أرمطه رمطا إذا عبته أو طعنت فيه والطمر الوثب طمر الفرس يطمر ويطمر طمرا
وطمورا إذا وثب وفرس طمر فعل من ذلك قال أبو كبير الهذلي وإذا طرحت له الحصاة
رأيته ينزو لوقعتها طمور الأخيل ضرب من الطير وهوى فلان من طمار إذا هوى من
من علو إلى أسفل قال الشاعر ترى بطله قد صدع السيف رأسه وآخر يهوي من طمار
قتيل وابنا طمر وابنا طمار جبلان معروفان وابنتا طمار ثنيتان وأنشد ابنا طمر وابنتا طمار
والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار قال الراجز أطلس تملول عليه طمر طملول دقير
وزعموا أن قولهم طامر ابن طامر اسم للبرغوث حكاه الأخفش وتقول العرب طامر بن طا
مر لا يدري من هو ولا من أبوه والطمر لغة في التملول وهو الذي لا يملك شيئا
والطومار ليس بعربي صحيح ويقال نز الفرس فاطمر غرموله في الحجر إذا أدخله
والمطمورة كلام مولد وهو بناء في باطن الأرض وجمعها قياسا مطامير والطرم
والطرم العسل والطرم ضرب من الشجر والطرم السحاب الغليظ قال الراجز في مكفهرا
الشرنبث والطرم والطرم الضعف وقد جاء في الشعر الفصيح والطرامة الخضرة تركب
الأسنان من ترك السواك ويقولون طرم الرجل فهو مطرم وليس بثبت فأما البناء الذي
يسمى الطارمة فليس بعربي وهو من كلام المولدين والمرط مصدر مرطت الريش عن
السهم مرطا وعن الطير أيضا وسهم ممروط ومريط إذا مرطت قذذه ورجل أمرط إذا
لم يكن على بدنه شعر ولا على ركبيه وما يليه والمريطاوان عرقان في الجسد والمريطاء
جلدة رقيقة بين العانة والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضه للمؤذن لما شدد أذانه
أما خشيت أن تنشق مريطاؤك والمرط ملحفة يؤتزر بها عربي صحيح والجمع أمراط

ومروط والمراط ما سقط من الشعر اذا سرح وناقة ممرط وممراط والكان
ذالك من عادتها اي اذا القت ولدها لا شعر عليه وتمرط الشعر اذا تساقط والمرطى عدو
سهل من عدو الخيل دون التقريب قال الراجز والخيل يعدو المرطى مغيرها وامرطت
النخلة اذا سقط بسرها غضا فهي ممرط والكان ذالك من عادتها فهي ممراط والمطر
يقال مطرت السماء تمطر مطراً وربما قالوا امطرتنا مطرة مصدراً وامطرت السماء
لغة فصيحة لم يتكلم فيها الاصمعي لان في القران عارض ممطرنا وامطرنا عليهم
وارض مطيرة وممطورة ويوم ماطر وممطر والفرس يمطر مطراً اذا عدا عدواً اشديداً
وكذلك البعير قال الراجز اما ترى القرطي يفري مطرا جمل منسوب الى بني قرط من
مهرة بن حيدان وتمطر الفرس تمطرا اذا اجتهد عدوا فاما قولهم غضب مطر اي
شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة قال الراجز هو الحظنة غضبتم علينا ان
اتانا بخالد بني عمنا هان ذا غضب مطر ومطر في معنى مفعل الميم فيه زائدة
وليس من هذا الباب وقد شرح في الثنائي ويقال هذه مطرة من فلان اي
عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيراً وماطراً وسحاب مستمطر يرجى منه
المطر والمترة من المطر مطرة اذا اصابت المطر الى الارض وفرس مطار كثير العدو
فاما مطران النصارى ليس بعربي صحيح وكل ثوب استكننت به من المطر فهو ممطر
واستمطر فلان فلاناً نائله (رطن) استعمل من وجوهها الرطن والرطانة من قولهم تراطن
القوم بينهم اذا تكلموا بكلام غير مفهوم قال بعض الاعراب في كلامه والله
ما احسن الرطانة واني لارتسب من رضاعتنا وما تو قمتي الا الكوم قال الشاعر
دوية ودجى ليل كانهما يم تراطن في حافاته الروم فاما الناطور والناظور بالعربية
فقلبوا الظاء طاء والناظور الامين واصله من النظر (رطو) استعمل من وجوهها
يكنى به عن النكاح رطا يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطأ الرجل المرأة يرطؤها
رطأ والروط مصدر راط يروط روطا وهو تعفق الوحشي بالاكمة وغيرها
اذا لاذ بها والرواطي مواضع معروفة والطور الحد بين الشيئين والجمع اطوار
وهو الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره وملكت الارض بطوارها اي
بمنتهى حدودها والطور فعلك الشيء بعد الشيء فعلته طوراً بعد طور وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم وخلقناكم اطواراً نطفة ثم علقة ثم مضغة فهذا
طوراً بعد طور والطور جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال الاخرون

ناقة ممراط اذا كانت سريعة في السير وليس بثبت ١٢

وفي نسخة اذا اصابت الارض الكثرة العزيرة ١٢

اى اذا احتاجوا الى المطر لكثرة السؤال وفي التفسير اذا كان رحمة فهو مطر وما كان من العذاب فهو امطر ١٢

يعني ان النب ابنه لنب امه يقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم

اى مبلغ قدره

وطوار الدار وطوارها ناحيتها ١٢

بل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم والطورة الطيرة فى بعض اللغات والطرور
مصدر طرا عليهم يطرو اطروا وطرورا فى لغة لم يهمز ومن همز قال طرأ عليهم
ستراه فى باب الهمزة ان شاء الله تعالى والورط من قولهم تورط فلان فى كذا وكذا
اذا لج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى الورطة والجمع الوراط وكل غامض وورطة
قال الهذلى وتعض الحبير فى حزن وراط واوردت فلانا شر مورط اذا اوقعته
فيما لا خلاص له منه والمصدر الايراط والفعل التورط والوطر النهمة فى الشىء قضى
فلان من كذا وكذا وطرا وليس له فعل يتصرف رهط استعمل من وجوهها الرهط وهم
بين الثلثة الى العشرة وربما جاوز ذلك قليلا وارهط الرجل بنو ابيه وربما جمعوا
رهطا فقالوا ارهط وجمع ارهط اراهيط قال الشاعر اراهط من بنى عمرو بن
جرم لهم لسب اذا نسبوا كريم والرهط ازار يتخذ من ادم ويشقق من اسافله
ليمكن المشى فيه يلبسه الصبيان والجمع رهاط قال الشاعر عرفت باجدث فنعاف نعق
علامات كتحبير النماط بضرب فى الجماجم ذى فروغ وطعن مثل تعطيط الرهاط ورهاط
موضع فى الحجاز ومرج راهط موضع معروف والطهر ضد الدنس يقال طهر الرجل طهارة
فهو طاهر وهذا من احد الحروف التى جاءت على فعل فهو فاعل مثل فره فهو فاره وحمض فهو
حامض ومثل فهو ماثل وقد قالوا مثل والطهارة اسم ومصدر للطاهر والطهور الماء الذى
يتطهر به فيطهر والطهور الفعل قياسا والمطهرة الاناء الذى فيه الطهور والجمع مطاهر
والمطهرة بفتح الميم الموضع الذى يتطهر فيه ويقال طهرة وطهرة اذا ابعده كما يقولون مدحه
ومدهه واشباه هذه كثير فى قلب الحاء والحاء هاء وذكروا ان النبى صلى الله عليه
قال للعمار ويمك ابن سمية فان كان هذا الحديث محفوظا فالحاء اذا قلبت هاء مع افصح اللغات
وليس يلزم هذا فى كل موضع انما يجب ان يوخذ بالمسموع عن العرب وقد سمت العرب طاهرا
ومطهرا وطهيرا والطرة طرة الثوب ونحوه وقد مر ذكرها فى الثنائى وناقة هرط وهى
التى يخرج الماء فيها لكبرها والجمع اهراط وهروط وتهارط الرجلان اذا تشاتما زعموا
والهطر الضرب هطره يهطره هطرا ولا احسبها عربية محضة وهرط ثوبه مثل هرته
اذا شققه وكذلك العرض يقولون بشدق اهرت ولا يقولون اهرط رطى واستعمل
من وجوهها رطى يرطى رطيا فى لغة من لم يهمز ومن همز قال رطأ يرطا رطأ كناية
عن الجماع والربطة من الثياب معروفة والجمع ريط ورياط والطير والطائر معروفان
والطيرة من التطير معروفة من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة

طيرة

الرجل من الوجل فيورطه مورط السوء لا فى الحسن والخير الى ان تراد الوجل فى القلب

طرو اذا قدم عليهم من بلد او طلع عليهم وهم لا يعلمون

تورط توريطا وتورطا هو تورط كذا فى النوادر

227

ولا طيرة وسترى في هذا الباب بمستقصى ان شاء الله تعالى وسنجيء ذكره

باب الراء والظاء مع باقي الحروف

رظع الرعظ وهو مدخل سنخ النصل في رأس السهم والجمع ارعاظ ومثل من امثالهم فلان يكسر على الارعاظ اذا اشتد غضبه ورجل غظير كز غليظ وربما سمي السيء الخلق غظيرا وهو اسم مشتق من فعل ممات من عظر الرجل اذا اكره الامر واشتد عليه ولا يكادون يتكلمون به ولا يعرفون له فعلا رظغ اهملت في الوجوه رظف استعمل من وجوهها ظرف كل شيء ما جعل فيه والجمع ظروف ورجل ظريف بين الظرف والظرافة من قوم ظرفاء والفعل منه ظرف يظرف ظرفا قال ابو بكر قال قوم الظريف الحسن العبارة المتلاء في المحجر الفطن وقال قوم الظريف الحسن الهيئة واهل اليمن يسمون الحاذق بالشيء ظريفا والظفر ظفر الانسان والجمع اظفار ولا يقال ظفر اذا كانت العامة قد اولعت به ويقال اظفور الضا في معنى ظفر وانشدنا ابو حاتم قال انشدتني ام الهيثم واسمها غنية من بني نمير ابن عامر بن صعصعة ما بين لقمة الاولى اذا ازدردت وبين اخرى تليها قيس اظفور وظفر السبع انشب مخالبه وظفر الرجل بحاجته يظفر ظفرا والظفرة علقة تخرج في العين ظفرت عينه تظفر ظفرا وظفار موضع قال ابو عبيدة هو مبني على الكسر نحو قطام وحذام وما وقال غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذا ظفار ورأيت ظفارا ومررت بظفار واخبرنا السكن محمد ابن عباد عن الكلبي قال خرج ذو جدان الملك يطوف في احياء معد فاتى بني تميم فضرب له فسطاط على قارة مرتفعة فجاء زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له ثب اي اقعد بلغته فقال ليعلم الملك اني سامع مطيع فوثب الى الارض فتقطع فقال الملك ما شانه فقالوا ابيت اللعن ان الوثب بلغتهم الطمر فقال ليس عربيتنا كعربيتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم بكلام حمير ثم تذمم فقال هل له من ولد فاضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام والجزع اظفاري استعمل من وجوهها القرظ هو الشجر المعروف التي يدبغ به والقارظان اللذان يتمثل بهما واديم مقروظ فيقال حتى يؤوب القارظان قال الشاعر وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في الموتى كليب لوائل احدهما يقدم بن عنزة والاخر عامر بن هميم بن يقدم عنزة خرجا يجتنيان القرظ فلم يرجعا فضرب بهما المثل اديم مقروظ اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ يقال له القرظي منسوب الى ثمر القرظ والعامة يقولون قرضي وهو خطأ وبنو قريظة بطن من يهود خيبر وهو تصغير

وجمع اظفار على اظافير وقال قوم بل اظافير جمع اظفور

نسخة: القارة الموضع الذي فيه الحجارة وطي يقال له القارة

وفي نسخة ليس عربيتنا كعربيتكم العربية اللغة

نسخة: منسوب الى ظفار وقد نسب العرب ظفرا ومظفرا ومظفارا وهم العرب بطنان ينسبان الى ظفر

عو رظق

بطن في الانصار وبطن اخرى في بني سليم وقد قالوا رجل ظفير اذا كان كثير الظفر وليس بثبت

قرظ يقال فلان يقرظ فلانا اذا مدحه تقريظا ر ظ ك استعمل من وجوه الكظر وهي عقبة تشد على اصل فوق السهم قال الشاعر يشد على حز الكظامة بالكظر الكظامة عقبة اخرى يشد على اصل فوق السهم ر ظ ل اهملت في الوجوه وكذلك ر ظ م اهملت ر ظ ن استعمل منها نظر ينظر نظرا فهو ناظر والمنظور مفعول ونظرته في معنى انتظرته وفي التنزيل انظرونا نقتبس من نوركم وانظرت الرجل نظرة انظارا اذا اخرته في بيع او غيره والاسم النظرة وقد قرئ في التنزيل فنظرة الى ميسرة والناظر موضع النظر من العين والناظران عرقان في باطن العين وفلان نظير فلان اي مثله والجمع نظراء وفلان ناظورة فلان اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب يقول الرجل منهم للرجل يبيع فيقول نظر اي تنظرني حتى اشتري منك وناظرة موضع وقد سمت العرب ناظرا ومنظورا وربما قيل فلان نظرة قومه اي سيد قومه وطي تقول نظرت اليه النظور في معنى النظر قال الراجز حتى كان الهوى من حيث النظر اي النظر ر ظ و مهملات الوجوه ر ظ ه الظهر معروف والجمع ظهور وكل ما علاه فقد ظهره وظهر الارض خلاف بطنها وظواهرها ضواحيها والظهيرة نصف النهار واظهر القوم اظهارا اذا ساروا في الظهيرة وادخلوا فيها وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احداهما على الاخرى والظهران ريش القذذ اذا كان ملتيا وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثلها وفلان ظهير لفلان اذا كان معينا له ويقال للرجل خذ معك ظهريا اي تستعين به وظاهر امراته ظهارا اذا قال انت علي كظهر امي وبعير ظهير قوي على الرحلة وقريش ظواهر الذين ينزلون ظاهر مكة والظهران موضع واوردوا ابله الظاهرة وهو ان يوردها كل يوم في وقت الهاجرة وبه سمي الرجل مظهرا هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر ابن رباح واستظهرة العلم وغيره استظهارا اذا قرته ظاهرا وتظاهر القوم اذا تعاونوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكانه من الاضداد ويقال بيت حسن الاهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع والقماش والاهواش وقال الظهر ماخوذ من الظهيرة واقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر لكان جميل اسوا القوم تلة ولكن اقران الظهور مقاتل وقد سمت العرب ظهيرا ومظهرا ر ظ ي واستعمل من وجوهها الظئر مهموز وقد لا يهمز وهي الناقة تعطف على غير ولدها حتى ترامه والجمع ظوار واظار ويستعمل في الناس وللواو والظاء والياء موضع في الاعتلال تراه ان شاء الله

باب الراء والعين مع باقي الحروف

ر ع ع

مهمل

وبعض الشيخ يقولون العرب ان الناظرة جبل معروف او موضع معروف ... الناظرة ... جبل على التحقيق وهذا القول اصح واعلم

قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قريب بن علي بن اصمع بن مظهر بن رياح قال ابو بكر ... الكابلي

والرحلة الارتحال

وظؤرور والظئر وكن القمر والجبل لغة يانية ظئر مقصص

مهمل ر ع ف استعمل من وجوهها رعف الرجل يرعف رعفا والاسم
الرعاف والرعاف الدم بعينه واصل الرعف يتقدم من قولهم فرس راعف اي متقدم
من قولهم فرس راعف اي متقدم فكان الرعاف دم سبق فتقدم قال الشاعر به يرعف
الالف اذا ارسلت ∴ غداة الرهان اذا النقع ثار ∴ قال التانيث للخيل لا للالف وسميت
الرماح رواعف لانها تقدم للطعن وان قلت انها سميت رواعف لانها ترعف بالدم منها
اذا طعن بها كان عربيا ان شاء الله وراعوفة البير حجر يتقدم من طيها نادرا يقوم عليها
الساقي والناظر في البير وارعف فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس بثبت انما هو ازعف
فلان فلانا بالراي اذا اعجله والرفع ضد الخفض والرفع ايضا تقريبك الشيء من الشيء
ومنه في التنزيل ∴ وفرش مرفوعة ∴ اي مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رفعته الى السلطان
اي قربته منه والمصدر الرفعان يقال رجل رفيع المنزلة عند السلطان اي عال والاسم
الرفعة والمرفوع كل شيء رفعت به شيئا فجعلته عليه والجمع المرافع وقد سمت العرب رافعا
ورفيعا ورفاعة وبنو رفاعة بطن منهم وبنو رفيع بطن ايضا ويقال فلان الارفع عندي
قدرا اي الرفيع والعفر ظاهر الارض بفتح الفاء وربما سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه
قولهم طعنه فعفره اذا القاه على عفر الارض وقد سمت العرب عفيرا وعفارا ويعفر والعفير
لحم يجفف على الرمل في الشمس وشرب سويقا عفيرا اي لم يلت بزيت ولا سمن والعفار شجر
تنير النار تتخذ منه الزناد الواحدة عفارة وعفارة اسم امراة قال الشاعر بانت لتحزننا
عفارة ∴ يا جارتا ما انت جارة ∴ وعفرت الظبية ولدها اذا اسقطته دربته ثم مشت ليتعلم
فيتعلم المشي وعفرت الزرع اذا سقيته اول سقية لغة يمانية وعفرت النخل اذا فرغت من
لقاحها في بعض اللغات ومن امثالهم اقدح بعفار او مرخ واشدد ان شئت او ارخ ∴
قال الاعشى ∴ زندك خير زناد الملوك ∴ صادف منهن مرخ عفار ∴ والعفر الرجل الخبيث
وكذلك امراة عفرة ومنه اشتقاق العفرية من قولهم رجل عفرية نفرية
اذا كان خبيثا ونفرية اتباع والعفرية والعفرات الشعرات النابتات في وسط الراس تقشعر
عند الفزع والجمع العفاري قال الراجز ∴ اذ صعد الدهر الى عفرائه ∴ فاجتاحها بشفرتي
مبراته ∴ وعفيرة اسم امراة من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق العفرناة من النوق
هذا ان شاء الله تعالى ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد عفرنا غليظ العنق و
النون زائدة واعتفر فلان فلانا اذا ساوره وكذلك اعتفره الاسد والمعافر بفتح الميم
موضع باليمن ينسب اليه الثياب المعافرية اليه وقال الاصمعي يقول الرجال ثوب معافر

غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز الفصيح منسوبا وزعموا
ان المعاز الذي يمشي مع الرفق لينال من فضلهم ولا ادري عربي هو ام لا والعفرة لون الا عفر
وهي حمرة فيها كدرة كلون الارض العفراء وبه سميت المرأة عفراء والعفر من الظباء اللواتي
ترعين عفر الارض وسهولها وهي الأُدْم الظباء واصغرها اجساما والعرف عرف الفرس و
الديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر وادلى فلان فلانا عرفا وعارفة وعرف
البحر والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر وهند اتى من دونها ذو غوارب
يقمص بالبوصي معرورف ورد يقمص كما تقمص البعير والعرفان دويبة صغيرة تكون في
الرمل وعرفت فلانا معرفة وعرفانا قال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب عرفني به تدنيه
في معنى معرفتي وعرف فلان على اصحابه يعرف عرافة اي صار عريفهم وعريف القوم سيدهم
او المنظور اليه منهم قال الشاعر او كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم
فهذا في معنى الرئيس قال الاخر هو العلقمة بل كل قوم وان عزوا وان كرموا عريفهم
باثافي الشر مرجوم وضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف والعرف والمعرفة واحد وشممت
للشيء عرفا طيبا اي رائحة طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال الاخر
انا منه اوجر كانه قال لا اعرف لها واحدا قال الهذلي متكورين على المعارف بينهم ضرب
كتعطاط المزاد الانجل والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم هي البرشوم او يشبهه
قال الراجز يغرس فيها الزاد والاعرافا والنابجي مسدفا اسدافا الزاد يعني الاذاذ والنابجي
ضرب من التمر اسود والاعراف في التنزيل لا اقدم على تفسيره للتخليط فيه والله اعلم
بكتابه وعرفت الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر في التنزيل عرفها لهم اي طيبها
وزينها والله اعلم ويوم عرفة معروف لا تدخله الالف واللام وخرجت على يده
عرنة وهي قرحة تخرج على اطراف الاصابع والعراف الطبيب او الكاهن قال فقلت
لعراف اليمامة داوني فانك ان ابراتني لطبيب وقد سمت العرب معروفا وعرافا
ومعرفا وعريفا والفرع اعلى كل شيء والجمع فروع وفرع المرأة شعرها وامرأة فرعاء اي كثيرة
الشعر ولا يقولون للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة اي انما يقولون رجل افرع ضد الا
صلع وكان النبي صلى الله عليه وسلم افرع وفي الحديث الفرعان خير
من الصلعان ويقال افرعت الرجل بالسيف او بالعصا اذا علوت بها راسه وفرعت
الجبل اذا صرت في ذروته وافرعت في الوادي اذا انحدرت فيه وقال الاصمعي قال رجل
من العرب لقيت فلانا فارعا مفرعا اي لقيته وهو منحدر وانا صاعد وانا منحدر

والسند

وانشد الاصمعي: شبال من غاربه مفزعا • وعن يمين الجالس المنجد • والفرع شيء
كان يعمل في الجاهلية يعمد الى جلد سقب فيلبسه سقبا آخر لترأمه أم المنحور
او الميت قال الشاعر وشبه الهيدب العبام من الاقوام سقبا مجللا فرعا •
والفرعة القملة الصغيرة وبها سميت فريعة ام حسان بن ثابت وقد سمت العرب
فارعا وفريعا وفارعة اسم امرأة وفارع اطم بالمدينة فاما فرعون فليس باسم عربي
ان النون فيه اصلية لانهم يقولون تفرعن وليس من هذا الباب والفرلغة يمانية وهو
ضرب من النبت زعموا انه الهيشر ولا ادري ما صحة ذلك والفوارع مواضع وكذلك
الفرع موضع ويقال لكل مرتفع عن الارض ر ع ق استعمل منه الوعاق وهو مثل
الضغيب والخضيعة وهو الصوت الذي يسمع من جوف الفرس اذا عدا والرقع مصدر
رقعت الشيء ارقعه رقعا مثل الثوب والاديم وما اشبهه وجمع رقعة رقع ورقاع
قال الشاعر كأن اطباءها في رفغها رقع • والرقيع السماء قال وفي الحديث لقد
حكمت في حكم الله من سبعة ارقع هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى
السقف والله اعلم واما قولهم رجل رقيع فهي كلمة مولدة واحسب ان اصلها انه
واهي العقل قد رقع لانه لا يرقع الا الواهي الخلق والرقيعي ماء بين مكة والبصرة
كان لرجل من بني تميم يعرف بابن رقيع قال الراجز ما شربت بعد قليب القربق • من
شربة غير النجاء الادفق • يا ابن رقيع هل لها من مغبق • والرقاعة مصدر رقيع
بين الرقاعة والراقع الفاعل والمرقوع المفعول والمثل السائر اتسع الخرق على الراقع
ويقال للرجل يا مرقعان لا تدخله الالف واللام كما يقال يا محمقان وما اشبه ذلك
ورقيع اسم والعقر مصدر عقرت البعير اعقره عقرا والعقر القصر المتهدم بعضه
على بعض والجمع العقور والعقر العارض الابيض من السحاب والعقر والعقور موضع
وكذلك العقير وعقر الدار اصلها ومنه قيل ماله دار ولا عقار اي اصل مال وعقر
المرأة بضعها وامرأة عاقر معروف من نساء عواقر وعقر قال الشاعر ولو ان
ما في بطنه بين نسوة • حبلن ولو كانت قواعد عقرا • وعقر الحوض مقام الشاربة والعقر
رملة معروفة وكل رملة ارتفعت فلم تنبت اعاليها فهي عاقر قال الشاعر فاما الفؤاد
لا يزال موكلا • يهوى حمامة او بريا العاقر • حمامة رملة معروفة واكمة وكلب
عقور ومستكلب وسرج معقر اذا كان يعض الظهر ورفع فلان عقيرته يتغنى واصل ذلك
فيما ذكره ابن الكلبي ان رجلا قطعت رجله فرفع المعقورة ووضعها على الصحيحة

وأقبل يبكي فصار كل من رفع صوته متغنياً أو باكياً فقد رفع عقيرته والعُقار
الخمر وسميت بذلك لمعاقرتها الدنّ هكذا يقولون البصريون أي ملازمتها وكل ملازم
شيئاً فهو عاقر ومعاقر له وقد سمّت العرب عَقّاراً ومَعْقِراً وعقران وجمل أعقر إذا
انقصمت أنيابه. وعَقِرَ فلان يعقر عقراً إذا خرق من الفزع والعَرَق عرق الانسان والدابة
عَرِق يعرق عرقاً وعرقتُ العظم أعرُقه عَرْقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم والعظم
العُرْق والعُراق ورجل عريق ومُعْرِق أي كريم الآباء وكذلك الفرس من قوم معاريق ثم
ما على العظم مثل عَرَقْت سواء والعُراقة النطفة زعموا والعَرَقة السفينة من الخوص والزبيل
وكل سفيف فهو عرق والسطر من الخيل إذا جرت عرقة قال الشاعر كأنه بعد ما
صدّرن من عرق = سيد تمطّر جنح الليل مبلول = يصف فرساً وقوله صدّرن خرجن
بصدورهن وعراق القربة الخرز الذي في وسطها وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا أن العراق سمي بذلك لأنها استكفت أرض العرب هكذا يقول الأصمعي
وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشج عروق الشجر والنخل فيها
كأنه أراد عرقاً ثم جمع عراقاً وقال قوم إنما سميت العراق لأن الفرس سمتها أيران شهر فعربت
فقيل عراق وعَرْقاة الدلو الخشبتان الصليبتان في أعلاها الواحدة عرقوة وعُرَيق
موضع والعرق موضع أيضاً وعروق النخل والشجر ما دبّ في الأرض فسقاه الثرى و
الأعراق موضع زعموا ويقال لقيت من فلان عرق القربة إذا لقيت منه الجهد
قال الشاعر ليست بمشتمة تعدّ حملها: عرق السقاء على القعود اللاغب: أراد
عرق القربة فلم يستقم له الشعر والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالعصا
أقرعه قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة قال الشاعر لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا
وما علم الانسان إلا ليعلما. وقال آخر يقمون حوليا تماما بالمقارع وقرع البعير الناقة
يقرعها قرعاً إذا علاها وفحل الشول قريعها ولذلك سمي سيد القوم قريعهم مثلاً كما
سموا السيد قرماً وقرع رأس الانسان يقرع قرعاً إذا انحص شعرها الذكر أقرع والأنثى
قرعاء والقرعاء موضع معروف والقرع داء يصيب الانسان فصال الإبل دون
مسانّها ومثل من أمثالهم استنت الفصال حتى القرعى والعلاج من القرع التقريع
وهو أن ينضح على الفصيل ماء ثم يُسحب في أرض سبخة أو في أرض قد صُبّ عليها
الملح قال الشاعر لدى كل أخدود يغادرن دارساً يجرّ كما جرّ الفصيل المقرّع وهذا
المثل الذي تقوله العامة أحرّ من القرع خطأ إنما هو أحرّ من القرَع وهو

فلانا

ع ورأس العظم عرق وعرقة ١٢

وتمطر أي عدا عدواً شديداً كأنه يستره واعجانيه ١٢

ع سميت ١٢

ويقال المجهود هو الذي يطلق الماء في القربة ١٢

ع شعر الذكر ١٢

الجهود ١٢

الفصيل القصار ١٢

230

فلانا بكذا وكذا اذا وجّهته به والقارعة الداهية والجمع قوارع وتقارع القوم
اذا تساهموا والاسم القرعة ويقال للترس من الجحفة قراع اذا كان يابسا صلبا
فاما هذه الدباءة التي تسمى القرع فاحسبه مشبّها بالراس الاقرع وليس من كلام العرب
وقد سمّت العرب اقرع وقريعا ومقارعا وقراعا وبنو قريع بطن منهم وتقارع القوم
بالسيوف وتقارعا اذا اتصارعوا بها والقعر قعر البير والنهر وغيرهما نهر قعير وبير
وقد قالوا امراة قعرة اى بعيدة الشهوة وقعب مقعار واسع اى بعيدة القعر
وبنو المقعار بطين من بنى هلال والمقعار لقب وتقعّر الرجل فى كلامه اذا تشدّق فيه
والقعرجوبة تنجاب فى الارض ويصعب فيها الانحدار والصعود وزعموا ان القعرا
موضع ولا ادرى ما صحته وقرعت كردوس الابل فى الحرّ اذا انجردت حتى لا تمسك
الماء فيكثر عرقها وتضعف لذلك رعك استعمل من وجوهها ركع يركع ركعا و
ركوعا فهو راكع والراكع الذى يكبو على وجهه ومنه الركوع فى الصلاة قال الشاعر
وافلت حاجب فوت العوالى :. على شقاء تركع فى الظراب :. والركعة الهوة من الارض
زعموا انه يمانية والعكر كل ما ثار من ماء او شراب حتى يخثر عكر الماء يعكر عكرا
واعتكر الليل اذا اشتدت ظلمته واعتكر القوم فى الحرب اذا اختلطوا والعكرة و
العكرة بفتح الكاف وتسكينها من الابل قطعة عظيمة قال الشاعر نحن التلاع نحو
لم ترع قبلنا :. الضارخ الحتحوت والعكر الدثر :. ويروى والنعم اللكد الحتحوت
فعلول من الحت وقال الاخر فى مثله لعمرى لاقوام يرى فى ديارهم :. من الطلاح مهات
والعكر الدثر :. احب الينا من اناس بقنية :. يروح على اثار شاهم النمر :. وعكرت على
الرجل عكرة اى كررت عليه كرة قال الشاعر ليعودن لمعد عكرة :. دلج الليل وتاخاذ
المنح :. وتاخاذ تفعال من الاخذ وقد سمّت العرب عكيرا وعكارا ومعكرا وعاكرا و
يقال شراب عكر اذا كان كدرا وتعاكر القوم اذا اختلطوا فى خصومة ونحوها
وكل كدر بعد فراء فقد عكر واعتكر والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك
وتعارك القوم فى الحرب معاركة وعراكا وناقة عروك وهى التى يعرك سنامها
ليعرف بها طرق ام لا وفلان لين العريكة اى سهل الخلق ولانت عريكته يعنى البعير اذا
ذل واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من السير قيل لانت عريكته والعرك الملاح
والجمع العروك قال الشاعر يغشى الحداة بهم حر الكثيب + كما يغشى السفائن
موج اللجة العروك + وقد سمّت العرب عراكا ومعاركا ومعروكا ودمل عرك متداخل

ف قوله تقارعا ومقارعة وقراعا اى
اقرعت الاتن الحمار اذا رمحته بحوافرها
فوقع راسه كالمتقنع قال الراجز او مقرع
من ركض داى الدنق :. او منك كالفقر
من الفائق :. كذا فى النهاية

ق قوله تركع اى تكبو على
وجهها والشقاء المنبسط على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو
الارتفاع من الارض لا يبلغ ان يكون
جبلا كذلك

بعضه على البعض والمعركة موضع تعارك القوم في الحرب ودمل معورك مثل عورك سواء
واعورورك الرمل مثل عورك سواء والكرع مصدر مثل كرع يكرع كرعا والرجل اكرع
والمرأة كرعاء والكرع دقة الساقين والذراعين واكثر ذلك في الساقين والكرع الماء
الذي تخوضه الماشية باكارعها فتشرب منها والاكارع من ذوات الظلف خاصة
كالاوضفة من الخيل والابل ثم كثر ذلك حتى سميت الخيل كراعا ويقال كرع في الماء
كرعا وكروعا اذا خاض ليشرب ونخل كوارع اذا كان الماء في
اصولها مثل من امثالهم تعطى العبد الكراع فيطمع في الذراع
والكراع قطعة من الحرة تستدق وتمتد في السهل يقال انظر الى ذلك الشخص
بتلك الكراع وكراع الغميم موضع ورميت الوحشية فكرعته اذا اصبت اكارعه والجمع كراع
على اكارع والكرع وكل خائض ماء فهو كارع شرب او لم يشرب فاما الكواعة التي تسميها
العامة فاحسبها مولدة ليست من كلامهم وقالوا سميت بذلك لانها تلعب
اكارعها والكعو لغة الفصل كعو والعر اذا اعتقد في سنامه الشحم وهو مكعور كاعر
وقطع الالف اكثر وكل عقدة كالغدة فهي كعرة وكعرة الفصل ايضا تكعيرا
اذا اعكر سواء **رعل** استعمل من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل والجمع
رعال **قال الشاعر** ورعالة موصولة برعال : والرعيل الجماعة من الخيل والرجال
ايضا **قال الراجز** ثم تمشي في الرعيل الاول : مشي الجمال في حياض المنهل : والرواعل فحال النخل
في المدينة معروف والناقة الرعلاء التي تشق قطعة من اذنها ثم تترك معلقة تنوس
وابن الرعلاء الغساني شاعر معروف والرعل موضع **رعم** الرعام هو مخاط
مخاط الخيل والشاة الرعوم التي يسيل الغد والرغامي قصبة الرية وقد سمت العرب
رعوما ورغمان ورعيا والرعم اصفرار وتغير في الوجه رجل مرمع ومرموع و
رمع موضع بكسر الراء وفتح الميم والرماعة من الانسان موضع اليافوخ الذي
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر والرمعان مصدر رمع يرمع رمعا ورمعانا
اذا اضطرب واليرمع حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم
كفا مطلقة تفت اليرمعا وقد قالوا رمع يرمع وارمع يرمع اذا اصفر والاول اعلى
ودماع موضع احسبه والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي **وكان ينشد**
بان الشباب واخلف العمر : وتغير الاخوان والدهر : وقالوا العمر ايضا وقال غير
الاصمعي اراد لعوله واخلف العمر خلوف فيه من الكبر والعمرة ايضا الشدة

معروف
وقال قوم ارعله بالرمح ويقال ارعله بالرمح
طعنا شديدا وربما سميت النعامة
رعلة وتسمى القطع من الحمام المتفرقة اذا
وكذلك الرمح اذا كانت شيئا بعد شيء
يجيء وربما سميت القلفة بالرعلة
من الاذن **قال الشاعر** رأت الفتية
الاغر ليال من الاثنتين الرعل والرعيل
موضع والرعل الكليل من ريحان وآس
تحل على الرؤس

231

من الخرز يفصل بها نظم الذهب وبها سمي المرأة عمرة والعمرة عمرة الحج والجمع عمر
وقد سمت العرب عامرا وعمارا وعميرا وعمر ومعمر وعمران وعميرة هو ابو بطن من العرب وعمارة
والعمارة القبيلة العظيمة قال الشاعر التغلبي فلبثت بعدك غير راض معمري وسند
قول الاخر يالك من حمرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري اي بمكان قد عمرت
فيه وعمرك الله تعميرا اذا دعا له بطول العمر وسمي الرجل بهذا معمرا والعمور بطون من عبد ا
القيس يعرفون بهذا الاسم والعمارة الاكليل والعمامة تجعل على الراس قال الاعشى
فلما اتانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا وقال ابو عبيدة العمار هاهنا الاكليل
من الريحان جعلوها على رؤسهم كما تفعل العجم وقال غيره رفعنا العمار اي رفعنا اصواتنا
بالدعاء له وفسر بيت احمر يهل بالفرقد ركبانها كما يهل الراكب المعتمر اي المعتمر
والعمارة ضد الخراب وعمار اسم وعميرة تصغير عمرة ووقع القوم في عومرة اي في تخليط
وشر قال الراجز تقول عرسي وهي لي في عومره بئس امرأ وانني بئس المره وعمرت
اسم واعمرتك دارا عمارا اذا جعلتها له عمرك وهي العمرى التي جاءت في الحديث و
العرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعرمه عرما اذا اكلته وغلام عارم بين
العرامة والعرام اذا دخلت الهاء فتحت العين وشاة عرماء وكبش اعرم اذا كانت
فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء ودجاجة عرماء وهي الرقطاء بعينها وقد سمت
العرب عارما وعراما وعرمان ابو قبيلة منهم والعرمة سد يعترض به الوادي ليحبس
الماء والجمع عرم وقال ابو حاتم العرم واحد لا جمع له من لفظه وقال قوم بل العرمة واحدة
والجمع العرم ءت والمرع مصدر مرع يمرع مرعا ومروعا وامرع امراعا اذا اخصب وهو
مكان مريع ومموع يقال مرع المكان وبنو مارعة بطن من العرب يقال انهم المرارع و
كان مارعة ملكا في الدهر الاول وغيث مريع ومراع اذا امرعت عنه الارض و
انك لمريع الجناب اي خصيب كثير الخير والمعر ذهاب الشعر عن اشاعر الفرس
ثم كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك الذكر امعر والانثى معراء ومعرت الارض
نباتها والمصدر الامعار وفي الحديث ما امعر حاج قط اي لم يفتقر وتمعر وجه
الرجل اذا تغير من غيظ او وجع او حزن رعن الرعن هو الانف النادر من الجبل و
يستطيل في الارض والجمع رعان وبه سميت البصرة رعناء لانها شبهت عن الجبل
قال الشاعر الفرزدق لولا ابو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرعناء الي وطنا
ورجل ارعن وامرأة رعناء وهو الاسترخاء واحسب ان اصله من قولهم ر عنته

قال الشاعر
اكل اناس غير معد عمارة عمرو وض
التبهما يلحجون وجانب وتقال عمرا بمنزل
كلا وكله اي اقصدنا به والموضع المعمر

والعيران عظمان لهما شعبتان يكتسبان الغلصمة

وقال الجعدي
شباء الحاضرين مارب اذ
يبنون من سيله دون العرماء
ودر بعض نسخ چنين آمده ست كه ددون
اريبد تغيير كرده ست ودر بعضي دانسته ابنه
شاهد كذاف الصحاح قال الشاعر

من سباء الحاضرين مارب اذ يبنون
من دون سيلها العرماء

امعر
عن الراس وغيره يقال معر يمعر
معرا والاصل في المعر

الشمس اذا المت دماغه فاسترخى لذلك قال الشاعر كانه من اوار الشمس مرغون
ويمكن ان يكون الرغن من استرخاء الرحل اذا لم يحكم شده قال الراجز خطام المها شيء
قد رحلوها رحلة فيها رغن وان تحمل الرحلة رغناء اذا استرخت رحلته وذو رعين
قيل من اقيال حمير وله حديث هو الذي يقول فان تك حمير غدرت وخانت فمعذرة
الاله لذي رعين يخاطب ملكا من ملوكا نهم وقبل هذا البيت الا من يشتري سهرا
بنوم سعيد ام يبيت قرير عين والعرن حكة تصيب الفرس والبعير في قوائمه وقد عرن
يعرن عرنا قال الراجز تحك ضفراك لاصحاب الدعن تحكك الاجرب يأذى بالعرن
والعران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير اعرنه عرنا فهو معرون و
بنو عرين بطن من بني تميم وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر عرين من عرينة ليس
منا برئت الى عرينة من عرين وعرنان ارض اى غائط من الارض واسع منخفض والعرنين
الانف تحت مجتمع الحاجبين وعرانين الناس سادتهم وعرنة موضع وعران
اسم يمكن ان يكون اشتقاقه من العران او من العرو فان كان من العرن فالنون اصلية
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف ورجل عرنة جاف كز قال الشاعر ليت
بعرنة عرك سلاحي عصا مثقوبة تقص الحمار واحسب انهم قد سموا معرونا الا
اني لم اسمعه ولكنهم يقولون بعير معرون ايضا والنعرة ذبابة زرقاء تعض واكثر ما تكون
في الخيل والحمير والجمع نعر وحمار نعر اذا قلق من عض الذباب قال امرؤ القيس فظل
يرنح في غيطل كما يستدير الحمار النعر اي الذي عضته النعرة وربما سميت المقعر
اذا استحالت في الرحم نعرة ورجل نعار في الفتن سعاء فيها وعرق ناعر ونعار اذا
لم يرقا تقول نعر العرق ينعر نعرا ونعارا وبنو النعر بطن من العرب والنعير اصوات الاخلاط
في حرب او شر ونحو الصراخ نعر الرجل ينعر نعيرا ونعارا ورع والرعو من قولهم
فلان حسن الرعو والرعوة والرعوى اذا كان رقيقا كافا عن الامور والروع الفزع رعته
اروعه روعا فهو مروع وانا رائع قال الراجز لا خير في انبح حياد الفزع في اي يوم
المرادع والمرادع ويقال رعت الرجل وروعته ترويعا ورجل اروع يروعك بجماله
وبهائه والجمع روع والروع النفس وما خطر فيها يقال وقع في روعي اي في خلدي
وفي الحديث الشريف ان روح القدس نفث في روعي وناقة روعاء حديدة
القلب وفي نسخة حديدة النفس وراع الشيء يروع ويريع روعا اذا رجع الى الامر
الذي كان فيه وسأل رجل الحسن انه قاء وهو صائم فقال هل راع عليك اي رجع

القيء

القي الى حلقك والعور مصدر عور الرجل يعور عورا وعورت عينه اعورها
عورا وعارت العين تعار وتعار قال الشاعر وربت السائل عني حفي اعارت
عيني ام لم تعارا اراد تعارن بالنون الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال الا عورت عينه
فعارت وعور ايضا وقال لا يجوز عرت عينه وعورت البير تعويرا اذا دفنتها وكلمة
عوراء قبيحة يقال رجل معور قبيح السريرة وجمع اعور عور وعوران وعوران قيس
خمسة شعراء عور تميم ابن ابي والراعي والشماخ وابن احمر وحميد ابن ثور وسمي
الغراب اعور لحدة نظره قال الشاعر يظل الغراب العين اعور واقعا مع الذيب يعتسان
نادي ومفادي ومثل من امثالهم اعور عينك والحجر وعورت الانسان ما تحت ازاره وفي
الحديث غط فخذك فان الفخذ عورة والعوار القذى وهو العائر ايضا قال الشاعر تطاول
ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد قال ابو بكر
هذا محمول على امرء القيس بن حجر وهو لامرئ القيس ابن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم
ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردي السريرة ايضا والاعاور بطن من العرب يقال لهم
بنو الاعور ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك فسر ابو عبيدة في قول
الله تعالى عز وجل شانه ان بيوتنا عورة والعرو مصدر عروت الرجل اعروه عروا اذا
المممت به وعراه امر يعروه عروا اذا حل به والعروة عروة المزاد وغيرها والعروة من
الذي يبقى على الجدب والجمع عرى قال الشاعر خلع الملوك وصار تحت لوايه
شجر العرى وعراعر الاقوام وبه سمي الرجل عروة والعراعر السادة الماخوذون من قولك
عرعرة الجبل وهو اعلاه وعرعرة الثور سنامه والورع الكف عن السيئة ورجل
ورع بين الورع من التوقي والورع الجبان رجل ورع بين الورع والورعة والوراعة من الجبن
ويقال رجل ورع بين الوعة ايضا ويقال ورعت الرجل عن الشي وكففته عنه اورعه تو
ريعا وورعت الفرس حبسته بلجامه قال الراجز ورع فما كاد اليهم يعدله يصف فرسا و
عرواء الحمى عرقها وتكسيرها وقال قوم العرواء الرعدة والنشل واللهذلي اسد تفر
الاسد من عروائه بمدامع الرجاز وبعيون الرجاز واد معروف وعيون موضع في هذا البيت
ومورع اسم والوريعة اسم فرس من خيل العرب المشهورة والوعر مكان وعر بين الوعورة
وجبل وعر صعب المرتقى وادعر سالنا فلان حاجة فتوعر علينا اذا اشتد د رع ه
استعمل من وجوهها يقال فلان حسن الرعة تريد حسن الطريقة والتورع والعهر الزنا وهو
العهار ايضا ورجل عاهر وامراة عاهرة وذو معاهر قيل من اقيال حمير والعيهرة الغو

وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضا وبنو عوار قبيلة منهم ايضا

الغول في بعض اللغات والذكر منها زعموا العيهوان والجمع العياهر وجمع عاهرة عواهر
وجمع عاهر العهار والعرة يكنى بها عن الوجع ويقال سمد ارضه ويقال بالعرة ورجل عرة اذا كان
عاراً على ناسه والعمران موضع زعموا وليس هو من هذا وقد مر هذا في الثنائي مستقصى
الهرع والهراع مشي فيه اضطراب وسرعة اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع
المشي والهرياع سفير الشجر وهو الورق الذي ينفضه الريح لغة يمانية والهريعة شجرة
رقيقة العيدان ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر ولست بذي ربثة
هيرع اذا دعي القوم لم ينهض والهيرعة القصبة التي يزمر فيها الراعي ويهوع موضع
زعموا وتسمي العرب الغول هيعرة مقلوب من عيهرة كذا ظن رعي استعمل من وجوه
هنا الرعي مصدر رعى يرعى رعياً والرعي ما تأكله الماشية من نبات الارض قال الاعشى
من سراة الهجان كان سلبها العض ورعي الحمى وطول الحيال ورعى الله فلاناً اذا دعوت
له بالحفظ ورعيت له عنده وعهده وحقه فيمن خلف وارعيته سمعي اذا اصغيت اليه
وراعيته بعني اذا لاحظته وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاة والرعية كل ما
رعيت والجمع رعايا وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة وراع الرجل وغيره يريع الى الشيء
اذا رجع اليه وكل راجع الى شيء فهو رائع اليه وقال رجل للحسن اني قئت وانا صائم فقال هل راع
اليك اي هل رجع القيء الى حلقك والريع المكان العالي من الارض حتى امتنع ان يسلك والجمع
رُيوع وارياع وكذلك فسر في التنزيل والريعة مثل الريع سواء قال الشاعر طراق الخوافي واقعاً
فوق ريعة ندى ليله في ريشه يترقرق والمرياع من قولهم ناقة مرياع اي سريعة الدرة
وربما قالوا سريعة السمن قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى هشام بن عبد الملك ناقة فلم
يقبلها فقال يا امير المؤمنين انها مرباع مرياع مقراع مسناع نقبلها المرباع
التي تنتج في اول الربيع والمرياع السريعة الدرة والمقراع التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل
المسناع المتقدمة في السير ورباع موضع زعموا والعير الحمار والجمع اعيار والعير الحد
عير نصل السهم والسيف وهو الناتئ في وسطه كالجدير قال الشاعر فصادف سهمه احجار قف
كسرن العير منه والغرار والعير العظم الناتئ في وسط القدم والعير عير الكتف وهو الناتئ
في وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ منتهاها والعير مصدر عار يعير عيراً وعار الفرس يعير
اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير واتاه سهم عائر فقتله اي لا يدرى من
رمى به وجاء فلان بمال عائر عينين اذا جاء بمال كثير وناقة عيرانة مشبهة بالعير الوحشي في صلابته
وعيرت الرجل عيبه بالعار وعايرت الشيء في الميزان معايرة وعياراً اي وزنته

ورجل

كما يقال واهرع القوم رماحهم اذا
اشرعوها واهرع الرجل هرعا اي سريع البكاء
والبكاء ومن ذلك قال الله تعالى في الفرقان
المجيد يهرعون اليه اي يعجلون اليه
والهريعة القملة الكبيرة وقال القاضي ابو
سعد ادام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء
رحمه الله تعالى عليه في الرواية عن ابن خالويه

المهملة وهذا القول اصح في بعض اللغات
ابا سعيد وابو العلاء يقولون رماثيا في بعض اللغات
الهرنعة بالنون

ورجل عيار كثير المجئ والذهاب وربما سمي الاسد عيارا لتردده في طلب صيده والعير ابل
تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك وتجمع عيرات والعير جبل معروف واختلفوا
في تفسيره قول الشاعر الحرث بن حلزة زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا وانحن الولاه و
فقال قوم العير الوتد يريد كل من ضرب وتدا من اهل العمد موالينا اي حلفاؤنا في الموضع و
قال آخرون العير يعني كليبا جعله كعير العانة يعني رئيسها وقريعها لانهم قتلوا كليبا وهذه
لغة قوم يسمون سيد القوم عيرا كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي عن ابي عمرو ابن العلاء انه
سمع رجلا من حولان يقول باليمن وقد مات لهم سيد اي عير لقوم منا اي سيد و
قال آخرون يعني ايادا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعني جبلة وقال كل من سكن هذا الجبل
اوضرب فيه وتدا او نزله وقال آخرون يعني حبلجن يعني المنذر بن الاسود وهو الذي يقال له
ابن ماء السماء لان شمرا قتله يوم عين اباغ وشمر حنفي منهم واليروع القصب الواحدة يراعة
واليراعة من الرجال الجبان اذا كان خاليا لا قلب له قال الراعي واخر اخرجت واسارت
منه السياط يراعة جفيلة والير وع لغة مرغوب عنها لاهل الجوف تفسيرها الفزع
او الرعب واليعر الجدي واليعار ثغاء الشاة يعرت الشاة تيعر يعارا ويعار حكاية
صوت الغنم واليعار صوت البعير واعترض الفحل الناقة يعارة اذا عارضها فتنوخها
قال الشاعر قلائص لا يلقحن الا يعارة ⁝ عراضا ولا يشترين الا غواليا ⁝

باب الراء والغين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي

غ ر ف الرغف جمعك العجين او الطين تكتله بيدك رغفته ارغفه رغفا اذا لقمته
البزر والدقيق وما اشبهه مثل الصفر سواء وجمع رغيف رغف وارغفة ورغفان
قال الشاعر ان الشواء والنشيل والرغف ⁝ والقينة الحسناء والكاس الانف ⁝ للضاربين
الهام والخيل قطف ⁝ ويروى خنف وهو ان تخنف بانفها اي تميل وارغف فلان و
الغف اذا احد نظره وكذلك ارغف الاسد والغف اذا نظر نظرا شديدا والرفغ والرفغ
اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورفوغ وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رفغ
احدكم بين ظفره وانملته قال ابو بكر يجوز في هذا الموضع في الرفغ الضم والفتح فاما في الوادي
فاكثر ما يستعمل بالفتح والارفاغ من الناس السفلة الواحد رفغ والرفغ الاكمر الوادي
وسئره ترابا وجاء فلان بمال كرفغ التراب قال الشاعر اي قرية كانت كثيرا طعامها
كرفغ التراب كل شيء يميرها ⁝ وفلان في عيش رافغ اي واسع وكذلك عيش
رفيغ والارفغ موضع والغفر التكس عفر المريض اذا انكس قال الشاعر خليلي ان الدار

ح ب
وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب يعيرهم ... الحارث بن حلزة
وجعل كليبا عيرا كما جعله الحارث ... في شعره فقال ... غداة العير ... ولا فطر ولا اهل الحدود ... والفتكين الداهية

ابن الكلبي
وجاءوا بصكهم واحلابهم

الصك الصحيفة التي فيها اسماء الناس
واحدب رجل ضرب حتى انحنى ظهره
يعني عريف القوم ... اخذ العرف
فقطعوا ... بالاصبحية عاما مغلوا

اذا جمعته ومنه اشتقاق الرغيف و
رغفت البعير ارغفه رغفا ۱۲ ...

يقال اغلة واغلة والضم اكثر واعلى ۱۲ ...

خليلي ان الدار غفر لذي الهوى :. كما غفر المحموم او صاحب الكلم :. والغفر الذي بثوب ذو غفر
وغفرت المتاع اذا جعلته في الوعاء اغفره غفرا وكل شيء غطيته فقد غفرته ومنه المغفرة و
الغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله تعالى قال الشاعر جم العقاب وافضل العفو ويقال
اصبغ ثوبك فانه اغفر للوسخ اي استر له للذي خارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب :.
قال الشاعر سقى دارها مستمتر ذو غفارة :. اجش تجوي منشآه العين رائح :. والغفارة
توقى بها المرأة مقنعتها من الدهن والمغفر الكمة من الزرد والغفر نجم من منازل القمر والغفر ولد
الاروية والجمع اغفار وغفرة قال الشاعر دون السماء نزل بالغفر وبنو غفار بطن من العرب
منهم ابو ذر جندب بن جنادة صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وبنو غافر بطن منهم
ايضا وغفير اسم وجاء القوم جم الغفير وجماء الغفير وجما غفيرا والجماء الغفير اذا
جاؤا باجمعهم والمغافير لثى من لثى الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور وهو احد ما جاء على
فعول موضع الفاء ميم وغفيرة اسم امرأة لها حديث والغفر زعموا دويبة والغرف مصدر
غرفت الشيء اغرفه غرفا والمغرفة ما يغرف بها وهي المقلد حد الضاد بين غروف وتدوح
يغترف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف منه باليد وفرس غراف رحيب
الشحوة كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة ما اغترفته باليد وهي الغرفة ايضا
وقد قرئ غرفة بيده وغرفة والغرفة المعروفة والجمع غرف وغرفات والغرف ضرب من الشجر
والغريف شجر ايضا وزعموا انه الغرف ايضا قال الشاعر باكنافها الشوع والغريف :. الشوع
شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر الملتف من اي شجر كان واكثر ما يعرف بذلك والعرين
والاراك وما اشبهه قال الشاعر هو ابو كبير الهذلي :. ام من يطالع العديد لصحابه :. ان
الغريف يجن ذات القنطر :. القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفا والغرفة
الحبل المعقود بانشوطة تلقى في عنق البعير لغة يمانية غرفت البعير اغرفه غرفا اذا القيت في راسه
الغرفة :. والفرغ فم الدلو والجمع فروغ والفرغ ايضا نجم من منازل القمر وهما فرغا الدلو وضربة
فريغ وفريغة اي واسعة قال الشاعر وكل فريغة عجلى رهوج :. كان رشاشها لهب الضرام :.
وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ ما في انائه افراغا وكذلك عند جماعه وحلقة
مفرغة مصمتة الجوانب غير مقطوعة وذهب دم فلان فرغا اذا طل ولم يثأر به ولم يعقل
والفغر من قولهم فغر فاه وفغر فوه اذا جعلت الفعل للفم وهو فتح الفم عند الثجل
وغيره قال الشاعر فغرت لدى النعمان لما لقيته :. كما فغرت للحيض شمطاء عارك
اي حائض يقول يئست من الحيض فلما حاضت فرحت وضحكت والفغار رجل

وغرفت ناصية الفرس اذا :. حززتها قال الشاعر تنام عن كبر شانها فاذا :. قامت رويدا تكاد تنغرف :. صح

من العرب

من العرب من فرسانهم سمي الفغار بهذا البيت ويقال فغر الرجل فاه وفغر فوه اذا
جعلوا الفعل للفم كما قالوا سخا فوه وسخا فاه والفاغرة زعموا ضرب من الطيب و
المفغرة الارض الواسعة والجمع المفاغر وربما سميت الفجوة في الجبل مفغرة اذا كانت
دون الكهف والجمع مفاغر رغق غرق يغرق غرقا فهو غريق في الماء وغيره و
كان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا غرق في الماء وغرق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه
اذا اكثر منه واغرق في الشيء يغرق اغراقا اذا جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم
حتى يخرج عن كبد القوس وغرقئ البيض قشره الرقيق الباطن والجمع غرقئ وجمع
غرانيق غرنيق واغرورقت عينه اذا شرقت بدمعها والغرنيق طائر زعموا وليس بثبت
رغك اهملت رغل الرغل نبت من احرار البقول وارغلت الارض اذا انبتت الرغل
وارغلت القطاة فرخها اذا زقته والوجه ازغلت بالزاي ويروى بيت ابن احمر فازغلت
في حلقه زغلة لم تخطئ الجيد ولم تشفتر تشفتر تفرق ازغلت بالزاي معجمة
وقد روي بالراء والاول اعلى وهي الرواية الصحيحة والمصدر الازغال ويقال ارغل
الماء يرغله ارغالا اذا صبه صبا كثيرا ورغلان اسم وابو رغال صاحب القبر المرجوم
كان اسمه مشتق من راغل يراغل مراغلة ورغالا وارغلت الى فلان ارغالا اذا
البد بهواك ومعونة مثل رغنت سواء والارغل والاغلف سواء والاقلف مثله وهي
الغرلة قال الشاعر رايت الفتية الارغال من الايبق الرغل قال وقد روي الارغال
ايضا رغم الرغام التراب ومنه قيل ارغم الله انفه اي الصقه بالتراب ورغم
انفه والمراغم لقومه المنابذ لهم راغم فلان قومه مراغمة ورغاما اذا
خرج عنهم ونابذهم وشاة رغماء على طرف انفها بياض او لون يخالف سائر
لونها ورغيم ورغيم اسم ورغيم اسم ايضا والرغامي قصب الرئة قال الراجز يبل منها
الرغامي لينته كما يربث سائل حمينه والرمغ فعل ممات رمغت الشيء ارمغه رمغا اذا
اعركته بيدك كالاديم ونحوه ورماغ موضع والغمر الماء الكثير وبه سمي معظم البحر غمرا قال الشاعر
وعلت بهم سجحاء جارية تهوي بهم في لجة الغمر وجمع الغمر غمار وغمور وانما سمي غمرا
لانه يغمر كل شيء وقع فيه اي يغطيه فهو غامر وسمي الرجل غمرا اذا كان جوادا لكثرة
خيره والغمير من النبت الصغار الذي يغمره الكبار فوقه ورجل مغمور اذا كان خاملا
يغمره غيره من قومه ورجل غمر لم يجرب الامور والجمع اغمار والغمر الحقد والجمع غمور
ايضا والغمر ما بقيت رائحته في اليد من اكل الدسم خاصة زعموا غمرت يده تغمر فهي غمرة

والغمرة طلاء من زعفران وغيره تطلي به المرأة وجهها ليصفو لونها يقال تغمرت الون تغمرا وتغميرا اذا تضمخت به وتغمرت من الماء وغيره اذا شربت منه دون الري ومنه سمي القدح الصغير غمرا قال الراجز تغنيه حزة فلذ ان الم بها من الشواء ويروي شربه الغمر. وقال النبي صلى الله عليه وسلم هلموا غمري ودخلت في غمار الناس وخمارهم اذا دخلت في جماعتهم وغمر اسم موضع وقد سمت العرب غمرا وغميرا وقد قالوا فرس غمر البذل اذا كان جوادا تشبيها بالرجل الغمر والغموم كل شيء غرمته من مال او غيره غرم يغرم غرما وغرامة قال الشاعر واراني عمك بعتها تقضي بها عنك الغرامة. اذهب بها اذهب بها طوق بها طوق الحمامة. والمتداينان كل واحد منهما غريم صاحبه قال الشاعر يطوع عبوقها اخوى زنيم. له ظاء كما صخب الغريم. الظاء صوت يصف تيسا والغريم في هذا الموضع صاحب الدين قال الشاعر وبمطل دينى وهو اقدر مالك. الدان اذا التمطال شر غريم. فهذا عليه الدين وفلان مغروم بفلانة اذا اشتد حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا فسر في التنزيل ان عذابها كان غراما اي هلاكا والمرغ اللعاب والتدى يشفيهما بالتفث او بالمرغ. وتقول العرب احمق لا يجاى مثل بجعى الحمار تمرغا وموضع تمرغ المراغة وبنو مراغة بطن من العرب فاما قول الفرزدق لجرير يا ابن المراغة فانما يعيره ببني كليب لانهم اصحاب حمير والامرغ موضع والمغرة طين احمر وهو المشق والجاب مهموز وثوب ممرغ مصبوغ بالمغرة وفرس امغر والانثى مغراء وهي الشقرة فيها كدرة والممغرة الارض التي يخرج منها المغرة وماغرة اسم موضع وكذلك مغران والمغران اسم رجل ايضا وناقة ممغر وممغار اذا احلبت د غ ن ازغنت فلانا ارغانا اذا املت اليه فانت مرغن والرغنة الارض السهلة لغة يمانية والفرغن طائر ويقال انه العقاب او شبيهة به والجمع اغران والغرين والغرين الطين الرقيق والنغر طائر اصغر من العصفور والجمع نغران قال الشاعر يصف الكرم يحملن اوقاف الدم يحملنها باظاف النغران. وفي الحديث ابا عمير ما فعل النغير ونغر قلب الرجل ينغر نغرا اذا غلي من حزن او غيظ فهو نغر وهو ماخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث رددتني الى اهلي غيري نغرة رغ و الرغوة ويقال الرغوة والجمع رغى مقصور وهو ما طاف على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغي ارغاء وارتغى الرجل يرتغي ارتغاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم يسر حسوا في ارتغاء وهذا مبين في باب الاعتلال وسنراه ان شاء الله ويقال لا اغور من كذا وكذا اي لا اعجب والغور غور تهامة وهو بطنها غار الرجل يغور غورا اذا دخل الغور والغور موضع بالشام والغورة موضع قال يجوز ان يهمز

اولا يهمز

قال ابو بكر الظاء والظاب واحد وهو الصوت ١٢ الجمهرة

لا يحيى ولا يجاى مرغ اي لا يحتبس وتمرغ في التراب تمرغا اذا انقلب فيه وكذلك تمرغ الفرس والحمار تمرغا ١٢

خالط لبنها دم وناقة ممغار و ممغار اذا كان ذلك منها عادة ويقال اللبن المغير اذا خالطها الدم ١٢ جمهرة

ويروى بالا كارع وقال ابو بكر وقال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت ١٢

اولايهمزالا انه اكثر في كلامهم ترك الهمزة والغوير موضع ومثل من امثالهم عسى الغوير

ابؤسا المثل للزباء وقال ابو بكر معناه عسى ان يجيء من الغوير ما اكره وغارت

عين الرجل تغور غورا وغار النجم يغور غورا اذا غاب وغار الماء يغور غورا اذا انصب

وقد جاء في التنزيل ان اصبح ماؤكم غورا اي غائرا اخرجت مخرج نور في موضع

زائر ودوم في موضع دائم والوغرة وغرة الظهيرة وهي اشد ما يكون من الوغرة او من

الحر وغر صدر فلان يوغر وغرا وقالوا وغر يغر اذا التهب من الغضب او الحقد

وليس بثبت والكثر ما يستعمل في الحقد زعموا واللبن الوغير الذي يحمى الحجارة وتلقى فيه

ثم يشرب قال الشاعر يبتش الماء في الربلات منها: نشيش الرضف في اللبن الوغير

واوغر القوم الخنزير ايغارا وهو ان يغلى لهم الماء فيسمط وهو حي ثم يذبح وهو من فعل

كانوا النصارى: قال الشاعر ولقد اردت كرهتهم لقاءهم: كراهة الخنزير للايغار ودغ

يدغ دوغا ودغانا ومراوغة ورغانا اذا حاد عن الشيء قال الشاعر يوم لا ينفع الرواغ

ولا يقدم الا المشيع النحرير وتروغ الدابة اذا تمرغ في التراب لغة يمانية رغ ه استعمل

منها غره به في معنى غري به وله مواضع في المعتل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى رغ ي

واستعمل منها الرياغ وهو التراب وغير كلمة يستثنى بها وغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا اذا مارهم والغيرة والميرة سواء والغيرة الدية قال الشاعر لنجد عرباتنا

الوفكم: بني امامة ان لم تقبلوا الغيرا: وبنو غير حي من العرب وغير مصدر غار اهله:

باب الراء والفاء مع باقي الحروف

رف ق الرفق ضد الخرق والصعوبة يقال رفق يرفق رفقا فهو رفيق بكذا وكذا وفلان

رفيق بفلان ورافق الضاحي الضيع به واليد مع اللطف وارفق يرفق ارفاقا اذا اوصل

اليه رفقا والمرفق من الانسان والدابة وهو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر الرافق

وكذلك فسر في التنزيل وقال البعض يقولون المرفق في الامرين جميعا والكوفيون يقولون

مرفق الانسان ومرفق الامر الرفيق بك والجمع منهما المرافق والمرفقة التي يرتفق

بها اي يتكأ عليها وبعير مرفوق اذا اشتكى مرفقه والرفاق حبل يشد بها البعير

الى وظيفه والجمع الرفق والرفقة القوم المترافقون في السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق

الذي يرافقك في سفرك ومثل من امثالهم اطلبوا الرفيق ثم الطريق والرافقة

موضع واولى فلان فلانا رافقة ومرفقا اي رفقا والفقر ضد الغنى والرجل فقير وقد

افقره الله تعالى افقارا وفقرت البعير افقره وافقره فقرا اذا حززت خطمه ثم جعلت

فيه

ثم جعلت فيه الجرير ليذل بذلك والبعير مفقور ويقال ارم الصيد فقد افقرك اى امكنك
من فقاره وفقار الظهر العظام المنتظمة فى النخاع التى تسمى خرز الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر
وفقارة وفقار وافقرت فلانا ناقتى افقارا اذا دفعتها اليه ليركبها ثم يردها اليك ويقال رماه
الله بفاقرة اى بداهية تقطع فقاره وقول لبيد قال الشاعر لما راى لبد النسور تطايرت
رفع القوادم كالفقير الاعزل ؛ اى المكسور الفقار والفقير والجمع فقر وهو ركايا تحفر ثم ينفذ
بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها فى ركى او ليتيه قال الشاعر بطراب تاذن الجن له وطعان
مثل افواه الفقر ؛ والفقير ركى معروفة قال الراجز ما ليلة الفقير الا الشيطان ؛ يدعى بها
القوم دعاء الصاب ؛ وفقرت للفسيل اذا حفرت له ثم غرسته وفقرت الخرز اذا ثقبته
لتنظمه قال الشاعر غرائر فى كن وصون ونعمة ؛ يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا ؛ وسد
الله مفاقره اى اغناه ؛ وقال الشاعر وان الذى ساق الغنى لابن عامر ؛ لربى الذى ارجوا
لسد مفاقرى ؛ والفرق فرق الراس وكل شيئين فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية
منهما فرق وفريق والفريق القطيع من الغنم وفرقت الناقة اذا ضربها المخاض فرت على وجهها
حتى تنتج حيث لا يعرف مكانها والجمع فرق وفوارق قال الراجز ومنجنون كالاتان الفارق
وقال الاخر لا فرق منه ينتحين حوله ؛ يفقئن بالميث الدمات السوابيا ؛ يصف سحابا
شبه ما تفرق منه بالنوق الفوارق وناقة مفرقة اذا فارق ولدها بذبحها او بموتها
قال الشاعر واعطانى المفارق والحقاقا ؛ ومفرق الراس احد شقيه والجمع المفارق والفرق من
الانسان يفرق فرقا اذا خاف وافرق من مرضه افراقا اذا برأ من مرض ولا يكون الافراق الا من مرض
لا يصيب الانسان الا مرة واحدة نحو الجدرى والحصبة وما اشبههما ورجل افرق اذا كان
بين ثنيته انفراج والفاروق من الناس الذى يفرق بين الامور ويفصلها وبه سمى
عمر الفاروق لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق بين الايمان والكفر وديك افرق الذى
الفرق عرفه وتيس افرق اذا تباعد طرفا قرنيه وفرس افرق اذا كان احد حجبتيه
اعظم من الاخر ويقال الحجبة راس الورك وتفارق القوم فراقا وتفارقا وافترقوا
فرقة وافتراقا والفروق موضع وسمى القران فرقانا لانه فرق بين الحق والباطل والفرقان
فى التنزيل له مواضع منه الفرقان القران والفرقان النصر من قول الله تعالى عز وجل
وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان اى يوم النصر وهو يوم بدر والفرقان البرهان و
هذا مستقصى فى كتاب اللغات فى القران ورجل فروقة وكذلك المراة اذا خرجت تخرج الشاعر
وعلامة وبصيرة وما اشبه ذلك قال الشاعر لقد علمت وكنت جد فروقة

والميثاء الارض السهلة والدمات جمع دمث وهى الارض السهلة ايضا ويفقئن يشققن من فقأت عينه اذا بخصتها والسوابى جمع سابياء وهى المشيمة التى يكون فيها الولد

بلدا

بلداً يمرّ به الشجاع فيفزع • وقد جاء مصدر فارق فراقاً وفرّقته تفريقاً والفرق الذي جاء في الحديث
ما اسكر الفرق فالجرعة منه حرام فزعموا انه مكيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق بالتسكين
والفريقة حلبة يطبخ بتمر ويسقاها المريض او النفساء قال الشاعر ولقد وردت الماء يركد فوقه
مثل الفريقة صفيت للمدنف • وفرقة من الناس والجمع فرق والفروق مصدر فرقت الفرحة وغيرها
افرقها فرقاً اذا انكاءتها حتى تدمى والفروقة التهمة يقال فلان فرقتي اي تهمتي وفرقت فلاناً بكذا
وكذا اذا سبعته به وفرس مقرف خلاف العتيق ثم قالوا رجل مقرف ايضاً اذا نسب الى
لؤم الاصل والجمع مقارف والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من انواع الطيب وقرف
كل شيء قشره واقترف فلان سيئة اذا كسبها والقروف اوعية من ادم ينتبذ فيها
قال الشاعر معتقر برانى هذيانة • و ذبيانية اوصت بنيها • بان كذب القراطف و
القروف • والقفر من الارض الخالي والجمع قفار والاقفار مصدر اقفرت الارض وارضون
قفر وقفار واكلت خبزاً قفاراً بفتح القاف وكسرها بغير ادم ودابة قفر وقفرة اي
قليل اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس ونزلنا ببني فلان فبتنا القفر اذا لم يقرونا
والقفير الزبيل لغة يمانية والتقفير جمعك الشيء نحو التراب وغيره قفرته تقفيراً و
اقتفرت اثره اقتفاراً مثل قفوت سواء والقفر الشعر زعموا قال الراجز قد علمت خود
بساقيها القفر • لتروين او لتبيدن الشجر • اولا زوجن اصله لا اترز • الشجر جمع الشجار
وهو خشب البئر • رفك • الفكر وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان وقلبه
الواحدة فكرة وفكر وفكر يفكر افكاراً وفكر تفكيراً والفرك بفتح الفاء فركك الشيء
بيدك حتى يتفتت والفريك طعام يفرك ويلت بسمن او غيره وفركت المراة
زوجها تفركه فركاً والاسم الفرك اذا ابغضته فهي فارك من نساء فوارك قال الشاعر
اذا الليل ينشر بجالي دميثه • بامثال ابصار النساء الفوارك • يصف ابله ويقال المخنث
يتفرك اذا كان يتكسر في كلامه ومشيه وثوب مفروك بالزعفران وغيره اذا صبغ
صبغاً يسيراً والكرف الشم كرف الحمار اتنه كرفهن اذا شم ابوالهن وكل ما شممته
فقد كرفته • والكفر ضد الاسلام وكفر يكفر كفراً وكفراناً وهو احد المصادر الذي
جاء على فعلان نحو غفران وخسران واصل الكفر التغطية على الشيء والستر فكان ا
الكافر مغطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى مفعول وكفر فلان
النعمة اذا لم يشكرها يكفرها كفراً فهو كفور والكافور وعاء الطلع وهو الكفرى
والكفر ايضاً كافور النخل قال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء كافوره وغلط العجاج

قال الشاعر وقد تنعم الكلاء • والفحو وتد فبتنا وباتت فلا وهم
ذات هترة • يبين لنا تنعم الفر
والكلاء والفحو قد

اي عليكم بها اي خذوها عنكم
والقراطف والقراطف جمع
قرطف وهي القطف والقرف
بالتحريك مداناة المرض

ان القفور ضرب من النبت وذكروا ابعض اهل اللغة
وربما سمي الكافور قفوراً وقافوراً
لان في بعض الاوطان يستعمل هكذا

وقال بعض اهل اللغة الكافور يوكل
يشتعل على النار كالزيت الشمسم
ويتولد من الاشجار يقال له صمغ
مثل صمغ شجر البلوط والبتول الذي
يتولد في بلاد الهند ويحض
يفوح منه العقاربت والبراغيث

فظنّ انّ الكوم كافورا ؛ فقال بفاحم يغلف او منشور ؛ كالكوم اذ نادى من الكافور

فامّا الكافور من الطيب فاحسبه وليس بعربيّ محض لانهم ربما قالوا القفور والقافور

وقد جاء في التنزيل والله اعلم وكفر الرجل عن يمينه كانه غطّى عليها بالكفارة وكلّ

مغطٍ كافر قال الشاعر فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما ؛ القت ذكاء يمينها في كافر وكافر الشمس

وكافر الليل لانه يغطّي الارض وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر هو البيدة يعلو

طريقة متنها متواترا ؛ في ليلة كفر النجوم غمامها ؛ وتكفّر بثوبه اذا اشتمل به وتكفّر في السلاح

اذا دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها والنهر الكبيرة يسمّى كافرا قال الشاعر في نهر الحيرة

فالقيتها في الثنيّ في جنب كافر ؛ كذلك اقنوط كلّ نطّ مضلّل ؛ اقنوط جعله قنوة وكلّ متغطٍ بشيء فقد

تكفّر به قال الشمّاخ فظلّ لها يوم يريح رعاؤها ؛ عليها ابن عرس والاوّل الكفّر ؛ يعني المغطّى بالوشي واهل

الشام يسمّون القرية الكفر واحسبها سريانيا معربا وكفر القوم لملكهم اذا سجدوا له ويقال فعلت كذا

وكذا ولا كفران لله كانه قال ولا كفران لنعم الله ويقال تكفّر البعير بحباله اذا وقعت في قوائمه ر ف ل

استعمل من وجوهها الرفل مصدر رفل يرفل رفلا اذا سحب اذياله في المشي وفرس رفل طويل الذنب

ذيّال ورفلت الرجل اذا عظّمت شانه وشرّفته اذا شمّر ذيله ر ف م استعمل منها فرشوا رفن

الفرمة شيء كانت تتخذها البغايا في الجاهلية من عجم الزبيب ليضيق تحمل البغية في حيائها

ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب قال الراجز مستفرمات

بالحصى جوافلا ؛ يستتبع الدواخر الاوائلا ؛ يعني خيلا يقول من شدة جريهم تدخل الحصى

في فروجها فشبّه الحصى بالفرمة والفرمى اسم موضع ليس بعربي محض ر ف ن استعمل منها

فرش رفن مثل رفل سواء والارفان رجل سكن من طيئ وهذا اتراه في باب الهمز مشروحا

إن شاء الله تعالى والفرن شيء يختبز فيه ولا احسبه عربيا محضا ومنه اشتقاق اسم الفرنية

من الخبز وهي العظيمة المستديرة والنفر مصدر نفر ينفر نفرا ونفورا ويوم النفر والنفير د

والنفور يوم نفور الناس من منى ونفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد اذا هاجت

وكذلك العضو من الاعضاء اذا ورم والنفر ما بين الثلثة الى العشرة زعموا والجمع الانفار

والنفير القوم النافرون من الحرب او غيرها والمثل السائر لا انت في العير ولا في النفير

اي لا انت في تجارة ولا في حرب وذو نفر قيل من اقيال حمير وبنو نفر بطن من العرب

وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفره ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن

او سيّد تنافرا ونفارا والنفارة ما اخذه المنفور من المخطور هو الغالب ويقال بل النفارة

ما اخذه الحاكم ونافرة الرجل بنو ابيه الذين يغضبون لغضبه قال الراجز ولو ان

ن الحنظل الرومي الذي ينبتها الفلاس

ونفرت ناره على فلان اذا غلبت عليه لذلك في العدد

حولي

حولي من عليم ناذرة: ما غلبتني هذه الضيامرة: ومثل من امثالهم كل ازب نفور رفو
رفوت الثوب ارفوه رفوا اذا لأمت خرقه بنساجته وقد قالوا رفأت بالهمزة وهي لغة
العالية ورفوت الرجل اذا سكنته من رعب قال الشاعر رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع
فقلت وانكرت الوجوه هم هم والرفو مصدر رفوت رفوا والرفأ من ترك
الهمز وقال قوم بل الرفو من السكون ومنه اشتقاق قولهم بالرفاء والبنين اي بالالتئام
فاما قولهم ارفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى والرفو من السكون وليس
من قولهم رؤف رحيم ذاك من الرأفة مهموز الا ان في لغة من لم يهمز روف والفور
مصدر فارت القدر تفور فورا وفورانا اذا غلت حتى تفيض والفارة والفورة تهمز
ولا تهمز ريح تكون في رسغ الفرس تنفش اذا مسحت وتجتمع اذا تركت واتيت فلانا من فوري
اي من ساعتي والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال لا افعل ذلك ما لألأت الفور اي
ما حركت اذنابها وفار الماء من الارض اذا نبع يفور فورا وفورانا وفوارة القدر ما طفح
منها من زبد اذا غلت والفيرة حلبة وتمر يطبخ للمريض او النفساء والفرو معروف والجمع
فراء ممدود وفروة الرأس جلدته وفي حديث عمر رضي الله عنه ان الامة القت فروة راسها
من وراء الجدار اي ليس عليها ان تختمر ويقال افتريت فروة اي لبستها وهو افتعلت من
ذلك والفروة كالثروة وهو الغنى وفروان اسم والرفو مصدر رف النبت يرف
رفا وهو اهتزازه ونضارته وهو نبت وارف والوفر الغنى يقال فلان ذو وفر ووفر
الشيء وفارة ووفورا اذا كثر ووفرته توفيرا اذا كثرته قال الشاعر وهو الحاتم في الغنى
وعلم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر ونصيبك من ذلك الاوفر اي الاكثر
وما بين الوفارة في فلان اي الرجاحة في العقل والرأي والوافرة الية الكبش اذا عظمت في بعض
اللغات والفروة من الشعر دون الجمة وهي التي تنوس على شحمة الاذن او على عرضوفها والجمع
وفار ووفرت شعري توفيرا اذا اعفيته باب الراء والفاء والهاء رفه الرفه ان يسقي الابل كلما شاءت
ابل رافهة واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع رافها وفلان في رفاهية
من العيش وكذلك رفاهة ورفهنية وتقول العرب الرجل للرجل الرفه علي اي انظرني ورفهني
من خناق يراد به ايضا التوسعة عليه والرهف من قولهم رهفت الشيء وارهفته اذا رققته
وسيف مرهف رقيق الشفرتين وفرس مرهف لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب
والرفاهة موضع زعموا والفهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهور والفهر مؤنث يدلك
على ذلك تصغيرهم اياها فهيرة وقد سمت العرب فهرا وفهيرا وفهيرة وفهرات يجمع

وقال ابو بكر في نسخة عرضوفها
اي غضروفها وهذا الاصح عندي لان عدد
الكلم والحروف والحركات والسكنات
فيه سواء

وقال فيه الوفرة اكثر من الجمة قال
ابو بكر هذا غلط انما هي وفرة ثم جمة
ثم لمة والوفرة ما جاوزت شحمة الاذنين
والجمة ما جاوزت الاذنين واللمة ما جاوزت
المنكبين ط

قريناً وارض مفهورة ذات افهار وتفهّر الرجل في المال اذا اتّسع فيه وزعم ابو مالك ان الفهر
عربي معروف وهو ان يجامع الرجل مع المراة ثم يتحول الى غيرها قبل الفراغ فاما الفهر الذي
في الحديث كانهم اليهود خرجوا من فهرهم فليس بعربي صحيح بل هو موضع لليهود دونا
فيهرة اي صلبة شديدة ودابة فارهة بين الفراهة والفروهة وهو احد ما جاء على فعل فهو فاعل
وهي قليلة حمض فهو حامض ومثل فهو ماثل وقد قرئ فارهين وفرهين ومن قرأ فا
هين اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فرهين اراد متوسعين والله اعلم بكتابه
وقد قالوا دواب فُرْهة وفُرُهٌ جمع فاره والهرف المدح والثناء ومنه الحديث جاء
قوم يهرفون لصاحب لهم ومن امثالهم لا تهرف قبل رف ي استعمل منها الريف وهو ما
قارب الماء من ارض العرب والجمع ارياف وريوف وتريّف القوم اذا دنوا من الريف
والفري مصدر فريت الاديم افريه فرياً اذا شققته لتصلحه وافريته اذا شققته شق فساد
قال الشاعر شلت يدا فارية فرتها وعميت عين التي ارتها وقال ذو الرمة وفراء غرفية
اثأى خوارزها : مشلشل ضيعته بينها الكتب وجاء فلان يفري الفري اذا جاء
مجداً متمراً ضابطاً للامر ومرّ الفرس يفري الفري اذا المريق في عدوه جهداً وافترى
فلان على فلان فرية قبيحة افتراء والفريرة تمر يمرس ويطبخ بالحلبة فيشربها النفساء
والجمع الفرير وقد مضى ذكره والارنج لبن الظباء زعموا وبنو يربوع حي من العرب والبرقي الواعي

باب الراء والقاف مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رقك الرقكة اهملت رقل الرَّقلة النخلة الطويلة والجمع رقال ورقل ومنه للنل
الشابرتان الفتيان كالرقل ولا تدرين ما الدخل وارقلت الناقة ارقالاً وهو ضرب من المشي
وناقة مرقل ومرقال من ابل مراقيل والراقول حبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات وهاشم
ابن عتبة المرقال رجل من قريش من اصحاب حضرت علي عليه السلام سمي المرقال يوم صفين
لارقاله الى الموت رقم الرقم كل ثوب رقم ووشي فهو مرقوم ورقمت الثوب
ارقمه رقماً وكل نقش رقم وبه سمي الارقم من الحيات للنقش على ظهره والرقم
الخط في الكتاب وبه سمي الكتاب مرقوم ورقيما وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحته
فلانة ترقم في الماء اذا كانت حاذقة صناعاً والرقمتان الفرس والحمار الاثران في باطن اعضادهما
والرقمتان ايضاً ما اكتنف الجاعرتين من كي البيطار والرقمة نبت ويقال هو الخبازي والـ
الرقم الداهية قال الراجز ارسلها عليقة وقد علم ان العليقات يلاقين الرقم
العليقة ان يعطي الرجل الرجل ناقة يمتار عليها ولا يخرج معها فهي تكد ويحمل عليها

اكثر

الكثير مما تطيق ويوم الرقم يوم من ايام العرب معروف لغطفان من بني عامر ابن صعصعة
والرقمتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بنجد وقال قوم من اهل اللغة كل روضة
رقمة والاراقم بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الاراقم على ما
ذكر ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جراءة وحدة فقال لغلام له
اذا كان الليل فاستغث لانظر ما تفعل اولادي هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه
فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا ما دهاك واين القوم فتعلقوا به ولم
يفارقوه واقبلوا اليه يرونه بينهم حتى جاء ابوهم فقال لمولاه كف عني بنيك هؤلاء كان عيونهم
عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الاراقم لان
امراة دخلت على امهم وكانوا نياما في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان
عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقيم اسم
والمرقومة ارض فيها نبذ من النبت والرمق بقية النفس والجمع ارماق وترمق الرجل
الماء وغيره اذا حساه حسوة بعد حسوة وفلان مرمق العيش اي ضيقه ومن كلامهم ارغث
الضان فربق ربق ارغث المعزى فرمق رمق يعني ربق ربقا اي هيء الارباق وهي خيوط تطرح
في اعناق البهم لان الضان تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل ولادها اي من
انتاجها بايام يقول فترمق البانها قليلا قليلا وارمق الشيء اذا ضعف وكذلك ارمق الحبل
يرمق ارماقا وارمقاقا وارميقاقا اذا ضعف قواه ورمقته بعيني ارمقه رمقا انا رامق
والشيء مرموق اذا لحظته لحظا خفيفا فاما الذي تسميه العامة الرامق الطائر الذي ينصب
لتهوي اليه الطير فتصاد فلا احسبه عربيا محضا المرمق الذي يعمل العمل ولا يبالغ فيه والقمر
معروف وهو مشتق من القمرة وهي بياض فيه كدرة كبياض بطن الحمار الاقمر وليلة قمراء ومقمرة
قال الراجز يا حبذا القمراء والليل الساج * وطرق مثل ملاء النساج * وتقمر الاسد اذا خرج
لاجل الصيد في القمراء قال الشاعر سقط العشاء به على متقمر * وتقمر القوم الطير اذا اعشوها
بالليل بالنار بالصيد فصادوها وحمار اقمر مشبه بالقمر وتقمر الرجل اذا غلب من يقامره
في حديث الاعشى : تقمرها شيخ عشاء فاصبحت * قضاعية تاتي الكواهن ناشطا
فقال قوم تقمرها كما يتقمر الاسد صيده وقال آخرون تقمرها اي اخدعها كما يخدع
الطير بالنار فتعشا والقمر الاسم من قولهم قمره يقمره قمرا وتقامر الرجلان مقامرة وقمارا
وتقامرا وبنو القمر بطن من مهرة ابن حيدان وبنو قمير بطن من العرب واقمر التمر اذا
البرد فيبس فذهبت حلاوته ويقال اقمر الهلال في ليلة الثالثة من الشهر فاذا

سمي قميرًا قال عمر بن أبي ربيعة وقميرٌ بدا ابن خمسٍ وعشرين له قالت الفتاتان قومًا ٥
والقُمَيْرُ ضربٌ من الطير الذكر قُمريٌّ والأنثى قُمريّة والجمع القَماريّ والقَرْمُ من الإبل الفحلُ الذي لم
يُذَلَّل بخطمٍ ولا حَمْلٍ ولا ذمٍّ وهو المُقْرَم أيضًا والجمع قُرومٌ ومَقارِم وكثر ذلك حتى سُمّي سيّدًا
القومِ قَرْمًا وقرَمْتُ الشيء بأسناني إذا قطعته وما قطعتَه منه فهو قُرامٌ وقُرامةٌ وقرَمْتُ
البعيرَ أقرِمه قَرْمًا إذا حلقتَ أعلى خطمه بُرَّة أو ما أشبهها ثم فتلت الجُلَيدة حتى
تجفّ ليقطع عليها الخطامُ فيُذَلّ والجُليدة تسمّى القَرْمَة والبعير مقرومٌ والقِرام
السترُ الرقيق وراء سترٍ الغليظ على الهودج وغيره قال الشاعر هو البيد من كل
محفوفٍ يُظِلّ عِصِيَّه زوجٌ عليه كِلّةٌ وقِرامُها والمِقْرَمة الثوب يقرم بها الفراش نحو
المِحْبَس والجمع مَقارِم وبنو قُرَيم حيّ من العرب والقُرامة كل ما قرمتَ بفيك والقَرَم
وقرِمْتُ إلى اللحم أقرَم قَرَمًا اشتهيته ثم كثر ذلك حتى قالوا قرمتُ إلى لقائك والقَوْرَم ضرب
من الشجر ولا أدري أعربيّ أم لا وقد سمّت العرب قادمًا ومقرومًا وقُرَيمًا والمَرْق مصدر
مَرَق يمرُق مَرْقًا ومُروقًا إذا خرج من الرَّمية ولذلك سُمّي الخوارج مارقة لمروقهم كما يمرُق
السهم ومَرَق اللحم أحسب اشتقاقه منه المودّقة من اللحم أي خروجه منه والمَرْق
الجلد قبل أن يستحكم دبغه قال الشاعر يتضوّعن لو تضمّخن بالمسك صُماحًا كأنه ريح
مَرْقٍ والمُراقة ما نُتف من الصوف عن الجلد قبل أن يُدبغ فأما المَرَق فأعجمي معرّب
وبنو العُصْفُر وليس في كلامهم فعيل والمَقْر والمَقِر السمّ والشيء المُرّ قال الشاعر ينقى الا
عادي بالدعاء المُمقِر وقال آخرون الذعاف المر قال الشاعر شنّة ما عطنوها ماءها
أنما ماءك ماثٌ ومُقِرٌ وأمقرتُ لفلان شرابًا إذا أمررته تدلّه وكل شيء إذا أنقعته
في شيء ونفد القوّة فيه فهو مَمقورٌ ومُقيرٌ ومُمقَرٌ ومُمقِرٌ قال الشاعر يكون
بها مُهَج النفوس كأنما يسقيهم بالبابلي المُمقِر رقن الرَّقْن هو تلطّخ بالزعفران وما
والقاف خفيفة يقال ترقّنت المرأة وهي مترقّنة وأحسب أن اشتقاق اليرقان والأرقان
من هذا والرِّقان الزعفران القاف خفيفة ويقال رقّنت الكتاب ترقينًا إذا قاربت
بين سطوره قال الراجز رسمٌ كخطّ الكتاب المُرقَّن والرَّنْق الماء الكدِر رنَق الماء
يرنُق رَنْقًا وهو ماء رَنِق ورَنْق ورَنَق وفي الحديث الشريف أدركتُ صفوها وبقي
رَنَقُها بفتح النون هكذا في الحديث ورنّق الطائر ترنيقًا إذا خالطها والترنوق الطين
الباقي في مسيل الماء إذا نضب الماء عنه والقنفذ فعل ممات ومنه اشتقاق رجل قنوّر
وهو السيّئ الخلق الشكس فأما القنارة فليس من كلام العرب والقَرْن قرن الثور وغيره

والجمع

والجمع قرون والقرن من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان قرن فلان اذا كان لدته
وفلان قرن فلان في الحرب والقرن الخصلة من الصوف والقرن الدفعة من العرق قال
يعود الى الطراد فكل يوم يسن على سنابكها القرون وعرقت الفرس قرنا او قرنين اي
دفعة او دفعتين وقرن المراة ذوابتها وقرن الشمس اول شعاعها وفلان قرن بني فلان
اذا كان سيدهم والمدافع عنهم وبارض بني فلان قرون من العشب اي شيء متفرق واصاب
ارض بني فلان قرون من المطر اي دفع متفرقة وقال الاصمعي لا اعرف قرونا من المطر انما
هي فروض من المطر يقال شاة قرناء وتيس اقرن بين القرن اي عظيم القرنين ورجل
مقرون الحاجبين ولا يكادون يقولون رجل اقرن الا اذا ذكروا الحاجبين وامراة
قرناء وهي التي تظهر قرن رحمها من فرجها وهو عيب والاسم القرن وقرنتا الرحم شعبتاه
والواحدة قرنة والقرن الحبل يشد به القرينان من الابل قال الشاعر ولا تكن
كالنازي ببطنته بين القرينين حتى لزه القرن ويروى لزه القرن والقرية وقرنة السنان
وهي حرفه ويقال للفارس اقرن رمحك لا تعقر به احدا وقرن موضع والقرن قطعة من الجبل
تستطيل ساعدة وتنبتل عن معظمه وبنو قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد بالكو
وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني واسمحت قرونة الرجل وقرونته وهي
نفسه وفلان قرين فلان اذا كان لا يفارقه والجمع قرناء وتقارن القوم مقارنة وقرانا و
قرينا وقرين اسم والقرن الجعبة تقرن بالسيف قال الراجز يا ابن هشام اهلك الناس
اللبن فكلهم يسعى بقوس وقرن يريد انهم شبعوا فتغاوروا واخذوا السلاح
ويقال قرن من لحاء الشجر وهي لحاء يوخذ ويدق ويفتل منه حبل ويقال ما انت بمقرن
لهذا الامر اي ما انت بمطيق ولم يتكلم فيه الا صحيح لانه في القران واقرنت الشاة اذا القت
بعرها مجتمعا بعضه مع بعض وبسر قارن اذا نكت فيه الارطاب لغة ازدية والقران من لم
يهمز جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت العرب مقرنا ومقرونا وقرانا وقران موضع
والقران اسم ايضا وجاء بالقوم قرانى على مثال فعالى اي قرن بعضهم الى بعض وقرنة البيت
زاويته وقرنا الانسان فودا راسه وسمي ذو القرنين الملك وهو المنذر الاكبر
جد النعمان بن المنذر وليس المذكور هو في القران لذوابتين كانتا في راسه قال
الشاعر اصد نشاص ذو القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام يقال صد
واصده والنشاص ما انتصر من السحاب في الافق وانما يصف جيشا والعارض
المعترض في الافق ويقال ما اقترن قرن الظهر وهو الذي يجيئك من ورائك قال الشا

ولكن اقران الظهور مقاتل : وحية قرناء اذا كان لها كالحمتين في راسها واكثر ما يكون

ذلك في الافاعي قال الراجز تحكي لها القرناء في عزرالها تحكك الجرباء في عقالها :

يصف افعى لانها تحرش جلدها ببعض فتسمع لذلك صوتا قال الراجز جاء بقرناء

كلقى المبرد : لا يرمئن من نباح الاسود : فهذا يدلك على انها افعى لانه وصفها بالخشونة

لا يرمئن لا يتحرك : والنباح لا يكون الا للكلب والاسود وجاء بقرن من عهن اذا

جاء بخصلة مفتولة وقرنا البير الخشبتان اللتان عليهما الخطاف وقرن جبل معروف

كانت به وقعة يوم قرن لغطفان على بني عامر ابن صعصعة وكذلك يوم القرنتين

والنقر نقر الشيء بمنقر من حديد او غيره ومنقار الطائر من ذلك والمنقر الركي الكثيرة الماء

وقال قوم منقر بفتح الميم وبنو منقر بطن من العرب وجمع منقار مناقير وجمع منقر مناقر

والنقير حجر ينقر فيتخذ منه مرفق او نحوه والنقير النقب في ظهر النواة وكذا فسر في

التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكة ثم تصير خوصا اذا نبتت والناقور فاعول من

النقر واصابتهم ناقرة من الدهر اي داهية والجمع نواقر وانتشى عن فلان نواقر اي

كلم تسوئني والنواقر من السهام التي تصيب القرطاس وتعلق به ومنه يقال رمى

فلان فلانا بنواقر اي بكلم صوائب ونقرت عن الخبر تنقيرا اذا فتشت عنه والنقر

موضع ونقرة القفاء بين العليا وثني والنقرة من الذهب الفضة او غيرهما ما سبك

مجتمعا : والنقرة في الحجر الزبرة فيه اي الكتاب فيه وقالت امرأة من العرب لها

امة مرى بنتي على ذوي النظر اي لا ذوات النقر اي مري بها على الرجال الذين يرضون

بالنظر لا على النساء اللواتي ينقرن على خبرها وشاة نقورة وهو داء يصيبها ودعاء

فلان النقرى اذا اختص قوما دون قوم والنقرى ضد الجفلى قال الشاعر طرفة نحن

في المشتاة ندعو الجفلى : لا ترى الادب فينا ينتقر : باب دق و الرقوة شبيهة

بالرابية وهي الرقوا الضالغة يمنية والورق القرن والجمع ارواق ورجل اروق

بين الروق اذا كان طويل الاسنان والجمع ورق قال الشاعر : فدا لخالتي لبني حي خصما

يوم كسر القوم روق : وجارية روقة والجمع روق وبنو التامرة الجمال وكذلك الناقة

وراقني الشيء يروقني روقا اذا اعجبني وبه سمي الرجل روقا ورواق البيت ما طاف به

وهو بيت مروق وروقت الشراب ترويقا اذا صفيته والذي يصفى فيه الراووق

والروقة الشيء اليسير لغة يمانية ما اعطاه الاروقة والقور مصدر قرت الشيء

اقوره قورا وقورته تقويرا والقور جمع قورة وقارة وهي الاكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع

باب

والنقرة موضع ببلاد الروم لها قبر

امرأ القيس ونقر الطائر في الموضع

اذا سهله ليبيض فيه ونقر الفرخ

عن البيضة والشد خلاف الحوت

فيبيض واصفري ونقري ما شئت

الا تنقري : نحو اسم

240

وقد جمع على قارات والقارة بطن من العرب وانّما سمّوا بذلك لان ابن الشّداخ
اراد ان يفرّقهم فى كنانة فقال شاعرهم دعونا قارة لا تنفرونا. فنجفل مثل
اجفال الظليم. فسمّوا القارة والمثل السائر قد انصف القارة من راماها وقال ابو
لمّا انشدني ابو عبيدة على هذا البيت اخذ باذني وقال لي يا صبيّ تعلم اي الهليع
انشدتك ايّاها ودار قوراء واسعة وقوارة كل شيء ما قوّر منه قال الشاعر يا فتى ما
قتلت غير دعبوب. ولا من قوارة الهنبر. الهنبر جلد الاديم في هذا البيت والدعبوب
والدعبوب الذليل في هذا البيت وقال الاخر لن ينتهوا الدهر عن شتم لنا
قورك بالشهم خافات الاديم. وقوران موضع والقرو مصدر قروت الارض ا
قروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى والقرو مركن يتخذ من اصل الشجرة
ينتبذ فيه قال الشاعر فتلوا اخانا ثم رادوا اقرونا. زعموا بانا لا نحر ولا نرى. و
طلب كل شيء قروه يقال قروتكم الغي عندكم الخير قروا فاما قروء الحيض فمهموز
وستراه في باب المهموز ان شاء الله تعالى والورق ورق الشجر واوراق الشجر يورق ورقا
والشجر يورق ايراقا وورّق توريقا واورق الصائد اذا اخفق ايراقا قال الشاعر
اذا اورق العوقي جاء عياله. ولم يجدوا الا الصعارير مطعما. الصعارير واحد
صعرور وهي القطعة من الصمغ الملتوية المستطيلة واختبط فلان فلانا ورقا اذا
اصاب منه خيرا وغصن وريق ومورق وما احسن اوراق فلان اذا كان
حسن الهيئة والورق الدراهم بعينها وربما جمعت فقيل اوراق ويقال رجل
مورق اي له ورق كانه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لا شيء له والوريقة
موضع والورقة غبرة تضرب الى سواد جمل اورق والجمع ورق وقد قالوا الليل
اورق يريدون سواده وليلة ورقاء ايضا ويقال رجل وراق اذا كثر ورقه قال
جارية من ساكني العراق. تاكل من مال امرئ وراق. يعني كثير الورق فاما تسميتهم مورقا
فليس من هذا ذاك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارقت ارق ارقا والايراق مصدر
ارقني ايراقا ومصدر الرقني لتاريق في السحر والاراق مصدر الرقني ايراقا قال الشاعر
يا عيد مالك من شوق وايراق. ومر طيف على الاهوال طراق. اي العيد ما عادك والوقر
ما كان في الاذن والوقر ما حمل على الظهر واوقرت النخلة اذا فهي موقرة وموقورة
وابى الاصمعي الا كسر القاف والجمع مواقير ومواقر فاذا كان ذلك من عادتها فهي
مقار والوقرة الصدع في العظم عظم وقير اذا كان ذلك من عادتها انت به وقرة

وعند بعض اهل الشيخ العيد
هيهنا اليوم المعروف بيجيء في رمضان اي
في شهر مخصوص وهو يوم السرور والفرح
والعيد عيدان عيد الشوال وعيد
ذالقعدة تسميان بعيد الرمضان و
عيد الاضحى

وهي الصدع في العظم ومن ذلك قيل نفير وقير كأنه مكسور الفقار منصدع العظام
والقير القطعة من الغنم العظيمة وقال بعض اهل اللغة لا يسمى القطيع وقيرا حتى يكون فيه
كلب وحمار ورجل وتوقر بنو الوقار اذا كان حليما ووافرة موضع وجمع الوقر اوقار ووقرت
الرجل توقيرا اذا سكنته وكذلك الدابة قال الراجز يكاد يتسل من التعذير على مدّ له
والتوقير رق ه الرقة الفضة منقوص وستراه في بابه ان شاء الله تعالى والجمع رقين ومثل
من امثالهم وجدان الرقين يغطي على افن الافين اي حمق الاحمق والرهق من قولهم غلام
فيه رهق اي عرامة وخبث ورهقت الرجل اذا غشيته بمكروه وارهقته اذا اعجلته
والمصدر في رهقت رهقا وارهقته ارهاقا وغلام مراهق قد دنى الحلم والقهر مصدر
قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهر اسم موضع قال الشاعر سفلي العراق
وانت بالقهر والله تعالى عز وجل القهار والقاهر والقوة مصدر قره جلده يقره
قرها اذا اسود من اثر الضرب وتقشر فاما هرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستراه
في موضعه ان شاء الله تعالى رق ي رقيت ارقي رقيا من الرقية وانا راق والمفعول به مرقي
فاما من الصعود فتقول رقي يرقى رقيا ورقوا ورقا الدم يرقا رقوا مهموز وقالوا لا تسبّوا
الابل فان فيها رقوء الدم اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكان الدم رقا بها والريق معروف
وريق كل شيء اوله ومنه ريق الشباب وريق المطر واكلت خبزا ريقا بغير ادم فاما الرائق فمن الواو
وقد مر ذكره وقريت الضيف اقريه قرى وقريت الماء في الحوض اقريه قريا وقرى البعير
جرته اذا جمعها في شدقه قريا والقري مسيل الماء من غلظ الى روضة قال الشاعر ماء
قري مده قري والجمع قريان والقيتو اشتقاقها من قرى البعير جرته والجمع القرى على غير
قياس الا ان قوما من اهل اليمن يقولون قرية وقرى فلعل الجمع على ذلك والقير وان الجماعة من
الناس فارسي معرب والقير والقار معروفان والعرب تسمي الخضخاض قارا وهو قطران
واخلاط تهنا به الابل قال الشاعر فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب
واليرقان داء يصيب الزرع وانا س ايضا ويقال الارقان ايضا والزرع مأروق ومَيْروق اذا اصابه اليرقان

باب الراء والكاف مع باقي الحروف

ر ك ل الركل الرفث بالرجل ركله يركله ركلا ومركلا الفرس موضع رجلي الراكب
من جنبيه والجمع مراكل والركل هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبايعه ركلا
ومركلان موضع زعموا ر ك م الركم مصدر ركمت الشيء اركمه ركما اذا القيت بعضه
بعضا الى بعض وهو مركوم وركام وتراكم السحاب اذا تكاثف والركمة الطين المجموع

والتراب

لان الراعي لا يستغني عن الكلب ليذود عنه فيه حمار ورجل زاده عليه وقماشه

وقد جمعوا القرى اقرية مثل طوي واحواء

وفي بعض اللغة عن بعض الاقوام الهشم قالوا ان المركلان والمركلات من خراسان وهو موضع من
نواحي في الخراسان وقال بعض اهل اللغة مضافات القرقند وقال ملك لفارسيه
لان المركلان موضع في ملك والله اعلم
ومن مضافاته ايضا

والتراب والرمك والرمكة من الوان الابل وهى اكدر من الورقة يجمل ارمك و
ناقة رمكاء قال الراجز باب ابن ذى الجرة اذ دى سهوكا والخيل تجتاب
العجاج الارمكا باب اسم رجل وسهوك صاحب يوم رسيهرو دكروا ان اشتقاق
الرامك من هذا ورمك بالمكان يرمك رموكا اذا قام به فهو رامك واما الرمكة
الانثى من البراذين ففارسى معرب ورمكان موضع والكمرة طرف قضيب الانسان
خاصة ولا يقال لغيره من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من الحيوان و
تكامر الرجلان اذا تكايرا بايرهما قال الراجز والله لولا شيخنا عباد لكمرونا
اليوم او لكادوا وعبادهذا رجل من اياد وله حديث بعكاظ ورجل مكمور
اذا قطع الخاتن طرف كمرته والكرم ضد اللوم كرم الرجل يكرم كرما وكرما
وكرماء والكرم شجر العنب لا يسمى به غيره والجمع كروم ايضا قال الشاعر
عروس الثرى لا يالف جيد ها والمكر معروف مكر يمكر مكرا فهو ماكر ومكور
ومكار والمكر ضرب من النبت والجمع مكور قال الراجز فحط فى علقى وفى مكور وعلقى
ومكور نبتان والمكرطين احمر شبيه بالمغرة وثوب ممكور اذا صبغ بذلك الطين
رك ن الركن من كل شى جانبه وفلان ياوى الى ركن شديد يريد الى عشيرة ان
شاء الله تعالى وركنت الى فلان اركن ركونا اذا استمت اليه فانت راكن فهو مركون
اليه وفلان ركين بين الركانة اذا كان وقورا ثقيل المجلس وقد سمت العرب ركانة
وركينا وركانا واركان الكعبة جوانبها وكذلك اركان كل بناء والمركن الاجانة
فى بعض اللغات وركن بالمكان اذا قام به والكران العود الذى يضرب به والجمع الكرنة و
الكرانة العوادة قال لبيد بصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تاتاله ابهامها
والنكراء من الدهاء يقال رجل ذو نكراء اذا كان داهيا وتنكر الامر اذا تغير وكل شى
استبهم عليك فقد تنكر لك وتنكر لى فلان اذا لقيك لقاء بشعا وتناكر القوم اذا
تعادوا فهم متناكرون ونكير اسم احد الملكين الذين يقال لهما منكر
ونكير والله اعلم اهو اسمها ام صفتها وسمت فلانا فما كان عنده نكير اى لم
يمنع عن نفسه وبنو نكرة بطن من العرب وقد سمت العرب ناكورا وسميفع ابن
ناكور ذو الكلاع الحميرى والنكراء شدة الدهر قال الشاعر والدهر فيه
النكراء والزلزال ونكرت فلانا وانكرته اذا جهلته وفى التنزيل قوم منكرون
فهذا من انكرت وفيه نكرتهم ونكرهم واوجس منهم خيفة فهذا من نكرت

قولهم ناقة رمكاء قال الراجز
منها الدجوجى ومنها الارمك
كالليل الا انه تحرك وكل لون اذا
خالطته مع الغبرة سوادا كدرا فهو
ارمك

صح
ها المرأة والكرمة قلادة تتخذ
شبيهة بالمخنقة و
الجمع كروم ايضا

منكور ركك والركوة دلو صغيرة من ادم والجمع ركاء وركوات والركاء واد معروف
وركوت على الرجل اركو ركوا اذا سبعته وركوته بقبيح وركوت على البعير اذا حملت
عليه ما يثقله والكور كور العمامة كورت العمامة اكورها كورا اذا لثتها على راسك
والكور القطيع العظيم من الابل والجمع اكوار والكور الرحل والجمع اكوار وكيران ايضا
وكور وكويرة جبلان معروفان ومثل من امثالهم الحور بعد الكور اي النقصان بعد
الزيادة وكورت العمامة على راسي اكورها كورا وكورت الكارة على ظهري اي جمعتها
وكار الرجل اذا اسرع في مشيته يكور كورا واستكار استيكارا وهذه الالف في استكار
مقلوبة عن الواو وكان الاصل استكور وبه سمي الرجل مستكيرا من هذا وكورت الارض
اكورها كورا في بعض اللغات اذا حفرتها وكورت بالكرة اذا ضربتها بالصولجان فاما الكرة
من القرى فلا احسبها عربية محضة والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا
انت حفرتها وهي لغة صحيحة والاكرة الحفرة في الارض قال الراجز يا ليتني كنت اكرة
وبه سمي الاكار وامراة كرواء دقيقة الساقين والكروان طائر معروف والجمع كروان كما
والمثل السائر اطرق كرا ان النعامة في القرى والورك وورك الانسان ورك
ورك الدابة وورك بالمكان يورك وروكا اذا اقام به فهو وارك واورك يارك اركا
وهي اللغة الفصيحة والوراك وراك الرحل وهي المورك ايضا والجمع الموارك قطعة من
ادم يتورك عليها الراكب يترك في مقدم الرحل وتورك الرجل على رحله اذا ثنى رجله
على الرحل والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكور ووكرت السقاء اذا ملاته كيرا و
اسم الطعام يتخذ عند بناء منزل الوكيرة وناقة وكرى اي سريعة المشي رك ه
الرهك مصدر رهكت الشيء ادهكه رهكا اذا سحقته سحقا شديدا فهو مرهوك
ورهيك والكهر مصدر كهرت الرجل اكهره كهرا اذا زجرته وانتهرته
وقد قرئ في التنزيل فاما اليتيم فلا تكهر ويقال ما كهرهم من النهار اي صدره ويقال
رجل كهورة اي كثير الضحك والكره والكره لغتان مثل الضعف والضعف
وامر كريه بمعنى مكروه وانا كاره والمكره على مثال مفعل من الكره والجمع مكاره
واكرهت فلانا على كذا وكذا اكراها اذا اجبرته عليه ورايت الكراهة في وجهه
والكراهية سواء مثل الرفاهة والرفاهية وتكرهت الشيء تكرها اذا سخطته والنقراء
نقرة القفاء لغة هذلية والكرة اسم ناقص وستراه في موضعه ان شاء الله
والهكر العجب قال الشاعر فاعجب لذلك فعل دهر واهكر وهكر موضع

قال الشاعر

قوله كروان رت ان وقد قالوا كروانات
قال الشاعر مثل الي موسى تري القوم حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا
وربما سمي الكروان كرا

بن
قال الهكر الكدهاء الوجه والراس
باسوه فلا يقول الاصمعي ولما سمعه
في شعرهم

قال الشاعر وهما نعجتان من نعاج تبالة ٭ لدى نفؤ ذرين او كبعض دمى هكره

ويقال في هذا الشيء مهكر اي معجب ومهكرة اي معجبة ٭ رك ي استعمل منها الركي وهو معروف فالجمع ركايا فاما قول العامة ركية فلغة مرغوب عنها على انهم قد تكلموا بها والكير كير الحداد والجمع اكيار وكيران ايضا والكري مصدر كريت الارض كريا اذا حفرتها كلام عربي صحيح وكريت كريا اذا عدوت عدوا شديدا والكري النوم كري يكري كريا شديدا والكري الذي يكري بعيره وربما خفف اختياطا قال الراجز متى انام لا يورقني الكري ٭ ليلا ولا اسمع اجراس المطي ٭ والاجراس مثل

باب الراء واللام مع باقي الحروف

رل م الرمل معروف والجمع رمال لترمل القتيل اذا تلطخ بالدم ٭ قال الراجز ان بني رملوني بالدم ورملت الحصير والسرير ارمله رملا اذا نسجته فهو مرمول وانا رامل ورمل الرجل رملا وهو عدو شديد شبيه بالهرولة وقد سمت الرملة رملة ورميلة ورملة والرمل احد اسماء بحور الشعر من العروض رل ن اهملت رل و ردل الفرس ترولة اذا ذلى والرودل سن زائدة في الانسان والفرس والرودل دويبة اصغر من الضب في خلقته والجمع ازوال وذات ازوال موضع ويجمع ردل على ردلان وذو ازول جبل وهذا مهموز تراه في موضعه ان شاء الله تعالى رل ه الرهل استرخاء اللحم وترهله رهل يرهل رهلا والرهل الماء الاصفر الذي يكون في السخد قال عبد الرحمن عن عمه الرهل سحاب رقيق شبيه بالندى يكون في السماء والهرل فعل ممات ومنه اشتقاق الهرولة الواو زائدة وهي عدو شبيه بالجمز هرول يهرول هرولة وهرولا رل ي مواضعها تراه في المعتل ان شاء الله تعالى وسيجيء عن قريب

باب الراء والميم مع باقي الحروف

رم ن الرنم فعل ممات منه اشتقاق الترنم ترنم يترنم ترنما ورنم ترنيما اذا رجع صوته وكذلك ترنم الطائر ترنما اذا رجع صوته ومد في صوته والمغني اذا مد في غنائه وسمعت رنمته ومرن الحبل والثوب ونحوهما يمرن مرونا اذا لان ورجح مارن الانف قد امتلأ سرو ما دون الانف مما لان منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومرونته ومرنت فلانا على كذا وكذا اذا الينته عليه وقررته فاما بنو مرينا الذين ذكرهم امرء القيس في قوله شعر فلو في غير معركة اصيبوا ٭ ولكن في ديار بني مرينا فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة ويقال فلان على مرن واحد اي على سجية واحدة ويقول الرجل لا

زن ردل زو ازدول قال القاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء الصواب ازدول ١٢ صد

[illegible]

لا افعل كذا وكذا فيقول له الآخر مرتا ما أخرني اي ادتوى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو
مثل والمرانة القناة والجمع مران وقد تقدم في التنائي فاما المرانة ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في
تفسيرها وهي قوله يا دار سلمى لا اكلفها خلاء ‌ الا المرانة حتى تعرف الدينا قالوا المرانة
اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن الاديم المعروف الملين والنمر سبع معروف والجمع انمار
ونمور ونمر وتنمر لي الرجل اذا تهددني والنمرة شملة فيها خطوط بيض وسود وسحابة
نمرة فيها سواد وبياض ومن امثالهم ادنيهما نمرة واركها مطرة واسد انمر ولبوة نمراء
اذا كان فيها نمرة وهي غبرة وسواد وقد سمت العرب نمارة وانمارا ونميرا ونمرا وكلها اسماء
قبائل والنمر ابن تولب احد شعراء العرب قال ابو حاتم تقول العرب النمر ابن تولب
ولم يقل عربي قط وهو من المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وجمع النمر على النمار وبنو نمر ابن
قاسط ينسب اليه نمري لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا مكسورا وذكر الاصمعي ان
النمر ابن تولب العكلي لحق النبي صلى الله عليه وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي
صلى الله عليه وسلم اولها انا اتيناك وقد طال السفر ‌ وما غير ناجح في شاربه وطير نمر
فيه نقط سود وربما سمي البرذون منمرا اذا كان كذلك ونمران اسم رمد والرود مصدر ارده
ردما اذا طلبته وانا رائد وهو مردود والرودم جبل معروف ودرمة بلد معروف ودرام
موضع وقد سمت العرب ردينا ودرمان هي ابو قبيلة والمور مصدر مار يمور اذا جاء وذهب
كالمضطرب وكذا فسر في التنزيل والله اعلم ومار التراب على الارض اذا سفته الريح
والجائلة وطريق مور سهل مستو ومشي مور لين قال الراجز ومشيهن بالخبيب مور
كما تهادى الفتيا الزور والموزج ريح موارة ودياح مور والمرو حجارة رقاق بيض براقة
ويقال ايضا الحجارة القداح الواحدة مروة الاسم منه والمروة جبل بمكة معروف ومروان
اسم اشتقاقه من هذا ومروان جبل احسبه والورم ما نبر من الجسد وورم يرم ورما
وهذا من الشاذ لان القياس ورم يورم مثل وجل يوجل وللنحويين فيه كلام والشي وارم والجمع
ورم ويقولون فلان يحرق عليك الارم اذا كان مغتاظا قال الراجز نبئت احماء سليمى انما
باتوا غضابا يحرقون الارما رمه الرمة العظم البالي والجمع رمم والرمة القطعة من الحبل
والعرب تقول اتيتك بالشي برمته اي به كله والاصل ان تاتي بالاسير وقد شد
برمة والرمة يخفف ويثقل قال عبد الرحمن قال عمي تقول العرب قالت الرمة
كل بني يحسبني الا الجريب فانه يدريني والجريب واد معروف بنجد ومن قال الحبل
بضم الجيم فقد اخطا وقال الرمة الموضع الذي تصب فيه الاودية الماء ولغة يمانية

دمه

رمه يومنا يرمه رمها اذا اشتد حره وذو الرمة الشاعر سمي ببيت قاله وهو
اشعث باقي رمة التقليد. يصف وتدا والرمة الارضة في بعض اللغات ودهم
اسم وبنو دهم بطن من العرب قال الراجز يا دهم ام والدي فنوبي ثم الكني عنه
المحطي وطيبي والدهمة والجمع دهام ودهم وهو المطر اللين وارض مرهومة
زعموا ويقال رهمت الارض اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرهومة ثقة
مهر المراة مهرتها مهرا فهي ممهورة وامهرتها امهارا فهي ممهرة والى ذلك
الاصمعي ومن امثالهم احمق من الممهورة احدى خدمتيها والخدمتان الخلخال
وامراة مهيرة وممهورة وجمع مهيرة مهائر والمهر الفتي من الخيل والانثى مهرة
والجمع مهار وامهار قال الشاعر وعناجيج بينهن المهار. وربما قيل مهر للحمار
لتشبيهما ومهر الرجل مهارة اذا احكم الشيء منه مثل سابح ماهر والجمع مهرة على مهاة
ومهرات قال الشاعر ومجنبات يذفن عذوفا. يقذفن بالمهرات والامهار
مهرة ابن حيدان حي عظيم من العرب والنسب اليه مهري واليهم تنسب الابل المهرية
وتجمع على مهاري وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا والمهارة بكل شيء الحذاقة به والاقدام
واصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوا في الخطابة فقالوا خطيب ماهر
والهرم بلوغ الغاية في السن يقال هرم يهرم هرما والهرم ضرب من الحمض جمل هارم
من الابل الهوارم اذا اكلت الهرم فابيضت منه عثانينها قال الشاعر اتتك
منها علجات نيب. اكلن هرما فالوجوه شيب. وقال اخر شابت من الهرم ولما يهرم
وقال الاخر يصف ريحا تسير الغبار. كانما تجر اعراف الجمال الهوارم. وقد سمت العرب
هرما وهرميا وهرمة وهريما وهراما والمره ترك المراة الكحل حتى يبيض باطن
الاجفان مرهت عينه تمره مرها فهي مرهة والمراة مرهاء كما قالوا اجرب واجرب والمرهة
حفيرة تجمع فيها ماء السماء زعموا وقد سمت العرب مريها ومرهان والهمر
مصدر همرت عينه بالدمع وربما قالوا همر الدمع وهمرت الماء اهمره همرا اذا صببته
فهو هامر ومنهمر اذا جعلت الفعل له وربما جعلوه مفعولا فقالوا فيه مهمور وطينة
هميرة سبطة الجسم زعموا وهمر فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهمار كثير الكلام
وبنو همرة بطن من العرب وكذلك بنو هميرة الطائيين منهم وسحاب هامر
وهمار ومنهمر رمي رمى يرمي رميا وكل شيء رميته من يدك من حجر او سهم
فهو رمي فاذا القيت شيئا عن يدك قلت ارميته عني ارماء قال الراجز

لكا دبرني كيقبان المسرجاد اي يلقيه عن ظهره ويقال ارمى الرجل على الخمسين اذا
زاد على السني فقد ارمى عليه وارمى قال الشاعر واسمر خطيا كان كعوبه نوى القسب قد
ارمى ذراعا على العشر اى زاد عليها والرمية ما رميته من شي وكما ان الضريبة ما ضربته والرمي
والرمي والوهي والسفي ضربان من السحاب والرماية مصدر رام اى حسن الرماية والمرمات
السهم والمرمات التي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم لو دعي الى مرماتين لاجاب فسروه
الظلف او الهنية التي بين الظلفين والله اعلم ودمى موضع وقالوا ارمياء واحبه
ودمنيا كانت من قولهم بين القوم رميا ثم صاروا الى حجيزى والرئم مصدر رام يريم رئما
وما رمت عن المكان اي ما برحت ورئمت الناقة ولدها ريمانا وموضعه في الهمز ان شاء
الله تعالى والريم ما يبقى من البعير الذي يذبح اذا قسم عليه وهو عظم الصلب وما
لصق به يدفع الى الجازر فاذا اخذ من الايسار عير به قال الشاعر وكنت
كعظم الريم لم يدر جازر على اي بدأى مقسم اللحم يجعل والريم ايضا الزيادة والفضل
ويقال لفلان ريم على فلان اي فضل قال الشاعر فاقع كما اقعى ابوك على استه يرى
ان ريما فوقه لا يعادله والريم من آخر النهار الى آخر الظلمة والريم القبر زعموا في بعض
اللغات والريم الدرجة والدكان لغة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمعي
قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن اتيت دار رجل اسأل عنه فقال لي رجل من
الدار اسمك من الريم اي اصعد الدرجة والريم ولد الظبية يهمز ولا يهمز وهو الابيض
من الظباء والجمع آرام والهمز اكثر واعلى وهي ظباء تكون في الحزن والغلظ من الارض
وريمان موضع والمير مصدر مرت اهلي ميرا وهي الميرة غير مهموزة فاما
المئرة بالهمز فهي النميمة وسوضعها في الهمز ان شاء الله تعالى وقال قوم من
اهل اللغة بل المئرة الحقد والعداوة ويقال امر مئر اي شديد ويقال ما عندك
لا خير ولا مير وهذا من الميرة غير مهموز والمائر الذي يخرج الى الميرة قال الراجز
قد يخلف المائر في الحوالق في اهله بافلق الفلائق صاح ادهان دين مارق من
الرجل يتبعهن ويخلف الغياب في نسائهم والمري مصدر مريت الناقة بيدي امريها
مريا اذا مسحتها بيدك لتدر ثم كثر ذلك حتى قيل مرت الريح السحاب تمريه مريا اذا
كانت تستدر ماءه والمري مجرى الطعام والشراب الى الجوف مهموز ستراه في
بابه ان شاء الله تعالى ويقولون ليس في هذا شك والامرية بكسر الميم وضمها
من الامتراء فاما مرية الناقة ان تستدر بالمري فبضم الميم هي لغة العالية وقد قيل

بالكسر ايضا

قال الشيخ ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء الشقة بالفاء المعروف

وقالوا ودميا واحسبه معربا وفي نسخة ودمى موضع

وكتب في بعض النسخ ان المير مهموزة الغضب او ازحب على وجه المطراوغيره

بالكسر ايضا قال الشاعر: اضحت حروبنا وحرب بني الحارث مشبوبة باعلى الدماء
شامل اشتقاقا المبترعنا ... كوها بالقرب ذي الطلح وللراء والميم
مواضع ستراها في المهموز ان شاء الله تعالى وسيجيء ذكره

باب الراء والنون مع باقي الحروف

رن و الرنو مصدر رنا يرنو رنوا وهو ادامة النظر قال الشاعر: مدت عليه
الملك اطنابها كاس رنونات وطرف طمر اي دائم والرون اميت الاصل فيه ومنه
اشتقاق الرونة ويقال هذه رونة الشيء اي معظمه هكذا قال يونس وقال ايضا
يوم اروناني اذا بلغ الغاية في الفرح او في الحزن قال الشاعر: ان يمس عندك الله
رونتها فعظيم كل مصيبة جلل وهذا شعر قديم زعموا انه لجندف وهي ليلى
بنت حلوان بن عمران ابن الحاف ابن قضاعة امرأة الياس ابن مضر ام مدركة و
طابخة ابني الياس والنور معروف نار الشيء وانار اذا اضاء ينير انارة والاسم النور
بضم النون ينور نورا والانارة اعلى وانصح ونارت الوحشية وغيرها تنور
نوارا وهي نوار ونوورا اذا نفرت من فزع وبه سميت المرأة نوارا والنور
النبت والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضا والنؤور هو دخان كان يجمع
في اناء من سراج يكفأ عليه ثم تغرز الواشمة يديها ولثتها ثم تحشوه بذلك السواد قال
وذي اشر مثل شوك السيال كلون الاقاحي اسف النؤور وقال الاخطل
وسود فاه المرد فلونه كلون النؤور وهي ادماء سارها اي سائرها والمرد ثمر الاراك
رنه الرنة الصوت الشديد في الطنز او صراخ سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا
سمعت رنة القوم ورنة الطير اي اصواتها وهو الرنين ايضا وارن القوم ارنانا قال
الراجز: الكلن بهمى جعدة فهنه لهن من حب النكاح رنة والرهن معروف رهنت
الشيء ارهنه رهنا وجمع الرهن رهان ورهون ورهن وقد قرئ فرهن مقبوضة وفرهان
مقبوضة وفي الحديث الشريف لا يغلق الرهن ويقال هذا شيء راهن لك اي
معد لك وقد ارهنت لك كذا وكذا اي اعددته لك قال الشاعر: مهوية ارهنت
فيها الدنانير اي اعددت ورهان الخيل مصدر راهنته مراهنة ورهانا اذا
تواضعتما بينكما الرهون وفلان رهين بكذا ومرتهن ومرهون اي ماخوذ به ومرهونا
ورهنان موضع زعموا وقد سمت العرب رهينا والنهر بفتح الهاء لغة يمانية
واصل النهر السعة والفسحة وقد فسر في التنزيل في جنات ونهر اي في ضوء وسعة

حاشية: شبه الحرب بالناقة التي قد نتجت نتيجتها للقاح اي رضعته والقرف صبغ احمر والطلاء الدم الاحمر او يكون فيه الحمرة وقليل السواد فلهذا اكون الحمرة

حاشية: فرهن مقبوضة وذكر في بعض النسخ فرهان مقبوضة وذكر في التنزيل فرهان مقبوضة وهذا القول اصح عند اهل اللغة البصريين واعلى من فرهن مقبوضة وافصح عند الكل

والله أعلم والنّهار من ذلك مأخوذ إن شاء الله تعالى والنّهار أيضاً ولد الكروان وجمعه النُّهُر
فأمّا النّهار الذي هو ضدّ اللّيل فلم يجمع لأنّ سبيله عندهم سبيل المصادر وقد قالوا النّهار
النُّهُر كما قالوا اللّيل اللّيل وقد قالوا في الذّبيح ذبح فأنهر الدّم أي أظهره والمنهرة فضاء بين بيوت
القوم يلقون فيه كناساتهم وفي الحديث أنّ قتيلاً وجد في الجبير في منهرة وقال الراجز
حتّى إذا ما السّيف ساق الحنتم ❊ ورنّق اليعسوب فوق المنهرة ❊ ويقال رنّق الطائر
إذا بسط جناحيه في طيرانه والنهر العرق إذا لم يرقأ دمه زعموا ر ن ي الرّين أصله
الصّدأ الذي يركب السّيف وغيره ثمّ صار كلّ شيء غطّى شيئاً فقد ران عليه وفي التنزيل
كلّا بل ران على قلوبهم ثمّ استعملوا ذلك في كلّ شيء غلب على شيء قال الشاعر ثمّ لمّا رآه
رانت به الخمر ❊ وأن لا يرينه باتّقاء ❊ أي غلبت الخمر على عقله وفي الحديث الشريف فأصبح قد رين
أي غلب على أمره والمصدر الرّين والرّيون والنّير الخشبة التي ينسج عليها وثوب مُنَيَّر
بنيرين إذا كان مضاعف النّسج ثمّ كثر ذلك حتّى قالوا ناقة ذات نيرين إذا أسنّت وفيها بقيّة
وربّما استعمل ذلك في النّاقة أيضاً والنّير الخشبة المعترضة على سنام الثور التي تربط الخشبة
التي يحرث بها عليه لغة شاميّة والنّير جبل معروف وقد احتجّ الخليل في هذا البيت
ولم يعرفه أصحابنا ونارت نائرة أي ثارت ثائرة وللرّاء والنون والياء مواضع في المعتل

باب الراء والواو في الثلاثي الصحيح

ر و ه الرّوه مصدر راه يروه روهاً لغة يمانية يقولون راه الماء إذا اضطرب على وجه
الأرض يروه روهاً وهي الرّواه رأيت رواه التراب أي اضطرابه والرّهو المنخفض من الأرض
المرتفع قال أبو حاتم قالت أمّ الهيثم فدلّيت رجلي في رهو فهذا يدلّك على الانخفاض
قال الشاعر تظلّ النّساء المرضعات برهوة ❊ تفزّع من روع الجبان قلوبها ❊ فهذا يدلّك
على الارتفاع لأنهنّ خوائف فهنّ يطّلعن على المواضع المرتفعة والرّهو الضّعيف تذمّ به المرأة عند
الجماع من السّعة قال الشاعر لقد ولدت أبا قابوس رهو ❊ أتوم الفرج حمراء العجان ❊
والأتوم المفضاة والرّهو ضرب من الطير يشبه الكراكي ورهوى موضع والرّهو مصدر
رها البحر يرهو رهواً إذا سكن وقال قوم بل الرّهو والرّهوج ضرب من السير شبيه بالهملجة
قال عبد الرحمن قال عمّي هذا غلط الرّهوج فارسيّ معرّب وليس من الرّهو لأنهم قد صرّفوا
الرّهو فقالوا عيش راهٍ ❊ و ه ر الوهر توهّج الشمس على الأرض حتّى ترى لها اضطراباً كالبخار
لغة يمانية يقولون رأيت وهر الشمس وأصابني وهر الشمس ووهران اسم رجل وهو
أبو بطن من العرب واشتقاقه من الوهر والوره ضعف العقل رجل أوره وامرأة ورهاء

والهود

والهَوْرُ لا اصل له في العربية الاخرى واحدٌ جاء به ابو مالك فقال تقول العرب هُرْتُ
اللحمَ اَهُورُهُ هَوْراً اذا انضجته وغيره يقول هَرْوَتُ اللحمَ ومهموز لا غير وسنذكره
في باب الهمز والهَوْرُ مصدر هُرْتُ البناءَ اَهُورُ هَوْراً وهوّرته تهويراً اذا هدمته
ومنه قولهم تهوّر الليل اذا دبر والهَوْرُ ايضاً بحيرة تغيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع
ويكثر ماؤها والجمع اَهْوَارٌ **روي** الرَّوِيُّ رويّ الشعر وهو الحرف الذي تعقد به القافية
ورويتُ الشعر والحديث اَرْوِيه رَوْياً وروايةً ورويتُ على البعير اذا استقيت عليه
ورويتُ من الماء اَرْوَى رِيّاً والرِّواءُ حبل يشدّ به المتاع على البعير ورويته الحديث والشعر
روّيتك اياه ورجل راوٍ وراويةٌ والهاء للمبالغة كما قالوا علّامة ونسّابة وبنو رويّة بطن من العرب
وريّة اسم ايضاً والاروى اسمٌ اشتق اما من الاروى جمع اروية وهي الانثى من الاوعال و
او يكون مشتقاً من رويت وهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه ان شاء الله تعالى والوَرْيُ
مصدر وراه الحبّ او المرض يريه وَرْياً وهو فساد الجوف **قال الشاعر** وراهنّ ربّي
مثل ما قد ورينني ∴ واحمى على اكبادهن المكاويا **قال الراجز** قالت له وَرْياً اذا تنحنح ∴ يا
ليته يُسقى من الذُّرَحْرَح ∴ وفي الحديث الشريف لان يمتلئ جوف احدكم قيحاً حتى يَرِيَه
والتورية الستر يقال ورّيت الشيء توريةً اذا سترته وفي الحديث **الشريف** كان النبي
صلى الله عليه وسلم اذا اراد سفراً ورّى بغيره **قال الشاعر** فلو كنت صلب العود اوذا
حفيظةٍ ∴ لورّيت عن مولاك والليل مظلم ∴ **وى** الوَيّة مهموزة تراها في بابها ان شاء الله
الهَيْرُ ريح الصَّبا وهي الاير والهَيْرَة الارض السهلة لغة يمانية وزعم هيرت اللحم هيراً
في بعض اللغات وليس بالماخوذ بها والهير الموضع الواسع والهير الماء الكثير والهَيْرّى
قالوا ضرب من النبت وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان الحجر الصغير
هو القهقر وانكر البصريون اليَهْيَرّ في الحجر **قال الشاعر** واخضر كالقهقر ينفض راسه
امام رعال الخيل وهو تقريبه واليَهْيَرّى من قولهم ذهب فلان في اليَهْيَرّى اذا
ذهب في الباطل وقال بعض اهل اللغة اليَهْيَرّى الكذب انقضى حرف الراء والحمد
لله وحده وصلى الله على محمد وآله واصحابه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاء في الثاني من الصحيح

باب الزاء والسين مع باقي الحروف | زس ش

قوله مظلم: يعني ابن العم ورأيت الرجل اذا ضربت رئته فهو مرئيّ والتوراة من ورى الزند يرى اذا خرجت منه النار والتاء واو كانت ووراة فقلبت الواو الاولى تاء كما قالوا تخمة من الوخامة. هكذا في ...

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف | باب الزاء والشين مع باقي الحروف

زش ص | مهملات وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

زش ع | العشز فعل ممات وهو غلظ الجسم ومنه اشتقاق

العشوزن وهو الغليظ من الابل والناس وارضون عشاوز غلاظ زش غ
مهملات زش ف الشفز الوطئ بصدر القدم شفزه يشفزه شفزا بزعمون
ذلك وليس هو عندي بعربي صحيح زش ق اهملت زش ك الشكز النخس با
لاصبع وغيرها شكزه يشكزه شكزا فهو مشكوز والفاعل شاكز زش ل
اهملت زش م الشمز التقبض ومنه اشمأز عن كذا وكذا اي تقبض عنه وهو افعال
مهموز والاشميز المصدر زش ن النشز الربوة من الارض الغليظة وكل ناب
ناشز ومنه نشزت المراة على زوجها ونشصت وهو النشوز والنشوص والنشز
الغليظ من الارض والجمع نشوز ونشز قال الشاعر وكان قتلاهم كعاب مقامر
ضربت على شزن فهن شواع اذا دسوائع فقلب ونشزنه الرجل في الامر اذا تصعب
فيه ورجل شزن الخلق عسر زش و الوشز غلظ من الارض وارتفاع ولقيت
فلانا على وشز وعلى وشزاي على عجلة وانزعاج والوشائز المرافق الكثيرة الخير
زش ه اهملت زش ي شيز المكان مهموزا اذا غلظ ومكان شيز و
شبيس وشاز وشاس وبه سمي الرجل شاسا وشيز السين والياء في باب
المعتل مستقصى انشاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ منه
الجفان قال الهذلي لو كان حيا لغاداهم بمترعة من الرواويق او شيزى بني
الهطف ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اي خشب كانت كذلك
قال الشاعر الى ردح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

باب الزاء والصاد مع باقي الحروف مهملة كلها

باب | باب الزاء والضاد مع باقي الحروف | زض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء زض ع الضعز فعل ممات وهو
الوطء والتشديد لغة يمانية وضيعز اسم رجل اوموضع الياء فيه زائدة والعفز
في بعض اللغات المضغ عضز يعضز عضزا ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستنكر

قال القاضي ابو سعد ادام الله تعالى عزه
وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى
عليه ويجوز الشوش

زض غ

246

زضغ اهملت في الوجوه زضف الضفز من قولهم ضفزت البعير اضفزه اذا جمعت له بيدك ضغثا من كلا او حشيش فلمته اياه قال الراجز

يبلغ الهامة قبل الضفز

والضفز ايضا الضرب بالرجل ضفزه البعير اذا زبنه برجله زضق مهملات وكذلك زضك مهملة زضل مهملة زضم ضمز البعير يضمز ضمزا اذا امسك عن جرته فلم يجتر وضمز الرجل اذا سكت فلم يتكلم فهو ضامز ايضا والقوم ضموز اي سكوت زضن استعمل من وجوهها الضيزن النون زائدة وضيزن الشيء ضده قال الشاعر

في كل يوم لها ميزانان

وقال الاخر

وكلهم لابيه ضيزن سلف

والضيزنان صنمان كان المنذر الاكبر اتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا لطاعة اهل دينه ولهما حديث زضو وضاز الشيء يضوزه ضوزا اذا لاكه في فيه والرجل يضوز التمرة يديرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فظل يضوز التمر والتمر ناقع دما مثل لون الارجوان سائبه

هذا رجل اخذ التمر في ديته اخيه فعير به زضه ضهزت الشيء اضهزه ضهزا اذا وطئته وطأ شديدا وليس بثبت زضي الضيز الاعوجاج وقالوا النقصان يقال ضازني حقي يضيزني اذا بخسك اياه ومنه قسمة ضيزى والله اعلم وذكر ابو حاتم عن ابي زيد انه سمع العرب تهمز ضئزى

باب الزاء والظاء مع ما في الحروف

زط ظ اهملت وكذلك حالهما في الوجوه زطع الزعط مثل الذعط سواء زعطه وذعطه اذا خنقه وموت زاعط وذاعط اي سريع وحي وقالوا زعط الحمار اذا ضرط وليس بثبت فاما دقع الحمار اذا ضرط فصحيح والطغو كلمة يكنى بها عن النكاح ويقال الغوط ايضا كانه مقلوب عن الطغو زطغ مهملات في الوجوه زطف فطر الرجل وفطس اذا مات زطق مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في قولهم الزلط في بعض اللغات المشي السريع وليس بثبت زطم المطز زعموا مثل المصد كناية عن النكاح وليس بثبت زطن استعمل من الزناط وهو الضغاط والزحام تزانط القوم اذا ازدحموا فاما النتز فليس من كلام العرب زطو يقول زواط موضع زطه اهملت وكذلك حالهما مع الياء

باب الزاء والظاء مع باقي الحروف

اهملت في جميع الحروف

باب الزاء والعين مع باقي الحروف

ان قرد المضواز المنواك والقرد النغاثة التي تقع في فم الانسان من المسواك

زعغ اهملت زعف استعمل منها زعفه يزعفه زعفا اذا قتله وسم زعاف
واجد اي قاتل وازعفته انا ازعفه ازعافا اذا قتلته قتلا وحيا فهو مزعف والعزف
الملاعبة كما يلاعب الرجل اهله بات يعازفها اي يغازلها والعزف اختلاط الاصوات
في لهو وطرب وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو الجرس يسمع بالليل في المفاوز ورمل
عازف ورمل العزاف موضع وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف عزوفا اذا ملته وصدت عنه
وعزف فلان عن الامر اذا اباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل اللغة وهو اسم يجمع العود
والطنبور وما اشبههما وقال الاخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن وقد سمت
العرب عازفا وعزيفا والفزع معروف فزع يفزع فزعا وافزعته افزاعا وكان من الاضداد
يقولون فزع الرجل اذا رعب وافزعته اذا رعبته وافزعته اذا اغثته ونصرته وفزع
اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني اذا لجات اليه فنصرني وقالوا افزعني والاول اعلى
قال الشاعر اذا دعت غوثها ضرتها فزعت ٭ اطباق ني على الاثباج منضود يقول
اذا قل لبن ضرتها نصرتها الشحوم التي على ظهورها فامدتها على باللبن وفي الحديث الشريف
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للانصار انكم لتكثرون عند الفزع و
تقلون عند الطمع قال الشاعر في معنى الاغاثة فقلت لكاس الجميها فانما
الكثيب من زرود لنفزعا اي لنغيث وقال الاخر كنا اذا ما اتانا صارخ فزع
كان الصراخ له قرع الظنابيب فالفزع في هذا البيت المستغيث وفزعت عنه اي
والله اعلم هكذا فسر في قول الله عز وجل شانه وعز حتى اذا فزع عن قلوبهم
اي كشف عنها وقد سمت العرب فزاعا وفزيعا زعق استعمل منها الزعق
والزعق يكون النشاط ويكون من قولهم زعقت به اي افزعته قال الراجز يا رب
مهر مزعوق ٭ مقيل او مغبوق ٭ اي نشيط وسمعت زعقة المؤذن وصوته وماء زعاق
اي ملح مر والزعقوق فرخ ... والعقز فعل ممات وهو تقارب دبيب الذر وما اشبهه
والعنقز نبت يقال انه المرزنجوش والنون فيه زائدة وهو من العقز والعزق
حفرك الارض بالمعزقة وهي المسحاة قال الشاعر تثير بها نقع الكلاب
وانتم ٭ تثيرون قيعان القرى بالمعازق ٭ والعزيق مطمئن من الارض لغة يمانية
والعوزق الفستق والقزع قطع الغيم المتفرقة في السماء الواحدة قزعة وفي الحديث
كما يجتمع قزع الخريف وراس مقزع فيه لمع شعر متفرقة والقنزعة الريش المجتمع
على راس الديك والدجاجة قال الراجز لما رات راسي كراس الاقزع ٭ مبزعنه

فنزعا

قُنْزُعًا عن قُنْزَعِ . مَرُّ الليالي الطَّيَّ أو أسرعي . ويقال قَنْزَعة وقُنْزُعة والجمع قنازع
فمن قال قُنْزُعة ومن قال قَنْزَعة قال قنازع وقد سمّت العرب قَزَعًا وقُزَعة وقُزَيْعًا ومق
والقَعْز مَلْءُ الإناء شرابًا أو غيره قعزته أقعزه قعزًا والقَعْز أيضًا الشراب عبًّا قعز
ما في الإناء إذا شربه شربًا شديدًا زعك الزَّعَك فعل مُمات ومنه اشتقاق قولهم رجل
أزعكيّ وهو اللئيم والعَكْز التقبّض عكز الرجل يعكز عكزًا وأحسب أن اشتقاق
العُكّاز من هذا لتعكّز الرجل وانحنائه عليها وقد سمّت العرب عُكَيْزًا وعاكزًا والعَكْز في
بعض اللغات جمعك الشيء بالأصابع كغمزته أغمزه عكزًا زعل الزَّعَل النشاط زعل
الفرس وغيره زَعَلًا وقد سمّت العرب زَعَلًا وزُعَيلًا والزُّعَل موضع والزَّلَع تفطّر الجلد تزلّعت
يده إذا تشقّقت قال الشاعر : وغملى نصيّ بالمتان كأنها . ثعالب موتى جلدها قد تزلّعا . قوله
غملى أي مُتراكب بعضها على بعض يقال غمِل النبت يغمَل غمَلًا إذا طال فانثنى بعضه على بعض ومن
ذلك قولهم غمِل الجرح إذا ضوعف عليه العصاب ففسد والخصفة التي تلقى على مصب الدلو تسمى
الغميلة والنصيّ نبت يشبه الحليّ فشبّه تراكب النصيّ بعضه على بعض بثعالب قد ماتت وتزلّعت
جلودها وزليع موضع والزليع حجر معروف أيضًا والزَّلَعة جراحة فاسدة يقال زلعت
جراحته تزلع زلعًا إذا فسدت والعلز خفّة وهلع يصيب الإنسان علِز يعلز علزًا وعالز
اسم موضع قال الشاعر : عفا بطن قوّ من سليمى فعالز . والعَزَل ميل ذنب الفرس إلى
أحد شقيه عزِل يعزَل عَزَلًا فهو أعزل والأعزل الذي لا سلاح معه وعَزْلاء المزادة
مخرج الماء من أحد جانبيها والجمع عزالٍ ومن ذلك قالوا أرخت السماء عزاليها
لتَرَمُّطها وكلّ شيء نحّيته عن موضعه فقد عزلته عنه ومن ذلك قالوا ومنه العزل
الوالي وأنا عن هذا الأمر بمعزل أي متنحٍّ وقوم عُزُل وأعزال لا سلاح معهم قال الشاعر
فما هو إلا سيفه وسلاحه . وما بكم فقر إليه ولا عزل . وقد سمّت العرب عُزَيلة
والعَزْل والعُزَيلة موضعان واللَّعْز كناية عن النكاح بات يلعزها وفي لغة قوم من العرب لعزت
الناقة فصيلها إذا لطعته بلسانها زعم الزَّعْم والزُّعم لغتان فصيحتان قال عنترة
عُلِّقتها عرضًا وأقتل قومها . زعمًا لعمر أبيك ليس بمزعم . وأكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذا
هو في التنزيل . زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي . وكذلك ما جاء
من الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر قال كعب بن مالك : زعمت سخينة أن ستغلب
ربّها . وليغلبنّ مغالب الغلّاب . وزعيم القوم سيّدهم والاسم الزعامة وقد
سمّت العرب زاعمًا وزعيمًا والزعيم الكفيل وهكذا فُسّر في التنزيل وأنا به زعيم

وانا به زعيم اي كفيل والله اعلم والزمع مصدر زمع الرجل يزمع وهو ان يتحرق من خوف د
الزمع الواحدة زمعة وهي الهنات المتعلقات بالكراع لا يكون الا لذوات الاظلاف قال الشا
هم الزمع السفلى التي خلف الاكارع فاما تسميتهم زمعة فاشتقاقه من قولهم رجل زميع مقدم
على الامور والاسم الزماع وازمع فلان كذا وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع كذا وكذا
وقد سمت العرب زميعا وزماعا وزمعة والعزم عزمك الشيء لتفعله عزمت على الشيء اعزم
عزما وهي العزيمة وعزمت لتفعلن اي اقسمت عليك وعزم الراقي كانه اقسم على الداء
وكذلك عزم الحواء اذا استخرج الحية كانه يقسم عليها ويجاهدها ورجل ماضي العزيمة
مجد في اموره والمزع من قولهم مر الفرس يمزع مزعا اذا مر سريعا والمزع ايضا التفتيش
نفش القطن بالاصابع مزعت القطن امزعه مزعا وتمزع القوم الشيء بينهم اذا اقتسموه
قال المتنخل يمشي الايادي ثم لم يلف قاعدا على الفرار يحمي اللحم ان يتمزعا ويقال
بقي من الشراب مزعة اي قليل والمعز من الغنم ذا المعز معروف والامعوز السرب من
الظباء ما بين الثلثين الى الاربعين والجمع اماعيز والامعز المكان الغليظ تركبه
الحجارة وكذلك المعزاء ممدود والمعزى من الغنم مقصور وجمع الامعز اماعز وجمع
المعزى معيز كما قالوا في جمع ضان ضين وكلب كليب ورجل ماعز شديد واستمعز
الرجل اذا جد في امره وقد سموا ماعزا واحسبه ابا بطن منهم وبنو ماعز بطن من العرب
زع ن العنز الشاة من المعز والجمع عنوز وكذلك من الظباء والعنز الاكمة السوداء قال
وارم اخرس فوق عنز قوله اخرس اي الى عليها خرس وهو الدهر والكوفيون ينشدونه
اخرس معجما بالخاء ويجمع عنز ايضا على اعناز وعنوز واعنز وعنيزة موضع وقد
سمت العرب عنيزة ايضا وهو اسم امراة والنزع نزعك الشيء حتى تبينه نزعته
انزعه نزعا ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع وكذلك الانسان والمصدر
النزاع والنزاعة والنزوع ونزعت عن كذا وكذا انزع نزوعا اذا تركته ونازعت الرجل
في الامر منازعة ونزاعا اذا جادلته وفرس نزيع والجمع النزائع اذا انتزعوه من ا
ايدي اعدائهم والمنزعة الخشبة العريضة نحو الملعقة تكون مع مشتار العسل ينزع
بها النحل اللواصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا ورجل انزع بين النزع وهو ارتفاع
الشعر وانحساره عن مقدم الراس وهو دون الجلح قال الشاعر وهو هدبة بن
الخشرم ∴ فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا ∴ اغم القفا والوجه ليس بانزعا ∴ ونزع
الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم وانتزع للصيد سهما فرماه به وفي القرآن

الشريف

الشريف ؛ والنازعات غرقا. ولا اتقدم على تفسيره الا ان ابا عبيدة ذكر انها
النجوم تنزع اي تطلع والنزع على الموت والعلز الحركة المتداركة المؤلمة عند
حضوره. **نزع** و زغت البعير ازوغه زوغا اذا حركته بزمامه ليزيد في السير.
قال الشاعر وخانق الراس مثل السيف قلت له : زغ بالزمام وجوز الليل مركوم :
وقد روى قوم هذا البيت زغ بالزمام بفتح الزاي وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره
ولم يامره ان يكفه وزغت الرجل ازغه وزغا اذا كففته عما يريده وفي الحديث الشريف انا
لا اقيد من وزعة الله وفيه الضالة لا بد للحاكم من وزعة اي من يكف الناس عنه والوازع الذي
يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم الى مركزه وبه سمي الكلب وازعا لانه يكف
الذئب عن الغنم ويرده واوزعه الله الشكر اذا الهمه اياه وكذلك فسر في قول الله عز و
جل واوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي والاوزاع بطون من حمير وما هم بامّ
ولا اب سموا بذلك لانهم تفرقوا اوزاعا اي فرقا وقد سمت العرب وازعا ووزيعا والوزع
اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه اقبل الثريد اذا اخذت بكفك وزعت الثريد
وما اشبهه وزعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه اذا قطعت له قطعة منه والعوز من قولهم
اعوز يعوز اعوازا اذا احتاج والاسم العوز ورجل معوز فقير والمعوز ثوب خلق يبتذل
والجمع معاوز. **قال الشاعر** ولم تلقف عليها المعاوز وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز
الثوب الجديد وهذا غلط عن ابي زيد والعزو لغة مرغوب عنها تتكلم بها بنو مهرة
ابن حيدان يقولون عزوي كانها كلمة يتلطف بها وكذلك يقولون بعزى والعزو مصدر
عزوت الشيء الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه قالوا عزيته اعزيه عزيا وكلاهما لغتان
فصيحتان واوعزت الى الرجل اوعز ايعازا اذا تقدمت اليه في امر وامرته به **زعه** رجل
عزهي وعزهاة وعزه والهاء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء
ولا يتحدث اليهن والهزع الاضطراب يقال تهزع الرمح اذا اضطرب واهتز. **قال الشاعر**
غدات هن مع النبي شوازبا : ببطاح مكة والقنا يتهزع : هكذا الرواية الصحيحة ورواه
قوم من اصحاب المغازي يتهزع بالزاي وليس بشيء والاهزع اخر السهم يبقى مع الرامي
في الكنانة وهو افضل سهامه لانه يدخره لشديدة فيقال ما بقي من سهامه الا اهزع و
لا يكادون يقولون معه اهزع واكثر ما يستعمل في النفي ويقال هزعت الشيء اهزعه
هزعا اذا كسرته وكذلك هزعته تهزيعا ومر هزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه وقد
سمت العرب هزيعا ومهزاعا وينبغي ان يكون مهزع مفعلا على الكسر في بعض اللغات

والفرق بين المهزع والمهزع ان يكون بكسر الميم اسم للتاء ونفخ الميم اسم لراس العصا اذا كان من الحديد ومعنى متحد بالذات ومغاير بالاعتبار يعني راس التاء والعصا كلاهما من الحديد وهذ النسخة من سابقة في هذا الكتاب

ببعض اللغات مافى سنام الناقة اهزع اي شحم وهكذا يقول يونس واحسب اباز
زيد قد قاله زغي عزيت الرجل اعزيه فانا معز والرجل معزى كذالك

باب الزاي والغين مع باقي الحروف

زغف الزغف الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيا التاء
زغق مهملات وكذلك حالهما مع الكاف زغل الزغل هو اصل بنية زغلت الشيء
وازغلته اذا اصبته دفعا قال الشاعر فازغلت في حلقه زغلة لم تخطئ الجيد
ولم تنتشر وقد سمت العرب زغلا وزغيلا والغزول مصدر غزل يغزل غزلا والمغزل
والمغزل لغتان فصيحتان والغزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الفتيان
في الهوى والغزال والغزالة معروفان والغزالة وقت طلوع الشمس يقال طلعت الغزالة ولا يقال
غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس
بقول ذي الرمة فاشرقت الغزالة راس حزوى اراعيهم وما اغنى قبالا وقرن
غزال ثنية معروفة ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في كتاب الاشتقاق
ان شاء الله تعالى ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال وقد سمت العرب غزالا وغزيلا وطيبة
مغزلة يتبعها غزالها واللغز ميلك بالشيء عن جهته واللغز مقصور واللغيزاء حجر
الى جحر اليربوع ثم يميل في حفره ليعمي على طالبه والالغاز طرق تلتوي وتشكل على سالكها
والواحد لغز ولغز وابن الغزي رجل من اياد معروف وله حديث زغم تزغم الرجل
تزغما وهو ان يردد رغاءه وليهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل تزغم فلان علينا اذا ارادكلاما
تغضبا قال الراجز فهو يرك دائم التزغم مثل ركيك الناهض المحمم والغمز الغمز باليد
او بالعين نحو الاشارة وغمز الرجل في الرجل اذا طعن فيه وذكره بقبيح واغمز بسكذا
والغميزة العيب وقال الشاعر وما وجد الاعداء في غميزة ولا طاف لي منهم
بوحشي صائد وغمازة بئر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين
تذكر عينا من غمازة ماؤها له حبك تجري عليها الزخارف ورجل مغموز مطعون فيه
زغن النزغ مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزغ
الا كالغيبة ونزغ الشيطان في قلبه اذا القى فيه سوءا والمنزغ من قولهم رجل ينزغ
الناس وهو نزاغ ومنزغ زغو الزوغ مثل الزيغ زاغ يزوغ زوغا وهو الميل عن القصد
وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ والياء افصح والغزو معروف غزا يغزو غزوا ثم كثر في
كلامهم حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا اقصدت تدوغر كذا وكذا اذا اقصدت في

زغه

249

زغ هـ مهملات زغ ي الزيغ معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزوغ زيغًا وزيغانًا والزيّ
والغزيّ القوم الغزاة وهو فعيل من غزا يغزو قال الشاعر خرجنا بصحاب غزيّ
لنا وفينا ابو عامر صعصعة فستة رهط بر خمسة وخمسة رهط بر اربعة
وانكر ابو حاتم عن هذا وقال البيت مولّد والنشد خرجنا لاصحاب غزيّ لنا وفينا يزيد ابو
صعصعة

باب الزاء والفاء مع باقي الحروف

زف ق القفزان يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض مجموعة قفز يقفز قفزًا وفرس
مقفز اذا استدار تحجيله بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر مثل المنعل والقفاز ضرب من الحلي
تتخذه المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تقفزت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها ورجليها او ...
والقفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق زف ك مهملات
زف ل الزلف والزلفة المنزلة والدرجة قال الشاعر اتيت علينا براس الزبير وقد كنت
احسبه زلفة وازلفت الرجل ازلافًا اذا ادنيته الى هلكة وكذلك فسر في التنزيل وازلفنا
الآخرين وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلفًا والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين
الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العماني
حتى اذا ماء الصهاريج نشف ومن بعد ما كانت ملاء كالزلف وصار صلصال الغدير
كالخزف فسألته عن ذكر الزلف ما ذكرته آنفًا وسألت ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه والزلف
التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلفة والمزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه القى
رمحه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلفوا الى رمحي وله حديث والمزدلفة
الموضع المعروف بمكة ويقال فلان يزلف في حديثه ويزيد فيه اذا زاد فيه والفلز
خبث الحديد الذي ينفيه الكير قال الراجز كانما جمع مزلز واصله الصلابة والغلظ
واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فيزرلة سريعة السيل ذات
الغيث فهذا من الفزول والياء زائدة والفزول الصلابة واحسبه مقلوبًا عن الفلزان
ان شاء الله تعالى زف م مهملات الوجوه زف ن الزفن شبيه بالرقص زفن يزفن
زفنًا وقد سمت العرب زيفنًا وهو مفسر في كتاب الاشتقاق والنزف مصدر نزف
الرجل دمه ينزف نزفًا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف والنزيف السكران ايضًا وهو
المنزوف وفي التنزيل لا يصدعون عنها ولا ينزفون اي لا يسكرون هكذا يقول
ابو عبيدة وقد قرئ ينزفون اي ينفد ونها قال الشاعر لعمري لئن انزفتم او صحوتم
لبئس الندامى كنتم آل ابجرا وانزفت الشيء اذا افنيته قال الراجز

والقفاز من شية الخيل في تحجيلها وهو ان يكون
البياض في الاشاعر لا يجاوزه الى الوشيع والتقفز
من قولهم هذه زفقتي اي لقفتي التي التقفتها بيدي
وقال ابن الزبير كان الاشتر زفقتي يوم الجمل يعني لقفتي
التفقد ويقال للشيء يرمى به فيستقبله قبل ان
ان يقع الى الارض ان زفقته

ترجمة
اتيت علينا براس الزبير
ايا بني تزد على عليه السلام ... زفرت زبير
وقد كنت احسبه زلفة
تحقيقنا منى درجة جانبنا علي عليه السلام كو صاحب
درجه وصاحب مرتبه في تمام محمون ... صاحب درجه وصاحب منزلت

أيام لا احب شيئاً منزفا اي فانياً وانزف عبرته اذا افنى دمعه البكاء قال الراجز وانزف
العبرة من ادحى العبر ونزفت البير انزفها نزفاً اذا استقيت ماءها حتى لا تبقي شيئاً وله
والمنزفة دلو تشد في راس العود الطويل وينصب عود ويعوض ذلك العود الذي في
طرفه الدلو على العود المنصوب ويسقى به الماء وبنو نزوف اذا نوفت باليد ومثل من امثالهم
اجبن من المنزوف ضرطا وهو رجل ضرط حتى مات فزعاً وله حديث والنقز شبيه بالقفز
نقز ينقز نقزاً ونقزانا ونقز الظبي وهو دثيه ثم دقعه منتشر القوائم والقفز الضام قوائمه
والنقز انتشارها زف و الزوف مصدر زافت الحمامة تزوف زوفاً اذا نشرت
جناحيها وذنبها وسحبته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء
زاف يزوف زوفا والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر حتى صار كل من بال خيراً فقد
فاز به يفوز فوزاً وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال تعدت
على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة قال الراجز عيش ينزيني على اوفاز والوزف
لغة يمانية وزفته ازفه وزفاً اذا استعجلته ز ف ه الزهف هو الخفة والنزق زهف
يزهف زهفاً وازهفته ازهافاً وكذلك اذهفته افتعلت من هذا ازدهافاً والهوف
والهوف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهوف مثل الهجف سواء وهو الجافي الغليظ
وفي بعض اللغات هزفته الريح اذا استخفته تهزفه هزفاً ز ف ي الزفي مصدر زفى
الظليم يزفي زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزفيان و
الزائف الردي من الدراهم فاما الزائف فمن كلام العامة قال الشاعر
فكانت سراويل وسحق عمامة وخمس مثي منها وقسي زائف

باب الزاي والقاف مع باقي الحروف

زقك مهمل زقل الزلق معروف زلق يزلق زلقاً وازلقت الفرس اذا القت
اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضاً ويقال نظر فلان الى فلان فازلقه
ببصره اذا احد النظر اليه نظر ساخط او متغيظ وكل مدحض لا تثبت القدم عليه
فهو مزلق قال الشاعر اذا انعفرت اقدامهم عند معرك ثبتن به يوماً
وان كان مزلقا والزقل لا احسبه عربياً محضاً ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية
الجزائر وما حولها ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من نا
حيتي راسه والقلز لا احسبها عربياً محضاً قلز يقلز قلزاً وبات يقلز التراب

الجيسوب وقد ذكر الخليل ولا ادري ما صحته والقزل اسوأ العرج واقبحه
قزل يقزل قزلًا والذكر اقزل والانثى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات
ولم يذكره الاصمعي واللزق الزاقك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والضاد اعلى
فيها وافصح الصق يلصق الصاقًا واللزق لصوق الرئة بالجنب من العطش يصيب
الابل والخيل واللقز لغة في اللكز باليد لقزه ولكزه زقم اللزقم شرب اللبن والا
فراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن من الزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى
والزمق لغة من الزنق يقال زنق الخبز وزمقها اذا انتفها والقمز من قولهم قمزت الشيء
قمزًا اذا جمعته بيدك والقزم الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزما ودعما
قالوا اقزام ومزق الطائر يمزق مزقًا اذا ذرق ومزقت الثوب وغيره مزقًا ومزقته
تمزيقًا وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقًا اي فرقًا ومزيقيا لقب لبعض ملوك العرب
وله حديث قال الشاعر وهم على ابن مزيقياء تنازلوا والخيل بين عجاجتيها
القسطل ۞ وناقة مزاق خفيفة سريعة والموقه طائر صغير ليس بثبت والممزق
العبدي شاعر معروف وسمي ممزقًا بقوله فان كنت ماكولا فكن خير اكل ۞ والا فادركني
ولما امزق ۞ زقن زنقت الفرس ازنقه وازنقه زنقًا اذا شكلته في اربع قوائمه
والمزنوق فرس من خيل العرب وزناق المرأة ضرب من الحلي والنزق خفة وطيش نزق
ينزق نزقًا ونزقت الفرس تنزيقًا اذا حركته لينبعث وتنازق الرجلان تنازقًا ونزاقًا و
منازقة اذا تشاتما وطاشا والنقز نقز الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه نقز ينقز نقزًا قال
ابو حاتم احسبه سمي العصفور نقازًا لذلك والنقز بكسر النون من كلتي رذيته ومنه قولهم
انتقز ماله اي اعطاه خسيسه زقو الزقو مصدر زقا الديك يزقو زقوًا وزقاء
وكل صائح زاق وقد تروى زقية واحدة قال الشاعر فان تك هامة بهراة تزقو
فقد ازقيت بالمروين هاما ۞ والقوز والجمع اقواز وقيزان وهو نقطع مستديرة
من الرمل مثل الروابي قال الراجز لما دنى الرمل وقيزان الغضاء ۞ والبقر الملمعات بالشواء
بكى وقال هل ترون ما ارى ۞ ويجمع قوز اقوازًا واقاوز قال الشاعر ومخلدات باللجين كانما
اعجازهن اقاوز الكثبان زقه الزهق من قولهم زهقت نفسي تزهق زهقًا وازهق
وازهقته ازهاقًا وكل تالف زاهق والزهق ايضا مطمئن من الارض الشديد
قال الراجز تكاد ايديهن في الزهق ۞ حرك اضطرارًا ورجل مزهوق مضيق عليه
وانزهق الفرس امام الخيل اذا تقدمها والقهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه قال الراجز

ونبي كي ١٢

التمزيق كتب في النسخ قال العلامة شيخ ابو بكر رحمه الله تعالى على التمزيق هو الفصل بين الخبزين اذ يضرب في التنور وقال العلامة شيخ ابو العلاء هو الشد في اذا ضرب الخبز في التنور ولا ترجيح لقول احد على الغير ١٢ كذا في الحاشية اي على الثاني ١٢

قوز

القهز ضرب الثياب وقيل في بعض النسخ بو ضرب الحديد على الخشب الذي تحته جمرًا اذ خشب وقال ابو بكر احمد بو بفتح القاف ضرب السيف على الجسم مواضع عنده لا عند الغير ١٢

كان بيضاً من ثياب القهز . والهزق كثرة الضحك والاستغراب فيه هزق يهزق
هزقاً واهزق اهزاقاً والهزق ايضاً الخفة والنزق ورجل زاهق زنيق وفرس زاهق
اذني طرق قال الشاعر منها الشنون ومنها الزاهق الزهم . الشنون البائس
والزهم اكثر طرقاً من الزاهق زنق سمت العرب زنقاً وهو فارسي معرب
قال الشاعر يا زيق من انكحت يا زيق وسيجيء في الاعتلال ان شاء الله

باب الزاي والكاف مع باقي الحروف

زكل الزواكل الرجل القصير . الكلز بجمع كلزت الشيء اكلزه واكلزه كلزاً
وكلزته تكليزاً اذا جمعته وقد سمت العرب كلازاً والكلز شبيه بالوكز باليد
زكم الزكام سدة تاخذ في الانف والراس زكم فهو مزكوم ذكاما يقال
فلان زكمة ابيه وامه اذا كان آخر اولادهما والكز جمعك الشيء بيدك مثل
العجين وما اشبهه حتى يشتد يكمزته وقمزته اذا جمعته ولا يكون الا لشيء
الميتل والزمك تداخل الشيء بعضه في بعض فان كان محفوظا فمنه اشتقاق الزمكي
ويقال الزمجي يقصر ويمد وهو منبت ذنب الدجاجة وغيرها من الطير والكزم حرق
الذقن والشفة السفلى ودخول شفة العليا الذكر اكزم والانثى كزماء يقال كزم يكزم كزما
وقد سمت العرب كزيماً زكن زكنت ازكن زكناً قال الشاعر
ولن تراجع قلبي حبهم ابداً . زكنت منهم على مثل الذي زكنوا . ولا يقال ازكنت
والكافة العامة قد اولعت به . والكنز مصدر كنزت الشيء اكنزه كنزاً وكل شيء
غمزته بيدك او رجلك في وعاء او ارض فقد كنزته وقد سمت العرب كنازاً والنكص
قضيب الضب وللضب نزكان كما يزعمون قال الشاعر سبحل له نزكان كانا فضيلة
على كل حاف في البلاد وناعل . فاما النيزك فاعجمي معرب وقد تكلمت به العرب
الفصحاء قديماً . قال الشاعر فيا من لقلب لا يزال كانه . من الوجد شكته صدور
النيازك . قال الراجز هز اليه ذروة المصعلكا . هز الغلام الذي يلهي النيزكا
ان كان لا في مثله فاشوكا . ورجل نزك اذا كان طعانا في الناس عيابا اخذ من النيزك و
النكز من قولهم نكزته الحية تنكزه وتنكزه اذا ضربته بفيها ولم تنهشه قال الراجز
لا توعدني حية بالنكز . ونكز الدابة بعقبه اذا ضربها ليستحثها زكو والزكو
مصدر زكا يزكو زكواً وزكاءً والزكاء والاتاء يخرج الله تعالى من الثمر والكوز معروف

باب الزاي والكاف مع باقي الحروف

قال سبحل له نزكان كانا فضيلة

251

عربيٌّ اشتقاقه من كنزت الشيء اكنزه كنزًا اذا جمعته وبنو كنز بطون من العرب بطن في
في بني الاسد الذي يقول لهم النابغة رهط ابن كنز محقبي ادراعهم فيهم ورهط
ربيعة بن حذار وفي بني ضبة كنز ابن كعب بن بجالة ابن ذهل ابن بكر ابن سعد
ابن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد سمت العرب مكوزة والوكز الضرب باليد وهي
مجموعة وكذلك فسر في التنزيل ويقال وكزه يكزه وكزًا ويقال وكز يوكز توكيزًا اذا عدى
مسرعًا من نزع ذعرًا وليس بثبت زك هـ مهملات في الوجوه الا في قولهم زهكت الريح
التراب كما يقولون سهكته وربما قالوا بالزاي زك ي مهملات

باب الزاي واللام مع باقي الحروف

زلم الزلَم والزُلَم القدح يستقسم به وكانت قِدَاحًا يحكم بها في الجاهلية فاذا امرت ائتمروا
واذا نهت انتهوا فحظر ذلك الاسلام وجمع زلم ازلام قال الراجز يقودها كالزلم
ليس براعي ابل ولا غنم وسمي لبيد اظلاف البقرة الوحشية ازلامها فقال تغدت تزل عن
الثرى ازلامها ورجل مزلَّم اي قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك الفرس وسمي الدهر ازلم الجذع
وشاة زلماء مثل زنماء لها زنمتان وزلمتان وزلّمت القدح تزليمًا اذا ملّسته وقد سمت العرب
زُلَيمًا وزَلّامًا والزومل من قولهم زملت الرحل على البعير وغيره فهو زميل ومزمول
اذا اردفته او عادلته قال الراجز لن يسلم ابن حرة زميله حتى يموت او يرى
سبيله وقد سمعت لجوف الرجل ازملة اذا سمعت له حركة وكذلك الحمار وغيره وتزمل
الرجل بثوبه تزملًا اذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى يا ايها المزمل
اي المتزمل فابدلت التاء بالزاي وادغمت الزاي في الزاي فثقلت الميم والمزمل المتلفف بثيابه ورجل
زمل وزمال وزميل اذا كان ضعيفًا والزاملة بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه والزمال
مشي فيه الى حد التفكك والازميل شفرة الحذاء قال الشاعر هم منعوا الشيخ المنافي بعد
ما رأى حمة الازميل فوق البراجم وقد سمت العرب زاملة وزميلة وزومل اسم امرأة وقد
قالوا ايضًا رجل زميلة في معنى زميل ولزمت الشيء الزمه لزومًا ولزوما اذا لم تفارقه ولازمته
ملازمة ولزامًا وليس هذا الامر ضربة لازم ولازب وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب
كاللزوم اللزوب تداخل الشيء بعضه في بعض واللزوم المماسة والملاصقة واللزام الفيصلة
وكذا فسر في التنزيل وقال ابو عبيدة في قوله تعالى فسوف يكون لزامًا
كان من الاضداد عنده قال فيصلة واحتج بقول الشاعر لا زلت محتملًا على ضغينة

وفي بعض اللغات يقال الزنبيل وهو الذي يطرح فيه كل الاشياء والزبيل والزنبيل لها معنى واحد

حتى الممات منك تكون لزاما: قال فيصلة واللزوم قولهم لزيد بكذا وكذا اي عبته
ولقبته ومنه الهمزة اللمزة وفي التنزيل يلمز الناس ويهمزهم اي يقع فيهم
وينال من اعراضهم: وانشد ابو عبيدة وذكر انه للعتابي: اذا القيتك من سخط تكاشرني
وان تغيبت كنت الهامز اللمزة ورجل لزمة لزمة اذا لزم الشيء ولم يفارقه والملز لغة في
ملزعني وملس اذا انخنس عنك وقد قالوا املزوا املس **زل ن** طعام قليل النزل كثير
النزل ولا يقال النزل ويقال نزلت بموضع كذا وكذا نزولا فهو منزلي وانزلت
الرجل في موضع كذا وكذا فالموضع منزل ومنزل **قال الشاعر** فانزل منه العصم
من كل منزل: قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما قالوا نزلت في موضع
كذا وكذا لانه ينزل عن دابته او يتجاوز منزلة الى منزلة وانزل الله تعالى عز وجل
الكتاب انزالا ونزله تنزيلا شيئا بعد شيء وجعلت للرجل نزلا اي ما يقام
لنزوله من طعام وغيره ونزلت بفلان نازلة سوء او من نخل سوء واللزن
الضيق ماء لزن وملزون اي قليل **زل و** رجل زول وامرأة زولة وهي الظريف
الركين والجمع ازوال وزوال الشيء يزول زوالا ويقال ازلته عن المكان وزلته عنه
لغتان فصيحتان **قال الشاعر** وبيضاء لا تنحاش منا وامها اذا ما رأتنا زيل منها زويلها
زهل زهلة وقد اميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزهلول واللهز مصدر لهز
الفصيل امه يلهزها لهزا اذا مص اخلافها مصا شديدا ولهز خلفها برأسه اذا
حركه ودفعه واللهز ايضا ان تلهز الرجل بيدك تدفعها بصدره واللهاز ميسم
من مياسم الابل بعير ملهوز وقد سمت العرب لاهزا ولهازا وملهزا
والهزل ضد الجد هزل يهزل هزلا والهزال من قولهم هزل الدابة فهو
مهزول اذا قل لحمه واهزل القوم اذا ضعفت ماشيتهم فهم مهزلون وزمن
الهزال زمن القحط وكل قحط هزال **قال الشاعر** امن حذر الهزال نكحت عبدا وعبد
السوء اذل للهزال: والهزيل المهزول وهو المهزول وابو هزيل وهزال **قال الشا**
الى الله اشكو ما نرى بجيادنا تساوك هزلى مخهن قليل وقد سمت العرب هزيلا
وهزيلة وهزالة والمهازل الجدوب وهزال فعال من المهازل والهزل
وليس من الهزال وهزيل كانه تصغير هزل **زلى مهملات**

باب الزاي والميم مع باقي الحروف || زمن

زمن الرجل يزمن زمانة وهو عدم بعض اعضائه وتعطيل قواه والزمان معروف

والجمع

ع وبيضاء يعني بيض النعام

والجمع ازمنة وازمن وازمن وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو مزمن والزمن في معنى
الزمان ويقول الرجل للرجل لقيتك ذات الزمين يريد بذلك تراخي المدة والزنمة زنمة الجدي
والعنز وهما المعلقتان تنوسان تحت حنكه ورجل زنيم ذو علامة سوء يعرف بها
والزنيم الملصق بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت العرب زنيما وازنم
ابو بطن منهم قال الشاعر ولو انها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا او
ازنما وهما بطنان من بني يربوع والمزن واحدها مزنة وهو اسم يجمع السحاب نحو الغيم
ومزينة اسم ام حي من العرب ينسبون اليها ومازن ابو حي منهم والمازن بيض النمل
قال الشاعر وترى الزميم على مناخرهم غب الهياج كمازن الجثل ويقال فلان يتمزن
على اصحابه كانه يتفضل عليهم ويظهر اكثر مما عنده فسألت ابا حاتم فقال يتصحت عليهم
بمعنى يتكبر ففسره باغرب من الاول زمر المزمار معروف والمزود مصدر زمر
يزمر زمرا اذا تكبر زعموا والوزم جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان
يوزم نفسه يجعل لها في كل يوم اكلة مثل الوجبة والحينة وما اشبهها والوزيم
ما ينقلع في القدر من مرق او غيره وقال ابو حاتم باقي المرق في القدر يسمى الوزيم وانشد
لا تحسبن طعان قيس في القنا وضرابها بالبيض حسو الوزيم فقلت له ما معنى
قول الشاعر ويترك للوزيم من الدماء قال ذلك باقي الفحا وهو الابزار الذي يبقى في
اسفل القدر وقال بعض اهل اللغة الوزيمة الحزمة التي تشد بها البقل ولا احسب هذا محفوظا
والوزيم الباقة من البقل وانشد اتونا بازرين فلم نؤدبهم باطمة يشد بها وزيم وقالوا
لكل شيء وزيم والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم قال الشاعر تجمع في الوكر وزما
كما يجمع ذو الوفضة في المزود وقد قالوا وزمه بفيه يزمه وزما اذا عضه عضا
مثل برمه وليس بثبت زمه الزمه زمه يوما وزمه اذا اشتد حره وسكنت ريحه
والزهم ما في الشحم في الدابة وغيرها قال الشاعر هو الزهير القائد الخزر
منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم والشنون المهزول والزاهق
قريب منه والزهم الذي باق فيه الطرق والزهم الشحم نفسه وقال قوم من اهل اللغة لا يقال
زهم الا لشحم النعامة او لشحوم الخيل وليس هذا بثبت وزهمت يده زهما اذا صار فيها
رائحة الشحم فاما هذا الزهم الذي يتطيب به فلعله تشبيها بالشحم وهو ما الزباد دون
اسمه موضع زعموا ومثل من امثالهم في بطن زهمان زاده وزهمان اسم كلب والمزه لغة للعرب
في المزح ويقولون مزه في معنى مزح قال الراجز لله در الغانيات المزه يريد

يريد المزح والهزم من قولهم سمعت هزمة الرعد كأنه يتشقق وتهزّم السقاء إذا
يبس فتصعّد والهزمة النقرة الداخلة في الموضع من الجسد وكذلك هي في الأرض وفي
الحديث الشريف زمزم هزمة جبرائيل لإسماعيل عليهما السلام والهزام القوم
تصدّعهم وتفرّقهم والمصدر الهزم قال الشاعر وهم يومي عكاظ منعوا الناس
من الهزم وقد سمّت العرب مهزاما وهزاما وهوزما وسحاب هزيم ومتهزّم لما
يسمع فيه من الهزمة الرعد وفرس أجش هزيم تسمع لصهيله هزمة وهو نعت محمود وقد سمّت
العرب أيضا هيزما فأما الهيزوم فأحسبها لغة في الهيثم وهو الصلب الشديد والمهزام
والمهزام لعبة للصبيان نحو الذئب ستنبذ زعموا قال الشاعر كانت مجرّبة تدور بكفّها
كمثل العبيد تلعب المهزاما والمهزام خشبة تدور بها الجمر قال الراجز فشام
فيها مثل مهزام الغضا وبنو الهزم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة و
الهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل همّاز يهمز الناس أي يغتذ فيهم ويمزي
موضع زعموا وقد سمّت العرب هيرا وهمازا **زمي** المزي زعموا أنه الفضل يقال
لفلان مزية على فلان وتزكّى ستراه في المعتل إن شاء الله تعالى والزيم المتفرّق لحم زيم
أي متفرّق في الأعضاء فأما قول الراجز هذا أوان الشدّ فاشتدّي زيم وزيم
هاهنا اسم فرس وميّزت الشيء أميزه وميّزته تمييزا أي فصلت بعضه عن بعض

باب الزاء والنون مع باقي الحروف — زن ء

الزنو يهمز ولا يهمز وهو الارتقاء في الجبل زنأ يزنأ زنوءا وزنأ يزنأ زنأ قال
وارق إلى الخيرات زنأ في الجبل والزون والزونة بيت الأصنام الذي يتخذ ويزيّن و
الزونة كالزينة في بعض اللغات يقال هذه زونته وزينته والنزو مصدر نزا ينزو
نزوا ونزاء وأصله الوثب ثم كثر ذلك في كلامهم حتى راجح الوزن إذا نسبوه إلى رجاحة
الرأي وشدة العقل ويقال وازنت فلانا موازنة ووزانا إذا كافأته على فعل الخير والشر
قال الشاعر فأيّ هذيل وهو ذات طوائف يوازنه مراعد لها ما يوازن **زنه**
النهز دفعك الشيء بيدك ثم قالوا نهزت الدلو في البئر إذا حركتها لتمتلي والفاعل
ناهز والدلو منهوزة وقالوا ناهز الأربعين والخمسين إذا دنا منها وقد سمّت
العرب ناهزا ومنتناهزا ونهيزا والنزه ظلف النفس عن المدانس يقال فلان
نزه النفس ونازه النفس والمصدر النزاهة وتنزّه القوم إذا بعدوا من الريف إلى
البدو فأما النزهة في كلام العامة فإنها موضوعة في غير موضعها وهم يذ

الى

[Margin:] هيزم

[Margin, red:] باب الزاي والنون مع باقي الحروف

[Margin:] نزا: قالوا نزا الفحل ينزو نزوا ونزاء والوزن أصله مثقال كل شيء ووزنه ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ١٢ محرره

[Margin:] وزن: والحضار والوزن كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال فلان أوزن بني فلان إذا كان أرجحهم قال الشاعر فإن تك مغروق العظام فإنني إذا ما وزنت القوم بالقوم وازن

الى ان النزهة حضور الارياف والمياه وليس كذلك وانما يقال لحضور البساتين والارياف زن ي الزين هو معروف وامرأة زينة زينة ازينه زينا قال الشاعر عطا

عطاؤك زين لامرئ ان حبوته • بخير وما كل العطاء يزين هـ

باب الزاء والنون مع باقي الحروف

زوه الهوز مهموز وغير مهموز والزهو من قولهم زهي الرجل فهو مزهو اذا تكبر والزهو احمرار النخل واصفراره وفي الحديث لا يباع التمر حتى يزهو قال ابو زيد زها البسر واذهى البسر ولم يعرف اذهى البسر والزهو الباطل والتزيد في الكلام قال الشاعر

ولا تقولن زهوا ما يخبرني • ولم يترك الشيب لي زهوا ولا الور

والوهز يقال وهزه بيده او رجله يزه وهزا اذا دفعه بها ويقال هو زولان تهوز وهوز تهويزا اذا مات والوهز الرجل القصير ويقال ما ادري اي الهوز هو اي اي الناس هو زوي مواضعها في الاعتلال كثيرة زهي مهملات الوجوه انقضى حرف الزاء والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وسلم

حرف السين

بسم الله الرحمن الرحيم

باب السين والشين مع باقي الحروف

في الثلاثي الصحيح

في الثلاثي الصحيح اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء س ش ع الشسع معروف وشسعت النعل شسعا واشسعتها اشساعا وشسعتها تشسيعا فيه ثلاث لغات فصحة وشسعت الدار شسوعا اذا بعدت وكل بعيد شاسع والشسع ذكر ابو مالك انه يقال شسع الفرس شسعا اذا كان في ثنيته ورباعيته انفراج كالفرج في الاسنان س ش غ مهملة الوجوه س ش ف شسف الفرس يشسف شسوفا شسب وشزب شسوبا وشزوبا اذا يبس جلده على لحمه من الضمر س ش ق مهملات الوجوه س ش ك الشكس العسر وسوء الخلق شكس يشكس شكسا فهو شكس وتشاكسوا اذا تعاسروا في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سمي البخيل شكسا وفي كلام بعضهم يصف رجلا شكس ضبس الدملجي ان سيل ارز وان دعي اشمأز س ش ل مهملة س ش م الشمس معروفة والجمع شموس قال الراجز

والتزيد تنصم وانما هي وزنتز قالوا كسرة الواو على الزاء وقالوا زيتز كما قالوا اعده لي

والتوهز التوثب قال الراجز يذك ابو كلبة ام الاغلب فهي على فيشة توثب توهز الفهدة اثر الارنب

كانّ شمسًا نزلت شموسًا ورؤ عنا والبيض والترّوسا وقد سمّت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبى ان اول من سُمّى عبد شمس سبا ابن يشجب وذكر انّ شمسًا صنم قديم ولم يسبق هذه الخبر غيره من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة وقد سمّت العرب عبشمس وهى قبيلة من تميم واليهم ينسب عبشمسى وقال الشاعر اذا ما رات شمسًا عب الشمس شمّرت الى رملها والجارىّ عندها وشمس الفرس شماسًا فهو شموس وبه سُمّى الرجل شماسًا فاما شماس النصارى فليس بعربى محض ويجمع شمامسة وقد سمّت العرب شمسًا وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الشماس وقد سمّت العرب شمسًا وشُميسًا وشَميسًا ويقال شمس يومنا اذا اشتدّ شمسه قال ولو كان فينا اذ لحقنا بلالة ويهمى واليوم العبور شامس ويقال اشمس يومنا الغداة فضحه وبنو الشموس بطن من العرب وعين الشمس موضع **س ش ن** النشز لغة فى النشز وهى ربوة من الارض وقد قالوا امرأة ناشس وناشص وناشز **س ش و** والشوس يشوس شوسًا اذا ضيّق عينيه للنظر وضمّ اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر باحد شقّى عينيه تغيّظا ورجل اشوس وامرأة شوساء من قوم شوس قال الشاعر أُمّى شامية اذ لا عراق لنا قومًا نودّهم اذ قومنا شوس وقال الآخر غداة الرسول معرض عنك اشوس **س ش ى** مهملة الوجوه وكذلك حالهما مع الياء



باب السين والضاد وما بعدهما من الحروف

في التلاوة التي يليه الصحيح

باب السين والضاد مع باقي الحروف

س ض ط **س ض ع** مهملات وكذلك مع الظاء **س ض غ** الضغس فعل ممات اشتق منه رجل ضغوس اذا كان حريصًا نهمًا الضغوس نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمّون الحبّة التى تسمّى الكرودياء الضغوس وبنت ان اهل اليمن يسمّون الكرودياء القرودة وقال ابو بكر ان اهل الحجاز يسمّون الكروديا القردة ايضًا وبعضهم **س ض ف** الضفس مثل الضفز سواء ضفزت البعير وضفسته اذا جمعت له ضغثا من خلاء فلقمته اياه **س ض ق** مهملات وكذلك حالهما مع الكاف واللام **س ض م** الضمس المضغ ولا يكون الا خفيًّا ضمس يضمس ضمسًا فهو ضامس والشئ مضموس **س ض ن** مهملات وكذلك مع الواو **س ض ه** الضهس هو العض بمقدم الفم ضهس يضهس ضهسًا وفى بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل لا يأكل ضاهسًا ولا يشرب الا قارسًا يريدون انه لا يأكل ما

يتكلف

وكتب فى بعض النسخ الضغوس يبوا الذى لا يكون بكلامه اعتبار ويقال له لا يعنيا ويقولون البعض الضغوس يبوا الذى لا يحى له الغرث والجياء من الاكل ونعت بعل الشبع ويكون للرجل حرث المشي فى الباب يعنى للشبع فى الغرث عند الدرة

مضغه انما كل الشي والنزر القليل من نبات الارض فهو ياكله بمقدم فيه والقارس البارد
يريد وناس لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضا شربت قارسا وحلبت
جالسا يدعو عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحلب
الغنم ويعدم الابل : س غ ي اهملت

باب السين والطاء مع باقي الحروف

س ط ظ اهملت س ط ع سطع النور يسطع اذا انتشر سطوعا وسطعا
ثم كثر ذلك حتى قالوا سطعت منه رائحة الطيب والسطع ضربك بيدك على
يدك او على يد اخر يقال سطع الرجل بيديه اذا صفق بهما وكل منتشر ساطع من نور
او طيب ورجل اسطع وامراة سطعاء وهو طول العنق سطع يسطع سطعا
وكذلك الناقة سطعاء وايضا وجمل اسطع والسطاع اطول عمد الخباء والجمع سطع
والسطيع ايضا والسعط مصدر سعطت الرجل اسعطه سعطا والصم الكثر والمسعط
الذي يسعط به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد والسعوط كل شيء
صببته في الانف من الدواء وغيره والعطس كلمة يكنى بها عن النكاح واحسب الخليل
وقد ذكرها وتقلب فيقال الطسع وربما قلبت السين زايا والعسط كلمة حمانية منها
اشتقاق العطوس وهو ضرب من الشجر : قال الشاعر : عصا عسطوس لينها
واعتدالها : وهذا يجيء في باب فعلول واحسب ان غيسطان موضع وقد جاء في الشعر
الفصيح قال الشاعر وقد وردت من غيسطان جهمة : كماء السلاء يروي الوجوه نزرا
والعطس مصدر عطس يعطس عطسا والاسم العطاس وكانت العرب تتشام
بالعطاس قال الشاعر وخرق اذا وجهت فيه لغزوة : مضيت ولم يحبسك عند
العواطس : ويروي الكوادس وكلاهما واحد ومن ذلك قول الاخر : وقد اغتدي
قبل العطاس بهيكل : اكب كيعفور الفلاة محنب : يريد انه يبكر قبل ان يسمع
العطاس فيتشاءم به والمعطس الانف والجمع المعاطس س ط غ الغطس من قولهم
ليل غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء س ط ف السفط عربي معروف واخبرنا
ابو حاتم عن الاصمعي احسبه عن يونس قال مر اعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم
وهو يدفن فقال الا جعلتم رسول الله في سفط : من الالوة اصدى مبلسا ذهبا :
والطفش الدنس يصيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس طفشا

والسعاطر متاع البيت مثل الاثاث
ويقال لقشر السمك السفط
صح

والمصدر الطفس والطفاسة والفسط فعل ممات ومنه اشتقاق الفسيط وهو
قلامة الظفر قال الشاعر كان ابن ليلتها جانحا ✿ فسيط لدى الافق من خنصر
يعني هلالا لا بدا في الجدب والسماء مغبرة فكانه من وراء الغبار قلامة ظفر الخنصر
والفطس في الانف انفراشه في الوجه فطس يفطس فطسا والذكر افطس والانثى
فطساء والفطسة خرزة من خرزات نساء الاعراب تزعم النساء انهن
يوخذن بها الرجال والفطس عند البعض حب الاس واما الفطيس فليس بعربي
محض اما رومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فطيسة الخنزير يريدون
انفه وما والاه ويقال فطس الرجل اذا مات **س ط ق** سقط الشيء سقوطا واسقطت
المراة اسقاطا واصله من السقوط وسقط الرملة وسقطها ومسقطها ومعظمها
ومعظمها وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل والسقيط الجليد الذي
يسقط من السماء على الارض ورجل ساقط من سفلة الناس وسقاط كل شيء رذاله
وسقاط النخل ما سقط من بسره ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط ومسقطه
جناحه وكذلك سقطاه ايضا وسيف سقاط وراء ضريبته اي يقطعها حتى يخرج
الى الارض ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال سقط العشاء به على سرحان
وسرحان رجل من العرب وله حديث ورجل قليل السقاط اي قليل الخطاء والقسط
قال الشاعر كيف يرجون سقاطي بعدما ✿ جلل الراس مشيب واصلع ✿ والقسط
العدل رجل مقسط عادل وقاسط جائر وكذا فسر في التنزيل ✿ ان الله يحب المقسطين
وقال في موضع اخر ✿ واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد سمت العرب قاسطا
وهو ابو قبيلة وقسيطا فاما القسطاس والقسطاس والقسطان فهو الميزان بالرومية
الا ان العرب قد تكلموا به وجاء في التنزيل والقسط الذي تبخر به عربي معروف **س ط ك**
مهملة **س ط ل** السطل والسيطل اعجميان وقد تكلمت بها العرب قال الطرماح
في سيطل كفيت له يتردد يعني الدخان والسلط منه بناء قولهم لسان سليط بين السلاطة
والسلوطة وقد سمت العرب سليطا هو ابو بطن منهم قال الراجز لا تحسبن
عرسليط غافلة ✿ اني ساهدي لهم مساحلة ✿ ويقال امراة سليطة اذا كانت طويلة
اللسان والسلطان يذكر ويؤنث والتانيث اعلى والسليط للذكر مدح وللانثى
ذم يقال امراة سليطة اي كثيرة الشر والصخب رجل سليط اللسان فصيح والمصدر
فيها السلاطة وسلطان كل شيء حدته وسطوته ومنه اشتقاق السلطان وسلطان

قيل الساقط هو الذي يسقط من الفوق الى التحت
وحبل اقسط وناقة قسطاء اذا كان في عصب يبس

الدم

الدم تبيغه وسلطان النار التهابها والسليط بلغة اهل اليمن الزيت ولغيرهم من
من سواهم من العرب دهن السمسم وفلان مسلط على بني فلان اذا كانت متامرا عليهم
وللسلطان في التنزيل مواضع قال ابو عبيدة في قوله سلطان مبين اي حجة والله اعلم
والطلسة كدرة في غبرة والذيب اطلس وكذلك كل لون يشبهه طلس يطلس طلسا و
الطلس الكتاب المحو وقال بعضهم الطلس والترس سواء يقال طلست الكتاب اذا
محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا والطلسان معروف بفتح اللام وكسرها
والفتح اعلى والجمع طيالس والطسل منه بناء طيسلة وهو اسم والطسل الماء الجاري
على وجه الارض ولا يكون الا قليلا ويقال ايضا الضوء السراب الطسل والطلس ضرب
الحجر على الحجر او معول والملطاس المعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال
ملطس ايضا وحجر لطاس اذا رميت به الحجارة تكسرها وجمع الملطاس الملاطس
والملاطيس وسمي حافر الفرس اذا كان وقاحا ملطسا وكذلك خف البعير
قال الشاعر يلت الحصى لتا بسمر ملاطس: شديدات عقد لينات متان
ويروى لينات متان يعني لينة العصب
س ط م
السطم والسطام حد السيف وغيره
وفي الحديث العرب سطام الناس اي حدهم واسطمة القوم اي مجتمعهم واسطمة
البحر معظم مائه ويجمع على اساطم والسمط قلادة اطول من المخنقة والجمع سموط و
نعل اسماط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل اسماط اذا كانت
غير مبطنة وسمط الفارس دون عذيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه
وسمطت الجدي سمطا اذا كشطته مما عليه من الشعر وسماط القوم صفهم ويقال
خذ حقك مسمطا اي سهلا ولبن سامط اذا ثمت فيه الحموضة وقد سمط الرب سمطا وسموطا
والطمس طمسك الاثر وغيره من المحو كل شيء وغطيته فقد طمسته ومنه قولهم طمس الله عينه
وطريق طامس اي دارس وطاسم ايضا اذا دثرت اعلامه وربع طامس من اربع طماس والطمس بعد
النظر طمح بعينه اذا نظر نظرا بليغا وطسم امة قديمة من العرب العاربة قد درجوا الا
بقايا في القبائل والمسط مصدر مسطت الثوب امسطه مسطا اذا بللته ثم خرطته بيدك لتخرج
ماءه وكذلك المصير اذا استخرجت ما فيه فاجريته بين اصابعك ومسط الرجل الناقة مسطا
اذا ادخل يده في رحمها فاستخرج ما فيه من القذي يخرج منها المسيطة المطس الضرب باليد
كاللطم مسط يمسط مسطا
س ط ن
السطن منه اشتقاق جمل اسطوان اذا كان مرتفعا
طويل العنق قال الراجز جرين منه اسطوان اعنقا: ومنه اشتقاق الاسطوانة

قال القاضي ابو سعيد ادام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى اذا رويت بالنصب محمله ترسة اضفت اثنين ويروحن في السمع واذا رويت متان مجمه فهذه القصيدة [illegible] قبلك لينات وهو قبيح وقد جاء

والساطِنُ البعيدُ هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا والسَّنط اصل بناء السَّنُوط
والسَّنَاتِ وهو الذي لا لحية له والجمع سُنُط وربما جمع على اسناطٍ والسَّنط شبيهة بالمشط
بالمشط او هو بعينه والنَّطس اصل بناء النَّطيس وهو الحاذق ايضا عند المبالغ في عمله
وبذلك سُمّي الطبيب نطاسيا قال الشاعر اذا مسها الآسيّ النطاسيّ ارعشت انامل
اسيها دجانت هزومها والتَّنَطُّس المبالغة في الشيء تعمله وفي حديث عمر لولا
لتنطس ما باليت الّا اغسل يدي ويسمى الطبيب نطيسا ونطاسيا ونطاسا سطو
السطو مصدر سطا يسطو سطوا والاسم السطوة وسطا الفحل اذا صال وسطا الماد
اذا كثر وسطا الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حيائها فاستخرج ماء الفحل منها والمصدر
السطو والسَّطو وفرس ساطٍ اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود قال الراجز حتى كان
يدي ساطٍ ذنبه والسوط مصدر سطت الشيء اسوطه سوطا اذا خلطت شيئين في
الاناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم
بالدم والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاوس وذكر الاصمعي تقول العرب تطوست
وتطوست المرأة والجارية اذا تزينت وطواش موضع زعموا وطواش اسم ليلة من ليالي
المحاق ووطئت الشيء اطوسه طوسا اذا وطئته وكسرته والوسط والوسط جميعا
وسط كل شيء ووسطه وفلان من واسطة قومه اي من اعيانهم اخذ من واسطة
القلادة لانه يجعل فيها افضل خرزها والوسيط من الناس الخير منهم والاوسط من
الناس الخير منهم وكذلك فسر في التنزيل قال اوسطهم اي خيرهم
والله اعلم بالصواب وواسط موضع بنجد او بالجزيرة ايضا واسط وهو الذي
عنى الاخطل عفا واسط من آل رضوى فنبتل فمجمع الحرين فالصبر اجمل قال ابو بكر قال ابو
واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة تصرف ولا تصرف فاما واسط هذا البلد المعروف
فمذكر لانهم ارادوا بلدا واسطا فهو منصرف على كل حال والوطس الوطء الشديد واوطاس
موضع والوطيس حفرة تحفر ويختبز فيها ويشتوى والجمع وطس واوطسة قال النبي
صلى الله عليه وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة الآن حمي
الوطيس وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام سرطه الهطس هطست
الشيء اهطسه هطسا اذا كسرته وليس بثبت سرطي استعمل منها
الطيس وهو العدد الكثير والماء الكثير قال الراجز عددت قومي كعديد الطيس اذ
ذهب القوم الكرام ليسي اذا دغيري والطسر مصدر طسي يطسى وطسوء

وطسي

ش
في المرض يقال د داء التخمة وفي لسان الاحقاف يقال له الكودا ١٢

وطِسِيَ يَطسَى طَسًا لمن خفّف الهمز اذا شرب اللبن حتى يخثره وتأباه نفسه والاسم الطَّسَى لمن همز في الطسع والطسأ مهموز ايضا ويجيء في النساء ان شاء الله

باب السين والظاء مع باقي الحروف | اهملت

السين والظاء مع باقي الحروف | ## باب السين والعين مع باقي الحروف | س ع غ

مهملات ف س ع ف السعف سعف النخل متحرك العين الواحدة سعفة والسعفة بتسكين العين قروح تخرج في الراس سُعِفَ الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك واسعفت الرجل بحاجته اسعافا اذا قضيتها له واسعفته ايضا اذا اعنته على امره والسعف داء يصيب الابل في رؤوسها تختص بها الاناث دون الرجال وبنو السعفاء قبيلة من العرب والسفع اصله اخذك الفرس بناصيته لتركبه او لتلجمه ثم صار كل اخذ بناصية او بغيرها سفعا وقد كان بعض الحكام يقول يا غلام اسفعا بيده ويقال سفعته النار تسفعه سفعا اذا لفحته وبنو السفعاء بطن من العرب فاما السفعاء فهي ام لبعضهم لا ينتسب اليها ورجل به سفعة من الشيطان اي مس وقد سمت العرب مسافعا وسفيعا والعفس اصله دلك الاديم في الدباغ يقال عفست الاديم اعفسه عفسا اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع او نحوه وعافس الرجل اهله معافسة وعفاسا وهو شبيه بالمعالجة والعفاس اسم ناقة قال الراجز

فاولع بالعفاس بني نمير ؞ كما اولعت بالدبر الغرابا ؞

والعسف اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عسف فلان فلانا اذا ظلمه وعسف السلطان واعتسف واعتسف من ذلك وعسف البعير يعسف عسفا اذا حرك حنجرته عند الموت واكثر ما يعرو ذلك المغدي وهو عاسف والعسيف الاجير وفي الحديث لا تقتلوا عسيفا ولا اسيفا وفسروا الاسيف الشيخ الفاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع

س ع ق السقع والصقع بالسين والصاد وهو ضرب الشيء بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله صقعته صقعا وسقعته سقعا والصاد اعلى والعقس فعل ممات ومنه اشتقاق عوقس وهو الضرب من النبت وقال ذلك ابو الخطاب وليس بثبت والعسق العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل والقعس رجل اقعس وامرأة قعساء

والعفس حبس الدابة على غير علف قال الراجز ؞ كأنه من طول جذع العفس ورعلان ...

وهو دخول العنق في الصدر يقال تقاعس الرجل تقاعساً واقعنسس اقعنساساً
قال الراجز بئس مقام الشيخ امرس امرس . اما على قعو واما على اقعنسس . قوله
امرس يريد اذا زال الحبل عن المحالة وهي البكرة الكبيرة قال امرس اي اردفها واجعل
الحبل فيها واما قولهم عزة قعساء فهي ثابتة التي لا تزول وقعيس اسم وهو الذي يضرب
به المثل فيقال اهون من قعيس على عمته قال ابن الكلبي هو من بني حمان من بني سعد بن زيد مناة
جاءت به عمته وهو طفل الى تاجر فرهنته عنده فبقي في يد التاجر الى ان كبر فضرب به المثل
وبنو مقاعس بطن من بني سعد وقال ابن الكلبي وانما سمي مقاعساً لانه تقاعس من حلف بينه
وبين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة وانما سمي مقاعساً يوم الكلاب لانهم لما التقوا هم
وبنو الحارث ابن كعب تنادى اولئك يا للحارث وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعاران
فقالوا يا لمقاعس وقعيس اسم وقعسان موضع والقعش التراب المنتن ذكر ذلك ابو زيد وابو
مالك س ع ك السكع من قولهم خرج فلان فلا يدري اين سكع اي اين دفع والى اين صار و
فلان يتسكع في امره اذا لم يهتد لوجهته والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره عكست
كلامي اعكسه عكساً اذا قلبته وعكست البعير عكساً اذا عقلت يديه بحبل ثم رددت من تحت
بطنه فشددته بحقوه والبعير معكوس والعكيس لبن يخلط به اهالة ويشرب والعسك
مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكاً اذا لزمته ولم تفارقه والكسع ضربك دبر الانسان
بصدر قدمك كسعه يكسعه كسعاً والكسع بياض من ذنب الطائر والذكر اكسع والانثى كسعاء
والكسعة الريشة البيضاء في ذنب الطائر والكسعة التي في الحديث ليس في الكسعة صدقة
وفسر انها الحمير السائرة وبنو كسع بطن من حمير ومنها الكسعي المضروب به المثل والكسع ان تضرب
الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها الجدب من العام المقبل ليتراد اللبن
في ظهرها قال الشاعر لا تكسع الشول باغبارها . انك لا تدري من الناتج س ع ل
السعل يمكن ان يكون مصدر السعال وان لم يتكلم به ولكنهم قالوا به سعلة يريدون السعال
ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسعل الدم اي القاه من صدره قال الشاعر فتأيا بطرير مرهف
جفرة المحزم منه فسعل تأيا مثل تعايا اي سحل الدم يعني حماراً طعن والسعلاة يمد
ويقصر وربما قالوا سعلاة والجمع سعال وتزعم العرب انها الغول قال الراجز اني
رايت عجباً مذ امسا . عجائزاً مثل السعالي خمسا . ياكلن ما في رحلهن همسا . لا ترك
الله لهن ضرسا . وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد وسلع اسم موضع والسلع شجر مر
الطعم والسلعة اللحمة الزائدة في الجسد كالغددة والسلعة الرجل بضاعته من اي

مال

مال كان والاسلع الابرص قال الشاعر هل تذكرون على ثنية اقرن ؛ انس الفوارس
يوم يهوي الاسلع ؛ وكان عمرو ابن عدس اسلع قتله انس الفوارس ابن زياد العبسي
يوم ثنية اقرن والعلس قال ابو عبيدة العلسة دويبة شبيهة بالحلمة والحلمة وبها سمي
الرجل علسا قال الشاعر ربيعة الوهاب خير من علس ؛ وذر عذ القساء شر من النس
وانا خير منك يا قنب الفرس ؛ والعلس ايضا حبة سوداء تحتبز في الجدب او تطبخ وقال
الخليل وابو مالك سواء معلوس اذا اكل بالسمن وقد سمت العرب علسا وعليسا والعسل معروف
وكل طعام اذا اخلطته بعسل فهو معسول ثم كثر في كلامهم حتى قالوا انه لمعسول الكلام
اذا كان حلوه ومعسول المواعد اذا كان صادقها وعسل الذئب يعسل عسله وعسلانا وكذلك
تنسل نسلانا وهو ضرب من المشي ولضطرب فيه متتابع وبذلك سمي الرمح عسله انا وعسالا
لاضطرابه اذا حرك وفي حديث عمر ان عمرو بن معد يكرب شكا اليه المعص وهو التواء يصيب
الانسان في عصبه من ادمان المشي فقال كذب عليك العسل اي المشي السريع اي عليك به
فقال عسله ن الذئب امسى قاربا ؛ برد الليل عليه فنسل وقال كما عسل الطريق الثعلب
اذا كما عسل في الطريق وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم حتى تذوق عسيلتها
وتذوق عسيلتك كناية عن النكاح وانث العسل على معنى اللعقة وكذلك حديث الاعرابية
التي تزوجها المغيرة ابن شعبة فسئلت عنه فقالت عسيلة طالعة في دعاء
وبنو عسيل بطن من العرب من بني عمرو بن يربوع منهم صبيغ ابن عسل الوافد على عمر
وكان يحمق وله حديث وما احسب بقي منهما احد وتزعم العرب ان امهم العسلاة
قال الراجز يا قاتل الله بني السعلاة ؛ عمرو ابن يربوع شرار النات ؛ اي الناس ؛ غير
اعفاء ولا اكيات ؛ اي تريد اكياس ؛ واللسع لسع العقرب والزنبور يقال لسعته العقرب
فهو لسيع وملسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا فلان يلسع الناس بلسانه اذا كان يوذيهم ومنه
قول بعض السلف لرجل ذكر عنده رجلا بسوء فتجع في كلامه فقال اراك سجاعا لساعا اما
علمت ان ابا بكر ينضنض لسانه ثم قال هذا اوردني الموارد ولسعى موضع في وزن فعلى و
احسبها تمد وتقصر والكعس سمرة في الشفة اكثر من اللمى يقال رجل العس وامراة لعساء
من قوم لعس وسعوم السعم ضرب من سير الابل سعم البعير يسعم سعما وناقة سعوم قال الراجز
غير خليلك الاداري والنجم ؛ وطول تخويد المطي والسعم ؛ قال هذا رجل مسافر معه اداوة
فيها ماء فهو ينظر كم بقي معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضل والسمع سمع الانسان والجمع
الاسماع والمسمع الاذن والمسمع الموضع الذي يسمع منه من قولهم هو مني بمرئي ومسمع

ف الابرص
هو المرض اذا خرب الدم في الجسد وبيض جلده والبعض
بعض جلدي يبيض بعض ويظهر في الاول
على حالة الاول اي الابيض من لعد على سبيل الدرجة
نقاط بيض ... ييض

اي حيث اراه واسمع كلامه وكذلك هو مني مرأى ومسمعا واسمعت الدلو اسماعا فهي
مسمعة اذا جعلت لها عروة في اسفلها من باطن ثم شددت لها حبلا الى العرقوة
لتخف على حاملها والسمع سبع بين الذئب والضبع وقد سمت العرب
سميعا وسمعان ودير سمعان موضع وسماعة اسم ايضا ويقال فعلت ذلك تسمعا
اي لتسمع ويقال سمعت بفلان تسمعة اذا ذكرته بمكروه والعمس اصل بناء التعمس
والتعامس من قولهم تعامست عن الامر اي تجاهلته ويقال يوم عماس شديد في الشر
خاصة وعمس يومنا عمسا وعمسا وعميس اسم والعسم اعوجاج في اليد خاصة يقال رجل اعسم
وامراة عسماء عسم يعسم عسما والعسم باسكان السين الطمع قال الراجز كالبحر لا
يعسم فيه عاسم اي لا يطمع فيه طامع وعاسم موضع والعسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز
يسمى العسوم وانشد بيتا لامية ابن ابي صلت ولا اقوات اهلهم العسوم يصف
اهل الجنة والعاسم ايضا احسبه الحريص على الشيء وهو راجع الى الطمع وعسامة
اسم والمعس الطعن معسه بالرمح معسا والمعس الدلك ايضا يقال معست الاديم
اي دلكته والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من اسماء الشمال قال الشاعر
حال دون دريسيه مؤوبة مسع لها بعضاه الارض تهزيز س ع ن السعن
سقاء صغير ويجمع سعان وسعنة والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع
اي مرتفع عال والعنس اصل بناء عونس ورجل عونس اذا كان طويلا مسقفا فيما
زعموا والعنس الناقة الشديدة الصلبة وعنست المراة تعنس عنوسا وعنست
تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج وكذلك يقال للرجل قال الشاعر
واني على ما كنت تعهد بيننا وليدين حتى انت اشمس عانس وعنست العود
اذا عطفته ويقال عنشته بالشين المعجمة غير مستعمل والنسع مصدر نسعت
نسعا اذا اخرجته من الغمد يقال نسعت ونسغت بالعين والغين وقالوا انتسعت
نسعة والنسع جمع نسعة وهو ما ضفر من الادم كالحبال فاذا فتل فليس بنسعة والمنسع
الارض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها زعموا والنعس نعس ينعس نعسا ونعاسا
ورجل ناعس ونعسانة وناقة نعوس للغزيرة التي تنعس اذا حلبت قال الشاعر
نعوس اذا درت جرور اذا غدت بويزل عام او سديس كبازل س ن ع و
السعو الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل وغيره والعوس زعموا رجل اعوس
وامراة عوساء وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين واكثر ما يكون

يقال لهم مسمعا وهو ابو قبيلة منهم المهالبة والقحاطبة كما يقال

والمجارية التي تحفر تسمى سعانة

ذلك عند الضحك والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها والوسع اصل بناء قولهم ناقة
وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن امثالهم قد تبلغ القطوف الوساع والسعة ضد
ضد الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى والسواع صنم قديم كان لحمير
وقد ذكر في التنزيل ولا تذرن ودا ولا سواعا وقد سمت العرب عبد ود وتحرج
عبد السواع وعبد اليغوث ولم تسم عبد السواع ولم نسمع عبد يعوق واخبرنا
ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة قال قلت لرؤبة مالودي قال يسمى عندنا السواع والسو
مثل فعلة يد ويقصر قال سوعاء بالنبين والوعس الرمل السهلة الذي ينوخ على الماشي
فيه ارض وعسى وارضون وعس واوعاس وادعس القوم اذا ركبوا الوعس وارض
سيعاس قلبت الواو ياء لكسرة اليم وعسا النبت يعسوا عسوا اذا اشتد وصلب من
النبت وغيره س ع ه السعة ناقصة ستراها في موضعها ان شاء الله تعالى وقد سمت العرب
هسع وهيسوعا وهذه لغة قديمة لا يعرف اشتقاقها س ع ي السعي مصدر سعى يسعى
سعيا من العدو وسعى للسلطان اذا ولي لهم الصدقة قال الشاعر سعى عقالا لم يترك لنا
سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين عقالا يريد صدقة سنة وقال الراجز يا ايها الساعي
على غير قدم تعلمن ان الدوات والقلم تبقى ويودي ما كتبت بالغنم وساعى الرجل
الامة اذا فجر بها ولا تكون المساعاة الا في الاماء وساعي القوم سيدهم والسيع مصدر ساع
الشراب يسيع سيعا وسيوعا اذا اضطرب على وجه الارض والسياع الطين الرقيق قال الشاعر
فهن يخبطن السراب الاسيعا يعني انه يجري على وجه الارض والعيس لون من الوان الابل بيا
بياض يخلطه حمرة كدرة وناقة عيساء من ابل عيس والعيس ماء الفحل وعسى كلمة تكون للشك
واليقين قال الشاعر ظني بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائب الامثال يقال هل من جائبة
خبر اي خبر يجوب الارض اي يقطعها وكذلك هل من مغربة خبر اذا جاء من غربة اي من موضع
بعيد فعسى في هذا البيت يقين وكل عسى في التنزيل فهو في موضع ايجاب وفي التنزيل قوله تعالى عز وجل

باب السين والغين مع باقي الحروف

س غ ف اهملت س غ ق غسق الليل يغسق غسقا اذا اشتدت ظلمته وغسق الجرح
يغسق اذا سال منه ماء اصفر وفسر الغساق في التنزيل صديد اهل النار والله اعلم
س غ ك اهملت س غ ل السغل اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة سغل الفرس
يسغل سغلا اذا تخدد لحمه والغلس ظلمة الليل ويقال غلس القوم تغليسا اذا ساروا

في آخر الليل والغسل مصدر غسلت الشيء اغسله غسلاً والغسل الاسم والغسل المصدر والغسل ما غسلت به راسك من خطمي او طين قال الشاعر ودماء كلون الغسل اقوى فبعضه اواجن اسدام وبعض معور والرجل غسل ومغسل اذا كان كثير الجماع والمغتسل الموضع الذي يغتسل فيه ورجل غسل الضرب غسله بالسوط غسلة اذا ضربته فاوجعه والمغاسل اودية قريبة من اليمامة واحدها مغسل ومغسل ما غسل فيه الشيء وغسالة كل شيء ماؤه الذي يغسل به والغسيل رجل من الانصار غسلته الملائكة يوم الاحد سرعل الشاغان والشاغان والصاغان جانبا الفم تحت طرفي الشارب عن يمين وشمال والغمس غمسك الشيء في ماء وغيره غمسه اغمسه غمساً وسميت اليمين الغموس لانها تغمس في الاثم من حلف بها باطلاً والغماس طائر معروف ورجل مغامس اذا انغمس في الحرب وغشيها بنفسه والمغس مثل المعس وهو الطعن معسه بالرمح ومغسه سرغن نسغت اسنانه ونسغت بالعين والغين اذا تحركت واكثر ما يستعمل بالعين غير معجمة ونسغت الفسيلة اذا اخرجت سعفاً فوق سعف بالعين والغين ايضاً ونسغت الواشمة اذا غرزت بالابرة باليد وغيرها والغسن واحد ثلاثة غسنة وهي الخصلة من سبيب الفرس او من شعر ذنبه وبه سمي الرجل غسان وغسان وغسان ماء معروف نسب اليه طاعة من العرب شربوا منه وليس باب ولا ام قال حسان بن ثابت الازد نسبتنا والماء غسان سرغو السوغ مصدر ساغ يسوغ سوغاً اذا سهل شربه واسغته انا اساغته اذا شرب منه وشراب اسوغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوغت فلاناً كذا وكذا اذا اعطيته اياه سرغه اهملت وجوهها سرغي غسي الليل يغسي وغسا يغسو ويغسى واغسى يغسي ثلاث لغات فصحة اذا اظلم قال الشاعر ابن احمر فلما غسى ليلي وايقنت انها هي الاربى جاءت بام حبوكرا وقال الاخر كان الليل لا يغسى عليه اذا زجر السبندات الامونا وقال العجاج ومر ايام وليل مغسي

باب السين والفاء مع باقي الحروف

سرفق سقفت الباب واسقفته اذا اغلقته وسقفت وجهه اذا لطمته والسقف معروف وسماء كل شيء سقفه والجمع سقوف وسقف قال الشاعر وقالت سماء البيت فوقك مخلق ولما تيسر احبلاً للركائب ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلاً فيه جناء وسقف موضع معروف والسقائف ظلل تكون في

مقدم

فيه ثلاث لغات الاول بضم الغين وهو الاسم والثاني بفتح الغين وهو المصدر والثالث بكسر الغين وهو غسل الراس بخطمي او طين ١٢ ١/١٥

وهو اسم من اسماء الصبيان الصغار بوشاوة فى فالة الصقر وانه بكذا فى بعض اللغات صارى لما جديدة ١٢ والله اعلم ١٢ مح

وفى نسخة السقف موضع معروف ومضافات آثام ١٢

مقدم البيوت ومنه سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحتها اسقف
ونعامة سقفاء اذا كانت جنواء العنق واسقف النصارى واسقف ايضا قال ويجمع
اساقف واساقفة ايضا وهو اعجمى معرب وقد تكلمت به العرب والقفاش داء
شبيه بالتشنج فى المفاصل والفقس من قولهم نقفت البيضة وفقصتها اذا كسرتها
بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها والفسق اصله من قولهم انفسقت الرطبة اذا
خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانفساقه من الخير اى لانسلاخه منه
والقفس مصدر قفست الشئ اقفسه قفسا اذا اخذته اخذا انتزاع وغصب
وقفس الانسان وغيره اذا مات سفك سفكت الدم وغيره اسفكه سفكا اذا اسلته والدمع
والدم مسفوكان وسفيكان والكسف مصدر كسفت الشئ اكسفه كسفا اذا قطعته
او كسرته وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسفة وكسفت الشمس فهى مكسوفة
وكسفت فهى كاسفة قال الشاعر جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكى
عليك نجوم الليل والقمرا والفعل هاهنا النجم وهو متعد لان المعنى طالعة لا نور
عليها فتكسف النجوم والقمر والكفس فى بعض اللغات الحنف يقال رجل اكسف وا
والامراة كفساء يقال كفس يكفس كفسا سفل السفل ضد العلو ورجل من
سفلة الناس وفلان يهبط فى سفال اذا كان يرجع الى خسران وقعدة سفالة الريح
وعلاوتها والعلاوة من حيث تهب والسفالة ما كان باراء ذلك وسلف الرجل المتزوج
باخت امراته والقوم متسالفون اذا كانوا كذلك والسلف اديم لم يحكم دبغه والجمع
سلوف والسلفة ما تدخرون المراة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال سلفوا ضيفكم
وفى بعض النسخ سلفوا اضيافكم ولهنوه اى اطعموه اللهنة والسلفة وهو ما يتحف
به الضيف قبل القرى وسلافة الخمر اول ما يخرج من عصرها ولفلان سلف كريم اذا تقدم
له كرم اباء والجمع اسلاف وسلوف وسلاف القوم متقدموهم فى حرب او سفر والسلف
ضرب من الطير والواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهى فرخ القبج فيما ذكر
والفلس عربى معروف واصل الفلس من قولهم افلس الرجل افلاسا اذا قل ماله فهو مفلس
وهى كلمة عربية وان كانت مبتذلة قال الشاعر واذ ضربت حتى بدت من هزالها
كلاها وحتى سامها كل مفلس وهذا شعر قديم والفلس صنم كان لطى فى الجاهلية
فبعث النبى صلى الله عليه وسلم على ابن ابى طالب عليه السلام حتى هدمه واخذ سيفين
كان الحارث بن ابى شمر اهداهما اليه وهما مخذم ورسوب ذكرهما علقمة بن عبدة

فی قصیدة فقال مظاهر سربالی حدید علیهما عقیلا مخذم وسیوف رسوب ورجل
فسل وفسیل اذا کان عاجزا ضعیفا بین الفسالة والفسولة وفسیل النخل معروف الواحدة فسیلة
قال الراجز وانما النخل من الفسیل کذلک القوم من الافیل الافیل صغار الابل والجمع افال وافائل
سرف م مع مهملة الوجوه سرف ن سفنت العود اسفنه سفنا اذا قشرته من خارج
والسفن الجلد الذی یجعل علی قوائم السیوف وانما سمی سفنا لخشونته ومنه اشتقاق السفینة لانها
تسفن الماء کانها تقشره فهی فعیلة فی موضع فاعلة والسفانة اسم بنت حاتم الطائی وبها کان
یکنی والسفان ملاح السفینة والسنف منه اشتقاق السناف والسناف خیط یشد علی حقب البعیر
الی التصدیر ثم یشد علی اعنقه اذا ضمر وقلق وضینه یقال سنفت البعیر فهو مسنوف واسنفته
فهو مسنف وابی الاصمعی الا اسنفت فهو مسنف ولم یعرف مسنوفا ویقال فرس مسنفة
اذا کانت تتقدم الخیل فی سیرها فاذا سمعت فی شعر مسنفة بکسر النون یعنی الناقة والسنف
والسنف وعاء ثمر المرخ وهو شبیه بوعاء الباقلی تشبه به اذان الخیل اذا یبست ویسمی
اغلیطا ایضا قال الشاعر کسنف المرخ الصفر وفرس نسوف اذا کانت واسعة الخطو
قال الشاعر نسوف للحزام بمرفقیها یسد خواء طبیها الغبار وناقة نسوف
اذا نسفت التراب بخفها بیدیها فی سیرها والنسف نسفک الشیء بالمنسف وما یقع منه
النسافة والنسیف موضع اثر رجل الراکب من الرحل قال الشاعر وقد تخذت رجلی الی
جنب غرزها نسیفا کافحوص القطاة المطرق والنسف والنسف نقر الطائر بمنقاره والنسا
طائر معروف والنفس نفس الانسان والدابة والنفس ملء الکف من الدباغ والخبر
الاصمعی اذ امة لبعض العرب جاءت مستعجلة الی قوم فقالت لهم تقول لکم
مولاتی اعطونی نفسا او نفسین فانی افده الی مستعجلة واصابت فلانا نفس ای عین
ورجل نفوس اذا کان یصیب الناس بالعین وتنفست المراة ونفست فهی نفساء
والجمع نفاس قال الراجز احبن یمشی مشیة النفاس وهذا متاع نفیس وغلام منفوس
ونفست علی فلان بکذا وکذا ونفست علیه کذا النفس نفاسة فانا نافس سرف و
السفو مصدر سفا یسفو سفوا اذا مشی مشیا سریعا وکذلک الطائر اذا طار
وسفوان موضع وسوف کلمة تستعمل فی التهدید والوعد والوعید فاذا شئت ان
تجعلها اسما ادخلتها التنوین قال الشاعر ان سوفا وان لیتا عناء ویروی ان لوا
نونت اذا جعلتهما اسمین وکذلک سبیل هذه الاحرف وذکر اصحاب الخلیل عنه انه قال لابی
الدقیش هل لک فی الرطب فقال اشرع هل واحاه فجعله اسما ونونه والبصریون یدغمون هل

والنفس الماء یسمی نفسا لان به قوام النفس والنفس ادفع الی الشیء نفسا ای عینه ۱۲ ویقال ۱۲

لعله

بغلة سفواء خفيفة سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية قال الراجز
سفواء من خاء تباري مغلجا يصف اتانا وقال اخر يصف بغلة جاءت به معتجرا ببرده
سفواء تردي بنسيج وحده ، وفرس اسفى وحجر سفواء قليلة الشعر الناصية و
هو عيب والسوف مصدر سفت الشيء اسوفه سوفا اذا شممته والحمار يسوف عانته
اذا شمها والسواف الهلاك رماه الله تعالى بالسواف اي بالهلاك والوسف اصل بناء
توسف الشيء اذا تقشر وتوسف جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده والفوف
معروف وتعتز قبيلة به وذلك انهم اشتروه من اياد بسوق عكاظ ببردي حبرة وله
حديث واما قولهم تفتا الثوب اذا تشقق فهو مهموز وستراه في موضع الشاء ان شاء الله
واخبر يونس ان اعرابيا مر به وهو محتب بطيلسان فقال علام تفثوه سرف هـ
السفه هو معروف واصله الخفة والنزق تسفهت الريح الغصون اذا حركتها وتسفهت
الرماح في الحرب اذا اضطربت وفي التنزيل الا من سفه نفسه قال ابو عبيدة خسرها
والله اعلم وسفه الرجل اي جهل والسهف شدة الحر والعطش سهف يسهف سهفا
فهو ساهف ورجل مسهوف اي كثير الشرب للماء لا يكاد يروى واصابه السهاف مثل
العطاش سواء سرفي السفي مصدر سفى يسفي سفيا شديدا مثل يسفه سفها
والسفي مثل السفيه سواء وسفت الريح التراب تسفيه سفيا والتراب ساف وكان
تقديره مسفيا فجعله فاعلا في موضع مفعول كقوله تعالى جل ثناؤه في عيشة راضية في
معنى مرضية والسفا شوك البهمى اذا يبس والسفاء التراب مقصور وهو السفاة ايضا
قال الشاعر فلا تلمس الافعى يديك تريغها ، ودعها اذا ما غيبتها سفاتها ، وكذلك الواحدة
من سفى البهمى اذا يبس سفاة ايضا وقال الهذلي سفاة لها فوق التراب زليل ، والسيف
معروف وحامله سياف وقد قالوا سائف كما قالوا رامح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه
عن يونس ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ماله اي هلك فلما كان السيف سببا للهلاك
سمي سيفا ولم يقل هذا غيرهما والسيف الساحل يجمع على اسياف ايضا

باب السين والقاف مع باقي الحروف

سرقرك مهملات سرقل السقل سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيره
بالسين والصاد جميعا والسلق الذئب والانثى سلقة قال ابو بكر الهذلي اخرجت منها
سلقة مهزولة ، عجفاء يبرق نابها كالمغول ، وجمع سلقة سلقان بالضم والكسر وقال

بث ودق لغة بشدة العطش
باب السين والقاف مع باقي الحروف
بهامش

وقال قوم لا يقال للذئب الذكر سِلقٌ انما يقال للانثى سِلقة والسِّلق مصدر سَلقه يَسلقه
سَلقاً هو شدة القول باللسان ومنه قوله تعالى سَلقوكم بألسنة حداد بالسين والصاد
اعلى والسِّليق ما تحات وَرَقه من شجر الصغار قال الشاعر تسمع منها في السَّليق الأشهب
معمعةً مثل الضِّرام الملهب ويقال سَلَق الرجل المرأة اذا استطحها جامعها قال الشاعر
فان شئت سَلَقناك وان شئت على اربع وهذا كلام يُنسب مُسَيلمة ولا حجة في اللغة
والسُّلاق داء يصيب اللسان فيقشّر يقال انسلق اللسان ينسلق انسلاقاً وربما اصاب الدواب
ايضاً والسَّلق القضاء من الارض والجمع سُلقان وتسلّق الرجل الجدار وغيره اذا تسوّر
عليه عَرَبيّة صحيحة فاما البقلة التي تسمّى السِّلق فما ادري ما صحتها على انها قد
كلام عربي ويقال سَلَقت الشيء اذا اغليته بالنار وسَلَقت الاديم او المزادة اذا
دهنتهما قال الشاعر كانهما مُتزادتا متعجّل فَريّان لما يُسلقا بدهان والسُّلاق بالتشديد
عيد للنصارى اعجمي معرّب وسَلوق موضع هو الذي تنسب اليه الكلاب السَّلوقية
وقال الاصمعي تنسب الى سَلِيقة وهي موضع بالروم وكذلك الدروع قال الشاعر
تقدّ السَّلوقيّ المضاعف نسجه وتوقد بالصُّفاح نار الحباحب والقلس القيء قلس
يقلس قلساً اذا قاء فهو قالس قال الشاعر تمجّ دماً منها العروق القوالس والقليس
بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعاء فهُدّ منها حجر فاما القلس الذي يتكلم بها اهل العراق
فما ادري ما صحته واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس وفي حديث عمر
دعقة لقس والوعوشراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب لاقساً
سق م السُّقم والسَّقم لغتان سَقِم يَسقم سَقَماً وسُقماً وسَقاماً فهو سقيم وسَقِم
واسقمه الله اسقاماً فهو مُسقم وسَقام واد بالحجاز قال الشاعر امسى سقام خلاء
لا انيس به الا السباع ومرّ الريح بالغرف والسوقم ضرب من الشجر يشبه الخلاف
وليس بلغة يمانية هكذا ذكر ابو زيد قال ابو بكر يحمل كالتين الصغار وسمق العود يسمق
سُموقاً وكذلك النخلة وغيرها اذا بسق فارتفع فهو سامق ويقال كذب سُماق اذا
كان كذباً خالصاً قال الراجز ابعدهن الله من نِياق مرباطل وكذب سُماق والسميقان
خشبتان يجعلان في خشبة الفدان المعترضة على سنام الثور عن يمين وشمال والقمص
الغوص في الماء من ذلك قاموس البحر وهو معظم ما يبد والقماس الغواص وانقمس النجم
اذا انحطّ في المغرب قال الشاعر اصاب الارض منقمس الثريا بساحيه او عقبها طلالا
ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاصم قرناً فغلب انّونا تقامس اي حوتا والقسم مصدر

قمت

والقسم الموضع الذي يقتسم فيه
وهذه العبارة اصح منه

وحصاة القسم

قسمت الشيء اقتسمه قسما والقسم النصيب والمقسم الذي يقتسم فيه هو الموضع
وقسمة الانسان وقسمته ظاهر خديه وقال الاصمعي القسمتان ما اكتنف الانف
من الخدين عن يمين وشمال قال الشاعر ۞ كأن دنانيرا على قسماتهم ۞ وان كان قد شف الوجوه
لقاء ۞ ومن ذلك قيل وسيم قسيم والقسامة الجماعة من الناس يشهدون او يحلفون
على الشيء وسمّوا قسامة لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن واقسمت بالله
جل ثناؤه واقتسم اقتساما فانا مقتسم والقسامي زعموا الذي يطوي الثياب اول طيها
والقسامة شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة وقد سمت العرب قاسما وقساما وقسيما
ومقسما ومقسما وقسيما والقسم الموضع معروف واصبح فلان متقسما اذا اصبح مشترك الخواطر
بالهموم وقالوا فلان مقسم الوجه اذا كان جميلا والمقس خبث النفس تمقست نفسه
تمقسا اذا غثت وذكر الاصمعي ان صبيا من الاعراب اصطاد صدا او بومة وهو يحسبها
سماناة فلما اكلها غثت نفسه فقال نفسي تمقس من سماني الاقبر وقد سمت العرب
مقاسا وهو اسم شاعر من شعرائهم والقسوميات موضع زعموا سقن سنق الحمار
وغيره يسنق سنقا اذا بشم عن اكل العشب وانشد الاشنانداني احسبه عن التوزي عن
ابي عبيدة ۞ اني امرؤ اعتفى الحاجات اطلبها ۞ كأنني سنق يرمي بدعتب والقنس الاصل
قال الراجز ۞ في قنس مجد فات كل قنس ۞ وكل شيء ثبت في شيء فهو قنس له ومنه اشتقاق
القونس والواو فيه زائدة وهو العظم الذي تحت العصفور هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي
هو والعصفور سواء قال الشاعر ۞ اضرب عنك الهموم طارقها ۞ ضربك بالسوط قونس الفرس
والنقس الذي تسميه العامة المداد عربي معروف قال الشاعر ۞ مجاجة نقس في اديم ممجمج ۞
والنسق نسق الشيء بعضه الى بعض قام القوم نسقا وغرست النخل نسقا وكل شيء اتبع بعضه
بعضا فهو نسق له سقو والسوق مصدر سقت البعير وغيره اسوقه سوقا والسوق
غلظ الساقين رجل اسوق وامرأة سوقاء والسوق معروفة تؤنث وتذكر واصل
اشتقاقها من سوق الناس اليها بضائعهم وسويقة موضع معروف لا تدخلها الالف
واللام وجو سويقة موضع ايضا قال الشاعر ۞ الم ترني جو سويقة ۞ بكيت فنادتني هنيدة
ماليا ۞ والسويق معروف وقد قيل بالصاد ايضا لغة لبني تميم والقسو مصدر قسي يقسو قسوا
وقسوا ورجل قاس والاسم القسوة والقساوة والوقس ابتداء الجرب قبل ان يستحكم
قال العجاج ۞ وحاصن من حاصنات ملس ۞ من الاذى ومن قراف الوقس ۞ وواقس موضع
زعموا احسبه بنجد والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم والجمع وسوق واوساق ووسقت البعير اوسقه وسقا اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى والوسيقة الطريدة ورجل معتاق الوسيقة اذا كان ينجي طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء اسقه وسقا اذا جمعته وذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل ثنآؤه والليل وما وسق اي ما جمع والله اعلم والقوس معروف والجمع قسي وكان الاصل قووسا وقد جمعت قوس على اقياس الطا والياء في قياس واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز ووتر الاساور القياسا صغدية تختلس الانفاسا وللنحويين في هذا شرح طويل

س ق ه السهق فعل ممات ومنه اشتقاق السهوق والقهس فعل ممات ومنه اشتقاق قهوس هو اسم رجل والقهوسة مشية فيها سرعة قال الشاعر

ثم ابن قهوس الشجاع بكفه رمح متل يعد وابن خاظى البضيع كانه سمع ازل والشعر لدختنوس بنت لقيط ابن زرارة تهزأ بابن قهوس وكان فر يوم جبلة

س ق ي السقي مصدر سقيته اسقيه سقيا والسقي النصيب من الماء ويقال كم سقي ارضك والسقي الضا ارضون تسقى بالدوالي والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه الارض لولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى واحد وقال اخرون بل سقيته من سقي الشفة واسقيته دللته على الماء والسقي الجفر من السحاب وهو الذي قد هراق ماءه والسقيفة الذربة التي يستتر بها الرامي فيرمي الوحش والسقفة من قولهم وما انا الا سيقة العدى ان استقدمت نحر وان جبات عقر

وقيس اسم هو ايضا مصدر قست الشيء اقيسه قيسا والقياس مصدر قايسته مقايسة وقياسا وتقايس القوم اذا ذكروا ماء اثرهم قال الشاعر اذا افتخروا بالنسا الى العلى وان كرموا لم يستطعنا المقايس وقد سمت العرب قيسا ومقيسا ويقولون هو منك قيس قوس مثل قاب قوس ويقال قايست من فلان شرا مقايسة اذا كان بد تدر ابن منبه ابو ثقيف هذه القبيلة

باب السين والكاف مع ما يليهما من الحروف

س ل ك السلك الخيط الذي يغزل والجمع السلوك وسلك النظام الذي ينظم فيه الخرز والسلك طائر والجمع سلكان والانثى سلكة وبه سمي سليك ابن سلكة رجل رجلي فارس من اغربة العرب ويقال سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الا سلكته واجاز ابو عبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي حتى اذا اسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد الجمالة الشردا وقال ابو حاتم وقال ابو عبيدة هذا مكوف

عن

وهو الخلق الطويل الرجلين وربما سمي الرجل الطويل الساقين سهوقا والقهوس فعل ممات

والقيصف موضع في الفارس وغلاويد جبل يقال له ثنيان والقوف والدعام علي

عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصابغ و
انما وجه الكلام اسلكوه سلكا فكأنه شك عند الاصمعي الجواب والمسلك كل طريق سلكت
فيه ورجل مسلك خفيف الجسم وكذلك فرس مسلك وقد سمت العرب سليكا وسلكاه
والكلس الصاروج قال الشاعر شاده مرمرا وخلله كلسا ۞ فللطير في ذراه وكور
ورواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس الجيم بشيء ورواه غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو
خلله اي صير الكلس في خلل الحجارة وكان يضحك من هذا ويقول متى رأى حصنا مصرجا والكسل
ضد النشاط كسل يكسل كسلا وكسلة ويقال اكسل الفحل اذا ضعف عن الضراب
وربما قالوا كسل قال الشاعر ان كسلت والجواد يكسل ۞ عن الضراب وهو نهد هيكل
والكسل وتر المندفة **سكم** السكم فعل ممات ومنه اشتقاق سيكم
وهو تقارب خطو في ضعف سكم يسكم سكما والسمك سمك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه
الى اسفله ما بلغ ورجل مسموك طويل وكل شيء صعدت فيه فقد سمكت فيه
والنجوم السوامك المرتفعة والمسماك عود يسمك به جانب البيت قال ذو الرمة
كأن رجليه مسماكان من عشر ۞ صقبان لم يتقشر عنهما النجب قال ابو حاتم عن الاصمعي
عن ابي عمرو بن العلاء قال كنت في اليمن فجئت ان اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان
فقال لي بعضهم اسمك في الديم اي اصعد في الدرج والسماكان نجمان من نجوم السماء
احدهما يسمى سماك الرامح والآخر سماك الاعزل والاعزل منزل من منازل القمر والسمك
معروف والكسم كسرك الشيء بيدك ولا يكون الا من شيء يابس كسمته اكسمه
كسما ومنه اشتقاق كيسم وهو ابو بطن من العرب القدماء قال يقال لهم الكياسم في الجاهلية
قد انقرضوا والمسك مسك الشاة وغيرها والمسك المشموم وامسكت الشيء امسكه امساكا و
رجل ممسك بخيل وما بفلان مسكة ولا تماسك ولا مساك اذا لم يكن فيه خير
ورجل مسيك وبه مسكة ويقال لا مساك عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تماسك عنه
قال الشاعر شط الاحبة بالعهد الذي عهدوا ۞ فلا تماسك عن ارض لها قصدوا
وقد سمت العرب ماسكا ولم يسمع مسكت في شعر فصيح ولا بكلام الا اني احسبه
النساء الدلعا كما سموا مسعودا ولا يقولون الا اسعده الله تعالى والمسك الاسورة
الواحدة مسكة قال الشاعر ترى العبس الحولي جونا بكوعها ۞ لها مسكا من غير عاج
ولا ذبل ويقال بلغت الى مسكة البئر ومسكتها اذا حفرتها فبلغت موضعا صلبا يعسر
حفره والمسكة جلدة رقيقة تكون على وجه المولود ومن امثالهم سوء الا[illegible]

الاستمساك جرّ من حسن الفرعة وفرس ممسك اذا كان تحجيله في موضع المسك و
هو السوار والمكس دراهم كانت توخذ من بائعي السلع في الجاهلية قال الشاعر افي كل
اسواق العراق اتاوة ۞ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ۞ ويقال تماكس الرجلان عند البيع
اذا تشاحا سكن السكن سكان الدار ايضا والسكن الدار ايضا والسكن صاحبك الذي
تسكن اليه وفلان سكيني الذي اسكن اليه ۞ وفي التنزيل ۞ وجعل الليل سكنا ۞ اي تسكن
فيه الحركات والله اعلم ۞ والسكن النار قال الراجز قوم من الدهن وبالاسكان والسكون
ضد الحركة وقد سمت العرب ساكنا وسكينا وسكنا وقد قالوا ايضا المسكن والمسكين الموضع
الذي يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر في التنزيل فاما مسكن اسم موضع فليس الا بالكسر
والمسكين الذي لا شيء له وربما جعل الناس للمسكين في غير موضعه فيجعلونه في الفقير قال ابو عبيدة
وكذلك ليس لان الفقير الذي له شيء وان كان قليلا والمسكين الذي لا شيء له قال الشاعر
اما الفقير الذي كانت حلوبته ۞ وفق العيال فلم يترك له سبد ۞ فاما قوله جل جلاله اما
السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انه كانوا شركاء
في السفينة لا يملكون سواها هذا يخالف ابا عبيدة وعلى فلان سكينة ووقار والسكين فعيل
من قولهم ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابها والمسكنة الفقر وكذلك فسر في التنزيل وسكان
السفينة عربي معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب وكنست البيت
وغيره اكنسه كنسا اذا كسحته والمكنسة المكسحة والكناسة ما كسح وكناس
الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كناس كنس وكنس
وذكر ابو عبيدة في قوله تعالى الجوار الكنس فقال تكنس في المغيب كما تكنس الظباء في الكنس
والله اعلم والنسك اصله ذبائح كانت تذبح في الجاهلية قال الشاعر كمنصب العتر
دمّى راسه النسك ۞ والنسيكة شاة كانوا يذبحونها في المحرم في اول الاسلام ثم نسخ
ذلك بالاضاحي قال الشاعر واذا النصب المنصوب لا تنسكنه ۞ ولا تعبد الشيطان والله فا
فاعبدن ۞ والنسك في الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد في
الدنيا من قولهم رجل ناسك ويقال فرس مكنوسة وهي الملساء الجرداء من الشعر وعو
وليس بثبت وكانت سكينة بني اسرائيل على ما ذكره الحسن البصري ما في التابوت من
مواريث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليهما السلام ورضاض الا
لواح وقال قوم قد جعل الله تعالى لهم سكينة لا يفرون ابدا وتطمئن اليهم قلوبهم
وكان مقاتل كان في راس كراس الهرة اذا صاح كان الظفر لبني اسرائيل والكنس قلبك

الشيء

الشيء على راسه نكسته انكسه نكسا قال الشاعر اذا انكست صار القوائم تحتها
وان نصبت سالت عليها القوائم والنكس العود في المرض نكس الرجل فهو منكوس
والنكس النصل الذي ينكسر فيجعل ظبته سنخا ولا يزال ضعيفا ثم كثر ذالك حتى سموا
كل ضعيف نكسا وقال قوم النكس اللين وليس بثبت والنكس من القوم المقصر
عن غاية النجدة والكرم والجمع انكاس س و ك سكت الشيء اسوكه سوكا اذا دلكته
ومنه اشتقاق السواك وهو مفعال من ذلك ويقال ساك فمه يسوكه سوكا والسواك يذكر
ويؤنث والتذكير اعلى وفي الحديث السواك مطهرة للفم ويمكن ان يكون هذه
الهاء للمبالغة وقد ذكر المسواك في الشعر الفصيح قال الشاعر اذا اخذت مسواكها
ميحت به رضابا كطعم الزنجبيل المعسل ويقال جاءت الغنم وتساوك هزالا اي لا تحرك
لها ويقال تساوك الابل وكذلك غيرها قال الشاعر الى الله نشكوا ما نرى بجيادنا
تساوك هزلى مخهن قليل والكوس مصدر كاس البعير يكوس كوسا اذا قطعت
احد قوائمه فحبا على ثلث والكسو مصدر كسوته اكسوه كسوا والاسم الكسوة و
الكساء من هذا اشتقاقه والكسوة والكسوة لغتان وهي لباس ولها معان تختلف
تقول كسوت فلانا اذا البسته ثوبا واكتسى اذا لبس الكسوة وكسوته مدحا اذا اثنيت
عليه وكسوته ذما اذا هجوته والكتسب الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق قال
زهير يصف الثور والكلاب وقد كسي فيهن صبغا مردعا اي كسا هادياتها
طريا ويقال اكتست الارض بالنبات اذا تغطت ويقال في تثنية الكساء كساءان وكساوان
وكساوان والنسبة اليه كسائي وكسائي وكساوي وذكر الخليل ان الكوس خشبة تكون
مع النجارين مثلثة يقيسون بها تربيع الخشب وهي كلمة فارسية وفي الحديث
كوسه الله في النار اي كبه الله تعالى فيها ويقال كوسه على راسه تكويسا
اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك والكوس فعل الدابة اذا كانت تمشي على ثلث
قوائمه قال الشاعر فظلت الكوس على اكرع ثلاث وكان لها اربع والوكس في البيع النقصان يقال
لا توكس في تجارتك وانه ليوضع ويوكس وقد وضع ووكس ودفع قوم يوضع فقالوا لا يقال يوضع
انما هو وضع والوكس دخول القمر في النجم يكره قال الراجز هيجها قبل ليالي الوكس والتكاوس
التراكم وكذلك تكاوس النبت اذا ركب بعضه بعضا والكيس اصله واو معروف
نقول هذا الاكيس وهي الكوسى وهن الكوس والكوسيات للنساء خاصة س ك ه سهكت الريح
التراب تسهكه سهكا اذا قشرته عن الارض والرياح سواهك ريح مسهكة وسهوك

في
قال القاضي ابو سعد ادام الله عزه
وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عليه
في هذا البيت اذا هي نصبت
احود ما يروي وان نكست سالت عليها
القوائم تحتها شبهت ما ضاقت سالت والنيم
الدسائم النيف من جردنه وعدنه
من الاضداد شبهت
صدا في السهد

في
قال القاضي ابو سعيد ادام الله
عزه وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله عليه
العباس الكوسى مثل الصغرى والصغر

وسمكتُ الشيءَ مثل سحقتُه الّا ان السَّمك دون السَّحق لان السَّمك اجرش من السَّحوق وسمك العطار الطيب على الصلاية والصلاية اذا رضّه ولم يسحقه ويقال شممتُ من يده سمكًا اي رائحة منتنة واستعمل قوم في كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا شممتُ سمكَ السمك ودهومة اللحم وخنز الشحم والسمن والدسم مما سوى ذلك مما لا ريح له

سوك ي الكيس معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى والطوبى لعلة لانهم بنوها على فعلى فلما انضمت الفاء قلبت الياء واوا ومرت في الكتاب الاول اي عنه اذا بها الواحد كيسى وكسو

باب السين واللام مع باقي الحروف

سول م السَّلْمُ والسِّلْمُ والسَّلَمُ وقد قرئ على ثلثة اوجه والسَّلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة والسليم المذدوغ سمي بذلك تفاولا بالسلامة في قول بعض اهل اللغة والسَّلم الدلو مذكر وهو الدلو التي له عروة في وسطه فاذا مرت الى اسم الدلو فكل العرب يؤنثها والسَّلم مثل السلف في حب او تمر او غيره والسلام مصدر المسالمة والسلام الحجارة الدقاق الواحدة سلمة قال الشاعر يصف حوضًا تداعين باسم الشيب في متثلم جوانبه من بصرة وسلام وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة غيرهم والسلم ضرب من العضاة الواحدة سلمة بفتح اللام والسلام ضرب من الشجر الواحدة سلامة وسلمان موضع قال الشاعر ومات على سلمان سلمان بن جندل ذلك ميت لو علمت عظيم وسلمى واجا جبلا طيئ قال الراجز فان تصل بسلمى ليلى او اجاء او باللوى او ذي حسا او باجاء والسلاميات قصوص اعلى القدمين ويقال من الابل في الاخفاف وهي عظام صغار يجمعها عصب قال الراجز لا يشتكين عملا ما انقين ما دام مخ في سلامى او عين والسلامى والعين آخر ما يبقى فيه المخ من ذوات الاربع قال الشاعر اذا اذا الله تخلك في السلامى على من بالحنين تعولينا وقد سمت العرب سالمًا وسلمًا وسلمًا وسليمًا وهو ابو قبيلة منهم ومسلمًا في العرب بطون ينسبون الى السلامان بطن من العرب الازد وبطن في قضاعة وبطن في طي ومسلمًا وسلمى اسم وسلمى ابو زهير بن سلمى وليس في العرب سلمى مثل فعلى غيره وبنو سليمة بطن من الازد وبنو سليمة بطن من عبد القيس وكذلك سليمى فاما سلقى بكسر اللام فكثير قال الشاعر واتيت سلميا فعدت بقبره واخو الزمانة تدعا

وقال ابن خالويه الصواب كساء [marginal note, uncertain reading]

وقال ابو زيد وبسلمان مات ... عبد الصمد ... [marginal note, uncertain reading]

شعر فان تصل ليلى او سلمى او اجاء او باللوى او ذي حسا او باجاء [marginal note, uncertain reading]

بالصمغ

بالامنع . والسلم يذكر ويؤنث وهو في التنزيل مذكر واسلم هو ابو قبيلة والاسلوم
بطون من اليمن والاسيلم عرق في اليد يقال له القيفال والسلامة اسم وللسلام مواضع
في التنزيل فذكر قوم ان السلام لله عز وجل وهو في التنزيل السلام المؤمن المهيمن والسلام
التحية واحسبها راجعة الى ذلك والسمل الثوب الخلق ثوب سمل والثواب سمل واسمال وربما
قالوا ثوب اسمال كما قالوا ثوب اعشار وحفنة الكسار والسملة الماء القليل في الحوض قال الراجز
ممغوثة اعراضهم ممرطله . في كل ماء اجن وسمله . وسملت عين الرجل اسملها سملا اذا احميت
لها حديدة فكحلتها بها وفي الحديث فسمل اعينهم وبنو سمال بطن من العرب سمل ابوهم حنظلة
فسمي سمالا والسمال شجر لغة يمانية وهي التي تسمى النبت واللمس اصله باليد ليعرف مس
الشيء ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل طالب ملتمسا والملامسة في بعض الاقاويل كناية
عن النكاح وفي بعضها الملامسة باليد ويقولون فلان يزيد لا يمنع يد لامس كانهم ارادوا
الين جانب المراة وانقيادها وقد سمت العرب لاميسا ولميسا ولميسا ولماسا
ولميسا والمسل والجمع مسلان خد في الارض شبيه بالاخدود ينقاد ويستطيل فاما
المسيل فانه مفعل من سال يسيل والميم زائدة وكان اصل مسيله ومسالة الرجل جانبا اللحية
والواحد مسال قال الشاعر فلو كان في الحي النجي سواده . لما مسحت تلك المسالات عامر
والملس مصدر ملس يملس ملسا اذا انخنس انخناسا سريعا وانملس انملاسا
وبه سمي الرجل ملاسا ومنه قولهم ناقة ملسى سريعة وامتلس بصره اذا اختطف والشيء
الاملس مثل الصخرة الملساء ونحوها من هذا ايضا لا تلبس ماء المطر عنها وكذلك عليها و
ارض امليس والجمع امالس وهي الملساء لا يستخوض اذ لا شجر فيها وانملس الشيء من يدك
اذا سقط وانت لا تشعر به وبعته الملسى اي بنسية سل ن اللسن مصدر وقولهم لسن بين
اللسن اذا كان حديد اللسان ولسنت الرجل السنه لسنا ولسنا اذا اتنا ولته بلسانك
قال الشاعر اذا تلسنني السنها . انني لست بموهون فقر ويروي بمافوف والنكر
الكثير الكلام واللسن ذم في النساء محمود في الرجال واللسان معروف يذكر ويؤنث
فمن انث جمع على السن مثل ذراع واذرع فمن ذكر قال لسان والسنة مثل
حمار واحمرة والسنت الرجل نصيله اذا اعرته فصيله ليلقيه على ناقته
فتدر عليه فكانه اعاره لسان فصيله ولسنت النعل تلسينا اذا خرطت صدرها
ودققته من اعلاها والنعل ملسنة والنسل نسل الرجل ولده وولد ولده والناس
نسل ادم يقال فلان من نسل طيب او نسل خبيث والنسيل والنسالة ما نسل

من وبر البعير وشعر الحمار والنسل عدو من عدو الذيب فيه اضطراب مثل العسلان
والنسيلة الفتيلة وهي فتيلة السراج في بعض اللغات سل و والسلو مصدر سلوت
اسلو سلواً وسقيتني عنك سلوة اي انصرفت منك ما سلوت به عنك قال الشاعر
سقوني سلوة فسلوت عنها سقى الله المنية من سقاني والسلوة خرزة
يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء فسقي الرجل سلاه قال الراجز لو اشرب السلوان
ما سليت ما بي غنى عنك وان غنيت ويقال اعطي فلان سؤله مهموز وغير
مهموز والولس الخيانة ومنه قولهم لا يدلس ولا يوالس فاما الالاس والالس فذ
هاب العقل رجل مألوس اذا كان كذلك ولست الشيء في فمي الوسة لوساً اذا اد
بلسانك في فيك سل ه السلة المعروفة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها الشيء
فاما السلة من السرقة فعربية صحيحة يقولون في بني فلان سلة اذا كانت فيهم سرقة
السهل ضد الحزن مكان سهل بين السهولة واسهل القوم اذا ركبوا السهل ونهر سهل فيه سهلة
وهو الرمل ليس بالدقاق ورجل سهل الخلائق والاخلاق وكل شيء امكنك اخذه عفوا فقد
سهلت مخارجه وقد سمت العرب سهلاً وسهيلاً والسهيل النجم المعروف والاسهال
انطلاق النجو ولينه واللهس من قولهم لهس الصبي ثدي امه اذا لطعه بلسانه ولما
والهلس رجل به هلاس وهو السل بعينه وهلس الرجل هلاساً فهو مهلوس سل ي
سليت عن الشيء اسلى وسلوت اسلوا وانشدوا ايام ام الغمر لا نسلاها لو تشاء
لقتلت عيناها وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاناً وليس كلمة ينفى بها الشيء ويخبر
بها عن عدمه وذكر الخليل ان اصلها لا ايس معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس واللبس
جمع الاليس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه ويقال فعل القوم كذا وكذا ليساً اي غيري
قال الراجز عدت توحي كعديد طيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي قال ابو بكر الطيس الكثير ماء طيس اي كثير

باب السين والميم مع باقي الحروف

س م ن السمن معروف والسمين ضد المهزول والسماني طائر وسمن موضع وسمن
موضع ايضاً وسمنان موضع والسمينة موضع والسنم مصدر سنم البعير سنماً اذا عظم سنامه
عن ابي عبيدة ومنه اشتقاقه السنام ومجد مسنم عظيم وكل شيء رفعته فقد سنمته ومنه
اشتقاق تسنيم وهو اسم والاسنام ضرب من النبت واحدها اسنامة وسئل الاصمعي
عن البيت المحمول على امرئ القيس وستر كسنيق سناء وسنماً زعرت بمذلاج الهجير

فقال

فقال السن الثور الوحشي فقال ابو حاتم سنيق اكثر قال وقال الاصمعي لا اعرف سنما
ولتسنيم عين وكذا فسر في التنزيل والله اعلم والمسن الذي يسن به الحديد معرب من
السن الميم زائدة والنسمة النفس والجمع نسم وتنسمت نسيما طيبا اي شممت
رائحة طيبة والنسم النفس الضالعة يمانية يقولون تنسمت في معنى تنفست
والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى يزنخ ونمس ينمس نمسا ونمسا و
نامست الرجل منامسة ونماسا اذا جعلته لسرك وكل شيء اذا سترت فيه شيئا
فهو ناموس له وفي الحديث انه كالناموس الاكبر الذي كان ياتي موسى وناموس
الصائد قترته التي يستتر فيها والنمس ضرب من دواب الارض وسباعها منتن الرائحة
س م و سما الرجل يسمو سموا اذا علا وارتفع فهو سام كما ترى وسماء كل شيء اعلاه
وسمت الرجل اسومه سوما اذا كلفته عمله واجشمته امرا يكرهه وسمته خسفا اكثر
ما يستعمل في المكروه وسامت الماشية اذا دخل بعضها في بعض في الرعي وسام الجراد يسوم
اذا دخل بعضه في بعض والسوام الابل السائمة اي الراعية وسامة الرجل ماشيته
يسومها سوما اذا رعاها والماشية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس
والوسم كل شيء وسمت به شيئا وسمته اسمه وسما والميسم الحديدة التي يوسم بها
والياء في الميسم واو قلبت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل موسم فقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج والوسمي
المطر الذي يسم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة وانكر ذلك آخرون كان يونس
يقال رجل وسيم بين الوسامة اذا كان جميلا وانه لوسيم قسيم وربما قالوا ما به
من الوسامة والقسامة والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى يتجرد قال الشاعر
وقد جرد الاكتاف ومس الموارك * يتلججون عند مسنات الفوارك * الموارك جمع
موركة وهي جلدة تعلق بين يدي الرحل يتورك عليها الراكب اذا اعيا تو تي غارب البعير
س م ه السمهى وهو الكذب وقال قوم ذهب فلان في السمهى اذا ذهب في الكذب
والباطل وذكروا عن يونس انه قال السمهى والسمهى الهواء بين السماء والارض
وسمه الرجل يسمه سمها اذا دهش فهو سامه من قوم سمه والسمهة خوص
ينسف ويجعل شبيها بالسفرة والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجمع سهام
وادنى العدد اسهم والسهم النصيب يقال هذا سهمك من المال اي نصيبك وساهمت
الرجل مساهمة وتساهم الرجلان اذا ضرب بسهميهما ليقتسما والسهام الريح الحارة

اي هواء الجو

قال الشاعر مقاوز ترمي بينها بسهام • والسهام داء يصيب الابل كالعطاش وربما
موتت منه وسهم وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل
سواهم اذا اعترف التعب لحم وجوهها والسهوم ضرب من الطير والواهي العقاب
والسهمة من قولهم بيني وبين فلان سهمة اي قرابة او سبب وقد سمت العرب
سهما وهو ابو قبيلة وسهيما والجمع سهم النصيب سهمانا ولا يجمع سهم الرامي الا سهاما
والهسم من قولهم هسمت الشيء اهسمه هسما اذا كسرته والهمس الوطء الخفي
وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم وسمي الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة
قوله تعالى لا تسمع الا همسا قال خفيف الاقدام وكل خفي همس قال الراجز
قد خطب النوم الي نفسي همسا • واخفى من نجي الهمس • وما بان اطلبه من باس
وانشد ابو حاتم عن ابي زيد اني رايت عجبا مذ امسا • عجايزا البرتهن خمسا • ياكلن
ياكلن ما في رحلهن همسا • لا ترك الله لهن ضرسا • وقد سمت العرب هميسا وهماسا
والمشي الهميس نحو الهمس وانشد فهن يمشين بنا هميسا سرسي السيماء والسيماء العلامة
ممدود ومقصور لا في موضع الثناء الله تعالى عليه علامة يعلمون بها انفسهم في الحرب و
والميس ضرب من الشجر تنحت منه الرحال الواحدة ميسة قال الشاعر كان اصواتهن
من ايغالهن بنا • اواخر الميس اصوات الفراريج • اراد للرحال وماس الغصن يميس ميسا
ميسانا وميسا وميسانا فهو مايس ومياس والمسي مسح الضرع ليفر مساه يمسيه مسيا
وكل شيء استللته من شيء فقد مسيته منه والمسي ضد الصبح هكذا انشاده

ن والسيماء قال القاضي ابو سعيد رحمه الله تعالى عليه وقال الشيخ ابو العلاء ادام الله عزه والسيمياء ١٢

باب السين والنون مع باقي الحروف

سنو استعمل من وجوهها سنا الساقي يسنو سنوا اذا سقى على البعير خاصة
والساقية السانية والجمع سوان والسوان موضع ليس بعربي احسبه والنوس
مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سمي ذو نواس ملك من ملوك حمير لذوا
كانت له تنوسان على ظهره والنسو مهموز الا ينختات ادبار الابل لابتداء سمنها
قال الهذلي بها ابلت شهري ربيع كليهما • فقد شاع فيها نسؤها واقترارها •
يقال انترت الابل اذا ابتدء فيها السمن وامراة نسوء والجمع نسوء اذا حملت والوسن اختلاط
النوم بالعين قبل استحكامه وهي السنة وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى وقد فصل الله
بين السنة والنوم فقال لا تأخذه سنة ولا نوم قال الشاعر وانسانا اقصده النعاس فرنقت

بلغ

في عينه

في عينه سنةٌ وليس بنائمٍ س ن ه السَّنة معروفة والسَّنة ابتداء النعاس قبل استحكامه
وقد مرّ ذكرها والنَّهس اخذك الشيء بمقدّم فيك نهسه ينهسه نهسًا والنَّهس ضربٌ
من الطير س ن ي استعمل من وجوهها السين الحرف من الحروف المعجمة

باب السين والواو مع باقي الحروف

س و ه السَّواء ممدودة ستراها في موضعها إن شاء الله تعالى والسَّهو مصدر سها يسهو
سهوًا والسَّهوة شبيهة بالمخدع او الرّف في البيت والوَهْس الوطء الشديد يقال وهسته
اهسه وهسًا والوهس شدّة الاكل ايضًا والهوس من قولهم هاس يهوس هوسًا وهو
امتدارك الشيء وعيثك فيه هاس الذئب في الغنم هوسًا اذا اشتدّ فيها س و ي سُوى
بضم السين موضع بعينه وسوى هو القصد والعدل وكذا فسّر في قوله تعالى مكانًا سوى اي
عدلًا بيننا وبينكم وليس كلمة تمتحن بها على الرجل يقولون وليه مثل ما قالوا ويحه وربما
جعلوا في معنى التصغير له

باب السين والهاء مع باقي الحروف

س ه ي السِّية سية القوس معروفة وسية الاسد عربية بتثقيل الياء وليس
هذا موضعه والهيس اخذك الشيء بكثرة هاس يهيس هيسًا والهيس الفدّان لغة يمانية
وكلمة للعرب يقولون هيس هيس عند امكان الامر والاغراء به قال الراجز يا طسم
ما لاقيت من جديس * احدى لياليك فهيسي هيسي انقضى حرف السين

و الحمد لله رب العالمين والصلوات على محمد وآله ويتلوه حرف الشين ان شاء الله

باب الشين والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ش ص ض مهملات وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين والفاء ش ص
ق يقال لي في هذا المال شِقْص اي سهم وشقيص اي قليل من كثير والجمع اشقاص والشِّقْص
نصل عريض اي طويل من نصال السهام قال الشاعر فلو كنتم تمرًا لكانوا جرامة * ولو كنتم
نبلًا لكانوا مشاقصا * ش ص ك مهملة وكذلك حالهما مع اللام ش ص م شمص
الفرس تشميصًا اذا نخسته ليتحرك * ش ص ن الشاصن المتعلق بشيء شصن يشصن
شصونًا وشناص موضع قال الشاعر دفعناهن في الحلمات حتى * دفعن الى علة
والى شناص * ونشصت المرأة على زوجها نشوصًا وهي ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر

تقمّرها شيخٌ عشاءً فاصبحت * تضاعيّة تأتي الكواهن ناشصا * ونشصت ثنيّة الانسان اذا تحرك فارتفعت عن موضعها ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء وهو النّاشص ش ص و شُصت الشيء اشوصه شوصا اذا الصقته بيدك او زعزعته عن موضع كما زعموا ويقال شُصت الشيء اذا دلكته بيدك مثل مُصته سواء ش ص ه مهملة

س ص ي الشيص شيص النخل فارسي معرب ويسمى الصيصاء ايضا

قال الراجز يعتلقون من حذار الالقاء * بتلعات الجذوع الصيصاء

باب الشين والصاد مع باقي الحروف

اهملت مع باقي الحروف | ## باب الشين والطاء مع باقي الحروف | ش ط ظ

مهملات ش ط ع شطع يشطع شطعا اذا جزع من مرض مثل شكع يشكع والعشنط اشتقاقه من قولهم الشيء مجنّد بالعشنط عشنطا ومنه اشتقاق العشنّط النون زائدة وهو الرجل الطويل والعطش معروف عطش يعطش عطشا والعُطاش داء يصيب الانسان يشرب الماء ولا يروى ويقولون عطشت الى لقائك كما يقولون ظمئت اليه ش ط غ الغطش الليلة الظلمة والليل اغطش وليلة غطشاء وفلاة غطشى مظلمة لا يهتدى فيها وغطشت عينه اذا اظلمت ش ط ف انفشط العود اذا انفضخ ولا يكون الا رطبا زعموا ش ط ق اهملت ش ط ك الكشط سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب البعير انما يقولون كشطته اي جلدته ويقولون كشطت عنه ولا يقولون جلدت عنه كشطته الكشط كشطا اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة وقف الرجل على كنانة واسد ابني خزيمة وهما يكشطان عن بعير لهما فقال الرجل يا ابني ما جلدة الكاشطين فقال خانبه المصادع يعني الكنانة وهما الاقتران يعني الاسد فقال يا كنانة ويا اسد اطعماني من هذا اللحم فاطعماه ش ط ل اهملت ش ط م الشمط معروف شمط يشمط شمطا وكل خليطين خلطتهما فقد شمطتهما وبه سمي الصبح شميطا لاختلاطه ببقيا سواد الليل قال الشاعر

شميط الذنابى جوّفت وهي جونة * بنقبة ديباج وريط مقطّع * يصف فرسا وقوله شميط الذنابى اي عنقه والتجويف ابيضاض البطن حتى يجد البياض في القوائم ويقال هذه قدر تسع شاة بشمطها وشمطها جميعا اي بتوابلها وقال الكلبي بشمطها ولم اسمع ذلك الا منه والطمش الناس يقال ما في الطمش مثله قال الراجز قد علم الرحمن رب العرش * ان بني العوام خير الطمش ش ط ن من قولك مشطت الشعر امشطه مشطا فهو ممشوط ومشيط وما سقط منه فهو المشاطة والمشط الذي يمشط به بضم الميم وكسرها خطأ الذال

تقول

ويقال شاص فاه في كل يوم بالسواك يشوصه اذا استاك من سفل الى علو وبه سمي هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء ١٢ ص

وليس بثبت وعن الشيخ ابي العلاء قال ابن خالويه وقع فلان في الطفش والطفش والتغشي اذا وقع في الاكل والنكاح وليس فعل يتصرف وليس هذا من اصل الكتاب ١٢ عر

ان تقول بمُنشط فتزيد الميم الاخرى ومنشط القدم ظاهرها ومنشطت يد الرجل اذا
خشنت من عمل تمنط منشطا ومنشطا ويقال منشطت الناقة تمنيطا اذا صار على جنبها كالخطوط
من الشحم **شرطن** الشطن الحبل والجمع اشطان ورجل شاطن اذا كان خبيثا زعموا فاما قولهم شطن
عنا في معنى بعد فصحيح شطنت الدار شطونا اذا بعدت ونوى شطون بعيدة واختلفوا في
اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيّط اذا احترق
النار فاثرت فيه والنون زائدة **قال الراجز** تشايط الرُّب عليه الاشكل والياء فيه اصلية
يصف فحلا من الابل قد جسد ولبد خطره على فخذيه فشبهه برب السمن الذي قد
نالت منه النار فاسود ومن قال ان النون فيه اصلية يصف فحلا فهو من شطن وشاطن اي
بعد عن الخير وقرب الشر وما تنزلت به الشياطون وناقة مشياط سريعة السمن والنشط
شدك الحبل بانشوطة فاذا امررته ان يشده قلت انشطه نشطا اذا امرته بحلة قلت النشطة
النشاطا وبئر انشاط اذا كان دلوها تنزع بنشطة واحدة وقد قالوا النشاط بكسر الهمزة وبئر
منشط اي ممتد بعيد ويقال نشطت الحية اذا نهشت بمقدم فيها ورجل نشيط اذا كان
بين النشاط وكذلك الدابة وثور ناشط اذا انشط من بلد الى بلد والنشيطة ما انتشط الجيش
قبل الغنيمة تكون للرئيس **قال عبد الله بن عنمة** الضبي لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة
والفضول والمرباع ربع الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خمسا والنشاط معروف
وهو المرح نشط ينشط نشطا ونشاطا فهو نشيط ونشيط وقد سمت العرب نشيطا و
يقال تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها **قال الراجز** تنشطتها كل مغلاة الوهق مضبورة
قرواء هرجاب فنق والنطش اصل بناء قولهم ما به نطيش اي حركة **شرطو** والشطء
مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى وهو ما يخرج الزرع من فراخه ولا يكون الا
في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل اخرج شطأه فآزره والله اعلم ويقال شطأ
الزرع واشطأ اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي والشوط من قولهم عدا الشوط
شوطا او شوطين اي طلقا او طلقين وسمي ابن اوى شوط براح ويقال لهذا الضوء الذي
يدخل من الكواء الى البيوت في الشمس شوط باطل وليس بثبت وقد قالوا خيط باطل بولقب
مروان ابن عبد الملك ابن مروان وهو اصح الوجهين والوطش يقال وطشت القوم عني وطشا
اذا دفعتهم عنك ووطشتهم توطيشا **شرطه** الطهش فعل ممات ومنه بناء طهوش وهو اسم
واصل الطهش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل بيده فافسده ونحو ذلك **شرطي**
النشيط مصدر شاط الشيء يشيط شيطا اذا احترق **وقال الراجز** كتشايط الرب عليه

وشيطت اللحم تشييطا اذا دخنته ولم ينضج واشاط الرجل غضبا اذا اغتيظ والتهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط شيطا والطيش ضد الحلم يقال طاش الرجل يطيش طيشا فهو طائش وطاش السهم اذا جار عن الهدف ورجل طياش نزق خفيف والاطيش طائر ذكره ابو مالك ولم يجيء به غيره كذا ذكره في اللغة

باب الشين والظاء مع باقي الحروف — شرظع

اهملت وكذلك شرظغ اهملت شرظف الشظف الغلظ في العيش عيش شظف غلظ شرظق اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام شرظم الشمظ المنع يقال شمظت فلانا عن كذا وكذا اذا منعته قال الشاعر ستشمظكم عن بطن وج سيوفنا ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا. الوج الطائف وجلدان ثنية الطائف. شرظن الشناظي اطراف اعالي الجبل المتشعبة شنظوة قال الشاعر في شناظي اقن بينها عرة الطير كصوم النعام. العرة في هذا الموضع ذرق الطير ولم اسمعه الا من الاصمعي في هذا البيت وصوم النعام ذرقها شرظو الشواظ اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي لا دخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة والشظو اصل بناء شظيت العود والعصا تشظية اذا كسرته قصدا الواحدة شظية شرظه اهملت شرظي شظي الفرس يشظى شظيا وهو شظ كما ترى واختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا عظم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظي يشظى وقال آخرون الشظا انشقاق العصب

باب الشين والعين مع باقي الحروف

شرعغ اهملت شرعف الشعف غلبة الحب على القلب شعفت الرجل فهو مشعوف وشعفني فلان شعفا وقد قرئ شعفها وشغفها والشعفة شعفة الجبل والجمع شعاف وهي اعلاه والشعفة ايضا خصلة شعر في وسط الراس وفي حديث عمر بن عمرو فسقط البرنس عن راسي فاغاثني الله بشعيفتين كانتا في راسي وقد سمت العرب شعيفا والشفع خلاف الوتر وشفعت الرجل اذا كان وترا فصرت له ثانيا فشفعته شفعا فانا شافع له وشفعت له اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفيع وقد سمت العرب شفيعا وشفيعا وشافعا وبنو شفيع وشافع بطن من العرب اي من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله تعالى عليه هو المبرز في الفقه والشفعة شفعة الرجل في الدار وغيرها وانما سميت شفعة

لانه

سعد بما يعرض للقتل واستشاط الرجل ان بدم الرجل عند السلطان اذا ١٢

الشنظم ... تشنظم وتشيطم ٣

قال القاضي ابو سعيد اداع الشعرة وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عمر الصواب اقتى ١٢

والتعفرع الذكر الذي هو السداد يضرب الحجر عليه التعل

لا نرسقع مالم بها والعفش عفشت الشئ وأعفشه عفشاً اذا جمعته زعموا
شعق العقش مثل القعش سواء قعشت الشئ واقعشته اذا جمعته وقعشت العود
قعشاً اذا ثنيته وعطفته والقعوش مركب من مراكب النساء شبيهة بالحفة الواحد قعش
والعشق معروف عشق يعشق عشقاً والقعشع النطع من الادم وقالوا البيت من الادم قال الشاعر
اذا القشع من برد الشتاء تقعقعا . وكل شئ جف فقد تشع مثل اللحم اذا جفف في الشمس ويسمى
الحشاش قاشعاً وهو السمك يجفف شعك الشكع جزع الانسان من طول المرض شكع يشكع
شكعاً فهو شاكع وشكوع والشكاعى نبت معروف يتداوى به قال الشاعر شربت الشكاعى
والتددت الدة . واقبلت افواه العروق المكاويا . والعكش جمعك الشئ وبه سمي الرجل عكاشة
وقد سمت العرب عكاشاً وعكيشاً وكنح القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال الشاعر
شلو حمار كنحت عنه الحمر . واحسب ان عكاشة من تعكش العنكبوت اذا قبض قوائمه كانه ينسج
شعل الشعلة من النار الملتهبة واشعلت النار اشعالاً اذا الهبتها والشعيلة الشليلة وهي
التي تسمى الفتيلة وهي الذبالة والمشعل اناء من ادم له قوائم ينتبذ فيه كهيئة المزملة والجمع
مشاعل والمشعلة مشعلة النار هو الموضع الذي يشعل فيه النار واجاز ابو زيد شعلت النار
واشعلتها وفرس اشعل بين الشعل والانثى شعلاء وهو الذي في سبيب ذنبه بياض و
الشعل في الذنب والناصية واكثر ما يستعمل في الذنب قال الراجز واضمر الغرة شعلاء
الذنب . مثلي على مثلك يحوا السلب . قال ابو عبيدة قال اثار بن لقيط يكون الشعل
في الذنب والقذال والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم الواحد شعلول وشعلان موضع و
بنو شعل بطن من العرب والعلش منه اشتقاق العلوش وهي دويبة او ضرب من السباع وقال
قوم العلوش ابن اوى لغة يمانية شعم الشمع معروف وامراة شموع بينة الشماعة اذا كانت
مزاحة والمشمعة اللهو والعمش في العين تقبض الجفون عمش يعمش عمشاً والتعميش عن الشئ
والتعامش عنه التغافل عنه والمشع لغة يمانية ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره
امشعه مشعاً اذا نفشته بيدك والقطعة منه مشعة ومشيعة والعشم موضع والعشوم
نبت سترا ه في باب الثنائي ان شاء الله تعالى شغن تشغنت الناقة تشغناً والاسم الشغن
اذا اسرعت في مشيها وشغنت عن الرجل تشغيناً اذا ذكرت عنه قبيحاً والاسم
الشناعة والشنعة ولم شنيع وشنيع وقصة شنعاء وشنعت الخرقة ونحوها اذا
شعشعتها حتى تشعث والشنعنع الطويل وستراه في باب الثنائي ان شاء الله تعالى عنشت
العود ونحوه اعنشه عنشاً اذا عطفته اليك فهو معنوش والنشع انتزاعك الشئ

الناس

والعشوم

بعنف والنشاعة ما انتشعته اذا انتزعته بيدك ثم القيته ونشعت الصبي بالعين والغين
اذا اوجرته بالمنشع وهو المسعط قال الشاعر فالام مرضع بنشع المحار اخو وقالوا النشع و
وعنش اسم اشتقاقه من عنشت الشيء اذا عطفته والنعش معروف هو شبيه با
لمحفة كان يحمل فيه الملوك اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر الم ترى خير الناس
اضحى نعشه على فتية قد جاوز الحي سائرا ثم قال من بعد ذلك ونحن لديه نسأل الله
خلده يرد لنا ملكا وللارض عامرا وهذا يدلك على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت ونعشت الانسان انعشه نعشا اذا تداركته من هلكة
فانا ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة نعشه فانه لم يقله احد وبنات
نعش النجوم المعروفة شبهت بجملة النعش وتربيعها شرع والنشوع ضرب من النبت
وهو شجر البان قال الشاعر بالكاتها النشوع بالغريف والنشوع انتشار شعر راس وتفرقه
حتى كانه الشوك رجل انشوع وامرأة نشوعاء وبه سمي الرجل اشوع والعشو مصدر عشوت
الى ضوءك اعشوه عشوا اذا قصدت بليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال الشاعر
متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد اوطأتني عشوة اي امرا
ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر العين وعشوة ايضا بفتح العين وركب فلان العشواء اذا خبط
امره على غير معرفة والعشوان ضرب من شجر النخل والعشا مقصور مصدر عشى الرجل يعشى
عشا والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان وامرأتان عشواوان ورجال عشو
وعشوة وكذلك في الدواب وهو على معنيين هو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو
الذي ساء بصره من غير عمى كما قال الاعشى ءان رأت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر
خابل خبل والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة
من لدن غروب الشمس الى تولي صدر الليل وعند البعض يقولون هو طلوع الفجر ويحتج
بقول الشاعر غدونا غدوة سحرا بليل عشاء بعد ما انتصف النهار وتقول عشينا
عشينا الابل وتعشت اذا رعيتها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب عش
ابلك ولا تغتر يقول عش ابلك ههنا اي ارعها عشية ولا تطلب افضل منه فتكون
قد غررت فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك واما العشاء ففي الاكل في
وقت العشي والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشاءان المغرب والعتمة والعشواء
من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع راسها فلا تتعاهد موضع اخفافها
قال الزهير رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

قال القاضي ابو سعيد رحمه الله تعالى عليه وقال الشيخ عبد العلاء الصواب حتى سمي السرير نعشا

والوشع

والوشيُ اصلُ بناء الوشيعة وهي كبّة غزلٍ قال كنسج اليماني بُرْدَه بالوشائع ويقال
بل التوشيع رقم الثوب بعَلَمٍ او نحوه وشعث الثوب توشيعاً ووشيع والدخوز ما أتت
قال الشاعر فسماهما الدخرضين شرع لا اهملت شرع ي شيَّعت الرجل تشييعاً ورجل
مشيَّعٌ اذا كان شجاعاً والشَّيعُ شبل الاسد وقد سمت العرب شيع الله وما اشبهه ويقال آتيك
غداً او شيعه اي بعد والشِّيعُ الفرق من الناس قال بارض اهلها شِيَعٌ اي فرقٌ وشايعت
الرجل على الامر شايعة وشياعاً اذا مالأته عليه وشيَّع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم
الشِّياع يقال فلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشياع وشاع الخبر يشيع شيوعاً
وشيعاناً وكل ذائع شائعٌ ولي في هذا الدار سهم شائعٌ اي غير مقسوم وسهم شاع
ايضاً كما قالوا سائر الشيء وساره والمشيعة نفقة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك والعيش
مصدر عاش يعيش عيشاً فهو عائش وبنو عائش بطن من العرب والعايشة اسم والعيش
ايضاً الطعام لغة يمانية يقولون هلمّ العيش الطعام والمعيشة المكتسب وفلان يسعى
في معيشته اي ما يعيشه والاصل فيها معيشة مفعلة طرحت كسرة
الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش وقد سمت العرب عياشاً

باب الشين والغين مع باقي الحروف

شرغ ف الشغاف وجع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الحجاب
قال النابغة: وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ: ولوج الشغاف تبتغيه الاصابع والشفغ التاء
الشيء وغيره وتفشّغ تفشّغاً والفشغ انفشاغاً اذا اتسع وانتشر قال الشاعر لدغرة
فشغت وجهه وسم له من حجر المجم والمحمد وبيته بحفر الارض حتى تغض
فيها والشم ههنا خرق الدبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
هل تفشغ فيكم الولد اي الشيع وكثر شرغ ق اهملت وكذلك حالهما مع الكاف
شرغ ل الشغل والشغل لغتان يقال شغلت الرجل اشغله شغلاً فهو مشغول وانا
شاغل ولا يقال اشغلته ويقال شغل شاغل كما يقال موت مائت وشعر شاعر
والمشغلة الشيء الذي يشغلك شرغ م غشم الرجل يغشم غشماً اذا ظلم
بجره وكان الغشم عارض ثم يذهب والغشم اعتسافك الشيء يقال غشم السلطان
الرعية يغشمهم غشماً وفي كلام بعضهم اسد حطوم خير من سلطان غشوم وقد
سمت العرب غاشماً وغنيماً والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبته

قال القاضي ابو سعيد ادام الله تعالى عزه وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عليه فيها اربع لغات شغل وشُغْل وشَغَل وشُغُل

وطعنت فيه

قال الراجز ابدًا وا عوضى ليتنى بالممشغ · والمشغة الة من الات النساء يغزل بها
وليستعان بها على الغزل وسالت امراة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيها الشوك
ويترك حتى يجف ثم يضرب عليها الكتان حتى يتسرح ش غ ن الشغنة المحال وهي التي تسميها
العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كورت الشيء اذا لففته وجمعته
فكان اصلها كورة والغشن يقال تغشن الماء اذا ركبها البعير وما اشبه ذلك في الغدير
ونحوه والتغشش تغشش الشيء في بعض تداخل الدباء وما اشبهه ش غ و الشغو من قولهم
رجل اشغى وامراة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سمي العقاب شغواء
لتقدم اعلى منسرها على الاسفل ش غ ه اهملت ش غ ي الغشي مصدر غشي عليه غشيا
وهو مغشي عليه وغشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غشيان المراة وفرس اغشى
اذا غشيت غرة وجهه حتى تتسع فيه وغشي موضع وفي نسخة غشى موضع ايضا

باب الشين والفاء مع باقي الحروف

ش ف ق شفقت واشفقت اذا حاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جل
اهل اللغة وقالوا لا يقال الا اشفقت فانا مشفق وشفيق وهو احد ما جاء على فعيل
في معنى مفعل ومن امثالهم شفيق بسوء الظن مولع فاما قول الشاعر كما شفقت على الزاد العيال
فذاك يعني بخلت وضنت والشفق النداوة ترى في السماء عند غروب الشمس وهي الحمرة وفشقت
الشيء افشقه فشقا اذا كسرته وفقشت البيضة اذا فضختها وكسرتها بيدك افقشها فقشا
والفشق النشاط والقشف من قولهم قشف وقشيف فلان يقشف قشفا اذا تغير من تلوح الشمس
وقفشت الشيء واقفشه اذا اخذته وجمعته قفشا ش ف ك كشف الشيء اكشفه كشفا اذا
ابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم راسه من الشعر والجمع كشف ورجل اكشف ايضا
الذي لا ترس معه والجمع كشف وكشف فيهما جميعا مثل رسل ورسل والكشاف ان يحمل على الناقة
في كل سنة لذلك وهو عند بعض العرب وعند البعض ان تنتج سنتين او ثلاثا لا يحمل عليها
وكشفت فلانا عن كذا وكذا اذا اكرهته على اظهاره وناقة كشوف اذا انتجت كشافا ش ف ل
الفشل الحيرة عند فزع او حرب فشل يفشل فشلا فاما اشتقاق الفشلة فمن سيلان الشيء
تفشل الماء اذا سال من حجر او من اناء ش ف م اهملت ش ف ن شفن الرجل يشفن شفنا وشفونا
اذا نظر بمؤخر عينيه ورجل شفون وشافن اذا فعل ذلك والشنف البغض شنفت له اشنف
شنفا والشنف ما علق في اعلى الاذن فهو يسمى شنفا والجمع شنوف وما علق في اسفلها

فهو قرط

يضوقرظ والنشف من قولهم نشفت الماء النشفه نشفاً اذا اخذته مرادض او غدير
بخرقة وما اشبهها وذلك الماء النشافة والنشفة والجمع نشف حجارة رخوة والنفش
نفشك القطن وغيره اذا شعثته باطراف اصابعك حتى ينتشر قال الراجز تنفش منه
ما لا تنزله يصف غباراً ونفشت الغنم في الذرع اذا رعته ليلاً ولا يكون النفش الا
بالليل وانفشها راعيها ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عشت تعشو عشواً
وهو اصل قولهم في المثل العاشية تهيج الآبية ٭ ش ف و ٭ الشوف مصدر شفت
الشيء اشوف شوفاً اذا جلوته والدينار المشوف المجلو قال الشاعر ولقد شربت
من المدامة بعدما ٭ ركد الهواجر بالمشوف المعلم ٭ يعني الدينار ومنه قيل تشوفت
المرأة اذا تزينت وتشوفت الى خبر اي تطلعت اليه ش ف ه الشفة اسم ناقص
وستراها مع نظائرها ان شاء الله تعالى ش ف ي فاشر الحمار الاتان يفيشها
فيشاً اذا علاها فاشتقاق الفيشة ماخوذ وهو الغرمول والفياش الذي يسميه
العامة الطرمذة ورجل مفايش وفياش وذو فايش قيل مرافيال حمير والفياش
الفخر

باب الشين مع باقي الحروف

ش ق ك اهملت ش ق ل الشلق الضرب بسوط او غيره شلقه يشلقه
شلقاً ش ق م الشمق مصدر شمق يشمق شمقاً وهو الولوع بالشيء وربما سمي
النشاط شمقاً والقمش تمسك الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق قماش البيت اي
ردي متاعه والقشم مصدر قشمت الخوص اقشمه قشماً اذا شققته لتسفه وكل ما شق
فهو قشام وقشام المائدة ما نفض منها من باقي خبز وغيره واحسبها مولدة والشقم
ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا قال عبد الرحمن عن عمه ومشق مشقك بيدك في
عجلة في قرطاس او غيره وهو مدك الخط بالقلم ومشقت المطر امشقه مشقاً ومشقته
تمشيقاً اذا مددته ثم سحبته ليستوي ويلين فتله ش ق ن شنقت القربة اذا اوكيتها
ثم ربطت طرف وكائها بيدك او بوتد الى جدار وشنقت الناقة اذا جذبت
راسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة الرحل وكذلك علقته فقد شنقته والشنق
ما بين الفريضتين في الابل خاصة مثل الاوقاص في البقر ومنه الحديث لا شناق ولا
خلاط اي لا تؤخذ في الشنق فريضة حتى يتم واشناق الديات ما كان دون الدية مثل
السحاج وقطع يد واذن ونحوها قال قرم تعلق اشناق الديات به اذا الميون امرت

العجلة

فوق حملة • وبنو شنوق بطن من العرب والنشق من قولهم نشقت الشيء انشقه نشقا
ونشقا اذا شممته قال الراجز كانه مستنشق من الشرق • حرا من الخردل مكروه
النشق • والنشوق كل ما استنشقته والنقش نقشك الشيء بلونين او بالوان كائنا
ما كان ونقشت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم والجلد حتى تستخرجها بالمنقاش
وهو المنتاخ واصل النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء ومنه الحديث من
نوقش الحساب عذب اى من استقصي عليه شرق و الشقو من الشقاء والشقا
يمد ويقصر لغتان فصيحتان والقوش قليل اللحم وضئيل الجسم ذكر ابو حاتم انه فارسي
معرب انما هو كوشك اي صغير قال الراجز في جسم شخت المنكبين قوش والشوق
معروف شاقني الشيء يشوقني شوقا فانا مشوق والشيء شائق ورجل اشوق طويل
ليس بثبت والقشو مصدر قشوت الشيء اقشوه قشوا اذا قشرته فهو مقشو والقشوة
والقشوة شبيه بالوقعة من خوص تجعلها المرأة طيبها ودهنها والجمع قشاء
والوشق من قولهم وشقت اللحم اشقه وشقا اذا شرحته ويبسته في الشمس والوشيقة
وفي الحديث الشريف كانت تاكل القديد وتوشق الوشيقة وواشق اسم لكلب من
هذا اشتقاقه من وشقت اللحم اذا شققته والوقش من قولهم وجدت في نطق
وهي حركة من ريح او غيرها واقيش تصغير وقش وبنو اقيش حي من العرب وقد سمت
العرب وقشا ووقيشا شرق ه الشقة المسافة البعد والبعيدة والشهاق والشهيق تردد
البكاء في الصدر شهق يشهق وشهق يشهق شهقا وشهيقا وشهاقا وجبل شاهق عال
مرتفع وكل ما رفعته من بناء فهو شاهق والقشة القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قش
انما يسمى الرباح شرق ى الشيق والشق الضيق في راس الجبل وهو اضيق من الشقب
قال الشاعر شغواء توطن بين الضيق والنيق النيق على الجبل والنيق الشق الضيق بين الصخرتين

باب الشين والكاف مع باقي الحروف

شكل الشكل والشبه والمثل بفتح الشين هذا شكل هذا اي مثله وهذا
من شكل هذا اي من جنسه وفي التنزيل واخر من شكله ازواج اي من جنسه
والله اعلم والشكل بكسر الشين الدل امرأة ذات شكل وحسنة الشكل و
شكلت الدابة اشكل شكلا اذا شددت قوائمه بالشكال ودابة به شكال اذا كان تحجيله
في احدى يديه واحدى رجليه من شق واحد فاذا كان التحجيل مخالفا قيل به شكال

اسم كبيرهم وقال في بعض النسخ انه هو اصح عندهم ١٢

مخالف

271

مخالف وشكلت الكتاب اشكله شكلاً اذا قيدته بعلامات من الاعراب والى شكال الدابة
يرجع واشكل الامر يشكل اشكالاً اذا التبس وفلان يعمل على شاكلته اي على طريقته وجديلته
شاكلة الدابة وغيرها ما على الطفطفة والجمع شواكل وشكلت المرأة شعرها اذا ضفرت
خصلتين من مقدم راسها عن يمين وشمال ثم شكلت بهما سائر ذوائبها والشكلة حمرة
يسيرة تخالط بياض العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كانت في عينه شكلة فاذا كثرة الكلـ
والشكلة فهي شجرة وعين شكلاء وشجراء وسمي الدم اشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه
وكل حمرة خالطت بياضا فهي شكلة وقال ابو النجم العجلي كخانط الرب على الاشكل
اي كخانط الرب الاشكل على السدر البحتي واهل الحجاز وما حولهم يسمون ضالة واهل
الوصل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الاشكل قال الراجز عوجا كما اعوججت قنا
الاشكل وهذا امر لا يشاكلك اي لا يشبهك وبنو شكل بطن من العرب ش ك م الشكم
العطاء شكمني يشكمني شكما قال الراجز ابلغ قتادة غير سائله
منه العطاء وعاجل الشكم ويروى غير سائله جزل العطاء وشكامة اسم رجل
وبنو شكامة حي من العرب والشكيمة شكيمة اللجام وهي الحديدة المعترضة
في فم الفرس التي فيها الفاس والجمع شكائم وفلان شديد الشكيمة اي شديد النفس
وقد سمت العرب مشكما وشكيما ورجل كمشي اي سريع في اموره ويقال كمش كمشا
وانكمش انكماشا فهو كميش وكمشي اذا كان سريعا في حركاته وفرس كميش اذا كان معز
الجرذان والكمش من قولهم كمش الله الضرع الجذع وربما قالوا الكمشي ايضا وضربه
بالسيف فكمشه اذا قطع اطرافه وربما قالوا كمشت القصاء والجرار اذا اكلته
اكلا عنيفا ش ك ن يقال هذا الجرو لا ينكشي اي لا يفيض ونكشت الركية والوكية
انكشها نكشا اذا اخرجت ما فيها من الحماة والطين ورجل منكش نقاب في الامور ش ك و
الشكوة والشكوة سقاء صغير عمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو قال الراجز
اذا الثريا طلعت عذيه ففيح لراعي الغنم شكيه اي اشترلد والشكو مصدر شكوته اشكوه
شكوا وشكاية وشكوت فلانا فاشكاني اي اعتبني من شكواي ويقال اشكاني فلانا ايضا اذا
حملك على ان تشكوه فكانه عندهم من الاضداد وبنو شكر بطن من العرب والشكات والشكا
واحد قال وغيرها الواشون اني احبها وتلك شكات ظاهر عنك عارها والشكي
الذي يشتكي وجعا او غيره والشكي المشكو ايضا شكوته فهو شكي ومشكو والشوك
شوك النخل وغيره معروف يقال رجل ذو شوكة اي حديد السلاح وشاكي السلاح

والشكلة الحاجة لي عندك شكلة الحاجة ١٢

قوله الشكو بسكون الكاف يقال لولد الجمل عند البعض وعند البعض يقال للجذع الحمل وهذا اصح من الكل ١٢

وشائك السلاح والشوكة داء نحو الطاعون وبرده شوكاء وقال الاصمعي لا ادري ما هي
قال ابو عبيدة هي الخشنة المس لجدتها وشوكان موضع وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام
اذا خشن مسه وشيك الرجل يشاك اذا دخلت في رجله شوكة وشوك ثدي الجارية اذا
تحدد طرفه وبدا حجمه وشجر شوك ذو شوك والشويكة موضع وشوك ناب البعير اذا طلع
والكوشي مصدر كامش الفحل طروقته يكوشها كوشا اذا طرقها والكشو اكلك الشيء كشوته
كشوا اذا عضضته فانتزعته بفيك مثل القثاء والجزر وما اشبهه والوشك السرعة وهو
الوشك والوشك ودفع الاصمعي الوشك وامر وشيك اي سريع وناقة مواشكة اي سريعة
العدو وواشك ان يكون كذا وكذا اي ما اسرع ما يكون ويقولون وشكان ان يكون ووشكان
ان يكون وربما قالوا في المثل وشكان ذي اهالة كما يقولون سرعان ذي اهالة شرك
شاكل الشيء مشاكلة وشكالا اذا اشبهه شرك ي الكشي واحدتها كشية وهي شحمة
صفراء تستطيل في بطن الضب وتسجع لهم انت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالوادي

ان | باب الشين واللام مع باقي الحروف

شول م شملهم الامر ليشملهم شملا اذا احاط بهم وامر شامل والقوم مشمولون و
شملت الشاة اشملها واشملها اذا جعلت لها شمالا وهو وعاء كالكيس يجعل فيه ضرعها
النخلة اذا كانت تنفض حملها فشد ذت تحت اعذ انها قطع الكسية والشملة ما بقي
في النخلة من رطبها ويقال ما بقي منها الا شماليل والشملة كساء يؤتزر به قال الراجز كالحنظل
النف وتسجا في شملة او ذات زف عوهجا والريح الشمال معروفة يقال شمال وشمال
وشامل بلا همزة وشمل في معنى واحد لغة معروفة واليد الشمال والجمع اشمل خلاف اليمين والجمع الشمول
اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها عصفة كعصفة الشمال وقال الاخرون
يريدون انها تشمل العقل والشمل الرجل الشملال اذا اسرع وكذلك شملل شمللة و
منه اشتقاق ناقة شملال وقد سمت العرب شمالا وشميلة وشاملا والتشميل ايضا التسرع مثل
الشملال والمشمل سيف صغير يشتمل عليه الرجل والمشمل والمشمال ايضا ملحفة يشتمل بها ويقال
جمع الله شمله اذا دعي له بتالف امره واشتمالها والملشي من قولهم ملشت الشيء املشه ملشا
اذا فتشته بيدك كانك تطلب فيه شيئا ش ل ن نشلت اللحم النشلة والنشيلة نشلا اذا
اخذت بيدك عضوا فانتشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو النشيل و قال الحيجة بن الجلاح
ولو انّ النساء نعمت بالا وباكر في صبوح او نشيل والمنشل والمنشال حديدة يخرج

لها

قال الراجز فتحت من سالفه ومن صدغ
كانها كشية ضب في صقع
جمع هذا الراجز بين العين والغين وقال ابن دريد
فيما يشاكل هذا قول الراجز اذا ركبت فاجعلوني وسطا
اني كبير لا اطيق العندا
بين المطا والله الا وقال الاخر هل تعرف الدار بذي اجراز دار لهند وابني مغاز
قال الراجز الا لها الويل على مبتن
والله الا على مبتن جرد القصيم فجمع بين النون والميم مبتن
اسم بئر ههنا فيختم ان تكون على بئر الطرق الفا
ودع سبيل الرجع

بها الشل من القذر ورجل ناشل العضدين اذا قل لحمها وكذلك الفخذين ايضا وناشل في معنى
منشول كانه فاعل في معنى مفعول ومنشال فرس من خيول العرب معروف **شمل** والشلو شلو
الانسان وغيره وهو جسده بعد بلائه والجمع اشلاء وبنو فلان اشلاء في بني فلان اي
بقايا فيهم والشول من الابل التي ارتفعت البانها الواحدة شائل والشول التي تشولت
باذنابها اي ترفعها اذا لقحت الواحدة شائلة **قال الراجز** كانه اذنابهن الشول: من عبث
الصيف قرون الايل: وزعم قوم ان شوالا سمي بهذا الاسم لانه وافق ذلك الوقت وقت تشول
فيه الابل والشولان مصدر ايضا وشال الشيء اذا ارتفع وانتصب واشلته انا اشالة:
قال الشاعر ارجلهم كالخشب الشائل **وقال آخر** واذا وضعت اباك في ميزانهم: رجحوا وشال
ابوك في الميزان: والشولة نجم من منازل القمر وتشاول القوم السلاح اذا شهروه وتناولوه
وشولة العقرب ذنبها التي تشول به وتسمى العقرب الشولة والشوالة والشول من الرجال
الخفيف في كل ما اخذ فيه وهو معنى قول الاصمعي وقد غدوت الى الحانوت يتبعني: شاو
مشل شلول شلشل شول: والشول ايضا الماء القليل يبقى في القربة والمزادة والجمع اشوال
وقال الاعشى حتى اذا لمع المشير بثوبه: حدرت وصب سقاتها اشوالها: والشويل
والشولاء موضعان والوشل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع اوشال والوشل
موضع معروف بهذا الاسم والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة ولا ادري
ما صحتها فاما المغاسل فمواضع هناك معروفة وقد جاءت في الشعر الفصيح **شهل**
الشهل والشهلة اقل من الزرق في الحدقة وهو احسن منه يقال رجل اشهل وامرأة
شهلاء وبنو عبد الاشهل حي من الانصار وقال الكلبي والاشهل صنم وامرأة كهلة شهلة
لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك في الرجل لا يقال كهل شهل وما قضيت من هذا الامر
شهلا اي اي حاجتي **قال الراجز** لم اقض حتى ارتحلت شهلائي: من العروب الطفلة الغيداء
والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة **قال الراجز** قد كان فيما بيننا مشاهلة: ثم تولت من
بعدنا وهي تمشي البادلة: والبادلة مشية تحرك فيها بادلها اي لحم صدرها وهي من مشية
من النساء

شول ي	باب الشين والميم مع باقي الحروف	اهملت

شمن مشنته بالسوط امشنه مشنا اذا ضربته والمشن ضرب من الشجر تتخذ
منه القسي ونشم اللحم تنشيما اذا ابتدات فيه رائحة خبيثة ونشم القوم في
الامر اذا خاضوا فيه تنشيما ولا يكون الا في الشر: وفي الحديث الشريف

الصف

القصار

فلمّا انتشم الناس في قتل عثمان رض والنَّمَشُ نُقَطٌ تقع في الجلد والوجه تخالف لونه نَمِشَ يَنْمَشُ
نَمَشاً ووجهٌ أنمش وربّما كانت في الخيل ايضا واكثر ما يكون في الشُّقر الذكر انمش والانثى نمشاء
شوم الشُّوْمُ مهموزٌ وربّما خُفِّفَ الهمز فقيل شُومٌ وبنو شُوَيْم بطن من العرب واخذ على
شُومَي يديه اذا اخذ على يساره وشُومُ الابل سُودُها قال الراجز فلا يشتري الابل
سُوَيْداؤها بنات المخاض شُومُها وحضارُها الحضار البيض لا واحد لها من لفظها
نحو الهجان والمَشُوُّ والمَشِيُّ الدواء المسهل يقال شربت مَشُوّاً ومَشِيّاً وعند قول العامة
دواء المَشْيِ خطاءٌ انما هو المَشُوُّ والمَشِيُّ قال الراجز شربت مَشْواً طعمه كالشري والوشم
شيءٌ كانت النساء تعمله في الجاهلية يغرزن ايديهن بالابر ثم يحشونهن بالنيل وبالنؤ
والنؤور ان يكفأ اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التغريز وشمت تشم وشما
فهي واشمة وفي الحديث لعنت الواشمة والمستوشمة والوشم موضع بنجد والوشوم ايضا
مواضع شهم رجل شهم بين الشهامة والشهومة اذا كان حادا ذكيا ماضيا والشهم
والشيهم القنفذ العظيم الذي يسمى الدلدل وقال الاعشى لئن جد اسباب العداوة
بيننا لترتحلن مني على ظهر شيهم وشهمت الرجل اشهمه شهما اذا افزعته والهشم
هشمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشمه هشما وقد سمت العرب هاشما وهشيما
وهشاما ومهشما ويقولون هشمت الرجل تهشيما اذا اكرمته وعظمته هذا عن
ابي زيد وهشيم الشجر ما اتت عليه الاحوال فبلي وهشيمان اسم موضع والهمش
من قولهم همش القوم وتهامشوا اذا تحركوا ودخل بعضهم على بعض وكذلك همش الجراد
اذا تحرك لينثر شيم شمت السيف اشيمه شيما اذا اغمدته وقال قوم شمته اذا سللته
والاول اعرف وقال الشاعر اذا ما رآني مقبلا شام نبله ويرمي اذا ادبرت عنه باسهم
ورجل اشيم له شامة وامرأة شيماء وبنو اشيم بطن من العرب وشيمان من هذا الاشتقاق
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع اشيم شيم والميش مصدر مشت الشيء امشيه ميشا
اذا خلطته مثل الوبر بالصوف اذا خلطتهما ثم ضربتهما بالمطرقة قال رؤبة عاذل قد اولعت با
لترقيش الي سرا فاطرقي وميشي والمشي مصدر مشى يمشي مشيا اذا اس

باب الشين والنون مع باقي الحروف

شنو وشنوءة اسم رجل ينسب اليه شنائي وقالوا شنوة وقالوا شنوي اذا
خفف الهمز وكلاهما فصيح قال الشاعر اذا نزل المازني اسد شنوة بادر فضاءه طا

منها

منها صعيد ها. والنوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا طلبته وناشته اناشه
ناشا اذا تناولته وقد قرئ وانّى لهم التناوش من مكان بعيد بغير همز وهو التناول
قال الشاعر وانتاش عاينه من اهل ذي قار • فهذا غير مهموز والتناؤش مهموز تراه في باب
النأش ان شاء الله تعالى. نهش النهش اخذ اللحم بالفم والنهش والنهس عند الاصمعي سواء وخالفه
ابو زيد وغيره فقالوا بمقدم الفم ونهشته الحية. شين الشين ضد الزين شانه يشينه
شينا فهو شائن والمفعول مشين

باب الشين والواو مع باقي الحروف

شوه الشوه رجل اشوه اي قبيح وامراة شوهاء اي قبيحة والجمع شوه وقال بعض
اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسعة الاشداق والشدقوا فهي شوهاء كالجوالق فوهاء
متجافيض فيه الشكيم. والشهوة من قولهم شهيت اللحم واشتهيته ورجل شهوان
اي كثير الشهوة. والهوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اي مختلطون
يقال جاؤا بالهوش والبوش اذا جاؤا بالجمع الكثير ولذلك ما سمي منتهب في الغار هوشا
وفي الحديث الشريف من اصاب مالا من نهاوش اذهبه الله تعالى في نهابر اي في مهالك واصحاب
الحديث يقولون في نهاوش وهو خطاء. شوى الشوى جمع الشاء ورجل شاوي نقل اليا
صاحب غنم قال الشاعر ولست بشاوي عليه دمامة • اذا ما غدا يغدو بقوس واسهم قال الراجز
لا ينفع الشاوي فيها شاته • ولا حماراه ولا علاته. والشاوي شاوي اللحم وشوى يشتوي فهو شاو
كما ترى قال الشاعر مخدر ساق كفي ناق • اعجلها الشاوي عن الانضاج. والشوى الاطراف اليدان
والرجلان وجلدة الراس شواة ايضا قال اذا هي قامت تقشعر شواتها • وليشرق بين الليت
منها الى الصقل. ورميت الصيد فاشويته اذا اصبت شواه ولم تقتله ويقال كل امر شوى ما
سلمت من كذا وكذا اي هين قال اقول شوى ما لم يصبني صميمي فاذا وصف الفرس بعبل الشوى
فانما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لا الراس لان عبالة الراس في الخيل هجنة والشوى
رذي المال ورذاله قال الشاعر اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى • اشرنا الى خيرا
تها بالاصابع. والشوية بقية قوم سلفوا والجمع شوايا قال الشاعر فهم شر الشوايا من ثمود
وعوف شر منتعل وحاف. والوشي الثياب المعروفة وشيت الثوب وشيته اذا رقمته فهو موشي
ووشيت بالرجل اشي به وشيا اذا محلت به فانا واش. هيش الهيشة الفتنة والهيش
من قولهم هاش في القوم يهيش هيشا اذا افسد وعاث. انقضى حرف الشين والحمد لله رب
العالمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين • برحمتك يا ارحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الشهوات ج الشهوة وفي بعض النسخ

دمامة

وفي اساس البلاغة للزمخشري هاش الشيء وهوشه اي خلطه وجمعه من هنا وهنا وجمع مالا من مهاوش ونهاوش جمع مهوش وتهويش اهـ

حروف في الثلاثي الصحيح باب الصاد والضاد مع باقي الحروف | اهملتا

مع باقي الحروف وكذلك الصاد والطاء اهملتا مع باقي الحروف وكذلك الصاد والظاء والصاد وقد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب السين في جملة منها وسترى بعده ان شاء الله

باب الصاد والعين مع باقي الحروف

ص ع غ اهملت ص ع ف الصعف والجمع صعفا وهو طائر ضعيف والصعف ايضا شراب يتخذ من العسل والعفص ثمر معروف يدبغ به وطعام عفص اذا كان بشع يعسر ابتلاعه والعصف عصف الذرع وغيرها وهو الورق الذي يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهي العصيفة قال الشاعر يسقى مذانب قد زالت عصيفتها. جدودها من اتي الماء مطموم. هكذا رواية الاصمعي وروى قوم حذورها جمع جذر هو الاصل والفصع من قولهم فصعت الشيء وافصعه فصعا اذا دلكته باصبعك ليلين فينفتح عما فيه والفصعة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفته في بعض اللغات ص ع ق الصعق ان يسمع صوت الانسان الهدة فيصعق لذلك ويذهب عقله ومنه قول الله تعالى جل ثناؤه وخر موسى صعقا. الصعق الكلابي احد فرسانهم سمي الصعق لان بني تميم ضربوه على راسه وامته فكان يصعق اذا سمع صوت الشديد ويذهب عقله فلذلك قال الدجاجة ابن عنمة وانك من هجاء بني تميم. كمزداد الغرام الى الغرام. وهم تركوك اسلح من حبارى. رات صقرا واشرد من نعام. وهم ضربوك ذات الراس حتى. بدت ام الدماغ من العظام. وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح فكفات الريح القدر فلعنها فارسل الله تعالى عليه صاعقة واشتقاق الصاعقة من هذا الشدة هدتها وربما قلبوه فقالوا الصاعقة قال الراجز يحكون بالمهندية القواطع. تشقق البرق عن الصواقع. والصقع الضرب الشديد واكثر ما يكون على الراس يقال صقعه على راسه صقعة شديدة والصقاع خرقة تجعلها المراة بين شعرها ومقنعتها وبذلك سمي البرقع صقاعا وقال قوم بل الصقاع برقع يلبس راس الفرس دون البرقع الاكبر وصقع الديك صقعا وصقاعا وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر والعقص مصدر عقصت المراة شعرها عقصا اذا شدته في قفاها ولم تجمعه جمعا شديدا وللمراة عقيصتان اي ذوائبتان معطوفتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه وعنز عقصاء ورجل عقص اليدين اذا كان نكدا بخيلا والعقص خيوط تفتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المراة شعرها

لغة

[الهامش:] يصعق اذا سمع صوت الانسان الهدة

لغة

يمانية والقصع تصعلك الشيء بين ظفرك حتى ينفضخ وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت
فاها بها وفي الحديث الشريف حتى تقصع بجرتها وتقصع وقصع الجرح بالدم اذا شرق
وامتلأ ومنه والقصعة الصحفة والجمع قصاع قال الشاعر ونحوم شر جادتهم عليهم
ويأكل جارتهم انف القصاع وغلام مقصوع وقصيع اذا كان كادي الشباب والقعص الموت
السريع او القتل الوحي قعصه واقعصه ومات فلان قعصا اذا مات موتا وحيا والقعاص
داء يصيب الغنم فتموت ص ع ك العكص من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا اذا
رددته عنها ويقال كعصنا عند فلان ماشئنا وكاضنا اي اكلنا وقال ابو حاتم وهي همزة
قلبت عينا لان بني تميم ومن يليهم يحققون الهمزة حتى يصير عينا وذلك قولهم عنبي
في مغنيه اي قال اعرابي شيت ونقول بني تميم هذا اخباعنا يريدون خباءنا ويقولون
جارية خبعة وخبعة طلعة اي تختبئ مرة وتطلع اخرى والكعص من قولهم سمعت
كعيص الفار والفرخ اذا سمعت صوتهما ص ع ل الصعل والصعلة من قولهم
ظليم اصعل ونعامة صعلاء وهو صغر الراس ودقة العنق ودفع الاصمعي هذا وقال
لا يقال الظليم صعل ونعامة صعلة ولم يجيء اصعل في شعر فصيح الا انه قد جاء
في شعر فصيح وجاء في حديث علي عليه السلام رضوان الله تعالى عليه وعلى اله كانني
بحبشي اصعل اصعلم يقال ونخلة صعلة ايضا ويقال اصعالت النخلة اذا دق راسها
وقد سمت العرب صعيلة والصلع صلع الراس يقال صلع يصلع صلعا والاصلع خلاف الاقرع
وفي الحديث الشريف الصلعان خير ام الفرغان وجبل صليع لا نبت عليه قال
كأن زهاها راس صليع والعصل نبت ياكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر كسلاح النيب
يا كلن العصل ويقال عصل ناب البعير فهو اعصل اذا اشتد فرايت فيه كالاعوجاج
واللصع العثر يقال تلعص علينا فلان اذا تعسر واللعص زعموا النهم في الاكل والشرب
جميعا العص يلعص لعصا والعلص اصل بناء العلوص وهو داء يصيب الانسان في بطنه
ص ع م الصمع من قولهم رجل اصمع اذا كان لاصق الاذنين براسه والانثى صمعاء
والبهمى صمعاء التي قد اجتمعت عصيفتها لتتفتح عن حملها وتقول العرب هي والله
في البهمى الصمعاء يعني الابل وكل منضم فهو متصمع قال الهذلي ورئيسه متصمع اي
منضم بالدم يعني سهما والصومعة من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها وقلب اصمع حديد
ذكي وبه سمي الرجل اصمع والعمص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف على حقيقته والعصم من
قولهم وعل اعصم اذا كان في احدى يديه بياض وكذلك الفرس والاسم العصمة والوعول العصم

عُصْمٌ وفي الحديث عائشة في النساء فضلها كالغراب الاعصم في الغربان وذلك قليل
ما يكون وهو ان يكون في احد جناحيه ريشة بيضاء وذلك لم يكن قط ولا يعرف وا ستعصم
فلان بفلان اذا الجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى فاستعصم
اي استعصم بالله عز وجل اي لجأ اليه وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم بالصخرة
واعتصم اذا لجأ اليها من الوثبات وعصام الوعاء عروته التي تعلق بها او وكاؤه او تعكم
بها وهو بالعروة اشبه وعصيم الحناء باقي اثره في اليد وكذلك عصيم الهناء والقطران وما
اشبهه وقد سمت العرب عاصما وعصيما ومعصوما ومعصومة وعصيمة وعصاما
وبنو عاصم بطن من العرب من بني يربوع وعصام القربة وكاؤها والمصع تماصع القوم في الحرب
تماصعوا تماصعا اذا تعالجوا والمصاع والمماصعة وكل معالجة بيد او سيف مماصعة وا
لفرس يمصع ويهزع ويقزع اذا مر مرا سريعا ويقال قبح الله وقبح اما مصعت به
اي القته ويقال مصع الطائر بذرقه اذا حذفه والمصع ثمر العوسج وقال قوم بل هو المصع
الواحدة مصعة ومصعة والمعص وجع يصيب الانسان من كثرة المشي وشكا ابن
معد يكرب المعص فقال كذب عليك العسل اي عليك بالعسيل والعسل والعسلان ضرب
العدو مثل عدو الذئب وبنو معيص بطن من قريش واحسب ان في العرب بطنا يقال لهم
بنو ماعص **ص ع ن** رجل صنع اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق بعمل فهو صنع و
امرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصنع
اصناع وجمع الصناع اصانع وصنع وصنعت الشيء اصنعه صنعا وصنعا **قال الشاعر** صنعت
فلم يصنع كصنعك صانع ٭ وما يصنع الاقوام فالله اصنع ٭ وصنعاء موضع معروف ٭
ينسب اليه صنعاني وصنعاني وصنعة الرجل حرفته وسيف صنيع قد بلي وجرب والمصنعة
والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة تحتبس فيها ماء السماء وهو الصنع ايضا وكل محترف
محترف بيده فهو صانع وصنع الله له صنعا جميلا والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض
او نطع ابيض وابيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اي خالص
والنعص التمايل وبه سمي الرجل ناعصا **ص ع و** الصعوة طائر معروف والجمع صعو وصعا
والصوع من قولهم صعت الشيء اصوعه صوعا اذا بطنته ولويته وصوع الطائر راسه
اذا حركه والصواع مكيال معروف وروي عن ابي الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصواع
اناء الصواع اناء كان الملك يشرب فيه وقد استقصينا هذا في كتاب لغات القرآن والعوص
اصل استقاق العويص ويقال اعوصت بالرجل ركبت به العوصاء وامر معوص ملتو

ويسمى المرأة ناعصة وعمرو بن ناعصة التيمي وناعصة اسم امه

على

على غير استقامة ٭ والاعفر موضع قريب من المدينة والوضع طائر معروف والجمع
ضعان ٭ وفي الحديث كانتفاض الوضع حين يُقذف به صيع ٭ اهملت ص ع ي القيع
من قولهم تصيّع الماء اذا اضطرب على وجه الارض والعيص الشجر المتلف والاعياص من
بني امية العاص وابي العاص والعيص وابي العيص قال الراجز ولكن اخلائي بنو الاعياص
هم النواصي وبنو النواصي ٭ ويقال فلان في عيص اشب اذا كان في منعة من قومه

باب الصاد والغين مع باقي الحروف

ص غ ف الصفغ عربي معروف ذكره ابو مالك واحسب ان ابا زيد قد ذكره ٭
وانشد العكلي عن الحرمازي ٭ دونك بوغاء تراب الوفغ ٭ فاصفغيه فاك اي الصفغ ٭
وذلك خير من حطام الدفغ ٭ وان ترى كفك ذات النفغ ٭ تشفيها بالنفث او بالمرغ ٭
قال ابو بكر الوفغ الاثم الوادي وشرّوه ترابا والصفغ القمح باليد قمحت الشيء اقمحه
قمحا وصفغته اصفغه صفغا والدفغ تبن الذرة او حطامها والنفغ ان تمجل اليد
من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء نفغت يده اذا تنفطت والنفث نفث
الريق والغفص من قولهم غافصه مغافصة وغفاصا اذا فاجاه ص غ ق اهملت
وكذلك حال هامع الكاف ص غ ل شاة صالغ وسالغ هو بمنزلة القارح من
الخيل والمسنب من البقر ص غ م صمغ الشجر معروف وهو ما قطر من اللثاء ومن امثالهم
تركته على مثل الصمغة لانها اذا اقتلعت لم يبق منها شيء في موضعها والصامغان والسامغان
والسامغان وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين وشمال والغمص من قولهم غمص نعمة الله
اذا كفرها وغمصت الرجل اذا طعنت فيه وعبته فهو مغموص وانا غامص والغمص وجع
وجع يعترض في البطن بتسكين العين وفتحها مغص الرجل فهو مغموص ثم كثر ذلك
حتى قالوا فلان مغص من المغص اذا كان ثقيلا بغيضا وغمصت العين تغمص غمصا اذا
كثرت البكاء فانكسرت والشعرى الغميصاء احد الشعريين وهي اقلهما ضوءا والغميصاء
موضع وهو الذي اوقع فيه خالد بن الوليد ببني جذيمة من بني كنانة قالت امراة منهم
وكائن ترى يوم الغميصاء من فتى ٭ اصيب ولم يجرح وقد كان جارها ٭ والمغص البيض
من الابل الخالصة والجمع امغاص وقال البعض بل المغص جمع لا واحد لها من لفظه
يقال ابل مغص وناقة مغص والاول اعلى ص غ ن الغصن من اغصان الشجر معروف
والجمع اغصان وغصون وغصنة وفصل قوم بين الغصن والغنن فقالوا الغصن

الذي لا يتشعب فاذا تشعب فهو فنن وقال قوم كلاهما واحد وقد سمت العرب غضنا وغضينا واحسب ان بني غضين بطن منهم ويروى هذا البيت يتسائل عن غضنين كل ركب وعند جفينة الخبر اليقين هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراؤهم ورواه قوم وعند جهينة الخبر اليقين وليس بشيء لان غضينا احدى بني جوشن وهم بطن من بني عبد الله بن غطفان وجفينة يهودي خمار كان يمضي اليه وله حديث والغنض ضيق الصدر عن ابي مالك والنغض والتنغيض واحد والنغض الضأن يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرجت من بين كل بعيرين قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا فلذلك الدخال قال الزاجر ولم يشفق على نغص الدخال صغو الصغو الميل صغا يصغو صغوا اذا مال والشمس صغواء اذا مالت في المغرب واصغى يصغي اصغاء اذا امال سمعه وكل شيء املته فقد اصغيته وفي الحديث الشريف كان يصغي الاناء للهرة لتشرب ويقال اكرموا فلانا في صاغيته اي في اهله ومن يغايره والصوغ مصدر صغت الشيء اصوغه صوغا والاسم الصياغة وهذه الياء مقلوبة عن الواو لكسرة قبلها وصغت الكلام اصوغه صوغا اذا حبرته ويقال فلان صواغ اذا كان كذابا يصلح الكلام ويزخرفه وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدة وغاص في الماء يغوص غوصا وفي الحديث الشريف لعنت الغائصة والمتغوصة وفسروا الغائصة الحائضة التي لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها والمتغوصة التي لا تكون حائضة فتخبر زوجها انها حائضة صغي يقال فلان في ضيعة كريمة اي من اصل كريم على ان هذه الياء مقلوبة عن الواو وكذلك

باب الصاد والفاء مع باقي الحروف

صفق الصفق مصدر صفقت الشيء بيدي صفقا اذا ضربتها بها وتصافق القوم اذا تبايعوا وفلان خاسر الصفقة وصفقت وجهه اذا لطمته وثوب صفيق وسفيق بالسين والصاد والصفق الماء الذي يصب في السقاء البديع حتى يطيب قال الراجز ينضح ماء البدن المسرا نضح البديع الصفق المصفرا والمسر المنتشر في البدن يريد العرق واصفق القوم على الامر اذا تضافروا عليه واصفق الرجل على الامر اذا عزم عليه وصفقت علينا صافقة من الناس اذا نزل بنا قوم والصفاق الجلد الرقيق تحت الجلد الظاهر من الناس والدواب وصفقت الخمر بالماء تصفيقا اذا مزجتها فهي مصفقة

والفقص

والقفص فقصك البيضة وهو كسرك اياه فهي مفقوصة وفقيصة والقصف
قصفك العود اذا كسرته قصفته اقصفه قصفا يقال رعد قاصف اي شديد الصوت
يقال بعث الله عليه الريح العاصف والرعد القاصف فاما القصف من اللهو فلا احسبه
عربيا صحيحا وقد سمت العرب قصافا وبنو قصاف قوم منهم والقصيف هشيم
الشجر والقفص قفصك الشيء جمعك اياه وتقفصت الدابة اذا اشتدت اربع
قوائمه وكل شيء اشتبك فقد تقافص ومنه القفص المعروف وفي الحديث
في تقفص او تقفص من الملائكة او من النور هذا هو المشتبك منهم المتداخل
القفص جيل معروف ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القفص والقفاص
داء يصيب الدواب فتيبس قوائمها **صرف ك** اهملت **صرف ل** الصلف مصدر
قولهم فلان صلف اي قليل الخير وطعام صلف اي قليل النزل ومن امثالهم صلف تحت
الراعدة يضرب ذلك للرجل يكثر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده وصلفت المراة
اذا لم تحظ عند زوجها **قال الشاعر** اذا آب جارتها الحسناء قيمها. ركضا واب اليها الحزن
والصلف. والصليف عرض العنق وللعنق صليفان من عن يمين وشمال فاما قول العامة فلان
صلف فمن كلام المولدين والفصل فصلك بين الشيئين حتى تباين ما بينهما وكل شيء بان عن
شيء فقد فاصله والفصيل من الابل اذا فاصله عن امه وفصلت الشاة اذا قطعت مفاصلها
وواحد المفاصل مفصل والمفصل زعموا اللسان وانشد **وابيت حسان** برجاجة
ارخاهما للمفصل. اي اللسان والجمع الفصل فصال ومن امثالهم استنت الفصال
حتى القرعى وفصيلة الرجل بنو ابيه. وكذلك تفسير التنزيل. والله اعلم ويقال
هذا الامر فيصل اي منقطع وفصل فلان من بلد الى بلد وفصيلة اسم واللصف من قولهم
رايته يلصف اي يبرق ورايت له لصيفا اي بريقا واللاصف اسم للاثمد الذي يكتحل به
في بعض اللغات ولصاف موضع وقال الاصمعي لصاف منزل واللصف الكبر ويقال بل نبات
ينبت مثل اصول الكبر وقال ابو عبيدة لصاف يصرف في الاعراب ولا ينصرف هذه لصاف
ورايت لصاف وانشد ابو عبيدة. قد كنت احسبكم اسود خفية. فاذا لصاف تبيض فيها
الحمر. **صف م** الصفم الشيء يصفمه الصفما اذا انصدع ولما يتكسر وصفمته
فصفا **صف ن** الصفن وعاء الخصيتين وقال بعض الفصحاء بين الوالقة والصفن
والصفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقى بها ويوكل عليها وصفن الفرس صفونا اذا ثنى
احدى رجليه ووطئ على سنبكه فهو صافن. والصافن عرق في الجيد والصفن

ويقال تقفصت يعسوب النحل اذا اشتدت لتحيط في الخلية لئلا يخرج

والصليفان الجنبتان في الاكاف

والفواصل فواصل القلادة وهي شذر زاد عمرو يفصل بين الذهب فاما قولهم مثل ماء المفاصل يصفون به الماء الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه ماء السماء تناهى الى القرارة

من الشيء الضرب منه هذا من صنف كذا والجمع اصناف وصنوف وصنفت الشيء اذا جعلته
اصنافا وصنفة الثوب ناحيته فقال قوم هي حاشيته وقال الآخرون بل الحاشية الناحية التي
عليها الهدب والنصف شطر الشيء والنصف الرجل انصافا اذا اعطيته الحق وتناصف القوم
اذا انتصفوا الحق بينهم والنصيف المقنعة والخمار قال النابغة سقط النصيف ولم ترد
اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد والنصف مكيال يكال به وفي الحديث
ما بلغ مد احدهم ولا نصيفه قال الراجز لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا
تعجيف ويقال نصف الرجل الرجل اذا خدمه ينصفه وينصفه وقال الاعشى وتلقى
حصانا تنصف ابنة عمها كما كان يلقى الناصفات الخوادم ونصف الليل والنهار
قال الشاعر نصف النهار الماء غامره وشريكه بالغيب ما يدري ونصف الماء
الخابية وغيرها اذا بلغ نصفها ينصفها نصفا قال الشاعر الى ملك لا
تنصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالا حمائله وناصفة موضع قال الشاعر بنا
صفة الجوين او بمحجر والمناصف مواضع ايضا والمناصف اودية صغار وبلغنا منصف
الطريق والوادي اذا بلغت الى نصفه والنفص اصل بناء النفاص والنفاص داء يصيب الغنم
فتبول حتى تموت ص ف د الصفو ضد الكدر صفا الماء يصفو صفوا والاسم الصفاء
وفلان صفوتي اي خيرتي وخلصاني والصوف معروف والواحدة صوفة يقال اخذ بقوف
قفاه اذا اخذ بشعر السائل في نقرته وكبش صاف اي كثير الصوف وقد قالوا اصاف وصوفة قوم
كانوا في الجاهلية يخدمون الكعبة ويجيزون الحاج وقال اصحاب النسب هي قبيلة وقال ابو عبيدة
هم من افناء القبائل تجمعوا فتشبكوا كتشبك الصوفة قال الشاعر ولا يريمون في
التعريف موقفهم حتى يقال اجيزوا آل صوفانا ويقال صفوانا والوصف مصدر قولهم
وصفت الشيء اصفه وصفا اذا نعته وانا واصف والشيء موصوف والوصيف والوصيفة
معروفان والجمع وصفاء ووصائف ورجل وصاف اي حاذق بالوصف والوصاف رجل من العرب من سا
داتهم سمي الوصاف بجد بيت له وبنوه ينسبون اليه الى اليوم ص ف ه الصفة صفة
البيت وصفة السرج وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لا مذكر لها والهاء تقوم مقام حرف
ثالث ص ف ي فلان صفي فلان اذا كان مصافيا له والصيف معروف ويقال كلمته فما
اناص بكلمة يقيص افاصة اي ما تكلم وصاف السهم يصيف صيفا وصيفانا اذا مال
عن الهدف قال الشاعر كل يوم ترميه بسهم فمصيب او صاف غير بعيد والمطر
الصيف الذي يكون في الصيف والموضع الذي يكون يشتى فيه وفي الصيف يقال

ويقال وصيف معروف من موصوف

له

له المصيف والقضي يقال قضيت الشيء اقيضه قيضا اذا ابنته عنه وتقيض الرجل من الرجل اذا ابانته وكذلك كل شيء تقيض من شيء فقد بان منه وبنو قضية بطن من العرب وقضيد تصغير قضة ومن قولهم هذه قضية بين الحر والبرد ومنه اشتقاق اقضى

باب الضاد والقاف في الثلاثي الصحيح

ض ق ك اهملت ض ق ل الصقل مصدر صقلت الشيء اصقله صقلا والصقل السيف والجمع صياقل وصياقلة الياء زائدة والصقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان وسيف مصقول وصقيل والصقلاء موضع وتسمى الرب مصقلة فاما المصقلة التي يصقل بها بكسر الميم والصلائق الواحدة صليقة وهو اللحم المشوي المنضج وفي حديث عمر لو شئت لامرت بصلائق وصناب ويقال صلق فلان بني فلان اذا اوقع بهم وقعة منكرة قال الشاعر فصلقنا في مراد صلقة * وصداء الحقتهم بالثلل * وخطيب مصلق ومصلاق اذا كان بليغا وتقلص الظل وغيره اذا انقبض والقلوص من الابل والجمع قلائص وقلص وقلاص لا تكون الا ناقة وقلص النعام رئالها قال الشاعر تأوي له قلص النعام كما اوت * خرق يمانية لاعجم طمطم * وقلوص الحبارى فرخها قال الشاعر قلوص الحبارى ريشها قد تمورا * وقلص عني الظل اذا انقبض ومثل ازي ومثل قلص ماء الركي والقصل يقال سيف مقصل وقصال وبه سمي القصل هذا الذي يقطع رطبا وجمعه قصلان و لصق الشيء بالشيء لصوقا فهو لاصق ورجل ملصق في القوم دعي فيهم ض ق م القمص من قولهم قمص البعير يقمص قمصا وقماصا وهو ان يرفع يديه ثم يطرحهما معا ويعجن برجليه والبحر اذا علا اعلاه واستوى والقميص معروف وفي الحديث القارصة والقامصة والواقصة وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل المركوبة فوقصت الراكبة فجعل علي بن ابي طالب عليه الصلاة والسلام الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القامصة وثلثا على الهدر لانها اعانت على نفسها وقمص البحر على السفينة اذا حركها بالموج حتى كانها بعير يقمص قال الشاعر وهند اتى من دونها ذو غوارب * يقمص بالبوصي معرورف ورد * والقصم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصما اذا كسرته والقمص البق الصغار التي تراها على الماء الراكد والقصمة من الشيء القطعة منه والجمع القصم ورجل اقصم وامرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته او رباعيته والقصيم موضع والقصيمة قطعة من تنقصم من معظم الرمل والجمع قصائم والقيصوم نبت

ص ق ن الصَّنَق شدة زفر الابط رجلٌ اصنق واصنق الرجل في ماله اذا اسرع فيه دعن ابي زيد والقَنَص والقَنْص فعل صائد قنص يقنص ويقنص واقتنص يقتنص الصيد قنيص والصائد قنيص ايضا وبنو قنص من معد توم درجوا في الدهر الاول ص ق ص مصدر نقصت الشيء النقصة نقصا ونقصانا والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان والضعيفة قال الشاعر فما وجد الاعداء في نقيصة ولا طاف لي منهم بوحشي صائد ونقص الشيء نقيصا والنقصة انا انتقاصا ص ق و القصو مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا اذ القصوى ضد الدنيا وناقة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جمل اقصى انما يقال جمل مقصو تركوا القياس فيه والقصوا ناقة للنبي صلى الله عليه وسلم هكذا كان اسمها وقصوان موضع والوقص قصر العنق ودخولها في المنكبين رجل اوقص وامرأة وقصاء والاسم الوقص ووقصت الناقة فهي موقوصة ووقيصة قال الشاعر بقصوى ثلاثة تاكلون الوقائصا الاوقاص في البقر والغنم مثل الاشناق في الابل وواقصة موضع وواحد الاوقاص وقص وبنو الاقيص بطن من العرب ووقاص اسم وكذلك اقيص ص ق ع القصة من الشعر الخصلة منه وقصة الرجل شأنه وامره والعقص عند بعض اهل اللغة انه جمع نبت يوكل ولا احقه ص ق ي الصق الغبار والمصق بطن من العرب والقيص الكسر انقاص انقياصا اذا انصدع طولا ولم يبن وانقاض ينقاض انقياضا اذا انكسر ويروى بيت الهذلي بالصاد والضاد فراق كقيص السن فالصبر انه لكل اناس عثرة وجبور ويروى كقيض السن وقيصي اسم واقصيت الرجل اقصاء اذا ابعدته ولا يقال اقصيته

باب الصاد والكاف مع باقي الحروف

ص ك ل اهملت وكذلك حالهما مع الميم ص ك ن نكص الرجل عن الامر اذا نكل عنه نكوصا ونكصا ونكيصا ونكص على عقبيه رجع عما كان عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير ص ك و يقال ما به صوك ولا بوك اي ما به حركة ص ك ه اهملت زعم قوم ان الهكص مستعمل ولا اعرف صحته ص ك ي كاص يكيص كيصا وكيوصا اذا اكل عنده وقال ابو حاتم قال ابو زيد كيصا عند فلان ما شئنا اي اكلنا هذا وكاص مهموز ذو غير مهموز

باب الصاد واللام في الثلاثي مع باقي الحروف

ص ل م الصلم قطعك الاذن والانف صلمه اذنه يصلم صلما فهو مصلوم قال الشاعر

اصك

اصَكَّ ما يسمع الاصوات مَصْلُومٌ ٥ والصَّلمُ الاستيصال وكذلك الصَّليم انبا ٥ وانده والصَّلاءُ
اللُّبُّ الذي يكون في نوى النَّبق وذكر ابو حاتم عن بعض الطائيين انه سُئل عن طعامهم
اذا اجدبوا فقال الصَّلامُ وانّ اضبان اللَّبن والصَّمل اليبس والصَّلابزو منه يشار رجل صملٌ
والصَّميلُ ايضا اليابس والصَّامِلُ مثله واللَّمص ان تاخذ الشيء بطرف اصبعك فتلطعه نحو العسل
وما اشبهه لمصتُ الشيءَ المصُهُ لمصا والمصل لبن حامض يجفف مَصَلتُ اللبنَ امصله مَصْلًا
اذا جعلته في وعاء خوص او خرق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة والملص مَصْدُ ملِصَ
الشيء من يدي يَلمصُ ملصا اذا سقط متزلجا واملصت الناقة املاصا اذا القت ولدها والولد
مليص والمصدر الاملاص ص ل ن النَّصل نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح والجمع نصال
ونصول ويقال نصلت الرمح اذا جعلت نصله والنصلة اذا نزعت نصله وكان رجب في الجاهلية منصل
الاسنة وكل شيء اخرجته من شيء فقد اخرجته ونصل الغزل سمي بذلك لانه ينصل من المغزل
ونصل الخضاب نصولا قال الشاعر وخاضبة لا ذبتنا بذيلها سينصل قبل اذ بتنا الخضاب والله
والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع واكثر والنصل الراس طول للفرس والبعير لا يكون للانسان وربما سمي
زج الرمح نصلا فقيل له نصله قال الشاعر اقول لما اتاني ناعيابه ٥ لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل ٥
والمنصل السيف لا يقال للسنان ولا لنصل السهم منصل والجمع المناصل ص ل و صال الفحل يصول
صولا وصوءولا وصولانا فهو سائل وصوول اذا خطر ليصاول فحلا اخر وصال البعير يصول
صوولا اذا حمل على بعير اخر والانسان ليعضه ثم كثر ذلك حتى صار للانسان والسبع صال عليه
يصول صولا وصولة الحر سلطانها ورجل ذو صولة اذا كان ذا سلطان والقرم الصوءول والصلا
العظم الذي فيه مغرز العجب التي اي الذنب وهما صلوان والصلواة من الواو وتجمع صلوات
وصلاءات الطيب مهموزة واللوص لصتُه لعيينيه الوصد لوصا ولا وصته ملاوصة اذا اطلعته
من خلل باب او ستر واللصولص الرجل المراة يلصوها لصوا فهو لاص اذا قذفها وقال
لامراة من العرب ان فلانا هناك فقالت ما لصا ولا قفا والقفو شبيه بالقذف ايضا
والوصل وصلك الشيء بالشيء مثل الحبل وغيره وصلته اصله وصلا والوصل ضد القطع
ووصلت ذا قرابة بمال قال الشاعر وذي نسب ناء وصلته ٥ بمال وما يدري بانك واصله ٥
والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود قال الشاعر له حبك كالنهاء وصائل ٥
والوصيلة التي في القران كانت اذا نتجت الناقة خمسة ابطن وقال قوم عشرة فكان الخامس
ذكرا ذبحوه لالهتهم وان كان ذكرا او انثى لم يذبحوه وقالوا وصلت اخاها وفي الحديث
لعنت الواصلة والمستوصلة وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر وقد سمت
العرب

وناقة مِمْلَص وكذلك الفرس وغلط من يقول في معنى المخلص وبنو مليص بطن من العرب

وصوول البعير يصول صالة مهموز تراه في باب الشاء الله تعالى

وفي نسخة قال بعض اهل اللغة اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود والصلا والعظم الذي عليه الاليتان وهو اخر ما يلي من الانسان في القبر قال الشاعر تركت الرمح حتى يبرق في صلاها كان سنانه خرطوم نسر

اي ليس للميت يوصل لانه قد يذوقه الموصل وهو الموت اي لا بد لها ان تموت فليس تبرق له الدالهاء فيه عايدة في اخر والميت

وقد سمت العرب واصلاً والموصل معقد الحبل قال الشاعر وليس بميت بوصل قد
علق فيه طرف الموصل صل ه الصله ارض قد اصابه المطر بين ارضين لم يمطر
والجمع صلال قال الشاعر سيغنيك الاله ومستمات كجندل لبن تتبع الصلالا
والصلة من قولهم وصلته سنة حسنة وهي ناقصة مثل زنة والصهيل صهل الفرس يصهل
صهلاً وبنو صاهلة بطن من العرب وفرس صهال صل ى لصت الشيء اليه لصيا
والتصة الاصة اذا حركته عن موضعه والصت الرجل عن كذا وكذا البعد اذا اردته
عنه والصلى والمصلى المشوي وفي الحديث اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم شاة
مصلية والصلى من الياء صلى النار يصلى ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصليها

	باب الصاد والميم في الثلاثي الصحيح	

ص ن م الصنم صورة من حديد او حجارة او نحو ذلك تعبد ولا يسمى صنما حتى
تكون له صورة او جثة والجمع اصنام وبنو صنيم بطن من العرب والنمص النتف والمنتاص
المنماص وشعر نميص منتوف ونبت نميص اذا انحصته الماشية تقتله بافواهها
وفي الحديث النامصة والمتنمصة ص و م الصوم الامساك عن المآكل والمشارب
وكلما سكنت حركته فقد صام يصوم صوما قال الشاعر النابغة خيل صيام و
خيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما وصام النهار اذا ادومت الشمس
في كبد السماء والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال الشاعر موكل بشدوف
الصوم ينظرها من المغارب مخطوف الحشازرم والصوم زرق النعام قال الشاعر
الطرماح اقي بينها في شناظي غرة الطير كصوم النعام والموص مص الشيء
اموصه موصا اذا غسلته ودلكته ودعكته بيدك وفي الحديث معتوه موص الثوب
والوصم اصله العقدة في العود او العيب فيه وصما وعود موصم وموصوم وما عليك
من هذا الامر وصمة اي غضاضة ص م هـ الصمه اسم من اسماء الاسد والصهم منه
اشتقاق الصهميم جمل صهميم اذا خبط قائده بيديه وركضه بيديه ورجليه و
الهصم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز اهون عيب المرء
ان تشتما تنية تترك نابا هيصما والهيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقاق
وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زاء فقالوا هيزم والكثير يتكلم بها بنو تميم ص م ى اهملت

ص ن د	باب الصاد والنون مع باقي الحروف	

وقود الصوم

صندد

صنو الرجل اخوه من الصنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنوة مثل قنو وقنوان والصون مصدر صنت الشيء اصونه صونا وصيانة فهو مصون وانا صائن والصيانة والصوان كل ما صنت به ثوبا او نحوه وصان الفرس يصون فهو صائن اذا اتقى المشي من حفى او وجع يجده في حافره وقال قوم بل الصائن مثل الصافن والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصا اذا طلبته لتدركه ومنه المناص الى المطلب

صن ه مهمل الا في قولهم النصة وهي خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها

ص ن ي النصي نبت وناصيت الرجل مناصاة ومناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك والنصية الجماعة المختارون من قولهم انتصيت الشيء اذا اخترته قال تلثة الاف ونحن نصية: ثلث مئين ان كثرنا واربع: واتخذت المرأة نصة وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها وعند بعض اهل اللغة تسبلها من الخلف راس

وعند البعض تسبلها من الجبين والصدغين

باب الصاد والواو مع باقي الحروف

ص و ه الصوة علم من حجارة يكون على علم من الارض ليهتدى به والجمع الصوى والصوت ايضا مختلفة الريح قال الشاعر وهبت له ريح مختلف الصوى صبا وشمال في منازل قفال والصهوة من الفرس موضع السرج منه والجمع صهوات والصهوة ايضا في بعض اللغات مطمئنة من الارض والجمع من هذا صهاء والوهص الوطء الشديد والكسر وهصه يهصه وهصا ووهص الرجل التيس اذا شد خصييه ثم شدخهما بين حجرين وهو واهص والتيس موهوص ووهيص ويعير الرجل ويقال يا ابن واهصة الخصى اذا كانت امه راعية وواهص اسم امرأة لبعض بني امية كانت يعيرها قال الراجز اعبد ابن عبد للبريخ وواهص: ابا الشم من ابناء حرب تمرس البريخ وواهص اسمان

ص و ي صوى الشيء يصوي اذا يبس فهو صاو وقالوا صوي يصوي والوصي يكون الموصي اليه والموصي قال الراجز قالت له وقولها مرعي: ان الشواء خيره الطري: وكل ذاك يفعل الوصي: والوصي في هذا الموضع الموصى اليه ووصى النبت يصي وصيا اذا اتصل فهو واص ووصيا راسه تصيبا ولم ينطفد فتلزج الوسخ فيه وصأى الفرخ يصأى صئيا اذا صاح والنشد ما لي اذا انزعها صأيت: اكبر قد عالني ام بيت: يقول ما لي اصأى اذا نزعت الدلو فما انا بكبير ولا لي امرأة والبيت في هذا الموضع المرأة والصأة ما يقع على مع الحوار نحو المشيمة وكذلك هو من الشاة انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العلمين

وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

صح
وصوى الرجل ربابه فخلاه اذا اختاره
قال الراجز لها ذا صوي لها ذاكذ منه جلد يا

بسم الله الرحمن الرحيم — حروف الضاد

باب الضاد والطاء في الثلاثي الصحيح

ضطظ مهمل ضطع العضط منه اشتقاق العضيوط وهو الذي اذا جامع
ذكر الخليل انه يتصرف فيقال عضيط يعضيط عضيطة ولم يجئ به احد من اصحابنا
غير الخليل ويقال عذيوط ايضا بالذال ضطغ ضغطت الشيء اضغطه ضغطا اذا غمزته
الى حائط او الى الارض وتضاغط القوم اذا ازدحموا ضغاطا قال الراجز ان الندي حيث
ترى ضغاطا والضغيط البير يحفر في جنبها بير اخرى فيقل ماؤها والمضاغط واحدها
مضغط وهي ارض ذات اسلة منخفضة وبعيرٌ به ضاغط اذا كان الابط يصيب جنبه
حتى يؤثر فيه وضغاط موضع ضطف رجل ضفيط بين الضفاطة اذا كان احمق وحال
ضعفاء ضفطاء ويقال للعاب الذنب وفي حديث بعض التابعين فاني ضفاطتكم اي لعبكم ضطق
مهملة الوجوه مع سائر الحروف الى الياء باب الضاد والظاء في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين في الثلاثي

ضعغ مهمل ضعف الضعف والضعف لغتان وقد قرئ بهما والضعف لغة النبي
صلى الله عليه وسلم وقرأ عبد الله بن عمر وعلى النبي صلى الله عليه وسلم من
بعد ضعف قوة فقال النبي صلى الله عليه وسلم ضعف قوة يا غلام ورجل ضعيف
من قوم ضعفاء وهذا ضعف هذا الشيء اي مثلاه والجمع اضعاف والتضعيف عطفك الشيء على
الشيء حتى تضعفه عليه ويقال بقرة ضاعف للتي في بطنها حمل وليس باللغة العالية
ضعق القضع وجع يصيب الانسان في البطن والقضع القوم وتقضعوا اذا تفرقوا وبه
سميت قضاعة ابو قبيلة من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعد ابيه والقعض عطفك
عودا او نحوه حتى تثنيه قال الراجز اما ترى دهرا حناني حفضا عطف الضنا عين العريش
القعضا ضعك مهمل الا في قولهم رجل ضوكع امرأة ضوكعة وهو الاحمق والواو زائدة
ضعل الضلع ضلع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع ودابة ضلوع بين الضلاعة اذا كان
مجفر الجنبين وكذلك من الناس وغيرهم وفي الحديث ان عمر ابن الخطاب لاقى رجلا من الجن
فصارعه فصرعه عمر ثم قال له ما لي اراك ضئيلا شخيتا كان ذراعيك كلب ذراعا كذلك انتم
يا معشر الجن قال اني منهم لضليع وفلان ضالع عن الحق اي مائل عنه وكذلك الضلع والرجل الضليع قال الراجز

فليقها

ان الام مع النون في قولهم الضنط وهو الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو الازدحام لتضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا وضناطا والاسم الضناط كذلك والله اعلم

فليقها أجرد كالرمح الضِّلَع ◦ ويقال كلّمتُ فلانًا فكان ضِلَعُهُ معك على أي ميله وثوب مضلّع

أي مختلف النسج رقيق والضِّلَع جُبَيل يستطيل مستدقًّا والضلع أيضًا جزيرة في البحر

ينقطع من الأرض والجمع أضلاع ◦ والعلض منه اشتقاق العلوص وهو اللوى لغة يمانية و

علضتُ الشيء أعلضه علضًا إذا حرّكته لتنزعه نحو الوتد وما أشبهه والعضلة

عضلة الساق وما أشبهها والعضل الفارة في بعض اللغات والجمع عضلان وعضل الرجل

أيّمه إذا لم يزوجها وعضّل بي الأمر وأعضل إذا غلظ واشتدّ وفي الحديث أعضل بي أهل

الكوفة وعضّلت المرأة والدابة إذا نشب ولدها ولم يخرج فهي معضّل وكذلك الدجاجة

ببيضها ورجل عضِل إذا كان غليظ العضل وداء عضال إذا كان شديدًا لا يبرأ صاحبه

والمعاضل الأمور المعضلات وبنو عضل قبيلة من العرب وبنو عُضيلة بطن أيضًا والنعض

يقال لعضه بلسانه إذا تناوله بذم وهي لغة يمانية عضم العضم ظهر عجس القوس العربية

والعضم خشبة من آلة الفدّان ويقال مضعتُ الرجل أمضعه مضعًا إذا تناولت عرضه

مثل مضغت سواء والمعض يقال أمعضني هذا الأمر ومعّضني إذا أمضّك وهو لي ممضّ

وممعض قال الراجز ذا معض لولا يردّ المعضا ◦ وبنو ماعض بطن من قوم درجواني

الدهر الأول نعض النعض ضرب من الشجر يستاك به قال الراجز في سلوة عشنا بذاك

أرضًا ◦ من اللواتي يقتضبن النعضا ضوع الضوع مصدر ضاع يضوع ضوعًا إذا فاح

مثل الطيب ونحوه وضاعت الريح الغصن إذا ميّلته وهذا أمر لا يضوعني أي لا يثقلني

وتضوّع إذا فاح قال الشاعر تضوّع مسكًا بطن نعمان إن مشت ◦ به زينب في نسوة عطرات

والضوع طائر قال الشاعر لا يسمع القوم فيها ما يؤنسهم ◦ إلا نئيم البوم والضوعا

والضواع صوت الضوع وجمع ضوع ضيعان والعوض كل ما اعتضته من شيء وكان خلفًا منه

وتعوّضت من فلان فلانًا وعاضني فلان إذا أعطاك عوضًا والاسم المعوضة وعوض من قولهم لا

أفعل كذا وكذا عوضُ يا فتى مبني على الضم في معنى الأبد قال الشاعر رضيعي لبان ثدي أمّ

تحالفا ◦ بأسحم داج عوضُ لا نتفرق ◦ وبنو عوض قبيلة من العرب والعضو من أعضاء الإنسان و

غيره ويقال عضّيت الشاة وغيرها تعضية إذا قطعتها أعضاء وفرقتها عضين والوضع و

ضعك الشيء وضعته أضعه وضعًا وهو ناقص ووضع البعير يضع وهو ضرب من السير

وأوضعته إيضاعًا أي بعثته على أن يضع ورجل وضيع من قوم وضعاء ووضع التاجر

في سلعته يضع وضيعة وقال قوم وضُع يوضع وضاعة وزن وجل يوجل وجلًا وقال قوم وضع

يوضع وامرأة واضع إذا ألقت قناعها وشاة واضع إذا ولدت وتمر وضيع يعبى في جراره

و أضلع الرجل بالشيء إذا طاق حمله

على عضبه فهي عضلة من اللحم وكل لحمة إذا اشتملت

وعضل الوادي بأهله إذا ضاق بهم وكذلك كل شيء إذا ضاق عن الشيء فقد عضل عنه وعضل والعادة بطنان من الأزد أيضًا

والنعض أيضًا عيب الأرض وقد قالوا النعض خطى في الجبل يخالف لونه

على وزن جعفرات وأصل الضوع التحرك يقال انضاع الفرخ إذا تحرك قال الشاعر فريخان ينضاعان للفجر كلما أحسا دوي الريح أو صوت ناعب

وانضوع أيضًا

ويروى بالفتح بمعنى البيت أي هو الجود وضيعي لبان داسحم حين يقع رحم أمه

فلا يكثر والوصائع قوم كانوا حشما للملوك ملوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غزا الملك ورجل متواضع خلاف المتكابر ضوعه العضه واحدها العضاه وهو شجر له شوك وبعير عضه اذا كان كل العضاه وعضهت الرجل اعضهه عضها وعضيهة فانا عاضه اذا بهته فهو معضوه ويقول الرجل للرجل اذا بهته يا للعضيهة ويا لله فيكه ويا للبهيتة والضعة ضرب من النبت والجمع ضعوات والضعة من قولهم رجل وضيع بين الضعة بكسر الضاد وفتحها واما النبت ففتحها لا غير ضوعي ضاع يضيع ضيعا وضياعا وضيعة وتركته بمضيعة اذا تركته في موضع ضائع وضيعة الرجل تكون مهنته وتكون عقاره والجمع ضياع

باب الضاد والغين في الثلاثي الصحيح

ضغف الغضف استرخاء في الاذنين يقال رجل اغضف وامراة غضفاء والغضف خوص يتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبه بالنخل واحدته سمي غضفا لتثنية وتغضفه والغضفة ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة ويقال فضفت العود انضغه فضغا اذا هشمته ورجل مفضغ اذا كان يتشدق ويلحن كانه يفضغ الكلام وغضيف موضع ضغق اهملت وكذلك حالها مع الكاف ضغل الضغيل صوت مص الحجام ضغم الضغم العض ضغمه يضغمه ضغما ومنه اشتقاق الضيغم وهو اسم من اسماء الاسد والضغامة كل ما ضغمته ولفظته والغمض والغماض والتغميض النوم قال الراجز ارق عيني عن الغماض برق سرى في عارض نهاض الغمض مطمئن من الارض والجمع اغماض وغموض وغمضت عن فلان تغميضا اذا تساهلت عليه في بيع او شرى وموضع غامض ضد البراح وما في فلان الا غميضة فيه اي ما عيب والغامض واحدها مغمض وهي اماكن منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر وربما اوت اليها ضالة الابل والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ مضغا والمضاغة ما مضغته ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاغا اي ما يمضغ والمضغة اللحمة التي تستحيل من العلق يخلق منها الانسان والله اعلم والمضيغة الحمرة تحت ناهض الفرس والناهض لحمة مرجع العضد والماضغان ماضغا الانسان والدابة وهما اللحيين اللذين فيهما منبت الاضراس ضغن الغضن تثني العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في جبهته تكسر وتغضنت الدرع على لابسها اذا تثنت عليه والضغن والضغن واحد وهو الحقد والضغينة ايضا قال الشاعر

لا زلت

نس قال يونس تقول العرب العلاء رحمه الله عليه انه فلانا اضيع من فلان اي اكثر ضياعا منه ولم يقله غيره

لا زلت محتملا على ضغينة حتى الممات تكون منك لزاما قال الراجز يحك زفراه لاصحاب الضغن تحكك الاجرب ياذى بالعرن وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما عنده من الجري حتى يضرب والنغض نغض ينغض نغضا والنغض انغاضا وهو كثرة الحركة والاضطراب ومنه تنغضت ثنيته اذا تحركت وبه سمي الظليم نغضا ونغضا قال الشاعر ولم تنغض بهن القناطر وفي التنزيل سينغضون اليك رؤسهم ض غ و الضغو مصدر ضغا يضغو ضغوا ضغوا وهو صياح الذيب وضغاوة وهو تضوره اذا جاع والاسم الضغاء ض غ ه مهمل ض غ ي غاض الماء يغيض غيضا ومن امثالهم اعطاه غيضا من فيض اي قليلا من كثير وغضت الماء فغاض والغيضة مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض والغيض الطلع في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا

باب الضاد والفاء في الثلاثي

ض ف ق القضف والقصف والقضافة رجل قضيف بين القضف للنحيف من الخلوق من الهزال والقضفة والجمع قضفان وهي قطعة من الرمل تتقضف من معظمه اي تتكسر وجمع قضيف قضاف والقضفة القطاة او ضرب من الطير في بعض اللغات عن ابي مالك ض ف ك مهمل ض ف ل الفضل ضد النقص يقال رجل فاضل وفاضلت فلانا ففضلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدتها فضيلة وهي المحاسن ايضا والفواضل الايادي الجميلة وفلان كثير الفواضل والجمع الفضول ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سمت العرب فضلا وفضيلا وفضالا ومفضلا والافضل من الازيد والمفضل ثوب تتخفف به المراة في بيتها والجمع مفاضل وامراة فضل اذا كان عليها مفضل ض ف م مهمل ض ف ن الضفن يقال ضفن البعير برجله يضفنه ضفنا اذا رمى بها فهو ضافن ومضفون والفاعل ضافن والنفض نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتني ثمرا او ورقا ونفضت الشجرة انفضها نفضا والنفض المصدر والنفض بالفتح ما سقط من الشجر والنفاض ما نفض من النخل من ثمر ونفضته الريح والنفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنية يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمال التبع والنفض القوم زادهم انفاضا فهم منفضون اذا افنوه واعترته النفضة اذا اخذته واخذته حمى بنافض ويقال حمى نافض ايضا والاول اعلى والمنفض وعاء ينفض فيه التمر ونفاضة كل شيء ما نفضته فسقط منه

ضوف وضفا الثوب وغيره يضفو ضفواً اذا كان سابغاً واسعاً وفلان في ضفوة عيش

اي في سعة ويقال امرهم فوضى اي هم فيه شركاء وكذلك فيضوضى اذ المخالف

واحد منهم صاحبه وجاء القوم فوضى اذا جاؤوا وذهبوا مختلفين

وتفاوض الشريكان في المال اذا اشتركا فيه اجمع وفوض الرجل امره الى الله تفويضاً

والوفض من قولهم جاء فلان على وفض ووفض واوفاض اي على عجلة قال الراجز تمشي

بنا الجد على اوفاض والوفضة الخريطة يجعل فيها الراعي زاده واداته وربما سميت

الجعبة الوفضة اذا كانت من ادم لا خشب فيها تثنيتها والجمع وفاض ضرف قعد على

ضفة النهر وكذلك على ضفة الوادي وهو جانبه والجمع ضفات والفضض مثل الفضخ فضضت

الشيء افضضه فضضاً اذا كسرته وشدخته والفضة معروفة ضوي الضيف معروف

والجمع اضياف وضيفان وضيوف وتقول ضفت الرجل اذا استضفته واضفته اذا كان

لك ضيفاً واضافني اذا تعرض لك قال الشاعر تحيز مني خشية ان اضيفها كما انحازت

الافعى مخافة ضارب وكل شيء اذا استندته الى شيء فقد اضفته اليه قال الشاعر

فلما دخلنا اضفنا ظهورنا الى كل حاد جديد مشطب اجتبينا بحاجل سيوفنا وضافت

الشمس تضيف اذا مالت وضاف السهم على الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر

كل يوم ترميه منها برشق فمصيب او ضاف غير بعيد وفي الحديث اذا تضيفت الشمس للغروب

وفلان في ضيف فلان اي في ناحيته وضيف الوادي ناحيته وكذلك ضيف الجبل واضيف الرجل

فهو مضاف اذا احيط به في الحرب واضاف الرجل من الشيء اذا اشفق منه والفيض

مصدر فاض الماء يفيض فيضاً والفيض نهر البصرة بعينه والجمع افياض وفيوض ونهر فياض

اي كثير الماء ورجل فياض جواد وقد سمت العرب فيضاً وفياضاً ودرع مفاضة اي واسعة

وستراه في موضعها في باب الاعتلال والتي يأتيك ان شاء الله تعالى كذلك

باب الضاد والقاف مع باقي الحروف

ضرقم قضم الدابة تقضم قضماً اذا اكل الشعير وما اشبهه وخضم يخضم اذا اكل

الرطبة وما اشبهها وما اكلت قضاماً اي شيئاً يقضم والقضيم ما يقضم والقضيمة الصحيفة

بيضاء قال الراجز كأنه على حر الجبين ومتن بمتراته من القضيمة قرهب القرهب

الصور المسن كالقضيمة قرهب والقضيم النطع الابيض والقضامة ما قضم والقضاضيم

النخل الذي يطول رطبه حتى يجف ثمره والواحدة قضامة ضرقن نقضت الحبل نقضاً فهو

منقوض

ف وافاض الناس من عرفة افاضة وافاض بالقداح اذا اجالها وافاض القوم في الحديث اذا خاضوا فيه وحديث مستفيض اي شائع و مستفاض فيه اذا اخذ فيه ... الموضع ودرع مفاضة واسعة وفيوض ... قال ... كالعرض هو كالنحو بالتشبيه ... الهميان ههنا كالمنطقة

والقضم انكسار السن حتى تبين ... القضم انصداعها ... ورجل اقضم اذا انكسرت احد ثنيته والانثى قضماء وقضم بن الرجل من السلف

منقوض ونقيض والنقض ضد الابرام والنقاضة نقاضة الحبل حبل الشعر وهو ان ينقض
ثم يجدد فتله وجمل نقض اذا انضاه السفر والجمع انقاض وانقضت الدجاجة تنقض انقاضا
وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز شبت اصداغي فهن بيض ٭ انقض انقاض الدجاج المخض ٭
ويقال انقض البازي اذا صاح وكذلك غرغر وسمعت نقيض النسع والرحل اذا كان جديدا
قال الراجز محامل لقدها نقيض ضرف و قوضت البيت وغيره تقويضا اذا نزعت اعواده
واطنابه وكل متهدم مقوض ضرق ٭ القضة ارض ذات حصى ويقال بل الحصا نفسه
قال الراجز قد وقعت في قضة من شرج ٭ ثم استقلت مثل شدق العلج ٭ يصف دلوا وقعت
في حصى والعلج ههنا الحمار الوحشي ضرقى الضيق ضد السعة ومكان ضيق وضيق والضيقة
الفقر والضيقة فجوة من النجم والدبران قال الشاعر فالا زجرت الطير اذا جئت خاطبا
بضيقة بين النجم والدبران ٭ والقيض ما تقيض من البيض فتكسر ويقال قضت عينه اذا
تشددت وبوجهود تراه في موضعه ان شاء الله تعالى والقضية من القضاء هذه قضية عدل وهذه قضية

باب الضاد والكاف مع باقي الحروف

ضكل مهمل الا في قولهم ضيكل وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع الميم ضكن
يقال مكان ضنك بين الضنك اذا كان ضيقا وعيش ضنك بين الضنوكة والضناكة
الرجل وضنك فهو مضنوك ومضؤوك اذا زكم والضناك الزكام ضكو
الضوك من قولهم ضاك الفرس الحجر يضوكها ضوكا وباكها يبوكها بوكا وكامها يكومها كوما
اذا نزا عليها ويقال رجل مضؤوك اذا كان به زكام تراه في باب ضؤك ٭ مهمل ضكي مهمل

باب الضاد واللام مع باقي الحروف

ضلم مهمل ضلن نضل الرامي رسيله ينضله نضلا اذا غلبه على الخصل الذي بين
والراميان يتناضلان الغالب ناضل والمغلوب منضول ونضلة اسم وكان هاشم ابن عبد
المناف يكنى ابا نضلة والنضيل اسم من اسماء الداهية وهو مهموز وستراه
في موضعه ان شاء الله تعالى ونضلت الدابة اذا اتعبت وانضلتها انا وبذلك سمي
الرجل نضلة ونضلة ابن هاشم امه حبشية وهو اخو الخطاب بن نفيل لامه
ضلو الضئولة مهموزة تراه ان شاء الله تعالى وهو قلة الجسم والقماءة ضله
الضهل الماء القليل وبير ضهول وهي القليلة الماء وشاة ضهول قليلة اللبن

وفلانٌ تَتَضَهّلُ اليه امورُ النّاسِ اي ترجع اليه والهَضْلُ اصلُ بناء الهضيلة وهي الجماعة
قَالَ الشاعر ازهيرُ ان تَنْتَبِ القذال فانني رب هيْضلٍ لجبٍ لففتُ بهيضل
وهَلْضْتُ الشيءَ اهْضِلهُ اذا انتزعته كالنبت تنزعه من الارض وكذا ذكر
ابو مالك انه سمعها من اعراب طيء وليس بماخوذ به ضرلي مُهْمَلٌ

بابُ الضّادِ والميمِ في الثلاثيّ الصّحيح

ضمن ضَمِنْتُ ضَمانًا فانا ضَامِنٌ وَضَمِينٌ ورجلٌ ضمِينٌ بيِّنُ الضّمانةِ مثل ضَمِرٍ بيِّنِ الضّمانة
من قومٍ ضَمْنَى وكل شيء اذا جعلته وعاء الشيء فقد ضمّنته ايّاه والمضامين الحوامل
من كل انثى وفي الحديث الشريف نَهى عن بيع المضامين والملاقيح التي في بطون امهاتها
المضامين اللواتي في اصلاب امهاتها وابائها هكذا فسّر والله اعلم وجمع ضمين ضُمَناء
ضمد اللوضم كل ما القيت به اللحم من الارض والجمع اوضام وتركت فلانا مبتغيا لحما
على وضم اذا اوقع بهم ودُوخ وفي الحديث ان النساء لحمٌ على وضمٍ الا ما ذُبَّ عنه والعرب تقول
ان العين لتدني الرجال الى الفانها والابل الى اوضامها والوضيمة طعام المأتم واومضت المرأة
اذا سارقت النظر واومض البرق يومض ايماضا وومض وميضا فهو وامض وموموض دا
اذا ومض مومضٌ وقيل الامض وتدحاء في الشعر ضمره الهضم اصله من قولهم
الدواء الطعام اذا اهلكه ثم صار كل ظلم هضما ومنه طلعها هضيم اي هضم بعضه بعضا التر
والفرسُ اهضمُ اذا كان ضيّق الجوف وهو عيب وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضماء
اذا كانت غليظة الثنايا والرباعيات وبنوا مهضمة حتى من العرب وامرأة هضيم الحشا و
مهضومة الحشاء اذا كانت خميصة البطن والاهضام من الارض الغموض والهاضوم
كل دواء هضم طعاما فهو هاضوم لدوا الاهضام اعواد يتبخر بها الواحد هضم ضمي
الضيم معروف ضِمْتُه اضيمه ضيما فانا ضائم وهو مضيم والضيم ناحية من الجبل او
من الاكمة تقول تعدّت في ضيم الاكمة وفي ضيم الجبل وضيم موضع معروف بالسراة قال الراجز

بابُ الضّادِ والنّونِ مع باقي الحروف

ضنو فلانٌ من ضِنْءِ صِدْقٍ ومن ضِنْءِ صِدْقٍ مهموزٌ وغير مهموز وضنأت المرأة
اذا كثر ولدها واضنأت فهي مضنئة وضانئ كما ترى ونضو البعير الذي قد انضاه
السفر والجمع انضاء والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضا اذا عالجته

قوله الحوامل من كل انثى وقال قوم من
اهل اللغة بل المضامين في بطون الحوامل
والملاقيح في اصلاب آبائها ابن دريد

اي
غليظة الثنايا وفي نسخة اخرى اسنخ وسنخاء اذا كانت
في حلق الاذن ذكره احد من اصحابنا
الاحرازي

لتنزعه مثل الغصن والوتد وما اشبهه والانواض موضع معروف قال الراجز يسقى
به مدافع الانواض ٥ والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه وضنا
اذا ثنيت بعضه على بعض فهو وضين وموضون ومنه قرئ سرر موضونة وسرر موضونة
قيل بعضهم على بعض والله اعلم ودرع موضونة اذا كانت حلقتين حلقتين والوضين
حزام من ادم قال الشاعر تقول اذا درأت لها وضيني ٥ اهذا دينه ودينى ٥ لغة
اذ دية يسمون حوالقين تتخذ ان من خوص مضنة كانه مفعلة من وضن والاصل الواو
ضن ٥ ضنة اسم وهو ابو قبيلة وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضنة وضنة ابن عبد الله
بن غير وضنة ابن عبد الله بن كبير بن عذرة والنهض مصدر نهض ينهض نهضا
فهو ناهض ونهض الطائر اذا نشر جناحه ليطير وتناهض القوم في الحرب وناهض
الرجل بنو ابيه الذين يغضبون لغضبه وناهضا الفرس لحمتان لا صقتان بعضديه
وقد سمت العرب ناهضا ومناهضا ونهاضا والنهض القسي قال الراجز المرتوى الحاج
بأبي النهضاء ٥ اي القسي ضنى فلان من ضنء صدق اي من اصل صدق وهو
مهموز والنضي نضي السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل ونضي العنق عظمها وقوم طوال
الانضية اي الاعناق وربما سمي عرمول الفرس نضيتان وسيجيء ان شاء الله

باب الضاد والواو في الثلاثي الصحيح

ضوه ٥ مهمل الا في قولهم الضوه مثل الصوه وهي الارض الغليظة وليس بثبت
ضوي غلام ضاوي اي نحيف والاسم الضوى قال الشاعر اخوها ابوها والضوى
لا ضيرها ٥ وساق ابيها وامها عقرت عقرا ٥ والضاوي الضئيل الجسم وتقول العرب اذا
تقارب نسب الابوين كان منه الضوى ولذلك قالوا اغتربوا لا تضووا اي انكحوا
الغرائب ورجل وضيء بين الوضاءة وهذا مهموز وتراه في موضعه ان شاء الله

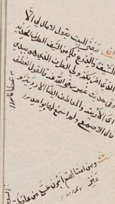
باب الضاد والهاء والياء في الثلاثي الصحيح

هضت العظم اهيضه هيضا اذا كسرته بعد جبور فهو مهيض وكل وجع بعد وجع
فهو هيض ولذلك قيل هاض يهيض هيضا ولذلك قيل هاض فؤاده الحزن يهيضه
هيضا اذا اصابه الحزن مرة بعد اخرى ان نقص حرف الضاد والحمد لله رب العلمين
٥ وصلى الله على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين ٥

ق يصف زندا وزندة لانهما من
شجرة واحدة وقوله وساق ابيها و
امها يريد ان ساق الغصن التي قطعت
منه الغصن ابوها وساقه امها

يا ارحم الراحمين	بسم الله الرحمن الرحيم	برحمتك
وما تشعب منه	باب الطاء والظاء في الثلاثي الصحيح	حرف الطاء
ط ع غ	باب الطاء والعين في الثلاثي الصحيح	اهملتا مع سائر الحروف

اهملت **ط ع ف** عطفت الشيء اعطفه عطفا اذا ثنيته ورددته وفلان ينظر في عطفيه اذا كان معجبا برأسه وما تثنيني عليك عاطفة اي رحم او رحمة والعطاف الرداء والجمع عطف وهي المعاطف ايضا والعطاف السيف قال الشاعر ولا مال لي الا عطاف ومدرع لكم طرف منه حديد ولي طرف وسمي السيف عطافا لان الرجل يسمي السيف رداء وجاء فلان ثاني عطفه اذا جاء رخي البال وتعطف فلان على فلان اذا اوى له او وصله وقد سمت العرب عطيفا وعطافا وقوس معطوفة السية وهي التي تحد للاصل منعطفة سيتها عطفا شديدا والعفط من قولهم عفطت العنز عفطا وهي ريح تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس العطاس وتقول العرب ماله عافطة ولا نافطة فالعافطة العنزة والنافطة الضائنة ورجل عفطي اذا كان فيه لكنة **ط ع ق** قطعت الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل ومضى قطع من الليل والجمع اقطاع والقطع من الظباء والغنم معروف والقطع الصوت من العقب والجمع قطع والغنم قطعان وسيف قاطع وقطاع ووجد في بطنه قطع وقطعا اذا وجد فيه وجعا والقطعة القدرة من اللحم وغيره وبنو قطعة حي من العرب وينسب اليهم قطعي وبنو قطيعة قبيلة من العرب ينسب اليها قطيعي والمقاطع مقاطع الاودية وهي مآخيرها واصاب بئر بني فلان قطع وقطع ايضا اذا نقص ماؤها وابى الاصمعي الا قطع والقطيعاء ضرب من التمر وقال ابن الشهرين **قال** باتوا يعشون القطيعاء ضيفهم وعندهم البرني في جلل دسم وقطع بفلان اذا انقطع به والقطع سهم قصير النصل عريض والجمع قطاع **قال الهذلي** اقيد رحموذ القطاع نذيره واقتطعه الرجل عمامته اذا لواها على راسه ولم يبد لها **ط ع ك** مهمل **ط ع ل** طلع القمر وغيره طلوعا فهو طالع ووقت طلوعه المطلع وموضع طلوعه المطلع ويجوز مطلع ومطلع فيهما جميعا وكل باد لك من علو فقد طلع عليك ومن ذلك طويلع موضع بنجد ويقال رجل طلاع انجد اذا كان مغامسا للامور ركابا لها وعلوت مطلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يشرف على ما حولها واطلعته طلع امري اذا بثثته سري وطلع النخلة معروف ومايسرني بذلك طلاع الارض ذهبا اي ملؤها وطلائع القوم


رحمه البيت تقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم من السيف الطرف الحديد الذي اضربكم به ولي الطرف الذي هو بيدي وفي حديث عمر رضي الله عنه فالقول العطف اي الاردية والمعاطف ايضا الاردية واحدها قال الاصمعي ولم اسمع لها بواحد

ومن امثالهم ابوذ عنز من عافطة

وارب

فى الحرب الذين يتعرفون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة ويقال النفس طلعة اى تطلع الى
كل شى وامراة طلعة خباة اذا كانت تطلع مرة وتختفى اخرى والطالع من النجوم الذى
يرقب الغائب منها فكلاهما يراقب صاحبه والعلط ميسم فى عرض خد البعير وهو
العلاط وبعير معلوط ويقول الرجل للرجل لاعلطنك بشر اى لاسمنك به والعلط
سواد تخطه المراة فى وجهها ليتزين به وهو العلط ايضا وقد سمت العرب علاطا ومعلوطا
والعطل تمام الجسد وطوله وامراة حسنة العطل وكذلك الرجل والعطالة جبل معروف
وامراة عاطل لا حلى عليها وبعير علط وعطل لا خطام عليه قال الشاعر واعرورت العلط
العرضى تركضه ٥ ام الفوارس بالديداء والربعه ٥ والعطيل شماريخ من طلع فحال النخل وعطل
منزلهم تعطيلا اذا ارتحلوا عنه واخلوه وناقة عيطل تامة طويلة واللطع ايضا خط بسواد
ولطعة السقر السفعة فى الوجه ٥ واللطع لطعك الشى بلسانك وربما سميت المراة صغيرة
الفرج لطعاء واللطع له مواضع يقال رجل الطع وامراة لطعاء اذا كانت فى شفاههما بياض و
عجوز لطعاء اذا تحاتت اسنانها قال الشاعر عجيز لطعاء دردبيس ٥ احسن منها منظرا
ابليس ٥ واللطع ايضا قلة لحم الفرج ط ع م طعم كل شى مذاقه طعمت الشى اطعمه طعما
ويكون من الذوق ايضا والطعام معروف ويقولون للرجل اذا كره الطعام تطعم تطعم اى ذق لتشتهى
وقد سمت العرب مطعما وطعمة ويقال فلان خبيث الطعمة اذا كان ردى المكسب ويقولون
هذا طعمة لك اى اكلة لك وناقة مطعم وطعوم اذا كان بها نقى والمطاعم المواضع التى يطعم فيها
وقوم مطاعم ومطاعيم يطعمون الطعام ويقال ماله مشرب ولا مطعم اى ما يشربه ويطعمه وتطاعم
الطائران اذا تغازلا ٥ والطمع يقال طمع يطمع طمعا ٥ وطمع الجند رزقهم وقت قبض ارزاقهم احسبه
من قوله طمع يطمع طمعا والمطامع جمع مطمع وماله فى هذا الامر ولا مطمع ورجل طامع وطمع والمعط
امتعط فلان عرض فلان ومعطه اذا عابه والمطع مطعك الشى فى الارض مطعا ومطوعا اذا ذهب
ولم يوجد وذكره بعض اصحابنا من البصريين ٥ عن ابى عبيدة ٥ عن يونس ولم يسمعها من
غيره والمعط من قولهم ذئب امعط اذا تحاتت شعره من الكبر وهو اخبث ما يكون و
يقال بل الامعط الطويل على وجه الارض وقد سمت العرب ماعطا ومعيطا ط ع ن
يقال طعن بالرمح يطعن ويطعن طعنا وطعنت فى الرجل طعنانا لا غير قال الشاعر وابى
الظاهر الشناء الى ٥ طعانا وقول ما لا يقال ٥ وتطاعن القوم طعانا ٥ وطعنوا طعانا والطاعون
داء معروف ورجل اطعان فى اعراض الناس وقوم مطاعين فى الحرب وطعان ورمح طعين و
مطعون وكذلك الرجل والعنط اصل بناء العنطنة والعنطنط وهو الطويل والعطن مبرك الابل

بين نهليتها وعلليها حول موردها والجمع اعطان وفلان رحب العطن اي كثير المال واسع الرحل
والابل عواطن وعطون ويقال للعطن ايضا المعطن والجمع معاطن وعطنت الاديم نعطنا فهو
معطن ومعطون وعطين وقد عطنته وعطنته اذا انضجت عليه الماء ثم طويته ليلين
شعره اوصوفه وهو حينئذ نتن ما يكون ولذلك قيل للرجل المنتن البشرة
ما هو الا عطين والنطع من الاديم معروف وجمعه النطاع ونطع الفم اعلاه حيث يحك
الضبع والنعط اشتقاق من ناعط وهو موضع **طع و** طاع يطوع طوعا مثل اطاع يطيع
اطاعة وفلان طوع يدك ويقولون طاع له ولا يقولون طاعه كما يقولون اطاعه **الشاعر**
وقلت للقلب دع اتباعها ۰ فطاع لي وطال ما اطاعها ۰ وعطا يعطو اذا مد
يده ليتناول **طع ه** هطع واهطع وهو هاطع ومهطع اذا اقبل مسرعا خائفا لا
يكون الا مع الخوف هكذا قال ابو عبيدة في قول الله عز وجل مهطعين والله اعلم
والهطيع الطريق الواسع **طع ي** فرس طيع سهل العنان والانقياد وناقة
عيطاء وفرس اعيط والجمع عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة عيطا
اي طويلة **قال الشاعر** عيطاء مشرفة يكون انيسها ۰ ورق الحمام حميمها لم يوكل ۰

باب الطاء والغين مع باقي الحروف في اللغة الصحيح

طغ ف الغطف ضد الوطف وهو قلة الشعر للحاجب رجل اغطف وامراة غطفا
وبه سمي الرجل غطيفا وبنو غطيف حي من العرب والغطفان ايضا قبيلة وهو ايضا اشتقاق
من الغطف **طغ ق** مهمل وكذلك **طغ ك** اهملت **طغ ل** غلط في كلامه
يغلط غلطا فاما الحساب غلت يغلت غلتا وذكر قوم من اهل اللغة والمغالط الكلم التي
يغلط فيها والغلط واللغط ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير والغطم اصل بناء
البحر العظيم **قال الشاعر** لغط القطا بالجلهتين نزولا ۰ ولغاط موضع والغطل منه
اشتقاق الغيطل ۰ والغيطلة غيطلة الليل وهو اختلاط ظلمته والغيطل الشجر الملتف
وجمعه غياطل وقال قوم الغيطلة البقر الوحشية وفسروا **بيت زهير** كما استغاث بسيئ
فز غيطلة ۰ خاف العيون فلم ينظر به الحشك ۰ فقال قوم هو اختلاط الصوت وقالوا
الغيطلة هاهنا البقر الوحشية وقال ابي الاصمعي ان الغيطلة الشجر الملتف **طغ م**
غمط النعمة يغمطها غمطا اذا كفرها فهو غامط وقد قالوا غمط يغمط ايضا والمكد
الغمط اصل بناء البحر غطم وغطمطم كثير الماء والمغط مغط الرامي في قوسه يمغط

مغطا

ومنه الفعل غطف يغطف غطفا

ابو عبيدة وقال غيره ما سواه كثرة الجحج من اشار الطاكير

واغلوطة والجمع منها اغاليط الواحدة مغلطة

معطا اذا نزع فيها فاغرق النزع وتمغط البعير في سيره اذا امتد بديه مدا اشديدا

قال الراجز مقطّا يد غضن الاباط طغن مهمل طغو غلط في كلامه يغلط غلطا فاما

الحساب فيقال غلط غلت يغلت غلتا وذكر قوم من اهل اللغة والغالط الكلام التي يغلط فيها الغوط

والغائط وهو منخفض من الارض والجمع اغواط وكان الغوط اغمض من الغائط وجمع الغائط غيطان

والغوطة موضع بالشام وغطوت الشيء اغطوه غطوا اذا سترته فانا غاط وهو مغطو وكذلك

غطاه يغطوه ويغطيه اذا سترته بشيء فهو مغطى طغا اهملت طغى طغى يطغى طغيا

وطغيانا وكل متجاوز حده فقد طغى يقال طغى السيل اذا جاء بماء كثير وطغى البحر اذا هاجت

امواجه وطغى الدم بالانسان اذا تبيغ به ورجل طاغية الهاء للمبالغة وغطيت الشيء واغطيته

غطيا اللغة العالية والشجرة غاطية اي كثيرة الاغصان منبسطة على وجه الارض كما قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحي وغربيب الشعر لرجل من اهل الطائف يعني الكرم

باب الطاء والفاء مع باقي الحروف

طفق طفق يفعل كذا وكذا كما قالوا ظل يفعل كذا وكذا ولا يقولون ما طفق يفعل كذا وكذا

ولا يقولون الا ايجابا والقطف قطفك الشيء بيدك تقطفه قطفا والقطف العنقود من

العنب والقطف ضرب من النبت الواحدة قطفة وبه سمي الرجل قطيفة معروفة وجاء

من القطاف قطاف الكرم مثل صرام النخل ودابة قطوف اي متقارب الخطو ومن امثالهم

القطوف تبلغ الوساع والقطف موضع بالشام وقطافة الشجر ما قطفته من ثمره وقفط الطائر يقفط

قفطا اذا سفد طفك مهمل طفل الطفل المولود وجارية طفلة ناعمة قال لبيد فتد

ليت عليها قافلا وعلى الارض غيابات الطفل وطفيل موضع قال الشاعر وهل تبدون لي شامة

وطفيل وقد سمت العرب طفيلة وطفل الظلام اوله وطفل الليل تطفيلا اذا اقبل ظلامه وطفلت

الشمس اذا همت بالغروب والطفل والمطافل التي معها اولادها وهي قريبة عهد بالنتاج

قال الشاعر عوذ ترجي خلفها اطفالها واللطف معروف لطف به يلطف لطفا فهو

لطيف وطلاطف القوم طلاطفا والطلاطفة المفاجاة افتلط الرجل اذا فوجئ بالامر

لغة هذلية وذهب دم الرجل طلفا ويقال ظلفا بالظاء ايضا من هدرا طفم فطمت

المولود افطمه فطما واصل الفطم القطع والمولود فطيم والام فاطم وسميت فاطمة بذلك من فطمت

الشيء افطمه فطما وفطيمة موضع ويقول الرجل للرجل لافطمنك عن كذا وكذا اي لاقطعنك عنه

طنف الطنف القطعة النادرة من الجبل تشرف على ما تحتها والجمع اطناف

وطنوف وطنف الرجل حائطه اذا جعل البوريّ وقولهم طنّف نفسه كذا وكذا كانه طمع
وهو يرجع الى الطنف ورجل فطن فطن يفطن فطنا وفطانة وفطونة والاسم الفطنة
وقالوا الفطن وله ادري ما صحّته والنطف القرط ورجل نطف بيّن النطافة والنطوفة اذا
اذا كان فاسد الدخلة واصل ذلك من البعير النطف وهو الذي قد اصابته الغدّة
في بطنه قال الراجز شدّا على سرّك لا تنقعف ۝ اذا مشيت مشية العود النطف والنطفة
معروفة وكل ماء مجتمع فهو نطفة يقال مررنا بنطفة سجراء قريبة العهد بالسماء وكل قاطر
ناطف وبه سمّي هذا الناطف المأكول لسيلانه ويقال اصاب فلان كنز النطف وهو رجل من بني
تميم له حديث والنفط معروف عربي صحيح بكسر النون وفتحها خطأ قال الراجز كان بين الجلها
والابط ۝ ثوبا من التوم ثوى في نفط ۝ وتنفطت يد الرجل اذا رقّ جلدها من العمل وكان
فيها ماء والواحدة نفيط والكف منفوطة ونفيطة وقالوا نفطة ايضا ويقال سبق مابه
ثلث لغات ونونه دة ط ف و طفا الشيء على الماء يطفو طفوا وطفوّا اذا علاه ولم يرسب
وطاف يطوف طوفا اذا دار حول الشيء واطاف به اذا الم به وقرئ على ابي حاتم ۝ ما لذ بيته
منذ اليوم لم اره وسط الشروب ولم يلمم ولم يطف ۝ فقال ابو حاتم يطف ها هنا احسن
والطوف النجو طاف الرجل طوفا اذا احدث والطوف خشب يجمع ويشد ويركب عليها في البحر
والطوافون الخدام والحشم والفوطة التي تلبس لغة ليست بعربية والفطو ليس يهز ولا يهز وفطو
ظهر الرجل افطوه فطوا وفطاة وفطاء اذا ضربته حتى يطمئن او حملت عليه ثقلا والوطف
كثرة شعر الحاجبين رجل اوطف وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء
الجوانب لكثرة مائها ط ف ه الطهف شجر يجتنى ثمره ويختبز في المحل الواحدة
طهفة والفطه ساعة في الظهر شبيه بالفزر فطه يفطه فطها والهطف اسم رجل قال
الشاعر لو كان حيّا لغاداهم بمترعة ۝ من الرواويق من شيزى بني الهطف ط ف ي
طفئت النار مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله والطفي خوص المقل الواحدة طفية
والطيف الخيال الطائف في المنام طيف الخيال وطائف الخيال وقد قرئ طيف من الشيطان
وطائف واطاف يطيف اطافة وتطيّف الناطف يطيّف تطييفا وتطيّف تطيّفا

باب الطاء والقاف في الثلاثي الصحيح

ط ق ك اهملت ط ق ل الطلق نبت والعامة يسمّيه الطلق والطلق من قولهم
جرى طلقا او طلقين يصف شيئا وبعيرا وطريقا والطلق قيد من قدّ او عقب قال الراجز

وعود

وعود على عود خلق كانه والليل يرمي بد الخنق ٭ ومناجب وفلق سقب طلق ٭
ورجل طلق الوجه وطليق الوجه اذا كان يهلو لاصحابه وضحاكا وليلة طلقة ويوم
طلق اذا كان فيه حر ولا بر وطلق الرجل امراته تطليقا والاسم الطلاق وطلقت المراة
فهي طالق وطلقت فهي مطلقة واطلق الاسير فهو مطلق وطليق والاطلاق قالوا
الامعاء وقالوا اقطاب البطن في بعض اللغات وناقة طالق لاخطام عليها ورجل طلق
زلق اذا كان طلق الوجه وذلق اللسان فهو طلق السليم اذا سكن وجعه بعد العداد
قال النابغة تطلقه حينا وحينا تراجع ٭ وقال الاخر تبيت الهموم الطارقات يعدنني ٭ كما تعتري راس الاهوال المطلق ٭ والتطليق الاسير اذا اطلق والجمع طلقا وقد
سمت العرب طلقا وطليقا ومابين الطلاقة في وجه فلان اي البشاشة وطلقت
المراة عند ولادتها تطلق طلقا وليلة الطلق يطلب الماء لورد الغد والابل طوالق
واصحابها مطلقون والقلط فعل ممات ومنه اشتقاق القلطي وهو القصير
المجتمع ورجل قلاط اي قصير ٭ والقطل القطع قطله يقطله قطلا وهو قطيل ونخل
ومقطول ونخلة قطيل اذا قطعت من اصلها وكان ابو ذويب الهذلي يلقب القطيل
ومقطول والقاطول موضع يمكن ان يكون عربيا لانه فاعول من القطل كما قيل فاروق
من الفرق والقطيلة القطعة من كساء او ثوب ينتشف بها الماء والقطلة الحديدة يقطع
بها والجمع مقاطل ٭ واللقط مصدر لقط يلقط لقطا كلقط الطائر الحب ولقط
الانسان من الارض الشيء واللقيط والملقوط المولود الذي ينبذ واللقط ورائق
النخل ما لقط منه والملقط ما لقط فيه ولقاطة الذرع ما لقط من حبه بعد حصاده
وبنو ملقط بطن من العرب قال الشاعر اصبن طريفا والطريف ابن مالك ٭ وكان
شفاء لو اصبن الملاقطا ٭ ومثل من امثالهم لكل ساقطة لاقطة واللقطة ما التقطته
فاحتجت الى تعريفه وقد يسكن والحركة اجود ٭ ط ق م ٭ قمط الطائر مثل قفط وهو السفاد
قمط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل ويقال مر بنا حول قميط اي تام مثل
كريت سواء قال الشاعر اقامت غزالة سوق الجلاد ٭ لاهل العراقين عاما قميطا ٭
وكل شيء اذا شدد فقد قمط والقطم القطع يقال قطم يقطم قطما اذا قطع وعنه
عدل قطام وقطم الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه قبل ان يستحكم اكله وفحل
قطم اي هائج قال الراجز بزيافر كالفنيق القطم ٭ والقطامي الصقر والقطام بفتح
القاف اذا لم يكن فيه ياء واشتقاقه من القطم لانه يقطم اللحم بمنسره وابن ام

وابن ام قطام ملك من ملوك كندة قال الشاعر ونشدت حجرا وابن ام قطام ويردي
دثارت حمرا وقطامة اسم والمطق قال ابو حاتم وقال ابو زيد المطق داء يصيب النخل فيمنع من
الحمل لغة ازدية والمطق تمطق الرجل كانه يتطعم شيئا فيلصق لسانه بنطع فيه فتسمع له صوتا
قال الشاعر تريك القذى من دونها وهي فوقه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق والمقط رجل
ماقط ومقاط وهو الذي يكون من منزل الى منزل والماقط المضيق في الحرب ويقال رب
ماقط قد شهده فلان اي معركة والجمع المآقط قط ق ن قنط يقنط قنوطا فهو قانط وفي
التنزيل لا تقنطوا من رحمة الله اي لا تيأسوا والله اعلم وقد قيل قنط يقنط قال
الراجز قد وجدوا الحجاج غير قانط وقطن بالمكان يقطن قطونا اذا قام به فهو قاطن وقطن
جبل معروف وقطين الرجل حشمه والقطن معروف يخفف ويثقل وانشد ابو حاتم عن ابي زيد
كان مجرى دمعها المستن قطنة من جيد القطن والقطنة والجمع القطن لحمة بين الوركين
قال الراجز حتى الى عاري الحاجي والقطن وقطنة البعير التي تسميها العامة الرمانة وهي
قطعة من الكرش وقطين الرجل خدمه وحشمه اذا سمعت في شعر حقف القطين فهم
القوم الظاعنون القاطنون واذا سمعت قطين فلان في حشمه لا غير قال الراجز ملك
يلاعب عرسه وقطينه رخو المفاصل ايره كالمرود وقطن جبل معروف وبه سمي الرجل
قطنا والنطق من قولهم نطق ينطق نطقا فهو ناطق والنطاق خيط تشد المرأة في وسطها
تم ترسل بها وذات النطاقين اسماء بنت ابي بكر الصديق رضوان الله تعالى عليه والمنطق
والمنطقة من هذا اخذت لانها ينتطق بها والنقط نقط الشيء بالقلم والواحدة نقطة ونقطة
نقطت المرأة خدها بالسواد لتحسن بذلك ومنه نقط المصاحف ط ق ي الطوق مصدر
طاق يطوق طوقا وهو الطاقة وتخبر عن هذا اطوق اي اطاقني والطوق من الذهب والفضة يجعل
في اعناق الصبيان ومنه المثل السائر شب عمرو عن الطوق والطوقة ارض يستدير برملة
بين الارضين غلاظ جاءت في شعر بعض الجاهليين ولم اسمع من اصحابنا والقوم
القطيع من الغنم قال الراجز ما ان عني الا جناح هابطا على البيوت قوطه العلابطا
جناح اسم رجل والقطو تقارب الخطو قطا يقطو فهو قاط كما ترى والوقط والجمع وقاط
حفرة في غلظ يجتمع فيها ماء السماء ط ق ه الطهق زعموا لغة يمانية وشرحه في المثنى ط ق ي مهمل

مهملات الوجوه	باب الطاء والقاف	
طل م	في الثلاثي الصحيح	باب الطاء واللام مع باقي الحروف

الظلم

خ: والماقط الذي يتكهن ويطرق بالحصى ومقط الحبل امقطه مقطا اذا شددت فتله وبه سمي الماقط وهو رشاء الدلو وما اشبهه

خ: وقيل لها ذات النطاقين لانها قطعت نطاقها نصفين فجعلت نصفه شدادا لسفرة النبي صلى الله عليه وسلم في الغار وشدت بالآخر السقاء

وهم حشمه لا غير

عليها

اللَّطمُ ضربك الخبزة المَلّة بيدك لتنفض ما عليك من الرماد وكان الخليل يروي
بيت الحسان يُلطِّمهن بالخمر النساءُ ويُنكر يلطمهن والطَّلْمَة خبز المَلّة والطِّمل
رجل طِمْل سيّئ الحال واكثر ما يوصف به القانص يقال رجل طِمْل وطُمْلول وطِملال قال الشاعر
اطلس طملول عليه طِمْس وطَمِلَ السهم بالدم فهو طَمِيلٌ وطُمْلول ومطمول اذا
تلطّخ بدم الرمية ويقال وقع فلان في طُمْلَة اذا وقع في امر قبيح ليتلطّخ به واللَّطم باليد ولا
يكون الا على الخدّ لطمه يلطمه لطماً وفرس لطيم اذا مالت غرّته على احد خدّيه وقد سمّت العرب
لاطماً وملاطماً واللطيمة العير تحمل عليه الطيب والبرّ والجمع لطائم واللَّطل مصدر مطلتُه
مطلاً فهو ممطول والفاعل ماطل ومَطول وكل شيء مطلته فقد مددته وكذلك الفضة
والذهب وماطر نحو تنسب اليه الابل الماطلية قال الشاعر سمام نجت منها المهاري و
غودرت ارحبيها والماطلي الهملّع واللُّطْ جمع ملاط يقال ملاطا البعير كتفاه وسمّيان
ابنا ملاط وملطت الحائط تمليطاً اذا طيّنته وكل شيء ملطته فهو ملاط والطين ملاط
واللّيط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعر يقال املطت واملصت طلن
النَّطل ما عصر من الخمر بعد السلاف والمناطل المعاجر التي ينطل فيها والنَّيطل اسم من اسماء الداهية
والنيطل مكيال الخمر طلو والطَّلو ولد الوحشية وهو الطَّلا والطِّلوة قطعة خيط يشدّ
بها الحمل والجدي وما على فلان طلاوة وهذا كلام ما عليه نور والطول خلاف العرض
يقال طويل من قوم طوال ورجل طُوال للواحد بضم الطاء والطَّول الفضل لفلان على فلان
طَول اي فضل وتطوّلت على فلان اذا افضلت عليه وبنو الاطول بطن من العرب ولا اكلّمك
طِوال الدهر وطِوَل الفرس حبله الذي يشدّ في راسه قال الشاعر لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى
لكالطّول المرخى وثنياه باليد ويقال رجل اطول وامرأة طُولى في معنى طويل وطويلة
وحدوتة طولى اي طويلة وطولة بئر معروفة بنجد الاسم والطَّول ضرب من الطير ولطت الحوض
الوطر لوطاً اذا ملطته بالطين وفي الحديث ان كنت تلوط حوضها وفي حديث ابي بكر
الولد الوط اي الصق بالقلب ومنه قولهم هذا لا يلتاط بصفري اي لا يلصق بقلبي او بـ
اوخاطري طلل طلّة الرجل امرأته وروضة طلّة قد اصابها الطلّ وطهل الماء يطهل
وطهل يطهل في بعض اللغات اذا اجن ياجن اجونا وماء طهل وطاهل طلي الطّلي
مثل الطلا والواحد الاطلاء وهو ولد الظبي ويقال اطال الله طيلته وليط كل شيء ظاهر
جلده وكذو ذلك حتى قالوا ليط الشمس للونها باب الطاء والميم في الثلاثي الصحيح
طمن النمط الثوب من الصوف يطرح على الهودج والجمع انماط ونماط والنمط النوع

بيدها

ن والطائم الضاربين ويقال ان دون ان تحفر في الارض فيشتوى فيها اللحم وياكل في الموضع بخبن

قال عبد الرحمن عن عمه فعف العافة للارجي وطلوطا ان قطعة حبل

طليته انما هو للارجي

قال ابو عبيدة قلت لخلف الاحمر ما الطلاوة فقال الخبز هيئته ما لفارسية

وهطل الماء يهطل هطلا وهطلانا وكذلك السحاب

ه اذا كانا صغيرين

الذين الرجل فيهم ٥ وفي الحديث عن النبي صلى الله وسلم ٥ خير امتي النمط الذي
انا فيهم طمو الوطم يقال وطم يطم وطما فهو موطوم اذا احتبس نجوه واطم البعير فهو
ماطوم والمطو مطا يمطو امطوا ومطوت بهم في السير اي اطلت قال الشاعر مطوت
بهم حتى يكل غريمهم ٥ وحتى الجياد ما يقدن بارسان ٥ ومطو الرجل نظيره او صاحبه لغة سروية
منسوبة الى السراة قال الشاعر فبت لدى البيت الحرام اخيله ٥ ومطوي مشتاقا له
له ارقان ٥ اراد له وهذه لغتة طمه الطهم اصل بناء التطهيم فرس مطهم بين التطهيم وكذلك
الانسان اذا كان تام الجمال ومطه في الارض يمطه مطوها اذا ذهب فيها على وجهه وهمطت
الرجل اهمطه همطا او اهطمته اذا ظلمته والهمط مثل الهضم طمي المطا الظهر
واصله الواو وتثنى مطوين ومنه اشتقاق المطية والميط الجور ماط يميط ميطا اذا جار
ومطت الارض عن الطريق اذا نحيته عنه يقال امطته اماطة ومطته ميطا والامطي
الصمغ يوكل من صمغ الشجر مثل اللبان ياكله الاعراب وطما الماء يطمى ويطمو الغثاء فصحيحا

باب الطاء والنون مع باقي الحروف

طنو النوط مصدر نطت الشيء انوطه نوطا اذا علقته والنوط خلة
يكثر فيها الطلح قال الراجز فعلق النوط ابا محبوب ٥ ان الغضا ليس بذي تذنوب ٥
والنوطة غدة تصيب البعير في بطنه لا تلبثه ان تقتله يقال هذا جمل منوط له
وقد نيط له وفي الحديث بعير قد نيط له واصله من الواو وذات انواط شجرة كانت
تعبد في الجاهلية والنطو البعد بيننا وبينهم نطو بعيد واحسب ان نطاط وهو
اطم بخيبر من هذا اشتقاقه قال الشاعر مبيت نطاة من النبي بفيلق ٥ شهباء ذات
مناكب وفقار ٥ ولكل حصن شاغل من خيله ٥ من عبد الاشهل او بني النجار ٥ وبئر نشط
اذا كان يخرج ماؤها من طرفيها من احوالها متعلقا والناطط عرق في ظهر الانسان يقطع
اذا سقي بطنه والوطن حيث اوطنت من بلد او دار يقال وطنت بالمكان واوطنت به و
انا واطن وموطن وافتعلت منهما اعلى واكثر والوطن والموطن واحد والمثل السائر لولا
الوطن لخرب البلد السوء طنه النهط الطعن نهطه بالرمح اذا طعنه طني
الطني التهمة والطناغير مهموز طني يطنى طنى شديدا اذا لصقت رئته
بجنبه من العطش والطين معروف والنيط البعد ايضا يقال ناط عنا ينيط نيطا اذا
بعد وانطاطت عنا دار فلان اذا بعدت والطناء بيع التمر في رؤوس النخل لغداء ربه

هذا يقال للذي يطلب الحاجة انه ليس عنده شيء لان العضا لا تذنوب فيه وانما التذنوب في التمر

يقال

يقال أطنى فلان نخل بني فلان اي اشترى من ثمرها واطنى فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة

باب الطاء والواو في الثلاثي الصحيح

طوه الطهو فعل الطاهي وهو الطباخ والخبّاز طها يطهو طهوا وهم الطهاة قال الشاعر فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل وقيل لابي هريرة انت سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فما طهوي اي ما عملي والطهو ايضا يقال طهت الابل اذا انفشت بالليل ورعت قال الشاعر فلسنا لباغي المهملات بقرفة اذا ما طها بالليل منتشراتها والوهط موضع ووهطته اهطه وهطا اذا رمته بعضا او نحوها وهو وهيط وموهوط ووديتما فيه وهطه بالرمح اذا طعنه ايضا طوى طوى يطوي طيا وطوي بطنه يطوي طوى شديدا فهو طيان البطن اذا كان خميصا وهو طاو اذا كان جائعا وطوى قد جاء في التنزيل ولم يتكلم فيه الاصمعي وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم بل هو الوادي المقدس والوطء يهمز ولا يهمز وطئت ووطئت ودابة وطيء بين الوطاءة اذا كان لين الظهر

باب الطاء والهاء والياء في الثلاثي الصحيح

طهي الطهاء مثل الطخاء سواء وهو الغيم الرقيق ويقال الليل الطاء اذا كان مظلما ومنه اشتقاق طهية والطهاء السحاب الرقيق وطهية تصغير طهاة من هذا وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي والطية مثل الذية سواء يقال وقع القوم في هيط وميط اي في تجاذب وقتال وفي هياط ومياط ايضا ويقال ثوب حسن الطية انقضى حرف الطاء والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم — حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين في الثلاثي الصحيح

ظعغ مهمل ظعف يقال امر فضيع ومفضع وفضع والاسم الفضاعة

[هامش:] ان ووطئ فلان بني فلان وطأة شديدة اذا غزاهم فاوجع فيهم قال الشيخ ابو سعيد ادام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء عن ابن خالويه قال ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم اخر وطأة وطئها ربكم بوج اي اخر من انتقم منه كفار وج وهو بالطائف

[هامش:] ان والمبط المجود وماط علينا يميط ميطا اذا جار والمياط موضع اخر البطالة الشعاب قال الراجز شبت لعيني غزل مياط

[هامش:] ان ويقال من ذلك فضع الامر يفضع فضاعة وافضع افضاعا



ظ ع ق مهمل ظ ع ك عكظ الرجل اعكظ عكظا وعكظت الرجل اعكظه عكظا اذا
قهرته وعكاظ بهذا سمي وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعاكظون فيه بالفخر قال الشاعر
اوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم ظ ع ل الظالع مائل قال الشاعر
اتاخذ عبد الرحمن امانة ويترك عبد ظالم وهو ظالع ويروى ضالع اي مائل ظ ع م
العظم واحد العظام وجمع العظم عظاما واعظما في ادنى العدد وعظامة قال الراجز
ويل لبعران بني نعامة منك ومن شفرتك الهذامة اذا ابتركت فحرت قامة ثم اكلت اللحم
والعظامة ٭ وعظمت الرجل تعظيما والعظيم ضد الصغير والعظامة شبيه بالوسادة تجعلها
المراة على عجيزتها تعظمها بذلك والمظع فعل حمات ومنه اشتقاق مظعت العود اذا تركت
في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر فصبحها حولين ما في لحائها تعالى على ظهر العريش وتنزل
لعبة صبيان العرب يطرحون بالليل قطعة عظم فمن اصابه فقد غلب اصحابه فيقولون عظيم
وضاح ضح الليلة لا تضحن بعدها من ليلة ظ ع ن الظعينة المراة في الهودج ولا تسمى ظعينة
حتى تكون في هودج والجمع ظعائن واظعان وظعن والظعن ضد المقام ويخفف فيقال ظعن
وكذلك فسر في التنزيل يوم ظعنكم ويوم اقامتكم والظعان حبل يشد بها الحمل الهودج قال الشاعر
كما حاد الاذب عن الظعان والنعظ للانسان والدابة معروف وبنو ناعظ بطن من العرب
ظ ع و الوعظ معروف وعظته اعظه وعظا فانا واعظ وواعظ ويقال عضا يعظوه
اذا اغتاله واغتال فسقاه سما ظ ع ه العظة من الوعظ ايضا ظ ع ي مهمل الا
عظاءة وعظا دويبة اكبر من الورغ

باب الظاء والغين في الثلاثي الصحيح

ظ غ ف مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف ظ غ ل الغلظ معروف وهو
ضد الدقة واغلظ فلان لفلان اذا كلمه بكلام شنيع وجمع غليظ غلاظ وبين الرجلين
غلظة ومغالظة اذا كان بينهما عداوة ظ غ م مهمل ظ غ ن غنظت الرجل اغنظه غنظا
اذا كربته قال الراجز وسيف غياظ لهم وغيظا وقد فصل قوم من اهل اللغة هكذا ظ غ و
مهمل ظ غ ي الغيظ معروف غاظ يغيظ غيظا الغيظ مصدر غاظه وغظته اغيظه غيظا فهو
مغيظ وقد سمت العرب غيظا وغياظا وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب

باب الظاء والفاء في الثلاثي الصحيح

ظ ف ق مهمل وكذلك حالهما مع الكاف ظ ف ل الظلف ظلف البقرة والشاة
والظبي

والظبي والجمع ظلوف واظلاف وامر ظلف وظليف اذا كان غليظا وظلف فلان نفسه عن
الدناءة اذا نزه نفسه عنها فهو ظلف النفس وظليفها وظلفتا الرحل هما الخشبتان الواقعتان
على جنبي البعير الواحدة ظلفة والنحد قد عض منها الظلف الذيباء عض الثقاف الخرص الخطا
وظلف القوم اثارهم اذا مشوا في غلاظ او في غلظ او حجارة حتى تخفى اثارهم قال الشاعر
الم اظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع ٥ واللفظ معروف لفظ يلفظ لفظا
وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره التنزيل والله اعلم ٥ وما يلفظ
من قول وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظا فهو لفيظ وملفوظ ٥ ويروى بيت الاعشى
وجد عليها كلفيظ العجم ٥ ورد قوم كلقيط العجم ٥ ط ف م مهمل ط ف ن لقال شيء نظيف
بين النظافة ط ف و مهمل ط ف ط ف ي فاظ يفيظ فيظا اذا مات وفي المغازي
وحد بينها فاظ والديهود قال الراجز لا يدفنون منهم من فاظا ٥ وقال الاصمعي تقول العرب
فاظ الرجل اذا مات بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاضت نفسه قالوا بالضاد
قال الشاعر ؛ ففقئت عين وفاضت نفسي ؛ واجاز ابو زيد جميعا ٥ قال ابن دريد

باب الظاء والقاف مع باقي الحروف

ظ ق ك مهملة الوجوه وكذلك حالهما مع اللام والميم والنون والواو والهاء
ظ ق ي القيظ معروف قاض يقيظ قيظا وجمع قيظ اقياظ وقيوظ ورجل يقظ متيقظ
واليقظة الرجل او قظه ايقاظا فهو يقظان والمقيظ الموضع الذي ينزل فيه في القيظ وقد
سمت العرب يقظة ويقظان ٥

باب الظاء والكاف في الثلاثي الصحيح ٥

ظ ك ل مهمل — ظ ك م —

الكظم مصدر كظم على غيظه وكظم غيظه يكظم كظما فهو
كاظم وكظيم وكاظمة موضع والكظامة قناة في بطن الارض يجري فيها الماء وكظامة
الميزان المسمار الذي يدور فيه اللسان ظ ك ن النكظ وهو الاعجال انكظته
انكاظا ونكظته نكظا اذا عجلته ظ ك و مهمل ظ ك ه رجل نِلو كِظة اي امتلاء من شراب او من اكل

باب الظاء واللام مع باقي الحروف

ظ ل ي مهمل

ظ ل م الظلم مصدر ظلمته اظلمه ظلما واصل الظلم وضعك الشيء في غير موضعه

قال ابو حاتم سمعت ابا زيد يقول وبنو ضبة وحدهم يقولون فاضت نفسه ويقال نهضنا في فيظ فلان اي في جنازته قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت ٢ ٢ ٢

باب الظاء والقاف

ثم كثر ذلك حتى سمي كل عسف ظلماً يقال ظلمت السقاء اظلمه ظلماً اذا شربت ما فيه قبل ان
يروب قال الشاعر وقائلة ظلمت لكم سقائي ۝ وهل يخفى على العكد الظليم ۝ العكدة
اصل اللسان والمثل السائر اهون مظلوم سقاء مروب ويقال ظلمت الارض اذا حفرت
في غير موضع حفر قال النابغة الا اواري لاياً ما ابينها ۝ والنوي كالحوض بالمظلومة
الجلد ۝ وقد سمت العرب ظالماً ومظلوماً وظلاماً وظليماً والظلم رقة في الاسنان وشدة
بياض والظليم الذكر من النعام وظلام الليل وظلمته وظلماؤه واحد واظلم يظلم اظلاماً
اذا اشتدت ظلمته ومظالم الناس ما تظالمون به بينهم الواحدة مظلمة وظلامة مثل
دكعف الظالم لقب الرجل معروف والظلام مصدر ظالمته مظالمة وظلاماً
واللمظ واللمظة لمظة الفرس وهو بياض في جحفلته في كلتيهما والتلمظ ان يخرج الانسان
لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظاً واللماظ من قولهم شرب الماء لماظاً اذا ذاقه بطرف
لسانه والملتمظة انا الماظا اذا وضعت الماء على شفتيه وملأ مظ الانسان وملاغمه
ظ ل ن مهمل وكذلك حالهما مع الواو والهاء ظ ل ي لظيت النار تلظى لظى وتلظت

	باب الظاء والميم مع باقي الحروف	

ظ م ن النظم نظمك الخرز وغيره نظم ينظم نظماً ونظام كل شيء منظوم والنظم كواكب
في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء ويقال نظمت الصيد ونظمت نظماً وتنظيماً
ظ م و مهمل ظ م ي الظمو من الظماء الا بل يهمز ولا يهمز وشفة ظمياء من اللمياء وهي

	باب الظاء والنون مع باقي الحروف	

ظ ن و مهمل ظ ن ه الظنة من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة وربما قيل
ظ ن ي تظنيت تظنياً وهو التظني مثل التظنن سواء ‖ باب الظاء والواو مع الكلمة
ظ و ه مهملات الى الياء وكذلك الظاء والهاء والياء مهملات
كلها انقضى حرف الظاء والحمد لله رب العلمين وصلى الله على خير خلقه محمد واله
واصحابه اجمعين ۝ بسم الله الرحمن الرحيم ۝ حرف العين وما بعده ۝ ع

باب العين وما بعده	۝ باب العين والغين مع باقي الحروف
مهملات الى الباء ۝	۝ باب العين والفاء وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

ع ف ق

بيته ما مزودي حوذب ۝ الا ... جفنة الظليم ۝ حواه بني ... ابو حاتم ... اراد بالظليم الارض يحفر ... رجلة قيل بقفر من الارض ... في غير حفر ... والشد

والظليم والنعامة موضعان وقال قال القاضي ابو سعيد رضي الله تعالى عنه اي ان الشيخ الى العلاء رحمه الله تعالى عليه في هذا الموضع تعرف ظليم ولا تعرف نعامة في دارها وظليم ... والشد ۝ نعامة ادن ...

اذا طعنته او رميته حتى تنفذه وقال بعضهم لا يقال انتظمته حتى تجمع بين رميتين ... او رمح والنظم ما ...

ع ف ق عفق الشيء يعفقه عفقا اذا جمعه وضمه وكذلك تعفق الوحشي
بالاكمة اذا لاذ بها وخوف طلب او غيره قال الشاعر تعفق بالارطى لها وارادها
رجال فبذت نبلهم وكليب ۝ وقد سمت العرب معفقا وعفاقا ويقال ان العفقة الضرطة
الخفيفة والعقف عقفك الشيء اذا عطفته اعقفه عقفا فهو معقوف واعقف وهو
كل اعوج اعقف قال العجاج اذا خذت في عينيه ذا الفقاه ونيشالي ذا انصاب اعقفاه وقد
سمت العرب عقفان وهو ابو بطن منهم والعقفان داء يصيب الانسان فتعقف اصابعه
والفقع الكماة ومعنى قولهم اذل من فقع بقرقر لانها اذا عظمت جدا استحال لونها
فاما الفقاع المشروب فلا ادري ما اشتقاقه والقعف مثل القحف وهو اشتقاقك ما في
الاناء اجمع من التراب والقعف الشيء من اصله اذا اقتطع والقفع ضرب من النبت وكذلك
القعقعاء ايضا والقفاع داء يصيب الناس من كزوجع المفاصل او مثل الالتواء الاصابع تتشنج
منه ومنه سمي الرجل مقفعا والقفعة وعاء من خوص واما القفاعة التي يسميها اهل العراق
التي يصاد بها الطير فلا احسبها عربية وهي شيء يتخذ من جريد النخل ثم يقذف به على
الطير ع ف ك العفك من قولهم رجل اعفك بين العفك وهو الاحمق وبنو تميم
يسمون الاعسر اعفك والعكف من قولهم عكف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان فهو
عاكف وعكيف اسم والفلع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل اللغة ان
الفلع مثل العفك سواء ايضا ع ف ل العفل في الرجال ورم يحدث في الدبر
وفي النساء غليظ في الرحم وكذلك من الدواب والعلف كل ما اعتلفته الدابة ولا
يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حي من العرب تنسب اليهم
الرحال العلافية والفلع فلعك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين
يقال فلع راسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين والفعل مصدر فعل يفعل فعلا
وليس في كلام العرب فعل يفعل فعلا الا حرفان فعل يفعل فعلا سحر يسحر سحرا والفعل
يكنى به عن حياء الناقة فيقال فعلها بفتح الفاء واللعف بالعين والغين يقال تلعف
تلعف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا وهو بالغين اكثر واللفع اصل بنية
تلفع تلفعا والتفع التفاعا اذا اشتمل بثوب او كساء قال الشاعر واذنابات كبيع الفتاة
ملتفعا واللفاع الملحفة او الكساء ع ف م الفعم الامتلاء يقال امراة فعمة اذا كانت
غليظة الساقين مستويتهما وقد فعمت فعامة وفعومة وافعوعم البحرين من الماء
اذا امتلاء وكثر ماؤه وافعمت الاناء فهو مفعم وافعم البيت المسك اذا ملاه ريحه

فهم يسمونه الانكحا ايضا

فهو علف لها تعال علفت الدابة

وقد قيل فعمتني رائحة الطيب وفعمتني اذا ملأت انفك قال الشاعر وقد يملأ
القطر الاتي فيفعم ع ف ن عفن يعفن عفونة اذا فسد وعنف بالشيء يعنف عنفا
فهو عنيف والعنيف ضد الرفيق والعنف ضد الرفق والفنع حسن الذكر قال الراجز
انت جعلت الباهلي مفنعاه يقال ان هذا البيت للبيد يقوله لسلمان ابن ربيعة
الفنع طيب الرائحة يقال مسك ذو فنع ومنه اخذ حسن الثناء والنعف ما انحدر عن
السفح وغلظ فكان فيه صعود وهبوط وجمعه نعاف والنفع ضد الضر نفعه
ينفعه نفعا وقد سمت العرب نافعا ونفاعا ونفيعا ويقال مالك فيه الامر منفعة
ولا نفيعة ويقال رجل ضرار ونفاع ع ف و العفو ضد العقوبة عفا يعفو عفوا فهو
عفو عند فعول بمعنى فاعل وفي التنزيل عفو غفور وعفى المنزل يعفو عفوا فهو عاف
اذا درس وعفا شعره اذا كثر فكان عندهم من الاضداد وذلك عفو هذا الشيء
اي صفوه وخالصه وادركت هذا الامر عفوا وصفوا اي في سهولة وسراح والعفو ولد
الاتان الوحشية والجمع عفوة وعفاء وعلى فلان العفاء ممدود اذا اهلكه الله ويقال عفا
ويقال عفا اثره اذا اهلك وعوف اسم والعوف ايضا ضرب من النبت قال الشاعر
فلا زال حوزان وعوف منور ٥ سأهدي له من خير ما قال قائل ٥ ويقال اصبح فلان
بعوف سوء وعوف خير وقد سمت العرب عوفا وعويفا وعوافة الاسد ما يتعوف
بالليل فيأكله وبنو عوافة بطن من العرب وشممت فوعة الطيب اذا ملأ انفك
والوعف والجمع وعاف وهي مواضع فيهن غلاظ وقالوا مستنقعات ماء في مواضع
فيه غلظ والفوع التمر فيه المجدة والوفع اصل بناء وفاع القارورة وهو صمامها ع
ف هـ العفه من العفاف يقال فلان يعف عن كذا وكذا ع ي ف عاف الطير يعيف
عيفا وعيفانا اذا حام في السماء قال الشاعر طير تعيف على جون مزاحيف ٥ وعفت
الطير اعيفه عيافة اذا زجرته فتشاءمت به او تبركت قال الشاعر ما تعيف
اليوم في الطير الروح ٥ من غراب البين او تيس البرح ٥ وغلام يفع ويافع ونفعة
ونفعة اذا تحرك وشب والجمع ايفاع واليفاع القطعة من الجبل او من الغلظ
العالية وعفت الطعام اعافه واعيفه عيفا وعيفانا واعافة وعيافة مثل عيافة الطير

ع ق ك	باب العين والقاف مع باقي الحروف	

مهمل ع ق ل العقل ضد الجهل عقل يعقل عقلا وعقلت البعير

اعقله

[margin:] وعوافة وبنو ابو بطن منهم وقال بعض اهل اللغة لانه يتعوف خيرا فيقال يعوف سوء

[margin:] وفوعة السم حرارته وقلب الوهاتم نقلت للاصمعي ما الحمة فقال فوعة السم وعن ابي خالويه لعلها لا دل ان فوعة في الليل فوعة

[margin:] الطعام

اعقله عقلا اذا شدّ دنه بالعقال وهو معقول وعقلت القتيل اذا اعطيت ديته وعقلته عقلا وعقلت عن الرجل اذا اعطيت ارش ما جناه او اعطيت عنه الدية وعاقلة الرجل بنو عمه الادنون وعقل الدواء بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الوعل اذا علاء الجبل عقولا فهو عاقل والعقال داء يصيب الخيل فتنقبض فلا تنبعث وذو العقال فرس معروف وفلان عقيلة قومها اي كريمتهم والجمع عقائل والعقال صدقة سنة يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال ومعقلة خبراء بالدهنا ويجتمع فيها ماء السماء ولفلان عقلة يعتقل بها فيصرع واعتقل فلان الشاة اذا وضع رجل الشاة بين ساقه وفخذه ثم احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزبية اذا صرعه واعتقل رمحه اذا جعله بين ساقه وركابه ومعاقل الجبال المواضع المنيعة منها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سمت العرب عقيلا وعقيلا وعقالا والقفل والعقل في الرجلين اقعاء فاحش والمعاقل الحصون ايضا تشبيها بمعاقل الجبال والمعقل الموئل في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلا وبنو فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب آبائهم وصار دم فلان معقلة على قومه اذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر عن باد وفي الحديث ان الا تتعاقل المضغ يريد الشجاج والمراة تعاقل الرجل الى ثلث الدية اي موضحتها وموضحته واحد وكذلك امته وسائر الشجاج والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم نظرة من ذي علق وذو علق جبل والعلق حبال السانية واداتها والعلق الثوب ونحوه والعليق ما علقته على الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والعلاق قدر علاقة السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقا اذا نطته والمعاليق كل شيء اذا علقت به شيئا وليس بيني وبين فلان علقة اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء وعلقت المراة اذا حبلت وكذلك كل دابة ويقال علاق يا هذا علاق اخرجوه يخرج نزال اي تعلق به والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى الرجل فيقوم به ويكرمه قال الراجز ارسلها عليقة قد علم ان العليقات يلاقين الرقم والعاليق ضرب من النخل قال الراجز لئن نجوت ونجت معاليقه من الدباء انى اذا المرزوق ويقال هذا علق نفيس وعلق خبيث نحو الثوب وما اشبهه والعلق موضع والعليق نبت والمعلاق ما يعلق الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا يتعلق بكل شيء اصابه قال اخاف يعلقها ذو معلقة معودا ذوات سرب الافوقة جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلاق اذا كان يتعلق بالحجج ويتذكرها قال الشاعر ان تحت الاحجار حزما ولينا وخصيما الد ذا معلاق يعني الذي تعلق يده على قداح الميسر ويروى ذا مغلاق والعلق ضرب

سن نعم ان القتيل اذا كان في البادية فان اهلها يتعاقلون سهم الدية ولا يلزمون اهل الحضر من اشيائهم دية اعمامهم شيئا

الثغر في

الثوب في

سن قال الوصمعي في العلقة ان يعطى الرجل الرجل الناقة فيمتار له عليها ولا يخرج صاحبها فيها فهي تبتدل او يحمل عليها اكثر من طاقتها

سن والعليقة المراة تطمح الى غير زوجها عنه ولى

الرجز

سن وعن ابن خالويه علق بنون وبلا نون فمن نون فقال واحدها علقاة

من النبت قال الراجز تحط في علقى وفي مكور جمع مكر وهي نبت ٭ وعلقة اسم والقلع تلك
النشء عن موضعه يقال قلعته اقلعه قلعًا والقالع دائرة او شامة في موضع سرج الفرس
يتشام بها والقلع شراع السفينة والجمع قلاع ورمى فلان لفلان بقلاعة اذا رماه بحجة
تسكته والقلع السحاب وسيف قلعي اي منسوب الى معدن الحديد او الرصاص والقلاع
بخفف داء يصيب الصبيان في افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلعة بفتح اللام
حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع والمقلاع الذي تحذف به الحجارة ورصاص قلعي شديد
البياض والقليعة موضع والقلاعة ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل ولقعا
والقعال ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب والقعل فعل حبات ومنه بنية القعولة
وهو ضرب من المشي جاء يقعول قعولة اذا كان يسفي التراب بصدر قدميه في مشيته
قال الراجز وانت تمشي القعولى والفنجله ٭ والقعال ما تناثر من نور العنب وغيره من
الشجر واللعق مصدر لعقت العسل العقه لعقًا والملعقة التي يلعق بها واللعوق شيء للانسان
فيما اخذ بيده من عمل في خفة من نزق واللعوقة ايضا رجل لعوق مسلوس العقل خفيفه و
اللعوق كل ما لعقته واللقع خذفك الانسان بحصاة او ببعرة وكذلك لعقه بعين اذا اصابه
بها ورجل تلقاعة اذا كان يلقع الناس بعينه وكذلك رجل لقاعة ومثل من امثالهم
اهون من لقعة ببعرة اي رمية ببعرة ع ق م عقمت المرأة فهي معقومة وعقيم اذا لم
تلد وداء عقام اذا اعيا فلم يبرأ ويقال جللوا هوادجهم بالعقم والرقم وهي ثياب معلمة وهي العقمة
ايضا ورجل عقيم من قوم عقمى وعقام مثل مرضى ومراض والمعاقم المفاصل الواحد معقم وفي الحديث
الشريف فتعقم اصلاب المشركين والعمق عمق الشيء وهو مسافة غوره والعمق البعد
ايضا وبئر عميقة وعميقة ومعيقة وفج عميق اي بعيد والله اعلم واعماق الارض نواحيها
البعيدة قال الراجز وقاتم الاعماق خاوي المخترق ٭ وعماق وعمق موضعان والعمقا نبت
والقمع الذي يكون له في وغيره والقمع قمع العنب وهو النفروق والقمع داء وغلظ يكون في موق
العين قال الشاعر ومؤقا لم يكن فيه قمعًا ٭ والقمع علوق غلظ في قوبي الفرس يقال
فرس قمع وهو عيب وقمعت البسرة تقميعًا اذا اقلع قمعها وقمعت الرجل اقمعه قمعًا
اذا ضربت راسه وانقمع اي ذل وكل ما ضربت به راسًا فهو مقمعة والجمع مقامع والقمعة
الذبابة والجمع قمع وانقمع الرجل في بيته اذا دخل فيه انقماعًا وقمع قموعًا ايضا وبه
سمي قمعة بن الياس بن مضر اخو مدركة وطابخة واسمه عمير وذلك انه انقمع
في بيته فسمي قمعة والقمعة اصل السنام وتمعق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان

عميق

قال ابن جني رحمت الله تعالى عليه
فارت امشي الفنجلى والقعولة

وقد قالوا عقام بالفتح
هو افصح من الضم ايضا

وقد قالوا اعقمت بفتح
العين ايضا واختاره بعض اصحاب
اهل اللغة

يقال رجل عقيم وامرأة عقيم الذكر
والانثى فيه سواء وهو مثل ذباب الكلب

قال الشاعر ان الله مؤتيه
وعقر الظباء في الكناس تقمع اي
تطرد الذباب

عميق ومعيق اي بعيد والمقع من قولهم امتقع لونه اذا انتقع لونه وجهد **ع ق ن** العنق
معروف وقد يقال عنق وعنق ورجل اعنق اي طويل العنق ومعنق والانثى عنقاء ومعنقة
وعنقاء مغرب كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم لاترى الا في الدهور ثم كثر ذلك
حتى سموا الداهية عنقاء مغرب قال الشاعر ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد
الحجاج عنقاء مغرب ه والعناق من المعز خاصة والجمع عنق وعنوق ومثل من امثالهم
العنوق بعد النوق اي القلة بعد الكثرة والانحطاط بعد الرفعة وعناق موضع وعناق
الارض دابة معروفة واعنقت الكلب اعنقه اعناقا اذا جعلت في عنقه قلادة ا
وترا واعنق الدابة يعنق اعناقا وهو مشي سريع سهل والاسم العنق والعنيق وجاء
القوم عنقا واحدا اذا جاءوا يتبع بعضهم بعضا وجاء اشد عنق الفرس واذني عناق اسم
من اسماء الداهية قال الراجز اذا تبارين على القبائل لاتمن منه اذني عناق ه يقال دعا
الرجل معانقة وعناقا اذا التزمته وتعانق الاقران في الحرب اذا تواخذوا واصطرعوا
والمعنقة معنقة الكلب وهي قلادته والتعانيق موضع والقنع ارض سهلة بين رمل
وجبل تنبت الشجرة العظام والجمع اقناع وقنعت بالشيء قناعة اذا رضيته
وقنعت قنوعا اذا سالت مسالة معروفة والفاعل من كليهما قانع والقناع الطبق و
في الحديث قناع من رطب ورجل مقنع والجمع مقانع يقنع به ويرضى به قال الشاعر
شهود على ليلى عدول مقانع ه ومقنعة المراة معروفة والجمع مقانع وقناع المراة ايضا
ورجل مقنع بالحديد اذا تكفر فيه وكل مغط راسه فهو مقنع وفلان قنعان لي اي رضى
ان اخذه بكفالة او دم قال الشاعر فبؤ بامرء القيت لست بكفالة ه وان كنت قنعانا
لمن يطلب الدما ه واقنع الرجل اذا رفع راسه شاخصا فهو مقنع والنعق مصدر نعق
ينعق نعقا ونعيقا وهو صياح الراعي بالغنم وزجره اياها وهو ايضا صوت الغراب قال الراجز
فانعق بضانك يا جرير فانما ه منتك نفسك بالخلاء ضلالا ه وقد جاء في التنزيل
كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل المنعوق به
فجاء الناعق في موضع المنعوق به وقال قوم بل هو الله اعلم بما يكون اراد الغنم التي ينعق
بها وهي تسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال الغراب
ونعق بالعين والغين وهو بالمعجمة اعلى وافصح والنقع الغبار وكذلك فسر في التنزيل
فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا والنقع الصوت واختلاط قال الشاعر فمتى ينقع صراخ
صادق يجلبون ذات جرس وزجل ه يقال فلان شراب بانقع اذا كان مجربا للامور

للامور معاودا لمراسها ويقول الرجل للرجل والله لانقعنك من الشر اي لاديمنه لك
وانتقع وجه الرجل وامتقع اذا تغير وجهه وكل شيء انقعته فهو نقيع ومنقع والا
منقع وشر ناقع اي ثابت دائم وشربت فما نقعت اي فما رويت والنقعان مواضع تجمع فيها
الماء ونقاعة كل شيء الذي تنقع فيه كنقاعة الحناء والخطل وما اشبهه والنقوع
دواء ينقع ويشرب والنقاع المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة او سخاوة مع
السخاء وما اشبههما والنقع العطشان الريق في اصل لسانه اذا عطش ليبل لسانه
قال البشار متى يرها الشامي يهل ويسقع مالـه هلال ان تبل شفتيه بلسانه والنقع ان
يجمع الريق في فمه والنقيعة ما نحر من النهب قبل ان يقسم قال المهلهل ضرب القدار نقيعة
القدام القدام رئيس الجيش وقالوا القوم القادمون والقدار الجزار والمنقع اناء ينقع
فيه قال الشاعر جاءوا اليك بكل ارملة • شمطاء تحمل منقع البرم • وقيل اسم ناقع اي دائم
في باب الحية ع ق و عقوت الدار باحتها والجمع عقوات والعوق مصدر عاقه
يعوقه عوقا وعوقه تعويقا والفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبطه عن الامر ورجل
عوق اذا كان يعوق الناس وفي لغة هذيل رجل عوق اذا كان جبانا والعوقة بطن من العرب
والقوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا ضربها وقعاها يقعاها قياعا والقوع المسطح
الذي يقع فيه التمر والبر والجمع اقواع والقعوان الحديدتان اللتان تجري بينهما البكرة وقال
قوم بل البكرة بعينها القعو وامرأة قعواء دقيقة الفخذين والوعق من قولهم رجل وعقة
شرس الخلق وفي الحديث وعقة لقس والوعيق الخضيعة التي تسمع من بطن الفرس المقرف
والوقع مصدر وقع الشيء يقع وقوعا ووقعا ووقع الطائر وقوعا وموقعه موضعه
ووقعت الحديدة اقعها وقعا اذا حددتها والحجر الذي تحد عليه الميقعة ووقع
الرجل يوقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحفاء وهو وقع قال الراجز كل الحذاء
يحتذي الحافي الوقع • يا ليت لي نعلين من جلد الضبع • وشركا من ثيبها لا تنقطع
والوقعة بطن من العرب واوقع فلان بفلان وقعة منكرة ووقيعة منكرة
وربما سمي موضع المعركة الوقيعة ورجل واقعة اذا كان شجاعا والواقعة الداهية
والوقيعة مستنقع ماء في حجر من ماء السماء قال الشاعر اذا شاء راعيها استقى من وقيعة
كعين الغراب لم تكدر صفوة • وقال الآخر • اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم •
وقائع للماء والابوال ابرد • يصف قوما عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بالفهم
تشربوا ابوالها ويقال للعير موقع الظهر اذا انتب على دبره الشعر ديرا قال الراجز المكرب



الاظهر

الاظعة المُوَقَّعُ ۞ وهو على لو تيعيد مُوَدّح ۞ وكوَيْتُه وَقاعِ يا هذا وهي كيّة في الرأس
من مقدّمه الى مؤخّره قال الشاعر وكنتُ اذا منيتُ بخصم سوءٍ ۞ دلفتُ له
فاكويه وَقاعِ ۞ ويقال وطيرٌ وُقَّعٌ اي سواقط قال الشاعر أخطُّ وامحي الخطَّ ثم أعيدُه
بكفّي والغربان في الدار وُقَّعُ ۞ ويقال فلان يأكل الوجبة ويبرز الوقعة اذا كان يأكل في اليوم
مرّةً ويأتي الغائط مرّةً ع ق ه العَقْهُ الحفرة العميقة في الارض والعَقْهُ أميت فعله
لمجاورة الهاء والعين ومنه اشتقاق العَوْهَق يقال بعيرٌ عَوْهَقٌ طويلٌ وظليم عوهق
كذلك والعوهقان نجمان والعوهق ايضا صِبغٌ شبيهٌ باللازورد والعوهق فحلٌ كان
في الدهر الاول قال رؤبة قرّوا منها من نبات العوهق ۞ والعوهق الخطّاف الجبلي و
العيهقة النشاط ويقال ان لريعان الشباب عيهقا ويسمّى الغراب عوهقا لسواده
والعيهق قالوا طائر وليس بثبت والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء
وفرسٌ مهقوعٌ به لمعة من بياض في جنبه الايسر يتشاءم به والهقاع غفلة تصيب
الانسان من همّ او مرض والهقع أصل بناء الهقهقة وهو ضرب الشيء اليابس حتى تسمع
صوته قال الشاعر الطعن شغشغة والضرب هيقعة ۞ ضرب المعول تحت الديمة العضد
ع ق ي العِقْيُ اول ما يطرحه المولود من بطنه عقى يعقي عقيا والعقى بطن من العرب
يقال لهم العقاة والعيق لغة يمانية يقال سقى ارضه عيقا من الماء اذا سقاها نصيبا والعيقة
والقاع وهي الارض المستوية الملساء تخفق فيها السراب والقاعة موضع الشاء عند مبنى الدار

باب العين والكاف مع باقي الحروف

ع ك ل عكلت الشيء اعكله عكلا اذا جمعته بعد تفرقه قال الشاعر وهم على
هدت الاميل تداركوا ۞ نَعَمًا تشلّ الى الرئيس وتعكل ۞ وعكل لقب بطن من العرب و
قد سمّت العرب عكالا وعاكلا وعُكلا وعكيلة والعلك مصدر علكت الشيء اعلكه
اعلكه علكا اذا مضغته وعلك الفرس لجامه اذا حرّكه في فيه والعلك شيء كاللبان
يمضغ من صمغ الشجر والعلاك بائع العلك وطعام علك متين الممضغة والعوكل رجل
مدّ اخل بعضه بعضا والعوكلان اسم احسب اشتقاقه من هذا وبنو عكلان بطن من
العرب وكلع البعير يكلع كلعا وهو اشتقاق الفرس والكلعة داء يصيب البعير
في مؤخره وهو ان يتجرد الشعر عن مؤخره وربّما هلك والكلع وسخ يركب الاناء فيه
واليد فييبس عليه كلع الاناء والكلعة وسخ قال الشاعر فجاءت بعيوف البرنعد

النثر يعتد مكلّع • أرننت عليه بالاكف السواعد • والتكلّع الحالف لغة يمانية وبه سمّي
ذو الكلاع الحميري لانهم تكلّعوا على يده اي تجمعوا والكلكع قالوا العبد وقالوا
الاحمق يقال رجل لكع وامراة لكعاء ولكاع والكيعة ع ل ك م العلكم العدل في المتاع
ويقال اذا اشتد ذنه ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كثير العضل • والاعكام جمع عكم وهو
الحبل الذي يشد بها العكمان والكمع من قولهم امشي في كمعي اي في موضعه والكميع
الضجيع قال الشاعر وعزّت الشمال الرياح واذ • بات كميع الفتاة ملتفعا • وفي الحديث
نهى عن المكامعة والمكاعمة فالمكامعة بيت الرجلان في ثوب واحد والمكاعمة ان يلصقا
فمويهما بعضها الى بعض والكعم من قولهم كعمت البعير اكعمه كعما اذا جعلت له كعاما
لتمنعه من الاكل والعض قال الشاعر يسوف بانفيه النقاع كانه • عن الروض من فرط النشاط
كعيم • والمعك المطل معكه يمعكه معكا وماعكه مماعكة وتمعّك الدابة تمعكا
اذا تمرغ ع ك ن العكن عكن اللحم وكل لحم غلظ فهو تعكّن ومن ذلك قالوا ناقة
عكناء اذا غلظ لحم ضرتها واخلافها وكذلك الشاة وابل عكنان كثيرة والعنك
من قولهم مضى عنك من الليل اي ساعة والجمع اعناك وعنكت الباب والعكته
اذا اغلقته لغة سريانية والعانك الرمل الكثير العقلة المتداخلة واستعنك
البعير واعتنك اذا حبا على عانك الرمل وصعد فيه والكنع التداخل والتقبض كنع
يكنع كنوعا اذا انقبض والنخ واسير كانع تدخم القد فاما قول النابغة بزوراء
في حافاتها المسك كانع • فانما اراد تكاثف المسك وتراكبها ويقال الكنعت الرحل بمعنى
اقنعته في بعض اللغات والكناء تنقبض منه المفاصل وكنع الموت اذا اركد وانشد
واني اذا الموت كنع • لا اتداني ما الخروع • وكنعت العقاب اذا ضم جناحيها و
كنع الانسان اذا ضم والاكتناع التعطف والنكع من قولهم نكعته عن كذا وكذا و
انكعته عنه اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع والنكعة نبت شبيهة بالطرثوث
ورجل نكعة اذا كان احمر شديد الحمرة ع ك و العكو مصدر عكوت الشيء
اعكوه عكوا اذا شددته ومنه قول الشاعر ايما شاطن عصاه عكاه • ثم يلقى في السجن و
الاغلال وقال الاخر لا ليكون بالازر يقول لا يشد دنها في اوساطهم شدا جافيا عكو
الذنب اصله ويقال ما به عوك ولا بوك اي ما به حركة والكوع راس الزند مما
يلي الابهام فاذا زال قيل رجل اكوع وامراة كوعاء والاسم الكوع كوع يكوع كوعا وبه
سمي الرجل الكوع والاكوع الاسلمي من هذا والوعك اصله سكون الريح وشدة

الحر

الحر ثم سميت الحمى وعكا فقيل رجل موعك واخذته وعكته والوكع من قولهم سقاء وكيع
اي صلب شديد واستوكعت معدة الرجل اذا اشتدت ووكيع اسم ن ع ك ه
العكد ذكرة يكون فيها اليمن وعكه اسم ثغر من ثغور الشام والهكع سبيه بالجزع
والاطراف من حزن او غضب يقال هكع يهكع هكعا ويقال ذهب فلان فما يدرى اين
سكع واين هكع والهكع السعال بلغة هذيل ع ك ي العيك والواحدة عيكة وهو
شجر ملتف وفي بعض اللغات عاك يعيك عيكا وعيكانا من حاك يحيك حيكا اذا مشى

باب العين واللام مع باقي الحروف

ع ل م العلم من الجبل اعلى موضع فيه او اعلى ما يلحقه بصرك منه والعلم علم الطريق
وجمعهما اعلام والعلم ضد الجهل يقال رجل عالم من قوم العلماء والعلمين واعلام القوم سادتهم
ومعالم الدين دلائله وكذلك معالم الطريق والواحد معلم وفلان معلم الخير اي مظنة له
والعيلم الركي الكثير الماء والجمع عيالم واعلم فلان بسيما في الحروب فهو معلم ورجل علامة
الهاء للمبالغة مثل نسابة والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه علمك والمعلوم ايضا
ما كانت له علامة والله على جودته والعلام الحناء يقال رجل اعلم وامراة علماء وهو الذي
بشفته العليا شق فربما كان منفصلا وربما كان اثرا وعلامة الشيء الدالة عليه وقد
سمت العرب علما وهو ابو بطن منهم وعلاما واعلم وقد سموا عبد الاعلم ولا ادري الى اي شيء
نسب البير والعمل مصدر عمل يعمل عملا فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعملة من
نوق يعامل ويعملات وعملى موضع مثل فعلى وبنو عميلة حي من العرب وعاملة حي منهم اليضا
وجمع عامل عمال واللمح لمح الصبح والبرق لمح يلمع لمعا ولمعانا ولمع السيف يلمع والمع بالثوب
اعلى والمع بهم الدهر اذا اباد هم لا غير ولمع الطائر بجناحيه والمع بها اذا حركها في طيرانه
وعقاب لموع سريعة الاختطاف وارض ملمعة وملمعة وملماعة يلمع فيها السراب
واتان ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل او فرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل وفرس ملمع
اذا كان فيه بياض وسواد وكل لونين من سواد وبياض وغيره في ثوب او غيره فهو ملمع
والمع السرعة ناقة ملوع وميلع وعقاب ملاع اي سريعة وعقاب ملاع قال
كان دثارا حلقت بلبونه ٥ عقاب ملاع لا عقاب القواعل ٥ وهي الجبال الصغار
والمليع الارض الواسعة وقال ابو بكر ٥ وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما
علت في الجبل كان اسرع لها نقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع اي تهوي في علو

ولست بعقاب القواعل وهي الجبال الصغار ع ل ن علن الامر يعلن علنا واعلنته
اعلانا واللعن اصله الابعاد والطرد ومنه قيل ذئب لعين اي طريد قال الشماخ مقام
الذئب كاللعين الرجل وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة
من الله تعالى ابعادا ورجل لعنة يلعن الناس والملاعن في الحديث زعموا انها موضع
التبرز وقضاء الحاجة واللعان الملاعنة والنعل معروفة ونعل الفرس اذا اصاب
الارض من حافره وفرس منعل شديد الحافر والمنعل ايضا من الثياب ما اطاف بحجلة
باسافره والنعل القطعة من الحرة تنقاد في السهل قال الشاعر كانها حرشف مبثوث
بالصفح اذ ابترق النعال وبنو نعيلة بطن من العرب والمناعل ارضون غلاظ الواحدة
منعلة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة وانتعل الرجل الارض اذا سار راجلا وفي الحديث
اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال وقالوا النعل هاهنا ما ارتفع من الارض قال الشاعر
فدى لامرئ والنعل بيني وبينه شعث غنم نفسي من رؤوس الحواتن وقال الآخر اذا ما
علونا ظهر نعل عريضة تخال علينا قيض بيض مفلق اي مكسور والنعل الحديدة التي
في اسفل الجفن جفن السيف قال الشاعر ومستصحب من غير انس صحبته وابدلته
من بعد نحس له نعله يعني سيفه والنعل الذليل من الرجال الذي يوطا كما توطا الارض
قال القلاخ اني اذا ما الامر كان معلة مر الجهول لم تجدني وغلة وكان ذو الحلم انتف
جهله ولم اكن دارجة ونعلة والدارجة الضعيف ع ل و العلو ضد السفل والعلو
مصدر يعلو علوا وتسمي العرب العالية العلو فيقولون جاء من علو يا هذا هذا علوي
قال الشاعر اني اتتني لسان لا اسر بها من علو لا كذب فيها ولا سخر والعول الثقل
من قولهم عالني الامر يعولني عولا اي اثقلني ومن ذلك قولهم عول علي بما شئت اي حملني
ما شئت من ثقلك واعول الرجل اعوالا اذا ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالعول
والويل فاما قولهم ويله عوله فيمكن ان يكون من هذا ويمكن ان يكون من عاله يعوله عولا اذا اثقله
وعال عيالهم يعولهم عولا اذا قاتهم والعول الجور من قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا قال
الشاعر وعالوا في الموازين اي جاروا وبنو عوال بطن من العرب والعول الزيادة من قولهم
عالت المسئلة والفريضة تعول عولا اذا زادت واللوع من قولهم او من قولك لاعني
الامر يلوعني لوعا اذا الم قلبك من الحزن او الوجد والاسم اللوعة واللعو قال الخليل الحرص
من قولهم كلب لعو اي حريص وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول حلمة الثدي وبه سمي
ذو لعوة قيل من اقيال حمير والوعل معروف والجمع اوعال ووعول وذات اوعال هضبة معروفة

قال الشاعر

والوعلة

والوعلة الموضع المنيع من الجبل وبه سمي الوعل وعلة واولع الرجل بالشيء ولوعا فهو
مولع به ودابة مولع اذا كان فيه لمع اي بياض والوليع طلع النخل ع ل ه علِه يعلَه
علَها اذا اطرب الى ولد والى وطن قال الراجز كخبب العلهى الى رئالها وقال الشاعر
وجُود تعلى الداعي اليها متى ركب الفوارس او لا والعهل فعل ممات ومنه اشتقاق
ناقة عهيلة وهي السريعة وعلهان اسم رجل من العرب وعله ابو بطن من العرب
من بني الحارث وهو علة ابن جلد والهلع ومنه اشتقاق الهيعة ولا احسبها
الا مقلوبة من الهلع واختلفوا في تفسيره وقال قوم بل الهلع كلام صحيح غير هو
وكان الهلع عندهم مثل التلتلع وهو التشدق في الكلام والهلع اسوء الجزع رجل
هلوع وهلواع وهالع وهلع وناقة هلواع اي سريعة ع ل ي العلي الصلب
الشديد وبه سمي الرجل عليا وفرس علي قال الشاعر وكل على قصر اسفل ذيله فشمر
عن ساق واوصفه عجز ومعنى قوله قصر اسفل ذيله اي ملحم قوائمه وكثر عصبها وجمل
عليان طويل وفلان من علية قومه والعلياء فعلاء وعلى فعله وفعل من العلو وعلى
صيره واصله من الواو والعيلة الفقر وعال يعيل اذا افتقر قال الشاعر فما يدري الفقير
متى غناه وما يدري الغني متى يعيل ولعا كلمة تقال عند العثار قال الشاعر
فالتعس اولى لها من ان اقول لعا وعال الاسد يعيل مثل عار يعير اذا ذهب وجاء
قال الشاعر ليث من البردي عليه هبتة كالمزبرا لي عيال باصال وعابرت الميزان

باب العين والميم مع باقي الحروف ٥٢

ع م ن عمن بالمكان يعمن به اذا اقام به واحسب منه اشتقاق عمان ويقال اعمن
القوم اذا اخرجوا الى عمان فهم معمنون قال الراجز من معرق او مشئم او معمن
والعمنية ارض سهلة لغة يمانية والعنم ضرب من الشجر له نور احمر تشبه الاصابع به
اذا خضبت الواحدة عنمة والمنع مصدر منع يمنع منعا فهو مانع والمفعول ممنوع
ورجل منيع من قوم منعاء منع مناعة وهو في منعة من قومه او في عز ومناع مثل قول
عن امنع قال الراجز مناعها من ابل مناعها اما ترى الموت لدى ارباعها ٥٣
وقد سمت العرب مانعا ومنيعا وامنع وامعن والمعن الشيء اليسير والشد وان
هلاك ماله عنير معن وبنو معن حي من العرب ويقال ماله سعنة ولا معنة
اي ماله قليل ولا كثير وامعن في الارض يمعن امعانا اذا ذهب فيها والماء المعين الجاري

بعض النسخ جاء ناقة عهيل
وفي بعضها علامة التانيث وقال بعض
اهل اللغة يقال ناقة عهيل والمذكر والمؤنث
فيه سواء ١٢

مقلوب ١٢

ف ا قال القاضي ابو سعيد رحمه الله تعالى عليه
وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عليه
قد ذكره على في هذا الباب فاوجب ذلك
الهاء اصلية والذي يذكر اهل النسب ابن
علة والهاء للتانيث مثل قلة ١٢

اذا اضحكه ولا يقال عليه عليه ١٢

ف ت قال ابو سعيد رحمه الله تعالى عليه
وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عليه
ما يريد به الا الارتفاع لا الشدة ١٢

٥٢ فاما ابن الكلبي فيزعم
ان عمان اسم رجل لبث البد البد
كما سموا اقدم وهو اسم رجل ١٢

٥٣ ومنها هضبة في جبل طي قال
النبي صلى الله عليه وسلم لزيد الخيل
اذا جاء للسلم انا خير لكم من مناع
اي من الحجر الاسود الذي تعبدونه من
دون الله تعالى ويقال له بلى القادر ١٢

الجاري ١٢

على وجه الارض ومَعَن الوادي اذا كثر فيه ماء المعين والجمع مُعْنان ويقال انهم يقولون
وادٍ ذو مُعْنانٍ وليس بثبت ويقال هذا في مَعْنى هذا اي مثله في معناه وعنانى الامر
وسنتوا ه في بابه الثناء الله تعالى والنِّعْمة بكسر النون ما انعم الله تعالى به على الانسان
من مال او رزق والنَّعْمة ما تنعم به الانسان من ماكل او مشارب او ملبس وجمع النعمة نِعَمٌ
ونَعَم ضد لا والنَّعيم مثل التنعم سواء وانعمت على فلان انعم انعاما فانا منعم عليه وانا
منعم عليه ونعم في معنى نعم لغة فصيحة واحسبها الهذيل والنَّعَم اسم يلزم الابل خاصة
يذكر ويؤنث فيقال هذه النعم ونعما جمل وتصغير الانعام انيعام وقد سمت العرب
ناعما ونعيما ومنعما والنعم ونُعْمى وبنو نعام بطن من العرب والتناعم بطن من العرب
ينسبون الى تنعم والانعمان موضع والنعمان اسم اشتق من التنعم ونعيمان تصغير نعمان
وهو اسم والنُّعَيْمة اسم والنعامى الريح الجنوب قال الشاعر مرته النعامى فلم يعترف
خلاف النعامى من الشام ريحا والنعامة معروفة والجمع نعام والنعامة ايضا ظلة
او علم تتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى بها قال الشاعر وضع
النعامات الرجال بريد بها يرفعن بين مشعشع ومظلل والنعامة الخشبة
تجعل على فم البير يقوم عليه الساقي ويقال كرامة ونعمى عين ونعام عين ويقال دقه دقا
ناعما وفعل كذا وكذا وانعم اي وزاد وفي الحديث ان ابا بكر وعمر لمنهم وانعما اي وزادا
والعماء ممدود والنعمى مقصور والناعمة اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها
الحارث ابن عباد واختلفوا في تفسير قول الشاعر ويكون مركبك القعود ورحله
وابن النعامة يوم ذلك مركبي يعني فرسه فقال قوم ابن النعامة الطريق وقال اخرون
هو باطن القدم ومنه قولهم تنعم الرجل اذا مشى حافيا ونعم ضد بئس وناعمة موضع
والنعائم ثمانية اكواكب منها اربعة في المجرة تسمى الواردة واربعة خارجة تسمى الصادرة
ع م ه يقال فلان في عمهه وفي عمهته اي في ضلال والعوم السباحة عام يعوم عوما
وبه سمي عوام وعوام موضع واعوام جمع عام ويقولون لقيته ذات العويم اي عن بعد
وماء الصفر والفضة في انا يعيع ميعا اذا ذاب الواحدة معوة وهي رطبة اذا دخلها
بعض اليبس وامعى النخل اذا صار كذلك والوعم والجمع وعام وهي خطوط في الجبل
يخالف سائر لونه وقال الاصمعي وعم يعم في معنى نعم ينعم ع م ه عمه يعمه
عمها فهو عامه وعمه اذا ضل وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم فهم في
طغيانهم يعمهون والعمه فعل ممات ومنه اشتقاق ناقة عيهم وعيهمانة

وهي

مظلل ١٢ ومظلل ١٢

وهي الشريعة والجمع عياهيم وعيهان اسم من هذا اشتقاقه وهمعت عينه
تهمع بالدمع هموعا وهمعا وهمعانا والمهيع زعموا منه اشتقاق مهيع وهو
الطريق الواسع وهذا خطاء عند اهل اللغة لانه ليس في كلامهم فعيل بفتح
الفاء وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى والوجه عند اهل ان مهيع مفعل من
هاع يهيع اذا جرى او من الهيعة وهي الصيحة عند الفزع وتسمى الهائعة فكان
الاصل مهاع فقلبوا فقالوا مهيع ومهيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث اللهم انقل
حمى المدينة الى مهيعة عمهه يعمه عمها ع م ي رجل عميان اذا ترمى الى اللبن عام
يعيم وعام يعام وهي العيمة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية والميعة ميعة الشباب وبي
حدته وأوله وميعة ضرب من الطيب وماع الشيء يميع اذا ذاب فهو مائع والمعي واحد
امعاء والمعي ايضا مسيل ماء من الكذان وغلظ الى قرار قال الراجز تحبو الى اصلابه امعاؤه
ومثله تسميتهم الاسير عاتيا الاصلاب واحدها صلب وهو الارض الغليظة ايضا

باب العين والنون في الثلاثي الصحيح

ع ن و العنو والعنوة مصدر عنا يعنو عنوا اذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر
في قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم من هذا يقال وعنونت الكتاب عنوانا وفي العنوان
اربع لغات يقال عنونت الكتاب وعلونت وعننت وعلنت وعون اسم
اشتقاقه من استعنت به فهو لي عون والجمع اعوان ومن امثالهم ان العوان لا تعلم
الخمرة ونخلة عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عونا وعوانة وعوينا والنوع
من الشيء الضرب ومنه والجمع انواع وناع الغصن ينوع اذا تمايل ومنه قيل جائع
نائع اي متمايل فهو مائع من الجوع ويقولون للرجل جوعا ونوعا اذا دعوا عليه والنغو
الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نغو والنغوت
موضع والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل الابيض مشبهة بالنوءنان لا تنبت
شيئا ونوعت الماشية اذا بدء فيها السمن والونع لغة يمانية يشار بها الى
الشيء اليسير ع ن ه العنه الحية من الشجر الثمام ونحوه والجمع عنه قال الاصمعي
ترى اللحم من ابلس قد ذوى ورطب يرفع فوق العنه والعهن الصوف واكثر
ما يستعمل المصبوغ منه او المنقوش وعهن بالمكان اذا اقام به وعاهن واد معروف
والعواهن سعف النخل الذي دون القلبة لغة علوية ويسميهم غيره الخوافي

ان يفتح العين قال اعتبت الناقة اعتيا[illegible] اذا احتزت [illegible] العقد [illegible] هي الخيرة

ان والعون جمع عانة وهي القطعة من حمر الوحش خاصة ويسمت بانه الانسان [illegible] والمتقدم والجمع عون

ان وتحولون للرجل هكذا النقل والبغدادون وقال غيرهم نائع اتباع جائع

ن ويسميه غيرهم الخوافي وهذا [illegible] من الاول

وجمع عهن عهون وبنو عهينة قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس والهنع تطامن العنق يقال رجل اهنع وامرأة هنعاء والهناع داء يصيب الانسان في العنق

عنى عني يعني من العناية ويقال اتّعنى بكذا وكذا والعين المعروفة والجمع عيون واعيان قال الشاعر ولكنما اعدوا على بمفاضة دلاص كاعيان الجراد المنظم وعين الماء وعين الشمس شعاعها وعين الذهب خلاف الورق والعين عين الكتاب والعين عين الركبة وعين الركية والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر والعين جمع عيناء رجل اعين وامرأة عيناء وعاينت الشيء معاينة وعيانا وفلان من اعيان بني فلان اي من اهل النباهة منهم وحفر الحافر فاعين اذا صار الى عين الماء ورجل معيون اذا اصيب بعين قال الشاعر قد كان قومك يحسبونك سيدا ٭٭ واخال انك سيد معيون ٭٭ وعين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت قال الراجز ما بال عيني كالشعيب العين وهو الذي قد تعين وعيينة تصغير عين وهذلك بعينه والعينة من الربا مأخذ العين بالربح وثوب معين فيه نقوش كالعين والعيون والاعيان موضع قال الشاعر ونحن منعنا يوم عينين منقرا ٭ ويوم جدود لم نواكل عن الاصل والنعي مصدر نعيت الرجل الغاء نعيا اذا اخبرت عن موته ويقال نعاء فلانا معدول عن النعي وتناعى بنو فلان في الحرب اذا نعوا قتلاهم ليحرضوا في الحرب والقتل والينع الثمر المدرك اينع وينع الشجر اذا ادرك ثمره فهو مونع وينع فهو يانع وفي التنزيل ٭ انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ٭ وينا على قال ابو بكر اخبرنا ابو حاتم قال قلت للاصمعي يقول ينع واينع فلم يتكلم فيه لانه في القرآن فقلت له كيف تقول ينعت الثمرة او اينعت ٭ فانشدني ٭ في قباب حول دسكرة ٭ حولها الزيتون قد ينعا ٭ ثم قال لي قال الاصمعي قال الحجاج على المنبر اني لارى رؤسا قد اينعت وحان قطافها ثم قال لي هذا الكلام الفصيح فعلمت ان اينع افصح من ينع والينع ناع ينيع اذا تمايل

باب العين والواو مع باقي الحروف

عوه عوه بالمكان اذا اقام به قال الراجز شاز بمن عوه جدب المنطلق والصدّ التعوية ويقال عاه يعيه عيها من العاهة ورجل معوه ومعيه اذا اصابته العاهة في نفسه ومعيه اذا وقعت في ابله العاهة والهوع مصدر هاع الرجل يهوع

هوعا

والعين معان متحملة بالذات وبغيرها بالاعتبار يقال عين الركبة وعين الركية وعين الشمس وعين الذهب وعين الكتاب وعين الحر وعين الماء والعين طرف القبلة والعين اسم الجارية وعين التقاكم هكذا جاء على معان كثيرة

هوعا ويهاع اذا قاء والاسم الهواع والهوع ع و ي عوى الفصل والكلب عواء اذا صاح فمد صوته كانه يتضرع وعويت الحبل اعويه عيًّا اذا لويته قال الشاعر يعوي بالا زمة البرينا وعوي اسم موضع واستقاق معاوية من قولهم عاوت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت عواءها فعوين ومن امثالهم لولاك اغوى ما عويت واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا ادركه الليل بالقفر عوى فانكان بالقرب منه نبس فسمعت الكلاب عواءه فتعوي فيهتدي بعواء الكلاب فعوى هذا الرجل فجاء الذئب فقال لولاك اعوي ما عويت وليس شيء من الدواب يعوي الا الذئب والفصل والكلاب قال الشاعر عواء فصيل اخر الليل محثل وهو السيء الغذاء والعوي والعوة الدبر وقالوا اكشفوا عن عواتهم اي عن ادبارهم والعواثم من نجوم السماء سمي بذلك لانه دبر الاسد والوعي مصدر وعى يعوي وعيًا وعى العلم اذا حفظه واوعى المتاع ايعاء وفي التنزيل فجمع فاوعى دفنه وتعيها اذن واعية ووعى العظم وعيًا اذا كسر ثم جبر فكان فيه غلظ قال الشاعر يقول دعى من بعد ما نكسر ولقال لا دعى لي عن كذا وكذا اي لا منصرف عنه

باب العين والهاء والياء في الثلاثي الصحيح

ع ه ي عية الرجل بالرجل اذا الغري به وصاح والمهيع اذا فاض على الارض ومنه اشتقاق مهيع الفضي حرف العين والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الغين وما بعده

باب الغين والفاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

غ ف ق غافق اسم غ ف ك مهمل غ ف ل غفل الرجل عن الشيء يغفل غفولًا فهو غافل ورجل مغفل لا فطنة له وغفلت الشيء تغفيلًا اذا كتمته وسترته واغفلت الشيء اذا انسيته وجمع غافل غفول وبنو غفيلة بطن من العرب وتغافل الرجل عن الشيء اذا تعامس عنه ونافة غفل من ابل اغفال لا ميسم لها ومفازة غفل لا علم فيها والغلاف السكين والجمع غلف وغلام اغلف مثل اقلف سواء ومن الغلفة وقلوبهم غلف اي هواء له شيء فيها وغلفان موضع فاما قول العامة علفه

بالغالية فخطاء بل انما هو غلّيته وغلّلته بالغالية والفلغ يقال فلغت راسه وثلغته سواء
وهو الشدخ واللغف الغف لعينه اذا لحظ لحظا بعينه متتابعا قال الراجز كانّ
عينيه اذا ما اغفا وبرد اذا ما لغفا غ ف م فغمتني رائحة الطيب اذا ملأت انفك
تفغمني فغما وفغم فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر لزوم ديار بني عامرة وانت
بال عقيل فغم اي مولع بغزوهم لهج به غ ف ن النغف ما يخرج الانسان من انفه من
مخاط يابس ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نغفة والنفغ وتنفط اليدين من عمل نغفت
يده تنفغ نفغا ونفوغا اذا رقّت من كدّ العمل غ ف و والغفو مصدر غاف يغفو غفوا
وغفوا اذا طفا على الماء واما قول الناس غفوت في النوم فخطاء انما هو اغفيت اغفاء
الوغف قطعة من ادم او كساء يشد التيس لئلا يشرب بوله والفغو فغو الشجر
هي الفاغية وهي ما تفتح من نوره قبل ان يثمر افغى يفغى افغاء وفغا فغوا غ ف ه
الغفة من قولهم اغتفت الدابة غفة اذا اكل اكلة يسيرة قبل ان تشبع قال الشاعر
وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفة ٭ تجرد طلاب الترات مطلب ٭ وسميت الفارة غفة
لانها غفة السنور ٭ اي قوتها وهغف يهغف هغوغا اذا ضعف من جوع او مرض
غ ف ي تغيف الفرس تغيفا اذا تعطف في مشيته والغاشجرا في موضع الشاء

باب الغين والقاف في الثلاثي الصحيح

غ ق ك مهمل غ ق ل اغلق الباب يغلقه اغلاقا وغلق الرهن غلوقا وهو ان يبقى
عند المرهون عنده بما لا ينفك وفي الحديث الشريف لا يغلق الرهن مغلاق
الباب وغلقه الحديدة التي يغلق بها وغلاق اسم والغلقة نبت يدبغ بها ورجل
غلق سيء الخلق غ ق م الغمق ركوب الندى الارض غمق يومنا يغمق غمقا فهو غمق
اذا كثر نداه غ ق ن نغق الغراب ينغق وينغق نغقا اذا صاح غ ق و مهمل غ ق ه
الغيهق الطويل من الابل وغيرها ويقال غيهق بالغين والعين من الابل خاصة وفي
غيرها بالغين غ ق ي غيقد موضع وتغيقت عينه اذا اسمدرت واظلمت والغاق الطائر المعروف

باب الغين والكاف مهمل مع سائر الحروف

باب الغين واللام مع باقي الحروف — غ ل م

يقال غلام بين الغلومية والجمع غلمة وغلمان وربما سميت الجارية غلامة

قال الشاعر

قال الشاعر ه دبر كضدضر يحي ابو ها ه تهان لها الغلامة والغلام ه والغلمة شهوة
النكاح من الرجال والنساء يقال وامرأة غلمة ورجل غليم ويقال مغلم ايضا والغيلم
ذكر السلاحف والجمع غيالم وجارية غيلم وهي الضخمة ورجل مغتلم وابل مغاليم بها
غلمة والغمل من قولك غمل الجرح اذا عصب فانسد ه العضا وغمل النبت اذا ركب
بعضه بعضا حتى يسود ويعفن قال الشاعر — هو الراعي وعلى بتني بالمتان كانها ه
ثعالب موتى جلدها قد تزلعا ه وتعلم بالطيب تعلما اذا تلطخ به وتطلى وطلى
ملاغم والملاغم ما حول الفم مما يدركه اللسان ه والمغل وجع يصيب الانسان
والدابة في بطنها يقال مغل الفرس فهو معمول ورجل ملغ من قوم املاغ وهم الضعاف
الحمقى غ ل ن النغل فساد الاديم نغل الاديم ينغل نغلا ومنه اشتقاق النغل لفساد
مولده ه وقال ابو بكر والنغل مولد ونغل الجرح اذا افسد ايضا غ ل و الغلو
ارتفاع الشيء ومجاوزته عن الحد فيه ومنه قوله تعالى ه لا تغلوا في دينكم اي لا تجاوزوا
المقدار ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمي به حيث ما بلغ غلا يغلو غلوا وجمع
الغلوة غلاء وكل ما ارتفع فقد غلا وتغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالي لانه قد
ارتفع عن حد ود الثمن وغلوى اسم فرس معروف والغول مصدر غال يغول وغاله يغوله
وبذلك سمي الشيطان غولا والحية غولا ومنه قول امرء القيس — ايقتلني والمشرفي
مضاجعي ه ومسنونة زرق كانياب اغوال ه اي كانياب الشياطين ه قال ابو بكر
قال ابو بكر ولم يصف امرء القيس كانياب الشياطين لانهم راوها او عرفوها ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمي كل ما استعظمته
شيطانا ه ومنه قول الله تعالى عز اسمه وجل جلاله ه طلعها كانه رؤس الشياطين
ولم يمثله جل وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما عرفون قال الراجز ما ليلة الا
الفقير الا الشيطان ه والفقير بير معروفة وغول موضع وغويل موضع ايضا وتقول
هذا الامر اذا تنكر والغيلان عند العرب سحرة الشياطين الواحدة غول من الجن
قال الشاعر هو كعب ابن زهير ه فما تدوم على حال تكون بها ه كما تلون في اثوابها الغول ه
وغولان موضع والغولان ضرب من احرار البقول والغول البعد كما قال الله تعالى
لا فيها غول ه اي لا تغتال عقولهم والوغ ان دبر الشيء في فنك ثم تلقطه لا غير
بلوغه لوغا وادغل في الارض اذا ابعد فيها وكل داخل في شيء دخول مستعجل
فقد ادغل فيه قال الشاعر حتى يجيء وجن الليل يوغله ه والشوك في وضح

سـ
وذكر في بعض اللغات المغل وجع
يصيب الدابة في البطن وغيرها
من الاصح عند ...

سـ
واللغام الزبد ومن هذا اشتقاقه
ويمكن ان يكون اشتقاق الملاغم من اللغام
ايضا

م ن
وام غيلان ضرب من
العضاة وقد سمت العرب
غيلان وغويلة ...

ويقال اعلت الارض قال الراجز امن سبيل جاء من عند الله • يجر حرو الحنة المؤلة •

دولغ الكلب يلغ ويالغ ايضا واولغه صاحبه وينشد لابي حوبه • مامر يوم الا وعندهما • لحم رجال او يولغان دما • وبالغان ايضا والواغل الداخل في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش الداخل الى القوم وهم ياكلون ولم يدع اليه قال امرؤ القيس فاليوم اشرب غير مستحقب • اثما من الله ولا واغل • واخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي رش الكلب في الاناء اذا ادخل راسه فيه والوغل المدعي نسبا ليس بنسبه والجمع اوغال غ ل ه الغلة حرارة العطش وجمعها غلل وهو الغليل ايضا والغالة قطعة من النخل لغة يمانية واللغة معروفة وجمعها لغات ولغين غ ل ي الغيل الماء يجري تحت الاشجار والجمع اغيال والغيل الشجر الملتف ولغت الشئ والوغه لوغا اذا اردته في فيك وغلت القدر تغلي غليا وغليانا ولغي الرجل بالشئ يلغى لغيا مثل سدك

باب الغين والنون مع باقي الحروف

غ ن و ماسمعت له نغوة ولا نغية اي كلمة غ ن ه الغنة صوت من اللهاة والانف مثل النون الخفيفة مثل نون الغنة ومنه لاحظ لهما في اللسان وذلك انك اذا امسكت الفك اخل بهما ذلك غ ن ي غني يغنى غنى من غنى المال قال الراجز ومالي غنى عنك وان غنيت وغناء الصوت ممدود وغني يغني غناء والغناء مثل الجداء ممدود قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد فغنيتها وهي لك الفداء • ان غناء الابل الحداء • وسترا في موضع النساء الله تعالى وما سمعت نغية اي كلمة وقد مر ذكره وغني يغنى بالمكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب

باب الغين والواو مع باقي الحروف

غ و ه والهوع الشئ الكثير جاء فلان بالهوع اي بالمال الكثير غ و ي غوى يغوي غيا من النون وفي التنزيل • وعصى ادم ربه فغوى • وغوى الفصيل من اللبن اذا بشم عنه فالرجل غوي وغاو والفصيل غاو لا غير غ ه ي الغية ضد الرشدة يقال فلان لغية اي لزنية وسال النبي صلى الله عليه وسلم قوما فقالوا بنوا من انتم فقالوا بنو غيان فقال انتم بنو رشدان والاهيغ الماء الكثير ويقال تركته في الاهيغين اي في الشرب والنكاح انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف مع باقي الحروف

ف ق ك

مهمل

فصل ف ق ل يقال كلمة من فاتق فيه وفلقت الشيء افلقه فلقا والفالق فضاء بين الشقيقين
من رمل قال الشاعر في الفالق المعاشب • وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود ولم
تك قضيبا والفليق المطمئن في جران البعير قال الراجز فليقها اجرد كالرمح الصلع • والفالق
الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق فلق الصبح والفلق المقطرة التي يقطر بها الناس
وجمع فالق من الارض فلقان والفليقة الداهية قال الراجز يا عجبي لهذه الفليقه • هل تغلبن
القوباء الريقه • وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقا به ومنه قولهم شاعر مفلق والفلقة
من الشيء القطعة وكتيبة فيلق اي كثير السلاح قال الاعشى في فيلق شهباء ململمة
تعطف بالدارع والحاسر • والفلق والفليقة ايضا الداهية معروفتان وغلام اقلف
والسيف الاقلف الذي قد جز طرف ظبته وقلفت الشجرة اذا نحت عنها لحاءها وقلفت
الدن اذا فضضت عنه طينه اقلفه قلفا فهو قليف ومقلوف وقلفت السفينة اذا خرزت
الواحها بالليف وجعلت في خللها القار والقفل معروف والجمع اقفال واقفلت الباب
فهو مقفل ويقال رجل مقفل اليدين اذا كان بخيلا وقفل الشجر وهو القفل اليابس وقفل
الجلد اذا يبس فهو قافل قال الشاعر كما تتابع الريح بالقفل وهو درهم قفلة اذا كان وازنا
وخيل قوافل يبس ضمر قال الراجز نخرجن بنا القراح القوافلا • وقفل القوم من الثغر الى منازلهم
فهم قفال وقافلون وجمعه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا يكون القافل الا
راجعا الى منزله ووطنه والقفل ضرب من النبت مثل القفيف والقفل الواحدة قفلة وهي
شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم والجئني الى قفلة فانها تنبت بمجاذة من السيل و
قفيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوما مياها عذيبة • وهل ترينني شامة وقفيل • و
يروى وطفيل • والقفل اليبيس من النبت مثل القفيف سواء واللفق لفقك الشيء حتى تلائم
لفقت الثوبين اذا لاءمت بينهما وهو اللفاق وتلافق القوم اذا تلاءمت امورهم واللقف
لقفت الشيء القفه وتلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به وبعير
ملقف اذا كان يهوي بخفي يديه الى وحشيه في سيره وتلقف الحوض اذا تلجف من
اسافله فهو اللقيف ولقف ف ق م الفقم في الفم ان تدخل الاسنان العليا
الى الفم فقم يفقم فقما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم ومن ذلك تفاقم
الامر اذا لم يجر على استواء وقد سمت العرب افقم وفقيما وهما بطنان من العرب
وفقيم في بني تميم وفقيم في بني كنانة ف ق ن الفنق النعمة في العيش جارية
فنق منعمة وتفنق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر والواكظات ذيول الريط

فانقها

برد الهواجر كالفرك بالجرد • والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر كالفنيق القطم و
يجمع الفنيق فنقا وافناقا وبه سمي الرجل فناقة وهذا مثل يتيم وايتام وشريف واشراف
وشرافا والقنف صغر الاذنين وغلظها رجل اقنف والانثى قنفاء وبه سمي الرجل
قنافة والفيشلة تسمى القنفاء والقيف والقنيف جماعة من الناس واختلفوا
في القنيف فقال قوم القنيف السحاب وقال قوم مر قنيف من الليل اي قطعة من
منه وليس بثبت والقنيف العدد الكثير من الناس والقفن قفن الشاة وقفنت الشاة
اقفنها قفنا اذا ذبحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة واقفنت الشاة تقدّماً منها راسه
حتى قفن • وتقفنت الرجل اذا ضربت راسه بعضا والنفق السرب في الارض وكذا في التنزيل
في قوله نفقا في الارض او سلما في السماء والنافقاء نافقاء اليربوع لانه
ينفق منه اي يخرج ومنه اشتقاق المنافق لانه يخرج من الدين والاسم النفاق ونيفق
القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب والنفق موضع ونفق الطعام نفاقا اذا نفد
وقد قالوا انفق والنفاق ضد الكساد ونفق ينفق نفقا فهو نافق وقد قالوا انفق الدابة اذا
مات وليس كل اهل اللغة صحح هذه اللفظة وانفق ماله انفاقا اذا اتلفه والنقف نقفك
راس الرجل بعصا او رمح نقفته نقفا والمنقاف ضرب من الودع والجمع مناقيف ومنقاف
الطائر منقاره في بعض اللغات وجذع نقيف ومنقوف اذا نقف اي اكلته الارضة
ف ق و والفقو موضع والفقو نقرة في صخرة يجتمع فيه ماء المطر والجمع فقاء وفقات على الرجل
مهموز افقاها فقاء وفوق ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم اذا علاهم والفوق فوق
السهم والجمع افواق ويقال فقا على القلب قال الشاعر ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل والفا
السهم اذا انكسر فوقه فهو افوق وفوقت السهم تفويقا اذا جعلت له فوقا وفواق الناقة
بين حلبتيها وفاق الرجل من الفواق وهي الريح التي تخرج من معدته وقد همز فقالوا افاق
يفاق فواقا وتفوق الرجل الماء اذا تحساه حسوة بعد حسوة والوقف مصدر وقفت
الدابة وقفا وكذلك كل شيء حبسته ووقفت الارض وقفا والوقوف مصدر وقف يقف
وقوفا فهو واقف وبنو واقف بطن من العرب والوقف السوار وموقف الرجل حيث يقف
والوقاف المواقفة ووقيفة الوعل ان تلجئه الكلاب والرماة الى الصخرة فلا يمكن
ان ينزل حتى يصاد قال الشاعر فلا تحسبني شحمة من وقيفة • مطردة مما تصيدك
سلفع • وسلفع اسم كلبة وما رايت من المراة الا موقفها اذا رايتها متبرقعة
او منتقبة وموقفا الفرس الهزمتان في كشحيه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبثت

اشتقاق المنافق لانه يخرج من الدين ١٢

والاسم الفنقة • والفنق ناقة فنقة في رجعها احمعت ... حتى اذا
شق النفس لو رضعا ... جاءت لترضع
اذا اخشنت حظه • ويقال ردته في فوق ناصل
وقال الشيخ ابو العلاء المعروف ردته بافوق
ناصل اي لسهم مكسور الفوق لا نصل له لانه
الناصل الذي تدحرج نصله

الوتر في فوقه وفقته افوق
اذا جعلت له

عليه واخذت بقونه قفاه وبصونه قفاه وهو الشعر المتدلي في نقرة القفاء وسمو القوافي من الشعر لان بعضها يقفوا بعضا في الكلام اي يتلوه وقفوته اذا رميته بفجور وهذه تقوتي اي تهمتي وفلان تقولي اي خيرتي فكانه من الاضداد والوفق الشيء المتفق يقال وجاء القوم وفقا اي متوافقين ووافقته متوافقة وموافقة ووفاقا وقد سمت العرب موفقا ووفاقا

فقه الرجل يفقه فقها وفقها فهو فقيه والجمع الفقهاء وقالوا فقه في معنى الفقه ايضا وفقه عني اي فهم عني والفهقة الحالة في نقرة القفاء وهي اخر محال الظهر قال الراجز او تضرب الفهقة حتى تندلت والفهق الموضع اذا اتسع وذكي فهيق اي واسع ورجل متفيهق اي كثير الكلام والفقة وعاء يجعل فيها الجراد ونحوه وفي الحديث ليت عندنا منه فقة او فقتين والهقف قلة الشهوة للطعام وليس بثبت

في الفيقة ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب والجمع فيق وفيقات الفائق عظم موصل بين الجمجمة والقفاء والافيق الاديم لم يحكم دبغه والجمع افق وافاق السماء نواحيها الواحد افق وينسب الى الافاق افقي على غير قياس ولهذا موضع تراه ان شاء الله

باب الفاء والكاف في الثلاثي الصحيح

فكل الفكل اصل بنية كقولهم اصابه افكل وهي رعدة من كذا وكذا والافكل رجل من العرب محمود ابو قوم منهم يسمون الافاكل والفلك فلك السماء والفلك السفن الواحد والجمع فيه سواء وقد جاء في التنزيل في الفلك المشحون والفلكة المغزل والجمع فلك وكل مستدير فلكة والجمع فلك والفلكة من الارض القطعة منها غليظة تستدير في موضع سهل وجمع فلك افلاك والافليكان اللحمان يكتنفان اللهاة وهما الغلد وفلك ثديا الجارية اذا استدار والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفا اذا احبه فهو كلف به وتكلفت الشيء تكليفا وتكلفا اذا تجشمته وذو الكلاف موضع والكلفة من التكلف والكلفة والكلف حمرة كدرة يقال بعير اكلف وناقة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في الخد اذا ظهر فيه كدرة في لونه ورجل مكلف اذا كان يتكلف ما لم يؤمر به والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع اكفال وكفل البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكتفلت البعير اكتفالا ورجل كفل من قوم اكفال لا يثبت على الخيل والكفل الحظ والنصيب ليس لك في هذا الامر نصيب اي كفل وحظ وكذلك فسر في التنزيل والكفيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم الكفالة وكفلت

المرأة

وكفلت المرأة والرجل اذا لكفلت مؤنته فانا كافل وهو مكفول ف ك م مهمل ف ك ن
التفكن التفدن ـ والتندم تفكن تفكنا اى تندم والفنك جلد يلبس ولا احسبه
عربيا صحيحا والفنيك والافنيك زعموا مجمع الفرخ يمد ويقصر ولا احقه والفنك
العجب والافنيكان من عن يمين العنفقة وشمالها والكنف في قولهم فلان في كنف فلان
اي في ناحيته ودفئه والجمع اكناف والكنف وعاء يتخذ الراعي يجعل فيه اداته وكلشئ
ليستر فقد كنفه ومنه اشتقاق الكنيف وترس كنيف اذا كان يستر حامله قال الشاعر
حوثا يوم لم ينفع حريما سيوفهم ولم يحجف الكنيف ، وقد سمت العرب كانفا ومكنفا
ومكنفا وتقول العرب تركت بني فلان يتكنفون بالخنات وذلك ان الماشية اذا موتت
في العام المجدب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكنف الاحياء من البرد وناقة كنوف تبيت في كنف
الابل اي في ناحيتها والكفن معروف والجمع اكفان والنكفة وهما نكفتان وهما الموضع
من عن يمين وشمال من العنفقة حيث لا ينبت الشعر ونكف الرجل عن الامر واستنكف
اذا انف منه فهو ناكف وينكف موضع وينكف اسم ملك من ملوك حمير ف ك و
التكوف التجمع وبه سميت الكوفة وتقول تركت القوم في كوفان او في مثل
كوفان اي في امر مختلط والكونفة موضع الضا والكفو مهموز وربما لم يهمز فقالوا
الكفو والوكف مصدر وكف يكف وكفا وكيفا ومنه قولهم ليس في هذا الامر
وكف ولا وكف اي فساد وضعف وتوكفت خبر فلان اي انتظرته ف ل ك
الفلك نجم من نجوم السماء والفكة الضعف قال الشاعر الحزم والقوة خير من الادهان
والفكة والهاع ، وكفة الثوب ناحيته وكفة الميزان وكل مستطيل كفة وكفاف
الراس مثل حفافيه وهي نواحيه وتوكفت خبر فلان اذا ترقبته والكهف كهف
الجبل والجمع كهوف والهكف السرعة في المشي والعدو وهو فعل ممات منه بناء
هنكف عنا اذا تنحى ف ك ي كيف كلمة يستفهم بها وفلان كفي لفلان اذا كان
مكافيا له ـ قال الشاعر اما كان عباد كفيا لدارم ، بلى ولابيات بها الحجرات

باب الفاء واللام في الثلاثي الصحيح

ف ل م الفلم فعل ممات ومنه اشتقاق الفيلم وهي الجمة العظيمة قال الشاعر
اذا غدو ذو اللمة الفيلم ، واللفام مثل اللثام سواء يقال تلفمت المرأة مثل تلثمت اذا ردت
قناعها على فمها وقال قوم بل اللفام ما كان على الفم واللثام ما كان على الانف ف ل ن يقال فلان

معروف

معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل اسمه فلان والنفل واحد الانفال يقال نفل السلطان فلانا اذا اعطاه سلب قتيل قتله ونفلته تنفيلا والنافلة ما يفعله الرجل مما لا يجب عليه الا تفضلا والجمع نوافل ونوفل مشتق من رجل الكثير النوافل قال الشاعر

يا لي الظلامة منك النوفل والزفر ف اي الما خوذ عنها وقد سمت العرب نوفلا ونفيلا والنفل ضرب من النبت ف ل د الغلو المقتلي من امثله والفول حب نحو الباقلاء والحمص واللفوت من قولهم لفوت اللحم ولفاته عن العظم اذا قشرته وتوالف الشئ هو الفقد وولافا اذا الف و

الوفل الشئ القليل ما اعطاه الا وفله وبرق ولاف اذا برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف ف ل ه اللهف من التلهف لهف يلهف لهفا وتلهف تلهفا وهو لاهف ولهيف واللهفان

فعلان ... ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو كثير الشعر في الجاني ولحية هلوفة اي جافية كثيرة ف ل ي الفلي جمع فلاة والفيل معروف ورجل فيل الرأي وفائل الرأي وفي رأيه فيالة اي ضعف والفائل عرق في ورك الفرس وهو الفال ايضا جمع الفيل فيال وفيول وفيلة وا

الرجل اذا القيته الفيد الفا وليف النخل معروف ولتفت الفيلة تليفا اذا غلظت وكثر ليفها ايضا

باب الفاء والميم مع سائر الحروف — ف م ن

مهمل ف م و الفوم الزرع او الحنطة والله اعلم واذا الشاطيسمون السنبل فوما وهكذا قال ابو عبيدة وانشد وقال ربيتهم لما اتاناه بكفه فومة او فومتان ه مخفف الهاء غير مشبع هكذا الغزف ف م ه الفهم والفهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفهم ابوا قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان ف م ي مهملات الوجوه الا في قولهم فيام من الناس اي جماعة من الناس قال الشاعر فيام ينهضون الى فيام

باب الفاء والنون في الثلاثي الصحيح

ف ن و النوف سنام البعير وبه سمي الرجل نوفا وبنو نوف بطن من العرب يقال ناف البعير ينوف نوفا اذا طال وارتفع وربما سمي ما تقطعه الخاتنة من الجارية نوفا والوفن يقال جئت على وفن فلان اي على اثره ف ن ه النفه فعل ممات يقال رجل منفه اي ضعيف القلب تنفهت الرجل تنفيها فهو منفه والنافه ايضا المعيى وقالوا الفرس فهو منفوه ف ن ي يقال ما القاه الا الفينة بعد الفينة والحين بعد الحين اي احيانا والنيف الزيادة من قولهم نيف على سبعين اي زاد عليها وأناف الجبل

فهو منيف اذا ارتفع ٭ والنفي مصدر نفيت الشيء انفيه نفيا ٭ والنفي ما نفاه الريح
من الماء والطين حتى ينتضح ٭ وما نفته الحوافر من الحصا وغيره في السير ٭ والسند كان
نفي ما تلقيه يداها تذاف عربية بيدي معين ٭ وقال اخر نفي الرجل كان
متني من النفي ٭ من طول اشرافي على الطوي ٭ مواقع الطير على الصفي ٭ واليقن النيح
الهموم ونفي الشيء ونفي فناء ٭ والفنا حب معروف مقصور والفناء فناء الدار ممدود

باب الفاء والواو مع باقي الحروف في الثلاثي

ف و ه الفوه عظم الفم فوه الرجل يفوه فوها فهو افوه والانثى فوهاء وكذلك في
الخيل وطعنة فوهاء واسعة والافوه الاودي شاعر من شعراء العرب ويصغر
الفم فويها في بعض اللغات والواهف سادن البيعة ٭ وفي الحديث الشريف
لا يزال الواهف عن وهافته وربما قلبت هاء فقيل وافه والهفو مصدر هفا يهفو
هفوا اذا سها وهفا القلب يهفو اذا اصابته خفة ورجل هوف اذا كان لا خير عنده ٭ يقال وريح هوف باردة شديدة الهبوب وهوا في الابل مثل هراي الابل
وهي ضوالها ف و ي وفا يفي وفاء ووفى واوفى ايفاء واوفيت على الشيء اذا علوته واوفى
على الخمسين اذا زاد عليها وقال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى ثم اجازه بعد ذلك وعرفه



باب الفاء والهاء والياء

يقال رجل فيه اي شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان وفهت بالكلام افيه وافوه و
الهيف ريح بين الجنوب والدبور حارة يهيف منها الشجر اي ييبس وقد ورد رجل
اهيف وامرأة هيفاء من قوم هيف خماص البطون ٭ ومثل من امثالهم ذهبت هيف
لاديانها يقال ذلك للشيء اذا انقضى ومضى انقضى حرف الفاء والحمد لله رب العلمين
وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف القاف وما بعده

باب القاف واللام في الثلاثي ق ل م

القلم

ف ٭ ويقال اذا استخفه طرب او حزن وفي كلام مهم لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة اي هفوة ١٢

302

القَلَمُ معروفٌ يقال وقَلَمْتُ الظُّفرَ اذا قصصته وقطعته قال الشاعر لدى اسد
شاك السلاح مقذف ه له لبد اظفاره لم تقلم ه وهذا مثل قول الاخر ه وبنو سوادة
لا محالة انهم ه الترك غير مقلم ه ويقال اقمل الرمث ه اي نجد هم لم يقللوا ومقلم البعير
قضيبه وربما قيل ذلك للثور والقلام نبت من الحمض قال اللبيد متجاور اقلامها
ويقال اقمل الرمث اذا بدا ورقه صغارا والقمل معروف والقمل صغار الذباب وقلك مه الظفر ما
قص منه والجمع قلامات ورجل قملي وهو الحقير الذليل قال الشاعر انى تملى من كليب هجوتنى
ابو جهضم تغلي على مراجله ه واللمق يقال لمقه بيده اذا ضربه ولمق الكتاب اذا محاه واخرنا
ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال سمعت اعرابيا يذكر مصدقا لهم في كلامه فلمقه
بعد ما لقه اي محاه بعد ما كتبه وما ذقت لماقا اي شيئا يصلح للماكول والمشروب
قال الشاعر لبرق لاح يعجب من رآه ه ولا يغني الحوائم من لماق ه واللقم لقم الطريق في
وسطه ولقم الرجل يلقم لقما اذا اكل وقد سمت العرب لقمان ولقيما والمقل مقلت
الرجل في الماء امقله مقلا اذا غوصته وتماقل الرجلان اذا تقاوضا والمقلة مقلة العين
وهو اسم لجميع السواد والبياض والمقلة الواحدة من المقل وجمع مقلة العين مقل
وما مقلته عيني اي ما رأته والمقلة الحصاة التي يقسم عليها الماء في المفاوز والملق
التضرع والطلب قال الراجز اياك ادعو فتقبل ملقي ه والملقة والجمع الملقات وهي اكام
مفترشة قال الشاعر اتيح لها اقيدر ذو حشيف ه اذا سامت على الملقات ساما ه و
رجل ملق ضعيف مملق والاملاق قلة ذات اليد املق يملق املاقا قال ن لقن الشيء يلقن
لقنا اذا فهمه ولقنته تلقينا اذا فهمته وغلام لقن سريع الفهم والاسم اللقانة والنقل
مصدر نقلت الشيء انقله نقلا اذا حولته من موضع الى موضع قال الشاعر نقلناهم نقل الكلاب
جراءها ه الى سنة جرذانها لم تحلم ه وتناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا والاسم النقل قال الاخر
بعد ان السيف صبري ونقل ه يريد مناقلة الخصوم والنواقل واحدتها ناقلة وهي قبيلة تنتقل
من قوم الى قوم يقال رجل نقيل اذا كان في قوم ليس منهم والمنقل المنزل يقال بيننا وبين موضع
كذا منقلة ومنقلتان والنقل المجادلة ه وقال يونس النقل ما يبقى من الحجارة من هدم البيت
او الحصن والنقل الذي ينتقل به على التراب مفتوح النون وارض منقلة ذات حجارة والنقل
والنقلة الخف الخلق والنعل الخلقة والنقلة والجمع يقال نصل عريض قصير والمنقلة من
الشجاج وهي التي ينقل منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة وناقل الفرس مناقلة
ونقالا اذا جرى كانه يتقي وذلك لا يكون الا في ذات ارض حجارة قال طائي الخبار مناقل

عن بني سوادة قبيلة من العرب الف

٣
الاظفار

قال القاضي ابو سعيد ادام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عن الصواب غير مقلم
بالفتح ١٢

المفع

لغة يمانية والنقال ما
قال الشاعر تربعت اذ
ايضا

الاوجار

ق ل و القلو الحمار الشديد السوق ولابنه وكل شديد السوق قلو يقال قلوت
الابل قلوها قلوا اذا سقطها سوقا شديدا قال الراجز لا تقلوها اليوم وادلوها
لبئس ما ابطؤ ولا ترعاها الوها ارفقا بها وقلوت بالكرة او بالخشبة التي يلعب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلاء يا هذا وقد قالوا قلوت
البسر قلوه قلوا فهو مقلو وقليته ايضا اذا قليته بالنار والقول قلت اقول قولا مصدر
مصدر والاقوال اقوال حمير يقال رجل قولة اي كثير القول ورجل قوال والمقول من اقوال
حمير والمقول اللسان واللوق مصدر لقت الشيء الوقه لوقا اذا لينته ومرسته
وفي الحديث الشريف لا اقوم الا رقدا ولا اكل الا ما لوق لي وبه سميت الزبدة
الوقة وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة القبول لماء الفحل ومنهم من
اثبتها كانت لقوة لاقت قبيسا ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة وهو داء
والوقل والوقل من قولهم توقل توقلا في الجبل فهو وقل ووقل ايضا اذا علاه وكل صاعد في
شيء فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل فخابر والولق الخفة والنزق ومنه اخذ
الاولق وهو الجنون ويقال منه اولق فهو مالوق ومولوق ويقال ضربه ضربا ولقا اي متتا
بعضه في اثر بعض قال ه القلة قلة الجبل والجمع قلل وهي اعلاها والقلة اعلى الراس
والقلة الخشبة يضرب بها الصبي فترتفع والجمع قلين وليس هذا بابها والقهل تقهل
الرجل اذا شحب ورثت حاله وهيئته تقهلا ويقول قوم من العرب للرجل اذا القوه
حيا الله القهلة يريدون الطلعة والوجه واللهق البياض يقال ثور لهق وكذلك
الاثنان والجمع وليس له فعل يتصرف ويقال ثور لهاق ايضا ابيض والهقل الظليم
والنعامة هقلة وانما سمي هقلا لصغر راسه والهلق السرعة في بعض اللغات
وليس بثبت ق ل ي القلي البغض قليته اقليه قليا وقليت الشيء على النار قليا
والقيل واحد الاقيال وقد سمت العرب قيلة وقيلة وقيلة اسم امراة والقيل
شرب نصف النهار وتقيل الرجل اذا شرب في وقت المقيل وتقيل الرجل اباه اذا اشبهه
وقال القوم يقيلون قيلا ومقيلا من الشرب قال الراجز ان قيل قيل لم الكن في القيل ويروى
ان قال قيل لم اقل وهذا يجوز ان يكون من الشرب ومن النوم ويروى ان قيل قيلوا وتقيل
الماء في المكان المنخفض اذا اجتمع فيه ولقيت الرجل القاه لقيا ولقيانا ولقيته لقية واحدة ...

كان مصدر	باب القاف والميم مع سائر الحروف	ق م ن

فلان قمري

تلوه ن قمن بكذا وكذا وقمين به اي حليق وحريٌّ اذا قلت قمن بكذا وكذا
قلت قمنان وقمنون فاذا فتحت الميم كان الواحد والجمع فيه سواء وهي
افصح اللغتين واعلاهما وقم الشيء يقمه قما وهو ان لحيب البنعر البدي تمر
يصيبه الغبار فيركبه لذلك وسخ واكثر ما يستعمل في الخيل والابل والنقمة معروفة
نقم وانتقم الله اي عاقبه عليك ونقمت على فلان كذا وكذا ونقمت وقد قرئ بهما
جميعا وقال الله تعالى في التنزيل وما نقموا منهم ونقموا فلان ما قم اي حي من العرب والنام
ضرب من التمر وتقول العرب للرجل اذا امر بدعد وله ضربه ضربة نقمة والنق اصل النقش قال
كان مجر الرامسات ذيولها: حصير نمقته الصوانع: وثوب نميق ومنمق اي منقوش ثم
كثر ذلك حتى قالوا نمقت الكتاب اذا كتبته ق م و وقمو الرجل اذا صار قميئا ولا يهمز والهمز
اعلى وكذلك قمات الابل وموضع هذا في الهمز انشاء الله تعالى والقوم اسم للرجال والنساء
لا واحد له من لفظه وفصل ذلك زهير فقال فما ادري وسوف اخال ادري ه اقوم ال حصن
ام نساء وقد جاء في التنزيل قوم فرعون وقوم لوط اسم يجمع الرجال والنساء وجمع القوم
اقوام واقاوم قال الشاعر من مبلغ عمرو بن لاي حيث كان من الاقاوم قال الشاعر
ومنهم الاوصاف من الاقاوم حمل وليصغر قوم قويما ومثل من الاوصاف القويمة لانا كلها
الهوينة يعني اذرك الصغير لا يا كلها بعض هوام الارض والقوم مصدر قمت اقوم قوما
وقال رجل من العرب لعبد اشتريك قال له قال ولم قال لاني اذا شبعت واحببت نوما
واذا جعت ابغضت قوما والقوام بكسر القاف يقال هذا قوام الدين وقوام الحق اي
الذي يقوم به والقوام بفتح القاف حسن القامة والطول والقومية القوام او
القامة قال الراجز ايام كنت حسن القومية ه ترى الرجال تحت منكبيه والموق
موق العين وفيه اربع لغات ه موق ه وماق بلا همزة وموق ه ومأق مع الهمزة وجمع
اماقا وماقي ه وامواقا ه وامآقي ه وتقول العرب امق هذا مقوك مالك اي صنه
صيانتك مالك ويقال مقوت السيف والمراة اذا جلوتهما جاء به يونس وابو الخطاب
وغيرهما والموق من قولهم مانق بين الموق قال الراجز يا ايها الشيخ الكبير الموق ه
ام بهن وضح الطريق ه غرك بالكبساء ذات الحوق ه الحوق ما حول الحشفة والمقو
مقا الفصيل امه يمقوها مقوا اذا رضعها رضاعا شديدا ه والوقم مصدر وقمته اقمه وقما اذا رددته ردا قبيحا وواقم اطم من اطام المدينة قال الشاعر
ولو ان الردي يزوع عن ذي مهابة ه لكان حضير يوم اغلق واقما ه والموقم

والقامة قامة البير وهي الخشب الذي
يبنى عليه ١٢

يعني حضير الكتائب الخزرجي وقال
القاضي ابو سعيد ادام الله تعالى عزه وقال
الشيخ ابو العلاء رحمه الله تعالى عليه لكان حضير
بالنصب اجب الي وهو من الاوس وهو ابو
اسيد بن حضير احد نقباء الرسول صلى
الله تعالى عليه وسلم ١٢

والموقم الذليل من الرجال يقال رجل وامق وموثمق ومق يمق مقة والمفعول موموق

اذا كان محبوبا مثل وصل يصل ق م ه يقال قمة الراس اعلاه وكذلك قمة كل شيء

اعلاه قال الشاعر وردت اعتسافا والثريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق

والقمة مثل القهم وهو قلة الشهوة للطعام وقهم وقمه واما الهقم فلا اصل لها

فاما قول الشاعر كالبحر يدعو هيقما وهيقما فانما هو حكاية صوت البحر والمهق

شدة بياض العين حتى يقبح جدا يقال رجل امهق وامراة مهقاء وهو بياض سمج قبيح

لا تخالطه صفرة ولا حمرة وقال بعضهم المهق مثل المره بعينه في العين والمهق

وذكر الخليل ان الهمقاق شجر يؤكل وليس بعربي صحيح ق م ي قيم القوم الذي

يقوم بامورهم والقيم جمع قامة من قولهم قامة وقيم وقومة والقامة ايضا الة البناء والجمع

ايضا	باب القاف والنون مع باقي الحروف	قيم ه ئ

ق ن و القنو العذق ويجمع اقناء وقنوانا والنوق فعل نمات ومنه اشتقاق

تنوقت في الشيء اذا بالغت فيه والنوق جمع ناقة واصل الالف الناقة من الواو ومثل

من امثالهم العنوق بعد النوق والنوق بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنقع والنقو

العظم الذي فيه المخ والجمع انقاء ويقال نقي ايضا ويقال نقوت العظم وانقيته ونقيته

اذا استخرجت ما فيه من النقي ونقاوت الشيء وما ينتقى والانقى ما جمعوا اقنة وهي حرف

الجبل وقال مرة اخرى هي قطع متشعبة في اعلى الجبل ق ن ه القنة اعلى الجبل

والجمع قنان والنهق ضرب من النبت ونهق الحمار ينهق نهقا ونهاقا ونهيقا

ونهق الرجل من علته نقهما اي نقه عنى اذا انهم عني واحسبه نقها ايضا والهنق شبيه

بالضحك يعتري الانسان زعموا قال الراجز اهنقني اليوم وفوق الاهناق والنبقة من التوق

والناهقان عظمان من مجرى دمع الفرس والجمع نواهق ق ن ي قناة وقنا وقني والقنية

اقتنيت قنية حسنة اذا جمعت مالا كما قال الله تعالى وانه هو اغنى واقنى اغنى بعد

الفقر واقنى جعل له اصل مال قنية والقين فاعلم انه اصله الحداد ثم صار كل صانع

قينا كما يقال قانها يقينها قينا اذا طرقها بالمطرقة وتقينت المراة اذا تزينت وبه سميت

الماشطة المقينة ويمكن ان يكون اشتقاق القينة التي تسميها العامة المغنية من

الاول والثاني وبنو القين حي من العرب ومثل من امثالهم اذا سمعت بسرى القين فاعلم

انه مصبح اي يصبح عندك قال الراجز في ان التقين والتزين في عهدي اللبن والتقين

باب القاف والنون

والاعتبار على قول الاخر

وجع

جمع نِيْنٍ أَنْيانٌ وفي الكثرة النيون ومن امثالهم دردر بن سعد النين والتقى النجم
ونانة منقية مرابل منارة اليقر مثل البقير بسواء والنّيق لغة في النقي ايناقًا ونياقا ايضًا

باب القاف والواو مع باقي الحروف

ق و ه القوة قوت الانسان والدابة والجمع قوى والقوة قوة الحبل وهي الطاقة
منه والجمع قوى ايضا والقوهة اللبن اذا دخلته حموضة والقهوة من الخمر سميت بذلك
لان الانسان يقهى فيها عن الطعام والشراب فلا يشتهيها والوهق الذي يطرح في عنق
الدواب حتى تؤخذ والجمع اوهاق والهوقة مثل الاوقة وهي حفرة كبيرة يجتمع فيها
الماء دنا لغها الطير والجمع اوق والاوق الثقل وتحمل المكروه اقني يوقني اوقا قال الراجز
عز على عمك ان تأوقي ٭ او ان ترى كابا لم تبرنشقي ٭ باب القاف والهاء والياء
والهيق والجمع هياق وهيوق وهو الظليم وقهي عن الطعام يقهي قهيا اذا لم يشتهي انقضى
حرف القاف والحمد لله رب العلمين وصلى الله على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين

حرف الكاف وما بعده	بسم الله الرحمن الرحيم

في الثلاثي الصحيح	باب الكاف واللام مع باقي الحروف	الله مر

ك ل م الكلمة الواحدة من الكلم والكلام وكلمته تكليما وتكلمت تكلما
وذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان لا يتكلمان ولا يتكالمان في معنى لا يتكلمان
وكلمت الرجل اكلمه كلما اذا جرحته فهو مكلوم وكليم والجراح كلام وقوم كلمى
مثل جرحى والكلام ارض غليظة زعموا ولا ادري ما صحتها ٭ وكمل الرجل يكمل
كمالًا وكمولًا فهو كامل واكمل الله تعالى فهو مكمل وكمل اسم ليس بعربي صحيح
وقد سمت العرب كاملة وكميلة وكميلة اسم وملك اسم ايضا وليس بعربي
صحيح واللكم الضرب باليد مجموعة واصله من قولهم خف ملكم يعني خف
البعير اذا كان صلبا شديدا وجبل اللكام معروف والمكل من قولهم مكل ماء
البئر مكولا اذا قل وبئر مكول وما فيها الامكلة اي شيء قليل والملك اسم
يجمع ما يحويه الانسان من ماله وكان الملك دون الملك وكل ملك دون
ملك وليس كل ملك ملكًا والملك الله تعالى تبارك عز اسمه وربيعة تسمى

قال الراجز
ولد الك تبعي الوثن ٭ كان عرق لطنه اذا وداى ٭ حبل عجوز
ضفرت سبع قوى

ق
تودنياقًا اي عجز والنيق اعلى الجبل
والجمع انياقا ونيوقا وانياق ونيوق وجمع الناقة
اياتق ونيوق قال الراجز الغلكي الله من نياقة ٭
وقال الاخر اياتق قد كلفت ازفادها ٭ جرادها يمنع ان يعتادها ٭
اولادها ٭ لطمها اذا انتشت
والناف املي بين الكف وضرتها والناق
الحز الذي في مؤخر حاز الفرس ١٢

اعناق الدواب

والملك البير ينفرد بها الرجل
يقال هذا الوادي ملك اي بيرة
تذكرة

الملك مَلَكًا قال الراجز فقال للملك أطلق منهم مائة رسله من القول محفوظًا وما رفعا • و

واحد الملائك ملك وربما قالوا في جمعه ملائك وربما قالوا الجمع ملك وفي التنزيل كما قال الله تعالى

والملك على أرجائها فهذه الجماعة والله أعلم وقد سمت العرب مالكا ومليكا وملكان والا

ملوك قوم من العرب وكتب اليهم النبي صلى الله عليه وسلم الى املوك ردمان وهم قوم

الحمير وجمع الملك املاكا وملائك يقال وشهدنا املاك فلان وملكت فلانا كذا وكذا

اذا بسطت يده فيه تمليكا وجمع ملك املاكا وملوك وجمع ملك املاك ويجمع الملك املاكا

وملائك وقد يسمى قوم واحد الملائكة فقالوا ملاك قال الشاعر فلست لانسي ولكن لملاك •

تنزل من جو السماء يصوب • والمالكة والمالكة الرسالة والجمع مالك قال الشاعر ابلغ النعمان

عني مالكا مالكا • انه قد طال حبسي وانتظاري ل ك ن اللكن ثقل اللسان كالعجمة يقال رجل

الكن وامرأة لكناء من قوم لكن • ونكلت عن الشيء انكل ونكلت بالرجل تنكيلا من النكال والمنكل

الشيء الذي ينكل بمن اصابه قال الراجز وارم على اقفائهم بمنكل • بصخرة او عرض جيش

جحفل • والنكل القيد والجمع الانكال والنكل ايضا حديدة اللجام ورجل ناكل عن الامور

ضعيف عنها والنكلة من قولهم نكل بهم نكلة قبيحة كالنكال ونكل ما به ينكله ل ك

ل و الكلوة لغة في الكلية اي كلية الانسان والدابة واللوك مصدر لاكه يلوكه لوكا

اذا اداره في فيه ولاك الفرس اللجام اذا اداره في فيه وكل شيء مضغته فقد لكته لوكا

ورجل يلوك اعراض الناس اذا كان يقع فيهم ورجل وكل اذا كان يكل امره الى الناس

ولا يكفي نفسه وتواكل القوم تواكلا ووكالا وربما اشتقوا من هذا مفاعلة فقالوا مواكلة

والكثير ما تكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان تواكل فلانا اي ياكل معه ووكلت فلانا

الى كذا وكذا اي دعني اقوم به ومنه اشتقاق الوكيل قال الشاعر كليني لهم يا اميمة

ناصب • اي دعيني واياه ورجل وكلة تكلة اذا كان يتكل على الناس ويوكل امره اليهم ك ل ه •

الكلمة التي تنصب كالخدر والجمع كلل وكل السيف كلة وكل البصر كلولا وكل البعير كلالا

والكهل من الرجال الجاوز حد الشباب يقال رجل كهل وامرأة كهلة والجمع الكهول وا

حسبهم قد قالوا كهال ولا ادري ما صحته وفي الحديث هل من اهلك من كاهل

اوم من كاهل والكهل النبت اكتهالا اذا تم واشتد والكاهل بين الكتفين والجمع كواهل

وقد سمت العرب كهلة وكهيلة وكاهلة وهو ابو قبيلة منهم والهكل تهاكل القوم في امر

اذا تنازعوا فيه وذكر بعض اهل اللغة لا اعرف صحته والهكل اصل بناء الهيكل وهو

العظيم من الخيل وغيرها وربما سمي دير النصارى هيكلة وهلك يهلك

هلكا

ج املاك ١٢

ن ذكر الاصمعي ان امرأة شاورت اخرى في رجل تتزوجه فقالت لا تفعلي فانه وكلة تكلة ياكل خلله ايضا

هلكا وهلكا وهلاكا وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ايضا في معنى اهلكه
قال الراجز ومهمة هالك من تعرجا وامرأة هلوك اذا كانت تتهالك
في مشيتها وهو لا ستر خاء في المشي وربما سميت الفاجرة هلوكا وانهلك الرجل
اذا حمل نفسه على الامر الصعب والهالكي القين واصل ذلك ان بني الهالك ابن عمرو
ابن اسد ابن خزيمة كانوا قيونا فجرى ذلك حتى سمي كل قين هالكيا والهلكى جمع
هالك اخرجوه مخرج مرضى وجرحى ل ل ي كلت الشيء الكيله كيلا واد في
الكلية اذا اوفاك ما يكيلك اياه ومثل من امثالهم احشفا وسوء كيلة بالنصب
لا غير هكذا قال البصريون ولكي بالمكان اذا قام به يهمز ولا يهمز

باب الكاف والميم في الثلاثي الصحيح

ك م ن كمن الشيء في الشيء يكمن كمنا وكمونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه
سمي الكمين في الحرب وكمنني واستتر ليشتري فقد كمن فيه وكمن يكمن كمونا
ظلمة تحدث في العين يقال رجل مكمون والمكن والمكن بياض الضباب الواحدة
مكنة ومكنة وضبة مكنون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث الشريف ضبة
مكنون احب الي من دجاجة سمينة وفي نسخة مكنانة والمكنان ضرب من
النبت الواحدة مكنانة يقال امكن المكان اذا انبت المكنان والمكان مكان
الانسان وغيره والجمع امكنة يقال ولفلان مكانة عند السلطان اي منزلة
ورجل مكين من قوم مكناء عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكنا واستمكنت
استمكانا ك م و الكمو واحد الاكمو وقال ابو بكر الكماة ليس لها واحد من
لفظها والكمو لمن لا يهمز فهو جمع من هذه الكماة وهو اسم للجنس والكوم
مصدر كام الفرس الحجر يكومها كوما وناقة كوماء عظيمة السنام والجمل اكوم من
ابل كوم وعجز ملكوم اي كثير اللحم وكومت الشيء تكويما اذا جمعته والكوماء من
الطعام وغيره الشيء المجموع منه والاكومان تحت الثند وتين اذا لم تهمز
فاذا همزت قلت ثندوتين قال الشاعر واني امرأ اطوي لمولاي سرتي
اذا اثرت في الكومين الانامل وبكوي سرتي والاول الوجه والمكو من قولهم
مكا يمكو مكوا ومكاء فهو شبيه بالصفير قال الشاعر تمكوا فريصته كشدق
الاعلم وكومة اسم امرأة والمكو جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهي

المكان الضيّق قال مكو ومكا قال الشاعر وكم دونك من صفصف من حنتي حاجر
فى مكا ك م ه الكمه مصدر كمه يكمه كمها وهي الظلمة تطمس على البصر ورجل
اكمه وربما قالوا الكمه النهار اذا اعترضت فى الشمس غبرة وكمه الانسان اذا
تغيّر لونه وربما قالوا للمستلب العقل الكمه قال الراجز هرجت فارتدّ ارتداد
الاكمه فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعمى فهو
اكمه والكماة مهموزة وتراها انشاء الله تعالى فى المهك مهكت الشيء امهكه
مهكا اذا بالغت فى سحقه او طيبه فهو ممهوك وممهك ومكة واشتقاقها من
امتك الفصيل ضرع امه اذا استخرج جميع ما فيها وانما سميت بذلك لقلة مائها والهكم
والهكم من قولهم تهكّم فلان علينا اذا تعدى تهكما والهلك اصل بناء النهك فى الشيء
ينهك انتهاكا اذا الحّ فيه ك م ي كمى الشهادة يكميها كميا اذا سترها وتكمّى
فى السلاح تكميا ومنه اشتقاق اسم الكمي وكل ما كمّاك فقد سترك ومنه اشتقاق الكمية

باب الكاف والنون فى الثلاثي

ك ن و الكون مصدر كان يكون كونا والنوك الحمق رجل انوك من قوم نوكى وامرأة نوكاء
والاسم النواكة والوكن والموكن وكن الطائر والجمع وكون ووكور ومواكن وهي مجثمه وقالوا
وكناتها نهى عن الصيد ها بالليل فى نقب صخرة او الكمه وفى الحديث اقروا الطير فى موكناتها
وطائر واكن من طير وكون فاما نكات الشيء فمهموز ستراه فى بابه انشاء الله تعالى
وكنوت لغة فى كنيت ك ن ه كنة الرجل امرأة ابنه او اخيه وما اشبه ذلك من
قرابته قال الشاعر وهي ما كنتي وازعم انى لها حمو وبنو كنة بطن من العرب ينسبون
الى امهم واحسبهم فى ثقيف او خلفائهم وكنه الشيء وقته اتيت هذا فى غير
كنهه اي فى غير وقته ويكون الكنه ايضا القدر فعلت فوق كنه تقديرك وكنه استحقاقك
وكل ما كنّك من شيء فهو كنّة لك والنهك مصدر نهك المرض ينهك نهكا فهو
منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم وانتهك الرجل المحارم فهو منتهك
لها اذا اقدم عليها وسمي الرجل نهيكا بالشجاعة والكهن اصل بناء الكهانة يقال تكهّن تكهنا
وكهن كهانة فهو كاهن والنكهة مصدر نكهته نكها اذا استنكهته وربما قالوا
كهته فى نسخة كهته اذا استنكهته وفى الحديث الشريف فقال ملك الموت
لموسى عليه السلام كه فى وجهي اي تنفس والكهات الناقة الواسعة جلد الاخلاف ناقة

كهات

ك م و المكاء طائر واشتقاقه من المكو وهو الصفير قال الشاعر اذا غرد المكاء فى غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات
صفصف

ك ه م كهم الرجل ونهم بالفحم وللضم يكهم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كل وللرجل اذا ضعف ومنه اشتقاق كهيم

كهات قال الشاعر فجاءت كهات ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد
اي العصا الغليظة ك ن ي كنيت الرجل الكنية وكنيته الكنية وكنيت عن
الشيء لا غيره والكين لحم باطن الفرج قال الشاعر اذا وجدت مثله تنزين ينتزع
الجلدة عن الكين وقال جرير غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نغانغ المعذور

باب الكاف والواو في الثلاثي الصحيح

ك و ه كوه يكوه كوها وتكوهت عليه اموره اذا تفرقت والتبست ومنه اشتق
الكوه والمهوك التحير في الامور وفي الحديث امتهوكون انتم ك و ي كويت الشيء
بالنار اكويه كيا وهي الواحدة من الكي وقالوا الكية موضع الكي ووَيْك كلمة يتشبه بها الانسان
وليست بشتم كالويل والويح والويس تصغير والويل شتم والويح ترحم

باب الكاف والهاء والياء

تقول العرب هيك وهيك اي اسرع فيما انت فيه انقضى حرف الكاف والحمد
لله رب العلمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين

حرف اللام وما بعده

باب اللام والميم مع سائر الحروف

ل م ن النملة واحد النمل وجمع نمال ورجل نمال اي ذو نملة اذا كان نماما وكتاب منمل
اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس في حافره والنملة داء يصيب الانسان
ايضا وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث تعلمي منها رقية النملة وتنمل القوم
اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض وجارية منملة لكثير الحركة في المجيء والذهاب
ل م و اللأمة منقوصة الجماعة لما يلمو يلمو اذا اخذ الشيء والماء يلموه مهموز و
اللوم معروف واللوم معروف لمته الومه لوما ولومة واحدة وتلاوم القوم بينهم
وتلوم بالمكان اقام به فاما تلمأت عليه الارض فتراه في باب الهمز انشاء الله تعالى
وتلومت على هذا الامر تلبثت عليه والام الرجل اذا جاء بما يلام عليه ويلام عليه
وجاء بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم يقال انت الوم من فلان اي اقرب الى الملامة
ويقال ملت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا ومول الرجل فهو ميل اذا كان مليا وملئ
الرجل فهو مملوء اي زكم والملوان طرفا النهار والوليمة طعام العرس اولم يولم

وفي الحديث الشريف أولم ولو بشاة وقال المازني الولم والولم حزام الرحل
والسرج ل م هـ اللمة منقوصة الجماعة والجمع لمات واللمة الشعر دون الجمة وقال قوم
اللمة أكثر من الجمة والجمع لمم واللمة الشيء المجتمعة واللهم أصل بناء التهمه
التهاما إذا ابتلعه وجيش لهام يلتهم كل شيء وبحر لهم واسع كثير الماء ورجل لهم
جواد وفرس لهميم ولهموم إذا كان جوادا غزير الجري والهمه الله كذا وكذا فهو
الإلهام واللهيم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللهيم أيضا والملهم الموضع
والمهل ضد العجل وتمهل تمهلا وأمهل الله أمهاله إذا عجله ومشى فلان على مهلته
أي على رسله ويقولون مهلا يا رجل للذكر والأنثى والجمع فيه سواء والمهل ما ذاب من
صفر أو حديد وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم والمهل والمهلة صديد الميت
دعوا وفي الحديث إنما هو للمهلة والتراب وعليك في هذا الأمر مهلة أي تطول و
الملة الحفرة تستوي فيها الخبزة وكل حفرة ملة ولا يقال للجمرة ملة حتى يخالطها
رماد وكذلك الخبزة ومنه اشتقاق ملته الحمى ملة وملا وهي المليلة و هلم
كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم أرادوا أهل أي أقبل وأم أي أقصد ويقال هلم
يا رجل وهلما يا رجلان وهلموا يا رجال وهلمي يا امرأة وهلممن يا نساء في
العرب ويقول هلم للذكر والأنثى والجميع وتقول هلممت بالرجل إذا قلت له هلم
والهمل من قولهم أهملت الإبل إذا تركتها وسومتها فهي همل وهوامل وفي الحديث
سئل عن هوامي الإبل وقالوا هوامل الإبل وهمل الدمع يهمل هملا فهو هامل والهملان
مثل الهمول وأهمل فلان إذا تركه ولم يحمله بحكمه وقد سمت العرب هميلا وهملا
ومهمل العين والجمع مهامل وهو حيث ينهمل الدمع ل م ي رجح اللمى وهو اللمى و
شدة سمرة ليطر وصلابته ومنه قيل شفة لمياء والاسم اللمى لمي يلمى لمى
والميل مصدر أميل بين الميل إذا كان فيه اعوجاج وجمل أميل وناقة ميلاء إذا
كان سنامها يميل إلى أحد شقيها ورجل أميل إذا كان لا يثبت على الفرس والجمع
ميل والميل الذي يكتحل به والجمع أميال ويقال له الململ أيضا والميل من الأرض والجمع
أميال وهو المسافة من الأرض متراخية ليس له حد معلوم قال الشاعر لما دعا
الدعوة الأولى فأسمعها ودونها شقة ميلان أو ميل يصف ديكا ويقال ملت
مع فلان أميل ميلا إذا ملأت وأنت شديد الميل على دغص ميال متمايل ومضى
ملي من النهار أي ساعة طويلة وتمليت حبيبك أي تمتعت به غير مهموز

وامليت

307

وامليت له املاء اذا تجاوزت عنه وارخيت له طوله وللميم واللام والياء موضع
تراها في المعتل انشاء الله تعالى وامليت الكتاب امليه ويقال امللت بمعنى امليت الكتاب

باب اللام والنون مع سائر الحروف

ل ن و لون كل شيء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان وفي التنزيل واختلاف
السنتكم والوانكم وتلون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه قال الشاعر كما
تلون في اثوابها الغول ٥ ولون اسم واللونة لغة في اللينة وهي النخلة والجمع لون والنول
مصدر نلته انوله نولا وهو من النوال ونولته تنويلا قال الشاعر اذا قلت هاتي نوليني
تمايلت ٥ على هضيم الكشح ريا المخلخل ٥ والنول خشبة الحائك التي يلف الثوب
عليها وهي المنوال ايضا وتناولت الشيء تناولا اذا تعاطيته وما كان نولك ان
تفعل كذا وكذا اي ما كان ينبغي ان تفعله كذا وكذا ومنوالة اسم ام حي من العرب
وما اصبت من فلان نيلة ولا نيلة ولا نولة وقد سمت العرب نوالا ومنولا
ل ن ه اللهنة ما يهدي الرجل اذا قدم من سفر يقال لهنونا ما عندكم اي اعطونا
وقال ابو زيد بل اللهنة ما يتعلل به الضيف قبل الطعام ومنه لهنوا ضيفكم و
بنو لهان بطن من العرب وهم اخوة همدان والنهل من الاضداد عندهم يسمون
الضد اد العطشان ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال للعطشان
نهلان والمنهل المورد والجمع مناهل ومنهال اسم كانه مفعال من النهل وقد
سمت العرب نهيلة ل ن ي اللين ضد الخشونة لان الشيء يلين لينا من اللين واللينان بفتح
اللام فاما الليان فمصدر والملاينة لاينت فلانا ملاينة ولينا والليانة النخلة و
الجمع لين ٥ وفي التنزيل ٥ ما قطعتم من لينة وجمع لينة ليان قال الشاعر
وسالفة كسحوق الليان ٥ اذرم فيها الغوي السعر ٥ ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللبان
فليس لشيء وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة التي الدقل بعينه وقال الاصمعي
يقول اهل المدينة لا تنفتح المرابد حتى تخرج الوان يريدون الدقل والمرابد المواضع التي يطرحون
فيه التمر والليان مصدر لويته لينا وليانا والنيل مصدر نلت الشيء انا له نيلا وانلت
فلانا اذا اعطيته نيلا وكان النيل والنول متقاربان في المعنى قال الشاعر تطيلين لياني
وانت مليئة ٥ واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا ٥ والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب نائلا

باب اللام والواو	ل و ه

ن ويمكن ان يكون منهال على وزن مفعال من انهال الشيء انهيالا

ن اذا مطلت وفي حديث الشريف لي الواجد ظلم وليت الحبل الويه ليا
قال الشاعر
تطيلين لياني وانت بلية ٥ واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا ٥

لا تنفتح

الوشاح

نحاح

اللَّوْهُ من قولهم رَأَيْتُ لَوْهَ هذا السَّرابِ وتَلَوُّهَهُ اي بَرِيقَهُ يقال لَاهَ يَلُوهُ لَوْهًا ولَوَهَانًا والتَّلَوُّهُ البَرِيقُ واللَّهْوُ مصدر لَهَوْتُ بالشيء ألْهُو لَهْوًا ولُهْوَةُ الرَّحَى ما طرحتَه فيها من الحَبِّ والجمع لُهًى ومنه قولهم عطاءٌ ما اللُّهَى اي كثير الخير وجمع لُهَاتٍ لَهَوَاتٌ ولُهِيٌّ واللَّهْوَاءُ موضع ولهذا موضع سنذكره في باب الثناء الله تعالى والوَهَلُ الفزع وَهِلَ يَوْهَلُ وَهَلًا اذا فزع فهو وَهِلٌ ووَهَّلْتُهُ تَوْهِيلًا والوَلَهُ المصدر ولَهَتِ المرأة تَوْلَهُ ولَهًا فهي والِهٌ والجمع وُلَّهٌ اذا استخفها حزن ورجل والِهٌ ووَلْهَانُ ووَلْهَانٌ والهَيْدُ موضع والهَوْمُ اسمها التي الامر يهولني هَوْلًا والامر هائلٌ ومَهُولٌ وقد سمّت العرب هُوَيْلًا والتَّهْوِيلُ شيء كان في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلفوا الرجل اوقدوا نارًا والقوا فيها مِلْحًا فذلك التهويل والذي يحلف فهو المُهَوَّلُ ل و ي لَوَيْتُ العُودَ أَلْوِيه لَيًّا ولَوَيْتُ الرجلَ اذا الويته لَيًّا واللِّوَى من الرمل مقصور ولِوَاءُ الجيش ممدود واللَّوَى داءٌ في البطن مقصور واللَّوِيَّةُ ما تُحِفْتَ به المرأة زائرها او ضيفها والوى بهم الدهر يلوي الْوَاءً اذا افناهم ولَوِيَ البقل يَلْوَى اذا اصفرّ ولم يستحكم يُبْسُه وهو اللَّوِيُّ قال الشاعر حتى اذا تجلّب اللَّوِيَّا وطرد الهيفُ السَّفَا الصُّفِيَّا والتجلّب ارتياد الكلأ وقد سمّت العرب لُؤَيًّا وهو تصغير اللَّوَى ورجل أَلْوَى اذا كان خَصِمًا قال الراجز يمكّل عن خصامه الالوى الألدّ حتى ترى حُجّتَه اذه قد بَرَدْ ويرد عوله ووَيْله ووَيْلٌ له وتقول العرب هذا وَيْلٌ وائلٌ كما قالوا شعر شاعر وموت مائت وال الرجل يئل ايلًا فهو وائل وله مواضع في الهمز تراها ان شاء الله تعالى والمَوْئِلَةُ مهموز الموضع الذي وألت فيه الغنم اي بَرَكَتْ ولُوا ويقال احذر تلك الوألة لا تنزلها ويقول الرجل للرجل الوحي الا وألت اي لا نجوت ووَلِيتُ الامر ولايةً حسنة ووالَيْتُ فلانًا موالاةً ووِلاءً ووَلاءً والوَلِيَّةُ برذعة تطرح على ظهر البعير تلي جلده وبذلك سميت وليّة الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا توليةً وَوُلِيَتِ الارض فهي مَوْلِيَّةٌ اذا اصابها الوَلِيُّ وهو المطر بعد الوسمي قال الشاعر لِنِي وَلْيَةً تُمْرِعْ جنابي فانني لما نلت من وسميّ نعماك شاكر ووَلَّيْتُهُ ظهري توليةً وهذا اوْلَى الامرين وفلان وهو الاولى بكذا وكذا والاثنان الأوليان والجمع الأولون والأولى

باب اللام والهاء والياء

لَهِيتُ عن الشيء وقال غيره لَهْيًا اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمعي مصدر لَهِيتُ عن الشيء وقال غيره لِهْيًا وتقول العرب الْهَ عن كذا اي اسْلُ

عنه

ت واللَّوَى من قولهم لَوِيَ الفرس يَلْوَى اذا كان على ظهره اعوجاج ١٢ صح

ت واختلفوا فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال الآخرون هو تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من همز لؤيا جعله تصغير لأى مثل لعى وهو الثور الوحشي ١٢ صح

ت اصلها وَلْيٌ اي امطرني الوسمي ثم الولي في العباد

عنه ولهيا اسم ولويت السنيء لبتر حسنة وما احسن ليتة هذا الجبل واليتة الكبش
وكبش ليتان ونعجة الياتة وتجمع البتر اليا والبات والايا قال الشاعر وقد فتحنا ثم ما لا
يفتح ٥ من اليات وخصى ترتج وتنى الياتة قال الراجز كانما عطيتر ابن كعب ظعينة تاتر
في ركب ٥ ترتج اذ بجاح الوطب ٥ والاليتر السمين وتجمع الايا وقال في بعض اللغات الوهاو
الاهة الشمس وقالوا الاليهة ايضا قال الشاعر تروحنا من القباء فقراه فاعجلنا الاهة
ان تووبها ٥ ديرو البهتر والالاهة موضع والهيل مصدر هلت الشيء اهيله هيلا
مثل الرمل وما اشبهه وفي الحديث كيلوا ولا تهيلوا ومثل مرامنا لهم محسنة و
فهيلي وجاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وهيلت الكثيب وغيره تهييلا
مثل هلته سواء وانهال الكثيب انهيالا وانهالة فهو منهال والاصل منهيل ويقال ذهب
فلان بذي بليان وبذي هليان فاما هليان فليس بصحيح اذا ذهب حيث لا يدرى انقضى
حروف الله ٥ والحمد لله رب العلمين وصلى الله على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين ٥

بسم الله الرحمن الرحيم ٥

حروف الميم وما بعده | باب الميم والنون مع باقي الحروف

م ن و والمنوة مثل المنية في بعض اللغات يقال هذه منيتي ومان الرجل اهله وغيرهم
يمونهم مونا اذا احتمل مؤنتهم والمؤنة تهمز ولا تهمز والكثرة للهمزة والجمع مؤون
وذو مادان موضع وناقة مؤدون شديدة صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يومن عنا
والنوم معروف يقال نام الرجل ينام نوما وكثر ذلك حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت
ونامت النار اذا همدت ونام الثوب اذا اخلق ورجل نوام اي كثير النوم وكذلك
رجل نومان ورجل نؤوم ايضا ورجل نومة كذلك ورجل نومة اذا كان خاملا بتسكين
الواو وفي الحديث الشريف خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك مصابيح الدجى ليسوا
بالمساييح المذاييع البذر ونمى ينمي وينمو والياء اعلى وافصح فمن قال ينمو جعل المصدر
نماء ونم الذباب اذا زرق ينيم ونيما ونيما وانكر ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي
احتج وستراه في كتاب الفرق والبيت شعر وقد ونم الذباب عليه حتى ٥
كان ونيمه نقط المداد ٥ م ن ه المنة القوة وهي عند بعضهم من الاضداد يقولون
رجل ذو منة اذا كان قويا وحبل منين اذا كان ضعيفا ومنه السير عنه منا اذا اتعبه
والعبه

وَاَضعفه وَالمهن من قولهم امتهنتُ الرجل امتهنه امتهانا اذا ابتذلته وَ
اصل المهنة العمل باليد ورجل ماهن من قوم مهنة وفلان يقوم بمهنة ماله اي
باصلاحه والمراة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه والنهم رجل نهم اذا كان
شرها ونهم اسم صنم كان في الجاهلية يعبد وبه سمي عبد نهم ونهم اسم رجل
وهو ابو بطن من العرب قال الراجز اقدم اخا نهم على الاساوره ولا تهالن لرجل نادره
والنهيم الصوت مثل النئيم يقال سمعت نهمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسّه
وكلامه ولي في هذا الامر نهمة اي شهوة وحاجة فالرجل منهوم بكذا وكذا اذا كان مغري
به والنهام طائر والنهامي الحداد والنهام اسم زعموا والنمه من قولهم نمه ينمه نمها فهو نامه
وهو شبيه بالحيرة لغة يمانية والهينم والهيمنة زعموا ارض سهلة ولبس بثبت
وبنو هنام حي من الجن زعموا وقد جاء في الشعر الفصيح والهنم ضرب من التمر ويقال التمر بعينه
والنشد نا ابو حاتم عن ابي زيد مالك لا تطعمنا من الهنم وقد اتتك العير في الشهر الاصم
والهينم كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم م ن ي المني مشدد الياء معروف مني يمني
وامنى يمني منيا ومنيا وامناء والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن قال الشاعر
والفى قولها كذبا ومينا والنيم ورقة كثيرة قال الشاعر حتى انجلى الليل عنا في ملمعة
مثل الاديم لها من هبوة نيم ي م ن اليمن الرجل الايمن واليمن ضد الشوم والجمع رجال ايامن وقد سمت
العرب ايمن ويمينا قال وايمن لم يجبن ولكن مهره اضر به شرب المديد المخمر ويروى
المريد والايامن ضد الاشائم قال الشاعر فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم
وكذاك لا خير ولا شر على احد بدائم واليمين ضد الشمال والجمع ايمن واليمنة ضرب من
النبت واليمين القوة والنشد تلقاها عرابة باليمين واحتج بقوله تعالى عز وجل لاخذنا
منه باليمين اي بالقوة والله اعلم وكذا قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه هكذا فسر في التنزيل

باب الميم والواو مع سائر الحروف

م و ه الموهة ترقرق الماء في وجه المراة الشابة يقال رايت لها موهة حسنة
واحسب التموية من هذا والمموه يقال سيف مموه اذا كان كثير الماء وكبش مموه اذا كان قد خلط
بالماء وبنو مموه حي من العرب والوهم من قولهم وهمت الشيء وهما اذا وقع في خلدي واو
همني غيري ورجل وهم عظيم وجمل وهم ايضا قال الشاعر كانها جمل وهم
ما بقيت الا النحيزة والالواح والعصب وجمع وهم اوهام وقد قالوا وهوم ايضا

والوهم

وند على النبي صلى الله عليه وسلم حي من العرب فقال بنو من انتم فقالوا بنو نهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نهم شيطان وانتم بنو عبد الله

قال الشاعر وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض النهامي الخفاجي من بني خفاجة وبنو قبيلة من العرب

قصيرة

والنيم الدرج الذي على الماء

قال الشاعر فتجمع ايمن منا ومنكم بمقسمة تمور بها الدماء

والومة ومة النهار يومه ومها اذا اشتد حره وليس بثبت والهوم والتهويم وهو النوم
الخفيف وهوّم يهوّم تهويما اذا لم تستثقل في النوم مروي قالوا يوم يمي وانكره بعض اصحابنا
وقالوا يوم اذ يوم واكثريته مياومة اذا اكريته يوما بيوم قال الشاعر في اليمي مروان يا
مروان لليوم اليمي وقال ابن خالويه الصواب يوم ويوم ويمي ايضا والله اعلم

باب الميم والهاء والياء

امهيت السكين امهيه امهاء ومنه اسم والهيم مصدر هام يهيم هيما وهميا
والهيم الابل العطاش وقالوا الابل الهيم جمع هيماء وهو داء يصيب الابل فتشرب ولا تروى
والهيام الداء الذي يصيب الابل والهمي همي الماء يهمي هميا اذا سال وجرى وكذلك
همى الدمع يهمي والهميان معروف واحسبه فارسيا معربا وهميان اسم هميان ابن محارب
انقضى حرف الميم والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه

بسم الله الرحمن الرحيم — حرف

النون — باب النون والواو مع سائر الحروف — وما بعده

ن و هـ النواهة والنواحة واحد ونوهت بالحديث وغيره تنويها اذا
اشتدته واظهرته والوهن دهر يوهن دهنا ووهنا ومضى وهن من الليل وموهن
والواهنة داء يصيب الانسان في اخذ عيد عند الكبر قال الشاعر من اللحيين ارباب
القرى لبث بد واهنة ولا نساه واوهنت الامر ووهنته ايهانا اذا ضعفته و
الوهنانة اسم امرأة قليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود وقالوا الواهنة فقر
من افقار القفا والهنوا اسم ابو قبيلة من العرب وجاء على هونه اي على سكون كما قالوا
جاء على هينته والهوان ضد الكرامة ورجل مهين والهون والاهوان اسم رجل ايضا والهاون
الذي يدق به لا يقال هاون ليس في كلام العرب فاعل بعد الالف والواو وقال ابو زيد انه سمعه
من ناس ولم يجيء به غيره ن و ي النؤي حاجز حول البيت والجمع اناء مهموز والونى من ونى يني ونيا
وونيا وهو التقصير في العمل من التعب وهو من قوله تعالى ولا تنيا في ذكري

باب النون والهاء والياء — نهيت الرجل

ورجل هين لين وهيّن ليّن — هذا الكلام اولى من المتن

عن الامر انتهاه نهيا والنهى بفتح النون والكسر الغدير يكون له حاجز ينهى
الماء ان يفيض والجمع انهاء ونهاء ونهية الشيء غايته ونهايته ونهية الوتد
الفرض في راسه الذي ينهى الحبل ان ينسلخ والنهى من العقل وهو جمع نهية
لانه ينهى عن الجهل والتنهية والجمع تناه وهي المواضع تنهبط وتتناهى ماء
السماء اليها ورجل هين وهين ولين ولين وهنأنة الطعام اذا اقلت ام هنيئا منيئا
على هينته اي على سكونه ويقال هنيت على الامر يشربه وهنا تر تهنية ومن امثالهم انما
سميت هانئا لتهنا قال واصله العطية قال الفرزدق هنا ناهم حتى اعان عليهم ٥ سواقي
السماك ذي السلاح السواجم ٥ وهنأته عطيته والهنو العطية من الهنع النقص حروف
والحمد لله رب العلمين ٥ وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم	باب الواو والهاء والياء	حروف الواو في الثلاثي

و ه ي الوهي مصدر وهى الشيء يهي وهيا اذا ضعف فهو واه والهوي القطعة
من الليل يقال مر هوي من الليل وبهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور هوي يهوي هو
شديدا والهواء بين السماء والارض ممدود قال الشاعر ويلتهما من هواء الجو طالبة ٥٥
ولا كهذا الذي في الارض مطلوب ويقال قلبه هواء فارغ اي فارغ لا شيء فيه وهوى يهوى
هويا اذا سقط من العلو الى السفل وجمع هوى النفس اهوى وهواء الجو هوية والهوة هزمة
في الارض يجتمع فيها ماء السماء والجمع هوى هذا اخر الثلاثي ويجتمع فيه حرفان مثلان في موضع
وما تشعب منه ٥ والحمد لله رب العلمين وصلى على خير خلقه محمد واله اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

وهذا باب الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء
واللام من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو الملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح

ب ت ت	باب الباء	

حلف بتا تا بتا وبتتا اذا حلف يمينا بتا فقطعها والتبب والتباب والتتبيب هذا
كله من الهلاك ب ث ث مهمل ب ج ج البجح بدن بجباب ممتلئ والجباب
شبه الزبد المتقطع يكون على البان الابل والجبوب ما غلظ من وجه الارض والجباب
الماء الكثير وكذلك ماء جباجب ولبن ببت ب ب ح الحبيب جمع المحبة

وهو ما سقط من بذر البقل والحَبِيبُ حَبَبُ الماء وهو تكسّره وهو الحَبابُ والحِبابُ والحُبّ
بعينه والحُبابُ ضربٌ من الحيّات والحُبَيبُ المحبوبُ والحُبابةُ النّفّاخةُ على الماء مثل الحجاجة
والبَجّ في الحلق وهو البجاج ب خ خ الخَبَبُ ضربٌ من مَشْي الخيل والخَبِيبُ خَدٌّ في الأرض
وخَبابٌ وخُبَيبٌ اسمان ب د د البَدَدُ تباعد الفخذين من كثرة لحمهما والبَدُّ ادمن قولهم
بَدادِ ليَبُدَّ كلّ رجلٍ منكم صاحبَه أي ليكفه ب ذ ذ البَذَذُ مثل البذاذة وهو سوء الهيئة
والذَّبَبُ ذبول الشفتين من عطشٍ والذُّبابُ زعموا الواحد من الذِّبّان وكذلك فسّر في
التنزيل ﴿وإن يسلبهم الذباب شيئاً﴾ قالوا هو الواحد والله أعلم وقال ابو عبيدة ذبابٌ واحد
والجمع ذِبّانٌ وقالوا اذبّة مثل اغربة في العدد القليل قال الراجز يا ادهب الناس لعنس صلبة
ضرّابةٍ بالمشفر الاذبّة فامّا قول العامة ذبابة فخطاءٌ وذباب كلّ شيء حدّه وذباب العين انسانه
ب ر ر الرَّبَبُ الماء الكثير قال الراجز انّ الكناسات غذا من غلب والرِّبة الشجراء والماء الرّبب
ب ز ز الزَّبَبُ كثرة الشعر وهو مصدر ازبّ والزبيب معروف والحيّة ذو الزُّبيبتين
لها نقطتان سوداوان فوق عينيها والزّبابُ ضربٌ من الفارة وزبّبَ شدقاه اذا اجتمع
الريق في صامغيها ب س س السَّبَبُ الحبل والخيط والجمع اسباب وبيني وبين فلان سَبَبٌ أي
حبلٌ يوصل وسبيب الفرس شعر ذنبه وناصيته ب ش ش الشَّبَبُ الثور الوحشي المسنّ وهو الشبوب
والمشبّ ب ص ص الصَّبَبُ المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم كانّما يمشي في
صَبَبٍ والجمع اصباب ب ض ض الضَّبَبُ تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه ضبّة الحديد
واحسب انّ اشتقاق الضّباب من هذه التغطية لا نقل وقد سمّت العرب ضَبّة ب ط ط
مهمل الّا في قولهم الطُّبَبُ جمع طِبّة وهي قطعة من اديم طويلة وقد مرّ هذا في الثنائي ب ظ ظ
مهمل ب ع ع البَعْعُ مثل البعاع سواء والقى عليه بعاعه وبعّعه اي ثقله قال الشاعر
والقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العياب المحمّل ب غ غ الغَبَبُ معروف
غبب البقرة وغيرها والغبيب المسيل الخامض من الارض ب ف ف مهمل ب ق ق
البقق والبقاق يقال رجل بقاق اي كثير الكلام قال الراجز وقد تود بالذي المزمّل
اعبس في الركب بقاق المنزل ب ك ك الكباب الكثير من الابل وغيرها
ب ل ل البَلَلُ الرطوبة في الشيء ووجد بلّة وبلّاه وريح بليل لعب باردة فيها
بللٌ واللَّبَبُ لبب الدابة ولبب الكثيب مقدّمه وجاء فلان مسترخي اللّبب اذا
جاء رخيّ البال ب م م مهمل ب ن ن مهمل ب و و مهمل ب لا لا مهمل
الهَبَبُ ثوبٌ هَبَبٌ اذا كان متخرّقاً ب ي ي مهمل

وتقال جاءت الخيل بداد اذا جاءت متفرّقة
قال الشاعر والخيل تعدوا بالصعيد بداد
اي متفرّقة وهي من خدام وقطام

ويقال انه اصمّ الاذان زعدا وهم ذباب
قال الشاعر ولقد
رايت معاشراً قد جمّعوا مالاً وولدا
وهم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا
فعش بجدّ ما لا يضرّك النوك ما لاقيت
جدّاً والعيش خير في ظلال النوك ممّن
عاش كدّاً وفي بعض النسخ
والعيش احير وهذا انصح

باب الثاء — ت ث ث

مهملات وكذلك حالها مع الجيم ت ح ح الحتحت داء يصيب النخل فحات اوراقها والتحت ضدّ الفوق ت خ خ الختخت فتور يجده الانسان في بدنه والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب ت د د مهملات وكذلك حالها مع الراء والزاء والسين والشين ت ع ع العتعت شبيهة بالغلظ في كلام او غيره ت غ غ مهمل وكذلك مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم ت ن ن النتن اسم الشيء المنتن وهو ما عرض في الشيء فانتن ت و و مهمل وكذلك مع الهاء والياء

باب الثاء — ث ج ج

مهمل وكذلك مع الحاء والخاء الى الكاف الا في قولهم تجاج المنصب ث ل ل الثلل الهلاك قال الراجز ان يثقفوكم يلحقوكم بالثلل ث م م الثمام واحدتها ثمامة وهو نبت ث ن ن الثنن جمع ثنة وهو الشعر النابت على داير حافر الفرس ث و و مهمل وما بعده — باب الجيم — ج ح ح الجح الوترة في العظم وجحجح ضرب من الغنم ج خ خ مهملات ج د د الجدد المستوي من الارض ومن امثالهم من سلك الجدد من العثار ج ذ ذ الجذذ الفرق ج ر ر الرجج الاضطراب والجرجر القلق قال الشاعر خلخالها في رجلها غير جرجر و الجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة وبه سمي الرجل جرجاج ج ز ز الجزز الصوف المجزوز والزجج له موضعان يقال رجل ازج بين الزجج وهو طول الحاجبين من غير قرن ونعامة زجاء بينة الزجج طويلة الساقين ويقال بعيد الخطو ج س س يقال لا اتيك سجيس الليالي كما يقول طوال الليالي قال الشاعر هنالك لا ارجو الحيات تسرني مبسلة بالجوزج ج ش ش الشجج اما الهواء واما النجم من نجوم السماء ج ص ص مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين ج ف ف الجفف اليبس من الارض والفجج دابة افج بين الفجج وكذلك الانسان وهو في الانسان تباعد في الركبتين وفي الدواب تباعد في العرقوبين ج ق ق مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف ج ل ل امر جلل يسير وامر جلل عظيم وهو من الاضداد والجلج شبيهة بالقلق زعموا ج م م الجمم الكثير من كل الجمم سواء والمج استرخاء الشدقين نحو ما يعرو الشيخ اذا هرم ج ن ن الجنن القبر وكلما اجنك فهو جنن لك والجنن جمع جنة وما استترت

باب الخاء — ح خ خ

فحات ١٠ الدال ٢ ه ت ص ص الصتت مثل الصدد يقال فلان يصدد اي يصتت كذا وكذا والصتيت الفرقة من الناس ت ض ض مهملات وكذلك

حالها مع الطاء والظاء ١٢ ت ع ع ست

مهمل

ه ج و و مهمل وكذلك مع الهاء والياء — باب الخاء

مهمل ح د د يقال حدّ الرجل حدّ دًا اذا كان سريع الغضب والحدد المنع وبه سمّي السجان حدّادًا ويقال هذا الامر حدد اى ممتنع ان لا يحلّ ان يتركب ويقال امر حدد اي باطل و دعوة حدد اي باطلة ح ذ ذ الحذذ السرعة والحذذ ايضا الخفة في ذنب الفرس ح ر ر الرحح اتساع الحوافر هو عيب وجرج كلمة صحيحة في وزن فعل ح ز ز مهمل وكذلك ح س س مهمل ح ش ش مهمل ح ص ص الحصص رجل احصّ بين الحصص ويقال الحذذ والحظظ وبالضم ايضا بين الحصص اذا كان قليل الشعر شعر الراس وكذلك في الخيل اذا كان اقل شعر اذنابها ح ض ض الحضض ويقال الحضض ويقال الحظظ وبالضم ايضا وهو الصمغ نحو الصبر والمر وما اشبههما وروى عن الخليل انه قال الحظظ بالظاء والظاء ح ط ط مهمل وكذلك الى الفاء ح ف ف الحفف غلظ المعيشة وقال قوم بل الحفف ان يقل الطعام ويكثر الاكلة ح ق ق الحقق ان يضع الفرس حافر رجليه على حافر يديه في المشي وهو عيب ح ك ك الحكك مشية فيها الحركة بعد تحرك شبيهة بمشي المراة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ان تاكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه حافر احك بين الحكك والحكك حجارة رخوة عن الاصمعي في الابواب ح ل ل الحلل استرخاء في عصب الدابة وفرس احلّ بين الحلل ح م م وهو قولهم حمم اي حمّ الفرخ اذا انبت ريشه والحح من قولهم حح الثوب اذا اخلق واحمّ نحوا وحماحا ح ن ن حنح زجر من زجر الغنم ونحن كلمة يعني بها الجمع ح و و مهمل وكذلك مع الهاء والياء

ح د د	باب الخاء	

الذخخ سواد وكدرة خ ذ ذ مهمل خ ر ر الرخخ سهولة ولين خ ز ز الخزز ذكور الارانب خ س س مهمل وكذلك الى الفاء خ ف ف الفخخ استرخاء في الرجلين خ ق ق الخقق والخقيق غليان القدر وما اشبهه خ ك ك مهمل خ ل ل الخلل في الشيء الضعف فيه خ م م مهمل خ ن ن الخنن غنة في الكلام وكان الخنن اشدة في الغنن والخنين شبيهة بالبكاء يتردد في الصدر خ و و مهمل وكذلك الهاء والياء

د ذ ذ مهمل ٥	باب الدال	

د ر ر الدرد داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى والدرد ذهاب الاسنان يقال رجل ادرد وامراة درداء د ز ز مهمل د س س السدد مثل السدد والسدس

من الابل والبقر والغنم سن بعد الرباع سديس وسدس وسدس الشيء جزء من ستة اجزاء واصل هذا من الدال سدسة دش ش مهمل دص ص الصد دمنه يصد امره اي بسبيله وهو القصد قال الشاعر لئن قتلتم عميد الحي لكن صددا اي لم يكن قصدا والصديد ماسال من ميت والصداد الوزغ والجمع صدائد على غير القياس وفي نسخة صداديد دض ض مهمل وكذلك الطاء والظاء دع ع دعد اسم والعدد معروف دغ غ الغدد والغد واحد وهو داء يصيب الابل ويقال ايضا غد البعير فهو مغد دف ف مهمل الا في قولهم دففت في معنى اجهزت عليه وليس باللغة العالية دق ق الدقق تراب الدقيق والقدد الفرق من الناس دك ك مهمل دل ل اللدد شدة الخصومة دم م الدمد الجيش والمدد جمع مدة دن ن الدن الدنو الصد والفرس من الارض وهو عيب وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادن قط الا ادن بني يربوع والندد ابل ندد اي متفرقة دو و الدود معروف ده ه الهدد الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما اشبهه والهدة الصوت ايضا يقال سمعت هدة الشيء اي صوته دي ي تقال عيش بدي اي واسع

باب الذال

ذ ر ر

مهمل الى الغين ذف ف الذف القتل السريع والذفاف من قولهم ما ذقت ذفافا اي الشيء القليل ذق ق القذذ جمع قذة السهم وهو ريشه ذك ك مهمل الى الهاء ذه ه الهذ سرعة القتل ذي ي مهمل

باب الراء مهملة

رس س السرر داء يصيب البعير في صدره والرسس والرسيس بالحزن في القلب والسريس الذي لا يولد له وقال قوم بل العنين والنشد وابالبيته لم يعط بلبسيسا وعاش اعمى مقعد السريسا حتى يضم الوارثون الكيسا رش ش الرشش ترشش الشيء والشرر والشرار معروف وقالوا رسيس ورساش رص ص الرصص تداخل الشيء في الشيء يقال رصصت البناء وبناء رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا رض ض الضر مصدر ضر يضر الضر وضرير الوادي ناحيته واضررت بالشيء اذا دنوت منه وبعير ذو ضرير اذا كان قويا على السفر قال الشماخ فما وصلها الاعلى ادات مرة يقطع اضغان النواجي ضريرها رط ط الطرط الحمق والطرط الاحمق وقال ابو بكر وربما سمي الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامراة طرطاء رظ ظ الظرر الحجارة التي تنشق على الواح

عليها

وهدد ملك من ملوك حمير وهو هدد ابن الهمال تزعم علماء اليمن ان سليمان ابن داود عليهما السلام زوجه بلقيس وهي بنت يلب شرح

عليها رع ع العردداء لصيب الابل بعيراعر بين العرر رغ غ الزر معروف
رف ف الرفف الرثة ثوب رف بين الرفف رق ق الرقق في العظم وهو رقة ورجل
به رقق اي ضعف رك ك يقال ماء ركك وزعم الاصمعي انه رك وركيك بين
الركاكة اذا كان ضعيفا والكرك جبل معروف وتكلمت به العرب وفرخ كرك وثوب كرك
اذا كان شديد الحمرة رلل مهمل رمرم المرر جمع مرة وهي القوة مرمر الحبل رق
ق مهمل وكذلك الواو والهاء والياء

باب الزاء

زسس مهمل الى الظاء زع ع الحزز الغلظ من الارض والحزز الضائق
احاليل الناقة والشاة والعزاز الصلب من الارض زغ غ مهمل وكذلك الفاء والقاف
زك ك الزكك والزكيك مشي فيه تقارب الخطو قال الشاعر فهو يزك دائم التزغم
مثل زكيك الناهض المحتم زلل الزلل مصدر زل يزل زللا وزليلا ورجع على زلزله
اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه زمم مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء

باب الشين

س ش ش مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء س ع ع
العسعس الطلب بالليل س غ غ مهمل وكذلك الى الفاء س ق ق القسقس طلب الشيء
بات الاسد يقيس اي يطلب ما ياكله س ك ك مضى في الثنائي الكسكس صغر الاسنان
والسكك صغر الاذن يقال رجل اسك وامراة سكاء س ل ل يقال ارض سليلس بين السلس
والسلسلة والسلوسة س م م مهمل س ن ن مر على سننه وسننه وسننه
اذا مر على قصده واستوائه س و و مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الشين

ش ص ص الشصص والشصاص اليبس والغلظ في العيش ايضا وشصص وشصاص
ش ض ض مهمل ش ط ط الشطط مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضا شط
في حكمه واشط وابى الاصمعي الا اشط والشطاط تمام الطول وحسنه ش ظ ظ
الشظاظ خشبة مثل الخلال تجمع بها عروة العكمين ش ع ع العشش شجرة عشة
قليلة الورق قصيرة الاغصان وامراة عشة اي صغيرة الجرم ش غ غ مهمل ش ف ف
الشفف الرقة والخفة في الحال ش ق ق الشقق جمع شقة وشقة ش ك ك الشكك
الطريق يقال رجل مختلف الشكك اذا كان متفاوت الاخلاق وهي الشكائك ايضا
والشكاك الفرق من الناس ش ل ل الشلل يقولون للرجل لا تشلل اي لا تشلل يدك
اي لا تجف ش م م الشمم ارتفاع الانف والمشش داء يصيب الخيل وقال ابو بكر
وليس في المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف في فعل يفعل الا مشش الفرس

منشا والحجث عنه اذا التزقت والل السقاء اذا تغير ش ن ن الشنن الضعف ش
و و مهمل وكذلك الهاء والواو والياء — باب الصاد — ص ض ض
مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين ص غ غ الغصص الغصة في الحلق ص ف ف
مهمل ص ق ق القصص قصصت الشيء قصصا والقصص الصدر يقال قص وقصص
والقصص اتباعك الاثر من قوله تعالى على آثارهما قصصا ص ك ك الصكك اصطكاك الركبتين
ص ل ل اللصص تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما
بالاخرى ص م م يقال رجل صمصم في عدوه وقالوا الصلب الشديد والصمم في الاذن معروف

ض ط ط	باب الضاد	

مهمل وكذلك الظاء والعين والغين ض ف ف الضفف شدة العطش و
الفضض التفرق ض ق ق القضض الحصى الصغار ض ك ك الضكك الضيق ض ل ل مهمل
ض م م المضض ما يجده الانسان في قلبه من الحزن ض ن ن الضنن الرجل الشجاع قال الشاعر
اني اذا ضنن يمشي الى ضنن ايقنت ان الفتى مود به الموت ض و و مهمل ض ه ه الضهض
التكسر ض ي ي مهمل — باب الطاء — ط ظ ظ مهمل وكذلك العين والغين
ط ف ف الطفف التطفيف يقال طففت عليه تطفيفا اذا قترت عليه ط ق ق القطط من الشعر
هو اشد غلظا من الجعد ط ك ك مهمل ط ل ل الطلل ما شخص وطلل كل شيء شخصه
اللطط من قولهم لط على الشيء اذا ستره ط م م المطط من قولهم مط شدقه مططا اذا
مده ط ن ن مهمل الى الياء — باب الظاء — ظ ع ع مهمل الى الكاف
ظ ل ل الظلل جمع ظلة ظ م م مهمل الى آخر الحروف — باب العين — ع
غ غ مهمل وكذلك الى الفاء الا في قولهم عفافة الضرع وهو باقي اللبن في الضرع ع ق ق
العقق انشقاق المرق والعقيق من ذا اسمه والعقق التي يلعب بها الصبيان ع ك ك العكك
شدة الحر ع ل ل العلل الشرب الثاني ع م م العمم العظيم الخلق من الناس وغيرهم شعر
فان عوارا ان يكن غير واضح فاني احب الجون ذا المنكب العمم ع ن ن العنن الاعتراض
ع و و مهمل وكذلك الهاء والياء — باب الغين — غ ف ف مهمل وكذلك مع القاف
والكاف غ ل ل الغلل الماء يجري بين الشجر والحجارة غ م م مهمل وكذلك الى آخر الحروف
الا في الغمم وهو ان يغطي الشعر الجبهة والعينين الا في الغنن وهو من الصوت الغنة والخنن

ف ك ك مهمل	ف ق ق	باب الفاء	

الفكك

وقال في بعض النسخ الضفف شدة العيش وهذا اصح ١٢

قوله الطفف ويقال لط الشيء بولاط ولطط واللطط قد مر ذكره في الثنائي المكرر ايضا ١٢

قوله اي في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء غير مهمز ١٢

الفَكَكُ انكسار الفَكِّ اَوْ زواله وربما سُمِّي فَكُّ الانسان فَكَكًا واللَّفَف من قولهم تَلَفَّفْتُ
الشيء اذا طلبتَهُ ف ل ل اللَّفَفُ الضَّعْفُ ف م م مُهْمَلٌ ف ن ن الفَنَنُ الغُصْنُ ف
و و مُهْمَلٌ ف ه ه الفَهَهُ رجلٌ فِيهِ بَيِّنُ الفَهَةِ والفَهاهة اذا كان عَيِيًّا ويقولون
فَهِهْتَ يا رجلُ ف ي ي مُهْمَلٌ - باب القاف - ق ك ك مهمل ق ل ل القَلَلُ والقَلِيل
والقليلُ ق م م المقوطول الدابة على وجه الارض دابة امقوبين المقق ق ن ن مهمل سائح
الا في قولهم القنان هي الرَّدَن ردن القميص اي الكم لغة يمانية تكلم بها اهل نجد و
القُرَن لاهل اليمن والقنن جمع قُنَّة ق ي ي اليقق البياض ولا يُعرف له فعل

ايضا	باب الكاف	ك ل ل

مهمل الا في قولهم الكُلَل جمع كُلَّة والكُنَن جمع كُنَّة وهو ما استترت به باب اللام
ل م م اللَّمَم من قولهم به لَمَم اذا كان به مَسٌّ من الجنون واللمم ايضا اتيان ما دون الفا
حشة وكذلك قال ابو عبيدة وملل موضع والمَلَل ايضا من قولهم مَلِلْتُه مَلَّه لا ومَلالة
ل ن ن مهمل وكذلك مع الواو ل ه ه الهَلَل الفزع والكف عن الاقدام ل
ي ي مهمل - باب الميم - م ن ن مهمل وكذلك مع الواو م ه ه يقال ما لهذ
الامر مهاهة ولا مَهَهٌ اي ليس عليه طلاوة م ي ي مهمل باب النون - ن و و
اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف الاتي لهوة وقد مر ذكره في الثنائي انقضى هذا
الباب والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين

باب ما كان	بسم الله الرحمن الرحيم	على الفعول من

احد الحروف اللين - الباب معروف والبَيْب مَثْعَب يؤدي الماء الدلو الى
الحوض وبه سُمِّي الرجل بَيْبَة تاث اسم والتُّوت الفرصاد الذي تسميه العامة التوت ثاخ
اسم خاخ موضع الخوخ ثمر معروف والخوخة كوة في جدار تؤدي الضوء والخوخ اسم والدُّود
والدُّوِيّ الخ الرفيق والسوس معروف يقال فلان من سوس صدق ومن توس بالتاء صدق
ونحل طاء وطائط اذا هاج والطوط ضرب من القطن والغاغ الذي يسمى الحبق وهو النبت
المعروف بالفوذنج والقوق والقاق الطويل والفوف الثوب الرقيق يقال ثوب مفوف
والفوف القشرة التي فوق النواة وقد سموا مفوفا والموم البرسام والنون الحوت هوهه
هوهه جبان انقضى حروف اللين يعني الباب بسم الله الرحمن الرحيم

باب الباء اب ت ٥	الباب ما الحق بالثلاثي من حروف اللين	ابواب

أبت يومنا يأبت أبتًا اذا اشتدّ حرّه فهو ابت وابِتٌ والأبت شبيهة بالبقيرة يلبسها
الصبيان ❊ والوبت وبت يبت بالمكان وبتا اذا ثبت بالمكان فلم يزل ❊ والبتو فعل ممات
ثم قالوا أبتا يبتو ابتوا فلم يهمزوا وبنو قوم بتا يبتو بتوا وبتاء اذا اقام بالمكان وليس
بثبت ❊ والبتو فعل ممات تبوّ يتبوّ فلم يهمزوا وهمز قوم فقالوا تبوّء يتبوّ اذا تبوّء اقام
بالمكان ❊ والتوب مصدر تاب ويمكن ان يكون التوب جمع توبة يقال ورجل تائب وتواب ❊ والبيت
معروف والجمع بيوت وابيات وبيوتات العرب الواحد بيت وتصغير ابيات أبيات
وابيات الشعر وبيوته وبيّت القوم الكلام تبييتا اذا زوّروه واصلحوه بليل وماء بيوت
اذا بات ليلته ولا يقال بيوتي وان كانت العامة قد اولعت به وهو خطاء وبيّت القوم
تبييتا وبياتا اذا طرقتهم ليلة ❊ والبيت ❊ والمبيت ❊ والمبات الموضع الذي يبات فيه
وبات فلان بيتة حسنة واما أبات بفلان من كذا وكذا اي قتله فهو مهموز تراه في موضعه
انشاء الله تعالى قال الشاعر أبأت به مرحى ابن مالك ❊ ثمانين منهم ناشئون واشيب
اب ث ❊ أبث يأبث أبثا يقال وابثت على الرجل عند السلطان ابث أبثا اذا سعيت به
وبات المكان يبيثه ويبوثه بوثا وبيثا اذا حفر فيه وخلط ترابه وبثاء موضع ممدود
ممدود والوثب الضبر وثب يثب وثبا ووثوبا والوثب بلغة الحمير القعود وليمون السرير
وثابا والثوب الملبوس المعروف وبنو ثوب بطن من العرب ❊ والثوب مصدر ثاب يثوب
ثوبا وثووبا اذا رجع من مكان الى مكان والموضع الذي يرجع اليه المثاب والمثابة والثواب
ثواب ما عملته من خير او شر وهي من المثابة والمثوبة واثابه الله يثيبه اثابة اثابة
وثوابا والثوباء من التثاؤب يهمز ولا يهمز ومن امثالهم اعدى من الثوباء واصل التثاؤب
من قولهم ثؤب الرجل فهو مثؤوب اذا اصابه كسل وتوصيم اب ج = ب ج
واي = جبى الخراج يجبيه ويجباه جبيا وجباية والجبا الحوض الذي يجبى فيه الماء
اي يجمع والماء الذي يجبى فيه الجبا ❊ وينشد بيت الاخطل واخوها السفاح ظماء
خيله ❊ حتى وردن جبا الكلاب نهالا ❊ بفتح الجيم من جبا وكسرها فمن رد بالفتح
يريد الحوض ومن روي بالكسر فانه يريد الماء بعينه والجبا ما حول البئر بلغة بني تميم جمع
اجباء والجباء الذي يجمع بعينه والجبابية الحوض العظيم قال الشاعر كالماء من غائلة الجبابه
الغائلة العيب الذي يخرج منه الماء وقد قرء جفان كالجوابي يريد جمع جابية والله اعلم
والجباة الكماة الواحد جب كما ترى وتبوج البرق تبوجا اذا تتابع المعانه وانجاب السني

ف
في بعض النسخ يقال الوثب القعود
في موضع اللغة العقاد ١٢

انجابا اذا انشق وجواب الفلاة دليلها والجوب الترس وقد مر في الناء في والجوات
جواب ما كلمت به جاوبته مجاوبة وجوابا واجبته اجابة وجابة والمجوب حديدة
يجاب بها اي يخصف بها وجيب القميص مشتق من جبت الشيء والجوبة الفجوة
بين البيوت والجوبة قطعة ايضا في الفضاء سهلة بين الارضين غلاظ والجمع جوب
وابناء جب بالجلة اي الفتق فتق منكر والجمع البوائج وجبات على القوم مهموز اذا
شرفت عليهم ويقال اجبات ايضا اب ح = ب ح واي حبا الصبي يحبو حبوا
اذا مشى على اربع وكل دان حاب وبه سمي حبي السحاب لدنوه من الافق وحبوت
الرجل احبوه حبوا وحباء اذا اعطيته فهي الحبوة ايضا واحباء الملك الذين يحبوهم
بمودتهم ويختصهم واحتبى الرجل يحتبي احتباء اذا جمع ظهره ورجليه بثوب وهي
الحبوة وقد قالوا بالضم والكسر اعلى والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجر البعير
والحوب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ والحواب ماء معروف ينسب الى الحواب
بنت كلب ابن وبرة والحوب الاثم كذا فسره ابو عبيدة وتحوبت من كذا وكذا اذا اثمت منه
وبات فلان بحيبة سوء اذا بات بحال سوء والحوباء النفس والتحوب ايضا توجع
الحنين والبكاء وباحة الدار ساحتها والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم
ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ابنك ابن ايرك ليس بابن غيرك و
بحت بكذا وكذا البوح به بوحا اذا اظهرته وابحت فلانا سرا فباح به وتبحت فلانا
اذا اسعرته سرا اب خ = ب خ واي خبت النار تخبو خبوا وخبوا
وباخت تبوخ بوخا وبوخانا اذا طفئت وخبات الشيء اخباه خبا وهو الخب
يا هذا الشيء المخبوء خبأته هذا والخبأة الجارية التي تخبأ من الناس والخباء و
اشتقاقه من خبأت خباء واختبأت لك خبيئا اذا عميت له شيئا ثم سالته
عنه وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح وخيبه الله تخييبا ورجع فلان بالخيبة
اي بغير النجح والخيبة الاسم ووبخته توبيخا وبعض الناس يجعلون التوبيخ في غير
موضعه فيجعل التوبيخ التقويم بالشيء وانما التوبيخ التقريع بالذنب اب د
ب د واي الابد الدهر والجمع اباد وابود وقالوا لا افعل ذلك ابد الابيد وتابد المنزل
اذا اقفر واتى عليه الابد والاوابد الوحش لانها تعمر على الابد وقولهم تابد المنزل
اي رعته الاوابد وابيدة موضع يقال وجاء فلان بابدة اي بداهية تبقى على الابد وما
وما بد موضع ويقال ابد ويبد كما قالوا دهر دهير وداهر وباد الشيء يبيد بيودا اذا

اذا نفذ وابادهُ الدهر اباده ويقولون لا افعل ذاك بيد اني كذا وكذا من اجل اني اي لاني

وفي الحديث الشريف بيد اني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر قال الراجز

عمدًا فعلت ذاك بيد اني اخال ان هلكت لم ترني ٭ وداب يداب دابا ودؤوبا

وما زال ذاك دابي والدباء معروف الواحدة دباءة وارض دبية ومدبوة اذا اكل

الدباء نبتها وادبى الرمث اذا ورق ويدبي اذباءة ودبا سوق من اسواق العرب والوبدة

الشدة وغلظ العيش وبد عيشه يوبد وبدا ووبد الشي يبيد بدوا وبدوا اذا

ظهر قال الشاعر تدكن يحبان الوجوه تسترا ٭ فاليوم حين بدون للنظار وابدت

الشي اذا انشاته ابديه ابداء والبادئ المعيد والمبدئ المعيد واحد وقد قالوا بادئة

عائد والنشد ابو عبيدة ٭ واطعنهم بادئ عائدا ٭ وبديت بالشي وبدوت

به اذا قدمته والنشد ابو عبيدة لعبد الله ابن رواحة باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية والبدي البير اول ما تحفر

والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء الجزور الانصباء التي تقسم للميسر وبدت بوادر

من فلان اي ظهرت لنا منه ظواهر والبدية موضع والبيداء الارض القفر والجمع بيد والبيد

والبيداء موضع معروف وهو الذي في الحديث والصحارى كلها يقال لها بيد اي

والبيدانة الاتان الوحشية منسوبة الى البيد اب ذ = ب ذ و اي والبذاء محمود

يقال رجل بذي بين البذاء وهو الشرير والذوب مصدر ذاب الشي يذوب ذوبا

وذوبانا والذوب العسل والذوب اسم والمذوب الذي يذاب فيه السمن ونحوه و

تذاءبت الريح تذاءبا اذا تحركت والذؤابة مردا اشتقاقها لانها تنوس وتحركت و

الجمع ذآئب مثل دعائب لمن همز ومن لم يهمز قال ذوايب وانما ترك همز الذوائب

لعلة يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى الهمزتين واوا والذنب معروف مهموز

وغير مهموز والجمع اذؤب وذئاب وذويب اسم وجمع ذيب ذوبان وبنو الذيب بطن من العرب

من الازد منهم سطيح الكاهن من الازد قال الشاعر ما نظرت ذات اجفان كنظرته

حقا كما صدق الذيبي اذ سجعا ٭ واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة والفزع و

الذيبة داء يصيب الخيل والحمير وذئب الرجل فهو مذؤوب اذا فزع من الذيب فذهب

عقله اب ر = ب و و اي ابرت النخل ابره ابرا اذا لقحته فانا ابر والنخل مابور

والاسم الاباد وفي الحديث الشريف خير المال سكة مابورة ومهرة مامورة

ويقال ما في الدار وابر اي احد ولا يقال ذلك الا في النفي وابرته العقرب تابره اذا ضربته

يابرتها

بابرتها والابرة التي يخاط بها معروفة وصانعها ابّار والرباء العلو لبني فلان رباء لبني فلان اي طول وعلو والربوة والرابية العلو من الارض كالاكمة وكذلك الربو والرباء السويق ونحوه يربوه ربوا اذا اذا اصبت فيه الماء فانتفخ وربات للقوم ربا اذا كنت ربيئة لهم والربو وف وبات او برحت من الكماة والربو موضع والربو تردد النفس في الجوف معروف وبرأت من المرض ابرأ برأ وبريت برأ وبريت من الدين برأ اة وبارأت الكري مبارأة وبارئت الرجل اذا فعلت مثل فعله غير مهموز واضح فلانا باريا غير مهموز والله تعالى عز اسمه يبرؤ الخلق وهو البارئ المصور وجمل ذو برايه اذا كان قويا على السفر وبرية كلشي مابري منه واجمعت العرب على ان البرية لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذرية خابية لا تهمزان وهما من الهمز وبرت الناقة على الفحل ابورها بورا اذا عرضتها عليه لتنظر لتنظر علاقح هي ام لا ثم كثر ذلك حتى قالوا برت ما عندك اي بلوته وبار الشيء يبور بورا اذا هلك وهو بائر والبوار الهلاك ورجل بور اي فاسد قال عبد الله بن زبعري يا رسول المليك ان لساني ۰ راتق ما فتقت اذ انا بور ۰ وابتأرت خيرا اذا فعلته مهموز و البئر مهموز والجمع ابؤر وآبار والارب العضو بكماله والجمع آراب والاربة الحاجة والجمع ارب وآراب وهي المأربة وجمعها مارب واربت العقدة تاريبا اذا احكمت عقدها وتأرب الرجل في الامر اذا اشتد فيه تاربا وآراب موضع ارجل والارب العقل وقالوا الارب ويقال لا ارب لي في كذا وكذا اي لا حاجة لي فيه ورجل اريب عاقل وربأت الشيء اصلحته اذا ابرأ ربا ويقولون في الدعاء اذاب نأيا نأنا اي اصلح انساءنا وربات اسم من هذا اشتقاقه ولبن رائب بين الروب ترددولي جمع الواحد روبان وهم الذين قد تخثر من شبع او نعاس قال الشاعر فالفاهم القوم روبي نياما والروبة ما صببته على اللبن حتى يروب والروبة القطعة من الليل وقمت بروبة اهلي اي بحاجتهم واعطني روبة محلك اي جامه والروبة القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز ورابني فلان واربني لغتان عن ابي زيد وقال قوم بل رابني اذا استبنت منه الريبة واربني اذا ظننت به ذاك قال الراجز يشتم عطفي ويمس ثوبي ۰ كانني اربته بريب ۰ وارتبت ارتيابا و قد سمت العرب ربابا ورؤبة وبنو ابو بطن منهم ورؤبة اسم ايضا وسقاء مروب قد جعل فيه الرائب ومثل من امثالهم واهون مظلوم سقاء مروب مطلوم قد شرب منه قبل ادراكه قال الشاعر وقائلة قد ظلمت سقائي ۰ وهل يخفى على العكد الظليم اراد عكدة اللسان وهي اصله وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والريب الشك والتهمة والريبة

قال ابو حاتم قال الاصمعي اخبرني يونس قال كنت في حلقة ابي عمرو ابن العلاء فجاءه شبيل بن عزرة الضبعي فتنحى له ابو عمرو والقى له لبد بغلته فجلس فقال الا تعجبون من رؤبة هذا سالته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدر فقال يونس فاتمالكت اذ ذكر رؤبة ان

والريبة ما اتى به المريب اب ز — ب ز واي ء ابز يابز ابزا والابز الوثب
وبزوت الرجل ابزوه بزوا اذا قهرته واغتصبته قال الشاعر مصطحب يريد محفوظ
من قوله تعالى ولاهم منا يصحبون ● والبزاء خروج الظهر ودخول الصدر يقال رجل
ابزى وامرأة بزواء والزبية حفيرة تحتفر ليستوي فيها اللحم ويختبز فيها
وزبيت اللحم وغيره اذا طرحته في الزبية قال الراجز طار جرادي بعد ما زبيته
لو كان راسي حجرا رميته ● والزبية ايضا ما احتفرته للاسد والذئب وهي لا تحفر
الا في علو من الارض ولذلك قالوا بلغ السيل الزبى اذا بلغ الشر الغاية ويقال
تبازى الرجل اذا اكثر بها الحيس عنده وفي الباز ثلث لغات باز كما ترى والجمع
ابوز وباز مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز والجمع بيزان مثل نار
ونيران ولغة رابعة مثل بازي والجمع بوازي اب س — ب س واي ء
البس الرجل ابسه ابسا اذا قهرته وذللته قال الراجز اسود هيجا لم ترم بابس وبسئت
بالشي وابسئت به بسئا وجمع البسي بسي وسبات الخمر اسبئها سبئا وسباء اذا
شتريتها قال الشاعر فلنعم معترك الجياع اذا خب السفير وسابئ الخمر وسبأت
النار اذا لذعته واحرقته وسبأته مائة سوط اذا ضربته مائة سوط وسبا الماء ليسيب
اذا جرى على وجه الارض فهو سابئ ● والسباب الواحدة سيابة وهو البلح
خلال النخل ويقال ايضا سبأته النار لتسبأه سبأ اذا احرقته وسبأ ابو حي من العرب
وقد صرف في التنزيل ولم يصرف فمن صرف جعله اسم الرجل ولم يصرف جعله اسم قبيلة
قال الشاعر من سبأ الحاضرين مأرب اذ يبنون من دون سيله العرما مأرب
موضع والعرم المسناة كانت تبنى في عرض الوادي ليرتفع السيل ويفيض على الارض وقال
ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل التفسير واحدها عرمة والوشب
كبشي موشب وهو الكثير الصوف والوشب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البير اذا خاف
ان ينهال والبؤس ضد النعيم والباساء ضد النعماء والباس الحرب ثم كثر حتى قيل لا باس
عليك اي لا خوف ورجل بئيس شجاع وعذاب بئيس شديد واليبس الارض اليابسة واليبيس
من النبت وهو اليبيس واليابس ضد الرطب والايبسان من الفرس ما ظهر من عظم
الوظيف من قدامه وبئسات بالشيء وبهأت به في معنى البنت به اب ش
— ب ش واي ء الابش مثل الهبش الجمع وهبشتهم اذا جمعتهم والشبا جمع شباة
وشبا كل شيء حده وبعض اهل اليمن يسمون الطحلب شبا وادباش الناس اخلاطهم

واختلفوا

وقال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بني اب واحد لم يسموا بوشا صح

واختلفوا في الواحد فقالوا وبش وبش ولم يعرف الاصمعي الواحد لها والشبوة
العقرب الصغيرة والجمع شبوات قال الراجز قد بكرت شبوة تزبئر تكسو استها
لحما وتقطر ويقال للجارية الجريئة شبوة ايضا والبوش الجمع الكثير وبيشة موضع وبيش
والشيب شاب يشيب شيبا فهو شائب واشيب وشبت الشيء اشوبه شوبا
هو مشوب اذا خلطته وشبت الرجل اشيبه وشيبا اذا اتهمته بشيء او قرفته به
واشبته اشيبا قال الهذلي ولو علموا لم ياشبوني بباطل وغيل اشب ملتف الشجر كثير
الشوك والدغل وفلان في غيض اشب اذا كان في عز وامتناع واشابة الناس اخلاطهم والجمع
اشابات واشائب واوباش الناس مثل اشائبهم سواء وشيب السوط السير في راسه
وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب وشيبان وملحان شهرا الشتاء اللذان يقول من
لا يعرفهما كانون وكانون وانما سميا بذلك لبياض الارض وما عليها من الصقيع وهما
عند طلوع الهرارين قلب العقرب والنسر الواقع قال الشاعر ملح المتون كانما البستها
بالماء اذ يبس النضح جلالا وباتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حرة ا
اذا غلبت زوجها قال الشاعر شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار و
شيث جبل معروف ا ب ص = ب ص و ا ي ء صبا يصبو صبوا من الصبي وصباء وصبو
اذا طلع والصبا الريح المعروفة وقد صبت الريح تصبو صبا كما ترى واصلها الواو وان شئت
ثنيت الصبا فقلت صبوان والصبي معروف وصابات البعير يصبيا صبو يهمز ولا يهمز
والصبيا التي من طرفاه المجتمعان الواحد صبي قال الراجز مستحلة الكفى لها الصبيا والقا
شجر مر والصواب واحد الصيبان وهو بيض القمل والصابة القوم خالصهم والصابة
باغ كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صبابات الكرى اي باقي النوم في العين قال لبيد ومجود من صبا
بات الكرى عاطف النمرق صدق المبتذل وصبوت الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما صبا
مهموز في الخارج من شيء الى شيء ومنهم صابئون لانهم خرجوا من اليهودية والنصرانية
وخالفوهما وكانت قريش تسمي اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الصباة في صدر الاسلام
ومنه حديث عمر انه لما اسلم دخل المسجد وقريش في انديتهم فقال رجل الا ان ابن الخطاب
قد صبا فقال ما صبوت ولكني اسلمت والصبوة رقة الحب والصبابة رقة الهوى يقال
منها صبا صبوة قال الراجز صبا صبوة بل لج وهو اللجوج وزالت له بالانعمين حدوج
وصبت النار تصبيه صبيا والصواب ضد الخطاء وصبي بن الصباح رجل من فتيان بني
الفتاء ا ب ض = ب ض و ا ي ء ضباء الرجل بالارض اذا الصق بها يضبا ضباء بها

ضباءً ويه سمي الرجل ضابئا قال الراجز وضاب ذمرٌ لها في المرصد مرعبل الصيد خفي المقعد الذمر الداهية وهو يصف صائدا وضبته النار تضبيه ضبئا اذا لفحته

اب ط = ب ط واي ء الابط معروف والجمع اباط وتابط سيفه اذا تقلده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء اذا تقلده في موضع السيف فقد تابطه وبه سمي تابط شرا والبطء يبطئ ابطاء والاسم البطء ابطا هذا وتباطأ في مشيته تباطؤا اذا تثاقل وفرس بطيء من خيل بطاء

اب ظ الظاب والظاب السلف هذا ظابي وظابي اي سلفي فاما الظاب ويقال رجل خظا بظا اذا كان منتفخ اللحم كثيره لا يزيد بظا كذا يقول الاصمعي قال الراجز خاظي البضيع لحمه خظا بظا يمتنئ عليه قوائم له زكا واختلفوا في تصريف خظا بظا فقال قوم خظا يخظوا وقال قوم خظا يخظي وقال قوم خظي يخظى خظوا

اب ع = ب ع واي ء عبات الطيب اعباه عبا اذا اصلحته قال الشاعر هو ابو زيد كان بنحره وبمنكبيه عبيرا بات تعباه عروس وقال قوم من اهل التفسير ما يعبو بكم ربي لو كان دعاؤكم الله ان يدعوه فيغفر لكم وعبات الجيش تعبية وكذلك المتاع وقد قالوا اعبيت الجيش ايضا والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبات برأي ما ثقلني امره والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل عباء اذا كان ثقيلا وخما في معنى عبام سواء والعيبة وعاء من ادم يجعل فيها الثياب والمتاع والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق

اب غ = ب غ واي ء بغى يبغي بغيا فهو باغ كما ترى وبغت المراة تبغي بغاء فهي بغي اذا فجرت والبغي ايضا والجمع البغايا الخدام وفي بعض كلامهم قامت البغايا على رؤوسهم وهو معنى قول الشاعر والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعبي ذا الاذيال والبغاء مصدر بغيت الشيء ابغيه بغاء اذا طلبته قال الراجز انا القلاخ في بغاء المقسماه اقسمت حتى لا اسام بسماماه وقسم الغلام قد قرمه وزعم بعض اهل اللغة ان البغايا الروابيا قال الشاعر فالوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير ان لم يكتب وبغيت الرجل طلبته وتبيغ به الدم وتبيغا اذا هاج والغاب جمع غابة وهي الاجمة وانما سميت الرماح غابا لتشبيهها بذلك والغيب معروف والغيب من الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وغيابة كل شيء ما سترك ومنه قوله تعالى في غيابة الجب وغاب القمر وغيره غيوبا وغاب الانسان غيبة ومغيبا وغيبت الشيء تغييبا اذا سترته ورجل غيبي بين الغباوة اذا كان غرا جاهلا والغيبة الدفعة الشديدة قال الشاعر من المطر اذا استهلت عليه غيبة ارجت مرابض العين حتى يارج الخشب ويقال رجل وغب من قوم اوغاب وقد غاب اذا كان ضعيفا والغبا شبيهة بالغبرة تكون في السماء

اب ف = ب ف واي ء اهملت

اب ق = ب ق واي ء ابق الغلام يابق ابقا وابق يابق ابقا اذا ذهب والاسم الاباق فهو ابق قال الراجز

الضك

317

امسك بنيك عمرو وانّي ابق ۝ بزق على ارض السّعالي الّق ۝ والابق القنّب ۝ قال الشاعر
قد احكمت حكمات القدّ والابقا ۝ والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشيء
بيدك قبوت الشيء اقبوه قبوا اذا جمعته ۝ وقباء موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة
والبصرة ويقال تبرّأت من تابيه من توب مثل ويقال للرجل اذا فارق صاحبه واصل ذلك الفرخ
والبيضة اذا فترقا والقوباء ممدود قال الراجز يا عجبا لهذه الفليقة ۝ هل تغلبن القوباء الريقة ۝
والوقب وقب العين وهو غارها تحت الحجاج والوقب نقر في الصخرة يجتمع فيها ماء السما
والجمع وقاب وامرأة ميقاب يقال عيب تعاقب به وبنو الميقاب عيب ينسبوا به الى امهم
وقاب قوس مثل رمح وقيد رمح والبقاء ممدود وقبت من الماء اقاب قابا اذ رجل مقاب
وقوءوب اذا كان كثير الشرب للماء والبقيا من قولهم لا ابقيا لك علينا اي لا عليك البقاء
وقد سمت العرب بقية اب ك = ب ك واي ۝ كبا يكبو كبوا والكبا مقصور
وهو الكناسة كبوت البيت اكبوه كبوا اذا كنسته والكباء ممدود
وهو من البخور قال الشاعر يخص البعير والكباء المقتر ۝ ويقال كبوت ما في الجراب والوعاء
اكبوه كبوا اذا قلبته وكبا الزند يكبو اذا لم يور نارا وكبا وجهه اذا كمد وكبا لون
الصبح والنهار اذا ظلم وبكى يبكي بكاء والبكاء يمد ويقصر فمن مده اخرجه مخرج
الضغاء والرغاء ومن قصره اخرجه مخرج الانة والضنى وما اشبهه وقال قوم من اهل اللغة
هما لغتان صحيحتان وانشد وابيت حسان بكت عيني وحق لها بكاها ۝ وما يغني البكاء
ولا العويل ۝ وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من
لغته في بيت واحد وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا وناقة بكية مهموز وممدود اذا قل
لبنها والجمع بكاء وقد بكؤت تبكؤ وبكاءت تبكاء اب ل = ب ل واي ۝ ابل المريض
يبل ابلالا وابل الرجل اذا اعيا فسادا وخبثا وريح بليل باردة قال الشاعر وبلوط بالارطى
اذا ما شقه ۝ قطرود واحتثه بليل زعزع ۝ ويقال لا تبل فلانا عندي بالة ولا تبله بلال معدول
قال الشاعر فلا والله يا ابن ابي عقيل ۝ تبلك بعدها عندي بلال ۝ وقال طلحة ابن خويلد في سجع
قد عطش اصحابه اركبوا حبالا واضربوا اميالا تجدوا بلالا والحبال اسم الفرس والبلال
الماء والابيلة ۝ والابالة ۝ والوبيلة ۝ والايبالة الحزمة من الحطب قال الشاعر عقيلة شيخ كالوبيل
يلندد ۝ وقال اخر لي كل يوم من ذواله ۝ ضغث يزيد على ابالة ۝ فاما الابيل فهو الذي يضرب
الناقوس وقال الاعشى وما صك ناقوس النصارى ابيلها ۝ وطعام وبيل غير مريء وفي الحديث
كل مال زكي ذهبت ابلته وقالوا ابلته اي وخامته ورجل ابل اي حسن القيام على الابل

[Margin notes:]

ن وبيضة اذا فترقا

ان وبو من القوب انخلاق الشعر عن الجلد قال الشاعر وقوب شباح الجراثيم خاطبه اي اتقلعها من اضلها ومنه اشتقاق القوباء

كذا في الاصل

وقال الاصمعي وقال ابو عمرو بن العلاء رايت عمانيا واكبا وابوه يمشي فقلت له اتركب وابوك يمشي
فقال انه لدينا تبل اي لا يثبت على الابل وعذاب وبل اي ثقيل وابل مؤبلة اي مجموعة وابل الوحشي
اي ابل يابل ابلا اذا اجتزا بالرطب على الماء واللوبة واللابة الحرة والجمع لوب ولاب ولاب على الماء يلوب
لوبا ولوبانا اذا حام عليه ليشرب قال المخبل يقاسون حيش الهوموان كانهم ٭ قوارد احواض الكلاب تلوب
والحديد الملوي يوصف بذلك الدروع ٭ والملاب فارسي وقد تكلمت به العرب وهو ضرب من
الطيب قال الشاعر كان على شوا كلها ملابا ٭ واللباء معروف مهموز ومقصور والبات الشاة اذا
انزلت اللباء والبات القوم اذا اطعمتهم اللباء واللبوة الانثى من الاسد وجمع اللباءة لبوات
واللبوى من العرب غير مهموز زعموا وينسبوا اليه لبوى وزعم قوم انه مهموز وينسبوا اليه لبوي و
لبنى ماخوذ به اب م = ب م واي ٭ مهمل اب ن = ب ن واي ٭ وابن بالمكان يبن ابنانا اذا
اقام به فهو مبتن والابن واحدها ابنة وهي عقدة في القناة والخشبة قال الشاعر قضيب البراء
قليل الابن السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا ابان كذا وكذا اي زمانه وابانان جبلان
معروفان والبان شجر معروف يسميه اهل اليمن الشوع والبوان عمود من عماد الخباء وانبات عن الشيء
انباء اذا اخبرت عنه والاسم النباء ونبا الشيء ينبو نبوا ونبوا ونبوت انبوه عن الشيء اذا
اذا لم يلته ونبا السهم عن الهدف نبوا وبين فلان وفلان نبوة اي غلظة وناب الانسان يجمع
انيابا ونيوبا ونيب فلان فلانا تانيبا اذا بكته ونبكه وانبه والناب من الابل المسنة يجمع نيابا و
نيوبا وناقة ناب الحشان ونيوب بفتح النون قال الشاعر اخلف ما بازلا سديسها
لا حقة هي ولا نيوب ٭ وقد سمعت العرب يقولون نابنا بهمز وغير همز والنبي اشتقاقه
من النبوة وهو العلو والارتفاع ومن همزه اشتقه من النباء وليس الماخوذ به وقد
جاء في الشعر الفصيح ٭ يا خاتم النباء انك مرسل ٭ بالحق كل هدى السبيل هداكا ٭ والنبي
موضع مرتفع قال اوس بن الحجر لاصبح رتما دقاق الحصى ٭ مكان النبي من الكاتب ٭ الكاتب جبل
معروف ٭ والرتم المتكسر والنبي الموضع المرتفع وبان الشيء من الشيء وبانه الشيء من الشيء اذا
افترق وبان الشيء واستبان وبينونة موضع اب و = ب واي ٭ آب يؤوب
اوبا وايابا اذا رجع ولا يكون الاياب الا ان ياتي اهله ليلا قال الشاعر تقاعس حتى
قلت ليس بمنقض ٭ وليس الذي يرعى النجوم بايب ٭ اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب
الراعي والمابة والماب المرجع ورجل اواب اي راجع عن ذنبه والاية الرجوع ايضا وتقول
العرب للرجل اذا قدم من سفر يقال اوبة وطوبى اي ابت الى عيش طيب ومآب طيب
والواب من قولهم حافر واب اذا كان حسن القدر لا مصطرا ولا ارح ووبب كلمة تقول

بخو الوخ

ذات اللوب

عمود

بيان
قد النبي مشتق من الانباء وهو الاطلاع
على شيء

نحو الويح يقولون ما انت الونيب ابنك والفخر وباي بيأى بأوا وهو الكبر قال الشاعر
فان تتبأى ببيتك من معد • يقل صدقت العلماء جير • ويروى يقل لصديقك وباء
فلان بفلان اذا قتل به قال الشاعر فان تكن القتلى بواء • ويقال جاء القوم من كل اوب
اي من كل جهة قال الشاعر تجمعتم من كل اوب حاضر • على واحد لا زلتم قرن واحد •
والابا مقصور داء يصيب الغنم اذا اشمت ابوال الاراوي وعنزان ابواوان ذوبت
الارض فهي موبوءة اذا اصابها الوباء والاوباء حمل القصب قال الشاعر من سورة من ضرب
يرغبل بعضي بعضا كمعمعة الاباء المحرق اب ه = ب ه واي ء = البهت بالشيء
ابه ابها وابها اذا عرفت مكانه وما ابهت له وبه اي لم اشعر له بوبد لفلان اذا كان حا
والهباء ممدود وهو الغبار • وقالوا اهباء ايضا فجمعوا على غير قياس والهبوة مل الهباء
ايضا والاهاب الجلد قبل ان يدبغ والجمع اهب وهو احد ما جاء جمعه على فعل
واحده فعول وفعال وفعيل ومثله اديم وادم وافيق وافق وعمود وعمد واهاب
واهب وعن ابن خالويه زادنا ابو عمرو عسيب وعسب وقضيم وقضم وهي جلود الصكا
صحيفة بيضاء وهبت الشيء اهابه هيبة والشيء مهيب والفاعل هائب وهيوب و
هياب والوهب واللهوب ووهج النار ووهج الشمس لغة يمانية لا يتصرف له فعل وبهابا
وبسابه اذا انس به سميت بهان قال الشاعر الا قالت بهان ولم تأبق • كبرت ولا يليق
بها النعيم • ويروى تأنق اي ولم تحب وانهات البيت والبهيت اذا كنسه ستر
والبيت مبهي والبهاء من قولهم بهي يبهي بهاء اذا نبل وبها البيت وابهيته فهو
مبهي اب ي = ب ى واي ء التبي اصلاح الشيء وجمعه قال الشاعر فهو
يبني زادهم ويكيل • فاما قولهم حياك الاله وبياك فقال قوم اضحكك الله وبياك
موضع ويقول العرب هيان بن بيان لمن لا يعرف وابى الرجل يابى اباء فهو آب وابي والاباء
ممدود والواحدة اباءة وهي الاجمة وقال بعضهم بل اطراف القصب الذي يشبه اذناب
الثعالب قال الشاعر من سورة ضرب يرعبل بعضه • بعضا كمعمعة الاباء المحرق • ورجل
ابيان يابى الدنية وباء فلان بفلان اذا قتل واباته اناته اباءة اذا اقتلته قال الشا
فان تكن القتلى بواء فانكم • فتى ما قتلتم آل عوف ابن عامر • وقال الاخر فبو
باير قصرت عن نيل مجده • وان كنت قنعا لمن يطلب الدماء • وشاة ابية اذا
اصابها داء في راسها وذلك اذا شمت ابوال الاراوي وعنز ابواء وعنزان ابواوان ووبئت
الارض فهي موبوءة اذا اصابها الوباء يا هذا ويقال ايضا وبئت فهي وبئة ايضا

بابُ التاء في المعتل | ا ت | ت

ت ث واي ء ذُوثاتٍ قيلٌ من اقيال حِمير ات ج = تج واي ء = التّاج
معروفٌ وسُمِّت العربُ تاجًا وتوّجًا ومتوّجًا ات ح = تح واي ء = رَجُلٌ
تيّاحٌ وتِيِّحانٌ معترضٌ في الامور وكذلك فرسٌ تيّحانٌ اذا كان يعترض في سيره ورجلٌ
متيّحٌ كذلك قال الشاعر اني اراك الاظعان عينك تلمح ٭ نعم لَهُ تهتمي ان قلبك متيّح ٭
وختات العقدة اذا شدّدتها وختات الثوب اختاه ختًا اذا فتلت حذيه وكذلك
تاح لي كذا وكذا اي عرض واتيح قُدّر ات خ = ت خ واي ء ختات الرجل اختاه
ختأً وختوًا ايضا اذا كففته عن الامر وخات يخوت خوتًا اذا صاح فسمعت صوته
ات د = ت د واي ء اهملت ات ذ = ت ذ واي ء اهملت ات ر = ت
ر واي ء = اتارت الرجل بصري اتيره اتارًا اذا احددت النظر اليه قال الشاعر اتاه
رتهم بصري والال يرفعهم ٭ حتى اسمدّ بطرف العين اتاري ٭ واترتد ايضا بغير الهمزة
قال الشاعر اذا اجتمعوا عليّ واشقذوني ٭ فصرت كانني فرأ متارُ ٭ اشقذوني ابعدوني
ومتار ينظر اليه الصيّادون اراد متار والمتار في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة كانهم
قصدوه بابصارهم والتيار الموج وترات العقدة اذا شددتها مثل ختاتها ويقال ما دال
على وتيرة واحدة اي على نظام واحد الوتيرة الوردة البيضاء قال الشاعر تبادي وجدة
مثل الوتيرة لم تكن مغدا ٭ المغد النطف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة والوتيرة
ايضا قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وتائر وربما شبهت القبور بها قال
الشاعر فذاحت الوتيرة ثم بذت ٭ يديها عند جانبه تهيل ٭ والوتيرة حلقة تتخذ
ويتعلم عليها الطعن يصف ضبعًا نبشت قبرا ويقال بيوتهم على وتيرة واحدة اي على
صف واحد ات ز = ت ز واي ء = التيّاز الرجل الكثير العصب الغليظ قال القطامي
اذا التيّاز ذو العضلات قلنا ٭ اليك اليك ضاق بها ذراعا ٭ وتوز موضع بين الكوفة
والمكة قال الراجز بين السميراء وبين توزي ٭ اذا قدم على الانام ٭ وساع يسيع سيعًا اذا ماه
ات س = ت س واي ء ستيت الثوب وسديته سواء وتبوّ قد حت و راحت و
صنيت في معنى الصّديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره وسات الرجل اسائه سا
تا اذا خنقته ات ش = ت ش واي ء الشتاء ممدود والمشتاء الموضع الذي تشتو فيه
ات ص = ت ص واي ء صيات الشيء في معنى صدت له والصّنيت القريق من الناس
والصّنيت في معنى الصّديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره ات ض = ت ض واي ء

اهملت

اهملت وكذلك الثطاء والظاء ات ع = ت ع واي عتا الرجل يعتو
عتوا فهو عات ات غ = ت غ واي الوتغة المهلكة تاغ واتاغه الله تعالى اذا
تغه اذا اهلكته ات ف = ت ف واي الفتاء ممدود مصدر فتي بين الفتاء قال الشاعر
اذا عاش الفتى مائتين عاما ه فقد ذهب البشاشة والفتاء ه والفتى واحد الفتيان مقصور
يثنى فتيين ات ق = ت ى ق واي اهملت وكذلك الكاف ات ل = ت ل واي
التذليلة ه وبالته التا اذا انقصه والته كذلك ايلاتا ويقال ولته ه وقال الله تعالى عز وجل ه
لا يلتكم من اعمالكم شيئا ولتات الرجل اللتاة لتنا اذا دفعت في صدره والتولة معاذة او
رقية تعلق على الانسان ات م = ت م واي متات الحبل امتاه متا ومتوته امتوه
متوا هما لغتان فصيحتان اذا مددته وامراة اتوم وهي المفضاة واتامت امراة اتاما اذا
جاءت بتوم والتاين الخيوط التي تضرب بها الفساطيط والسرادقات والواحد تمتان
وتمتينى والماتم والجمع ماتم وهي اجتماع النساء في السرور والحزن قال الشاعر و
جنى اليهما تاتم ماتما ات ن = ت ن واي نتا الشيء ينتو نتوا اذا انتبر
والتفخ ونتوا ايضا والاتان معروف والجمع اتن واتن واتان الضحل صخرة تكون في الماء
فيركبها الطحلب حتى تملاس وتنا بالمكان ينتو تنوا فهو تان كما ترى والجمع تناء اذا
اقام به فاما الاتون الذي يعمل فيه الاجر والخزف فلا ادري ما صحته وواتنت الرجل
مواتنة وتانا اذا فعلت كما يفعل وهي المواتنة والمماتنة ايضا ات و = ت و واي
تقول ما احسن التوتدي هذه الناقة في سيرها اي رجع يديها والاتاوة الخراج كان
ابودي الى الملوك في الجاهلية قال الشاعر اد الاتاوة لدابا لا ابيكم ه كحارث ابن مر
دق ابن سحوم واتيت الرجل اتيه اتا واتيا واتوته اتوا والاتاء ذكاء النخل والزرع وهو
ما يخرجه الله تعالى من ثمرة قال الشاعر هنالك لا ابالي نخل سقي ه ولا بعل وان عظم الاتاء ه
السقي ما سقي بالدالية والسانية والبعل ما سقته السماء واتيته ايتيه ايتاء في معنى اعطيته
وواتيته مواتاتا ووتاء اذا طاوعته واتي الماء يؤتى اذا سهل له سبيل الجري والاتي
السيل والجمع اتي والسيل اتي اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر قال الشاعر خلت سبل
اتي كان يحبسه ه ورفعته الى السجفين والنضد ه يقال رجل اتي واتاوي غريب وقوم اتاو
يون ه وفي الحديث الشريف انما اتاويون ه وتوى الشيء يتوي توى اذا تلف والتوى مقصور
والتويته انا اتواء وجاء فلان توى اذا جاء وحده والماتى الموضع الذي ياتي فيه صاحبك
وتاتي منه واتيت الحاجة من ماتاتها اذا جئتها من وجهها قال الراجز وحاجة كنت

على صاتها ٥ وطريق مِيتاءٌ اي مسلوك واضح ودجل ميتاء جواد في معنى معطاء ات ه ت ه
وي ٥ تاه الرجل يتيه تيهاً من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه
ورجل تيهان اذا تاه في الارض ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما أهاتيك اي ما اعطيك
وهتا الشيء يهتوه هتواً اذا كسره ووطاه برجله وارض متيهة اذا يتاه فيها وكذلك يتهاء
وقد سموا تيهان ات ي = ت ي وا ي ٥ مهمل = باب الثاء في المعتل ات ج ث ج وا ي

باب الثاء في المعتل	ات ج	ث ج وا ي ٥

ثاجت الغنم يثوج ثوجاً يهمز ولا يهمز وتثوج اذا صاحت وجثا الرجل يجثو جثواً وجثياً
وقوم جثي والجثوة والجمع جثا الربوة الصغيرة قال الشاعر ترى جثوتين من تراب عليها
صفائح صم من صفيح منضد وجواثا موضع مقصور قال الشاعر فرحنا كأن جواثا من عشية نقاد
النعاج بين عدل محقب ٥ والجوث استرخاء اسفل البطن رجل اجوث من قوم جوث وتجاث
القوم في الخصومة تجاثياً وجثاء والجاث الفزع جوث الرجل فهو مجثوث واجاثه
حمله اذا ثقله تجثثه اجاثاً والجوثاء الموضع ممدود والجوثاء تكون الجارية الثاثة
الناعلة ولا ادري ما صحته ات ح = ث ح وا ي ٥ ارض ثحواء كثيرة التراب ات خ
= ث خ وا ي ٥ الخثواء المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خثواء ورجل اخثى
وليس بثبت ~~اث ه = ث ه وا ي ٥~~ دخني التراب يخثيه ويخثوه خثياً وخثواً والياء افصح
قال الراجز اختي على دسم من جعد الثرى ٥ ابى قضاء الله الا ما ترى فاما خيث فكلمة مبنية على
الضم وقد قالوا خوث بمعنى حيث ٥ وفي الحديث الشريف القهما خوث وقعد نقال ترك
فلان بني فلان حوثاً بوثاً اذا اغار عليهم ات د = ث د وا ي ٥ الثداء ثبت والثدي واء موضع
ويقال ما هو بابن ثاداء ولا بابن داثاء اي ما هو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون
امرأة ثدياء ولا يقولون رجل اثدي ات د = ث د وا ي ٥ اهملت ات ر = ث ر وا ي
الثراء ممدود الغنى قال الشاعر اماوي ما يغني الثراء عن الفتى ٥ اذا حشرجت وضاق بها الصدر
وجمع الثراء اثرية انكانوا قد تكلموا به والاثراء المصدر وثرى الارض مقصور والجمع اثراء
وارض ثرياء كثيرة الثرى وتقول العرب اذا التقى الثريان فهو الحيا يريد ون ثرى المطر وثرى
طي الارض وارض ثربة في وزن فعلة واثر السيف ما استبنته من فرنده واثر الرجل اثره قدميه
في الارض وكذلك اثر كل شيء وجئت على اثر فلان اي على عقبه واثرت الحديث اثره اثراً
فهو ماثور اذا رويته واثرت فلان بكذا وكذا اوثره ايثاراً اذا فضلته فهو موثر واثا

موثر

٥ انتهى وحدي من غاشيها ٥

حج ويروى منتي ٢

ذعبوا الجيف وفي نسخة الجيفة ٥
وهي افصح نور القبة قال الراجز انا وجدناه ٥
زادهم رديا ٥ الكوثى والجوثاء والمرثاء ويروى ٥
٥٥ عن ابن خالويه الجوثاء بالحاء ٢١٢ ٥٥٥

منتظم

مؤنث وفي الحديث الشريف يقال أناث ثره وفي حديث عمرو فما فلت ذاك ذاكراً ولا آثراً
وسمنت الناقة على أثارة. اذا سمنت على شحم قديم وأثرت الارض أثيرها أثارثاً اذا نبثت
ترابها قال امرؤ القيس يثير ويذري تربها ويهيله أثارة نباث الهواجر المخمس
نغورن تحت الضال وهو كأنه تريع هجان فادر متمشش قال وكان رؤبة يقول هذا
احسن التشبيه وقال القاضي ابو سعد أدام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء فادر محصوص
على المجادرة لان الهجان جمع وتأدت الرجل أثاراة اذا قتلت قاتله والاسم الثؤر ويقال
سيف مأثور به أثر وفي بعض اللغات ثاث البيت في معنى رثثني ورجل بر رثيثة اي
ضعف وقال الشاعر ولست بذي امر رثيثة اذا قيد مستكرها اصحبا اي اتبع و
ارتثأ اللبن اذا خثر والاسم الرثيئة ومن امثالهم الرثيئة تما تطفئ الغضباء اث ر
= ث ذ واي اهملت وكذلك الى الظاء اث ع = ث ع واي العثي مقصور ضبع
عثواء بينة العثي وكذلك رجل أعثى اذا كان كثير الشعر شعر الوجه واللحية والجمع عثو و
اث غ = ث غ واي الغثاء ما جاء به السيل والغثاء صوت الغنم والغوث في قولهم غاثه يغوثه
واغاثه يغيثه اغاثة ولغة العالية وبه سمي الرجل غوثاً وغياثاً ومغيثاً ويغوث صنم معروف والغيث
المطر وربما سمي ما ينبت الربيع غيثاً اث ف = ث ف واي الثفاء نبت وهو الحرف
ويقال هو حب الرشاد وفي الحديث الشريف كم في الامرين من الشفاء والثفاء والحبة السوداء
والثف قد ذكره يؤثفها اذا جعل لها اثافي وثفاها يثفها وثفاها يؤثفها والجمع الثفيئة اثافي
والقاة اثافي مخففة قال الشاعر وصاليات ككما يؤثفين وتأثف القوم فلاناً اذا اصاروا وحوله
قال الشاعر وان تأثفك الاعداء بالرفد وفثأت الشيء عني افثأه فثأً اذا كففته قال
الشاعر تفور علينا قدرهم فنديمها ونفثأها عنا اذا حميها غلى اث ق = ث ق واي
اهملت اث ك = ث ك واي كثأ اللبن اذا صارت فوقه كثأة وهي الخثورة والكثأة
بتخفيف الهمز مثل الكثأة سواء وقد سمت العرب كثوة اث ل = ث ل واي اللثة الجمع
لثات وهو اللحم الذي فيه منابت الاسنان واللثا الصمغ للشجر الذي يلي الثاء والثول النحل
جمع لا واحد له من لفظه والثيل وعاء مقلم البعير يقال بعير اثيل اذا كان عظم الثيل قال الراجز
يا ايها العود الثقال الاثيل مالك ان حث المطي ترحل وثول الرجل مالاً اذا جمعوا وقد سموا
اثالة وثالاً واثالة ووثيلة والاثيل موضع والاثل شجر معروف اث م = ث م واي
اثم يأثم اثماً فهو اثيم وآثم والمأثم جمع مآثم ورجل اثيم وهو الاثام والاثام جمع اثم والاثام
مقصور لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون في قوله تعالى عز وجل ومن يفعل ذلك يلق

ناع ينيع بثيع ثاع الماء اذا سال وعثى
يعثوا في معنى عاث اذا فسد وعثى يعثى
ايضاً قال الله تعالى عز وجل ولا تعثوا في الارض
مفسدين وهذا من عثي يعثي مثل شقي
يشقى

اثاماً قال هو واد في النار والله اعلم والرحم

والوتم المصدر وتمت الحجارة رجله اذا ادمتها تتيمها وتما وتاما وفي نسخة وتاما بالكسر احسب ان اشتقاق ميتم من هذا اث ن = ث ن واي ء الانثى والجمع اناث والثناء يقال نثت عليه اثناء وفي نسخة نثاء والاسم الثناء ويكون الا في الخير اذا كان حمدا والثنا مقصور في الخير والشر نثوت الحديث النثوة نثوا والثناية الحبل من الشعر والصوف قال الراجز والحجر خشن والثناية وقال بعض اهل اللغة الثناء في الخير والشر حمد وذم والثنا لا يكون الا في الذكر الجميل والاثناء الذين هم دون السادة يقال فلان من اثناء بني فلان ومن ثنيانهم اذا كان من دون ساداتهم وثناء القوم الذين دون ساداتهم رجل ثني والجمع ثناء اث و = ث و واي ء الثواء المقام في الموضع والمثوى الموضع الذي يثوى فيه واثا فلان بفلان يأثو اثوا واثى يأثي اثيا اذا سعى عند السلطان اث ه = ث ه واي ء هاث القوم يهثون اذا دخل بعضهم في بعض اث ي = ث ي واي ء وثنيت يد الرجل في موثوءة وهو الوثء يا هذا وا وثاتها اثا وقال ابن خالويه الثواب وثاتها اثا قال القاضي ابو السعد وقال الشيخ ابي العلاء رحمه الله تعالى عليهما وثنيت يده يدلك على ان فعل الرجل وثات واوثات غير معروف

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

اج ح = ج ح واي ء جاح الشيء يجوحه اذا استأصله ومنه اشتقاق الجوائح وجحى بالمكان اذا قام به وتجحى ايضا وحاجيت الرجل محاجاة وحجاء اذا تقول الناس احاجيك كذا وكذا اذا الغز والحجى العقل والحجا الحجاة وهي النفاخة تكون على الماء من قطر المطر قال الشاعر اقلب عيني في الفوارس لا ارى حزاقا وعيني كالحجاة من القطر اسمه حازوق فسماه حزاقا وربما سمي الغدير بعينه حجاة وحجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب ويقال ما دون ذلك وجاح اي ستر قال الراجز اما ترى ما ركب الاركاحا لم يترك الثلج بها وجاحا ويقال ثوب موجح اذا كان صفيقا والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك ويقال ما لي قبلك حاجة ولا حوجاء ولا حاجة في حاجة حاجات وجمع حاج حوجان اسم وهي مشية فيها ترسل وحيجان نهر معروف اج خ = ج خ واي ء تجاجا الرجل اذا مشى متقطنا وهي المطيطاء قال الشاعر دنت دار التجاجي وامشوا مشيه تجاه ان الوجال الوعصب وتذكيرة وناقة جوجاة وجوجي طويلة اج د = ج د واي ء وناقة اجد صلبة شديدة واجد دجر من زجر الخيل ودجا الليل يدجو وادجى يدجي والليل ادجى واستقلت نجومه وصاح من الافراط يوم جوانم وادهم دجوجي اي شديد السواد والجداء المددا

الغناء ويقال ما يجدي هذا عنك اي ما يغني قال الشاعر لقل جداء على مالك ۝ اذا الحرب شبت
باجذالها ۝ ويقال مطر جدى اذا كان عاماً والدواج احسبه اعجمياً معرباً والجادي الزعفران واجدى
على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته او كفيته مؤونته ومطر جود واسع كثير والجداية الظبية
والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض كقدر الترس الصغير والجمع جدايا وجدينا
السرج ما كانت تحت دفتيه والجدا جمع جدي وقالوا اجد في ادنى العدد والجيد محال
القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل اجيد وامرأة جيداء اذا كانت طويلة العنق في اعتدال
والدجاجة معروفة والدجاجة ايضا والدجاجة ايضا بكسر الدال الكبة من الغزل وناقة دجواء
اذا كانت سابغة الوبر في سواد وكذلك نعجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف في سواد و
كذلك العنز ايضا والجادة جادة الطريق والجمع جواد والجواد العطش مهموز وغير
مهموز ورجل مجود عطشان قال الشاعر واذ هي عذبة الانياب خود ۝ تعيش بريقها العطش
المجوداه والودجان معروفان الواحد ودج ويقولون جعلت فلانا ودجي الى فلان اي سببي
اليه الوداج من قولهم ودجت الفرس ادج ودجا ووداجا قال ابن احسان فاما قولك الحلق
منا ۝ فهم منعوا وريدك من وداجي ۝ ودابة جواد بين الجودة وشيء جيد بين الجودة بفتح
الجيم من خيل جياد واجياد موضع بمكة ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا اجاود في معنى اجود
وجودان اسم اج ذ = ج ذ واي ء الجاذي المقعي منتصب القدمين وكل ثابت على شيء
فقد جذا عليه يقال جذا اذا انتصب وربما جعل الجاذي والجاثي سواء والذج ذاج يذاج ذاجا
اذا شرب شربا كثيرا قال الراجز يشربن من نق الماء شربا ذاجا ۝ لا يتقعقن الاجاج الماء جاه والجذ
الجذوة من النار والجمع جذى وجذى مقصور هكذا قال ابو عبيدة والوجذ نقرة في صخرة
يجتمع فيه ماء السماء والجمع وجاذ اج ر = ج ر واي ء الاجر معروف والاجار السطح
الاجاجر عليه اجاجير قال الراجز تبدو هاديها من الغبار ۝ قال اخر كالحبشي الصف
على الاجار وجار الرجل يجار رجارا وجوارا اذا صاح وكذلك فسر في التنزيل اذا هم
يجأرون والله اعلم والجيار الصاروج والصاروج فارسي معرب حوض مجير اذا كان مصهرجا
وتقول العرب جيرا لا افعلن كذا وكذا امثل على الكسر في معنى القسم والجار موضع في ساحل تهامة
والاجر فارسي معرب يقال اجر واجور وياجور وداج الامراء اذا جاء فهو يروح رواجا
والوداج منه والرجاء ضد ومرجونة ارجوه رجاء ورجاء لحيراد القبر ناحيته مقصور
والجمع ارجاء يثنى الرجا في البئر والقبر رجوان قال الشاعر فما انا بابن العم يجعل دونه

وما لي في فلان رجيّة اي ما ارجوه وناقة رجاء اي مرتجعة السنام ممدود وقد سمت العرب
رجاء ومرجى وارجيت الامر ارجيته ارجاء فهو مرجا اذا اخرته وتقول العرب كذا وكذا
رجاءتك في معنى رجائك وجرى الفرس جريا حسنا وجرى الماء جرية حسنة وفرس مرطى الجراء
ممدود واجترأ فلان على فلان اذا اقدم عليه اجتراء والاسم الجرأة والجراة والجري
الوكيل غير مهموز والجمع اجرياء ويقال ما زال ذلك اجرياه اي دابه وحاله والجارية جرية
بيّنة الجراء وكان ذلك في ايام جرائها اي في ايام صباها ويقال الجريال والجريان بمعنى واحد وهو
صبغ احمر واوجرته الدواء اوجره ايجارا واوجرته الرمح اذا طعنته في حلقه والوجار بفتح
الواو وجار الضبع وغيرها والجمع اوجرة ووجر والجوار مصدر جاورته مجاورة وجوارا
وجوار الدار مثل طوارها سواء والجار اسم المجاورة ووجد فلان جائزا في صدره من
حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغليان وربما سمي الغصص جائزا ايضا والجور معروف
جار يجور جورا خلاف العدل وجار عن القصد ايضا والى ذلك يرجع اج ز ج ز واي
زجاء الشيء زجاء اذا جرى على استواء وجزيت فلانا اجزيه جزاء حسنا واجزيت
عنه اذا كافات عنه واجزيت السكين واجزات اجزاء اذا جعلت له جزأ اي نصابا
وجزات الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وهي جوازئ مهموز وجزتك عني الجوازي
خيرا غير مهموز وتجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء اذا افرط والجائز
الغصص حين يجيز جوازا والجائزة من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم بعض
اهل اللغة انها كلمة اسلامية واصلها ان اميرا من امراء الجيوش وقف للعدو
بينه وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكل من جازه اخذ جائزة
فسميت جوائز والاجازة في الشعر مثل قول الشاعر تميم بن مقبل واشياعهم ولكن
حولي جميعا صبرا والحرف الذي يلي الروي مضموم ثم قال في بيت اخر واليوم
ترفقنح وقال ام القلب في اثرهم منذ فالحرف مكسور واخذ ذلك من فتل
الحبل اذا تراكبت قواه وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقته اجزاء والواحد جزء
وقد قالوا جزء وهو في التنزيل مضموم وهو اعلى اللغتين وقال قوم بل الجزء الواحد
من الاجزاء والجزء مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب اجزاء والجوزاء نجم
معروف وجائز البيت الخشبة المعترضة عليها اطراف الخشب وجوز كل شيء وسطه
والحيز ناحية محل القوم وعلتهم يقول نزلنا حيز بني فلان قال الهذلي يا ليته كان حظي

من

من طعامكم اني اجن سواد عنكم الجيزدا • فاما الجوز الماكول ففارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما ومن امثالهم لا تقحمنك شقح الجوزة والجوزاء العطش زعموا ويقال اجاز فلان من بني فلان اذا سقاهم وجوز فلان ابله اذا اسقاها قال الراجز جوزها من برق الغميمة اهلاء ميثاء ميتة الظلم • اج س ج س ج واي • سجا الليل فهو ساج اذا سكن موجود وطرف ساج اي ساكن قال الشاعر الا اسلمي اليوم ذات الطوق والعاج • والجيد والنظر المستانس الساج • وسواج موضع قال الراجز اقبلن من نير ومن سواج • بالقوم قد ملوا من الادلاج • فهم رجاج على رجاج • والساج الطيلسان والجمع سيجان قال الشاعر ولم نغن سيجان العراقين نقرة • ولبس القلنس للرجال الاطاول • والوسيج ضرب من سير الابل وهو الوسجان والساج من الخشب معروف الذي اني احسبه فارسيا وجمل الساج اذا سار سيرا كالجمز وجسا الشيء يجسو جسوا اذا اشتد وصلب فهو جاس وجسا ايضا مهموز وجسات يده تجسوا اذا اشتدت وصلبت من العمل وهي يد جساء وجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قول الله عز وجل • فجاسوا خلال الديار • وقد سمت العرب جواسا وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمان شعرها وسجا البحر اذا سكنت امواجه اج ش ج ش واي • الشجا ما اعترض في الحلق شجي يشجي شجا شديدا فهو شج كما ترى ولو قلت شاج كان عربيا قال طفيل في حلقكم عظم قد شجينا • والجاشي النفس يقال رجل شديد الجاش بالهمز وغيره والجشو القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الغليظة وشجاه الامر يشجوه اذا حزنه والجيش معروف واصله من جاشت القدر تجيش وجيشانا اذا غلت وتجشا الرجل تجشوا وهو الجشاء يا هذا وجاشت نفسه اذا تقلبت وجشا القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه قال الراجز اجراس ناس جشاو وملت • ارضا واهوال الجنان اهولت • والجؤشوش الصدر والجمع جآشيش قال الراجز حتى ترى اعظم الجؤشوش • وريح شجوجاة وناقة شجوجاة وشجوجاة طويلة وريح شجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب وجيشان موضع وجوش من الليل اي قطعة اج ص ج ص واي • الاجاص معروف والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع اج ض ج ض واي • جاض عن الشيء يجيض جيضا وجيضانا اذا مال عنه وهو مثل حاص يحيص وخام عنه وجاخ عنه وخاد عنه وصاف عنه وعن ابن خالويه ضاف عنه معجمة وداخ عنه وفي نسخة زاخ عنه قال ابو زبيد كل يوم ترميه برشق فمصيب او حاص غير بعيد • ويروى اوضاف والضوج الجمع اضواج منعطف الوادي وضجا بالمكان اقام به ولم يبرح اج ط ج ط واي • اجط زجر من زجر الغنم اج ظ ج ظ واي •

دوره جاب تى ... غذان ... جونبز در لغت ... ساج ... از ... تجربين ... سنده ... كه مطلق ... انداروني ... جمهرة

والاجط في بعض اللغة لكنة اذا تكلم الرجل بكلام كثير ويجري السكتة في كلامهم يقال له اجط بسكون الطاء — ... تحت ... الجمهرة

الجواظ الغليظ قال رؤبة اذا رأينا منهم جواظا نعرف منه اللؤم والقظاظا وفي الحديث لا
يدخل الجنة جواظ جعظري اج ع = ج ع و واي ء عاج يعوج عوجا اذا مال وعطف العاج العياجا
اذا اعوج وتعطف وعجا البعير اذا رغا وعجا وعجا فاه اذا فتحه وجدي عجي سيئ الغذاء وسميت
سورة النساء عاجا لانهم كانوا يتخذونها من العاج والذبل والذبل جلود سلاحف البر
قال الشاعر ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل والعاجة عصب خف
البعير وعصبه قال الشاعر تطاير ذران الحصى عن مناسم صلاب العجى ملثومها غير امعرا والعاج
المعروف من هذا العظام والجمع عجايا وهو الذي يربى من غير لبن امه قال الشاعر عداني ان ازورك
ان بهمي عجايا كلها الا قليلا وعاج زجر من زجر الابل وعاج وحل لا يكون للنوق وزجر الذكور جاه
قال الشاعر في حل سرح المتني اذا ما قلت حل وجاه من زجر الخيل اج غ = ج غ و واي ء اهملت
اج ف = ج ف و واي ء الفجاء مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير وركبتي الانسان وقوس
فجاء وفجواء منفجة السية العربية وجوف الرجل فهو مجوف اذا فزع والاسم الجاف والجوف وفاجأ
الرجل مفاجأة وفجئه الامر يفجأه فجأ قال الشاعر وافزع شيء حين يفجاك البغت والموت الفجاء
ومن هذا والفجاءة اسم رجل وجفأت الشيء اجفأه جفأ اذا اقتلعته واصل ذلك ان تنزع الشجر
من الارض باصلها وجفوت الانسان اجفوه جفاء وذهب الشيء جفاء اذا انجفأ فذهب ومنه
فاما الزبد فيذهب جفاء والجفوة من الجفاء ايضا بين الرجلين جفاء وجفاء وجفوة
والجوفي ضرب من السمك قال الشاعر اذا نعشوا الصلاة وخلوه وكنا عدا وجوفيا قد صلاه اي
انتن وتغير وجوف الانسان معروف وجوف كل شيء باطنه وطعنه فجافه يجوفه جوفا والطعنة
الجائفة التي قد وصلت الى الجوف والجوف موضع باليمن وجمع جوف اجواف ناقة فاثج سمينة وقال قوم
بل الحائل السمينة والافواج جمع فوج وجمع افاوج وهم الجماعة من الناس والجوفاء موضع زعموا فاما
الفج فارسي معرب والجيفة اصلها من الواو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها اج ق = ج ق و واي
اهملت الا في قولهم الجوق الجماعة من الناس معرب ورجل اجوق وامراة جوقاء اي غليظ العنق
اج ك = ج ك و واي ء مهمل اج ل = ج ل و واي ء الاجل معروف بلغ الشيء اجله اذا بلغ
غايته والجمع آجال والاجل القطيع من البقر بقر الوحش والجمع آجال ايضا والاجل ضد العاجل و
تأجل الماء اذا استنقع في الموضع والاجل الشربة لغة ازدية وهو الطين حول النخلة كالحوض
يسقى فيه الماء والجول والجال ناحية البئر والقبر والجمع اجول والجاء مصدر لجأت اليه
الجاء لجاء اذا اعتصمت به والجاءة الجاء اذا اعتصمته واللجأ الموضع من الجبل والجمع الجاء
وبه سمي الرجل لجاء مهموز ومقصور والملاجي الواحد الملجأ وهو كل ما لجأت اليه من

مكان

ودبر دير مطلوة لانهم كانوا النصارى

القتير

مكان اذا السنان والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجليتهم اجلاء اذا نحيتهم عن
الموضع ومنه لولا ان كتب الله عليهم الجلاء وجلوت السيف جلاء وجلوت العروس جلوة
وجلاء وجلا لي الخبر جلاء اذا استوضح لك وجاء فلان بالجلية اي بالامر الواضح قال النابغة
فآب مصلوهم بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونائل والجلا انسفار الشعر عن مقدم
الراس قال الراجز مع الجلاء ولائح القتير فلما قول سحيم ابن وثيل انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفوني فانما يعني انا ابن الوضح المكشوف ويقال هو ابن جلا واجلى في معنى
ابن جلا قال الراجز لاقوا به الحجاج والاصحارا به ابن اجلى وافق الاسفارا قال الاصمعي لم اسمع
بابن اجلى الا في هذا البيت ويعني الصبح يجلو العين وجلا اسم من اسماء الضبع والجلاء الكحل قال
الشاعر واكحلك بالصاب والجلاء ففقحنج لكحلك او غميض والجول الخيل وربما سمي الغبار
جولا وجال القوم جولة اذا انهزموا ثم ثابوا وجال الفرس جولا وجولانا وجيلان قوم رتبهم كسرى
في البحرين شبيه بالاكرة يقال جيل جيلان قال الشاعر اطافت به جيلان عند قطاعه ترد
فيه العين حتى تحيرا يعني عين هجر وجولان وجولا موضع زعموا والجولان موضع بالشام قال
الشاعر بكى حارث الجولان من فقد ربه وجولان منه موحش متضائل حارث الجولان جبل
معروف وولي فلان على الجالة والجالة الذي كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه وجيلان الحصى
ما اجالت الريح منه والجالية القوم الذين يجلون عن الموضع والجوالي ما يوخذ من اهل الذمة
اج م ـ ج م واي الآجام والإجام جمع اجمة والاجم جمع اجمة والاجم ايضا مثل الاطم
ويجمع آجاما واجاما والجام الذي يشرب منه عربي معروف وجماء كل شيء شخصه قال الراجز
وقرصة مثل جماء الترس والماء الاجاج الماء المالح قال الراجز لا يتعيفن الاجاج الماجا والمصدر الموج
والوجم ضرب يشبه بالكرا وهو بعينه لغة يمانية وجمه يجمه وجما والجيم المعروف من حروف
المعجم اج ن ـ ج ن واي واجن الماء ياجن اجونا واجن ياجن فهو اجن واجن ومياه اجون
وقالوا ماء اجين في معنى اجن اذا اضطر شاعر الى ذلك والجان ضرب من الحيات والا
الاجانة معروف وناج الثور يناج نأجا اذا صاح فهو ناج وريح نؤوج اذا سمعت لها
صوتا قال الراجز واتخذته النائجات منأجا والثور الناج الكثير الصوت واجنات الترس
اجناء اذا اجنبته وعن الشيخ ابي العلاء جنوته اجوه قال الشاعر واصفر مجنا من جلد
ثورة وصفراء البراية ذات ازر وتجانأت على الرجل اذا عطفت عليه وامرأة جنا ولا
والاجناء والاهداء واحد قال الراجز جوزها من برق الغميم اهداء يمشي مشية الظليم
الجنا مهموز هو اقبال العنق الى الصدر يقال رجل اجناء والجنى كل ما جنيته من ثمر والنجاد

ع وفي الحديث في اليهودية التي رجمت واليهودي فرايته يجانأ عليها اي يقيها الحجارة بنفسه

والنجاء ممدود من قولهم نجا ينجو نجاءً وقد يقصر وقال الهذلي: كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول. وانما سمي الحمل لحمله الماء والاسول المسترخي جوانبه من كثرة مائه والنجو ما يلقى من ذي البطن يقال نجا ينجو نجواً ومنه قولهم استنجى الرجل اذا تنظف ما هناك ويقال استنجيت عوداً من الشجرة اذا اخذته لزند او غيره وفلان ينجي فلاناً اذا اخذه بكلامه من قول الله عز وجل خلصوا نجياً والوجين الغلظ من الارض غير مهموز منه قولهم ناقة وجناء اخذ من وجين الارض هكذا يقول الاصمعي والجون الاسود وربما سمي الابيض جوناً وقال قوم من اهل اللغة يسمى الاحمر جوناً وانشد وانقى جونة كقفدان العطار يعني وعاء العطار من ادم وانما يعني ها هنا التنقيل من البعير سمي الوجين من الارض وجنا وجمل ناج وناقة ناجية سريعان وناقة نجاة ولا يقال للجمل اذا كانت سريعة وتناجي القوم مناجاة ونجاء من مناجاة الكلام والمجنة منجنة القصار وهي الخشبة التي يدق بها والجمع ماجن يهمز ولا يهمز اج د = ح ود

اي وجاه بخنجر او غيره يجاوه وجاءً ووجاه يجيد ويجاه وجياً غير مهموز والوجى ان يشتكي البعير خفه خفاً والفرس مناسبة حافره وجي الفرس يوجى وجى شديداً فهو وج كما ترى قال الشماخ تحامل طرف الخيل في الامعز الوجي. والوجاء ممدود ان ترض خصيتا التيس بحجر وفي الحديث الشريف عليكم بالصوم فانه وجاء والوجاء موضع والجو ايضاً الارض الفضاء والارض اجوية والجو معروف وهو جو السماء وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جوا حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة وقال الملك فقلنا فسموها اليمامة باسمها وسرنا فقلنا الا نريد الاقامة. والجوة مثل الجعوة غبرة فيها صدة وفرس اجاى وكتيبة جاوا والجاوة لون صداء الحديد وكبش موجوء والجياء وعاء القدر والجمع جاجا والجوى مقصور وجع يجده الانسان في قلبه من حزن او حب وقد جاه يجي جنة حسنة والجبة حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء اج ه = ج ه واي الاجة الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت اجة النار واجيجها واجة الريح واجيجها واجت واجا واجيجا والهجا مقصور هجي الرجل هجا وهو التهاب الجوع والهجاء مصدر هجا هجاء قبيحا وحروف الهجاء معروفة وهاج البعير يهيج هياجا والهاجة الضفدع الصغيرة وجهي البيت اذا انهدم فهو جاه وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر قال الشاعر اذا قلت جاه لج حتى ترده قوى ادم من اطرافها في السلاسل

الجياء جياء القدر وهو وعاؤها	باب الحاء في المعتل اح خ	ح خ واي د

اهملت

اهملت = اح د = ح د وا ي ء الاحد في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد جمعه
آحاد ايضا وآحاد واحد كما قالوا اثناء وثلاث **قال الشاعر** احم الله ذلك من لقاء ٭ احاد احاد
في شهر حلال ٭ واحد ان جمع واحد **قال الشاعر** تصيد احدان الرجال وان تصب ٭ ثنات
هم تفرح بهم ثم تزدد ٭ واستاحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضا وهي لغة لبعض اهل
ما استاحدت هذا الامر لم اشعر به والحداء ايضا حداء الابل **قال الراجز** مغنيها وهي لك الفدا
ان غناء الابل الحداء والحداءة ضرب من الطير والجمع حداء والحداءة الفاس والجمع حدا
وبنو حداءة بطن من العرب والحديا من قولهم انا حديا الناس اي اتعرض لهم والحداء
والحداء اسم رجل من العرب له حديث واحسب ان لهم نسلة باقيا وكان ابن
الكلبي يقول قول الصبيان حدا حدا من وراءك بندقه انما هو ابني حداءة بطن
من العرب وبنو بندقة بطن من اياد **اح ذ = ح ذ وا ي ء** الاحذ الخفيف والانثى
حذاء وفي خطبة ابن غزوان ان الدنيا قد آذنت حذاء اي سريعة الادبار والحذاء
من القطار القليلة ٭ ليس الذنب **قال الشاعر** سكاء مقبلة حذاء مدبرة للماء في النحر
منها نوطئ عجب ٭ السكاء المصلومة الاذنين والطير كلها سك والسك في الانسان
صغر الاذن وحاذيت الرجل محاذاة وحذاء اذا كنت بازائه ودور بني فلان تحاذي
دور بني فلان والحذاء ما يلبس من النعال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
في ضالة الابل مالك ولها معها سقاؤها وحذاؤها والحذيا والحذيا ما يقسم الرجل من
غنيمة او جائزة اذا قدم وهو مقصور والحاذ حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذك من
لحم فخذيه اذا استدبرته والحاذ ضرب من الشجر ويقال رجل خفيف الحاذ اي خفيف الحال **قال
الشاعر** سيكفيك الجعالة مستميت ٭ خفيف الحاذ من فتيان جرم ٭ وحذت الدابة
احوذها حوذا اذا سقتها سوقا شديدا **قال الراجز** يحوزهن وله حوذي ٭ كما يحوذ الفئة الكمي
والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفه والفرس من حافره يقال بعير شديد الحذاء وحذاء
الجرح اذاه يحذيه حذيا اذا قرصه **اح ز = ح ز وا ي ء** زاح عن المكان وازحته انا وحزا
السراب الشخوص يحزوها اذا رفعها والحزاء نبت معروف والحزداء موضع معروف
وحزوى موضع والحازي المتكهن والجمع حزاة وحزت الشيء احوزه حوزا اذا جمعته
اليك **اح س = ح س وا ي ء** الحساء ما حسي والسحاء ضرب من النبت والسحاء
الخفاش والحساء موضع والاحساء موضع وهو جمع حسي والحسي غلظ من الارض وفوقه
رمل يجتمع فيه ماء السماء كلما نزحت دلوا جمت اخرى والحيس ضرب من طعامهم

حاس يحيس حيساً انما سمي حيساً لخلط بعضه ببعض قال الراجز التمر والسمن جميعاً والاقط ٥ الحيس الا انه لم يختلط ٥ واحسب انهم قد قالوا حاسه يحوسه حوساً واهل اليمن يقولون حست الحبل احيسه حيساً اذا فتلته وحوساء موضع وقد سموا حوساً وحوساء اسم اح ش = ح ش واي ء الحشا حشا الانسان والجمع احشاء والمحشاء يهمز ولا يهمز والجمع محاشي قال الراجز ينفضن بالمشافر الهدالق نفضك بالمحاشئ المحالق ٭ كساء غليظ والحشا الناحية يقال انا في حشا فلان اي في ناحيته وحشو الانسان والدابة احشاؤه والمحشى كساء غليظ يؤتزر به والجمع محاشي والشيح نبت معروف والحيشي الفزع قال الشاعر ذلك ديني واسأليهم اذا ما كنف الحيش عن الارجل ٥ اح ص = ح ص واي ء الحصى من الحجارة والحصى من العدد والاحصاء من العد احصى احصاء والصواح العرق ويقال عرق الخيل والصواح والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً اذا وقع في امر ضيق قال الشاعر وحيصاناً اذا حاد عنه يقال وقع فلان في حيص وبيص وحيص بيص ٭ وحيص بيص وحيص بيص اذا وقع في امر ضيق قال الشاعر قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحصني حيص بيص لحاص ٭ ويقال التحصت الابرة اذا اشتد سمها اي ثقبها اح ض = ح ض واي ء حضأت النار واحضأتها حضأ اذا حركتها بالمحضاء وهي الخشبة التي تحرك بها الجمر والضحاء ممدود والضحى مقصور في وقت الشروق قال الشاعر اعجلها اقدحي الضحاء ضحى ٥ وهي تناصي ذوائب السلم ٥ وليل اضحيان واضحيان اذا كان مقمراً ورجل ضحيان يصطبح في الضحى والاضحية جمع اضاحي وضحية وجمعها ضحايا واضحاة وجمعها اضاح وضحى موضع وحضوضى لا تدخله الالف واللام وحضيض الجبل سفحه وسفح ما لا ماء والحضيض الجر الذي في الحضيض وضاب الضحياء احد بني عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن من العرب وضواحي الوجل ما ضحى للشمس منه مثل المنكبين والكتفين ٭ والوضح اللبن خاصة يقال تركت بني فلان ما ينفحون في وضح اي لا يجدون لبناً قال الشاعر عقوا بسهم فلم يشعر به احد ٥ ثم استفاقوا وقالوا حبذا الوضح ٥ اي رجعوا الى اهلهم منهزمين وقالوا حبذا اللبن ووضح الشيء وضوحاً اذا ظهر وبدا وظهر لعبة لهم ياخذون العظم فيلقونه ويقولون عظيم وضاح ضحى الليلة لا تضحى بعدها من ليله فمن وجد العظم فقد غلب والضيح اللبن الممزوج بالماء قال الراجز امتحنا وسقيا لي ضياحاً ٥ وقد كفيت صاحبي الميحا ٥ وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود والقاه الله في حضوضى وهو لهيب النار اح ط = ح ط واي ء حطاء

الوحل

قوله الحضاير رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن امرئ القيس لامه جد النعمان بن المنذر

للرجل احطاءه حظاء اذا ضربته بيدك فهو محظوء وانا حاطئ ومنه اشتقاق الحطيئة وحظت الشيء احوطه حوطا وحوطا والحضاير رجل من النمر بن قاسط وهو اخو ابن المنطر ابن قيس لامه جد النعمان بن المنذر وحاط اسم اح ط = ح ط وا ي ء احاط اسم والحضا جمع حضوة وهي سهم صغير يرمى به اح ع – ح ع وا ي ء اهملت ومع الغين اح ف = ح ف وا ي ء الحفاء مهموز مقصور وهو البردي قال الشاعر كالايم ذي الطرة او ناشئ البردي تحت الحفاء المغيل يعني بناشئ البردي صغار البردي والمغيل الذي نبت في غيل والغيل الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي وقال الاصمعي سمعت نا يحذ دوح ابن حاتم وهي اشد اضبط عيشي بني طرانو وغيل لنبسه من نسج داود كضحضاح المسيل ودحاط اسم اح ظ = ح ظ وا ي ء احاظة اسم والحظاء جمع حظوة وهو سهم صغير يرمى به اح ق = ح ق وا ي ء = حقاء موضع وحقت الشيء احوقه حوقا اذا دلكته وملسته قال العبدي يهوي مع جرداء فيها نقيع السم او قرن محيق اراد محيوقا اي مدلوكا وكانت العرب يتخذ الاسنة من قرون البقر الوحشي فتخذ قعضب الحميري اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر وادناه ماذنه وعماده ردينية فيها اسنة قعضب وادحاق موضع وقالوا ابل اح ك = ح ك وا ي ء الحكاة دويبة شبيهة بالعضاء وقالوا الحكاة مهموز وغير مهموز ايضا والاحكاء مصدر احكاءة العقدة احكاء اذا احكمت وقال الاصمعي ينشد اجل ان الله قد فضلكم فوق من احكاء صلبا بازاره ويروى اجل بالفتح ومن قال احكى الصلب واراد الصلب والحسب والازار العقد ومن روى احكاء يعني ايتزر اراد فضلكم على من شد ازاره والكاح سفح الجبل وحاك الرجل في مشيته يحيك حيكا وحيكانا اذا مشى وحرك منكبيه قال الشاعر ابدا اذا يمشي يحيك كانما به مرد ما مثل الجزيرة ناحض والاوله المتباعد بين الفخذين اح ل – ح ل وا ي ء اللحاء لحاء الشجر والمصدر تلاحى الرجلان اذا تشاتما والى ذلك يرجع ويقال لحوت العود ولحيته لغتان فصيحتان وحلات الاديم احلاه حلاء اذا قشرته تحيلته وهو ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر حلات حالئة عن كوعها كانها اذا الموتر خزقت نفسها جارة السكين فقطعت يدها والحلاءة مثل الحلاءة موضع والحيل في بعض اللغات نحو الغيل الذي تقدم ذكره والحيال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره لئلا يقع الحقب على ثيله فيحقب اي يحتبس بوله وربما قتله وبنو حوالة بطن من العرب والحلواء معروف يمد ويقصر والحلو

تلاحى الرجلان تلاحيا

خلاف المر والحلاوى ضرب من النبت وحلات الماشية عن الماء اذا منعتها عن
والحلاة موضع والحلاوات ايضا الارض للكبوت الشجر والنبات اح م - ح م واي
الحماء من قولهم انا الحماء لك والفداء فانه مصدر حامى عنه محاماة وحماء
والاحماء جمع حمو اح ن - ح ن واي الحناء معروف والواحدة حناءة والا
نحاء جمع نحو وجمع نحي انحاء والمنحاة المحالة اح و - ح و واي الوحاء الرعد
ممدود والايحاء ممدود معروف هو مصدر اوحى يوحي ايحاء اح ه - ح
ه واي اهملت اح ي - ح ي واي الحياء حياء الانسان ممدود ومقصور
والحيا من الغيث وحي يحي حياة وحياء الناقة والشاة ممدودان قال الراجز ما
بين رفغيها الى حيائها اقمر قد شيط الى حشائها وعن ابن خالويه جمع احياء
احيية واحية والحيا من الغيث والعشب مقصور وبنو الحيا بطن من العرب ايضا

باب الخاء في المعتل

اخ د - خ د واي الدخى مقصور الظلمة في بعض اللغات ليلة دخياء و
ليل داخ والخداء موضع والدوخ مصدر داخ يدوخه دوخا اذا ذلله وامراة خود
وهي الناعمة لا يستقر له فعل وقالوا الخحية اخ ذ - خ ذ واي الاخر تالي الا
ول والاخرى واحدة الاخر والاخذ مصدر الاخذ والجمع اخاذ وهي المواضع يجتمع
فيها الماء والاخذ مصدر اخذ تاخذ وانا اخذ واخاذ قال الشاعر باشجع اخاذ
على الدهر حكمه فمن اي ما تاتي الحوادث افرق ورجل اخذ للذي به رمد ومستاخذ
قال الشاعر كما كسف المستاخذ الرمد وعن ابن خالويه الرواية كما كسف المستاخذ
الرمد والماخذ ما اخذ الطير وهي مصائدها والاخيذ الاسير ومن امثالهم اكذب
الاخيذ الصبحان والصبحان الذي قد شرب الماء بالغداة اخ ر - خ ر واي الاخر
تالي الاول والاخرى واحدة الاخر والخزء مصدر خزء يخزء والخراتان نجمان من نجوم السماء
من منازل القمر والرخاء ضد الشدة والرخاء الريح السهلة والهبوب والارخاء من ركض
الخيل بالحضر الملهب يقال فرس مرخاء من خيل مراخ قال الشاعر تباري مراخيها الزج
اج كانها ظراء اخشت نباة من مكلب والخير المعروف والخير الفضل وذكر
ابو عبيدة انه فارسي معرب والخور خليج من البحر يمضي في البر فارسي معرب ويقال رجل
ذو خير اذا كان ذا فضل وخار الثور يخور خورا وخوارا اذا صاح وخار الرجل اذا ضعف

خوارا

خوارًا جبانًا وارخيت الستر فهو مرخى اذا اسبلته وفلان رخى البال اخ ز - خ ز
واي ء - الخوازيت وامرأة زخاء بالماء عند الجماع والزواخ موضع والزخ مصدر زخه
يزخه زخا اذا دفعه دفعا عنيفا والخوزجيل معروف وخزي الرجل يخزي خزيا من الهوان
وخزي يخزي خزاية من الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا اخ س - خ س
واي ء السخاء ضد البخل وخسات الكلب فخسا فهو خاسئ كما ترى اى ابعد تردد خاسئين
اي مبعدين وخسا ضد الزكاء والخساء الفرد والزكاء الزوج وتخاسا الرجلان اذا لعبا
لعبا بالخساء والزكاء والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا اجتمعا
في منبت وقالوا ساخ الشيء يسيخ ويسوخ بمعنى واحد اخ ش - خ ش واي ء الخشاء
الارض الرخوة فيها حجارة وقد قالوا ارض خشاة والجمع الخشاء والخشى يبيس البقل
قال الراجز حفيف افعى في خشى قف ه والخيش عربي معروف والشخ معروف شاخ
يشيخ شيوخا وشيوخة وشيخ تشيخا وخاش ما في الوعاء اذا اخرج ما فيها جرفاه
يقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو مخشي وانا خاشي اخ ص - خ ص واي ء
الخصاء هو ممدود اى خصاء الدابة والانسان يقال تربيت اليك من الخصاء باهله
والخوصاء الركي الضيقة والخيص صغر احد العينين وكبر الاخر وكذالك الاذنان
في الدابة والانسان يقال رجل اخيص وامرأة خيصاء من رجال ونساء خيص
وخوص النخل معروف والخوص غوور العين من تعب او مرض ناقة خوصاء من ابل
خوص والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصاخة
في التنزيل من هذا الصوت او شدة الوقع اخ ض - خ ض واي ء الخضا
تفتتت وتفتت الشيء الرطب خاصة وليس باليابس والشدخ والضاخة
اسم من اسماء الدواهي والمواضخة يفعل كما يفعل صاحبك واضخته مواضخة و
وضاخا ووضاخ جبل معروف وقالوا اضاخ والرخض الطعن غير المبالغ وخضه
بالرمح وخضا والخوض مصدر رخضت الماء اخوضه خوضا اخ ط - خ ط واي ء
الخطا مقصور مهموز يقال خطي الشيء خطاء ما لم يرده فاصابه ومنه قيل الخطاء وا
خطاء يخطئ اخطاء اذا تعمد الخطاء فهو مخطئ والاول خاطئ والخطيئة تهمز ولا تهمز
والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا وجد عليه كربا وليلة طخياء
ويقال خطا الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاط وخطوات جمع خطوة من خطوات
القدم والوخط الطعن وخطه يخطه خطا اذا طعنه وفرج واخط اذا قارب ان يكبر وخطر

المتقدم

يخطه خطا اذا شاع فيه والخوط الغصن من الشجرة والخيط والخيط من النعام
القطيع والخيط واحد الخيوط ويقال خاط الثوب يخيطه خيطا فهو خائط وخياط والثوب
الثوب مخيط ومخيوط على الاصل والخيطة بلغة هذيل الوتد وانشد تدلى عليها
بين سب وخيطة • شديد الوصاة نابل وابن نابل • والطخ الانهماك في الباطل قال الراجز
فاتركوا الطخ والتعاشي • واما تتعاشوا ففي التعاشي الداء اخ ظ — خ ظ واي
اهملت ومع العين والغين اخ ف — خ ف واي ء الخفاء من قولهم برح الخفاء اي ظهر
ما اخفيت وبرح الخفاء اي زال واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته وخفيت الشيء اذا
اظهرته والخيف من قولهم فرس اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى
كحلاء والخيف ارض فيها هبوط وارتفاع وربما سميت الارض اذا اختلف الوان
حجارتها خيفا نحو خيف منى والخيفة الخوف وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والفيخ
الفيخ مصدر فاخ يفيخ فيخا وفاخ يفيخ اذا اختر من قولهم كل ما بلة تفيخ وتفيخ قال
ما قول الهذلي وعارضه يوم كان اوارة • ذكاء النار من فيح الفروغ طويل • وقال ابو بكر
بالحاء المعجمة لا غير ومن رواه بالحاء فقد اخطأ ويقولون فاح الطيب وفاخ بمعنى لغتان
فصيحتان والخافي الجن قال الشاعر ولا يحس من الخافي بها اثر • والوخف مصدر وخفت
خفت السويق بالماء وخفا واوخفته ايخافا فهو وخيف وموخف وكذلك الخطمي وما
اشبهه وخوافي الطير والواحدة خافية وهي ما دون القوادم وما دون النخل القلبة والحشو
المخاوف المواضع المخوف والخافة خريطة من ادم وخفان موضع اخ ف — خ ف واي
اهملت وكذلك مع الكاف اخ ل — خ ل واي ء اللخاء استرخاء في البطن والبطن
يقال رجل الخى وامراة لخواء واللخاء المسعط وقال بعضهم اللخاء صدفة من صدف البحر شبيهة
بالمسعط يوجر بها الصبيان ويسمى المسعط لخي تشبيها بها والخلاء خلاء الناقة وهي
كالحران في الخيل ولا يقال للجمل قال الشاعر بارزة الفقارة لم يخنها • قطاف في الركاب ولا خلاء •
كاب ولا خلاء • والخال من الخيلاء يقال رجل ذو خال قال الراجز خال ابير لبني بنانه • اي اختيال
ابير يصف فحله من الابل نزع في بني بنانة والخال الزجر خال من الخيلاء قال الشاعر بات
الشباب وحب الخالة الخلبة • وقد صحوت فما بالنفس من قلبه • والخلبة جمع خالب مثل
عامل وعملة وكاتب وكتبة وفاعل وفعلة والخال لواء الجيش وتخول فلان بني فلان
اذا جعلهم اخواله وتخولهم بالموعظة اذا تعاهدهم بها واستخولهم اذا جعلهم
خوله وفلان يخول على اهله اذا كان يرعى عليهم والخول العدم ويقال تفرق القوم

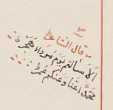
أخول واصل ذلك من الشرر الذي يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة
لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة يستخال فيها المطر والجمع مخايل والتخول والتخون واحد
ومنه الحديث كان يتخولنا بالموعظة اي يتعهدنا بها والخيال ما ظهر لك ليلا ونهارا انما
له حقيقة والخال ضرب من الثياب والاخيل طائر يتشاءم به والخيل الحلتيت لغة يمانية والخيل
الرطب والخلاء مصدر تخالى القوم خلاء اذا كانوا احلافا ثم تباينوا ومكان خلاء اى فارغ
والخلا المسعط وحلاوة اسم والخاء جران الناقة ويكون للجمل والخال من الخيلاء والخال اخ الام
ورجل خال مال وخايل مال وعسكر مائل خال قليل الاهل والخال الذي في الوجوه وغيره

اخ م — خ م واي — الخماء موضع وذو خيم موضع وخام الرجل يخيم خيما وخياما اذا عدل
عند وصال والخيمة معروف والجمع خيم وخيام وخيمات والخيم الطبيعة فارسي معرب
او العزيزة ورجل وخم بين الوخامة اخ ن — خ ن واي — الخنا مقصور وتخنى الرجل من
النخوة والاخناء من قولهم اخنى عليه الدهر اخناء اذا عطف عليه لنبد ابده واناخ البعير
اناخة قال الشاعر اذا اجمعوا بين الاناخة والخنى ورجل خائنة وخائن والخوان معروف
والجمع خون وخوان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى وخوان شهر من شهور السنة باللغة
الاولى تقول اخيته واخيته مواخاة واخاء والاخ اسم ناقص وهو اخ لك كما قالوا
هو اب لك والخوا مقصور والاخوان جمع اخ معروف والاخ اسم ناقص نحو اب وما اشبهه
اخ و — خ و واي — الاخوان معروف والاخاء مصدر والخوا الجوع مقصور خواء فارغ
ممدود اخ ه — خ ه واي — اهملت اخ ي — خ ي واي — اهملت وكذلك

باب الدال في المعطل

اد ذ — د ذ واي — اهملت اد ر — د ر واي — الودي الموت واردينه انا
ارداء وردي الرجل يردي ارداء فهو ردي كما ترى قال الشاعر تنادوا فقالوا اردت
الخيل فارسا فقلت اعبد الله ذالكم الردي • وردء الشيء اذا صار ردئيا والاسم الرداءة
ودرأت الشيء ادرأه درءا اذا دفعته وتدارأ الرجلان اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم
وادارأوا اذا تنازعوا في امر ودرا اسم رجل مهموز مقصور والدرء الدفع يقال اللهم اني ادرأ
ادرءك في نحره ودرأته بحجر اذا رميته ودرء ينتر بعيره والادر من الناس والخيل
العظيم الخصيتين والدرء القطعة المنفردة من الخيل والجمع دروء والدار معروفة ودار القوم
ودارتهم ودار ما بين البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار ديرانا كما جمعوا النار نيرانا =

والجار جيرانا والفار فيرانا والدير معروف ويجمع اديارا ودورانا والرائد
طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار لكل طالب حاجة رائدا والمثل السائر الرائد
لا يكذب اهله ورئد الرجل لدته قال الراجز قالت سليمى قولة لريدها ما لابن عم
مقبلا مرشدها بذات لوث عينها في جيدها قال يصف قرية والمارد والمريد مرد
شيطان مارد ومريد وقالوا مريد في وزن فعيل والمريد والمريس واحد قال الشاعرة
واني لم يحجبن ولكن مجرة ٥ اخرته شرب المريد المخمر ٥ ورءا اللحيين من عن يمين وشمال
العظم الذي يدور فيه طرفا اللحيين والجمع ازاد وترادة الريح اذا اضطربت وجارية
رادة غير مهموز كثيرة المجي والذهاب والمراد الموضع الذي يرود فيه الانسان وكذلك
مراد الريح والمراد الشي الذي يرده ويريده والمرداء الرملة التي لا تنبت اد ذ
ذ واي اهملت ادس — دس واي القوم سدى مهملون بعضهم في بعض واسد
واسد الوالي الرعية اذا اهملهم يقال دسا فلان فلانا اذا اغواه ومنه وقد خاب
من دساها وقد انشد وا في هذا بيتا زعم ابو حاتم انه مصنوع وانت الذي دسيت
عمرا وعن ابن خالويه الاصل دسسها فكرهوا اجتماع السينات والسيد الذيب المسن
منها زعموا والجمع سيدان وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة ادش — دش واي
سد يسد واسدوا اذا مد صوته بغناء او غيره وسدا من العلم شيئا اذا اخذ منه
بعضه والسيد الجص قال الشاعر لا تحسبني وان كنت امرءا غمرا كحية الماء بين الطي والسيد
ومنه قوله عز وجل وبئر معطلة وقصر مشيد اي مجصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع
ويقول شاد فلان بذكر فلان اذا رفعه وعن الشيخ ابي العلاء المعروف اشاد والدليس ابو بطن
من العرب من كنانة اخو القارة اوص — دص واي داص يديص ديصا وديصانا اذا
تحرك وزال عن موضعه الى موضع اخر وداصت السلعة تحت الاصبع اذا حركتها فزلت
وكل متحرك دائص قال الراجز اذا الجواد قد راى وبيصها ٥ فحيث ما داصت يديصن
مديصها ادض — دض واي مهملة وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دا
ظت المتاع في الوعاء اذا اكثرته فيه حتى تملاه وذكر عن يونس انه قال داظت القرحة اذا
غرزتها فقضختها قال الراجز وقد حمى اعناقهن المحض ٥ والداظ حتى لا يكون غرض
اي حمى هذه الابل اللبن عن الذبح ادع — دع واي دعوت فانا داع والمفعول
مدعو والدعوت من قولهم رجل دعي بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى من قولهم
ادعيت مالا عليه ادعاء والاسم الدعوى وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا نادوا



عوا

عوابيا بني فلان ويا بني فلان والعداء مصدر عاديت بين الصيدين عداء وا
عداء الوادي نواحيه الواحدة عدوة والاعداء جمع عدو وهم العداة بضم العين اذا
ادخلت الهاء والعدى بلا هاء بكسر العين العدى والعدى وتعديت على فلان جاوزت
حد الحق واستعديت عليه السلطان استعداء اي استعنته عليه وعدواء الدار
بعدها وبت على عدواء وعلى مكان متعاد اذا بت على غير طمانينة وواعدت فلانا
موضع كذا وكذا مواعدة ووعادا وواعد تدبير والاسم الوعيد وعاد الشيء يعود عودا
اذا رجع ورجع عوده الى بدئه والاسم العياد والعيد معروف والجمع اعياد وعاده عيدا
هم وبنو العيد بطن من مهرة تنسب اليهم الابل العيدية وهو عيد بن الامري بن مهرة
بن حيدان وعاد جيل معروف وعاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح وعدا يعدو واعدا
وقوم عدا غرباء ادغ - دغ واي الغداء ممدود والغادي الفاعل من الغدو وكذلك
الغادي من السحاب المبكر بالمطر وظبية غادة فتية وامرأة غيداء ناعمة متثنية وغصن
اغيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء غيد والوغد من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد
وقال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوغد العبد
فقالت ومن اوغد منه وقال العطارد كنت وغدا يوم الكلاب اي ضعيفا وواغدت
الرجل مواغدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الرام سواء وامثله موامة ودأما ووا
ضحته مواضحة ووضاحا وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهي الرخصة العظام
السبطة الخلق ادف - دف واي وعلى ادفى وهو الذي يعوج قرناه على ظهره ولعير
ادفى في ظهره عوج والانثى دفواء والفداء مسح التمر بلغة عبد القيس والجمع افدية
وتقول العرب فداءك بالمد وفداء وفدى لك مقصور ومفداة اسم وداف على الا
سير دافا بالدال والذال اذا اجهزت عليه وفادت الرجل اذا اصبت فواده وفادت
اللحم اذا شويته والمفادة الحديدة يفاد بها اللحم ولحم فئيد ومفؤود وفيد موضع
معروف وافدت الرجل خيرا افيده افادة فانا مفيد وهو مفاد وفاد الرجل اذا مات قال
دعي خرذات الملك عمرو بن حجر وعمرو بن حتى فاد ذا الشيب شامل والفياد ذكر البوم
ودفي الرجل واودأته انا فهو مهموز واوديته في لغة من لم يهمز وجاء قوم من جهينة
الى النبي صلى الله عليه وسلم باسير يرعد فقال صلى الله عليه وسلم ادفوه فقتلوه لانه
لم يكن في لغتهم الهمزة وفي لغتهم ادفوه من الدفاء وعن الشيخ ابي العلاء رحمه الله تعالى عليه
لم يفهموا عنه صلى الله عليه وسلم ولذلك قتلوه ولم يقتلوه لسبب ترك الهمزة ادف

نسخة ٣

نسخة ٢

دق واي ء شممت قُدَاة القِدْر اي رائحتها وهو قاد قوس مثل قاب قوس وقِيد قوس وكذلك قَدَا قوس والقَدَاة بقيّة الفضل عن اللبن والقَيْد معروف وقدت الدابة اقودها قَوْدًا وقيادًا ودابة قَوْدُ طيّع القياد وفرس اقود بيّن القَوَد اذا كان في عنقه طول وتطامُن والقَوَد قتل الرجال بالرجال يقال قِيدَ فلان بفلان قَوَدًا ادك — دك واي ء كَدَاء وكُدَيّ جبلان قريبان من مكة قال الشاعر اقفرت بعد عبد شمس كَدَاء فكُدَيٌّ فالركن فالبطحاء موضع واكدى الرجل يكدي اكداءً اذا لم يَفِر يحطلونها واكدى المعدن اذا لم يُخرج شيئا وكُدَاة القدر ما بقي في اسفلها من المرق اليابس وناقة دكّاء مفترشة السنام وكذلك الأكَمة دكّاء وجمع الأكمة دكاوات ووقع القوم في كاداء منكرة في صَوْت صَعْب والكُدْيَة والجمع كُدًى وهي الارض الغليظة والضِّباب مولعة بالحفر فيها فلذلك قال واضِبًا الكدى والكَيْد تقول العرب كِدْتُه كَيْدًا وكُدْته كَوْدًا والمُتان وعقبة كَؤُود صعبة المطلع والدِّيك معروف والدُّوك ضرب من صيد البحر عربي معروف والكُود مثل الصُّبة من الطعام ويقال كَوّدت التراب تكويدا اذا جمعته كالكُثبة لغة يمانية ادل — دل واي ء الدَّلاة الدَّلو قال الراجز اني دلاة نَهَل واحد دلاة لِتَيْ: فاملئي وملؤها حياتي ٭ وادلى الفرس وغيره اذا دلى عن مُوله وادلى الرجل اذا بحجته اذا اوضحها ودلا دلوه اذا طرحها في البير وادلاها اذا اخرجها والدالية الارض التي تسقى بالدلو والمجنون الدلو العظيمة قال الشاعر وعليهم تدور كالمجنون في البكرة العظيمة وجمع دالية دوالي عربي معروف قال الراجز لا تقتلوها اليوم ٭ كان باليرا المعلول ٭ ماء دوالي زرجون ميل: والبرناء الحناء ودالِيت الرجل والبعير مدالاة اذا رفقت به في السوق قال الراجز لا تقتلوها اليوم وادلوها: لَبِئس ما بطءٌ ولا ترعاها: وقال الاخر لا تقتلوها وادلواها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا والدُّئل ابو بطن من عبد القيس والدُّول ابو بطن من بني حنيفة والدُّئل من بكر وائل وعن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة اصح والاذل اللبن الخاثر ادم — دم واي ء ادمى موضع قال الراجز لوان من اُدمى والدام ٭ عنك ومن بالعقد الركام ٭ والداماء داماء اليربوع وهو ما فوق جحره من التراب لا ندقد تدام بالجحر اي غطاءه وغشيته والديمة المطر الدائم يومين او ثلثة يوم ولا يكون الا ساكنا والدوم مصدر دام يدوم دوما والدوم نخل المقل الواحدة دومة ودومة الجندل موضع ادن — دن واي ء النداء مصدر يقال ناديته منادة ونداء واندَيت انداءً اذا افضلت ونادى القوم وندِيّهم واحد مجتمعهم ومجلسهم

ع والقود [illegible]

والجمع

والجمع اندية وكل ما ظهر فهو ناد كانه ينادي باظهاره قال الرجز كالكرم اذ نادى
من الكافور ويقال النداء والنداء من ضمه اخرجه مخرج الرغاء والثغاء ومن كسره جعله
مصدر ناديته نداء والندى مد الصوت وهو بعد مداه وودنت الشيء اذ
ددنا اذا انديته وبللته فهو ودين ومردون ومودون اسم الفرس من خيل
العرب معروف قال الشاعر ونحن غداة بطن الخوع جئنا بمودون وفارسه جهارا
فارسله شيبان ابو مسمع والشعر لذي الرمة ونادى الرجل ينو دنودا او نوادا اذا
تمايل من النعاس خاصة ونوادي الابل شواردها ونوادي النوى ما تطاول من
المرضخة من تحتها والمندية الفضيحة او الداهية التي تشيع قال الشاعر وحدث
المنديات اقل رزاله عليك من المصابيح الجبارة هذا رجل قطع الف رجل محكم
عليه بالقصاص فكان اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا ادو - ودواي الدواء
ممدود والجمع ادوية ورجل ددى مقصور وهو القدم الثقيل قال الرجز
وقد اقود بالددى المزمل اخرس بالركب بقاق المنزل والدواية ما خثر
من اللبن والمرق وهي القشرة التي تجمد على راسه وادى ذي الصبيان ددن ادواء
اذا اخذ وا تلك القشرة فاكلوها قال الرجز كما كتمت داى ابنها ام مدوي والدواية
والداية ما خثر على الشفة من الريق من العطش والتعب قال الرجز انا سحيم ومعي مدرايه
اعددتها لفتك ذي الدوايه ودواية الفرس والبعير فقرته والجمع داى كما ترى ويقول
يديت الى فلان يدا اذا اسديتها اليه وعيني يدي واسع والايد القوة وكذلك الآد
الآد ورجل ذو آد وذو ايد اي قوة ومنه قول الله تعالى عز وجل والسماء بنيناها
بايد وانا لموسعون اي بقوة - والله اعلم - وبنو واد بطن من العرب ووا
دت الموؤدة ايدها وادا والويد صوت اخفاف الابل على الارض وادني هذه الا
يؤودني ايدا وأودا اذا بهضك واثقلك ومنه قول الله عز وجل - ولا يؤوده
حفظهما وهو العلي العظيم والودي مصدر ودي الفرس يدي وديا اذا قطر الماء من
غرموله قال الشاعر ترى ابن أبي خلف قيس كانه حمار ودى خلف اتن اخر
قائم وجمع داء ادواء والادراء موضع معروف ورجل داء في معنى ذي داء والاحو داء
موضع معروف ادا - دهواي يقال ورجل هدان وهداء وهو الوخم الثقيل و
الهداء هداء العروس الى زوجها قال الشاعر فان تكن النساء مخبآت فحق لكل
محصنة هداء ورجل اهدى مقصورة مهموز وهو الاحبا والانثى هداء قال

جوزها من برق الغميم اهداء يمشي مشية الظليم والهدي معروف والدهاء ذرجل داه بين الدهاء والداهية معروفة والجمع دواهي ودواهية دهياء شديدة والهداية رجل من قولهم رجل هاد بين الهداية وهيد هيد كلمة يقال عند الحد وهود اسم نبي صلى الله عليه وسلم ويقال العرب هيد مالك اذا سالوا الرجل عن شانه والوهدة المطمئن من الارض والجمع وهاد والهوادة معروفة وبنو هود بطن من العرب والمهدى طريق يهدى فيه ورجل مهداء حمد ورد يهدي الى الناس ودمى الوحل بينهم ثم رمى باخر هديا اذا قصد قصده ادى - دى واى ء اهملت باب الذال في المعتل ه ادر - در واى ء وبعدها الى الظاء مهمل اذع - ذع د العذاء وقال قاضي ابو سعيد وقال الشيخ ابو العلاء العذاء يجب ان يقصر الفصحة والبعد من الريف ارض عذية وعذاة وزرع عذي يسقى بماء السماء وذاع السر يذيع ذيعا وذيعانا ورجل مذياع لا يكتم السر اذع - ذع واي ء الغذاء حمد ود وهو كل ما اغتذى الرجل وغذوت الطفل اغذوه غذوا وغذى الرجل ببوله ونحو ذلك وغذى العرق يغذي اذا سال دمه يقال يغذي اذا خذ به في الارض اذف - ذف واي اهملت مع القاف اذك - ذك واي ء الذكاء ذكاء السن والذكاء حدة النفس والذكا ذكاء النار مقصور وهي من الواو قال الشاعر وعارضها يوم كان اواره ذكا الناس من فيح الفروع طويل ه وذكاء الشمس اسم لها خاصة حمد ود قال الشاعر فتذكرا ثقلا رثيدا بعد ما القت ذكاء يمينها في كافر ه كافرها هنا الليل وابن ذكاء الصبح اذل - ذل واي ء اللذ واللذان والذون والذين اسماء مبهمة معروفة مستعملة وقد استقصيناها في كتاب الله تعالى واللذان اسم رجل من فرسان العرب احسبه من قيس اذم - ذم واي ء الذماء باقي النفس حمد ود اذن - ذن واي ء مهمل الى اخره

باب الراء في المعتل ارذ - رذ واي

رزيت الرجل ارزاه رزا وما رزات فلانا شيئا اي ما اصبت من قبله شيئا والرزية ما رزئت به اي ما اصبت به قال لبيد ان الرزية لا رزية مثلها ه فقدان كل اخ كضوء الكوكب ه وازريت بالرجل ازراء اذا استصغرته وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان ازدي اي عوني وارز الشيء يارز ارزا اذا ثبت في الارض والشجرة ارزة اي ثابتة وزار الاسد يزار زارا وزئيرا والوارة الاجمة والجمع زائر والزيار الخشبة التي في طرفها خيط يضعها البيطار في فم الدابة والوزر الاثم

الازداء جمع زدى من قولهم نزون في زدى فلان اي في ناحيته

وهو

في القران

ذرعم

وزعم بعض اهل اللغة ان اشتقاق الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه. والوزر
الصدر ؛ وزر القوم رئيسهم ووزيرهم هكذا الذي يطيعونه. وانشد: جاءوا
بزويرهم وجئنا بالاصم ؛ شيخ لنا معوذ ضرب البهم ؛ وزور فلان كلامه اذا اصلحه و
قام عليه ومنه شهادة الزور كانه يزورها والزير الذي يحب حديث النساء واصله من
الزيارة وانشد ولو نبش المقابر عن كليب ؛ فيخبر عن زنائب اي زير ؛ والوزر
كل ما لجأت **ارس - رس وا ي ء** الراس معروف راس الانسان وغيره وراس القوم
رئيسهم وراس الوادي اعلاه وبنو رواس بطن من العرب وراس الرجل في مشيته
يرئس رئسا اذا تبختر وكذلك الاسد قال الشاعر اتاهم بين ارجلهم يرئس والسوار
سوار المراة والجمع سور واسورة واساورة ورأست القوم اذا صرت لهم
رئيسا وانا رائس والقوم مرؤوسون ورأست القوم اذا ضربت رئيسهم والشراء
ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ورياس السيف قائمه ودئيسان اسم والشراء ضد
الضراء واريسة بن مراسم رجل قال الاصمعي لا ادري من اي شيء اشتقاقه و
يقال سار يسير سيرا والاسار القد وبه سمي الاسير وتقول اسرت الرجل اسره اسرا
فانا اسر وهو ماسور واسير ويقال رجل ذو اسر اي ذو قوة وكذلك الاسرات التي يشد بها
القتب : قال الشاعر كما تشد الاسرات الحمار ؛ اراد الحمار من الخشب التي يجعل عليه
السرج او الرحل ويمكن ان يكون الحمار من الحمير معروفة وقد اوسر اي قيد بالقد.
ارش - رش وا ي ء رجل راش اذا كان ضعيفا وطائر راش اذا نبت ريشه والرياش
حسن الملبس والوشاء حبل ممدود والشراء يمد ويقصر والشرى الناحية ويقال نحن في شرى
ارض كذا وكذا والجمع اشراء والشري الحنظل وبه سمي الرجل شرية **ارص - رص وا ي ء** والصري
الماء القديم الكث وصخرة صراء في معنى صماء والارص والاصى الثقل وفرص اليك اي اجمعن
الضراء القطع صراه يصريه صريا والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران والصوار فيح
المسك ويقال صاره يصيره صورا ؛ وبنو صور بطن من بني همدان ابن يقدم ابن عنزة
والصور جماعة النخل **ارض - رض وا ي ء** الارض معروفة والجمع ارضون والارض
النفضة والرعدة والضراء ما واراك الشجرة والرضا مقصورة ضد الغضب والرضاء
ممدود مصدر راضيته مراضاة ورضاء والضراء ضد النعماء وضري على الشيء يضرا
ضراوة اذا اعتاده وقد جاء في الحديث الشريف له ضراوة كضراوة الخمر وارض
العود فهو مارض اذا اكل وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض

والروضة معروفة والجمع رياض وفي الحديث الشريف روضة من رياض الجنة
ارط – رط واي ‌الارطى ضرب من النبت واديم مأروط اذا دبغ بالارطى وطرأ
على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت بهم فانا طارئ واطرأ الرجل اطراء اذا مدحته
ووطاء الرجل المرأة اذا نكحها واطرت العود اذا اطره اطرا اذا عطفته وطوار الدار
ناحيتها وتقول ما طار حرا انا يطور اذا لم يقربنا وطار الطائر يطير من الطيران ارظ
رظ واي ‌ظؤرة الناقة فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد غيرها وهي ظئر
والجمع ظؤار واظآر على وزن افعال ويقال اظؤر ايضا في ادنى العدد على افعل ارع – رع
واي الرعاء جمع راع والبراء الارض الفضاء والعراء الرعدة من فزع او حمى والعرا مقصور الناحية
لا تطورون بعرانا ولا حرانا ولا يكادون يستعملون العرا في هذا الباب والاكثر الحرا واعريت
النخلة اعراء اذا اعطيت الرجل حملها عاما والنخلة عرية والجمع عرايا وعار الدابة بعيره اذا دخل
والعوار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار قال الشاعر
ما بال عيني تبيت ساهرة ٭ لها عائر طيبها ولا حوال ٭ وعارة العين وعورت وعورت بمعنى
واحد قال الشاعر وربت سائل عني حفي ٭ اعارت عينه ام لم تعارا ٭ ارغ – رغ واي
غار الماء يغور غورا اذا نضب وذهب في الارض ومنه قوله ان اصبح ماؤكم غورا وغار الرجل اذا قصد
الغور وقد قيل اغار وينشد الاعشى اغار لعمري في البلاد وانجد وغار الرجل على اهله من
الغيرة وغارت عينه غؤورا والغار المنخفض من الارض والجمع غيران والغراء معروف و
الرغاء رغاء الفحل من الابل وهو صوت الهدير يقال رغا الفحل رغاء ورغت القدر رغوة وهو
زبدها وفرس اغر والغراء اسم فرس والانثى من الاغر غراء والجمع غر واغريت بالشيء اذا اولعت
به وغرت اهلي اغيرهم اذا زرتهم واغرت على العدو من الغارة اغير اغارة واغرت الحبل اذا احكمت
فتله ارف – رف واي الرفاء الالتيام ومنه قولهم بالرفاء والبنين ورفأت الثوب
ارفاه رفأ اذا لأمت خرقه وارفأت السفينة اذا كلأتها وهذا يجيء في الهمزة والفرا مقصور
ومهموز حمار الوحش والجمع فراء قال الشاعر بضرب كآذان الفراء فضوله ٭ وطعن كايزاغ المخاض
تبورها ٭ وقال الاخر فبت كانني فراء متارد ٭ اراد متارا فخفف الهمزة ورأفت بالرجل ارأف
رأفا ورأفة فانا رؤوف به اذا تعطفت عليه والفار جمع الفارة والفار ريح يجتمع في رسغ الفرس
فاذا مشت الفرس انفشت وربما سمي المسك فارة لانه من الفار يكون من الريح والفارة حلبة
تطبخ مع التمر شبيهة بالدواء ارق – رق واي ‌ارق الرجل يارق ارقا اذا امتنع
من النوم حزنا او عشقا والقارة والقير قد مضى ذكره وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان

كالقذى

وهو داء

وهو دآء وقد مضى ما فيها ادك - رك واي ء أُرْكُ موضع وكواء ححد دُ موضع
والكوى من الغاس مقصور والكواء يمد ويقصر والوكاء واد معروف اذا رعتى الابل فهو آوا
رك بالمكان يارك ارُوكًا وارك يأرك واهلها مورك ومركون والوراك قطعة من
ادم تطرح في مقدم الرحل يتورك عليها الراكب وارَكت على فلان توكّأ او حمله
اذا اضطنها عليه وانقلته به وارتك موضع والاريكة واحدة الارائك وهي زعموا الفرش
في الحجال والوسائد ولا يسمى شيء منها اريكة الا ان تكون كذلك والكراء كواء ما
اكريته اكراءً والشيء مكرى وكودت الارض متى فرونها ادل - رك واي ء أُدُل
جبل معروف والرال يهمز ولا يهمز هو ولد النعام والجمع رئال وارال وارؤل قال ابو النجم
وراغت الرئداء ام الارؤل ٥ والودك دوبية والجمع ورلان ودالان اسم غير مهموز والر
وال الغا الخيل والروال الفرس ترويلا اذا ادلى ولم ينعظ ادم - رم واي ء اِرَمُ
اسم جد عاد عاد ابن عوض ابن ارم - وفي نسخة اسم ابي عاد عاد ابن ارم واليه نسبهم
الله تعالى في الفرقان الحميد فقال بعادٍ ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ٥
وما بدار ارم اي ما بها احد والارم علم ينصب من حجارة يقال انها قبور عاد وما في
فيه ارم اذا لم يبق له سن والرماء من قولهم اربى على كذا وكذا اذ ماء ورماء واذى
على الخمسين اذا زاد عليها والرماء بالكسر مصدر راميت رماء ومراماة ومن امثالهم
قبل الرماء تملاء الكنائن والارم والارى العلم المنصوب من حجارة او نحوها وارامت
الحبل ارامه ارامًا اذا فتلته فتلة شديدة اي فلان يحرق على الارم والارم و
يحرق نابه اذا تغيظ عليه قال الراجز نبئت احماء سليمى انما ٥ باتوا غضابا
يحرق الارما ٥ والمراء مصدر ماريته مراء من المجادلة ومن امثالهم دع المراء لقلة
خيره وهذا امراء سوء ومرء سوء وامراة سوء ومرئ الانسان وغيره مجرى الطعام
الحاجوفيه وهناك هذا الشيء ومراك ومن همز المرة اخذها من حسن مرآة
العين والمرآة معروفة والجمع مراء مثل مراع والمرمات السهم ورئمت الناقة ولدها
اذا عطفت عليه ترامه رئمانا وهي رائم ورؤم قال الشاعر ولا يبقى على الحدثان
غفر ٥ بناصفة له ام الرؤم ٥ والولد الرئم البضا والرئم الظبي الابيض وامر



يأمر امرا وامرة اذا صار امرا وامر القوم اذا صاروا كثيرا واولك على امراة =
مطاعة والامرة الامارة والامارة العلم والمرمات السهم وفي الحديث لو
دعيت الى مرمات لاجبت وهي هدية من ظلف الشاة يا هذا مهموز ودامة

بلد هزه موضع اُرن — رن واي ء الأرانُ النار معروفة واصلها من الواو والأران النشاة د
الأرن أيضا أرن يأرن أرنا إذا نشط والإران النعش الذي يحمل عليه الموتى قال طرفة أمون
كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد ه واليرون قالوا ضرب من السم وقال قوم
دماغ الفيل يموت آكله قال كنز السم خالطه اليرون قال ابن خالويه اليرون ماء الفحل
من الحيوان أجمع ويقال كنف الله دونه هذا الأمر أي شره وشدته ومنه زعموا أم
يوم أرونان إذا بلغ الغاية في الشدة في الكرب وكذلك ليلة أرونانة لا يقال في الخير بل
في الخير والشر والشدة وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونان ه وران على قلبه الهم
إذا غطاه رينا والرناء الصوت والنائرة الضجة والجلبة وقد مضى ما فيه في الثلاثي ارو
دو واي ء الأروي واحدها أروية وهي الأنثى من الوعول والجمع أراوي أيضا وبه سميت
المرأة أروى والرواء الحبل ويقال رويت على البعير إذا شددته بالرواء وفلان حسن الرواء
إذا كان حسن المنظر فأما الوراء مقصور بالياء رياء الناس من ورأى العين والوراء هو من
الأضداد عندهم الوراء الخلف والوراء قدام كما قال الله تعالى ه وكان وراءهم ملك
أي أمامهم والله أعلم ه وقال في موضع آخر ويذرون وراءهم يوما ثقيلا قال الراجز
أترجو بنو مروان سمعي وطاعتي ه وقومي تميم والفلاة ورائيا أي أمامي وقال
قوم الوراء ولد الولد وفسروه هكذا في الفرقان الحميد ه ومن وراء إسحق يعقوب ه
اره — ره واي ء الأرة حفرة في الأرض ويستوي فيها ويختبز والجمع ارين والا
رة أيضا كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفي الحديث أهدى بريدة بن خصيب
إلى النبي صلى الله عليه وسلم أرة يعني كرشا فيه اللحم قال الشاعر وعد كشحم الأرة المر
المتوهد ولا يجي دسم على اليد والأرة معترك القوم إذا اصطرعوا ولعبوا والهراء الفسيل
النخل الصغار وعبد القيس يسمون الهراء الطلع والهراء الكلام الكثير ودهاء بطن
من قبائل العرب ودهاء أحسبه مقصورا اسم موضع والدهاء من الأرض الفضاء الواسع
والرهاء مصدر رهاه الرجل يرهاه رهيا ورهاء إذا توادعا وعيش راه أي من
خصب ويقال للرجل اره على نفسك أي ارفق بها قال القاضي أبو سعيد وقال
الشيخ أبو العلاء ينبغي أن يكون اره على نفسك ويكون من أراه يرهي أو ارأه على
نفسك لأنه من ذوات الواو ويمتنع أره على نفسك لكسر الهمزة والهاء لأنه
يوجب أن يقولوا أرهى يرهي وما حكوه إلا بالواو اري — ري واي ء الأ
ري العسل وأصله عمل النحل فسمي العسل أريا لذلك وكذلك أري السحاب

يسمون الطلع هراً صح

والوباء

والرؤيا جمعها رؤى مهموز وقولهم رأيت رأيا حسنا وكذلك رأيت بالعين
والأرى أرى الدابة وهي محبسها وكلمة تحنبت عليه فقد تأريت وجاريار
اتباع ورأيت الرجل بهمزة اذا أصبت رئته وصخرة يرآء والجمع برى وصخرة أيراي
صلبة شديدة

باب الزاء في المعتل — ازس

أهملت وما بعدها الى الطاء **ازع — زع واي** العزاء حمد وذاي الارض الصلبة
والعزاء من التعزي هو التأسي والعزى الذي تعبدون من دون الله وقد مر ذكرها
والعزاء شدة العيش وغلظه وصحته وصحته لها موضع تذكره في الكتاب
انشاء الله تعالى **ازغ — زغ واي** — مضى ما فيها **ازف = زف واي** = ازف
الرحيل وغيره يأزف أزفا اذا حان وزأفت الرجل وغيره أزأفه زأفا اذا اعجلته و
هو الزؤاف وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها **ازق — زق واي** الازق الضيق ازق
يأزق ازقا والزقاء صوت الديك وغيره اذا صاح فيه وطول والقوز والقيزان من الرمل
قال الراجز لا ادري الرمل وقيزان الفضاء والنقر الملمعات بالتنوية بكى وقال هل يدرون
ترون ما ارى **ازك — زك واي** الزكاء مد وزكاء الزرع وهو نماؤه
وزكاه **ازل — زل واي** الازل الضيق وزال الشيء يزول زولا اذا عدل
ازم — زم واي الازم الصمت وضم الفم صاد ترك الاكل ازما وازمتهم
ازوم اذا اكلتهم السنة المجدبة وازمت الباب اذا اغلقته والمازم المضايق
واحدها مازم والمزاء الخمر وتمازى القوم اذا تفاضلوا وهي المزية ايضا والجمع المزايا
والمزية الفضل والزيم ام الفرس لبعض العرب وميزت الشيء اميزه بالتخفيف لغة
بالثة وفرقه حتى تميز والعرب يقول موزا موزا **ازن — زن واي — ازو — زو
اي** — الزناء الضيق وفي الحديث الشريف لا يصلين احدكم وهو زناء اي يدافع
البول **قال الشاعر** وتدخل في الظل الزناء رؤسها وتحسبها هيما وهن صحاح والزناء
يمد ويقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور وانشد **للفرزدق** ابا حاضر من يزن
يعرف زناؤه ومن يشرب الخرطوم يصبح مسكرا والنزاء نزاء الفحل نزا ينزو نزوا
ونزاء والنزاء داء يصيب الغنم فتنزو اي تثب حتى تموت **ازه — زه واي**
زها يزهو زهوا اذا اعجب وزهت الثمار اذا بلغ اناه وزهوت من الشيء سخرت منه
وقد استقصينا هذا في موضعه **ازي — زي واي** ازاء الحوض موقف الشاربة
يقال فلان بازائك اي حذائك وفلان ازاء مال اي قيم مال وازى الظل اذا قصر

ان يعني بالقفو كما عا
نبتي
عا ربيات واحدها مرتبة و دنى و
جمه عني اذا انقبض والنوادير خود فيه
وهو موضع بالبصرة يقال لها الزاوية
١٢ الحمد

باب السين في المعتل

اس ش

س ش واي — النَّاسُ الموضعُ الغليظُ من الارض يهمز ولا يهمز وبه سُمّي الرجلُ نَشَّاساً
اس ص — س ص واي اهملت مع الصَّاد ايضاً اش ط — ش ط واي الطَّاس
الذي يُشرب به معروفٌ والطَّسا مقصورٌ يهمز ولا يهمز طَسِيَ يَطْسَى طَسًى وهو ثقلٌ يعتري الانسانَ
من اكل الدَّسم وغيره فهو طاسيٌ وطاسٍ كما ترى وسَطا الفرسُ اذا علا الحِجْرَ وسَطا الرجلُ يسطو
سَطْواً اذا عاقب وساط الشيءَ يسوطه سَوْطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق السَّوط وتطوَّست
المرأةُ اذا تزيّنت ومنه اشتقاق الطاؤوس وقد مضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح
اس ظ — س ظ واي اهملت اس ع — س ع واي سعى سَعْياً اذا اسرع وساع الرجلُ
الامةَ اذا فجر بها وقد مضى ما فيها اس غ — س غ واي الغسا واحدها غساة وهي النخلة
او البلحة الصغيرة واغسى الليلُ يُغسي اغساءً اذا اظلم وغسى يغسى وغسي يغسى وكل ذلك
قد ذكرناه في موضعه اس ف — س ف واي الاسفُ معروفٌ اسف يأسف اسفاً والسواف
الهلاكُ وسفت اظافيره اذا انقشر ما حول الظفر والسَّفا شوكُ البُهمى الواحدة سفاة وساف
ماله اذا افتقر والاسم السُّواف واساف الله اهلكه اس ق — س ق واي السقاءُ
القربة الصغيرة والجمع اسقية والسَّقاء الذي يَسقي الماءَ والسُّقيا ما يسقي الله عباده
من الغيث وسُقيا موضعٌ ويقال كم سِقْيُ ارضك اي كم حظُّها من الماء والسِّقي جلدة على
وجه الفصيل اذا خرج من بطن امه والسَّقيُّ البرديُّ الذي يسقي الماء ويقال السَّقيُّ النخلُ
وبنو قيس بطن من قضاعة دير وبنو ناس بالفاء قال الشاعر وجالد من اهل غسان جفا
ظمئاه وهنب وقاش وجالدت وشبيب ه اس ك — س ك واي الكساءُ
الملبوس معروفٌ والاكسية النواحي الواحد كُسيٌ والسِّواك معروفٌ وظليم اسك ونعامة
سكّاء واصل السكك صِغر الاذنين قال الشاعر يصف قطاة ه سكّاء مقبلة جدّ آءٍ مدبرة
للماء في النحر منها نوطة عجب ه اس ل — س ل واي السَّلوى المنيَّة والسُّلوة مهموز مصدر
سلوت الشيء والسُّلوى السمن بعينه والسِّلكة السوكة والجمع سلاءٌ ممدود والسال
موضعٌ من الارض سهلٌ يحمل السيلَ فيه والجمع سُلاة وسال الشيءُ يسيل سيلاً والسيالة موضع
والسَّوال استرخاءٌ في مفاصل الشاة كالخيل والسحاب الاسول الذي قد استرخى
لكثرة مائه والسَّيال شجرة اس م — س م واي اسماءُ اسمٌ والسماءُ معروفة
وسماء البيت اعلاه والسِّيما والسِّيمياء واحد وهي علامة يَعلم بها الرجلُ نفسه
في الحرب ومنه الملائكة مُسوِّمين والاسم كل شيء سمّيته لشيء فهو اسمٌ له و

ويقال سِمٌ بمعنى اِسْمٍ وامْسِى معروف مبنيٌّ على الكسر وقد فتح وضمّ والمساء وا
والامساء الليل والمسى والمساء واحد والمُمْسَى والمُصْبَح الموضع الذي يُمسي فيه
ويُصبح ويجوز ان يكون المُمْسَى وقتا كما قال منارةُ مُمْسَى راهبٍ متبتّلِ والمومسة
الفاجرة وربما قالوا للخدام مومسات اس ن - س ن واي اسَنَ الماءُ يَسِنُ
أَسْنًا اذا تغيّر طعمه وريحه وقد قالوا أَسَنَ الماءُ يأسَنُ أَسْنًا فاما المائح فاسِنَ يأ
سَنُ لا غير وهو ان يغشى عليه من رائحة البير والسناء المجد وسناء البيت اعلاه
والسنا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف والنساء جمع لا واحد له من لفظه
والنسا عرق معروف والنسيء اللبن الممزوق بالماء قال الشاعر سقوني النسي
ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور والنسيئة تأخير والنساء حد دون التاخير
والانساء ايضا نساءته نسا والنساء ته انساءه ونسال الله تعالى في اجله اي اخره
اس و - س و واي والسواء من الارض استوى وسواء كل شيء وسطه اس ه
- س ه واي السهى نجم خفي في نجوم بنات نعش ومنه المثل اريها السهى وتريني
القمر اس ي - س ي واي الياس مصدر يئست منه يأسا ويأسا ايضا

باب الشين في المعتل

اش ص - ش ص واي مضى ما فيها اش ض - ش ض واي اهملت اش ط
ش ط - ش ط واي اشتط يشتط اشتطاطا اذا جار فهو مشتط وطاش السهم يطيش
طيشا اذا تجاوز الرمية واستاط بدمه يستيط اذا عرضه للتلف واشطاء الزرع
وشطاه اذا اخرج فراخا من اصله اش ظ - ش ظ واي اشتظ يشتظ اشتظاظا
اذا انعظ قال الشاعر اذا جنحت نساء كم اليه اشتظ كانه مسد مغار اش ع
- ش ع واي العشا في العين مقصور والعشاء تأخيره كل الى وقت العشاء
والعشاء وقت الصلاة قال الشاعر واتيت العشاء الى سهيل او الشعرى فطال
بي الاناء والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم العاشية تهيج الآبية اش غ
ش غ واي غشاء كل شيء غطاؤه والشغا ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر
بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شغواء من الرجال والنساء شغو الشغا مقصور وبه
سميت العقاب شغواء اش ف - ش ف واي اشفى على الامر اذا اشرف عليه
والاشفى الخرز مقصور اش ق - ش ق واي شقاء ناب البعير يشقا شقاء اذا
بدا قال الراجز النا في الناب الذي لم يفضل والشقاء معروف والشيق شق في الجبل

والاشتى الشقى وفي التنزيل يجتنبها الاشقى الذي اشى ك - شى ك واي ء مضى ما فيها
وكذالك اشى ل شى ل واي ء جعل اشى م شى م واي ء المشيمة التى تطرح مع الولد و
انشام في لغة الناس يشام اشتاماً و انشياماً اذا دخل فيه والشمم ارتفاع القصبة
الانف رجل اشم وامراة شماء والجمع شم قال الشاعر للشم عندي بهجة و ملاحة : و
احب بعض ملاحة الذلفاء ؛ وقال اخر : شماء مارنها بالمسك مرثوم : اشى ن - شى ن
واي ء نشا ينشا نشاءً فهو ناشئ والنشئ السحاب اول ما يبدو وكذالك
الاحداث من الناس والنشئ والنشآن والنشآن والنشا البعض وانتشى ينتشي
انتشاءً اذا سكن والنشوان السكران ـــــ باب الصاد في المعطل - اص ض
- ص ض واي ء اهملت مع الطاء والظاء اص ع - ص ع واي الصاع مكيال معروف
والعصاء معروفة وعصى الرجل يعصى اذا خرج عن الطاعة وعصى يعصوا اذا ضرب
بالعصاء ولهذا باب تراه فيه اص غ ص غ واي ء مضى اص ف - ص ف واي ء -
الاصف الشجر الذي يسمى الكبر والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء
من المودة ممدود والصفا من الحجارة مقصور واصله من الواو يثنى صفوان وصفوة
صخرة اص ق - ص ق واي ء اقصيته اقصيه اقصاءً اذا ابعدته والقصاء ممدود
ويقصر وقد مضى في موضعه اص ك - ص ك واي ء الكاص من قولهم كاصته
اكاصه كاصاً اذا اذللته وقهرته اص ل - ص ل واي ء المصلا يثنى صلوان هو ما
اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الانسان والجميع اصلاء والصليان نبت والصلاء
ملاءة الطيب مهموزة والصلاء الاصطلاء بالنار واصليته وفي التنزيل اصليه
سقر اص م - ص م واي ء النمى ينمى اصماءً اذا ندر بكلام اوصحب وتقال رماه
فاصماه اذا قتله مكانه اص ن - ص ن واي ء الصناء اما دسخ او رائحة منكرة و
قال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صوانة بالفتح والضم اص و - ص و
واي - مضى اص ه ص ه واي ء اصهيت القبح اصهاداً اذا دهنته بشحم ثم
نومته في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى اص ى - ص ى واي ء وقد مضى هنا
باب الضاد في المعطل - اض ط -
ض ط واي ء اهملت ومع الظاء والعين اض غ - ض غ واي ء الغضاء ضرب من الشجر
الواحدة غضاءة والضغاء صوت الكلب ونحوه اذا ضرب ثم كثر حتى قيل للانسان
اذا ضرب فاستغاث ضغا يضغو اضغوا وضغاءً اض ف - ض ف واي

الفضاء الارض الواسعة اضق - ضق واي ء القضاء من قولهم قضى القضاء و
لذالك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاء حسنا والقضاة العيب وعلى قضاة من هذا الامر
اي عيب وفي عينه قضاءة اي فساد يقال قضئت عينه تقضاء قضاء وقضاءة :
اضك - ضك واي ء اهملت وكذالك مع اللام اضم - ضم واي ء
المضاء مصدر مضى يمضي مضاء وامضيته امضاء اضن - ضن واي ء ضنات
المرأة تضنا ضنا اذا كثر ولدها فهي ضاني ء وضانئة ايضا قال الشاعر محمد
ولانت ضنا نجيبة في قومها والفحل معرق اضو - ضو واي ء وضوء الرجل وضاءة
اذا صار وضيا جميلا والوضوء للصلاة من هذا يقولون ضاء يضوء الشيء اذا
ضاء يضيء بمعنى واحد اضه - ضه واي ء الهضاء الجماعة من الناس و
ضاهيت الرجل مضاهاة وضهاء اذا متثلت فعله وتشبهت به اضي
ضي واي ء الضياء اصله من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وقد هر حقيل
ضاء يومنا هذا - باب الطاء في المعطل ٥٥ ٥٥ ٥٥

اطظ - طظ واي ء اهملت اطع - طع واي ء العطاء اسم والمصدر الا
عطاء والعطاء مصدر عاطيته معاطاة وعطاء اطغ - طغ واي ء الغطاء كل ما
غطى شيئا فهو غطاء له اطف - طف واي ء طفئت النار واطفاتها اطفاء و
فطات ظهره افطاه فطاء اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى ينفرز او تفرنته حتى
يطمان اطق - طق واي ء مضى ما فيها اطل - طل واي ء دائرة اللطاة وهي
دائرة تكون في جبهة الفرس اطم - طم واي ء المطيطاء مشية فيها
استرخاء اخذ من المطيط غير مهموز اطن - طن واي ء نطاة موضع اطو
طو واي ء قد مضى اطه - طه واي ء الطهاء مثل النجاء سواء اطي طي
واي ء مضى ٥٥ باب الظاء في المعطل ٥٥ — اظع - ظع واي
العضاءة والجمع عظاء دويبة وعظا يعظو اذا تناوله بلسانه في باقي الحروف
اهملت الى اخرها باب العين في المعطل ٥٥ اعغ - عغ واي ء اهملت
اعف - عف واي ء عليه العفاء يريد عفا الله اثره والعفاء الشعرة الذي يولد
به الدابة والوبر الذي يولد به البعير والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد حمار الوحش
اعق - عق واي ء الاقعاء مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقبيه
منتصبا اعك - عك واي ء قد مضى اعل - عل واي ء العلاء

في بعض اللغة العكوة وهو العقب في الحجرة
وفي النسخ عكوة منقار الدجاجة الاسود
عند ابل الاثية

العلاء الشرف على بني العلاء والعلا جمع علياء وعلاة القين السندان وناقة علاة
طويلة فاذا سمعت كالعلاة فانما يريد من الصلابة واذا سمعت علاة فانما يريد
من الطول والعاكلة تقال للعاثرة اع م – ع م واي، العماء سحاب رقيق والا
معاء جمع واحده معي من امعاء الجوف والعمى عمى العين وعمي قلبه عمى مقصوران
اع ن – ع ن واي، العناء ممدود تعنيت عناء والاعناء في الخيل زعموا ولا احقه
هو ان يستعير فرسا يراهن عليه وذكره لصاحبه والنعاء مثل النواء وهو صوت السنور
اع و – ع و واي، العواء عواء الكلب والذئب والوعاء وعاء كل شيء واذا وعيت
فيه متاعا او غيره والعواء نجم يمد ويقصر والعواء الدبر وهي العوت ايضا والوعى
اختلاط الاصوات مضى الهاء والياء ‌‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ٥٥ باب الغين في المعتل ٥٥ ٥٥

اغ ف – غ ف واي، الغفى قشرة تركب البسر فتغلظ ويركبها التراب والغاف
شجرة معروف واغفى الرجل يغفي اغفاء اذا نام قليلا والغفي الرائحة الطيبة اغ ق
غ ق واي، اهملت مع الكاف اغ ل – غ ل واي، غلا السعر يغلو غلاء اذا ازداد
والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء وغلا بالسهم يغلو غلوا اذا رمى به الى
حيث يبلغ والغلو من القول والغلاء من الغلو اغ م – غ م واي، غماء البيت
ممدود والغمى مقصور وهو ما سقفته من طين او خشب والغمى الامر الصعب
يقال في الدعوات اللهم اكشف عنا هذا الغمى اغ ن – غ ن واي، الغناء
الصوت ممدود وغنى المال مقصور وما يغني عنك غناء اي ما يجزي عنك وأغنيت عنك عن
الرجل اغناء اغ و – غ و واي، الوغى اختلاط الاصوات في الحرب مقصور
اغ ه – غ ه واي، غوهي هو ابو بطن من العرب اغ ى – غ ي واي، مضى فيها

٥٥ باب الفاء في المعتل ٥٥

اف ق – ف ق واي، القفا مقصور وقفوت الشيء اذا تتبعته والفقا جمع
فوق السهم قال الشاعر ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل ورجل افق
وافق اذا كان جوادا اف ك – ف ك واي، الكفاء كساء يطرح حول الخباء كالحجل
الازار حتى يبلغ الارض والكفاء مصدر كافاه ومكافاة وكفاء والكفات الرجل
الكفاء اذا اعطيته او باديها والبانها سنة وهي الكفأة والكفاء في الشعر الكفاء اذا اتى
فيه وكفات الاناء اكفاه كفا اف ل – ف ل واي، اللفاء الشيء القليل
من امثالهم من الوفاء باللفاء والفيت الرجل الفاء اذا لقيته ولفاءت اللحم اذا قشرته

عن

العظم والفلاء جمع فلوّ وهو المقطوم عن الام من الخيل والجمع افلاء وفلاء والفال معروف افم - ف م واي ء اهملت اف ن - ف ن واي ء النّفا مقصور مهموز الواحدة نفاءة وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر نفاء بين القراص والزّباد ٭ والفناء حبّ احمر والفناء ضدّ البقاء والفناء فناء الدار ممدود اف و - ف و واي ء الوفاء ضدّ الغدر ويقال وفى يفي وفاء واوفى ايفاء لغتان فصيحتان فاما اوفى على الشيء اذا علا عليه فاوفى لا غير اف ه - ف ه واي ء مضى اف ي - ف ي واي ء الفيء ما افاه الله تعالى على رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم افاءة والفيء يكون في آخر النهار والظل في اوله لان الفيء ما فاء فنسخ الشمس.

٥٥ باب القاف في المعتل ٥٥ اق ك

ق ك واي ء مهمل اق ل - ق ل واي ء اللقاء الشيء الملقى لهوانه قال الشاعر وكنت لقى تجري عليك السوائله وجمع لقى القاء ممدود والقيتان من مدى القاء ولقيت الرجل القاء والملاقي لحم باطن حياء الناقة وطبيبة الفرس اق م - ق م واي ء قمات الابل بالمكان اذا اقامت به فسمنت واقماها المرعى فهو يقمو قموءا واقمات الرجل اقماء وقمى قماءة اذا ذلّلته والرجل قميء والاسم الاقماءة اق ن - ق ن واي ء النّقا ممدود هو نقاء الثوب وغيره والنقا من الرمل مقصور واصله من الواو تثنيه نقوان والانقاء العظام التي فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبههما والناق الغر بين البنان الابهام وقرة الخنصر والقناجع مناة وهو من الواو ايضا والقنا من الانف من الواو ايضا اق و - ق و واي ء الوقاء من قولهم وقيته من نفسه وقاء والقواء القفر من الارض يقال اقوى المكان يقوي اقواء اذا صار قفرا وبات فلان القواء اذا بات القفر اق ه - ق ه واي ء اهملت اق ي - ق ي واي ء قاء الرجل يقيء قيأ

٥٥ باب الكاف في المعتل ٥٥

اك ل - ك ل واي ء اكل يأكل اكلا والاكال حكة تصيب الانسان في راسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع اذا اشعر ولدها في بطنها والاكال القطائع قال الشاعر حولي ذو الاكال من وايل كالليل من باد ومن حاضر وهذا الشيء اكلة لك والجمع اكل اي طعمة والكلاء مهموز وهو الرطب يقال اكلات الارض فهي مكلئة وكلات الرجل اذا حفظته اكلؤه كلاءة والاسم الكلاءة ومكلا السفينة من هذا لانه يكلؤها من الريح وفي الحديث نهى عن

وفي نسخة الكلاء اسم صوت الضفدع البوي وقال في كلامه عن قول عبد الله الكلاءة صوت الخبز اذا ضرب في التنور عند وقت الطبخ ...

عن بيع الكالي بالكالي يهمز ولا يهمز من همزه جعله كالنسيء والمستور ومن لم يهمز جعله كالنعش والتأخير وكلاءة البصرة مهموز ممدود لان السفن يكلا فيها نكانه فعال من كلأت

الكم — لكم واي الكاء طائر صغير يقع في الروض والمكاء الصفير والاكمة معروفة والجمع اكام واكام والكمأة ليس في كلام العرب وهو فارسي معرب

الكن — لكن واي مضى ما فيهما

الكو — لكو واي الوكاء كل خيط شددت به وعاء وتوكأت على العصا توكؤا

الكه — لكه واي يقال ناقة كهاة اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد الضرع

الكي — لكي واي مضى باب اللام في المعتل

اللم — للم واي اللمى قد مر ذكره والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف والملا الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملآن والانثى ملاى والجمع ملاء وامليت له املي اذا اخرته املاء وامليت الكتاب املاء واملله املالا بذلك المعنى وفي التنزيل وهي تملى عليهم وفيه فليملل الذي عليه الحق

اللن — للن واي نال الفرس ناءل نألانا اذا اهتز في مشيه فهو نؤول

اللو — للو واي مضى ما فيهما

الله — لله واي الله الله تعالى ولاه وهال غير مهموز زجر الخيل والهلال في اللغة خمسة مواضع منها الهلال المعروف والهلال ضرب من الحيات والهلال ان تنكسر الرحى قطعة فيقال بقي من الرحى هلال والهلال الضاحية على صفة الهلال والهلال الماء في الحوض يقال ما بقي في الحوض الا هلال

اللي — للي واي مضى باب الميم في المعتل

امن — امن واي المنى القدر والنماء من قولهم نمى ينمي نميا ونماء حسنا

امو — امو واي مضى ذكره

امي — امي واي قد مر ذكره ايضا

باب النون في المعتل

انو — نو واي ناوته مناواة ولواء اذا فعلت مثل ما يفعل

انه — نه واي النهاء القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها وهناة البعير اهناه واهنوه هناء والاسم الهناء وهنا في الطعام هناء وهنيت ما اكلت يا هذا

ني — ني واي مضى ما فيهما باب الواو في المعتل

اوه — وه واي مضى قال ابو بكر هذا اخر الثلاثي سالمه ومعتله وذي الزوائد منه وانما املينا هذا الكتاب ارتجالا عن غير نسخة فمن نظر فيه فليحلم نفسه بذلك

المواضع صوت الشيء

فيعذران

فبعد ان فيه تقصير وتكرير انشاء الله تعالى ورايناان نصل ثم ختمنا هذا
الباب بابواب الهمزة لانه قد شاب ذلك شيء منها فاردنا ان ننسق بعضها على اثر بعض
والله الموفق والمستعان ٥ وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين ٥

تقدم

بسم الله الرحمن الرحيم

باب النوادر في الهمز ٥ + ٥ باب الالف × ٥ انت الرجل يانت انيثا وهو
اشد من الانين وانات اللحم اناءة اي تركته نيئا وانهاته انهاء فهو منهأ ومنأ
مثل منقع وانتشات عنك انتشاء اذا تباعدت قال الشاعر اذا انتشأ فوق
الرماح اتتهم ٥ عوائر نبل كالجراد نطيرها ٥٥ وانتسأت الرجل في الدين انساء
اذا اخرته وانسأ الله اجله وانسأه ابو زيد نسأ الله تعالى اجله بغير الف والمثل
السائر عرفتني نسأها الله حاشية يعني فرسا باعها فلما رآها بعد زمان متيرته قال
ذلك وتقول ابدأت من ذلك ارض الى اخرى ابدئ ابداء اذا اخرجت منها الى غيرها
وادبأت الارض ايباء فهي مؤبئة ووبئت فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا واباتّ
على فلان ماله ابشر اباءة اذا رجعت عليه ابله وغنمه واباءت القوم اباءة منه دبوا
نهم تنبوا اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ النهر والاسم المباءة وابنت
الرجل تابينا اذا ذكرت محاسنه بعد موته قال الشاعر لعمري وما عمري لتابين
مالك ٥ ولا جزعا مما اصاب فاوجعا وقال الاخر فامدح بلادك غيرنا مؤتبن
وابتث الاثر اذا قفوته تابيثا وارجأت الامر ارجاء اذا اخرته واهل النحلة الذين
يسمون المرجئة اهل الارجاء وارفأت السفينة ارفاء اذا كلأتها واذنيتها من الارض
وارأمت الجرح ارآما داويته حتى يبرء فيلتئم واردأت الرجل اردأ اذا كنت
له ردأ وهو العون وارن البعير يارن ارنا اذا نشط ومرح وازرت المراة ازرها ازرا
اذا نكحتها ورجل مئزر اي كثير النكاح وارب الرجل يارب اربا وهي المادبة في الحاجة ود
ارب يارب اربا وارابة في العقل وازدام الرجل يا فهو مرزم اذا غضب وازمت
يد الرجل ازمها ازما وهو اشد العزم وازم علينا الدهر يازم ازما اذا اشتد و
ازمت الخيط ازمه ازما فتلته وسنة ازوم شديدة مجدبة وازلت الرجل ا
زله ازلا اذا حبسته وازلم القوم ازليما اذا ركبوا فانتصبت بهم ابلهم واد
لام الضحى وهو ارتفاع النهار وازبت الحوض تورزنته توزية وتوزيا وازنته ايزاء



العقل

اذا جعلت له اذاً ادهى صخرة اوما جعلته وقاية على مصب الماء عند مفرغ الدلو
وتقول اذرأت الرجل بصاحبه اذراء ذراً اذا حرشته عليه وفي الحديث الشريف
ذئر النساء على ازواجهن وقال الشاعر ولقد اتاني عن تميم انهم ذئروا لقتلى
عامر وتغضبوا ومنه اشتقاق ناقة مذائر وهي التي تنفر عن ولدها ولا ترأمه وتقول
للرجل اذا اتهمته قد اذوأت اذواء واداأت اداءة مسموع من العرب اي تدمرت
كانه بك داء وتقول آدني الحمل يؤودني اوداً اذا اثقلك ومنه قول الله عز وجل
ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم وبه سمي الرجل اوداً وتقول اد الرجل يئيد
ايداً اذا اشتد وقوي والقوة الايد والاد فاما الامر الاد فالغليظ الشديد قال
الراجز لما رأيت الامر امراً اداً ولم اجد من الفرار بداً ملأت جلدي وعظامي
شداً وتقول ادرأت الناقة بضرعها ادراء فهي مدرئ اذا انزلت اللبن
وتقول اسأرت في الاناء اسئر اسآراً اذا تركت فيه سؤراً اي بقية من
الطعام والشراب قال الشاعر حتى اصاتك كالحميت المؤكر واجثال النبت
فهو مجثئل اذا كثر وكذلك شعر مجثئل قال الراجز صدرت بما اسأرت
من ماء مقفر صرى ليس في اعطانه غير حائل يريد انى عليه الحول واساء الرجل
يسيء اساءة وتقول اكمأت الارض فهي مكمئة اذا كثرت بها الكمأة والكفاء في
الشعر اكفاء اذا خالفت بين قوافيه والكفاءت في مسيري اذا جرت عن القصد
واكفات الرجل ابلي الكفاء اذا اعطيته كفاتها وهي البانها واوبارها سنة وتقول
اضمات الرجل فهو مضمئك واضميكا اذا استخرج من غضب قال الراجز معتدل
القامة مجزئلها موفر اللمة مجثئلها واجزال الرجل اذ انتصب وتقول
اجفات القدر بزبدها اجفاء اذا القته ومنه اشتقاق الجفاء والله اعلم
وتقول اجزأت السكين اجزاء اذا جعلت له مقبضاً وسوا الجزاة
وتقول اجزأت السكين اجتزاء هي من الجزاة وتقول اجمت
الطعام اجمه اجماً فانا اجم والطعام مأجوم اذا كرهته من المداومة
عليه وتقول اجبأت الارض وهي مجبئة اذا كثرت جبأتها وهي الكمأة الحمر
واجبأت اذا اشتريت زرعاً قبل ان يبدو صلاحه او يدرك وفي الحديث
الشريف من اجبأ فقد اربأ واجبأت على القوم اذا اشرفت عليهم وتقول
اجرت يد الرجل تأجر اجراً اذا جبرت على غير استواء واجرت المملوك فهو مأجور

اجرًا واجرته اوجره الجار، واجرت الرجل اجارةً اذا كان جارًا وقد اجرت
المملوك مواجرةً ايضًا وتقول اهجا طعامكم غرثي اذا قطعه اهجاءً قال
فاجزاهم بني ودل عليهم ٥ واطعمهم من مطعم غيرما مهجي ٥ واجن الماء ياجن
اجونًا اذا تغير واجن ياجن اجونًا واجناءً والمصدر واحد والماء اجن واجن ومياه
اجون وتقول اختتات من الرجل اختتاءً اذا اختتات منه وتذللت له وتقول اخطات
اخطاءً والاسم الخطاء مهموز ومقصور وتقول احلات الرجل احلاءً اذا احككت له
حكاكة بين حجرين او حجر وحديد فداوي به عينه وتقول احكات العقدة احكاءً اذا
اذا شددت عقد لها وحكاتها لغتان فصيحتان وتقول احبنطات احبنطاءً اذا انتفخت
كالمتغيظ او من وجع وفي الحديث الشريف فيظل محبنطئًا على باب الجنة وقال بعضهم
المحبنطي الذي قد القي بنفسه منبطحًا وتقول اضاك النبت اضيكاكًا اذا
ساوى واخضر وتقول اطلنفات اطلنفاءً اذا الصقت بالارض وتقول اذطات
بالشعر ابطاءً اذا اعدت قوافيه قال الشاعر في المطلنفي مطلنفئًا لون الحصي لونه
يحجب عن الذر بيتي زمر ٥ واطرت العود اطرها اطرًا اذا حنيتها وكلشي اذا عطفته
فقد اطرته ٥ قال الشاعر ٥ اقول له والرمح ياطر متنه ٥ تامل خفافًا انني انا ذلكا ٥
واطرت السهم اطرًا اذا لففت على مجمع الفوق عقبة واسمها الاطرة وافات على القوم افاءةً
اذا اخذت لهم فيئًا اخذ منهم او اخذت لهم سلب قوم اخرين فجئتهم قال الشاعر الم
تولى افاوت على وبح ٥ تراه دلف مباركها وجونا ٥ وتقول اقرات النجوم اذا تدلت لتغرب
قال الشاعر اذا ما ثريا اقرات لافول وتقول قد اقتات الارض فهي مقتئة
اذا كثر بها القثاء وتقول امات غنم بني فلان امآء اذا صارت مائة وامايتها لك اذا
جعلتها مائة وتقول اهرات اللحم اذا طبخ حتى يسقط عن العظم وتقول اهرانا فنحن مهرا
ون كقولك ابردنا فنحن مبردون وتقول ابت يومنا يابت ابتًا اذا اشتد حره وغمه في
القيظ فهو ابت ويوم ابت ايضًا واسمال الظل اذا تقاصر قال الشاعر اذا اسمال التبع
واسمال لدان يرجع الى اصل العود وتقول احزال عليها اذا ارتفع واذبار النبت والوبر
والشعر اذبيرارًا ومنه الزبير وتقول نوبت مرابر وتقول قد اقسان الرجل اقسينانًا
اذا غلظ وجسا قال الراجز ان تك لدنًا لينًا فانني ٥ ما شئت من اشمط مقسئن ٥٥
وقد اسمال الامر اسمئلالة اذا اشتد وغلظ ومنه اشتقاق المصمئلة وهي الداهية
٥٥ نبا ما نابنا مصمئل ٥٥ جل حتى دق فيه الاجل ٥ وقد اسماد راس الرجل ودجبه و

ف قال ابن السكيت وقال ابو زيد قلت لاعرابي ما المحبنطي قال المتكاكي قال قلت ما المتكاكي قال المتآزف قال قلت ما المتآزف قال انت احمق ٥ ٥ ٥

ود ازبيرا اسم من اسماء اصحاب الكهف والله عليه وسلم

وساوجبده اذا ورم اسميد اداً وتقول قد ارفأن الناس ارفئنانا اذا سكنوا
بعد جولة قال الراجز حتى ارفأن الناس بعد الجولة للجول وزن المفعل من موضع
جولانهم وقد اتلأبت الامر تلئبابا اذا استوسق واستوى واتلأب لنا الطريق اذا وضح
وقد اطمأن الرجل اطمئنانا اذا سكن والطمانينة وقد ابثأرت القدر فهي مبثئرة ابثئ
ابثئرارا اذا اشتد غليانها وتقول اذا مت الرجل على امر لم يكن شائد اذا ما اذا اكرهته
عليه وتقول اكلاز الرجل اكلئزازا اذا تقبض قال الراجز وكل كز الوجه مكلئز وتقول ا
اتاة الخادرة الخرز تثنيه اتاة اذا اخرمته قال الراجز وفرا غرفية اتاى خوارزها
مثلثل ضيعته بينها الكتب والاسم النأي في وزن النعا واتيت في القوم اذا جرحت
فيهم قال الراجز بالك من عنيت ومن اتاى يعقب بالقتل وبالاتاى وتقول الى به يا
توا انوا اذا اشي به وابتت به اني وتاوة واتاوة واتيا وهو ان تخبر بعيوبه وادرشته اقرا
وسوان يخبر بعيوبه قال الشاعر وان امرأ يا نزالبسارة قومه حري لعمري ان يذم و
يشتما وقال الاخر ولا اكون لكم ذا نيرب انت النيرب اصله النميمة ثم صار كا
الداهية وتقول ازت ان اقول الحق ازرا ازرا وتقول ازت الحديث ا ازرا
ازا وتقول قد استاثرت على الرجل وتقول قد استثارت الرجل فهو مستثير
اذا استغاث قال الشاعر اذا جاءهم مستثير كان نصره دعاء الا طيروا
بكل واى ونهد والتكاة اتكاء والاسم التكأة وهذه التاء قلبت من الواو
وتقول الت الابل اولها اولا وايلها ايلا اذا حسنت سياستها وال
العسل والقطران يؤول اولا اذا عقد ثم بالنار حتى يختر قال الراجز ومن ايل كا
الورس نضحا كسوته متون الصفا من مضمحل الذي قد درس وآلت القوم
اولهم اولا اذا احسنت سياستهم ومثل من امثالهم قد النا وايل علينا اى سسنا
وساسنا غيرنا وتقول اادنى الكمر يؤدني فانا مؤد مثل معود والامر اذا اذا
انقلني وامت المراة تائم ائمة اذا صارت ايما قال يراقب ضوء الشمس هل
هواند وامت الشيء امته امتا فهو ماموت اذا قدرته قال الراجز
هيهات منها ماؤها المأموت وتقول افن الطعام يوفن افنا فهو مافون
اذا قلت بركته وافنت الناقة اذا قل لبنها فهي افنة مقصور وابي التيس يأبي
اباً شديدا فهو ابٍ وتيس ابي مرتيوس ابي وذلك ان يشم بول الاروى
وبله او يطأ في موطئها فياخذه داء في رأسه ويرمي حتى يموت ولا يكاد يقدر

على الحمد من مراده وربّما ابيت الضأن غير انه في المعز اكثر قال الشاعر لراع له
اقول لكنّاز توكّل فانه ۝ ابى لا اظن الضأن منك نواجيا ۝ فمالك من اروى تعا
ديت بالعمى ۝ ولاقيت كلّابا مطلّا وراميا ۝ فان اخطات نبله جدّ ذا طا طها ۝
على القصد لا تخطي كلابا ضواريا ۝ وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا
يانى انى مقصور اي حان وقته وقد انى الطعام يانى انا مقصور وقوم يقولون انال له
فهو ينيل انالة وبعض العرب يقولون آن له يئين اينا والمعنى واحد وتقول قد
اربّت الشاة فهي مربّ ومربّة اذا استبان حملها وتقول ألفت المكان الفا
فهي مولفة اذا صارت الفا وقد الفتها ايلافا اذا جعلتها الفا والفت المكان و
الفته ايلافا قال الشاعر من المؤلفات الرمل ادماء حرة ۝ شعاع الضحى في لونها يتوضح
وتقول الّفت بين القوم تاليفا اذا جمعتهم بعد تفرق وتقول أنت في السير اذا نا
اذا رفعت قال الشاعر وسفر كان قليل الاون ۝ وانت ايني اينا اذا اعييت
من عنت اعين والشد اقول للضحاك والمهاجر ۝ انا ورب القلص الضوامر ۝ وتقول
ألات على الشيء الاءة اذا احتويت عليه واتمأر الرجل اتميرارا اذا غلظ وكذلك
الرمح اذا اشتد وصلب ۝ واتمأر الذكر اذا اشتد الغلظ وتقول أبرت النخل
ابره ابرا فهو مابور اذا لقحته وابرته العقرب تابره ابرا اذا ضربته بابرتها واتزر الرجل
وغيره اتزارا وارن ارنا اذا نشط ۝ وتقول اهجات الابل والغنم كففتها على
والزات غنمي اشبعتها وتقول ادر الرجل يادر ادرا اذا امتلات صفن خصيته من الريح واقر
الرجل يافر افرا اذا وثب وعدا وبه سمي الرجل افارا قال الراجز سرادة تافر افر العجا
وكذلك يابز ابزا واكر الرجل ياكر اكرا اذا احتفر اكرة في الغدير فيجتمع فيها ماء
السماء فيغترفه صافيا وتقول اشطات الشجرة بغصونها اشطاء اذا انتشرت
اغصانها والب يالب البا اذا مال على والب تاليبا اذا الب عليك القوم و
حرشهم والب بالمكان اذا اقام به البابا وارب اربابا وابن به ابنانا والث به الثاثا
اذا لزمه وانح القوم الحاحا اذا سمعت لهم لحا اي سمعت لهم صوتا وارنوا
ارنانا اذا سمعت لهم رنينا ورنينا وارنت بالرجل ارنانا اذا اتهمته وانتبت
المراة تانيبا وتوتبت فهي موتتبة اذا لبست الاتب والاتب قميص صغير
واصدت ايصادا اذا لبست الاصاد والموصدة وهي بقيرة صغيرة يلبسها
قال الشاعر هو الفرزدق ۝ وعلقت منها وهي ذات موصدة ۝ اي صبيا ولا تلبس

ولما تلبس الاتب زبدها • وتقول تدأز الشيطان الرجل اذا اغواه فهو ما زدٌ
وأزّة القدر اذا غلت غليانا شديداً وازرت الرجل على صاحبه ازاً اذا حرّشته
عليه وأتأرت القوم بصري إتآرا اذا تبعتهم بطرفك قال الشاعر اتأرتهم بصري
والآل يرفعهم • حتى اسمدّر بطرف العين إتآري • والق الرجل الفا فهو مالوق
والاولق مثل الجنون قال الشاعر وتصبح عن غبّ السُّرى وكانما • الم بها من طائف الجن
اولق • وتقول اسأدت السير اسئاده اساداً اذا دأبت عليه وآسدت
الكلب ىسده ايساداً اذا اغريته وتقول ابتفتح الكلام ابتدأنا اذا ابتدأ
ابتداء • وبدأ الله الخلق وابدأه • هم ابدأءً وهو سواء قال الله تعالى ذو العرش
المجيد يبدئ الخلق ثم يعيده وفيه كيف بدأ الخلق • وتقول اذدأب
الرجل إذدبابا اذا حمل ما يطيق قال الراجز فازداب القربة ثم شمّره • وتقول اكتلأ
الرجل اكتلاءً اذا احترست منه والكتلأت عيني اكتلاء اذا اسهرت بخوف
او اذتباءت ازتباءً مثل ربأت سواء واقرأت المرأة اقراءً فهي مُقرئ
واختلفوا في ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الحيض وكل مصيب الا ان الاصل
في الطهر لان القرء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكانه انتقال من حيض
الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون الانتقال من طهر الى حيض وجعلها
الاعشى في طهر قوله مورثة مالا وفي الحي رفعة • لما ضاع فيها من قروء نسائكا
وقال آخر يصف غزوة • اذا ما الثريا اقرأت لافول • فحمل اقراءها
انتقالها من حال الى حال من الشروق الى الغروب وادّدت له اددا اذا اختلط
به قال الشاعر اددت له لاخذه فهنهها الفتى حذراه • وتقول اشبأت على الامر
إشباءً اذا اخبط له قلبك وانكأت الرجل انكاءً اذا وسدته واشبأت
على القوم إشباءً اذا هجمت عليهم وانت لا تدري قال الراجز هوى عليهم
مضبئا ومنقضا • فغادر الجمع به مرفضا • وهذان البيتان جاء بهما ابو مالك
ليس في كتاب ابو زيد وافأته عن الامر افاءةً اذا اردت امرا فعدلته عنه الى امر
غيره منه واكأت الرجل اكاءةً فاذا اراد امرا جابه على بغتة ذلك فهابك
ورجع عنه وانات الرجل اناءةً اذا انهضته وعليه حمل حتى ينوء به على الفسي بالـ
الذنب واكفأت الابل اكفاءً والكفاءً اذا كثر نتاجها بعد حيال والكفأت
نتاج حلو ينتك مراك بل قال الشاعر ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد • لها

مثل

مثل سقب في الناجين له مثى ٥ يقال كفاتها وكفاتها بفتح الكاف وضمها
ويقال انهأت الاثر انهاء اذا لم تبرمه والامر منها وانا منهي في هذا الباب

باب الباء في المهموز

بسأت بالرجل ابسأ به بسأ وبسوءا وبهأت به ابها به بهأ وبهوءا وهما واحد
وهو استيناسك به وبرأت من المرض ابرأ برأ والمصدر فيهما البرء وبرئت من الدين
ابرأ براءة وبارأت الكري اذا فاصلته وبارأ الرجل امرأته اذا بان منها فاما بارئ
الريح فغير مهموز وبرأ الله الخلق يبرؤهم وبدئ الرجل فهو مبدوء ومبدؤ
اذا اخذه الجدري او الحصبة قال الشاعر فكانما بدئت ظواهر جلده
مما يصافح من لهيب سمامها وتقول بدأت بالامر بدأ وتقول بكأت الشاة والناقة
تبكأ بكاء وبكؤت بكاءة اذا قل لبنها وهي شاة بكيئة وبكيء وبذأت الرجل ابذؤه بذءا
اذا ذممته وبازأت الرجل اذا خاصمته وبادأت بؤرة فانا ابؤرها بأرا اذا حفرت
بؤرة وهي الارة وتقول قد بؤدل الرجل يبؤدل بالة اذا صغر وتقول بؤت بالذنب
بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به وبأ الرجل بصاحبه بواء اذا قتل به وباء
على القوم اباءى باءذا واذا فخرت عليهم وباءة الرجل مثل بيئة الموضع الذي
يتبوء فيه وبؤس الرجل يبؤس بؤسا وبأسا اذا كان شديد الباس ومن البؤس
قد بئس يبأس بأسا وبئيسا والباساء اشتقاقهما من الباس والبؤسى مثل الطوبى
الطوبى اشتقاقهما من البؤس وبادأت الرجل مباداة اذا ذكر محاسنه فعارضته
بذكر محاسنك

باب التاء في الهمز

تلكأت تلكؤا اذا اعتللت على صاحبك فامتنعت عليه وتجشأت وتجشؤا
والاسم الجشاة وتنأت بالبلد تنوءا اذا وطنته وتبوأت منزلا تبوءا
اذا اتخذته منزلا قال الشاعر ليتني كنت قبله قد تبوأت مضجعا ٥ ويقولون
تملأت من الاكل اذا شبعت منه وامتلأت قال الشاعر يرضون بالتعبد
وبالتعبيد والتاتي ٥ لنا اذا ما خندف المستمي ٥ وتأبيت بالمكان تأبيا اذا اقمت به
وتزازأت من الرجل تزازؤا اذا تصاغرت له ورفقت به وتأتيت الامر اذا تلطفت له
وتأريت في الامر اذا تشددت فيه تفتأت بغيرك اذا مرت في ناحيته وتر

التأتي هو السير في الطريق بعد المغرب
والسير في الليل

وتوى الامر توائيا وهو التريث على الشيء اذا احتبست عليه وتناتأت عن الامر اى ضعفت
عنه وتكاكأت عنه وتوقفت وتجاجأت عنه اذا احتبست وتقالت بالشيء اذا
تبركت به او تشاءمت ولاءم الجروح تلاءما اذا برا وتلاءم امر القوم وتناذب الرجل
تناؤبا وهى التوباء وتوداءت عليه الارض تودؤا اذا استوت عليه مساوية

باب الثاء فى الهمز

ثأت راس الرجل بالحجر والعصاء اثأه ثأءا اذا شدخته وثأت الخبز ثأءا
اذا كسرته فى مرق او لبن وما اشبهه ثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله وثاجت الغنم
ثؤاجا اذا صاحت وثأثأت غضبك اذا سكنته وما تأثأت قد تى اى لم امر كها

باب الجيم فى الهمز

جبأت يد الرجل جبأ وجبوءا اذا يبست وكذلك النبت فهو جاشى اذا يبس و
جثأ الرجل جثوءا اذا اكب عليه وجثى جثأ اذا كانت خلقته وجبأت على الرجل جبوءا
اذا خنست عنه والجبأ الكمأة والجبوء غير مهموز نقرة يجتمع فيه الماء قال الشاعر
فجبأت عن الشيء خنست عنه ٥ فهل انا الامثل سيقة العدى ٥ اذا استقدمت بحر وان
جبأت عقره ٥ وجبأت على الضبع اذا اخرجت من جحرها جبأ وجبوءا ايضا وجبأ الرجل جاءا اذا
غص والجاء الغصص قال الراجز يبغى العدى غيظا طويل الجاء وتقول جاجأت بالابل جاجأة
اذا اسقطها فقلت لها جئ جئ وحلاءت بالرجل احلاء به اذا صرعته وجزأت الابل بالرطب
عن الماء تجزأ جزءا والجزء الاسم وجزأت المال بين القوم تجزيا اذا قسمته بينهم وجزؤت
اجزأ جزأة وجزأة وجزاية غير مهموز وجشأت نفسى جشوءا اذا نهضت لفشك ٥٥
قال الشاعر وقولى كلما جشأت وجاشت رويدك تحمدى او تستريحى الجنثى القوس
التى يملاء تجمعها الكف وقال آخرون بل الحقيقة العود وقد جبى الرجل والفرس يجأى جوءة
مثل جعى يجعى جعوءة والجوءة الحمرة فى السواد ومنه كتيبة جوءاء والجبئة والجمع جائى
وهى جفار واسعة وتقول جار الثوب يجأجوارا اذا اسمل وجبر الرجل اذا اصابه الجائز
مهموز وهو جيشان النفس قال الشاعر فلما سمعت القوم نادوا مقاعسا لعرضى لى دونا
الترات جائز

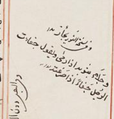
باب الحاء فى الهمز ٥٥

حلأت الاديم احلاءه حلاءا اذا اخرجت التحلية وهى الشعر الذى فوق الجلد وحلأه

اذا استقيما

ونسخة جلأت بالرجل جلأة اذا صرعت به كذا فى الغريب

اذا نهضت اليك لفشك



وفى العمر دون الذوائب

المرأة اذا نكحتها وحلأته بالسوط حلأً اذا جلدته به وحلأته بالسيف حلأً
اذا ضربته به وحلأة الابل بالماء تحلية وتحليئًا اذا حبستها عنه قال الشاعر
لطال ما حلأتماها لا ترد ٭ فخليّاها والسجال تبترد ٭ من حرّ ايام ومن ليل ومد ٭
وحطأت الرجل حطأً اذا صرعته وحطأته بيدي اذا ضربت راسه او ظهره
وحنأت راسه بالحناء تحنية وتحنيئًا وحنأت الرجل بالسهم احنأه
حنأً اذا اصبت به جنبيه وبطنيه وحنأت المرأة يكنى به عن النكاح وكذلك
حنأت بطنه بالعصا وحزأت الابل احزأها حزأً اذا جمعتها وسقتها
وحمئت الركية حمأً اذا كثرت حمأتها واحمأتها اذا جعلت فيها الحمأة
وحضأت النار حضأً اذا اوقدتها والمحضأ الخشبة التي يحرك بها الجمر يقوله
العرب حضأ الصبي من اللبن حضأً اذا ارتضع حتى يمتلي بعد ما فكذلك الجمر
حتى يمتلي انتخمد وحديت الى الرجل اذا الجأت اليه وحدأت اليضا اليه اذا انفرته

باب الخاء في الهمز

خفأت الرجل خفأً اذا صرعته وخلأت الناقة خلأً وخلوءً اذا حرنت فلم
تبرح من مبركها ٭ قال الشاعر ٭ باردة القفادة لم يخنها ٭ قطاف في الركاب
ولا خلاء ٭ وخبأت الشيء اخبأه خبأً والخبء الشيء المخبوء والخبء في
التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها الغزر حمرة يقال جارية خبأة وقالوا خبأة
طلعة اذا كانت تختبي وتطلع وقالوا خسأت الكلب اخسأه خسأً فهو
خاسي اذا طردته وابعدته وخسأ فهو خسأً وخسأ بصره خسأً وخسوءً اذا
سدر وخرئ الرجل يخرأ خراءةً وخرأً وجماعة الخراءان والمخرأة والخرء بالهاء
ورجل خارئ قال الشاعر كان بني طهية رهط سلمى ٭ حجارة خارئ يرمي كلابه
وخذئت الرجل خذأً اذا استخذأت له وخطئت له من الخطيئة وخجأت المرأة خجأً
كناية عن النكاح ورجل خجأة اي كثير النكاح

باب الدال في الهمز

دنأ الرجل يدنأ دنأةً ودنوءً يدنوء دناءةً ايضا اذا كانت دنأ اي لا خير فيه ودألت
اذأل دألًا ودألانًا ودألانا وهي مشية فيها شبيهة بالختل وكذلك رايت
له اذأي دأيًا اذا اختلطه والدأيات الفقار الواحدة دأية وداء الرجل اذا اصابه
الداء يدئ والذئب يذأى ويذأل اذا اختل قال الراجز والذئب يذأى
...

وَالذِئبُ يَذأي لِلغزالِ يَختِلُه ٭ ودفِئ الرجل يَدفأ دَفأً ودَفاءً والدِفءُ الشيء الذي
تَدَفّأ به وهو رَجُل دَفآن وامرأة دَفأَى ودَفِئٌ وبيتٌ دَفِئٌ وغرفة دَفِئة ويقال دارأتُ الرجل
مُدارأةً اذا دافعتُه ودرأتُه عني أدرأه درأً اذا دفعتُه وجاء السيل درأً اذا جاء من بلدٍ
بعيدٍ وتقول دكأتُ القوم مُداكأةً اذا زاحمتُهم ودأبتُ أدأبُ دَأْباً ودُؤوباً ودرأتُ
عند الحدّ وغيره أدرأه درأً اذا أخّرته عنه وداظتُ المكانَ في الوعاء أدأظُه دأظاً اذا ملأته
قال الراجز ٭ وقد قضى اعناقهن المحض ٭ والدأظ حتى لا يكون غرض ٭ والدأظ الامتلاء والغرض
موضع ما تركته فلم تجعل فيه شيئاً ٭ وتقول دأدأتُ دأدأةً فهو العَدْو الشديد ٭ وتقول ذ
بأتُ الشيءَ تذبيئاً وانا أُذبّئ عليه اذا غطّيتُ عليه ٭ وواديتُه تزويئاً اذا كان جار

العلماء وقد فضلا اذا عافهن

باب الذال في الهمزة

ذَرِئتُ أذرأُ اذا شبتُ ٭ قال الراجز ٭ وقد علتني ذرأةٌ بادي بَدي ٭ وذَئِب
الرجل يذأب ذأبةً اذا صار كالذئب خبثاً ودهاءً واشتقاق الذؤابة من التذأب وهو
كثرة الحركة والذئب مهموز في بعض اللغات وذأمتُ الرجل أذأمه اذا ذممته وهو
الذأم يا هذا فهو مذؤوم وذبأتُ اللحم تذبيئاً اذا انضجته حتى يسقط عن عظمه و
ذأجتُ من اللبن وغيره أذأجُ ذأجاً اذا اكثرت منه قال الراجز يشرب بَرْد
الماء شرباً ذأجا ٭ لا يتعيّفن الأجاج المأجاء ٭ وذأبتُ الابل أذأبها اذا سقتُها يقو
ذأفتُ الناقة ٭ وذألت الناقة تذأل ذألاً وذألاناً وهو ضرب من المشي ٭ وذألان الذ
كذلك وبه سُمّي الذئب ذؤالة وفي بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأياً اذا يبس فيه
بعض الرطوبة والذابل والذاوي واحد قال ذو الرمة اقامت به حتى ذوى العود والتو
ذاق الثريا في ملأتها الفجر ٭ وذآنب الريح والذؤنبة دويبة من قسم حشرات الارض

باب الراء في الهمزة

رَذأتُ الرجل أرذأه رَذءاً ومرزئةً اذا اصبت منه خيراً ورباتُ بك عن
هذا الامر اربأ بك اي عظمتك واجللتك عنه وربأت القوم اربأهم ربأً اذا كنت لهم
طليعة ورفأت الثوب ارفأه رفأً ورفأت الملك أرفأه ترفئة وترفيئاً اذا قلت له
بالرفاء والبنين وكان معنى قولهم بالرفاء اي بالالتئام مأخوذ من رفأت الثوب اذا
لأمته ورفأت الرجل في البيع مرافأة اذا حاباك فيه ورمأت الابل بالمكان ترماء

رماء

ودمأ ودموءا اذا اقامت ورثأت اللبن ارثأ رثأ اذا حلبته حليبا على
حامض واهل اليمن يقولون رثأت الميت في معنى رثيته واللبن الخاثر يسمى
الرثيئة ورقأت على ترقأ رقأ ورقوءا اذا جف دمعها وردؤ الشيء رداءة اذا
صار رديا فاسدا وروأت في الامر تروئة وترويا اذا نظرت فيه ولم تعجل بالجواب
ومنه اشتقاق الروية ورأبت القدح ارأبه رأبا اذا شعبته ورؤفت بالرجل
ارؤف ورأفت به كل من كلام العرب رأفة ورآفة وتقول رهيأت
رأي رهيأة اذا لم تحكمه وترهيأت السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفي الحديث
فاستحابته ترهيأ قال الشاعر فتلك غيابة النعمات اضحت : ترهيأ بالعقاب
مرمينا ه ورأبات الشيء مراباة اذا اتقيته ورأيت الرجل مراآة والاسم الرئاء
الرياء نيت وتقول رأرأت عين الرجل رأرأة اذا كانت لا تستقر من الارادة والرجل
رأرأ والمرأة رأرأة باب الزاء في الهمزة زنأت في الجبل ازنأ زنوءا وزناء
والنقد وارق الى الحيراب زنأ في الجبل وزكأت الناقة بولدها تزكأ به زكأ
اذا رمت به عند رجليها وان فلانا لزكاء النقد اذا كان حاضر النقد وتقول زأدت
الرجل زأدا اذا رعبته فهو مزؤد والاسم الزؤاد والزؤود وزأبت القربة ازأبها
زأبا اذا حملتها ملئ ثم اقبلت بها مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته
وازدأبته وزأر الاسد يزأر ويزئر قال ابو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في معنى
لجأت اليه قال الشاعر وكيف ارهب امرا او اراع به ه وقد زكأت الى بشر ابن مروان ه
فنعم مزكأ من ضاقت مذاهبه ه ونعم من هو في سر واعلان ه وعلى هذا القياس نزأت

ورأيت الرجل مثل رعيت ترئية اذا امسكت له المرآة لينظر فيها وتقول

باب السين في الهمز

سأبت سأبا وسأدته سأدا اذا خنقته خنقا وقال ابو بكر لم يجئ في كلامهم
فعل فعلا الا حرفان خنق خنقا وضرط ضرطا وتقول سئبت من الشراب اسأب
سأبا اذا ترويت منه وتقول للزق العظيم الساب والمساب وجمعه السؤوب قال
الشاعر اذا ذقت فاها قلت علق مدمس ه اريد به قيل وغودر في ساب ه المدمس المخبوء
وقد حكى الفراء خنق خنقا وخلف خلفا وحبق حبقا وضرط ضرطا وسرق سرقا ورضع رضعا
جاز وسبأت الخمر اسبأها سبأ اذا اشتريتها قال الشاعر بعثت الى حانوتها فاستبأتها
بغير مكاس في السوام ولا غصب ه وسبأت في النار اسبأه اذا احرقته

وتقول سرأت الجرادة سرأً اذا القت بيضتها والبيض السرء ورزّته رزّة كذ
لذلك والرزّ ان تدخل ذنبها في الارض فتلقي بزرها وهو بيضها وتقو
ل سرأت المرأة اذا كثر ولدها فهي تسرأ سرأ وتقول سؤت الرجل اسوءه اذا اتيته
فيه بما يكره سوءً ومساءة وتقول سلأت السمن اسلأه سلأً وسلأته مائة
سوط وجلدة ودسلأته مائة درهم وتقول سئمت الشيء اسأمه سامة
وساما وساما اذا مللته وتقول سأسأت بالحمار اذا قلت له سأسأ وسأني الامر
يسوءني مساءة قال الشاعر ان يك ما ساءك قد ساءني ٭ ترك ابنيك الى غير
راغ ٭ وساوت الثوب سأدا وسأيته سأيا اذا امددته اليك فانشق هذا ايضا

باب الشين في الهمزة

شأوت القوم شأواً اذا سبقتهم وجرى شأواً او شأوين اي طلقا او طلقين واخرجت
من البير شأواً او شأوين وهو ملء الزبيل من التراب والزبيل المشآة وشئت ذلك
الشيء اشاؤه اردته وتقول شئس مكاننا يشأس شأسا وكذلك شئز شأزا
اذا غلظ وخشن وشنئت الرجل اشنؤه شنأً وشنآنا وشنئوا اذا ابغضته وشآني
اذا شاقني قال الشاعر مر الحدوج وما شأونك قطرة ٭ ولقد اراك تشاد بالا
ظعان ٭ ويقال شناء الله وجهه اذا دعي عليه بالقبح والتغيير قال الراجز ان بني فزارة
ابن ذبيان قد طرقت قلوصهم بانسان ٭ مشيأ اعجب بخلق الرحمان ٭ وتقول
شأشأت بالحمار اذا دعوته وقلت له تشؤ تشؤ وتقول تشأ تشأ وقلت شنئت
اشنأ شنأ اذا ابغضته وتقول شغا ناب البعير يشغا شغاء اذا طلع وتقول شعأت
راسه بالمشط اذا فرقته والمشعأ المفرق والمشعاء المشط واستأصل الله تعالى
شأفته اي اصله

باب الصاد في الهمز

صأى الفرخ صئيّا اذا صوّت وصبأ الرجل راسه تصبيئا اذا نوّر وسخه د
القاة المنيمة وصئب الرجل من الماء يصأب صأبا وصئي منه وهو شربه من الماء
وغيره من الاشربة وتقول صبأ ناب البعير يصبأ صبوءا اذا طلع فهو صابئ كما ترى
وتقول قد صدئ السيف يصدأ صدأ والاسم الصدأ والصدأة وتقول صأصأت من
الرجال صأصأة اذا فرقت منه وتقول صئك يصأك صأكا اذا عرق فهاجت منه ريح

منتنة

وفي نسخة والضئ الاصل والمعدن
وكذلك الضنوء ايضا

مَتْنَتُه ولبعض العرب يُسَمّيها الزَّهمَقَر وتقول ضُول البعيرُ يَصُول صَآلة اذا خبط
بيديه ورجليه فاما صال يصول فهو من الصِّيال غير مهموز. **باب الضاد في الهمز**
ضُول الرجل ضَآلة اذا قال رأيه وضؤل ضؤولة وضآلة اذا تغيّر جسمه وصغر
وضبأت في الارض اضبأ ضَبْأً وضبوءً اذا اختبأت فيها وضئد الرجل فهو
مضؤود وضؤدا اذا وضؤ دة والضؤاد الزكام وضنأت المرأة ضنأً وضنوءً
اذا كثر ولدها والضِّنْء الارض والاصل المعدن وكذلك الضنوء ايضا والضأن
معروف والجمع ضئينا

باب الطاء في الهمزة

طأطأت رأسي طأطأة وطيطاء والطأطاء من الارض المنبط وطأطأة يدي بعنان
الفرس اذا ارسلتها للتحضير وطيئت طبئا اذا اختلط عن اكل الدسم وطفئت النار
طفوءً وطرأت على القوم طروءً اذا اتيتهم من غير ان تعلموا بك **باب الظاء في الهمز**
ظمئت اظمأ ظمأً والظِّمء من اظماء الابل وهو بين الشربتين وظمئت الى لقائك اذا اشتقت
اليه وتقول ظاءرت مظاءرة وظئارا اذا اتخذت ظئرا وهذا ظأم الرجل وظأبه و
هو سلفه وظأ امتي وظأ ابنتي **باب العين في الهمز** عبأت
الطيب اعبأه عبأً اذا صنعته وخلطته وعبأة المتاع اذا هيأته تعبئة و
عبأة الخيل تعبئة وتقول ما عبأت بفلان عبأً اي ما صنعت به شيئا والعبء
واحد الاعباء وهو الثقل والعباءة الكساء وهو العباء ايضا **باب العين في الهمز** مهمل
باب الفاء في الهمز فأوت الرأس الرجل فأوا وفأيته فأيا اذا فلقته بالسيف والفأو
المتسع في الارض بين جبال او رمل وفقأت عينه فقأ والفقو نقر من حجر او غلظ يجتمع
فيها الماء واحدها فقوء مثل فقع والفقاء موضع ايضا وفثأت القدر فثأ اذا كسرت
غليانها بالماء البارد وفثأته عني اذا كففته عنك وفجأته فجأ وفجئته فجاءة اذا
لقيته وهو لا يشعر بك وفطأت الرجل افطأه فطأ اذا ضربته بعصا او ضربت به خلف
ظهره وفأفأ الرجل فأفأة اذا ردد كلامه والرجل فأفأ وفسأت بالعصا افسأه
فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب اذا مددته حتى يتفزر واخبر الاصمعي عن يونس
قال رأى اعرابي محتبيا بطيلسان فقال علام تفسأ ثوبه وتقول فئت الى كذا وكذا
فيئا اي رجعت وفاء الفيء اذا رجع وفيء الغنيمة من هذا وتقول ما فتأت و
فتئت اذكره وفأدت الصيد اذا اصبت فؤاده وفأدت الخبزة اذا مللتها وفشا المرض

في القوم قنوءاً مهموز وتفشّأ تفشؤاً إذا انتشر فيهم قال الشاعر تفشّأ اخوني التقات
فعمّهم واسكت عنّي المعولات البواكيا باب القاف في الهمز تقول قنأت أطراف
الأصابع بالحنّاء قنوءاً إذا احمرّت احمراراً شديداً وكذلك قنأ الشعر بالحنّاء فهو قانئ
كما ترى وتقول قمأت الإبل قموءاً وقمؤت قماءة إذا سمنت وقمأت المرأة تقمأ قمأً إذا امتلأ
جسمها وقرأت الكتاب والقرآن قراءة وقفئت الأرض قفأً إذا مطرت وفيها نبت فحمل
النبت التراب فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه وتقول قضئت القربة تقضأ قضأً
وهي قربة قضئة وهي التي تدعفنت وتهافتت والثوب يقضأ من طول الطيّ وقد
قضئت عين الرجل إذا احمرّت ودمعت وتقول قضئ حسب الرجل قضأً وقضوءاً و
قضاءة وذلك إذا دخله عيب ولم يكن صحيحاً وإن في حسبه لقضاءة أي عيباً
ويقول الرجل لا أفعل ذلك فإن فيه قضأةً عليّ وتقول قاء الرجل يقيء قيئاً إذا قذف
وتقول قبئت من الشراب أقبأ قبأً إذا شربت منه فأكثرت باب الكاف
في الهمز كلأ القوم سفينتهم تكليئاً إذا حبسوها وقرّبوها إلى الأرض وكلّأت في الطعا
إذا أسلفت فيه وما أعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلأة وتقول كافأت الرجل مكا
فأة إذا صنعت به مثل ما يصنع بك ولا كفاء لهذا الأمر عندي أي لا أقدر على مكافأته
وتقول كدأ النبت يكدأ كدوءاً وقد قالوا أكدى إذا أصابه البرد فلبّده أو عطش فأبطأ
فأبطأ في النبات وتقول كثأت أوبار الإبل فهي تكثأ إذا نبتت وكثأت القدر إذا غلت وخذا
كفأة قدركم أي طفاحتها التي تغلي وكثأ اللبن كثأً إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته
وتقول كنأت الطعام أكنأه كنأً إذا أكلته كما تأكل القثّاء ونحوه وتقول كثأت و
بالسيف إذا ضربته فقطعته وتقول كأصنا عند فلان لما شبّعنا تقديره كعصنا وفلان كؤو
وكؤوص أي صبور على الشراب وغيره ورجل كوألل وهو القصير وقد اكوألّ فهو مكوئلّ
تقول كئت عن الرجل أكيء كيئاً إذا هبته وربّما قالوا كئت كيئة وتقول كئب الرجل
كآبة إذا حزن وتقول كفأت الإناء إذا كببته وتقول كلأت القوم إذا =
حفظتهم وتقول كفأت القوم إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه باب اللام في
الهمز تقول لكأت الرجل لكأً إذا ضربته بالسوط ولبأت اللبأ مقصور واللبأة لبأً إذا
صنعت لهم لبأً ولفأت اللحم عن العظم إذا قشرته عنه واللفئة البضعة من اللحم التي لا
عظم فيها ولطأ الرجل بالأرض إذا لصق بها وتقول لا أفعل ذلك ما لألأت الفور أي حرّكت
أذنابها وكذلك ما لألأ الفور وهي الظباء لا واحد لها من لفظها وتقول لا ألأ الفتح

في نسخة إخوان

قال القاضي أبو سعد أدام الله تعالى عزّه وقال الشيخ أبو العلاء ويجوز قمؤت المرأة

أي طفاحتها

النشء

يقال الفثأة من الندى كربة

ولأ

٢
ولالا السلاح

ولالا السلاح وتلألؤه والالآء مثل اللعى والاه ننتى لالاة مثل لعات وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف وبيّعه اللأّال مثل اللعال ولؤلؤة ولآلى ورليش لؤام وهى القذذ الملتئمة واللأمة السلاح واستلأم الرجل اذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما وملأمة وهو لئيم **باب الميم في الهمزة** مسأ الرجل مسئا اذا مرن على شىء والماسئ المارن وماسئ بين القوم مأسا مأسا اذا افسدت بينهم والفاعل ماسئ ومسؤوس والمفعول ممؤوس ومنات المنيئة فانا امنأها منأ اذا جعلت الجلد في الدباغ فاذا اخرجت فهى الافيق والاديم والمانة والجمع مؤون وهى الحوايا التى عليها الشحم **قال الشاعر** اذا استهديت منهم فاهدى من المأنات او طرف السنام ه ولا يهدى الامر وما يليه ولا يهدن معروف العظام ه والمانة ايضا ما بين السرة الى والشرسوف ومأنت الرجل مأنا اذا اصبت مانته وتقول مارت بينهم وما أرت بينهم ماردة اذا عاديت بينهم والاسم الميرة ووقع القوم في امر ميئرة اى شديد وطعام مرئ ولقد مرؤ الطعام مراءة ومادت السقاء ماءا وماية ماءا اذا وسعته وقد تماءى تماءيا اذا مددته فاتسع ومرؤ الرجل مروة وتملؤ الرجل ملاءة وملأت الحب والاناء املؤه ملأ ومالأت الرجل على الامر ممالأة اذا ساعدته عليه ويقال مرؤ ومراة وامرؤ وامراة **باب النون في الهمز** نؤت بالحمل انوء به اذا نهضت به وناء النجم ينوء نوءا اذا سقط ونهض رقيبه من المشرق والنؤى الحاجز حول البيت لئلا يدخله ماء المطر والجمع آناء ونأيت انأى نأيا اذا بعدت فانت ناءٍ وناوأت الرجل مناوأة ونواءً اذا فعلت كما يفعل وهى المناواة ياهذا وتقول نأت الرجل ينئت وينأت نأتا والاسم النئيت والنئيت والنؤوت شبيه بالزفير وقالوا نئيت فهى نائت ونؤوت ونام الرجل ينئم نئيما وكذلك نأم الاسد ينئم نئيما اذا زأر والنأم الفعال من النئيم واسكت الله نامته اى حركته مثل النغام وهذا لحم نئ وقد ناء اللحم ينيئ نيأ ونسأت اللبن انسأ ونسأ اذا صببت على الحليب ماء وهو النسئ ياهذا ونسأت الابل في ظمئها فانا انسأها نسأ اذا زدت في ظمئها يوما او يومين ونسأ الابل عن الحوض اذا اخرتها عنها ونسأت الابل تنسأ نسأ اذا سمنت وكل سمين ناسئ ونسئت المرأة تنسأ نسأ في اول حبلها وهى نسئ كما ترى يعنى اول ما تحمل ونسأت نسأ ايضا والنسيئة البيع بالتاخير وكل متاخر فهو منسئ ياهذا والنسئ **في التنزيل** شىء كان يفعل في الجاهلية يقدم المحرم سنة بنسأ سنة

قال القاضى ابو سعد ادام الله عزه وشرد وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله كذا عليه المعرف ووقع في امر ميئرة

في نسخة تماءى تماءيا

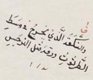
ونقال النسئ بالنسئة

قوله ان قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا في الجاهلية وانما كان يقال له والصفر الصفران وكان اول الصفرين من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى المقاتلة تحاربت فيه فحرمت الثانى مكانه



ونقول نذأت اللحم انذأه نذأ اذا ملّلته بالجمر وهو النذيّ مثل الطبيخ ونقول للحمرة التي تكون في الغنم نحو الشفق النذأة وكذلك يقال لحمرة قوس قزح ونقول نبأت على القوم انبأ نبأ ونبوءا اذا طلعت عليهم ونبأت من ارض الى اخرى فانا انبأ نبأ ونبوءا اذا رحلت وكل مرتفع نابئ ونقول نكأت الجرح فانا انكأه نكأ اذا قشرته والنكأة الكمأة في النكعة وهي ضرب من النبت نحو الطرثوث ونقول نزأت بينهم انزأ نزأ اذا حرشت بينهم ونقول نضأت الناقة انضأها نضأ اذا زجرتها ونشأت الشيء نشأ اذا شببت ونشأت السحابة تنشأ نشأ وهذا نشء حسن يعني السحابة والنشء من الناس الايفاع وما فوقهم ونقول نسفت من الطعام انأف نأفا اذا اكلت منه ونقول نأنأت بي نأنأة اذا ضعفته ورجل نأنأ ضعيف

باب الواو في الهمز



وأيت وأيا اذا وعدت موعدا وهو الوأي يا هذا وحافر وأب اذا كان حسن القدر ووزأت الرجل اذا دفعته ووزأت من الطعام اي امتلأت ووبئت الارض فهي موبوءة والاسم الوباء يا هذا ووأرت الرجل أره وأرا اذا فزعته والوأرة حفرة غامضة والجمع وآر ووئار ووضوء الرجل فهو وضيء ووطوء الدابة فهو وطيء ووأل الرجل يئل اذا نجا والوألة الدمنة من الارض يقال لها تنزل بتلك الوألة ووأّلت الرجل مؤاءلة ووئالا اذا بادرته الى نجاة وهو اعلى الجبل وهي المؤاءلة الوأل الموضع المنيع من الجبل ومنه اشتق الموألة وهو اسم الوائل الناجي وبه سمي الرجل وائلا

باب الهاء في الهمزة



اهنأه هنأ اذا اتليته بالهناء وهو القطران وهنأني الطعام يهنئني هنأ ويهنؤني وكذلك هنأت البعير اهنأه هنأ وهنوء الطعام هناءة وهرأني هرأة اذا اشتد عليك فاما اهرأت اللحم فبالالف اذا انضجته ونقول عند الامر هي هيئة وتهيأت له تهيؤا وهدئ الرجل يهدأ فهو اهدأ يا هذا اذا كان احنأ وهدأ الرجل يهدأ هدوءا اذا سكن واتيتك بعد ما هدأت العيون وهدأت الرجل بعد هدء الا من الليل ونقول هرأ الرجل في منطقه يهرأ هرأ والاسم الهراء يا هذا ونقول هوءت بالرجل اهوء به خيرا اذا ذننته به ونقول انه لذو هوء اذا كان ذا راي قال الراجز لا عاجز الهوء ولا جعد القدم ونقول هذأت اللحم بالسكين هذأ اذا قطعته ونقول هنئت الماشية تهنأ هنأ اذا اصابت حظا من البقل

من

من غيران ليتبع منه وهذات العدو وهذأ اذا ابتهم وهذات بلساني
اذا اسمعته ما يكره ثم هذا النوع من الهمز. بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب اللفيف في المهموز

قال ابو بكر رحمه الله تعالى عليه وزات الاناء توزيا اذا املا تر وتقول اسأت
دمر الله تعالى اسأءً اذا اخبت له قلبك وحماجا من المقصور المهموز الرشاء
الظبي قال الشاعر جارية كالرشاء الاكحل ه والفراء ولد الحمار الوحشي والجفا
البردي والكلاء كلاء الارض من النبات والملاء من القوم معظمهم والصداء صدا
الحديد والظماء العطش والهداء اطمينان في العنق وسباء اسم رحل والحداء
جمع حداءة وهي الفاس والنباء العلو والارتفاع ومن غير هذا الوزن الفئة الجماعة
من الناس وسئة القوم مهموز عند الرؤبة وسائر الناس لا يهمزون ورئة الانسان
والذابة والمائة من العدد والصئة الوسخ ومن غير هذا الوزن الجوء جوء جوجوء
الطاير وهو الصدر والبوبؤ عربي معروف وهو الاصل وفلان بوء بوء صدق والضوء
ضوء يقال هولا خيل وهو طاير ومن غير هذا الوزن الضنضي الاصل والزنزي بنت
ومن غير هذا الوزن النساء والهمز والفاء والفضاء من الارض المنجاب بين غلظ وجبال والماء
جمع ماوة وهي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو مالك وابو عبيدة والجاءة في بعض اللغات
مثل الجواء سواء وهي ارض غليظة وتقول في غير هذا الوزن باءات الرجل اذا قلت
له بابي قال الراجز وان يبابا ان وان يفديني ه وزاءات المراة اذا حركت منكبيها
في مشيتها وصاصا الجرو اذا فتح عينيه وساسات بالحمار اذا دعوته ليشرب
فقلت له ساسات وكاكات بالابل اذا رددتها عن وجهتها ومن غير هذا
الداداة السير المتعب وهو الشناان والشناان والذام كل ما غطاك من قولهم
تداءمت الدابة اذا علوتها ومنه داماء اليربوع وبنو تميم يهمزون احرفا مما
كان على وزن فعل في موضع العين من الفعل الف ساكنة نحو الفاس والراس
والكاس والوال ومن غير هذا الوزن ما فرحت بالعمور من احد او غيره ونارت ناءرة
نيرة في الناس اي هاجت هائجة ومن غير هذا الباب الفيرة حلبة وتربطخ
وتشفاه النفساء وهي الفوارة والذاء والاجهاز على الجريح والزنقان يهمز ولا
يهمز وهو السم والفيئة من قولهم جئتك بعد فيئة والفيئة من قولهم فاء فيئة

بِنْيَةٌ حَسَنَةٌ والبَآءَةُ بالمَدِّ النِكَاحُ ودَابَّةٌ وَأْى والانثى وَأَاةٌ إذا كانَ صُلْبًا شَدِيدًا
والوَآءُ ضَرْبٌ من النَّبْتِ الواحِدَةُ رَآءَةٌ ويقولون سَمَاءُ البَيْتِ وسَمَاوَةُ البَيْتِ كلُّ
ذلك يريدون به السَّقْفَ ومن غير هذا الوزن سَمِعْتُ نَبْأَةَ الشَّيءِ اذا اَحْسَسْتَ به
وَجَاءَ فلان وما مَانْتُ مَأْنَهُ ولا شَانْتُ شَأْنَهُ والشَّأْنُ من شُؤُونِ الجَبَلِ مَهْمُوزٌ والقَانُ
ضَرْبٌ من الشَّجَرِ والنَّآدُ النَّدِيُ وشِدَّةُ الارض والوَأْدُ من قولهم وَأَدْتُ المَوْلُودَ وَأْدًا والآءُ
ضَرْبٌ من الشَّجَرِ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ والمَأْوَى حَيْثُ تَأْوِي اليه مَمْدُودٌ مَوْضِعٌ مَهْمُوزٌ ورَجُلٌ يَأْفُوفٌ
اي ضَعِيفٌ اَحْمَقُ والنَّامُوسُ مَهْمُوزٌ لا يهمز وهي قُتْرَةُ الصَّائِدِ فاما النَّاؤُوسُ ان كان عربيًّا
فهو فاعُولٌ من نَاسَ يَنُوسُ غير مهموز او يكون من نَوْسٍ في المكان تَنْوِيسًا اذا
اقام به لا يخلو ان يكون من اَحَدِهِمَا ان كان عربيًّا ومن باب آخر اليَاسُ زَعَمُوا السَّيْلُ
الاَوْسُ العَطِيَّةُ اُسْتُ الرَّجُلَ اَوُسُهُ اَوْسًا اذا اعطيته هذا والمُسْتَآسُ المُسْتَعْطِي
المُسْتَعَاضُ ٥ والنَّدُّ ٥ وكان الاله هو المُسْتَاسا ٥ هذا آخر الهمز قال ابو بكر هنا
مَضَتْ جملةٌ من جمهور الهمز المتصل بابواب الثلاثي وهذه ابواب الرباعي الصحيح
السالم من حروف اللين ٥ بسم الله الرحمن الرحيم ٥

ابواب الرباعي الصحيح

ب ت مع ما بعدهما جُعْتُبٌ اسْمٌ مَاخُوذٌ من فِعْلٍ حماتٍ والجَعْبَرُ الحَرِيصُ
والشَّرَةُ وجَبْتَلٌ موضعٌ عن ابي الخطاب والبُحْتُرُ القَصِيرُ المُجْتَمِعُ الخَلْقِ وبُحْتُرٌ قبيلةٌ من
العرب اَوْ بَطْنٌ وحَبْتَرٌ اسْمٌ ايضًا والحُبْتُرَةُ صُوَلَةُ الجسم وقِلَّتُهُ ورجلٌ حَبْتَرٌ وحَبَاتِرٌ
وحَبْتَرٌ القَصِيرُ واحسبه مقلوبًا من حَبْتَرٍ وسَحْتَبٌ اسْمٌ وهو الجَرِيُّ المُقْدِمُ والحَبَقَّةُ
ضِيقُ النَّفْسِ من بُخْلٍ اَوْ ضَجَرٍ وحَبْتَكٌ وحُبَاتِكٌ وهو الصغير الجسم وحُلْتُبٌ اسْمٌ يوصف به البخيلُ وبَحْتَرٌ
اسْمٌ وخَتُوبٌ مَوْضِعٌ وخُبْتُعٌ مَوْضِعٌ وحَبْتَلٌ اسْمٌ الحَبْتَلَةُ ذكره ابو مالك بالحاء والخاء وا
ان ابا عُبَيْدَةَ ذكره انَّ العرب تقول رجلٌ خَبْتَلٌ وهو شبيه بالهَوَجِ والبَلَهِ والاقدام على
مكروه الناس والخُنْتُبُ ما انقطع من الحاتنة وهو العُنْبُلُ وتَابِرُدُ مَوْضِعٌ ودَعْتَبٌ
موضعٌ قد جاء في شعر شاذٍ انشدناه ابو عثمان لرجلٍ من كلب ٥ حَلَّتْ بدَعْتَبَ امُّ بَكْرٍ دَ
النوى ٥ ثم انتثت بالجميع وتشعب ٥ وليس تاليف دعتب بالصحيح ٥ وتَدْرُبُ
اسْمُ موضعٍ وكذلك تَبْرُدُ ويقال مَرَّ يَتَرَبَّزُ على الناس اذا مَرَّ مُتَكَبِّرًا ٥ والسُّبْرُوتُ
والسُّبْرُوتُ ٥ والسِّبْرِيتُ ٥ وهو الفقير ٥ وتُرْعَبُ موضعٌ ٥ والعَزْتَبَةُ لغةٌ في العَزْتَمَةِ

وهي

وهي طرف الأنف • وتبرع اسم المدفع • ورجل قنبتر • وقباتر هو القصير • وتبرك بالـ
بالموضع إذا أقام به ومنه اشتقاق تبراك وهو موضع فأما كبريت فليس بعربي محض وقد
وقد قال الراجز هل يجبيني سحتيت • أو فضة أو ذهب وكبريت • وتربل مقفع وهبتر
مثل حبتر سواء • وزنبل اسم القصير والسنبلج من حبة البقل والسنبت الدهر وكذلك
السنبة بالهاء والسنبتة أيضا وصعتب أصل الصعتبة وهو مقاربة الخطو والحفتر يقطب
موضع والعتبل الصلب الشديد والكلتب والكلتبة شبيه بالمداهنة يقال فلان يكلتب
في أموره والكنتب والكنتنا القصير المتداخل وملبت موضع • ونبتل اسم والخنتل اسم
والنبتل الصلب الشديد والهنبتة يقال هنبت في أمره إذا استرخى فيه وكذا في

باب الباء والثاء في الرباعي

جرثب أو جرنب موضع ونبتج صلب شديد وثبجل موضع والحرثب نبت والحثربة
لغة في الحثرمة وهي الناتئة في وسط الشفة العليا من الإنسان وهي الحثرمة
أيضا والبحثرة من قولهم بحثرت الشيء إذا بددته والحثلب عكر الدهن والسمن في بعض
اللغات • وحبنث اسم • والبحثرة الكدر في ماء أو ثوب وبخثع اسم زعموا وليس
بثبت ورجل خنبث وخنابث مذموم يراد به الخيانة وما أشبهها وبرثع اسم
وعثير من العثيران اشتقاقه وهو ضرب من النبت له رائحة طيبة وبعثرت القبر
وغيره إذا بددت ترابه وفي التنزيل وإذا القبور بعثرت • وبرعث
مكان والجمع براعث • والبغثر الأحمق الضعيف قال الراجز ليعلمن البغثر ابن البغثر
والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث وهو فعلول من ذلك والقبثر
ورجل قبثر وقباثر والخبيثى الحامل وبرثم اسم والبثرة الأرض السهلة وكذلك
هو موضع بعينه قال الراجز نجيت نفسي وتركت حزرة • نعم الفتى غادرته بثبرة
والثبرة أيضا يقال بلغت النخلة إلى ثبرة من الأرض فلم تنتشر عروقها فيها وهي
شبيهة بالنورة تكون بين ظهري الأرض وضبث وضنابث وهو الغليظ
وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم زائدة والبغثقة خروج الماء
من غائل حوض أو من جابية تبغثق الماء من الحوض إذا انكسر منه ناحية فخرج
فخرج منها ورجل بلعث وامرأة بلعثة والثعلب معروف والأنثى ثعلبة وتسمى
وتسمى الإست أيضا ثعلبة والثعلبان الذكر من الثعالب أيضا والثعلب

طرفاء الرمح الذي يدخل في جبة السنان قال الراجز ونعلب العامل فيها منكسر
والثعلب ايضا مخرج الماء من جرين التمر وثعيلبات موضع والثعالب قبائل من العرب شتى
ثعلبة من بني اسد ٥ وثعلبة في طي ٥ وثعلبة في ربيعة ٥ وثعلبة في بني تميم ٥ ويقال
عثلبت الحوض اذا هدمته عثلبة وعثلبا وكذلك البيت قال الراجز والنؤي
بعد عهده المعثلث ٥ وعثم اسم وعثمث والجمع عثاثم شجيرة زعموا وليس بثبت وغ
غثلب الماء يغثلبه غثلبة اذا جرعه جرعا شديدا ٥ وبغثم اسم ورجل كلثب وكلاثب منقبض
بخيل كنبث وكناثب يقال تكنبث الرجل اذا انقبض وكنبث وهو الصلب الشديد والبهكثة السرعة
فيما اخذ فيه من عمل والبثنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المراة بثنة وبثينة ٥ ٥

باب الباء والجيم ٥ ٥

في الرباعي رجل جبجر عظيم البطن وكذلك جباجر وفرس جحدرب وجحادب وهو العظيم
الخلق وجبجر وجباجر وهو ذكر الحبارى وكذلك حبرج وحبارج والبحزج ولد البقرة الوحشية
والجمع بحازج ورجل جلحب وجلحاب وجلاحب وهو الشيخ العظيم الجسم وفيه بقية ورجل
جحنب وجحانب وهو القصير الغليظ والجحنب اليابس من كل شي ٥ وجحدب وجحادب
وهو الذكر من الجراد والجعلان ٥ وقال الاخفش ليس في كلام العرب فعلل وبخدج اسم وبخير
وبجابر وهو المسترخي العظيم البطن وخلبج وخلابج وهو المضطرب الخلق الطويل وخنبج و
وخنابج وهو الطويل ايضا والخنبج والخنابج العظيم من كل شي والجردبة يقال رجل جردب
اذا كان نهما وقال بعضهم بل الجردب الذي يستر بعينه بشماله ويأكل قال الراجز اذا ما
كنت في قوم شهاوى ٥ فلا تجعل بمينك جردبانا ٥ والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد
وبرجد لقب رجل من العرب وجعدب اسم وكذلك جعدبة والجلدب الصلب الشديد
وجندب بضم والفتح دويبة اصغر من الجراد ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اي عالم به وجردب
جرنبذ الفرس جرنبذة وجرنباذا وهو عدو ثقيل وفرس مجرنبذ اذا كان كذلك وليس الجرنبذ
في كلام العرب انما هو فارسي معرب ٥ والزبرج السحاب فيه الوان من الحمرة والبياض وغيرهما
وكل شي حسنته فقد زبرجته قال الراجز سفر الشمال الزبرج المزبرجا ٥ وزبرج الد
الدنيا غرورها ٥ والسبرجة من قولهم سبرج فلان على هذا الامر اي عماه ٥ والجسرب
الطويل ٥ والبرجيس نجم من نجوم السماء وهو البرجس ويقال هو بهرام ٥ والشرجب
الطويل من الناس والخيل ٥ ورجل جعبر والجمع جعابر وهو القصير المتداخل والجعبر

القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته · والجرعب الجافي والبرجمة غلظ الكلام
وجنبر اسم احسب النون فيه زائدة · والبهرج قد تكلمت به العرب والكلمة
فارسية وكانه الردي من الشيء ويقال هذه ارض بهرج اذا لم يكن لها من يحميها
والهبرج المشي السريع الخفيف · وبجرة اسم والهرجبة منه اشتقاق ناقة هرجاب وهي
السريعة والوجبر بناء يبنى تحت النخلة اذا مالت والجربة القراح الذي يزرع فيه وجلبز
هو الصلب الشديد والجنبز القصير والجنشب الطويل الغليظ والعشجب الرجل المسترخي
وقالوا المخبول من جنون او نحوه وليس بثبت والشهجبة اختلاط الامر تشهجب الامر اذا دخل
بعضهم في بعض وعجبل مشتق من العجبلة وهو الشدة والصلابة وجعلب اصل بنية
اجعلب الرجل اذا سقط على وجهه · واجعلب الفرس اذا امتد في جريه والجعبلة الرعدة
تجعبل جعبلة اذا ترنح سريعا · وجعنب القصير وبجعة اسم والجعبة اسم يكون للكنانة
وغيرها للنشاب والنبل وكذلك الوفضة مثل الجعبة فاما الجفير فلا يسمى اذا كان فارغا جفيرا
والبلحمة لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجم البيطار الدابة اذا عصب قوائمها من داء
يصيبها · والحنبل العش العظيم من الخشب والجهبل عظيم الرأس قال الراجز يحطم قرني
جبلي جهبل · والهلبج اصل بناء قولهم هلباج وهلباجة وهلابج وهو الثقيل الوخم ويقال
لبن هلباج اذا ثقل وخثر وقد قالوا ايضا هلبج وبجلة اسم ام الحي من العرب ينسبون
اليها والجلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركبه عند البرء والجلبة في
الجدبة وهي ايضا الجوع قال الهذلي مرجلبة الجوع جياد وازرين والنجبة حديدة يصاد
بها لها كلاليب والبلجة البياض النقي من الشعر بين الحاجبين ورجل ذو جبلة اي غليظ
ومنبج اسم بلد ولا احسبه عربيا محضا والجنبة علبة تتخذ من جلد جنب بعير

باب الحاء والباء في الرباعي

حوذب اسم والحردبة خفة ونزق ويقال دربح الرجل اذا عدى من فزع والحربق
القصير المجتمع ودحقب من قولهم دحقبه اذا دافعه من ورائه دفعا عنيفا وبحدل
اسم وبلدح اسم ايضا ماخوذ من قولهم ابلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض
اذا انهدم والدنبح الرجل السيئ الخلق والدنحبة الخيانة وليس بثبت ورجل
شرحب طويل وشرحب اسم وحرب اشتقاقه من الحترة وهو الضيق والبخل و
البرقحة قبح الوجه · والحبركة اصل بناء الحبركى وهو القصير المتداخل الخلق

الخلق ٭ وحَنْبَر اسم ٭ وحَبْرة العين النضارة والسرور ٭ والحَرْبَة معروفة وهي
مشتقة من الحرب وحَرْبَة مَفْقع ودُحَّب من قولهم تزحَّب عن الشيء اذا زَلَّ والحَنْزَ
اصل بناء الحنزاب هو الجزر البرّيّ قال الراجز يَحْ النَّدى حنزابها وعرادها
والحنزاب ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال ذكر القطا وذكر بعض اهل اللغة ان
الكَنْعَبة مشي الخائف المخفي نفسه وليس بثبت وسلحب طويل وحلبس اسم من
اسماء الاسد يقال حلبَس وحلابس والحَلْبَس الشجاع والسَّحْبَل الطويل الضخم
ويقال سقاء سَحْبَل وسِجْل ورجل سِجَلّ وامرأة سِجَلّة وهو الطويل الضخم والسَّجَل مثل
الرَّجل سواء ويقال في لسانه حُبْسة اي رُتّة والحَبْتقة والحبش وقر دويبة
وليس بثبت والبجنَّلة الغلظ في سواد رجل بجنّل وبجنّلي وحنبش اسم
النون فيه زائدة واشتقاقه من الحبش وهو الجمع حبشت الشيء احبشه حبشا
وحبَّشته تحبيشا والحِضْلِب التراب يقال بفيه الحضلب وحنبص اسم النون
فيه زائدة لانه من الحبص والحُضُبّة التي تشبه الجدري والطَّحْلَب الخضرة التي تعلو
الماء من القدم وعين مطحلبة وكان القياس ان يقول عين مطحلة لانهم يقولون
ماء طحل اذا كثر فيه الطحلب ويقال ضربه حتى بلطحه اذا ضربه حتى يضرب بنفسه الارض
وحنبط اسم واحسبه من الحبط والنون زائدة وهو انتفاخ البطن من البشم وحنطب
اسم والحَظَلْبة القرعة في العدد وتحظلب حظلبة والحبلقة اصل اشتقاق الحبلق وهو
ضرب من الغنم صغار الجرم والحبقة القرطة الخفيفة والحقبة السنة والقحبة الفاسدة
الجوف مرداء ومنه اشتقت الفاجرة والكلحب اسم رجل ورجل حنكل قصير ذري و
كنحب قالوا انبت وليس بثبت والحبلة الخط على جناح الحمام يخالف لونه والحبنبل القصير
يقال رجل حنبل اذا كان قصيرا والحنبل ثمر من ثمر الطلح وربما قيل لثمر اللوبياء والحنبل والد
حبل تشبيها بذلك والبحتة العظيم البطن ومنه سميت الدلو العظيمة بحونة والبحو
الرمل المتراكب

باب الباء والخاء في الرباعي

خدرب اسم واحسبها كلمة سريانية وهو التدلل والاصغاء الى الامر قال
العجاج ٭ ولو نقول دربخوا لفعلنا ان سوء التنوخ ٭ ورجل دخبس ودخابس
وهو العظيم البطن وشخدب دويبة من احناش الارض وخبدع يقال انه الضفدع
في بعض اللغات وبخدق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن الحب الذي يسمى

اسفيوش

٭ ماء مطحل ٭
وقد جاء في الشعر الفصيح
عينا مطحلبة الارجاء طامية
فيها الضفادع والحيتان تصطخب

ماء مطحل

اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت ارني منه حبات فاريتها واذكرت ساعة
قالت هذا البخدق ولم اسمعه من غيرها وناقة جذلك مسنة مسترخية والجدلة
مسنة فيها ضعف وبخدن اسم قال الراجز يا دار عفراء ودار البخدن ٭ بك المها من
مطفل ومشدن ٭ ورجل خندب سيء الخلق والبخندة والخبندة وهي المرأة
الناعمة التارة البدن وقالوا الغليظة الساقين قال الراجز قامت تريك رثية
ان تصرما ٭ ساقا بخنداة وكعبا ادرما ٭ ويقال ضربه فبخذعه اذا قطعه بالسيف
وخذعه ايضا مقلوب وبذلخ ذلاذا بذلخة فهو مبذلخ وبذلاخ وهي التي
تسميه العامة المطرمذ ٭ وبخذم اسم ٭ وذخبر اسم ٭ وخزرب ماخوذ من
الخزربة وهو اختلاط الكلام ٭ وخطلد والبرزخ الحائل بين الشيئين وكذلك
فسر في التنزيل ويقال فلان في البرزخ اذا مات كانه بين الدنيا والاخرة وبخبز
نبت وسربخ وهو الفضاء القفر من الارض والجمع سرابخ قال الشاعر ودونه سربخ
وخربش ٭ وخرباش يقال وقع القوم في خرباش اي في اختلاط وصخب ٭ وخربش
اسم والخربش الضابط الجافي والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه
خربصيص اي ما عليه ثوب والخزربة بين اضطراب الماء وماء خضارب اذا كان يموج بعضه
في بعض ولا يكون الا في غدير او واد ويقال جاء فلان وما عليه طحربة وقالوا طحربة
اي ما ليس عليه شيء والصرخبة الخفة والنزق وخطرب وخطارب وهو التقول بما
لم يكن جاء فلان يخطرب والخطربة والخظربة الضيق وجارية خرعبة وخرعوبة د
قيقة العظام كثيرة اللحم وجسم خرعب كذلك والخنزعة منها اصل بناء خنزوع
وهو النمام وخبرقت الثوب خبرقة شققته والخرنق يربنب وهو سم اذا اكل
قتل ويقال جد فلان في خزبا واذا جد في فربه وشخرب وشخارب غليظ شديد و
الخزلبة القطع السريع وخزلبت اللحم او الحبل خزلبة اذا قطعته قطعا سريعا
وفلان مزخلب اذا كان يهزؤ بالناس هذا اعرابي مالك وذكر ايضا عن مكوزة الاعرابي وبزمخ
الرجل يبزمخ بزمخة اذا تكبر عن هذا مكوزة والخنزبة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب
وهو الجري على الفجور ورجل سلخب ندم وشخب طويل وشخوب قطعة عالية من الجبل
يقال شنخوب وشنخاب والجمع شناخيب ورجل خنبش كثير الحركة وبخصل وبلخص
ويقال تبخصل لحمه وتبلخص اذا غلظ وكثر والخنبصة اختلاط الامر تخنبص امرهم
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذي حول العين ولذلك قالوا بخص عينه

در باب ثلاثی گذشت که بخص سر چوبی را گویند و در ... گذشت زیر قدح

عَيْنَهُ اذا ادخل اصبعه فيها وتد مر النجص في النادي والخضعبة الضعف وتخضلب امرهم اذا اختلط والخنضبة المراة السمينة والخطلبة كثرة الكلام واخيلاط تركت القوم في خطلبة والخنظبة دويبة زعموا وبلخج موضع والخنبعة مقنعة صغيرة والخنفعة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات والبخنوبرق صغيرة او مقنعة صغيرة والحجو والخنبق البخيل الضعيف وكلمة لهم يقولون خبقة وخبقة بفتح الباء وكسرها اذا صغروا الى الرجل نفسه وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب يقول ما هذا الكنخبة يريد الكلام المختلط من الخطاء وخنبل اسم احسب النون فيه زائدة والخنابة خنابة الانف وهي جانبا الانف او وترتاه ولذلك نسان خنا بتان . . .

باب الباء والدال في الرباعي

يقال ذبر دملج وذبر دبر اذا عصر حلقه والبردسة منها اشتقاق بردبيص خبيث منكر والعربد حية غليظة تنفش وتنفخ ولا تؤذي ويمكن ان يكون منه اشتقاق العربد والعربد الارض الغليظة المحتبنة والدعربة العرامة عدام فيه دعربة والدربلة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدربل والبندر ليس من كلام العرب والهردب عدو فيه ثقل يهردب فاما البدرة فهي تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادرا ويقال فلان يزغدب على الناس اذا كان يلحف في المسالة هذا عن ابي زيد الاعرابي ويقال زلدب اللقمة اذا ابتلعتها وليس بثبت وزهدب اسم والدعسبة زعموا ضرب من العدو وجمل عدبس شديد وثيق الخلق والسبندى والسبنتى الجرى المقدم وهما اسمان من اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سنداب شديد ودعنب اسم وعبدل اسم ودغبل وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا ويقال جاء الرجل يبدعر اذا جاء بامر منكر والعبدة صلابة الطيب وغيره والدعابة المزح رجل فيه دعابة والعندل الجمل الغليظ ولانسان عندي بتاي وهما الحمامان في اصل اللسان وبغدان وبغداذ لغتان فاما بغداذ بالذال المعجمة فخطاء واما البندق الذي يسمى الجلوز معروف وبندق بطن من العرب ورجل كنابد صلب شديد وكندب نقيل وخم وبلدم الرجل اذا ارتج فسكت وليس الدنبل بالعربي انما هو دمل ودمل محققة الضاد بهندل اسم وهو ايضا طائر ايضا والبدنة ايضا الواحدة من البدن والبدنة ايضا بقيرة يلبسها الصبيان وهند ابنة اسم امراة

باب الباء والذال من الرباعي

بُرْذُن

ويمكن ان يكون منها اشتقاق الغريند قال القاضي ابو سعيد ادام الله عزه وقال الشيخ ابو العلاء رحمه الله الشيوخ يقولون المحيز الغرند . . .

قال القاضي ابو سعد ادام الله عزه عن الشيخ ابي العلاء رحمه الله الصواب البندر وهو مقدار البندار الذي تعرفه العامة وليس بعربي

وفي نسخة البلدم والبلندم صدر الفرس

وعن ابن خالويه البغداذ بذال المعجمة لا يجوز البنبان وداذ رجل مجوسي وزاد اللحياني مغدان . . .

348

بوذن الرجل برذنة اذا ثقل واحسبه مشتقا من البرذون قال الشاعر فقد برذنت
خيلهم العرابا ٭ فاما البرزق فهو فارسي معرب والوبذة موضع ٭ والهذربة مثل الهذرمة
وهو كثرة الكلام ٭ وناقة ذعلبة سريعة خفيفة والجمع ذعالب وخرق ثوبه ذعاليب
اذا خرقه قطعا قال الراجز منسرحا الا ذعاليب الخرق ٭ ورجل كنابذ غليظ الوجه
جهم يلدم القرس صدره ويقال بالدال ايضا ٭ والهذابة الخفة والرعدة ٭ والهنبذة
مثل الهنبثة وهي الهنابذ والهنابث وهي الامور الشداد وفي نسخة بوذع رجل من الا
وهو الغليظ العنوه

باب الباء والراء مع الرباعي

برعو اسم وهو مشتق من قولهم يتبرع على الناس اذا كان يسيء خلقه ٭ وعزذب
غليظ شديد ومنه اشتقاق العرزب ٭ وهو الصلب الشديد والزبعر والزبعر
ضرب من النبت طيب الرائحة قال الشاعر كالضيمران تكفه بالزبعر ٭ وبرغز
برغز ولد البقرة الوحشية والجمع براغز وشاب برزخ وبرذقغ وبرزاغ
تار ممتلئ وركي زغرب كثيرة الماء ٭ وزغبر زعموا ضرب من السباع ولا احق ذلك
والبرذيق فارسي معرب والجمع براذق وقالوا هم الفرسان وقالوا الجماعات
من الناس وزبرق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل زبرقانا لجماله ويقال زبرق
ثوبه اذا صبغه بحمرة او صفرة ٭ والزبرقان زعموا القمر ويقال اراه زبارق المنية
كانه يريد لمعانها ويقال ذكر زبرد وزبرى اذا كان صلبا شديدا ويقال رجل برزل
اذا كان ضخما وليس بثبت وزنبر اسم من اسماء الاسد وتزنبر علينا اذا تكبر وتطاول
والهزبرة الخفة والرعدة ٭ ورجل هبرزي جميل وسيم وسبطر وهو الشديد
الصلب والبرطس الذي يكتري للناس الابل والحمير وياخذ جعله والاسم البر
طسة ويقال بعير سبطر وسباطر اذا كان طويلا جسيما وركي سعبر غزيرة ٭ وناقة
عبسورة وعبسر سريعة ناجية ٭ وناقة برعس وبرعيس وقالوا الغزيرة وقالوا
الجميلة التامة قال الشاعر انت وهبت الهجمة الجراجرا كوما برا عيس معا خناجرا
والخنجور الغزيرة والسرعوب ذكر ابن العرس قال الراجز وثبة سرعوب راى زبابا ٭ والزباب
واحدها زبابة وهو ضرب من الفار والعسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع
وقال قوم بين الذئب والضبع وقبرس اسم او موضع واحسبه روميا معربا وسربلت
وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص والدرع ايضا سربال

ذكر القاضي ابو سعد ادام الله عزه وتزيده انه وجد في كتاب النبات في نسخة مقروءة على الشيخ ابي العلاء الزبغر بالغين المعجمة وتقدم الزعبر

لذا هو فى التنزيل ٥ سرابيل تقيكم الحر ٥ وسرابيل تقيكم بأسكم ٥
البرسام عند العرب يسمى الموم قال الشاعر اوكان صاحب الارض اوكان بالموم ٥ والبرسم
فارسي معرب ٥ وسنبراسم لا احسبه عربيا صحيحا والبرنس كمة طويلة كان النساك
يلبسونها فى صدر الاسلام والسنصلة والسربلة ان تردد الثريد دسما ويقال برنس
وتبرنس اذا مر يتبختر والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث
اسباغ الوضوء فى السبرات قال الشاعر دباكلى نهمى غضة حبشية ٥ وليس
بردا لماء فى السبرات ٥ وشبرص وشبارص وهي دويبة زعموا وبرنشط اللحم
اذا شرشره ودحل برشع وبرشاع اذا كان سيئ الخلق واسد عنبس غليظ
شديد والشبرق ضرب من النبت ودحل قسرشب طويل قال الراجز لما رأيت عمك
قرشبا ٥ وشبرقت الثوب اذا خرقته مزقا وهو متشبرق وشبارق والبرقش
طائر والجمع براقش ومن امثالهم على اهلها جنت براقش وهو اسم كلبة ولها حديث
ويقال برقشت الثوب نقشته وكلشى نقشته فقد برقشته فاما الشبارق
فالوان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب ٥ وبرشم الرجل برشمة اذا وجم و
اظهر الحزن فاما النخل الذي يسمى البرشوم ما ادري ما صحته فى العربية وقال
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف
وانشد نا ابو حاتم ٥ يغرس فيها الزاد والاعرافا ٥ والشبرم ضرب من النبت و
فى الحديث رآها تدق الشبرم فقال انه حار يابس ٥ ودحل شهبر وامراة شهبرة
وهي المسنة التى لم تحطمها السن وهي توتيد قال الراجز رب عجوز من اناس شهبرة
علمتها الانقاض بعد القرقرة ٥ الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين نطع
نطع الحنك وقد تلبها ام الحليس قوم فقالوا شهربة ٥ قال الراجز ام الحليس لعجوز شهربة
ترضى من الشاة بعظم الرقبة ٥ وتبعرص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو من
الاعضاء والصعبور والصعرور وهو الصغير الراس من الناس وغيرهم ٥ والبرصوم
عفاص القارورة ونحوها فى بعض اللغات والصنبر السحاب البارد وصنابر الشتاء
شدة برده وصنبور الحوض مخرج مائه وصنبور الاداوة المنزل الذي فيها
من رصاص وغيره وصنبور النخلة ما استدق من اصلها وصنبر النخل اذا كان
كذلك ودحل صنبور لا نسل له وسبطر شديد صلب ودحل عرباض وعرباض
وعرابض غليظ شديد قال الراجز يلقى ذراع كلكل عرباض ٥ وغضرب
وغضارب

الاعراف هو الذي يكون بين الجنة والنار كما قال فى القادسية
حوران بهشتى دوزخ بود اعراف
وزدوزخيان برس كه اعراف بهشت است
نقل از گلستان سعدى شيرازى

وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب اذا كان كثير النبت والماء وغضبر وغضابر
شديد غليظ • وصنبر اسم وهو الشديد واحسب ان النون زائدة ورجل طرعب وهو
الطويل القبيح الطول والعرطبة الطبل وفي الحديث الشريف صاحب كوبة او صاحب عرطبة
والقطرب ذكر الغيلان زعموا ويقال به قطرب اي به جنون • والقطارب صغار الكلاب
زعموا الواحد قطرب والبرقطة خطو متقارب والقرطبة ان يزلق الرجل فيقع على
فقار ظهره قال الراجز دزل خفاي فقرطباني • فاما القرطبان الذي يتكلم به
العامة فليس من كلام العرب والبرطيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله
ذراعا واكثر والجمع براطيل فاما البرطلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب والطربال
قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء ويميل وفي الحديث كان رسول الله
الله صلى الله عليه وسلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشي والجمع طرابيل وطرابل
مطربل اذا كان يسحب ذيوله ويتمطى في مشيه وبرطم الرجل برطمة اذا قطب ولعقب
قال الراجز مبرطم برطمة الغضبان • بشقة ليبت على انسان • فاما المبيطر فمفيعل الميم
الميم زائدة وقد مر وعبقر اسم ارض من اراضي الجن زعموا قال الشاعر كانهم في البيض
جنة عبقر • قال ابو بكر ومن شانهم اذا استحسنوا شيئا او عجبوا من شدته او من
مضاربه نسبوه الى عبقر فقالوا ثياب عبقرية وهو الفرش المرقوم لان اعجبهم حسنه نسبوه
الى عبقر • وفي الحديث فلم ار عبقريا يفري فريه وقالوا ظلم عبقري اذا كان شديدا فاحشا قال رجل
من اهل دبير • انا انا خير مجري • ظلم لعمر الله عبقري • قالت قريش كلنا نبي • وفي التنزيل عبقري
حسان فخوطبوا بما عرفوا ومن قرا عباقري فقد اخطا لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقولون
مهالبي ولا جعافري قال الشاعر بين تبراك فشسي عبقر • اذا دعبقر فلم يكن الشعر فغير
البناء • والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء وفي سجعهم اذا طلعت العقرب
جمس المذنب ويقال عقربت الشيء اذا لويته قال الشاعر وجاؤا يجرون الحديد المعقربا
يريدون الدروع لان حلقها ملوية والعقربان دويبة كثيرة القوائم قال الشاعر
تبيت تدهده القرآن حولي • كانك عند راسي عقربان • والعقربة حديدة نحو الكلاب
تعلق بالسرج والرحل والبرقع خريقة تثقب في موضع العينين منها وتلبسها نساء الاعراب
قال الراجز من عند كل مجراء سقوط البرقع • بلهاء لم تحفظ ولم تضيع • والبرقع
اسم سماء الدنيا زعموا والله اعلم وترعب من قولهم اقرعب الرجل اذا انقبض و
يسمى البرقع ايضا برقوعا وعرقبت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب موصل القدمين

بالسّاق من الانسان وجاء في هذا الامر بعرقوب اذا جاء بامر فيه التواء وكذلك العرقوب ايضا
وكل شيء ضربت رجليه فقد عرقبته وعرقوب رجل يضرب بخلفه المثل قال الشاعر
مواعيد عرقوب اخاه بيثرب ٭ وهو عرقوب ابن معبد ومعبد من العماليق وقال كعب بن
زهير كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ٭ وما مواعيده الا الاباطيل ٭ ومثل من امثالهم
شر ما اجاءك الى مخة عرقوب ورعبلت اللحم رعبلة اذا قطعته قال الراجز
ترى الملوك حوله مرعبله ٭ ورمحه للوالدات مثكله ٭ والرعابيل جمع رعبلة وبرعم
النبت اذا استدارت رؤوسه وكثر ورقه وهو البرعوم والبراعيم والعنبر هذا
الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم والعنبر الترس بالنون لا غير والعنبر ابو قبيلة
من العرب وعبهر هو النرجس وامرأة عبهرة ممتلئة الجسد قال الشاعر وعبهرت الخلق
لباهية ٭ تزينه بالخلق الطاهر ٭ والغربال المنخل الواسع الخصاص وغربلت القوم اذا
اخذت خيارهم والبرقيل لا احسبه عربيا محضا وكذلك الجلاهق وهو القوس
الذي يرمى بها الصبيان والبندق والبرغيل والجمع براغيل وهي امواه يقرب من
سيف البحرين وقنبر اسم واحسب ان النون زائدة وبرقة موضع والهبرقي الحداد وغيره
ممن يعالج صناعته بالنار قال الشاعر والهبرقي تنحى ينفخ الفحما ٭ والقرهب الثور
المسن الوحشي والقرنبى معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها في الرباعي والبركلة
والكربلة مشي في الطين او خوض في ماء وكربلاء موضع احسبه عربيا محضا وكذا
موضع ليس بالعربي والبرنكان ايضا كساء برنكاني ليس بعربي والجمع برانك وقد تكلمت
به العرب والبركة الصدر وشاب هبرك وهبارك اذا كان ناعم الشباب والزهبلة ا
حسبها ضربا من المشي وليس بثبت جاء يتزهبل اذا جاء يمشي مشيا ثقيلا والبرمة قدر من
حجارة والجمع برم والبهرمان صبغ احمر وليس بعربي صحيح والهبرملة زعموا كثرة ا
الكلام ولا حقيقة والنبرة الهمزة والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال الشاعر يا قاتل
الله صبيانا تجيء بهم ٭ ام الهنبر من زند لها وار ٭ والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل و
الجمع نهابر والنهابر المهالك وفي الحديث من جمع مالا من نهاوش اذهبه الله في نهابر الله

باب الباء والواو في الرباعي

استعمل من وجوههما الشغبرة عن ابن دريد والشغزبة الاخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله
الشغزبية وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغازب قال ذو الرمة اعدله شغا
شغازب

والجالا

والمحالة ٥ وزعم قوم أن شبرقا اسم عربي ولا أعرفه والشنزب الصلب الشديد والطنز
زعموا الهزؤ والسخرية ولا أدري ما حقيقته وزبعبق ليس هذا موضعه وهو الرجل
سيئ الخلق تراه في الخماسي إن شاء الله تعالى وزغبل اسم اشتقاقه من قولهم صبي
زغبل إذا كان سيئ الغذاء كادي الشباب ومثل من أمثالهم لا يكلم زغبل والغزلبة
زعموا يكنى به عن النكاح ولا أحقه وازلغب الفرخ إذا خرج ريشه أو زغبه و
الصدر اه لغاب والقهزب القصير وزلهب زعموا خفيف اللحية ولا أحقه

باب الباء والسين في الرباعي — الصحيح

استعمل من وجوهها الطعسبة عدو في تعسف زبطعسب طعسبة والإسطبل
فليس من كلام العرب وكذلك لبسطام ليس من كلام العرب وإنما سمي قيس بن
مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك الفارس كما سموا قابوس ودختنوس
والسنطبة طول مضطرب ورجل ذو سنطبة طويل والعسبق شجر مر الطعم والقعسبة والكعسبة
عدو شديد بفزع وناقة بلعس ودلعس ودلعك وهي المسترخية المتنجخة اللحم
وعنبس من أسماء الأسد والنون فيه زائدة لأنه من العبوس والسنعبة في بعض
اللغات ابن عرس وسغبل رأسه إذا رواه دهنا وكذلك سغبل خبزه إذا
رواه سمنا أو زيتا والغسلبة انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له و
غسنبت الماء إذا توردته وسقلب اسم الصقلب جيل من الناس ينسب إليه سقلبي
والسقلبة الصرع ضربه فسقلبه وقنبس اسم والنون فيه زائدة وأصله من القبس
والقهبسة الأتان الغليظة وليس بثبت والسبكل واحد وهو السكيت من الخيل
وهو الذي يجي في آخر الحلبة والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به
العرب قديما وبلسم الرجل بلسمة إذا كره وجهه والسنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من
الطيب وسمهل اسم وهو الجري وبلهس يبلهس بلهسة إذا أسرع في مشيته
والسنبلة الدهر والهنبسة يقال فلان يتهنبس إذا كان يتجسس عن أخبار الناس

باب الباء والشين في الرباعي — الصحيح

استعمل من وجوهها شعصب هو العاصي شعصب الشيخ إذا عسا وشصلب شديد قوي
وشنبص وشنبص اسم وطعشب زعموا وليس بثبت وشنطب اسم وفرس شنطبة طويلة

ذكر القاضي أبو سعد أدام الله عزه عن الشيخ أنه ليس من هذا الباب

يقال الجاسوس

وعبشق اسم والعبنوق دويبة من احناش الارض وعشبل اسم وعبنم ليس باسم
انما هو منسوب الى عبنم او عبد شمس والعبنة شبيهة بالهوج يقال بفلان
عبنة وسنعب وشغنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب وغنبش اسم واحسبه
ماخوذا من الغبش والنون زائدة والقشلب والقشلب قالوا نبت وليس نبت
الشنقب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير وتكنبش القوم اذا اختلطوا وشنبل اسم
والنون فيه زائدة والهلبش والهلابش — اسمان —

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوههما الاصطبل ليس بعربي وصقعب طويل والعبقص والعبقوص
دويبة وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد ومصعب الميم فيه زائدة وليس من
الرباعي وهو مفعل وصعنب صغير الراس ورجل عصلب طويل مضطرب ذكر ابو مالك
انه سمعهما من العرب والقصلب مثل العصلب وهو الشديد وبنقص اسم ولم اسمع
له اشتقاقا والصنبل قالوا الرجل الداهي قال الشاعر لما توقل في الكراع هجينهم
هلهلت اثار مالكا او صنبلا ۰ فتيمي مهلهلا بهذا البيت ورجل بهصل جسيم ابيض
وحمار بهصل اذا كان غليظا ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرد منها وبلهص الرجل بلهصة
اذا عدا من فزع وبهضم صلب شديد وهنبص اسم والنون زائدة واشتقاقه من
الهبص وهو عدو من عدو الذئب — باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوهها الضبغطى والضبعطى بالغين والعين مقصورتان كلمة يفزع بها
الصبيان يقولون قد جاءك ضبغطى او يا ضبغطى اخذه قال الراجز وزوجها زونزك زو
نزبي يجزع ان فزع بالضبغطى ۰ والضنبطى القوي الغليظ والعضل الصلب وليس بثبت
وتنبض وقنبض ويقال بالميم ايضا القصير ورجل هنبض عظيم البطن ايضا

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها القمطبة القطع ضربه فاقمطبه اذا قطعه والبعنوت زعموا
القصير في بعض اللغات والبعقوطة ضرب من الطير وجارية عظبوك طويلة الجسم
حسنة والجمع عطابيل وعلبط وعلابط وهو الرجل الغليظ ولبن علبط اذا
خثر ويقال غنم علابط وعلابطة وعلبطة اذا كثرت قال الراجز ما راعني الا

جناح

قنبضة ١٢

القمطرة ١٢

المكر

قوله القوطة قطيع من الغنم ورجل عنبط وعنبطة قصير كثير اللحم وفلان في غبطة من العيش ١٢

الاجناح لها بطاه على البيوت قوطة العلاة بطاه وفلان غبطة من عيش فيما اذا كان يغبط عليه من السرور والبلقوط زعموا القصير وليس بثبت والبطنة من قولهم بطن اذا اشر وبطر ومن امثالهم البطنة تذهب الفطنة باب الباء والظاء في الرباعي الصحيح استعمل من وجوهها العنظب بالعين والخاء ذكروا الجراد العظيم منه قال الراجز اشمت لا اجعل فيها عنظباه الا دباساه توتي المقنبا الدباساه الاناث من الجراد والمقنب الكساء الذي يجتمع فيه الجراد

باب الباء والعين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها البلعق ضرب من التمر وقعبل اسم وهو ضرب من البصل البري يكون بالشام والعقبول والجمع عقابيل يقال بفلان عقابيل من مرضه اذا كانت به بقية منه قال والقعبل ضرب من الكماة ردي والقنبع القصير والقنبعة الخرقة تخاط شبيها بالبرنس ويلبسها الصبيان وقعنب اسم ورجل عنبق سيء الخلق وعقاب عقنباة وعبنقات صلبة شديدة والعقبت طائر زعموا والبقعة من الارض ورجل هبقع وهباقع قصير ملزز الخلق وناقة بلعك مسترخية وفي نسخة مسنة وعكبل اسم وهو الصلب والعنكب والعنكبوت معروف ورجل كعنب قصير وكعابت الراكب عجر تكون فيها والبعكنة رملة غليظة تشتد على الماشي وجمل عبنك وعنبك شديد صلب ويقال ما اكلت عنده عبكة ولا لبكة اي لم اذق عنده قليلا ولا كثيرا وبلعم اسم ولا احسبه عربيا عربيا صحيحا فاما بلعم هذه القبيلة فانما هو بنو العم فقيل بلعم كما قيل بلحرث وبلعنبر والبلعوم مدخل الطعام من الانسان والدابة والعنبل ما يقطعه الخاطنة والعلهب التيس من الظباء والهلابع اسم من اسماء الذئب ورجل هبلع كثير الاكل نهم وعبهل من قولهم عبهلت الابل اذا تركتها وسومها وقوم عباهلة اذا لم يملكوا باب الباء والغين في الرباعي الصحيح ٥٥٥ استعمل من وجوهها النغبوق وهو الموضع والبلغم معروف والقنبول والنغبول زعموا طائر وليس بثبت والبلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت والهنبغ المرأة الفاجرة والنهبوغ ——— باب الباء والفاء في الرباعي: زعموا طائر مهملات باب الباء والقاف في الرباعي الصحيح استعمل من وجوهها القنبلة هي القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعدا قال الشاعر تحت الحداث حالرا برداته يقي حاجبيه ما تثير القنابل والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كان غليظا شديدا والقهبلة ضرب من المشي وقالوا القهبلة الاتان الغليظ من الوحش وبلهق اسم موضع

الصحيح ١٢

يقي ٢

شديدا ١٢

عقنبات ١٢

والهبنق والهبنوق وهو الوصيف والجمع هبانيق والهنقب القصير ولبنت
والهبنتق مجنون من مجانين العرب **باب الباء والكاف** استعمل من وجوههما
كنبل وكنابل وهو الصلب الشديد من الرجال وكهبل وهو القصير والبكلة
يقال غير فلان بكلته اي غير طبعه والهبنك الاحمق الضعيف

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوهها الابلمة خوصة المقل والهنبلة ضرب من المشي فيه ثقل وكذلك النهبلة
تنهبل ويهنبل **باب التاء مع سائر الحروف التاء والخاء** استعمل من وجوهها
الترتم ما يبقى في القدر من مرق **قال الشاعر** لا تحسبن طعان قيس بالقنا وضرابها
بالسيف حسو الترتم **التاء والجيم** استعمل من وجوهها رتاج وهو اسم موضع وتفاريج
القنا احد تها تفرجة فاما تسميتهم الدرابزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش
انه يقال للعضاد تين التفرج والجمع التفاريج **التاء والحاء** استعمل من وجوهها الحترش الصغير
الجسم وكذلك الحترش وكرتحة وكردحة اذا رعد ويقال مر يكرتح في مشيه ويكردح اذا
مر مسرعا والحنترة الضيق وحنتف اسم النون فيه زائدة وكلتح اسم وكلدحة وكلتحة اسم
ضرب من المشي وحتلم موضع **التاء والخاء** استعمل من وجوهها حترفت الشيء اذا ضربته فقطعته
خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه والخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن عي او عن
اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم ما فعلت فلانة الاعرابية التي كنت اراها معك فقالت ختلعت
والله طالعة فقلت ما ختلعت فقالت ظهرت تريد خرجت الى البدو ويقال ختلمت الشيء اذا
اخترته في خفية والتخمة اصلها من الواو لانها من الوخامة **التاء والدال** اهملت في
وجوههما مع الذال **التاء والراء** استعمل من وجوههما الزنترة الضيق وقعوا في زنترة من
امرهم اي في ضيق وعترس العترسة الاخذ بالغصب عترس يعترس عترسة ورجل عترس
كانه فعليل من هذا والعصتر معروف كلمة عربية وفترصت الشيء اذا قطعته والعتر الذباب الازرق
ويقال العنتر ايضا وعنتر اسم والعرتمة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها العرتنة والترنوق
الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا انضب عنه الماء وكنتر وكنابر وهو الصلب الشديد في قصر فاما
المرتك فاسم فارسي والهتمرة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمرة والنهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث
بكذب **التاء والزاي** اهملت من وجوهها وكذلك التاء والسين والتاء والشين **التاء و**
الصاد استعمل منها الصنتع الصغير الراس **التاء والضاد** اهملت ومع الطاء والظاء
التاء والعين استعمل منها كنعت وكنعد وهو ضرب من سمك البحر والكنتع القصير

وعَنتَلٌ صُلبٌ شديدٌ والتَلعة بطنُ الوادي السَّهل والعُنتُة رجلٌ عُنتُة وعُنتُهيٌّ وهو
البالغ في الأمر إذا أخذ فيه **الثاء والغين** أُهملت ومع الظاء والظاء استُعمل منها
منها تغلم موضع واحسب الثاء زائدة وغنتل وغنتلٌ هو الرجل الخامل واحسب النون
فيه زائدة وهو من الغَتَل والغَتَل الشجر الكثير المتراكم وحَرَّفوا فعله فقالوا اغتَلَّ يغتل غتلا
الثاء والفاء أُهملت **الثاء والقاف** استُعمل منها قَلهمت موضع وكذلك مَلهات **الثاء
والكاف** استُعمل منها كُمتل وكُماتل والصلب الشديد **الثاء واللام** استُعمل من وجوهها
الهَتمَلة مثل الهَينمة وهو الصوت الخفيّ وهتمل يهتمل هتملة **و**التلثة البقية من الشيء
وهَتنَل موضع **الثاء والميم** الهينمة مثل الهتملة سواء

الثاء والجيم	**باب الثاء في الرباعي الصحيح**	

استُعمل من وجوهها جَعثرتُ المتاع إذا جمعته وجرثلتُ التراب إذا سفيته
بيدك والجُرثومة التراب تسفيه الريح يكون في أصول الشجر وفي الحديث الأزد جرثومة
العرب فمن أضلّ نسبه فليأتهم وتجرثم الرجل إذا سقط من علوٍ إلى أسفل والجُرثُم
الأصل والجُرثُم موضع والجَرَثة المتسع من الوادي وجُعثُق اسم وليس بثبتٍ لأنّ
الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة واحدة إلا في خمس كلمات وتراها مجتمعة إن شاء
الله تعالى والجُعثمة اسم والتجعثم الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض والجَعثن أصول
الصّليان وهو ضرب من الشجر وقد سمّت العرب جعثنا والجلثم اسم وجنثل اسم النون
فيه زائدة وهو من الجثل **الثاء والحاء** استُعمل من وجوهها الحثرفة خشونة وحمرة تكون
في العين وتحثرف الشيء من يدي إذا بدّدته في بعض اللغات وحثرفته من موضعه
إذا زعزعته وليس بثبت والحثرمة الناتئة وسط الشفة العليا في بعض اللغات
ويقال رجل حنثريّ وحنثر إذا حمق وكنثحل اسم والكثحلة عظم البطن وكنثح بالثاء و
التاء ورجل كنثح وهو الأحمق وحثلم وهو ما يبقى في أسفل القارورة من عكر الدهن ولا
يكون إلا في طيب **الثاء والخاء** استُعمل من وجوهها الثخروط نبت زعموا وليس بثبت
وثخطع اسم زعموا أحسبه مصنوعا والطلخثة التلطخ بالشيء ذكر ذلك أبو مالك
وأبو الخطاب الأخفش طلخثته إذا لطخته بأمر يكرهه والخنثطة مشي فيه تبختر
أتبن يخنثط لغة يمانية زعموا وخثعم وهو اسم والخثعمة تلطخ الجسد بالدم وإنما
سُمّي القبيلة بذلك لأنهم نحروا البعير فتلطخوا بدمه وتحالفوا ورجل خفنثل وخفاثل و

والجرثومة

وهو الضعيف عقله وبدنا وحفتل وحفانل في معنى واحد والخنفتة دويبة زعموا وخثلم اسم
والخثلمة الاختلاط ايضا ورجل خنثل وحنثل بالخاء والحاء اذا كان ضعيفا والخثلة اسفل
البطن بالثاء والتاء زعموا واحسب ان اشتقاق خنثى من الخثلة **الثاء والدال** استعمل من
وجوهها دثنع ودثنغ ودنثعث وهو البعير المسن ويقال ايضا دلعث ويقال دعثرت الحوض
اذا هدمته والدعثور الحوض الصغير والجمع دعاثير ودعاثر والدعثر والبعثر وهو
الاحمق ودعثم اسم ودعثن اسم واشتقاقه من الدعث وهو الوغم في القلب وتدثم اسم في
احسبه من القدامة والغلظ والكندث والكنادث الصلب والدهكث
القصير والدلمث والدلامث السريع والدلهاث والدلاهث والدلهث وهو السريع ايضا
وبعير دلهث وابل دلاهث ودلهات وهو الجري في سيره المقدم عليه وكذلك الرجل والهمد
مفعع ودهثم اسم وهو ماخوذ من السهولة ارض دهثمة سهلة ورجل دهثم الخلق سهله
الثاء والذال اهملت وجوهها **الثاء والراء** استعمل من وجوهها الترغطط تيغطط
وترغطط اذا كان دقيقا وبه سمي الحساء الرقيق ترغطط والثرطلة الاسترخاء ترفلان متنثر
اذا مر يتسحب ثيابه والثرطمة والطرثمة وهو الاطراق من غضب وتكبر طرثم فلان طرثمة ورجل
طرموث ضعيف والنطثرة والطنثرة الكل حتى تطنثر اذا اكل الدسم حتى يثقل عنه جسمه وطنثر
اسم ماخوذ من الطثرة قد تقدم ذكره في الثلاثي او يكون في بعض اللغات والقعثرة اقتلاعك
الشيء من اصله وقرعث اسم واشتقاقه من التقرعث وهو التجمع وامراة قرثع بلهاء فاما القرثع
من الظلمان فهو الذي تقرد زفه على صدره والثرعلة زعموا الريش المجتمع على عنق الديك الذي
يسمى البرائل وامراة رثع اذا كانت بلهاء والرغثة والجمع رغاث وهو القرط والعثرة من
قولهم عثر عثرة سوء والثرغول زعموا نبت والفنثرة يقال تغنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة
والثفروق قمع البسرة والجمع ثفاريق ورجل فرثل وامراة فرثلة وهو الثرى القصير والقثير القصر
والكمثرة فعل ممات وهو التداخل الشيء بعضه في بعض واجتماعه فان للكمثرى اشتقاقا من
العربية فمن هذا وكنثر وكناثر وهو مجتمع الخلق والهثرمة كثرة الكلام مثل الهذرمة
سواء والنثرة الدرع والنثرة نجم من نجوم السماء والنهثرة ضرب من المشي **الثاء والزاي**
اهملت مع سائر الحروف وكذلك الثاء والسين مهمل **والثاء والشين** اهملت
الا في قولهم شعثم وهو اسم وهو الصلب الشديد اهملت الثاء والصاد والثاء والضاد
الثاء والطاء استعمل من وجوهها عثلط منه اشتقاق لبن عثلط وعثالط وهو الثقيل
الثخين والثطعمة زعموا يقال تثطعم الرجل على اصحابه اذا غلبهم في كلام وليس بثبت
والعنطث

والعنطث

طرموث

قوله او يكون ماخوذ من الطنثار وهو اسم من اسماء الاسد والطنثار الضار الغوص ١٢ م

والعنظث

والعظث زعموا نبت ولبنى بنبت والقنطثة العذو بفزع ولبس ثبت والثمطلة استرخاء وكذلك الثلمطة وطين ثلمط وثلموط اذا كان رقيقا والقلعثة تريتقلعث في مشيه ويتقعثل اذا مر كانه يتقلع من وحل والقمعوث قالوا الديوث ولا احسبه عربيا محضا وهو الذي يقود على اهله ورجل قنعاث وهو الكثير الشعر الوجه والجسد والعثكال والعثكول العذق او الشمراخ والعذق ايكون اشبه وتعثكل العذق اذا كثر شماريخه وكثعم اسم وكذلك كثعث واصله من تكثعث الشئ اذا اجتمع واحسب العنكث ايضا ضربا من النبت وقد سمت العرب عنكثة وعثلمة موضع والثعثلة ضرب من النبت يسفي به التراب برجليه وبه سمي الضبع ثعثلة والنقثلة شبيهة بالثعثلة ايضا الثاء والفاء استعمل من وجوهها الفقثة زعموا جرفك الشئ بسرعة والكنفث والكنافث القصير والثفنة والجمع ثفنات وثفن وهو ما نال مواقع اعضاء البعير على الارض بالركبتين واصول الفخذين والكركرة على الارض الثاء والقاف استعمل من وجوهها النقثلة من الثعثلة الثاء والكاف استعمل من وجوهها الكلثمة استدارة الوجه وبه سمي الرجل كلثوما ووجه مكلثم وثكمة اسم امرأة والثكنة الجماعة من الطير والناس والجمع ثكن والثلمة والثلمة الفتح في الشئ فاما الثملة البقية من الطعام في البطن وهي الثميلة ايضا والثملة خرقة يهنأ بها ويقال اصابت فلانا ثاملة اذا اصابته افة وبه المثلة والجمع مثلات والثلة مثل الثترة (؟) من سي الذرع باب الجيم

باب الجيم في الرباعي الصحيح	الجيم والحاء	

استعمل من وجوهها الجحدر القصير وهي الجحدرة والجحدلة الصرع اذا جحدله صرعه وجحدم اسم والجحدمة السرعة في عدو وجحجور اسم وهي الجحجرة على وزن فنعلة وجحجر اسم وجحجل وجحنشر وجحاشر فرس جحنزر جحرش وهو الغليظ المجتمع الخلق والحشرج الحسي والجمع حشارج والحشرجة نفس يتردد في الصدر ومنه قالوا الحشرجة والحشرج وحضجر العظيم البطن قال الشاعر حضجر كام التوامين توكأت على مرفقيها مستهلة عاشر والجحرف دويبة طويلة القوائم اعظم من النملة والحرجل الرجل الطويل وهي الحراجل ايضا والجحرمة الضيق وسوء الخلق رجل جحرم وجحارم قال الشاعر مجرم الخلق ذو كتال والجرجلة الجماعة من الناس زعموا مثل العرجلة ولا يكونون الا مشاة والحناجر جمع الحنجرة وهو طرف المرئ قال الشاعر منعت حنيفة واللهازم منكم تمر العراق وما يلذ الحنجر ويقال للحنجرة الحنجور ايضا والجمع حناجر وحنجرت الرجل اذا ذبحته والجحرة السنة المجدبة والجحرة

الناحية انا في جحرة فلان اي في ناحيته والجحرة الموضع المحجور . رجل جلحور وجلحار وهو الضيق البخيل والسحجلة زعموا ذلك الشيء اذ سفلك اياه وليس بثبت وان ان سحج طويلة وكذلك ناقة سحج والجمع سماج وسماجيج وقد قالوا سمحوج وسمحاج وجحنل وجحنشل وجحاشل وهو السريع الخفيف قال الراجز لاقيت منه متمعلا جحنلا . اذا حبيت في اللقاء هرولا وجحنتم يقال بعير جحنتم اذا كان منتفخ الجنبين قال القفعسي ننطت بجون جحنتم كأنه حابي الضلوع مجفر جبابره . وجحمش وجحموش وجحرش عجوز كبيرة وحفضج وحفاضج يقال امرأة حفضج عظيمة البطن وكذلك رجل الذكر والانثى فيه سواء وهو مثل العفضج سواء وحضجم وحضاجم وهو الجافي الغليظ اللحم قال الراجز ليس بمبطان ولا حضاجم . وحنضج النون فيه زائدة واشتقاقه من الحضج وهو الماء الخاثر الذي يخالط طينه وحماته ويسمى الرجل الرخو الذي لا خير عنده حنضجا وجحظم وهو الكبير العينين واحسبه من الجحظ الميم فيه زائدة وجلحظ وجلحاظ وهو الكثير الشعر على سائر جسده ولا يكون الا ضخما وجحفل وهو الجيش لا يسمى جحفلا حتى يكون فيه خيل والجمع جحافل ورجل جحفل سيد عظيم القدر قال الشاعر بني ام ذي المال الكثير يرونه . وان كان عبدا سيد الامر جحفلا . والجحفلتان من الفرس مثل المشفرين من البعير وذكر عن ابي مالك وغيره من اهل العلم انه قال تجحفل القوم اذا اجتمعوا وجفلج وهو المتباعد الركبتين كالخفج وهو اقبح من الخفج ونشرحه وحنجف وحنجفة وهو راس الورك مما يلي الحجبة قال ذو الرمة مشرفات الحناجف . والحجفلة ترس يتخذ من جلود الابل والحجفة موضع والجلحمة الفرع جلحمة اذا مر عمر قال الراجز قد شهدوا يوم النسار الملحمة . وغادروا اسراتهم مجحلمه . والحنجل ضرب من السباع زعموا والجحمة العين لغة يمانية وانما ادخلناها في هذا الباب لانه مذكرلها فالهاء كالحرف الاذم

الجيم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوهها جخدر وجخادر وهو الضخم وجخدب وجخادب وهو الضخم من الجنادب او الجعلان والجخدمة السرعة في العمل والمشي وجخدل وجخدل غلام جخدل وجخدل وهو الحادر السمين وجخرط عجوز هرمة يقال بالخاء والحاء قال الراجز والدرد بئس الجخرط الحلنفعه . وخجمر وخجمور وهو الماء الملح وقالوا اخماج ايضا والخرفنجة حسن الغذاء والمصدر الخرفاج والخرفج يقال خرفج الشيء اذا اخذه اخذا كثيرا قال الراجز خرفج مباراة الى ثمانها اذا امكنته سرفها اليمامة . والخنزجة التكبر خنزج يخنزج خنزجة قال الاسدي فلم يفق خنزجة وكبراه . لاكوين تلك الخد والصعراه ورجل خرنج وخرنج

اذا كا

القفعسي شاعر كثير من قوم الازد

اذا كان ضخما والمخرفج الواسع + **الجيم والدال** + استعمل من وجوهها جردق فارسي معرب والهردجة سرعة المشي وجرهد اسم واشتقاقه من اجرهد اذا امتد وطال وجردم وهو كثرة الكلام وعسجد نحل معروف وعسجد وهو الذهب وعنجد فحل من فحول الابل معروف والعنجد عجم العنب ويقال رديء الزبيب والدعسجة التعزة والدغلجة الاخذ الكثير قال الشاعر يا كلني دغلجة ويتبع من عفاه ٥ والدغلجة اختلاط الالوان في ثوب او غيره وقد سمت العرب دغلجا وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية قال الشاعر كما يطيف من يمشي الى الجلسد ٥ وجلعد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاعد وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل وجلمد وجلمود فارض جلمدة اي ذات حجارة وجعدل وجنعدل وهو الصلب الشديد ودملج وهو المعضد من ذهب او غيره وجدع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى الدواهي جنادع ايضا واحسب النون زائدة واصله من الجدع وعنجد وقالوا عنجد وهو رديء الزبيب وليس للاشتقاق يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عجد ولا عجد الا ان يكون فعلا ممماتا ودهنج ودهامج وهو عظم الخلق من كل شيء وكذلك الدهنج والدهامج ويقال ان الدهامج البعير ذو السنامين قال الراجز كان دعن الال منه في الال ٥ اذا بدا دهامج ذو اعدال + **الجيم والذال** استعمل من وجوهها جذمور وهو اصل كل شيء الواو زائدة والجذرمة السرعة في المشي والعمل ويقال بالدال **الجيم والراء** عشجر اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عشجور الياء والواو زائدتان وعشجر الرجل اذا نظر نظرا شديدا وجوشم اذا اخذ النظر مثل برشم سواء والعرب تسمي البرسام والبرشام وفي نسخة الجرسام وشمجر اذا عدا عدوا فزعا واشجهر وهجرش ولد الثعلب واسد جرهاس غليظ شديد مثل جرفاس وجرشع منتفخ الجنبين وشرجع طويل ويسمى النعش شرجعا وشمرج الرجل اذا عمل عملا غير محكم ومنه كساء مشمرج وخياطة مشمرجة بعيدة ما بين الغرز والمصدر شمرجة وشمراج وجرشم الرجل اذا كره وجهه والعجرمة الاقدام في هوج ورايت عجارف المطر اذا اقبل بشدة والعجروف ضرب من النمل طويل القوائم والعرفج نبت تسرع النار فيه وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير والعرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل والعراجيل قال الراجز وعرجلة شعث الرؤس كانهم ٥ بنو الجن لم تطبخ بنار قدورها ٥ والعوسج نبت من شجر تتخذ منه القسي ٥ والعجرمة العدو الشديد قال الشاعر او سيد غاطية يعجرم عجرمه ٥ ويقال لذكر الانسان عجارم والجرموز الحوض الصغير والجراميز بطن من العرب وجمع الرجل جراميزه اذا تقبض ليثب والجمعرة الارض ذات حجارة

في نسخة الهلدجة اختلاط مشي العير اذا اعيا

البعثرة عدو بطاطئ الرجل عند رأسه

ف قال ابن خالويه الدهنج الماخوذ صغار يتلون الوانا يكون بارض الهند قال وهبط الله آدم بالهند على جبل يقال له واسم سبت الدهنج والبلجنج

في نسخة جرشم اذا دخل بعضه في بعض

بحث جعو بمعنى ايده در اول كتب حرف جعو آنده بمعنى اندر جار جيجي خربوزه نام مرد جار بن جعونره خربوزه دان وخرا ما منكو يند مر

غاديه

والحصى الكبار والخزوج الريح الشديدة وهي وبه سُمّي الخزرج والعرجن الناقة البعير المنثني والعرجون معروف وهو الاهان الذي في طرف العذق فاذا كان رطبا فهو اهان فاذا كان يابسا فهو عرجون والغمجرة تتابع الجرع غمجر الماء غمجرة بالعين والغين ذكرهم اللحم اذا تشيط من اعلاها ولم ينضج والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي قال الراجز مثل القسي عاجها القمنجر ٥ وجرمق ليس بعربي صحيح والجرامق جيل من الناس قال ابو بكر ليس في كلامهم
ج د م ن الا ما اشتق منه مرجان ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر بعض اهل اللغة انه معرب وهو احرى ان يكون كذلك وجرهم اسم عربي وجمهر الشي اذا اخذ جمهوره وهو معظمه وا احسب ان جرهما مشتق من الجرهمة جل جرهام وجرهم اذا كان جادا في امره والهمرجة الخفة والسرعة
الجيم والزاي استعمل من وجوهها الزعبلة سوء الخلق زعموا والفنزج معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز داب النبيط يلعبون الفنزجا ٥ والفنزج الخمسة الايام المسترقة في حساب الفرس وجلفز وجلاه فز وهي الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفزيز وهي الناقة الصلبة والهزلج الظليم السريع والجمع الهزالج والمصدر الهزلجة والهزمجة اختلاط الصوت قال الراجز ازايلة ورجله هزامجا ٥ والجلهزة اغضاؤك عن الشيء وانت عالم به وكتمانك اياه ٥ الجيم والسين استعمل من وجوهها العسجلة وهي الخفة والسرعة والعسلوج الغصن الرطب الناعم والمصدر العسلجة ويقال عسلوج وعسلج ٥ والجعمسة وهي الجعموس وهو ما يطرح الانسان من ذي بطنه اذا كان يابسا قال الراجز مالك من ابن ترى ولا نعم ٥ الاجعاسك وسط المنتحم ٥ والعجنس البعير الصلب الشديد قال الراجز كم قد حسرنا بازلا عجنسا ٥ والعسبنج الظليم وانما اشتق من الصلابة وسفلج طويل سفلج مسنطل اذا مشى ٥ وسفنج صفة من صفات الظليم ايضا وسلجم طويل والجمع سلاجم وسملج من قولهم سملجت الشيء في حلقي اذا جرعته جرعا سمهلا وسمهج ارض سمهج واسعة وريح سمهج سمهلة وسماهج موضع الجيم والشين استعمل من وجوهها عفشج ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع وجعشم غليظ وشجعم حس قال الراجز في الجعشم ٥ ليس بجعشوش ولا بجعشم قال الراجز في الجعشم ٥ قد سالم الحيات منه القدما ٥ الافعوان والشجاع الشجعما وذات قرنين ضموزا ضرزما ٥ وعجنش هو الشيخ المنقبض الجلد قال الشاعر وهم كثير وقع الشر عجنش ٥ ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشن وساق الحتر واخذ رمحه الى سعد ولا اعرف زيادة النون في عجنش لان اشتقاقه لا يوجبه ولا اعرفه في كلامهم عجنش وجحنش واسع ولا اعرف زيادة النون فيها ايضا والعبدان بكسر العين جمع عبد عند اهل اليمن

يتقرون



١٥ قمنجر

١٣ قال القاضي ابو سعيد ادام الله عزه عن الشيخ ابي العلا رحمه الله تعالى عليه العسنجة

والهزلج الطائر زعموا

١٩ وفي نسخة اشتق من العسج والعسجان وهي السرعة

١٩

وهو الواسع الخطى وسهلج طويل

وفي نسخة جعشم خفيف

والعبدان بكسر العين جمع عبد عند اهل اليمن يتقرون خشية منهما

يفردونها ربعة القاب ويجعلون فيه حبلا يستقون به ويسمونه الفاجوش والفجش طول النبي

الجيم والضاد مهملات الجيم والضاد استعمل منها عفضج وعفاضج وهو مثل الجفضج سواء وهو الضخم من الرجال وقالوا جفضاج وعفضاج وضمج وضاج وهو الصلب من الخيل والابل ومن الناس والعجمضي ضرب من التمر ولم يجئ به في الامثلة لاانه اسمان جعلا واحدا عجم وهو النوى وضاج واد وضجم ابو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم ج ط استعمل منها جلبط راسه اذا حلقه وكذلك جلطه ج ظ استعمل منها رجل جنعظ وجنعاظ وهو الجافي الغليظ الاحمق وقالوا القصير المجتمع الخلق ج ع استعمل من وجوهها الجعفلة اذا ارعد والعجف والعجوف اليابس من هزال او مرض والعلجوم الشديد السواد ويقال الضفدع العظيم العلجوم والعجل ضرب من السباع وشيخ عجل اذا يبس جلده وبدت عظامه والعمهج السريع ويقال العماهج الممتلئ لحما قال الراجز ممكورة في قصب عماهج ج غ مهمل ج ف مهمل ج ق مهمل ومع الكاف ج ل استعمل منها عجوز جلعن كثير اللحم في حاشيته حسنة الخلق ج ق مهمل ومع الكاف ج ل استعمل منها هجل ثقيل وجلهة الوادي مثل جلهته سواء وهي ناحيته وبه سمي الرجل جلهمة وهو اسم وجهمن اسم النون فيه زائدة واحسبه من الجهامة والجلاهق معروف والفنجلة مشي الشيخ الفنجل والعفنجل

باب الحاء في الرباعي الصحيح ح خ

مهمل الى الدال ح د عجوز دحملة وشيخ دحمل وهو الناحل المسترخي الجلد ودحملت الشي دحملة ودحرجته على الارض ويقال دحملته ودحملته ايضا وحدرش اسم قبيلة من الجن والحرمد الحماة عين حرمدة اذا كثرت الحماة فيها يعني عين الماء ورجل دحسماني ودحمساني وهو الغليظ الاسود والحردمة الحاج في الامر والمحك فيه قال الراجز حردمت فيه البئس فيه مطمع ان اللحاج سادرا لا ينفع وحردة اسم موضع بهاء التانيث ليس له مذكر في معناه فاستجزنا ادخاله في هذا الباب والحدقلة ادارة العين في النظر والدحقلة انتفاخ البطن والحندل القصير واحسبه ماخوذا من الحذل والنون فيه زائدة وحندم اسم النون زائدة وهو من الحدم وهو شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليانها وكذلك شدة غليان القدر والمراجل واحتدم يومنا واحتمد في شدة الحر ح ذ الجذمار والجمع الجذامير وهي الاعالي ومنه قولهم اعطاه الدنيا بجذاميرها وربما سموا سادات الناس الجذامير والحذرمة مثل الهذرمة وهو كثرة الكلام وذحلة الرجل ذحلطة اذا خلط في كلامه وحذلم والحذلمة السرعة ح ر حزدم اسم جبل معروف وحرمان وحرمز اسمان وهما ابو قبيلتان من العرب والحرزقة والحرزقة الضيق وقرشح الرجل اذا ادنب وثبا متقاربا والقرشحة

وقال ابن خالويه الفنجل والعفنجل

ويقال بالفاء ايضا

الدستوخا يقال منه حتى طرشحه والحرنشف صغار الطير والنعام وصغار كل شي حرشفة
ويقال لضرب من السمك حرشف والحرشف ضرب من النبت والحرشف الرجالة والزحاف
العريض صدر القدم وبه سمي الرجل شرحافا والفرشحة ان يقعد مسترخيا فيلصق فخذيه
بالارض مثل الفرشطة والطرفشة يقال تطرفشت عينه اذا اظلم عليه بصره وشرحبيل
زعم قوم انه منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت وليس للشراحة اصل وشرنح طويل و
حرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب
او يكون من حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالمحجن والحصرم الحامض العنب والحضرمة
اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما حضرموت اسم رجل والنسب اليه حضرمي وهو
الحضارم والحرقفة طرف الحجبة والجمع حراقف والحرقوف دويبة من احناش الارض
والحزكلة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة والحرقمة احسب ان حرقما اسم موضع ح ز اهملت
الا في قولهم كتاف زحنتر اي في تخليط ورجل زنحل ح س فالحس وهو الحريص والجمع [illegible]
وبه سمي الكلب فلحسا وسلحف ومنه اشتقاق السلحفات بمد ويقصر والحسكلة الحقد
في القلب والحنكل الضعيف الجنبي ح ش الشمحوط الطويل والشمحط والشماحط والشمحاط
كله واحد وشنحف والجمع شناحف وهو الطويل ورجل شفلح الشفة العليا اذا ورمت وتشققت
وبه سمي ثمر الكبر الشفلح ويقال للفرج الشفلح تشبيها وحنكش اسم والنون زائدة وهو من الحكش و
هو التجمع والتقبض ح ص الحصلم مثل الحصلب وهو التراب والحنفص الصغير الجسم الضئيل والعفص
منه واحسب النون زائدة وهو من حفصت الشيء اذا جمعته ح ض ضحضل اميت ومنه
اشتقاق اضمحل الشيء اذا ذهب ح ط ضرب طلحف وطلخف شديد وطلحفى وطلخفى
وحنقط وهو ضرب من الطير ويقال هو الدراج والجمع حنافط وقد سمت العرب حنقطا
هل تر حنقطا ان القوم اسلمهم ف ابو شريح ولم يوجد له خلف ه وقد قالوا الحيقطا
والحيقطان في هذا ايضا وقنطح اسم النون زائدة وهو الفطح من قولهم وجه افطح عريض
وفطحل اسم وكذلك رأس افطح فاما المفرطح فالعظيم من الرؤس والزمن الفطحل يزعمون انه
الزمان القديم قال ابو بكر هو في كتاب العين الفطحل وفطحل اسم زعموا هذا ح ظ الحنظل
معروف ويمكن ان يكون النون فيه زائدة واشتقاقه من الحظل وهو المنع الشديد قال الشاعر
فما يعد منك لا يعدمك منه ه طبانية فيحظل او يغار ح ع مهمل وكذلك مع الغين ح ف
حفلق وهو الرجل الضعيف الاحمق وقلفح ما في الاناء اذا اكله اجمع ح ق يقال حلقمت الرجل
اذا ادحاليق اذا ضربت حلقومه وحلق الرجل اذا ادحالبن عنيزه ونظره وقلحم اسم والقلحم



الكبير

الكبير قال الراجز قد كنت قبل الكبر القلحم ۞ ويقال منه اقلحم الرجل قال الراجز
رأين قحماً شاب فاقلحما ۞ طال عليه الدهر فاسلهما ۞ يعني ضعف ح ك رجل حنكل والجمع حناكل
النون زائدة واستقاقه من الحكل وهو المنع التشديد الحكلة وهو غلظ اللسان وتقبضه
ح ل مهمل ح م قد سمت العرب حمنة وهي القملة والجمع الحمنان ۞ باب الحاء في الرباعي

باب الخاء

	باب الخاء في الرباعي	خ د

دخرصة القميص وهي الدخارص فارسي معرب تكلمت به العرب قال الشاعر وفي
امثاله يوشغن جلده ۞ كما زدت في عرض القميص دخارصا ۞ الخذرسة منه اشتقاق
الخندريس وليس بعربي محض وسخذ اسم ماخوذ من السواد والخذ رعد السرعة والخندفر لحى
والذباب وخردلت اللحم اذا قطعته قطعا ودخمرت القرية اذا ملأتها بالحاء والخاء ودرخ
اسم واحسبه من الغلظ ودخشم وهو الضخم الاسود والخندع الخسيس في نفسه يقال بالدال والذال
ودنفح كلمة عربية قد ابتذلتها العامة وهو الضخم دخندق فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
قديما قال الشاعر فلبات ماسدة تسن سيوفها ۞ بين المذاد وبين جزع الخندق ۞ والخندل
امتلاء الجسم واحسبه من الخذل النون فيه زائدة ۞ والدخمرة يقال دخمرت الشيء اذا غطيته
وسترته قال الشاعر لا تبعدن اذا ولا تدن دخمرت ۞ فيها اللذيذ من الشراب العاتق ۞ والخذ
ويقال الخذرنق العنكبوت بالدال والراء وعن ابن خالويه يقال الخدرنق والخذرنق خ
ذ خذعلة بالسيف اذا قطعته والخذعلة ايضا نحو الخزعلة وهو ضرب من المشي قال الراجز
ونقل رجل من ضعاف الارجل ۞ متى ارد شدتها تخذعل ۞ وقالوا تخذعل ومنه قولهم ناقة بها
خزعال وليس في كلامهم فعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها
اذا مشت والخذراف نبت والخذروف طين يعجن ويجعل بينهما بالشكرجة يلعب بها الصبا
ويقال خذرفته بالسيف اذا قطع اطرافه وقال رجل في كلام له من العرب تركت السيوف رأسه خذ
والخذلمة السرعة تخذلم خذلمة بالخاء والحاء وتخذرف خذرفة في مشيه وخذرفا ايضا
خ ر استعمل من وجوهها تخزورف في مشيه خزرفة وخزرفا اذا تبختر وزخرفت البيت
اذا جددته وزخرفت الكلام اذا الفته وفي التنزيل زخرف القول غرورا والزخرفة عل
عود زخرتي وزماخر ذا كان اجوف قال الشاعر على حت البراية زمخري ۞ السواعد
في شري طوال والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ والخنزرة ايضا فأس غليظة والزخ
ناقة زخرط هرمة والفرسخ من الارض اشتقاقه من السعة من ذلك مفرسخة اي واسعة و

نعت

وليس في كلامهم فعلال غير مضاعف
الانحز قال

حشر اهل الشام

قال ابن دريد
عن ابي حاتم عن ابي عبيدة تابع
العيص الى الشام عن التوابين وقد هزم
التوابون صحبه الحصين ابن نمير الكندي منبر
دمشق فقال ان الله قد قتل من رؤساء اهل
العراق رؤساء الضلالة وائمة البدع فمنهم
سليمان بن صرد الا وان السيوف تركت راس
المسيب بن نجبة خذاريف خذاريف
وقد قتل الله من رؤسائهم راسين
عظيمين الضالين مضلين عبد الله
ابن سعد ابن نفيل احد الازد وعبد الله
ابن وابل احد بكر ابن وابل فلم يبق بعد
هؤلاء احد عنده دفوع ولا به
امتناع

وخرشم الرجل اذا كره وجهه وارض خرشمة وهي شمة وهي ذات الحجارة الرخوة قال الراجز خرشمة
في جبل خرشم • تبذل للجار ولابن العم • وخرش الكتاب كلام عربي معروف والخرنشم النخل
قال الشاعر كسوام الخنثرم المتثور • والخنثرم ايضا وشرخ النخلة اذا خوط بسرها وخرطم
الرجل واخرنطم اذا غضب وخرطمه بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخرطوم وهو
الانف وما والاه والخنبص معروفة والجمع خناصر وخناصرة موضع والخرشفة يقال
خرشفت القوم اي حركتهم وخرشاف موضع والخطرف الرجل في مشيه اذا خطر والخطرفة
بالسيف اذا ضربه به وجيشم تفاخر وتفاخري ممتلئ سمين خ ز خزعلة قد مر ذكرها خ س
مهمل وكذلك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين خ ف
الخنفق والخنفقيق وهو من اسماء الداهية والخفقة والهاء هاء التانيث وهي الارض
الواسعة التي يضطرب بها السراب قال الراجز وخفقة ليس بها طوري • ولا
خلا الجن بها انسي • والقنفخ ضرب من النبت زعموا خ ق اهملت وما بعدها

باب الدال في الرباعي | د ذ

مهمل د ر الزغردة ضرب من هدير الابل يردده في جوفه والزردمة اذا
حلقه والرزدق السطر من النخل فارسي معرب وكذلك الصف من الناس
ودرغد موضع والدعثرة الخفة والسرعة والفردسة صدر مفردس واسع ومنه
اشتقاق الفردوس والله اعلم وسردق البيت جعل له سرادقا والقردسة الشدة
والصلابة ومنه اشتقاق قردوس وهو ابو قبيلة من العرب والدسكرة ليس بعربي
محض وتكردس القوم اذا اجتمعوا والكردوس الجماعة من الناس والكردوسان بطنان
من العرب يعرفان بهذا والكرزن الفاس قال الشاعر كما يجتوي سوق العضاة الكرازن
وكراديس الانسان اطراف عظامه والسرمد الدائم ويقال درمنت الشي اذا سترته
والسندر والسندري ضرب من الطير ونصل سندري ابيض وبلد سمهد
وسمهد راي بعيد وسرهدت الشي اذا احسنت غذاءه وهي السرهدة وربما
قيل للسنام السرهد وناقة صردد بابسة الاخلاف قليلة اللبن والدرقعة العدو ويقال
يقال درقع الرجل اذا عدا عدوا وفزع والقردع والقرطع قمل الابل وعكرد الغلام اذا
سمن وهو عكرود وعكرد والفرقد معروف من نجوم السماء والفرقد ولد البقرة
الوحشية قال الشاعر كساميح مذعورة ام فرقد • والقفندر القبيح ومنه اشتقاق

ف ا ومنهم سعد ومجد الذي قيل ديبة
ابن مسلم وقردوس ابن الحرث ابن مالك ابن
فهم وهو اخو فرهود ابن الحرث الذي من ولده
الخليل ابن احمد الفرهودي والفرهود
ولد الاسد لغة ازد عمان ومن قال
الفراهيدي فانما يريد الجمع كما يقال
المهالبة والنسبة اليه بغير الجمع خطأ

تقفندر

تقفد والنون زائدة والقردل الصلب الشديد ومنه اشتقاق العرندل النون فيه زائدة و
غلام غندد سمين غليظ ودغرق الماء اذا صبه صبا شديدا ودرقف في مشيه اذا اسرع
والدرقل ضرب من الثياب والقمدر الطويل والدراقن الخوخ لغة شامية والدركلة لعبة يلعب بها
الصبيان احسبها حبشية معروفة والدركلة لعبة يلعب بها الصبيان والدرنكة الطنفسة
والجمع الدرانك قال الراجز يقصر مشيي ويطول باركا ٭ كأنه فوق ظهره درانكا ٭ والكندر
الحمار الصلب الشديد قال الشاعر كأن تحتي كندرا كنادرا ٭٭ والدرمك الحواري وكودم
اسم وهو الصلب الشديد ويقال ان اشتقاقه من كودم اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز لما
رأهم كودم تكودما ٭ كودمة العير احس الضيغما ٭ والدغمرة العيب رجل فيه دغمرة ويقال
دغمر الماء اذا صبه صبا شديدا والرهدن والرهدون طائر ويقال رهدل ايضا
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن والرقدة العقد مثل التاريب اربع عقد د ز مهمل و
كذلك السين والشين والصاد والضاد وجميع الحروف الا في قولهم زهدم وهو الصقر
وهو اسم ايضا وهو الصقر قال الشاعر هوى زهدم تحت العجاج لحاجب ٭ كما انقض باز اقطم الر
يش كاسر د س ع دعشم اسم وسمدع حمات ومنه اشتقاق السميدع وهو السيد الشريف
ودلمس اسم واشتقاقه من الدلامس من قولهم ادلمس الليل اذا اظلم د ش ق العشدقة
خلاصة السمن والسفدع الضفدع الصغير ودلقش اسم النون فيه زائدة ودعنق
اسم والدعنوقة دويبة واحسب الدقيني طائر وسندق اسم النون فيه زائدة و
هو من السدق د ص ع عفصم القليلة الجسم والعصلد الصلب الشديد وهو العصلود
ايضا والدعمصة منه اشتقاق الدعموص وهي دودة سوداء تكون في الماء قال الاعشى
فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم ٭ وبحرك ساج لا يواري الدعامصا ٭ والدعفصة
السمن وكثرة اللحم والدنفصة دويبة تسمى المرأة الضئيلة الجسم دنفصة وهي مثل
العنفصة سواء والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة ما تصدق به
الانسان د ض اهملت الى الطاء د ع ل دلعك ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
بلعك وعكلد شديد صلب والدعفقة الحمق والدعكنة والدعلكة الناقة الصلبة
الشديدة وكذلك العندل د غ ق دغفق الماء اذا صبه صبا كثيرا ودغفل اسم ويقال عيش
دغفل اي واسع ورجل قدغم تام الجمال وبعير قدغم تام الجمال وبعير غدل طويل
عظيم الخلق د ف مهمل د ق ل ناقة دلقم هرمة لا تحبس الماء في فيها ودملقت الشيء
اذا ملسته وهو الدمالق وبعير هدلق واسع الاشداق ويقال للرجل المخطب هدلق

دكك دهكل وهو الداهية ودكهدل وهي الجارية الشابة ودهلك وهو
الموضع أعجمي معرب ودهكم من قولهم تدهكم علينا اي تدرا علينا والكلدم
الصلب دل الهدلم العجوز والهلدم الكساء المظاهر الرقاع والهدمل مثله وكذلك الهدم
والهدملة القطعة من الرمل العظيمة دم القمهد يقال اقمهد والكمهد اذا رعش من الضعف

	باب الدال في الرباعي	دذ

الهذرمة كثرة الكلام والعذرملة وهو من اختلاط الكلام قال الشاعر وحاذ ذو غدا
مير صيدح وقال الاخر ومعذ من حقوقها هذا مها وامراة قرذع وقرنع وهي البهاكة
وقالوا القندع ولا احسبها عربية محضة يقال رجل قندع اذا كان قليل الغيرة على اهله والعذط
ومنه اشتقاق العذيوط وهو الذي اذا جامع احدث والقنفذ والجمع قنافذ معروف وقنفذ
البعير ذفرياه والشرذمة الفرقة من الناس والجمع شراذم والشمذرة السرعة ناقة شمذرة وشمذر
وسير شمذر سريع ناج قال الشاعر هذي بيادين النجاء الشميذر دعذهل موضع باب الزاي
في الرباعي العشزرة الخشونة والشنزرة الغلظ والخشونة ايضا وناقة ضمرز وضمرز شديدة وقيل
وناقة ضمازر وضمارز مثله وعوزم واحسب ان الميم زائدة واشتقاقه من العزة وهو التقبض والزعفران
عربي معروف وعفرز اسم والعزدال موضع الحية وموضع الاسد ومرفع يتخذه الناطور قال الراجز يحكي
له القرباء في عزدالها تحكك الجرباء في عقالها والزنفرة اشتقاقها من الزنفير وهي القطعة
من قلامة الظفر قال الراجز فما جادت لنا سلمى بزنفير ولا فوفه قال ابو حاتم احسب هذا البيت
مصنوعا والزبر قلة السعتر والقرزلة جمع النبي يقال قرزلت المراة شعرها اذا جمعته وسطا
سيما وقرزل اسم فرس من خيل العرب قال الشاعر والله لولا قرزل اذ نجا لكان ماوى خدك الاخرما
هكذا يقول الاصمعي ورد ابو عبيدة الاخرما اي متى قطع راسه يقع على اخرم الكتف والقرزدم
سندان الحداد وزن فم الميم زائدة رجل زرقم ازرق والقرمز فارسي معرب قد تكلموا به قديما
والهزرمة السرعة والخيفة طليم هزروق وهزارق وهزارق وعزكز اسم وكرزم اسم وكرزن الفاس
العظيمة قال الشاعر كما تجتوي سوق العضاة الكرازنا والهزمرة الحركة الشديدة وهزمرة
اذا تعتعه والكرزن الغليظ الراس رس سرطع وطرسع اذا عدا عدوا شديدا والسرطلة
رجل طويل مضطرب وسرطم طويل وتسرمط الشعر اذا فل وخف وطرمس الرجل اذا كلح
وجهه وطرمست الكتاب اذا محوته والسرعف حسن الغذاء والسرعوف الجرادة ويسمى
الفرس سرعوفة لخفتها وعفرس اسم والقعسرة الصلابة والشدة كرسوم بالسيف

هضابها

وفي نسخة شمذرة وشميذر

البيت

فقلت اشتقاق الزنفيرة

وفي نسخة الشرعفة

قال الشاعر

قال الشاعر افنى القرون وهو قعسري . والقعسري ايضا الخشبة التى تدار بها رحى اليد والعكر
معروف وكوسعت الرجل اذا ضربت كرسوعه بالسيف والكوسعة ضرب من العدو والكوسف القطن
وتكرفس الرجل اذا تداخل بعضه فى بعض والفرسك الخوخ لغة يمانية والفرناس اسم من اسماء
الاسد وفرسن البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه وسرهفت الجارية والغلام اذا احسنت
غذاءهما قال الراجز قد سرهفوها ايما سرهاف ٥ وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك
اذا فر من ديك آخر ولا تقول ترنص كما تقول العامة ورجل نقرس ونقريس اذا كان فطنا
فى الامور نافذا فيها وتقنسر الشيخ اذا شاخ وتقبض قال الشاعر وقنسرته ا
مور فاقسان لها ٥ وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا وقال آخر اطربا وانت قنسري ويروى
قنسري رنن الشمصرة الضيق وشمنصير موضع وقال ابو اسامة صبير قال الشاعر لعلك هالك اما غلام
تبوا من شمنصير مقاما ٥ وطرمش الليل وطرشم اذا اظلم وغطرش وفى نسخة طرغش الليل ثم
اذا اظلم عليه واطرغش من مرضه اذا تماثل وطرفش مثل طرغش وفرشط البعير اذا برك بروكا
مسترخيا فالقى اعضاءه بالارض والمصدر الفرشطة والفرشاط وشغفر اسم امرأة قال الراجز
لو شاء ربي لم اكن كريا ٥ ولم اقد بشغفر المطيا ٥ وغشرم خشن شديد وعشرق نبت والقشم
ثمر شجرة يشبه القثاء الصغار والشرعوف نبت او ثمر نبت وغشرم اسم وهو من الغلظ وتغشم
الرجل اذا تنمر وتشمر مرس عند السير قال الراجز اذا ونين ساعة تغشمرا واهل اليمن يسمون
وعاء الطلع اذا طال شرغافا والشرعوف الضفدع الصغير وقرمش الشيء اذا جمعه
وقرشم صلب شديد والكرشمة تقول العرب قبح الله كرشمته اي وجهه والهرشم من
الخزش وقد مر ذكره وعجوز هرشفة اي مسنة ويقال بل الهرشفة خرقة ينشف بها الماء من
الارض او من الحسي قال الراجز رب عجوز راسها كالكفه ٥ تحمل جفا معها هرشفه ٥ و
تهمرش القوم اذا تحركوا وهي الهمرشة وص العصفر معروف عربي قد تكلمت به العرب
قديما قال الراجز قد كنت حذرتك لفظ العصفر ٥ بالليل قبل تصبحي وتسفري ٥ وتعصفرت
العنق اذا التوت واعصنفرت وضربه حتى اعصنفر اذا التوى من شدة الالم وربما سمي السوط
من العقب عرفاصا وعلى فيض الهودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشب وعرصم صلب
شديد وصعمر اسم والعنصر الاصل ويقال عنصر ايضا وقرفصت الرجل اذا شددته قرفصا
وقرفاصا وقرمص وتقرمص اذا دخل في القرموص وصمقر اللبن اذا اشتدت حموضته ص
ض العضرة الذبر والعضروت الاجير والعرمض الطحلب والعضنفر الغليظ ومنه اشتقاق
الغضنفر وقرضم اسم قبيلة اليهم تنسب الابل القرضمية رط العرفط ضرب من النبت والعرطة

وفى نسخة الكرفس ... وفى نسخة كرسف

رنن م

وفى نسخة والشرعوف م

وقال ابن خالويه يجب ان يكون تصعفرت العنق ١٢

ص
وقرضم اسم بطن من ممرة ابن حيان منهم العجل وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم

منها اشتقاق العمروط وهو اللص والعرطل الطويل والقرطم معروف وهو حب العصفر
وقرطمت الشيء قطعته والقرطمة مداناة الخطو ومقاربته ومنه الكتاب المقرمط والقنطر
الداهية والقنطر لغة يمانية هذا الذي يسمى الدبسي قال الشاعر في الداهية ٭ ام من يطا
لعد بقل لصحابه ٭ ان الغريف يجن ذات القنطر ٭ وهرمط فلان عرض فلان اذا وقع فيه
والقنطار معروف وقد اختلفوا فيه قال ابو عبيدة مل مسك ثور من ذهب وقال قوم ثمانون
رطلا من ذهب واحسب انه معرب وظ مهمل رع تقرعت الرجل وتقرفع اذا انقبض
واما قولهم تفرقع فهو صوت بين الشيئين ويقربان وقال بعضهم سمعت زقاع فلان اي ضرطه
والفرعل ولد الضبع والجمع فراعل والفرعنة مشتق منها فرعون وليس بكلام عربي صحيح وا
الفرعل اسم ايضا وكمعر سنام الفصيل اذا اصار فيه الشحم وهو مثل الكعر وادمعل الجفن اذا
اذا سالت منه دموع حتى تفسده وعركل اسم رغ الغرفز معروف رف الرفقة معروفة
وفلان قرفني اي تهمني رق الرقلة النخلة الطويلة والقرمل نبت قال الراجز يخض
مذها كذا وي القرمل ٭ وقرمل اسم ملك قال الراجز واذ نحن مرتدا ندعوا خربنا
واذ نحن لا ندعوا عبيد القرمل ٭ وبعير قراملي اذا كان عظيم الخلق والقرملة جليدة تقطع
من انف البعير ثم تفتل فتكون كانها نواتة في موضع الخطام ويقال القرملة ايضا فالبعير حين
مقرم فاما المقوم فالفحل وليس من هذا

باب الزاء في الرباعي — ع — وس

اهملت وكذلك الى الطاء زع الزعفقة سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق رجل زعفق
من قوم زعافق قال الراجز اني اذا ما حلق الزوافق ٭ واضطربت من تحتها العنافق ٭ وعنقز
الذي يسمى بالفارسية مرزنجوش وعنزق ضيق الخلق والقنزع الواحدة قنازع وهو الشعر
المجتمع والزعنف الواحد من زعانف الاديم وهي اطرافه ويشبه به الدني اللئيم من الناس
وعزهل هو فرخ الحمام والجمع عزاهل وعزهل اسم قال يحيى ابن خلاس طفيل وعزهل
زغ مهمل زف الزفقلة السرعة وجاء يزفقل زفقلة اذا جاء مسرعا والزنفلة يقال زنفل
في مشيه اذا تحرك كانه مثقل بالحمل وقد سمت العرب زنفلة زق القلزمة ابتلاع الشيء
وبه سمي بحر القلزم والزملقة رجل زملق وزمالق وهو الذي اذا باشر اراق الماء وقيل ان يجامع
وذهمو وزهمو قتر زهومة الرائحة وقهز قصير مجتمع وزهلق حمار زهلق املس الشعر
قليله زك الزكمة آخر ولد المرأة وليس بثبت زل لهزم يقال لهزمة اذا ضربه
لهزمته وزمهل ازمت ومنه اشتقاق ماء مزمهل صاف زم الزرنمة والزرنمة وهي المعلقة

تحت

باب الزاء في الرباعي

وفي نسخة غطمت الشيء

تحت فكي العنز والتيس باب السين في الرباعي س ش اهملت الى الضاد س ط
الطعسفة لغة مرغوب عنها يقال مر يطعسف في الارض اذا مر يخبطها وعسعطت الشيء
اذا خلطته عسمطة والعسلطة والعسطلة الكلام غير ذي نظام كلام معسلط و الطفنشة
معروفة وفنطيسة الخنزير انفه وكذلك الفلطيسة وكذا تفلطس انف الانسان اذا
اتسع والسلطم الطويل والطلمسة مثل الطرمسة سواء والطرمساء والطلمساء الظلمة و
هو الغبار وطلسم الرجل اذا كره وجهه فاما كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه
كانه يغير الشيء ويقلبه من حال الى حال والهطلس اللص القاطع يهطلس كلما
وجده اي ياخذه والقسطل الغبار وهو القسطال ايضا والقسطلانية تدعاه الشفق
ويقال للذي يسمى قوس قزح القسطلاني س ط مهمل س ع نقعس هو ابو قبيلة
وعسقل احد عساقيل السراب وهو اول ما يجري منه والعسقل ضرب من الكماة كبار
والعسلق اسم من اسماء الذئب وعنقس داء خبيث وكعسم الرجل اذا ادبر هاربا
والكعسم الحمار الوحشي لغة يمانية والجمع كعاسم ويقال كعسوم ايضا وسملع اسم
من اسماء الذئب والعملس اسم من اسماء الذئب ايضا واصله من العملسة وهي السرعة
وناقة عنسل سريعة والنون زائدة وسلغر الرجل في مشيه اذا اعد واشدبل
وليس بثبت والسلعة الضواة في الجلد وسلعة الرجل بضاعته كانها ما كان س غ
سلغف الشيء اذا ابتلعه س ف فلقس لئيم الجبل ومنه اشتقاق فلنقس وهو الذي
قد ولدته الاماء من قبل امه وابيه قال الراجز ثلثة فايهم تلمس : العبد والهجين
والفلنقس ه والسفلة من الناس الردي ولا يقال سفلة وسنهف اسم النون فيه زائدة وهو
من السهف وهو سرعة العطش س ق بعير سلقم وصلقم وهو الشديد الفك الذي
يكسر كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة والسملق الفضاء من الارض الواسع و
قلنس الشيء اذا غطاه وستره النون فيه زائدة ويمكن ان يكون منه اشتقاق
القلنسوة النون فيه زائدة وهي القلنساة ايضا وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع الرجل
يديه في صدره ويقوم كالمتذلل س ك كهمس وهو القصير ويقال اسم من اسماء الاسد
وهلكس دني الاخلاق وفي نسخة هكلس باب السين في الرباعي اهمل الى الضاد
ض ط والعشنط الطويل والغطمسة الاخذ قهرا وبه سمي غطمس والطنفسة
تجنيح النظر طفنس عينه اذا صغرها فاما شنطف فكلمة عامية ليست بعربية محضة و
شفطل اسم ش ط مهمل ش ع الشنعفة الطويل ومنه اشتقاق الشنعاف والشنعوف و

٢ والهطلس ٣

القشعم

والقشعم المسنّ وهو اسم من اسماء النسر وام قشعم الحرب والداهية والقرشوم الصغير الجسم وربما سمي به القراد والقرشوم القراد والعشنقة الطويل وبه سمي الرجل عشنقا وعنقش النون فيه زائدة وهو اسم وعنكش اسم النون زائدة وعجوز عشمة وعشبة وكذلك الرجل ايضا وهو المسنّة شرع الشغتة في بعض اللغات التي تسمى بالفارسية البشتكتر وهي الحال بالعربية وهي الكارة بعينها شرف شفقل اسم وابو شفقل راوية الفرزدق وتفشش الشيء اذا جمعه جمعا سريعا والقنفشة دويبة شرق اهملت الا الشنقلة فانها ان تزن دينارا بازاء دينار لتنظر ايهما انقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس لم تعرف شعر الجيد من الردي فقال بالشنقلة شرك مهمل شرل عجوز شملة كهلة لا يكاد يفرد وهو مثل النهبرة وفيها بقية

صرض	باب الصاد في الرباعي	

مهمل ومع الطاء والظاء صرع القصعل عقرب صغير والصعفقة تضآل الجسم وصعفوق اسم ليس بعربي ولا نقول بفتح الفاء الاصعفوق قال الراجز من الصعفوق واتباع اخر وهم قوم يسمون الصعافق وقال قوم بل الصعافق الذين يحضرون بغير راس مال لهم والعنفص المراة قليلة الجسم الكثيرة الحركة في المجي والذهاب قال الشاعر ليست بسوداء ولا عنفص اي سريعة الوثب الى الذعر والصقعل لبن حليب يمرس فيه تمر قال الراجز ترى لهم عند الصقعل عثيرة والقفصعة معروفة بفتح القاف ويقال صلمع راسه اذا حلقه وصلمع الشيء اذا املسه والعنصل ضرب من النبت يقال عنصل وعنصل صع غ علم الرجل وتقصمل ايضا اذا اخذ غلصمته صرف صنفة الثوب حاشيته ضرق الصلقم قد تر ذكره وتنضل قصير دتلمت الشيء اذا كسرته وقصمته الضا باب الضاد في الرباعي اهملت الضاد الى الطاء والظاء ضع ضلقع موضع قال الشاعر اقرين انك لو شهدت نوارني بعمايتين الى جوانب ضلفع وعضنك منه اشتقاق رجل عضنك شديد غليظ والعضلة الداهية ضغ غضنف اسم النون فيه زائدة واشتقاقه من الغضف وهو استرخاء الاذن والغضف خوص طوال ينبت جوف النخل وليس به وفي بعض اللغات الغضنفر القطاة باقية مهمل باب الطاء في الرباعي مهمل طع العفطلة خلطك الشيء بالشيء عفطلته بالتراب وكذلك عفطله والقمعطة اقمعط اذا تداخل بعضه في بعض والقلعطة منه اشتقاق راس مقلعط هو اشد الجعودة والعلفط الاثب طغ غنطف اسم

ذكر

ذكره قوم فان كان كذلك فهو من العطف والنون زائدة والقطف قلة شعر الاشفار وبه سمي الرجل غطيفا قد مر ذكره في الثلاثي طف قفطله من يدي اذا اختطفه ط ف مهمل وكذلك مع الكاف طل يقال هلمط الشيء اذا اخذه او جمعه باب الظاء في الرباعي = ط ع اللعمظ واللعموظ وهو شره النهم والجمع لعاميظ والمصدر اللعماظ واللعمظة والعظلم صبغ وقالوا اسود وقال قوم بل هو البقم والعظلمة وهي الاعظامة شبيه بالوسادة تشدها المراة على عجزها التعظير باقية مهملة باب العين في الرباعي ع ف العفلق الضخم المسترخي وهو الفرج وقلفع وقلفع وهو الطين الذي يجف في الغدران والقنفعة جرو الذئب حتى يتشقق والقنفع القصير الخسيس والعنفق خفة الشيء وقلته و منه اشتقاق العنفقة وعفكل وهو الاحمق والعنفك ايضا نحوه وعنفك ثقيل وخم ع ق علقم وهو الشجر ويقال لكل مر علقم ويقال هذا اعلق من هذا اي امر منه قال الشاعر نهار شراحيل بن طود يريبني ۝ وليل ابي ليلى امر واعلق ح والعملقة اختلاط الماء في الحوض وخثورته وعملق وعملوق ابو قبيلة من العرب العاربة هم الذين يسمون العمالقة و هو عملق ابن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام والقمعل قعب صغير والجمع قماعل ويقال للرجل اذا كان في راسه عجر قماعيل وقيل للواحد قمعول وهمقع وقالوا الهمقع تمر من ثمر العضاه ع ك علكم وعلكوم وعلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها قال الراجز يا رب ان مالك بن كلثوم ۝ اخفرك اليوم بباب علكوم ۝ وكنت قبل اليوم غير مغشوم وعنكل ايضا صلب

باب الغين غ ف الغلفق الطحلب باب الفاء ف ق

الفلقم الواسع وتنفل اسم احسبه من القفل وهو اليبس والنون زائدة ويقال درهم قفلة اي وا الهاء اصلية وها التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل باب القاف المقلة الحصاة التي يتحاسون عليها الماء اذا اقتسموا في المفاوز والمقلة مقلة العين والهلقم الواسع الا شداق من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هلقاما ويقال هلقم الشيء اذا ابتلعه ويقال بحر هلقم وقلهم اسم قال الراجز راح الغليل والهم ۝ ان سلما بن القلهم ۝ والهملقة الشرعة باب الكاف الكلمة واحدة الكلم وكهمل نقل وخم وكنهل موضع انقضى الرباعي السالم وصلى الله على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين

۝ ۝ ۝ بسم الله الرحمن الرحيم ۝ ۝ ۝

۝ باب من الرباعي فيه حرفان مثلان ۝

مع الكاف

اثر منه

دَرْدَق وهم صغار الناس ثم كثر حتى صار كل صغار دردقا اللحم دهدق قطّع ليطبخه وكل
وهو صبغ اصفر ويقال هو الذي يسمى العروق وهو الهرد في بعض اللغات وفي الحديث
الشريف ينزل عيسى ابن مريم صلى الله تعالى عليه وسلم في ثوبين مهرودين اي مصبوغين
بالهرد والقرقف اسم من اسماء الخمر وانما هي بذلك لان صاحبها يقرقف عليها اي يرعش
الدردبة عدو كعدو الخائف كانه يتوقع وراءه شيئا فهو يعدو ويلتفت ودردح
ناقة مسنة وفيها بقية والقرقل ثوب رقيق الخمار والعامة تسميه قرقرا وهو خطاء
البربسة السرعة والكركسة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفل يقال تكركس اذا تدحرج
ويقال تجرجم الوحشي في وجاره اذا تقبض فيه والفوقمة نمو ولد الجسم من المولود لتقاذ
لنبت ابويه وفي كلام لبعضهم والله ما احسن الرطانة واني لارسب من الحجي ولا فوقمني الا
الكركم والقرقسة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقست بالجرو اذا دعوته والقرقس طين يختم
به فارسي معرب والقرقس الجرجس وطرطبت وطرطبة اضطراب الماء في الجوف والقربة
ويقال طرطب الراعي بالمعزى اذا دعاها للتجمع وقال قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل
اذا فر منه قال الراجز لما رأني قد اتيت طرطبا • وجحجبا اسم وجحجبا ايضا قال الشاعر
بين بني جحجبا وبين بني زيد كلفة اني لجاري التلف •• وفرفخ نبت ويروى وبين بني عوف فلي
لجاري التلف • وفرفخ نبت قال الراجز ودستهم كما يداس الفرفخ يكسر احيانا وحينا ينبخ
والزهزقة كلام لا يفهم وقالوا اكثرت الضحك والزهزمة كلام لا يفهم وجحدد اسم وبرنج
وبالحاء ايضا موضع قال الشاعر وقبرا على مسحلان مكانه • وقبر بسوقي صوب السحاب
بين بجانه قال ابو بكر وقبرا على مسحلان • قبر المنذر ابن المنذر • وقبر ببرنخ • قبر عمرو بن
مامة • وهو ملك قتيل مراد وكحكب ايضا موضع وسنسق نبت طيب الرائحة
يقال هو الاس والشرشرطان يقال له الشقراق والشاشم ضرب من الشجر ودهدن وهو
الكذب ودهدن وهو الباطل يخفف ويثقل قال الراجز لاجعلن لابنة عمرو فنا • حتى
يكون مهرها دهدنا • وزخزب اسم وهو الغلظ ومن هذا الباب شريب موضع و
دعبب نمو نبت وحلبب مثله وصند اسم جبل معروف ورمدد وهو الرماد ويقال
الرمدد ايضا وسردد موضع وجاءت الابل سرددا اذا جاء بعضها يتلو بعضها و
قردد ارض صلبة شديدة وعندد من قولهم مالي عن هذا الامر عندد اي مالي منه
بد ومهدد اسم امرأة وخفدد طائر وقعدد له موضعان يقال فلان قعدد بني فلان
اذا كان اقربهم الى الجد الاكبر نسبا والقعدد ايضا الدني من القوم وسودد في لغة

من

من همزة بضم الدال الاولى ومن لم يهمز فتح الدال الاولى والقوة من الارض فيها
حصى يبرق والجدجد دويبة تشبه القرص والجدجد الارض الصلبة

باب ما جاء من الرباعي على فعل

وان كان لفظه ثلاثيا فهو رباعي يلحق ببناء فعلعل يدخل في هذا الباب فعل وفعل فمنه
عكب وهو ماخوذ من شيئين اما من العكاب وهو الغبار او من العكب وهو غلظ الشفتين
والبعير خدب وهجف جاف ندم وهزف سريع وهبل عظيم الخلق وحطب وخطب
وهو الغليظ وصمل وهو الصلب الشديد وقمد طويل وحذق يقال رجل حذن وحذنة
وهو صغير الاذنين وحمار كدر صلب شديد ورجل كبن وخبن اذا كان منقبضا
وقطن وحبن معروفان وفرس طمر وثاب وهو فعل من الطمر وخبق فرس خبق اذا كان
سريع العدو وسجل كتاب والله اعلم وحبر وحمر موضعان وفلز وخبث الحديد الذي
ينفيه الكير قال الراجز كانما جمع من فلز ، وفرس دفق جواد وضبر يقال راس ضبر
صلب شديد ورجل ضبر ايضا وفرس ضبر وثاب ايضا ويلحق بهذا الباب ايضا ما جاء
على فعل من ذلك ومما يلحق بالرباعي فرس سبطر واسد ضطر وهو الشديد وكذلك البعير
وبعير قمطر شديد صلب وبعير دمحل عظيم الشان ورجل زمحل عظيم دقق سجل عظيم طويل وكذلك
الرجل وبعير صلخد صلب وصلخد بالتشديد والتخفيف ورجل سمغد احمق قال الشاعر
فاهلك جيئتكم ذلك السمغد ، وعبقس اسم من اسماء الداهية وعبقس ضرب من الحوير بعير
عريض ضخم وكذلك الرجل وضرب طلخف بالخاء والحاء شديد متتابع وبعير صلقم شديد
العض ورجل صمغد صلب وبعير دلقث ضخم ورجل دلمز صلب قصير قال الراجز ولا من
يوزع الدلمز ، ورجل درفس وناقة درفسة عظيم قال الراجز كم قد حسرنا من علاة
عفس ، من نسل اوبادل درفس ، ودمشق معرب ويقال دمشق عمله اذا اسرع فيه
ورجل عذفل طويل ورجل غدفل سابغ شعر الذنب ودرقل ضرب من الثياب وهزبر اسم من
اسماء الاسد وهدمل يقال رمل هدمل وهدملة اي مجتمع ومقعل ثمر يخلب عليه لبن وهرقل
اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم عجمي **باب ما جاء على فيعل وفوعل** رجل جيفس
ضخم ادم وصيم صلب شديد وجور صلب شديد قال الراجز اعيا فنطناه مناط الجرو
بين وعائي بادل جوز ، ورجل ذيفر طويل قال ابو بكر وليس في كلامهم فوعل الا مد غماد الذي
جاء جوز ، وزور من قولهم فلان زور القوم اي رئيسهم وسيدهم ، هذا اخر الباب والحمد

العكب اسم من اسماء ابليس العكب العكوك

منقبضا

فالسحر دفي دوقي ذنوب

فاهلك جيش ذاكم السمغد

حقّ حمده وصلّى الله تعالى على خير خلقه محمّد وآله اجمعين ويتلوه الثنا الله تعالى

باب ما جاء على فُعَّل | لفظه لفظ

الثلاثي — وهو رباعي غُرَّب موضع وغُبَّر باقي اللبن في الضرع وكذلك غُبَّر الحيض
قال الشاعر ومبرّاً من كلّ غُبَّر حيضة وفساد مرضعة وداء مُغيل وزُمَّح ضعيف وزُمَّج طائر
فارسيّ معرّب وقد تكلّمت به العرب والكُرَّج فارسيّ معرّب وهي لعبة يلعب بها الصبيان وصُفَّر
موضع والحُلَّب نبت والخُلَّب البرق الذي لا ماء فيه مأخوذ من الخِلابة وهي الخديعة وصُلَّب
وهي الحجارة المسنّ قال الشاعر كصفح السنان الصُلَّبيّ النحيض الذي قد مسح على الصُلَّب
ودُخَّل حُوَّل قُلَّب شديد الحيلة والتقلّب وقال الواد هو حُوَّل قُلَّب وزُمَّل ضعيف ودُخَّل طائر
قال الراجز كالصقر يجفو عن طراد الدُخَّل لحم دُخَّل اذا كان متداخلاً غليظاً والتُمَّر ضرب من
الطير قال الراجز واحتمل اليتيم فرخ التُمَّرة والحُمَّر ضرب من الطير قال الشاعر قد كنت احسبكم
اسود خفيّة فاذا لصاف تبيض فيه الحُمَّر ويخفّف فيقال تبيض على ارجائه الحُمَر والدُخَّل
ضرب من صغار الطير والزُرَّق ضرب من الطير والقُبَّر ايضاً ضرب من الطير والقُنَّب ايضاً في بعض اللغات
الذي يسمّى القِنَّب والجُمَّل حبل غليظ تشدّ بها السفن وقد قرئ في القرآن حتّى يلج الجُمَّل في سمّ الخياط
ودُخَّل يحمل الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف قال الشاعر سمراء تفضي غير جمع اشابة
حُشُد ولا هلك المفارش عُزَّل ويروى عُزَّل والسُلَّح نبات رخو من دقّ الشجر والدُمَّل يخفّف ويثقّل قال الشاعر وانتصب الغارب فعل الدُمَّل يصف سنام البعير والقُمَّل دود
تقع في الزرع فتفسده باب فُعَّل وهو قليل خُضَّم وهو لقب العنبر ابن عمرو بن تميم قال
الشاعر وبنو اسيد اسلموك وخُضَّم وبَذَّر موضع قال الشاعر سقى الله امواها
عرفت مكانها جراباً وملكوماً وبَذَّر والغمره ويروى جراداً وعَثَّر موضع قال الشاعر
ليث بعَثَّر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذّب عن اقرانه صدقا وبَقَّم فارسيّ معرّب و
قد تكلّمت به العرب قال الراجز كمِرجَل الصبّاغ جاش بَقَّمه ولم يجئ فَعَّل الّا حلّى و
هو القصير وحَلَّق موضع وهو معرّب وحَمَّص عند الكوفيّين والبصريّين يفتحون الميم
باب ما جاء على فُعَلِل يقال هُدَبِد وعُشَلِط وعُجَلِط وعُلَبِط وعُكَلِط وهو اللبن
الخاثر الغليظ والهُدَبِد ايضاً داء يصيب الانسان في عينه كالعشا قال الراجز
هو لا يبرئ داء الهُدَبِد وفي الرواية لا يبرئ داء الهدبد مثل القلايا من سنام وكبد
وحُمَحِم طائر وصُمَصِم وهو الصلب الشديد وضُمَضِم غضبان وزُمَلِق وهو الذي اذا

هُتَم

هم بالجماع اراق ماءه ودُمْلص وهو البراق الجلد وعكلد شديد صلب وجرد

ارض ذات حجارة وخزخز لكثير العضل صلب اللحم قال الراجز اغدوت للورد الاول حفرد غربا مجوفا وجلة لا خزخزه ويروى غربا جموحا وجريض عظم الخلق وعكمس ليل عكمس متراكم الظلمة كثيفها ورجل هلبج فدم ثقيل ويقال جاء فلان بعكمس اذا جاء بالشيء العجب منه وارض ضلضلة ذات حجارة وغلام عكود حادر غليظ واعلم ان ما كان من كلامهم على فعلل فلك ان تقول فيه فعالل وستراه في باب البناء ان شاء الله تعالى وليس لك ان تقول في فعالل فعلل ودمرغ وهو الرجل الشديد الحمرة والهمقع ثمر من ثمر العضاة وقالوا الهمقع ودمرغ ايضا مشدد الميم باب ما يلحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فعيل — حذيم

الياء فيه زائدة وهو من الحذم والحذم سرعة الكلام والسير قال الشاعر بصيرا بما اعيا النطاسي حذيما ⁕ والطريم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل وجعله الروبر السحاب المتراكم وقال في مكفهر الطريم الشريت ⁕ وغريد ناعم قال الشاعر خوابط ناعم ضال غريد ⁕ وفي نسخة اخرى غريد وغريف هو ضرب من الشجر والحثيل ضرب من الشجر ويقال رجل حثيل اذا كان قصيرا والعثير الغبار وضريم زعموا ضرب من صمغ الشجر ذكره الخليل وغربل وهو الماء الخاثر الكثير الحماة والطين وغرين ايضا وعليب واد معروف وعليب والضم اجود وليس في كلام العرب فعيل غيره وقال ابو عمرو عليب ببلتين وهميغ قال ابو بكر قال اصحابنا بالغين المعجمة وذكره الخليل بالعين غير المعجمة فقال هميع موت سريع وحي وحمير اسم ذكر ابن الكلبي انه كان يلبس حلة حمراء والياء زائدة لانه من الحمرة وتريم موضع قال الشاعر هل اسوة في رجال صرعوا ⁕ بتلاع تريم هامهم لم تقبره اي لم يثأروا وعضيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر وابن اللقيطة عصيد ⁕ وطريف موضع وعليط اسم واحسبه ماخوذا من العلط وليس في كلام العرب فعيل ولا فعول ولا فوعل باب فيعل قال الخليل اما ضيهد وهو الرجل الصلب فمصنوع ولم يات في الكلام الفصيح وامراة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس وهو ماخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطله اي ما احسن شطاطه وتمامه وغيطل وهو الشجر الملتف ويقال الغيطلة البقرة الوحشية وكذلك فسر بيت زهير كما استغاث بسيء فز غيطلة ⁕ خاف العيون فلم ينظر به ⁕ الحشك والغيطلة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار وا حسب ان الياء زائدة واشتقاقه من الغطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت السماء يومنا

وقال

وعن ابن خالويه يجب ان يكون ضهيد مصنوع

هذا او غطلته اذا اطبق دجنها وبئر غيلم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال
الراجز في البير وغيلم قلندم ما تنترف • ورجل فيخر عظيم الذكر قال ابو حاتم معجمة بالزاي
وقال غيره فيخر بالراي ماخوذ من الفرع المفخور وهو الغليظ الضيق الاحاليل قال الشاعر وكنا
له يباح لنا حريم • فنحن كمثرة الفرع الفخور • والسيطل الطست زعموا قال الطرماح في سيطل
كفت له يتردد • والخيعل مفضل تتفضل به المراة في بيتها قال الشاعر مشي الهلوك عليها الخيعل
الفضل • وجحل صخرة عظيمة وشيزر موضع وذيمر اسم ناقة وجيفر اسم وضيغم اسم من اسماء الاسد
وهو من الضغم وهو العض وبيرح ونيرح الصارخ بيرح عاصف وقالوا نوبج والنوبج ايضا
حديدة يداس بها الطعام وغيهق يوصف بها الشاب الغض ذو الترارة وهينغ المراة الل
الضحاكة قال الراجز ولا كتحديث الملوك الهينغ • والديثم اثر الطريق الدارس والنيصب الطريق
الواضح والتيرب التراب ويقال فلان ذو تيرب اي ذو دعيمة وجيدر قصير وارض خيفق واسعة
وفرس خيفق سريعة وجمة فيلم عظيمة قال الشاعر اذا فرد وذلة الفيلم • وجارية عيلم
ضخمة ممتلئة والغيلم ايضا ذكر السلاحف فيما قالوا وصيعر اسم هو ماخوذ من الصعر والصيعرية
ضرب من مياسم الابل قال الشاعر كان عليه الصيعرية مكدم • وبيرح اسم هو ماخوذ من البرح
وبرح سيهوج وسيهج الياء زائدة هو من قولهم سهجت الريح الارض اذا قشرتها وصيدح
الياء زائدة وهو من الصداح والصداح شدة الصوت وشيظم طويل وهيقل الظليم وزعم قوم
ان اللام في هيقل زائدة وانما هو من الهبق وهيقم احسبه حكاية صوت وجيال اسم من اسماء
الضبع وسالت ابا حاتم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسالت ابا عثمن فقال ان لم يكن من جالت الصوف
والشعر اذا جمعتهما فلا ادري وديلم جيل من الناس فاما قول عنترة زوراء تنفر عن حياض
الديلم فاراد الاعداء كما قالوا صهب السبال يعنون الاعداء وتيمر موضع وبيهس اسم
من اسماء الاسد وبيذر اسم واحسبه من كثرة الكلام وبيحر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من
السعة والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده وبيطر ماخوذ من البطر وهو الشق وخيتف هو دا
بالحجاز معروف قال الحاجز بن عوف الازدي واعرضت الجبال السود عني • وخيتف عن
شمالي والبهيم • وذيلع موضع والزيلع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه من قولهم زلع
الشيء اذا انشق وديسم ولد الذئب وهو ماخوذ من الدسمة وهي غبرة تضرب الى الطحلة
والطيلس ربما سمي الطيلسان طيلسا وكيهم اسم ماخوذ من الكهامة والياء زائدة قال
الراجز ابدا ابي الكيهم لن تراعي • اني زعيم لك بامتناع • وجيهم اسم مشتق من الجهامة و
الغلظ وجيهل اسم ماخوذ من الجهالة وقيسب ضرب من الشجر وضيزن الرجل ضده ويقال الضيزن

الذي

البضاء

لغة

الذي يخالف الى امراة ابيه قال الشاعر وكلهم لابيه ضيزن سلف ، والضيزن الذي
يزاحم على الحوض او على البئر قال الشاعر في كل يوم لك ضيزنان ، عند اداء الحوض ملهزان
والضيزن صنم كان يعبدون في الجاهلية معروف وكسيم اسم ماخوذ من كسمت الشيء اذا
كسرته وصيهد وهو الطويل وصخرة صيخد وصيخود صلبة شديدة والهيضل الجماعة من الناس
قال الشاعر ان رب هيضل لجب لففت بهيضل ، والطيسل التراب وخيبرا اسم الياء فيه زائدة
وزينب اسم امراة والهينبر من النبت قال الشاعر او هينبر صلب ، وضيفن الذي يتبع الضيف
فيا كل بعده قال الشاعر اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فاودى بما تقرى الضيوف الضيافن
وصيرف وهو المتصرف في اموره قال الشاعر وقد كنت خراجا ولوجا صيرفا ، تلتحصني حيص
بيص لحاص ، والهيثم ولد النسر وقالوا الضارب من النحر وهيثم والهينمة كلام خفي قال الشاعر
هجاك الا ان ما كان قد مضى ، علي كاثواب الحرام المهينم ، والبيلق هو بياض السراب قال الراجز
يشق ريعان القراب الذي يسقاه والصيدن قالوا هو الملك قال الراجز اني اذا استغلق باب الصيدن
فاما قولهم الصيدن الثعلب فليس بشيء ولم يجي الا في شعر كثير ولم يروه الاصمعي وقال الليث
وحيسق اسم والديدن الداب مازال ذاك ديدني وعيهل وعيهم وصفان للناقة البريئة و
الجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف بهما الا النوق والهيكل عظيم والهيكل دير للنصارى و
هبرع جبان هيوب قال الشاعر ولست بهبرع ضرع سلاحي ، عصا منقوبة تقص الحمار
يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتابع الحمار بالعصا وهذا كقول الاعشى لسنا نقاتل
بالعصي ولا نرامي بالحجارة والهيصم الصلب الشديد قال الشاعر اهون عليك لمرء ان تتلما
ثنيته ثنية تترك نابا هيصما يقول انا شيخ فاليسير عيوني ان تنقص ثنيتي وتبقى نابي والجيهل
الخشبة التي يحرك بها الجمر لغة يمانية وجيهل اسم وعيهب ثقيل وخم وكساء غيهب كثير
الصوف والعيهقة التبختر في المشي وعيهدة السيء الخلق والخيدع اسم من اسماء الغول وربما سمو
السراب خيدعا والخيدع الذي لا يوثق بمودته وطريق خيدع مخالف وخيطل اسم من اسماء السنور
والتنند يدير النهار بجنبه كما عالج الغفر الخيطل ، قال ابن دريد سمعت هذا البيت
من اعرابي يقال له ابو خيهفعي وهو من اسماء السباع وسيحف وهو الطويل قال الشاعر
له وفضة فيها ثلاثون سيحفا ، اذا آنست اولى العدي اقشعرت ، وضيكل هو الفقير قال الشاعر
فاما الاذيال فانا ، تركناهم ضيا كلا عيابي ، اي عطاشا من اللبن والخيزل ضرب من المشي فيه
استرخاء وتمطط والهيقعة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد وما اشبهه قال الشاعر
الطعن شغشغة والضرب هيقعة ، ضرب المعول تحت الديمة العضد ، المعول الذي

يتخذ الغالة وهو ان يعمد الى شجرتين متقاربتين فيقطع اغصانا من شجر اخر فيطرحها
فيكون عمله فيها وصلع موضع والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها سريانية او رومية
والفيجن الذي يسمى السذاب لغة يمانية والطبيخ الموضع الواسع ويقال الطيخ الجريض والخيلع
الضعيف وربما قالوا به خولع اذا كان منزوع الفواد والخيزب اللحم الرخص اللين والخفر
جعفر وطينتي وربما سميت الغول جيعرة وهيزر اسم ماخوذ من الهزر والهزر الضرب و
قيصر اسم عجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم ماخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل
جدع الله انفه وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه ماخوذ من العقص والقباض اليد
عن الخير واصله من قولهم شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن وقيدر من قولهم رجل
اقدر قصير العنق وقيعر كثير الكلام متشدق والحيقل الذي لا خير فيه وقال اخرون
بل الحيقل اسم ماخوذ من الحقلة وهي القراح الطيب الطين ومثل من امثالهم لا تنبت
البقلة الا الحقلة وهيرة رخو وخيزر اسم ماخوذ من الخزر من قولهم تخازر فلان
اذا نظر بموخر عينيه او ضم اجفانه قال الراجز اذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت
الطرف من غير عور وقيهل احسبه مشتقا من التقهل وهو رثاثة الملبس ويقول العرب
حيا الله قيهلك اي وجهك والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على قدر الجدي قال
رمي فعقر قال الشاعر لئن شب اسباب المودة بيننا لتنحلن مني على ظهر الشيهم وروى
اسباب العداوة وحيفر يقال للرجل الضئيل وحيفر وجيهم موضع وكيسب اسم ماخوذ
من الكسب ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى وقيفط كثير النكاح وخيطف
قال الراجز وعنقا بعد العلاء خيطفا وزيعر قليل المال واحسبه من الزعر وجيعر اسم من اسماء
الضبع مثل جعار سواء وغيشم من الغشم والنيطل مكيال الخمر اناء يجعل فيه وربما همزت و
كسرت النون فقالوا انيطل في معنى الداهية وحيدر اسم ماخوذ من الحدرة والحدر تورم
في الجلد من الضرب ويقال ريح سيهك وسيهج سواء وعيثم اسم موضع وايهم اسم يقال اللهم
انا نعوذ بك من الايهمين السيل والجمل الصؤول وسيهف اسم ماخوذ من السهف وهو سرعة
العطش وبيهق موضع وقيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير يعترض
وراء القربوس الموخر وخيلق اسم من اسماء الداهية قال ابو بكر وليس في كلامهم فيعل
بفتح الفاء فاما ضهيد فمصنوع ومهيع مفعل من هاع يهيع ومريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق
فمن الريم والريم الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه ورجل كيخم متكبر جاف والله اعلم بالصواب

باب ما جاء على فوعل

الكوهج

الكوّح المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه قد ضاق باسنانه قال الراجز أُهَجّ القلح وا
خنى فاه الكوّحا ترابا فأهل هو ان يقبّحا والكوثر من الكثرة الواو زائدة قال الشاعر وانت كثير
يا ابن مروان طيب وكان ابوك ابن العقائل كوثرا ويروى ابن الحلائف وشوكر اسم مشتق من
الشكر الواو زائدة ونوفل من النافلة قال الشاعر يأبى الظلامة منه النوفل الزفر النوفل
هاهنا الكثير النوافل والزفر المزدفر للاثقال والحوقلة ان يمشي الشيخ ويضع يديه على خصريه و
يمكن ان تكون الحوقلة من الحقلة وهو وجع جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش قال الراجز
وحوقل سقناه ونامماه فما درى اذ يهلج الاحلاما ايمنا سقناه ام شاما والتولج والدو
لج وهو الكناس قال الشاعر واجتاف ادمان الفلاة الدولجا قال ابو بكر والجناب ولست
الواو زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا انه في وزن فوعل وهوذل والهوذلة ان
يقال هوذل ببوله اذا خرج مضطربا قال الشاعر اذ لا يزال قائل ابن ابن هوذلة المشائج
عن فرس اللبن وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا قطعته هبرة هبرة اي
قدرة قدرة ويكون هوبر اشتقاقه من الاذن المهوبرة وهي التي فيها شبه الوبر ويقال ان
الهوبر القرد الكثير الشعر ويقال سيف هبار اي قطاع وبه سمي الرجل هبارا والجوسق
معرب وهو قصر او حصن والسوذق معروف وهو السوذنيق والسوذانق وقالوا هو الشا
والعوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها والعوهق ايضا زعم انه اللازورد
والعوهقان نجمان من كواكب الجوزاء قال الشاعر كأنني ضمنت هقلا عوهقا والعوهق الثور
ولون السماء عوهق وظبية عوهق وهي التامة الخلق وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي
العوطب لجة في البحر هو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة وقال ابو عبيدة العو
والعوبط من اسماء الداهية كأنه مقلوب عنده وجوهر فارسي معرب وقد كثر حتى صار
كالعربي والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبلا فلذلك قال جرير بكى دوبل لا
يرقئ الله دمعه الا انما يبكي من الذل دوبل الواو فيه زائدة وهو جمعك الشيء يقال
دبلت الشيء وادبله دبلا اذا جمعته واحسب ان اشتقاقه من الداء الذي يسمى الدبيلة من
هذا لانه داء يجتمع وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربي قال رجل من بني
تميم لعمر بن عبيد الله بن معمر انبذ برملة نبذ الجورب الخلق وعش بعيشة عيشا غير ذي
رنق يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله والشوحط نبت
تتخذ منه القسي فاذا كان جبليا فهو نبع واذا كان سهليا فهو شوحط وعوكل الواو زائدة
وهو من العكل والعكل جمعك الشيء قال الشاعر وهم على هدف الاميل تداركوا

نعما تنسل الى الوبيس وتعكل ۝ والعوكل الكثيب المتعقد من الرمل وسوعوكل بطن من العرب ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للنعمن كتيبة دوسرة قال ابن حذاق العبدي ضربت دوسر فيهم ضربة ۝ اثبتت اوتاد ملك فاستقر ويقال جمل في دوابر عظم دوسرة وسوذب اسم وهو الطويل ماخوذ من المسذب وشوذب طويل وخشبتا القتب اللتان تعلق بهما الحبال تسميان الشوقبين والبعير شوقب طويل جسيم قال الراجز ضخم الملاطين خدبا شوقبا ۝ وحوشب وهو الرجل العظيم النهد الجنبين وكذلك الوتر والحوشب عظم في باطن الحافر يتصل بالرسغ قال الراجز في رسغ لا يشتكي الحوشبا ۝ وهوزب هو البعير المسن الثقيل قال الشاعر والهوزب العود نمطيه بها ۝ والعنتريس الوجناء والجمالة ۝ وسمي النسر هوزبا بالطول عمره ودوكس اسم ويقال على فلان شاء دوكس ويقال على فلان ابل وغنم وبقر اذا كانت له لانها تغدو عليه وتروح فاما غيره من اموال فلا يقال عليه انما يقال له والحوثع الدليل من قولهم خثع على القوم اذا هجم عليهم والحوثع ضرب من الذباب كبار والقونس اعلى البيضة والجمع قوانس والقونس ايضا العظم بين اذني الفرس الناتي الذي تنبت عليه الناصية قال الراجز ضربك بالسوط قونس الفرس ۝ والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر ترجح فيها امهات الجوازل ۝ وخوذل اسم مشتق من الانجزال ودوقل اسم وبوزع اسم امراة والعودق الحديد الذي يخرج بها الدلو من البير والصومع لتصميعك الشيء وهو تحديدك اياه والصوقعة خرقة تجعلها المراة على راسها تحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وناقة عوزم مسنة فيها بقية والعومرة اختلاط الاصوات وانشد تقول عرسي وهي لي في العومرة ۝ بئس امرا وانني بئس المرة ۝ والكودن البرذون الهجين والسوجر ضرب من الشجر والقشور المراة التي لا تحيض والسوقم ضرب من الشجر والهوجل الثقيل الغدم قال الشاعر سعد اذا ما نام ليل الهوجل والهوجل الفلاة فاذا تصدت للهوجل بعينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي والصوقر والصاقور الفاس العظيمة التي يكسر بها الحجارة والصومر ضرب من البقل يقال انه الباذروج لغة يمانية وصومع وصومحان موضع قال الشاعر ويوم بالجارة والكلندي ۝ ويوم بين ضنك وصومحان ۝ والجوشن الصدر وبه سمي الجوشن الحديد ويقال مر جوشن من الليل وجوش من الليل قال الراجز مر دلابها على جواش الليل ۝ مر الصعاليك بارسان الخيل ۝ وقد سمت العرب جوشنا قال الشاعر لعمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن ۝ حصاة بليل القيت وسط جندل ۝ وحومل موضع وحومل اسم امراة لها كلبة يضرب بها المثل فيقال اجوع من

كلبة

كلبة حومل ولهذا حديث وذومل اسم وذولع اسم ويقال ذوبعة ايضا وهي ريح
تثير الغبار والتراب تديره في الارض حتى ترفعه في الهواء وجومل اسم بالجيم والرودع
الفصيل السيء الغذاء ويقال للقصير زونج وهو الحقير قال الراجز ومن همزنا عزه تبركعا
على استه زوبعة او زوبعا. تبركع وقع على استه وجوسم اسم وزونق السيف ماؤه ورو
نق الشباب طراءته واولق فوعل الق الرجل فهو مالوق واول فوعل ايضا ليس له فعل كان الا
صل وول فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت احدى الواوين في الاخرى فقالوا اول والو
ودك اي ناعم قال الراجز جارية شبت شبابا ودكا. لم يعد ثديا نحرها ان فلكا. وحوجل
والحوجلة القارورة الغليظة الاسفل قال الراجز كان عينيه من الغؤور. قلتان في صفح صفا
منقور. اذاك ام حوجلتا قارور. وزورق احسبه معربا وحوكش اسم ماخوذ من الحكش
وهو التقبض وهوزن طائر والجمع هوازن وهوازن بطن من العرب وهوازن قبيلة عظيمة
والخوزمة ارنبة الانف والخوزمة ايضا صخرة يكون فيها خروق وحوجم وقالوا الحوجمة ايضا
الوردة الحمراء والفودج والهودج في معنى واحد معروفان والذوقص البعل وعوثر اسم واحسبه
من العثر وهو الجاه والسوحق الطويل وكوحب موضع وقوعش مثل نوعش وكوزب موضع و
البوجش البعير الغليظ والعولق الغول ويقال للكلبة الحريصة عولق ايضا والحوكل القصير
وقالوا البخيل وحولق اسم وكودج اسم ويقال كوثر السنام اذا صار فيه شحم ولا يكون ذلك
الا للفصيل وقوص يقال تقوص الرجل اذا تداخل واما قوصرة التمر فلا احسبها عربية
محضة والا كانوا قد تكلموا بها وقد جاء في الشعر الفصيح شعر افلح من كانت له قوصرة
ياكل منها كل يوم مرة. وزوفر اسم وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحيلق وعوبل اسم ماخوذ
من العبالة وهو الغلظ او يكون ماخوذا من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه والشوذر الملحفة
واحسبها فارسية معربة قال الشاعر عجيز لطعاء دردبيس. احسن منها منظرا ابليس.
اتتك في شوذرها تميس. اللطع بياض في شفاه السودان واللطع صغر الفرج وكولح رجل كولح
قبيح المنظر ويقال لحوصلة الطائر حوصل وقال آخرون الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضا
جاء به ابو النجم فقال. هاد ولو جار لحوصلائه. وذكر الاصمعي انه لم يسمعه
الا في هذا البيت وقومس البحر وقالوا قاموس البحر معظم مائه وذولق السيف مثل ذلقه
وهو حده سواء وذومر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمر اذا كان خبيثا داهيا وذمر اسم
وذوفل اسم وهو طلع اسم ايضا ماخوذ من قولهم اطلع اذا اسرع فاما الكوسج ففارسي
معرب وقال الاصمعي الكوسج الناقص الاسنان وشيخ كوهد اذا ارعش وغلام فوهد

ممتلئ قال ابو عبيدة يقال برذون كوسج اذا كان له جحفر وجوثم قبيلة من العرب العاربة تمت القرضوا

باب ما جاء على فعول | قهوس

القهوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قهوسا قال الشاعر وابن قهوس الشجاع بكفه رمح مثل وعبوش جمع كثير ولغوس سريع الاكل شره فهم ونبت يسمى الغوس ترعاه اكله الماشية للبنه وعضور نبت قال الشاعر انهب فلم تنفك حامل لعنة ما حركت ريح الغصون الغضوره وعضور ايضا موضع قال الشاعر عامدات لعضوره وعلام حزور وحزورة قال الراجز لن تعدم المطي منا مسفرا شيخا بجاله وغلاما حزورا والحزورة ارض ذات حصى كبار ورملة الارض جزء الى ذات ابوجحارة وجذول معروف وفعول والفعولة ضرب من المشي قال الشاعر فاربت امشي الفعولى والفنجلة دجعون اسم وهوذ يقال هوذ الرجل ونزونا دامات وجهور اسم مشتق من الجهارة و سهوق طويل الرجلين وشجرة سهوق طويلة الساق بروق نبت ضعيف يورق ببلل الليل ومن امثالهم اشكر من بروقة وهرول والهرولة ضرب من المشي فيه سرعة واهوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل او لبس ويقال التهلوق كثرة الكلام والتقعر فيه وعصود والعصود اختلاط الاصوات في شر او حرب ومنه العصواد وهو دهورت الرجل اذا دفعته حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحنوز يقال فرس حنوز متنفخ الجنبين وقسور اسم من اسماء الاسد ودهوج فارسي معرب وهو المشي السهل نحو الهملجة وقعون اسم ودجون اسم ورجل بجون وبجونة عظيم البطن ودلو بجونة عظيمة ورجل بجون وهو الكبير قال الشاعر من دمل ترتازي الحقوف البجون ودغوط اسم وذغور من الزعارة وزهود الجسيم عزوق حمل شجر فيه بشاعة وربما سمي الفستق عزوقا وزروح وهي الاكمة المنبسطة قال الشاعر وترجاف لحييها اذا ما تنصبت على رافع الال الاكام الزراوح ورخو نبت زخوري وزخاري اذا تم وطال وكلام زخوري فيه تكبر وتوعد والنشد سمعنا من زخوريته ولكن صفائح بصرى اخلصتها الصياقل ودعثور صلب وعلوض ابن اوى لغة يمانية وقيل انه العلوض بتشديد اللام وجعو هو الزال لغة يمانية وسهوك طويل شديد وقفوش خفيف وزعوت موت زعوت زذا سريع وزهوط موضع سهوكة وزهوكه واحد ضربه فترهوك ولشموك وتدخرج

باب فعلى والامالة احسن فيه

شتى

شمجى اسم ماخوذ من الشمج وهو الخلط وناقة شمجى معربة وعملى موضع ودعرى كلمة
تقولها العرب دعرى لاصقى اى اذعروا وله تصطفوا وجفلى يقال دعا الجفلى اذا دعا
قومه عامة ودعا النقرى اذا خص قوما باعيانهم ودوى وضنة معروفة وهيصى يقال
تريعدوا الهيصى وهو عدو الذئب واشتقاقه من الهيص وهو النشاط وانشد نزوى
اعطاني ريشاة ملصا كذنب الذئب يعدى الهيصى وهطفى اسم وموطى ضرب من
العدو وبشكى مشى فيه سرعة ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه وهمشى امرأة
همشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد ودوش هطفى تسمع لها رنة عند الرمي عنها
قال الراجز هتفى معطية طرحاه ومدى موضع واجلى موضع قال الراجز حلت سليمى
جانب الجريب باجلى محلة الغريب ودلقى ضرب ضربا ولغى اى متابعا والحيثى والهيثى
الجمع وحيدى حمار حيدى يحيد حيدا عن الظلمة لنشاطه وخطى اسم وغيطى يقال سماء
غيطى اذا اغبطت بالسحاب يومين او ثلثة وغبطى ... وقالوا رجل تفطى كثير
النكاح وهذا كثير وانما جئنا بجمهوره وكل ما جاءك على هذا الوزن لاحقا بالرباعي
بالف التانيث فهو مونث وقملى موضع ونقلى موضع قال زهير اذا قهلى تكون الدار منا
الى الكثاث دومة فالحجون وصفوى موضع قال الزهير قفر بمندفع النجائث من صفوى
ولات الضال والسيدر باب ما جاء على افعلى وهو قليل شعبى هو موضع قال جرير
اعبدا حل في شعبى غريبا الوما لا ابالك واغترابا وادلى اسم من اسماء الداهية قال الشاعر
فلما غشى ليلى وايقنت انها هى الادلى جاءت بام حبوكرا وادمى موضع قال الشاعر لو ان
بالادمى والذام عندي ومن بالعقد الركام لما اخشى حيطانا من النعام باب ما جاء على فعلى
من الاسماء والصفات مرمى كلمة تقال في الرمي عند الاصابة وبرحى كلمة تقال عند الخطا
في الرمي وعقرى حلقى كلمتان يدعى بهما على الانسان وجهوى امرأة جهوى قليلة الستر وعردى
موضع وانشد وهروى الى عدم التغلب ودهى موضع قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات على
هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سكرى وعبرى وثكلى وهو كثير ودهوى عيب ...
بالمراة بالسعة باب ما جاء على فعلى من الاسماء والصفات سعدى اسم وذطى اسم بنت
وبشرى اسم والصفات نحو حبلى وصغرى وكبرى باب ما جاء على فعلى من الاسماء والصفات
شعرى نجم من نجوم السماء ودفلى نبت والصفات قليلة فلما كسرى اسم معرب مذكور وقد
قالوا كسرى ايضا واما سعلى فقد قالوا سعلاة وسعلاة باب ما جاء على الرباعي على
فعللى مما الحق خلطه بالرباعي فرأينا ان نجعل ابوابا ليوخذ من قرب ما جاء من الصفات الطول

و دوش هطفى

من الرباعي

ليوخذ

خلجم شرمح سلقب صلهب شرجح شجعم عرطل سنطل وطويل فيه غلظ ما جاء
في الشدة والصلابة عرهم كردم واشتقاق كردم من الكرد مله وسر العد ومر فرع صلهد
جحنب جحمش جلمد جلعد علكد قعدب جرجد جحنثر كغندب جلهمد عكر
عرزم ما جاء في القصر جبتر كودع لهمس حنبل جعبر جعدل ما جاء في الرعة عرهل
وهو فرخ الحمام عفزر عفرش لهمج عندل قعطل لعمط لهشم لهمس ما جاء المضاء
لهذم لغمق ما جاء في السعة والشهوة لهجم دهمج دهشم زعلم سغبل ويقال لهسم ما
على المائدة اذا اكله اجمع وطريق دغبج واسع باب ما جاء على فعلل من الصفات جرشع
عظيم الجنبين عركز اسم تعمل حقير صغير وتعمل ايضا الحجر في الراس علكم غليظ شديد

باب ما جاء على فعلل من الصفات

قرضم يقال فلان يقرضم كل شيء ياخذه جنبج بخيل طفرش ليث عنقص ضئيلة كردح
عجوز وقالوا الصلب الشديد ايضا حصلب وديعم اسمان من اسماء التراب وقالوا هذلق
وهرشن لسعة الاشداق وجرمل وهذمل اسمان من اسماء الناقة الهرملة وجرضم وصلدم
صفتان للصلابة والشدة وهقلس سيء الخلق وقيل هلقس باب ما جاء على فعلل وهو قليل
درهم معرب وقد تكلمت به العرب قديما قلفع وهو الطين اليابس المتفلق في الغدران ويقال
وتلفع بالكسر ايضا وقرطع وقردع وهو قمل الابل وهبلغ رجل نهم وهجرع طويل ومما يلحق بهذا
الباب خروع وهو كل نبت لين خروع اشتقاقه من الخراعة وعتور وهو الشديد ودوبلة و
بردع اسم امرأة قال ابو بكر فاما فعلل فلم يجئ الا ترجس وهو فارسي معرب وقد ذكره النحويون
في الابنية وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فعلل في شعر قديم فارْدُدْهُ فانه مصنوع فان
بني مولد هذا البناء واستعمله في شعر او كلام فالرد اولى به انقضت الابواب الرباعي السالمة منها
والمعتلة والابنية والحمد لله اولا واخرا من النوادر الفرزدق الفرزدق الفرزدقة الغليظة
وبعير عدبس شديد الخلق شرس الخلق والهرجل السريع الخفيف منكلشي والشمردل الطويل
قال الراجز قد قربوني بامرء شناق ٭ شمردل يابس عظم الساق ٭ الدلهمس الجري الماضي قال الراجز
صبح بحرا من بني لا ارتج ٭ دلهمس الليل برود المضجع ٭ قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه و
الجلنفع الصلب الشديد قال الراجز اين شيطان واين المربعة ٭ واين وسق الناقة الجلنفعة
الجلنفعة اسم من اسماء العنكبوت وبرجد وزبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف عشنزر
سريع قال الراجز فهان لنا سيرا الجذ عشنزراه ٭ وطلنفح وهو المعيي الذي لا حراك به

قال الناجط

ف قوله ترجس وعن ابن خالويه الذي ذكره النحويون في ترجس انه تفعل النون زائدة لانه في كلام العرب تفعل وليس في كلامهم فعلل ١٢ م

ج ١٢ م

قال الشاعر ونصبح بالغداة اترّ شيء. ونمسي بالعشي طلنفحينا. شمقوق طويل وكذلك
عشنق وعنطنط وعشنط وعذمهر رحب واسع وعملج طويل العنق قال الراجز عملج قد
شنجت علباؤه وبلندح ندم وعقنقل كثيب متداخل وهبركع كثير وعصنظر موضع وقلمس
خفيف سريع وبحر قلهذم كثير الماء وخفنشل ثقيل وخم ومثله عفنشل ويقال للهامة
المدورة هامة تلهبة وعشمشم طلوم غشوم وسرعرع رود ناعم وسمعمع سريع
خفيف يوصف بها الذئب والعنشنش الخفيف السريع قال الراجز عنشنش تعدو به.
عنشنه للدرع فوق منكبيه خشخشه. وسلنطح طويل وعفلط احمق وهقبقب
صلب شديد وحزنبر سيء الخلق وزبنتر مثله وعملج حسن الغذاء ورجل هفلج
افحج وعفرجل سيء الخلق وزمعلق مثله وجلندح صلب شديد وكذلك صمحمح ودحي
ودملمك شديد الطحن ورجل حكمك قالوا الصلب شديد وعصبصب شديد وقنصع
قصير وخذعوب اسم جاء به ابو مالك ولا ادري ما صحته وسمطمط اسم وجنفدد اسم وجنعدل
وهو الصلب بكسر الدال وفتحها وعطلس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة كبش عظيم
قال الخليل هو الكبش له اربعة قرون وصفندد ضخم له غناء عنده قال الراجز
اني على ما في من تخددي. ودقة في عظم ساقي ويدي. اذودي على ذي العكن الصفندد
دي. اذودي اسند بالرداء عليه اذا اعيا في السفر والرداء الحبل يشد به العكمان وعلندد يقال
ما في هذا الامر علندد اي مالي منه بد وقال قوم من اهل اللغة مالي علندد الا كذا اي ما
ملجأ غيره ونحوه معلندد وعلندس وعرندس الصلب الشديد وشعر علنكس ومعلنكس
وهو الاسود الكثير النبات وكذلك العرنكس واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز
واعرنكست اهواله واعرنكسا. ويروى بالقاف. وخزعبل وخزعبلي الاحاديث المستطرفة وخبعثن
وخبعثن صفة من صفات الاسد وهزنبر وهو السيئ الخلق ويقال هزنبران ايضا وحبربر وهو
الشيء القليل قال الراجز اماني لا تجدي عليه حبربرا. ويقال ما عند فلان حبربر ولا تبربر ولا
توروره وهبركع كثير قال الشاعر لما اتتنا مودنا هبركعا. وهلنقص ايضا القصير وعفنجش
جاف وعرندد صلب شديد وجرنفس اسم والشفلح ثمر الكبر ويقال للفرج الواسع شفلح ايضا و
يقال للشفة المنقلبة شفلجة وجرنفش وزلنقح سيء الخلق وخنفل اسم من اسماء الفرج وكنهد
ضخم غليظ وكهنبل ضرب من الشجر وقالوا كنهبل وشعشعب موضع وسمندر دابة زعموا ولا احسبها
عربية صحيحة وظليم هدجد سريع وهزلج وهو الظليم الخفيف سريع ايضا وسلنطح طويل

باب ما جاء على فعيلل

هميّع اسم وقد سمت العرب الهميسع ابن حمير وقالوا السميفع اسم وقال قوم سميفع كانه مصغّر
والسميذع الكريم السيد وسميذر سريع وخفيدد صفة من صفات الظليم وسبيطر طويل و
ربما قالوا سباطر وقليذم البئر الكثيرة الماء وخليجم الطويل وهينق قصير مجتمع وعبنقر اسم وهبنقع
احمق وعميثل طويل مسترخ وكميتر قصير وكماتر ايضا وغميذر بالذال والدال متنعم

باب ما جاء على فعولل

جلوبق اسم

وحنوكو اسم من اسماء الدواهي وحزور كل قصير وعكوكل مثله وعصوصل موضع وقد
جاء في الشعر وسلوطح موضع وسرومط وعاء يكون فيه زق الخمر ونحوه وعدوفر صلب شديد
وحدولق قصير مجتمع وبحر غطومط وغطامط سواء وهو الكثير الماء وصلودح شديد
وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان وصلودح صلب شديد **باب ما جاء فعوعل من الخماسي**
رجل عذورس الخلق **قال الشاعر** حلو حلال الماء غير عذور وعكوك قصير
والمكان العكوك الصلب الشديد وبعير قنور شرس صعب وحزورة غلام قد ايفع وقوي وعطوط
طويل وهزور ضعيف وجلوخ اسم وسمول اسم والمكان الصلب الشديد سمول ولا احسبه عربيا
محضا وفي نسخة اخرى السمول الارض السهلة وقد روا بيت امرئ القيس بالكديد السمول
وكروس عظيم الراس **قال الشاعر** لقد جاء الكروس كاظما على نبا للمؤمنين وجيع وسنور الدرع
باب ما جاء على فعليل رجل عنتريف غاشم وكذلك العتريس وعفريت شيطان وضليل ضرب من
النبت ويقال للرجل الضعيف الخلق ضمليل ايضا والعطميل الحبة التي في النواة تنبت منها
النخلة ويقال للنقطة في ظهر النواة قطمير وبرطيل حجر طوله ذراع او اكثر وطمليل وقالوا طملول
وهو الفقير **قال الراجز** اطلس طملول عليه طمر ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك
الفرس وجمل لعميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعير صميم وصهميم اذا كان شرسا لا ينقاد
وقال الاصمعي هو الذي يخبط بيديه ويزبن برجليه **قال الراجز** قوم ترى واحدهم صهميما
لا راحم الناس ولا مرحوما وغذمير ماخوذ من الغذمرة وهو تخليط في الكلام **قال الشاعر**
وحاذر وغذ امير صيدح وقال الاخر ومغذمر لحقوقها هضامها ودرجل صنديد
كريم وربما قالوا صنتيت وتنديد عصير عنب يطبخ بافاويه والكرديد قطعة من التمر
قال الشاعر القاعدات فلا ينفعن ضيفهم والآكلات بقيات الكراديد وقنديرة صخرة
تنقلع من راس الجبل **قال الراجز** كانها من ذرى صخر قنادير وشهميل اسم وهو اخو العتيك والحنزير
مروف والحنزير جبل زعموا من اليمامة وجبير الضاحيل وتنبيت ضرب من النبت وقالوا ايضا

كلّه

كله تنبيت قال الراجز ملساء لم ينبت بها تنبيت . والقرطيط قال الشاعر سألناهم ان يرفدونا
فاجملوا . وجاءت بقرطيط من الامر زينب . وشنزبري الخلق وقنفير وسختيت شديد
قال الراجز هل ينجيني حلف سختيت . او فضة او ذهب او كبريت . وهذا مما غلط فيه
رؤبة فجعل الكبريت ذهبا وقال قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي يوقد به النار
وعبديد اسم وعربيد شديد العربدة والعربد الحية وحلبيب نبت والحلتيت معروف
وعمليق اسم عربي واشتقاقه من العملقة وهو الماء المختلط في الحوض والطين وقشميل اسم
والغربيب الاسود وفرطيس وفنطيس واحد وهو انف الخنزير ويقال للرجل العريض
الانف ايضا فنطيس والحربيش الخشن المس افعى حربيش اذا كانت كذلك وجرجير ضرب
من البقل وبرغيس الناقة الغزيرة قال الراجز انت وهبت الهجمة الجراجرا كوما براغيس
معا خناجرا . وبرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف والسفسير الخادم او الفيج قال
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمي سفسير . النمي فلوس كانت تتخذ في ايام
ملك بني المنذر . والغرقيء في بعض اللغات صفرة البيض وهذليق مثل الهذلق وهو البعير الواسع
الاشداق وعفليط احمق وسرطيط عظيم اللقم وقرميد هو الآجر بالرومية وقد تكلمت
به العرب وقالوا القراميد والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر ينفي القراميد عنها الاعصم الوقل
وبنت خرنيخ اذا كان ناعما غضا وخلبيس وقالوا اخلابيس الشيء الذي لا نظام له قال المتلمس
ان العلاف ومن باللوذ من حضن . لما راوا انه دين خلابيس . وقالوا اخلابيس وخلبيس من
اسماء الاسد وسختيت موضع وبوزين فارسي معرب وخنسير لئيم زري وبطريق معروف وقد
تكلمت به العرب والخنسير الداهية وقنبير ضرب من النبت باب ما جاء على فعيل رجل
سكير دائم السكر وخمير مدمن على الخمر وفسيق فاسق وخبيث من الخبث وحديث حسن الحديث
وعبيث من العبث وسكيت كثير السكوت وشمير مشمر في امره قال الشاعر شمر فانك ماضي
الامر شمير . وعميت لا يهتدي لوجهه وسمير صاحب السمر وغدير غادر وعريض يتعرض
للناس ويعابثهم وحليت موضع وقليت من اسماء الذئب لغة يمانية قال الشاعر اتيح
لها القليب من بطن فرفري . وقد يجلب الشر البعيد الجوالب . وعشيق عاشق وربما قالوا
للمعشوق ايضا عشيق وعريس الاسد موضعه وطعام حريف الذي يحذي اللسان و
سجين قالوا فعيل من السجن وفي كتاب الله تعالى عز وجل كلا ان كتاب الفجار لفي سجين فزعموا
انه فعيل من السجن والسجيل الصلب الشديد وطاير غريد حسن الصوت والصديق معروف و
بزيتي ضرب من الكماة ورجل زميت حليم وشتيت سيء الخلق وشرير كثير الشر وهزيل كثير الهزل

وضليل ضالّ وفجيّر فاجر وشغيّر مثل شنظير زعموا ولعيّر غليم هائج ورجل ختير اي غادر وضريع اي حاذق بالقراع وحمار شمخير اي شبيه بالخنزير وعقيص اي بخيل و وهجير وما زال ذاك هجيّره وهجيراه اي دأبه وقال ابو بكر اعلم انه ليس لمولّد ان يبني فعيلا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو اجيز ذلك لقلب اكثر الكلام فلا تلتفتن الى ما جاء على فعيل مما لم تسمعه الا ان يجي به شعر فصيح الكميت جريشٌ به وجار القبع و يخفف ايضا باب ما جاء على افعيل الازميل الشفرة قال الشاعر هم منعوا شيخ اليماني بعد ما رأى حمة الازميل فوق البراجم وارض امليسٌ اي واسعة واخريط واسليح ضربان من النبت واغليط وعاء ثمر المرخ والاغريض الطلع والاغريض صبغ احمر وقالوا العصفر قال الراجز ملتهب كلهب الاغريض يزجي خراطيم غمام بيض وسيف اصليت كثير الماء وجارية ابريق اي براقة الجسم والابريق المعروف معرب والاقليد المفتاح وظليم اجفيل اي يجفل من كل شي وافجيج وهو الفج من الجبل قال الشاعر كدريتين بافجيجين بينهما لحم ركام كلحم الادم الشسب والاحليل مخرج البول واللبن والاكليل ما كلل به الراس من ذهب او غيره وفرس اخليج جواد سريع وثوب افريح مشبع الصبغ قالوا هو من الصفرة خاصة قال الشاعر والكبد الاخيج فوق المناجب وازميز صوت ماخوذ من الرزّة قال الشاعر من حلبة الجوع جبار وارزيز الحبار من الحابر وهو شبيه بالعثيان يجده الانسان وازميم ليلة من ليالي المحاق والحيم موضع والاثليم ليس بعربي محض والابريز ذهب ابريز خالص وله اخسبه عربيا محضا وابليس ان كان اشتقاقه من ابلس يبلس اذا يئس فكانه يئس من رحمة الله تعالى والبيس احمق واسبيل موضع واجفيل ان كان عربيا محضا فاشتقاقه من النجل وهو ظهور الماء على وجه الارض والشاعة فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر ماؤه والابريسم ابريسم الشرح ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز يدق ابريسم الحرام جثمه واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الاصمعي في الاساطير شيئا قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطر واسطر على اساطير وحمار اذعيل نشط واذميم موضع واجليج زعموا نبت عراقي ملك اكلت اعاليه وجلجت وارفير من الزق فيرق هو النفس

باب ما جاء على افعول	افحوص القطاة

موضع بيضها وكل موضع فحصته فهو مفحوص قال الراجز انتم بنو كابية ابي حوقوص وكلهم هامته كالافحوص وقال آخر كافحوص القطاة المطرق والالهوب ابتداء جري الفرس قال الشاعر فللساق الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع اهوج منعب والاسلوب الطريق يقال خذ في اساليب من القول اي فنون منه ويقال الف فلان في اسلوب اذا كان متكبرا قال الشاعر

الونهم

الوفضهم مثل فرخ في اسلوب ٭ وشعر الاشاء بالجبوب ٭ والملوج والغلوج غصان
لدنان واخذ ود الخد في الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم والسروع وذالو
يسروع دويبة تكون في الرمل ودم اشعوب واسطوب اذا انسكب قال الشاعر الطاعن
الطعنة النجلاء يتبعها ٥ متعنجر من نجيع الجوف انعوب ٥ والاسكوف والاسكاف وا
والعرب تسمي كل صانع اسكافا واسكوف قال الشاعر وشعبتا ميس براها اسكاف
وانما يبريها النجار قال الشاعر اثبت الي سكاف فيها رقعا ٥ مثل مايرقع بالكي الطحل ٥
واملود يقال امليد ايضا وهو الغصن اللدن وشاب املود ناعم وامعوز القطيع من الظباء
واظفور واحد الاظافير قال الشاعر ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت ٭ وبين اخرى تليها
قيس اظفور وقيد اظفور ايضا وابغوش من صغار الشجر والجمع اباغيش قال الشاعر كان
سباعا فيه غرة عشيلة ٭ باوجانه القصوى اباغيش عنصل ٭ والحبوش وهو جيل الحبش
قال رؤبة بالرمل انباتا من الاحبوش قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حبنتا
واحثوشا اذا خرج يابسا ميتا قد اتى عليه حول واثفود وهو الموضع الذي يفاد فيه اللحم
ليشتوى وانبوب واحد الانابيب وهي عقود القناة والقصبة ما بين كل عقدتين انبوب
والاركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال مر بنا اركوب من الناس والجمع اراكيب
وطفت بالبيت اسبوعا وقالوا سبوعا فاما الاسبوع من الايام فافعول لا غير واسلوم
بطن من العرب وكذلك املوك بطن ايضا واملوك دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءة
واخدود من الارض مثل حد ورسواه وهو عروة الجوالق والعدل واحبول حبالة الصايد
وطماح الانسان واصموخه وهو ما استرق من عظم مقدم الراس والله اعلم بالصواب

باب ما جاء على افعولة وافعيلة فالحق بالخماسي والكان الاصل

غير ذلك يقال هذا احدوثة حسنة للحديث الحسن واعجوبة يتعجب منها واضحوكة
يضحك منها والعوبة يلعب بها ولفلان اسجوعة يسجع بها والادحوجة معروفة والادعية
وادعوة وليس ولاده ادعية يتداعون بها اي شعار لهم والهية والهوة يتلهون بها
واحجية واحجوة يتحاجون بها وهي الالقية ايضا واضحية واغبية كلمة يتغابون
بها وامنية والقية واهوية واعوتة وارديه وهي الانثى من الاوعال والاربية اصل
الفخذ الذي يرم اذا انكب الانسان يقال جاء فلان في اربية اذا جاء في جماعة من قومه و
انشوطة عقدة بانشوطة واغلوطة اذا ساله عن الشيء فغالطه واحلوثة يقال حلف

حلف على أحلوفة صدقا واظروخة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل والفيلة واحدة
الأثافي والأثبية وهي الجماعة من الناس والأدحية موضع بيض النعام وهي الأدحي والأحموقة من الحمق

باب ما جاء على فعلول فالحق بالخماسي وان كان القياس مختلفا

كثير وانما نذكر منه الغريب: الزلقوم في بعض اللغات الحلقوم. والهزلول
السريع الخفيف والغملول الغامض من الارض تنبت الشجر والخنجور الحنجرة من الانسان و
حنجود اسم واحسبه دويبة وقال بعضهم هو السفيط الصغير وقد جاء في الرجز غند
وهي لحمة غليظة في اصل اللسان وعتوت قطعة من الجبل عالية وشغنوب والجمع
شغانيب وهي اغصان الشجر وحنجوت دويبة وعجوف قعر الحلق عند اخله و
جذمور الشيء اصله وطعوش وهو الذي اعيا خبثا وقرموط ضرب من ثمر العضاه وطرموس
خبز الملة وطرموس كذب وعردوس اسم الجدي والحمل لغة شامية والزهلول الاملس والهرمول
قطعة وبر والجمع هراميل وعربون وهو الذي تسميه العامة الربون وقد قالوا فيه عربان ايضا ودماء
فرهود كثير وقرقور ضرب من السفن كبار وزحلوك رجل خبيث وحلبوب اسود وكذلك حلكوك
وخنتوص وهو ما يسقط بين القراعة والمرأة من سقط النار وعفروط هو الاجير ودعثور
وهو الحوض منهدم والدعبوب طريق واسع والدعبوب الضامر من النمل كبار سود والدعبوب
ايضا النشيط قال الراجز يا رب مهر دعبوب. وقال آخر في وصف الطريق طريقهم في النجد دعبوب
ودعبوب حب يختبز في الجدب اسود والدعابوب المخنث ودغمور سيء الثناء وسرطوم طويل وبعير
علكوم شديد وعلجوم كلبي اسود يقال للضفدع العظيم علجوم والعلجوم ضرب من الطير وكلثوم
اسم واشتقاقه من كلثمة الوجه وهو اشتداد تدوره وسهولته وسلطوح جبل املس وجعبوش قصير
وجعموس يقال رجل يجعا ميس بطنه اذا القى رجيعه وحرقوص دويبة نحو القراد يلصق بالناس
قال الراجز ما لقي الناس من الحرقوص من مارد لص من اللصوص وعصفور والجمع عصافير وهي
دالية والمنجنون التي تعلق بالحبال ليستقى بها الماء وسعرور وسغرار وهو الهباء الذي يدخل البيت
مع ضوء الشمس وقردود ارض غليظة وقردودة الظهر وسطه وخفدود طائر وعمروط طويل وعيجر
وعصلود وعصلوت شديد صلب ودملوج وهي الحجارة تجعلها المرأة في عضدها ودحموس
وهي دويبة والعمروز الشره النهم وهذلول بالذال المعجمة والعين الغليظ الشفة وسرعوف
الخفيف السريع واشتقاقه من السرعوفة وهي الجرادة وزرنوف خفيف بوال في البلد وربما
سمي الذئب زهلوفا لجولانه في الارض ودعموص دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعاميص

الغامض ١٢

وفي نسخة اخرى سلطوح بالفتح جبل الاملس ١٢

قال الشاعر

قال الشاعر: وبحرك ساج لا يواري دعاميصاه * وجمل زخروط هزوم وخندوج اسم
ماخوذ من الخندج وهو كثيب من الرمل وخطروط وهي دويبة رقشاء تكون في الكلأ
قال الشاعر: اني كساني ابو قابوس مرفلة * كانها طرف اطلاء الحماطيط * وقطروب وقطرب
قالوا ذكر الغيلان ولغترا اذ ديت يسمون الكلاب الصغار القطارب وصعرور صمغ وسرعوب
ابن عرس وعفلوق احمق وزغلول خفيف سريع وزهلوق ايضا نحوه وبرعوم
ما تبرعم من النبت وهو الورق المجتمع في اطرافه والقرزدم سندان الحديد وزغموم عي
اللسان والفرزدم ثوب تلتحف المراة في لغة عبد القيس بالفاء والفرزدم خشبة
الحذاء وحذلوم خفيف سريع وجرثوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة وكرشوم
قبيح الوجه ودعموم سيء الخلق وطرموح طويل وطرخوم نحوه وطلخوم ماء اجن وفرشوم ضرب
من الشجر ويقال ان البعوض يخلق منه وقرشوم القراد زعموا وكردوم قصير وكذلك
الكلدم ودرموك ودرنوك وهو الطنفسة وحنتم زعبوب ناعم كثير الماء وهو
سريع خفيف ودهدور كذاب وبهلول ضحاك باش وطحمور عظيم البطن وطلخوم
عظيم الخلق ودغرور سيء الخلق فاما هذا الثمر الذي يسمى الزعرور فلم يعرفه اصحابنا
وقسطول غبار ودحموق ودخقوم وهو العظيم الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وجارية
عطبول تامة الخلق ودرقوع جبان هو ماخوذ من الدرقعة وهو الفرار وبعضوض
ضئيل الجسم وقالوا البعصوصة دويبة كالوزغة او اصغر وصعرورة صمغة ملتوية
وجعرور دويبة وشمحوط طويل وصنبور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور اذا دق
اسفلها والصنبور البزال الذي في الاداوة والصنبور مخرج الماء من الحوض والصنبور الصبي
الصغير وحسب قدموس مقدم ورجل قدموس سيد وكرسوع وهو المفصل بين الذراع
والكف مما يلي الخنصر وناقة عبوس سريعة وقمعول هو القعب الصغير وغلام عكرود
غليظ وكذلك فرهود وهو الممتلئ الحسن ويقال غلام فرهد ولا يوصف به الرجل وربما
سمي شبل الاسد فرهودا لغة ازدية وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد
الرحمن الخليل بن احمد الفرهودي وفردوس اسم وهو ابو بطن من العرب وكردوس واحد
الكراديس من الانسان وغيره وهو راس كل عظمين اجتماعا في مفصل نحو المنكبين و
الركبتين والوركين وبه سمي الكردوس من الخيل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمعته
فقد كردسته وقردوح والقردوحة وهي الجوزة وهي تظهر في حلق الغلام اذا ايفع ويقال وقع
فلان في عرقوب من امره اذا وقع في تخليط وعرقوب رجل يضرب به المثل قال الشاعر

مواعيد عرقوب اخاه بيثرب ❊ وعثكول وعثكال وهو الاهان ما دام رطبا فهو اهان
فاذا جف فهو عرجون وعنقود وعنقاد وهو عنقود العنب معروف وطملول وطملال وهو
الفقير والنخد الاطلس طملول عليه طمر ❊ وقرضوب وقرضاب وهو الفقير ايضا قال الشاعر
وعال كل بخيل قرضاب ❊ والقرضاب والقرضوب اللص وخذفور وخذنار واعلى كل شي خذفوره
وخذنيره ومنه يقال اخذ الدنيا بخذافيرها قال الشاعر خضراء يعلوها الى خذافيرها ❊ جونة
اجش ذوابل تحلب ❊ ويروى الى خذفورها وهزروف وهزراف وهو الظليم السريع والخذروف
طليقة يلعبها الصبيان ويجعلون فيها خيطا ثم يديرونها فتسمع لها صوتا قال الشاعر واذا ادنى اما
في خلقته ❊ رجلاه خلت كانني خذروف ❊ كان خائفا وناقة شغموم تامة جميلة وزعلوق وهو طائر
صغير وكل نبت دق فهو زعلوق وشعرور نبت يقال واحد الشعرور الشعارير من قولهم تفرق القوم
شعارير والضغبوس ضرب من النبت وربما سمي القثاء الصغار ضغابيس وفي الحديث الشريف
اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم ضغابيس يعني القثاء الصغار والقثعور القثاء
لغة يمانية والقبنور المرأة التي لا تحيض والخنجوف طرف حرقفة الورك والجمع خناجف
ويقال رجل هلفوف كثير شعر الراس واللحية وعلفوف ثقيل وخم وبرزوغ وهو الشاب
الممتلئ وقالوا حملوق العين وحملاقها باطن الجفن وحرصور بعير شبيه بالبختي وزرزور
طائر معروف وعنجول دابة لا اقف على حقيقته هكذا قال الاصمعي وهنبوق وهنبيق
وهو الوصيف والقرطوم منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة اذا كانت كذلك وفي الحديث
اصحاب الدجال خفافهم مقرطمة ❊ وغرنيق وغرنوق وهو الشاب التام قال الشاعر ولم تعدني
من اليمامة منكحا ❊ وفتيان هران الطوال الغرانق ❊ ويقال ايضا شاب غرانق بضم الغين والغرنوق
ايضا ضرب من الطير والجمع غرانيق قال الشاعر طريق غرانيق خاضت نقاعا ❊ وبرهرت واد
معروف بالارض حتى تستخرجه قال الشاعر وينصب للصوت انتصاب القنافذ ❊ وسلاطح ارض
واسعة وكذلك بلاطح وطخاطخ من قولهم تطخطخ الليل اذا اظلم وكذلك ليل طخاطخ وقداميس
سيد كريم وهو القدموس وفرانس اسم من اسماء الاسد ودحامس اسود ضخم وضماضم اكول نهم
وضمضم ضاضم اسمان من اسماء الاسد وعنابل قوي شديد قال الراجز ما علتي وانا طب نابل
والقوس فيها وتر عنابل ❊ ان لم اقاتلكم فامي هابل ❊ هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابي الاقلح حمي الدبر
قاله يوم بئر معونة والدبر من زنابير العسل خاصة وصلدم شديد قال الراجز تنمي لسنتين الذرى
زادم ❊ شديد في راس لها صلادم ❊ والجلادم العرمول الصلب قال الشاعر تورد احناسبه
بالجلادم ❊ ودخادح ماخوذ من الدخدخة وهو تقارب الخطو وجملاجل موضع قال الشاعر ايا

ظبية

طبية الوعساء بين جلاجل ٭ وبين النقاء أانت أم أم سالم ٭ وقرقر موضع قال الراجز فوز
من قرقر الى سوى ٭ خمس الى ماساره الجبس بكى ٭ وغباغب موضع وعدامل شيخ
مسن قديم ودلامس براق الجسد وبحر غطامط كثير الماء وعجاهن وهم الطباخون القا
يمون على الاكلين فى العرسات وشراب عماهج سهل المساغ وخفاخف والخفخفة صوت الضبع
والحلاحل الركين الحليم قال الراجز القاتلين الملك الحلاحلا ٭ خير الملوك حسبا ونائلا ٭ و
عدامل قديم يقال عدملى وعدامل وسماسم ضرب من صفات الثعلب ثعلب سمسم وسماسم
وسمسام اذا كان خفيفا وهذارم كثير الكلام وظليم هجاهج كثير الصوت وتنافر قصير ويقال
ترب هلاهل رقيق ورجل جرامض وعلاهض وجرافض وهو الثقيل الوخم وبرائل وهو الريش الـ
عند القتال فى عنق الديك والحبارى قال الراجز صحابة تنفش ماعات الغضب ٭ برائلين من
حبارى وخرب ٭ ورجل براسم اذا امد نظره واحده وخنادر حاد النظر ايضا وسيف رقارق كثير
الماء ورجل خنازر وتناجر عظيم الانف وخنادم وخنارم بالحاء والخاء غليظ الشفة ويقال رجل خنادم
اذا كان يتطير والخنزمة الدائرة التى تحت الانف قال الراجز كانما خنزمة ابن عائق ٭ قلفة طفل
تحت موسى خاتن ٭ ورجل عناجل وهو العظيم البطن وهى العثجلة قال الراجز عناجل كالزق
وبراطم ضخم الشفة ويقال براطم الرجل اذا دلى شفتيه للغضب قال الشاعر مبرطم برطمة الغضبان
بشفة ليس على اللسان ٭ ويروى على اسنان وعلابط بعيد المنكبين قال الراجز لو انها لاقت علابطا طا
القى عليها كلكلا علابطا ٭ وعرابض مثل علابط وذنافس بالسين وطرافس بالسين المعجمة سيئ
الخلق وضكاضك قصير وكل كل قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف وكوادح قصير وذ
حادح قصير ايضا وهلابع لئيم شره وخضارع بخيل شحيح وهو الخضرعة قال الراجز خضارع رد الى
اخلائه ٭ لما يهتز النفس عن الفائه ٭ وحمار صلاصل شديد النهاق وكذلك صلصال وصم
وصلصل وطلاطل داء من ادواء البعير يقال رماه الله بالطلاطلة وذهابج بعير ذو سنامين
قال الراجز كان انف الرعن منه فى الال ٭ اذا بدا ذهابج ذو اعدال ٭ ودهامق تراب لين قال الراجز
كانما فى تربه الدهامق ٭ مراله تحت الحجير الوادق ٭ ودمائر سهل قال الراجز ضاربة فى عطن
دمائر ٭ وقراقر حسن الصوت قال الراجز وكان حداء قراقريا ٭ وقال الاخر فيها عشناش الهدهد
القراقر ٭ وهداهد يهدهد فى صوته قال الشاعر كهداهد كسر الرماة جناحه ٭ يدعو
بقارعة الطريق هديلا ٭ ويقال بقارعة وترامز صلب شديد قال الراجز اذا اردت السير فى المفاوز
فاعمد لكل بازل ترامز ٭ وماء هزاهز وكذلك سيف هزاهز وهزهاز اذا كان يهتز من صفائه وبعير هز
هز شديد الصوت قال الشاعر تسمع فى هديره الهزاهز ٭ قبقبة مثل عزيف الراجز ٭ وضارز صلب شديد غليظ

إذا ما

التنفس

وسط الشفة

المكان

هديلا

قال الراجز وشُغُب كلّ ناجخ ضمارز • وقال الاصمعي اراد ضمارز فقلب وجلاعد صُلب شديد
قال الراجز صوتي لهاذاكذ نتجلاعدا • وعفاهج واسع الجلد وعفاضج مثله قال الراجز عبل الشوى
سُمّاعفاضجا • وصوت هزامج شديد قال الراجز اذا مجا ونجلا هزامجا وعماهج خلق تام قال الشاعر
في غلواء القصب العماهج • وكنافج مكتنز ممتلئ قال الراجز يترك حب السنبل الكنافج وهلابج
وخم ثقيل قال الراجز وعفلة الجنامة الهلابج • ويروي العفالق مثله ودمالق فرج واسع قال
الراجز جاءت به مرفجها الدمالق • وقباقب العام الذي بعد العام المقبل والثبت عن ابي
عبيدة • العام والقابل والقباقب وقال الخليل والذي بعد القباقب مقبقب وهزارف
خفيف سريع وخنادف قصير ويقال ان الجنادف القصير الذي اذا مشى حرك كتفيه ودما
حبش وحمارش وقداحس وحلابس كله من وصف الجري المقدم وعلابط غليظ و
سرامط طويل مضطرب وعشارم وعشارب وهو الجري المقدم ايضا وهو الذي يتنصب
كل ما وجده وعنابس صفة من صفات الاسد وخفاجل ندم رخو وشبارق يقال شبرقت
اللحم اذا قطعته وقال الاصمعي شبارق فارسي معرب وعنادم اسم واحسبه من العندم
وعيش غفاهم واسع وحماحم لون اسود وخنارم وهو الانف العظيم وخنادب غليظ
منكر وحباحب من قولهم نار الحباحب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة وحباحب
وهي اهالة تذاب ورجل كباكب مجتمع الخلق وكنابث نحوه وقناعس مجتمع الخلق ايضا وقال ابو
القناعس الضخم الطويل وقناعر وخنبق المسن وعلافق موضع ودراقن وهو الخوخ لغة شامية
ولا احسبها عربية محضة وعنارق اسم ويقال مكان طحامر بعيد ورجل طحامر عظيم البطن و
افحج الرجلين وعواعر سيد شريف وقرافل سويق البيتوت هكذا قال الخليل واذابر
القاطع لاوحامه هكذا قال سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناندانى عن الجرمي •

باب ما جاء على فعالى فالحق بالخماسي بالزوائد وان كان الاصل غير

ذلك والامالة فيه احسن يقال ندامى الجناح ريشه وزبانى العقرب طرف قرنها ولهاذنابيات
وقالوا الذنابى الذنب ويقال منبت الذنب وحمادى وقصارى معناهما واحد ويقال حماداك
ان تفعل وقصاراك ان تفعل وجمادى معروف وشكاعى وهو ضرب من النبت دواء يشرب قال الشاعر
شربت الشكاعى والتددت الدة • واقبلت اطراف العروق المكاويا • وسلامى والسلاميات عظام
صغار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين قال الراجز ما دام مخ في سلامى او عين وقال آخر والمرء لا
تبقى له سلامى وسمانى طائر وشقارى نبت يخفف ويثقل وحلاوى نبت وحبارى طائر

وقرادى

ورادی منفرد ودردا ای جاء القوم دردا ای بعضهم فی اثر بعض وجاءوا قرانی متقارنین وجوادی
موضع وجوانی موضع وعظالی وهو ماخوذ من التعاظل وهو دخول الشیء بعضه فی بعض وتشابکه
ومنه تعاظل الکلاب والذباب ویوم العظالی یوم کان فی الجاهلیة وانما سمی العظالی لتشابک
انسابهم خرجوا متساندین والمتساندون ان تخرج کل بنی اب علی راية قال الشاعر فانك فی
یوم الغبیط ملامة ۰ ویوم العظالی کان اخزی والوما ۰ وسعادی نبت واللبادی طائر واللبادی ایضا
نبت لغة یمانیة وصعادی موضع باب ما جاء علی فعول فالحق بالخماسی للزوائد والتضعیف الذی فیه
وهو مفتوح الاول کله الا السبوح والقدوس والذروح وهو طائر السم شفود وکلوب معروفان
وتالوا ایضا کلاب وخروب نبت وعتود جبل وهبود ایضا جبل وسنوت وهو الکمون قال الشاعر هم
السمن بالسنوت لا الس فیهم ۰ وهم یمنعون جارهم ان یقردا ۰ وتعور بئر عمیقة وفلوح موضع
وحرذب اسم ودمون لیست النون فیه لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودمون موضع قال الراجز
تطاول اللیل علینا دمون ۰ دمون انا معشر یمانون ۰ واننا لاهلنا محبون ۰ وبلوق ارض لا تنبت وتروت
واد معروف التاء اصلیة لانها من الموت وقالوا الحیوت ذکر الحیات وانشد ویاکل الحیة والحیوتا
وماء بیوت اذا بات لیلة وقد قالوا قیوم ودیوم فبنوه من القائم والدائم والکیول
المتاخر عن العسکر وقد نقلت هذه الحروف الی باب فیعول وام خنور من کنی الضبع
ویقال بالزای وخنور اسم من اسماء الضبع ویقال خنوص وخنوص ویفسر است الکلبة وخنور
اسم لمصر وخنور النعمة وام خنور الدنیا وهبود اسم وخمود مکان تدفن فیه النار حتی تخمد
تنور ضرب من النبت وسلوف قوم متقدمون یقال هؤلاء سلف العسکر وسلوفه ای المتقد
مون وشبوط اسم اعجمی وهو ضرب من الحیتان وسنود ذکر بعض اهل اللغة انه النمر ولیس بثبت
وجمل قبور خامل النسب وسهم صیوب ومطر صیوب ایضا باب ما جاء علی فعلی فی عدد الحروف
مع الزوائد ۰ حبرکی طویل الظهر قصیر الرجلین ودلنظی صلب شدید وعفرنی غلیظ العنق
وعبنقی وعقنقی من صفات العقاب ویعنقی ایضا وعکنبی العنکبوت قال الشاعر کانما یسقط من
لغامها ۰ بیت عکنبات علی زمامها ۰ وسرندی من قولهم اسرنداه اذا علاه وکذلک اغرندی
قال الشاعر قد یجعل النعاس یسرندینی ۰ ادفعه عنی ویغرندینی ۰ وسبندی وسبنتی وهو الجری
المقدم وهما اسمان من اسماء النمر وشمرذی سریع فی اموره وشمرذی وانشد وقد اوقدت نار الشمرذی
باذؤوس ۰ عظام اللهی من زمات اللهازم ۰ الشمرذی ها هنا اسم رجل کان احرق قوما قتلوه فعجز
عن دفنهم وعلندی صلب شدید والعلندی ضرب من الشجر وحبنطی یهمز ولا یهمز وهو القصیر
العظیم البطن وخبندی جاریة خبنداة وهی الناعمة التارة قال الراجز الی بخندی قصب

ويقال برخداة ايضا وكلندى ارض صلبة قال الشاعر ويوم بالمجازة والكلندى ويوم
بين صنك وصومحان ٥ وبلنصى ضرب من الطير الواحد بلوص وجمعه على غير قياس وعمل
الخليل بيتا كالبلوص يتبع البلنصى ٥ وبعير صلخدى صلب شديد وحفلكى ضعيف و
حفنكى ايضا مثله وضرب طلخفى وطلخف شديد وحفنبى وحفيتى اذا هزم قيل حفيتاء
وحفيتاء وهو الضخم يهمز ولا يهمز وبلندى ضخم وقرنبى دويبة وخفنجى رخو ولا غناء عنده
وعصنصى ضعيف وجلخدى لا غناء عنده وعفرنى وهو الخبيث الذي قد اعيا خبثا وبر
نتى سيء الخلق وصلنقى يهمز ولا يهمز الكثير الكلام وضبغطى وهي كلمة يفزع بها السلطان قال
الراجز يفزع اذ خوف بالضبغطى ٥ وحنطى يعتريه الرجل اذا اثيب الى حمى وحرقصى
دويبة وشرنثى وشريدى غليظ وكفرلى احمر خا ــ مل ــــ

باب ما جاء على فعوعل

مما فى موضع اللام

من فعل الف قنوتى ورتوتى دائم النظر والنشد مدت عليها الملك اطنابها ٥ كاس رنوناة
وطرف طرء وجعل الاطناب بدلا من الملك والكاس الفاعل وعجوجى وتحوحى بعد ويقرر وهو الطو
وقطوطى متقارب الخطو وعنوتى جاف غليظ ورجل خطوطى نزق وشروري موضع وخرورى
موضع ورجل قطوطى اذا كان اقزر الظهر اى مطمئنة وسوري الارض القفر وحدودى قد
جاء فى الشعر وهو موضع لم يجى به اصحابنا وحضوضى وهي النار معرفة لا تدخلها الالف واللام و
قلولى طائر معروف وقرورى موضع وشطوطى ناقة عظم السنام ودونزى قصير قال الراجز و
زوجها ذو نزلك ذو نزى ٥ يفزع ان خوف بالضبغطى باب ما جاء على يفعيل
العيضيد نبت ويعقيد ضرب من الطعام نعقد ويبرين موضع ويقطين هو كل شجر انبسط على وجه
الارض مثل الدباء وما اشبه هذا اخر ابنية الخماسى والحمد لله كثيرا كثيرا

باب ما جاء على مفعنلل

المسحنكك الاسود وكذلك الحلنكك والمسحنفر فى كلامه المكثر فى الماضى وكذلك
اسحنفر المطر فهو مسحنفر اذا جرى ورجل مبرنشق اذا ابتهج قال الراجز غر على عمك ان
تأرقى او ان ترى كأبا لم تبرنشقى ٥ ويقال ارض مبرنشقة اذا اخضرت ورجل مخرنطم اذا
استكبر وشمخ بانفه ٥ ومجرمز ومجرنمز اذا انقبض ومخرنبش ومخرنمص ذا سكت ونغم
مخرنجم اذا اجتمع قال الراجز يكون اقصى شله مخرنجمه ٥ وكلب مخرنفش ومخرنفشل ذا انتفش

للقتال محرنبي ومعلنبي وكذلك الديك والهر وسير مدرنفق ومدرنفق
وكذلك البعير المدرنفق اذا مضى في السير واسرع ورجل مقعنسس اذا امتنع ان
يضام وشعر معلنكس ومعرنكس اذا كثر وانا معلنكس بموضع كذا وكذا اي مقيم وليل
معرنكس متراكب ومكان مبلندح اذا عرض واتسع ورجل معرنزم اذا اشتد وصلب
وكذلك البعير قال الراجز ركب الراس في معرنزم والمحبنطي بالهمز الذي قد عظم بطنه من
بشم فظل محبنطئا يتزود وربما لم يهمزه في الحديث الشريف فيظل محبنطيا على باب الجنة
بلا همز وفسره متغضبا وانشدنا عن ابي زيد في المحبنطي مهموزا وهو الذي قد عظم
بطنه من بشمه فظل محبنطئا يتزوله حبوه انما يحق وانما كان مرهوبا ورجل معرنبع في جلسته
اذا انقبض وهو مثل المقرعب سواء ورجل مبلندى اذا عرض وغلظ وكذلك مذلنظى غير مهموز
ورجل مبرنتي اذا اندرأ بالكلام وبعير مجبندي اذا عظم وغلام مبعنقي ومعبنقي اذا ساء خلقه
وبعير مبلندي ومكلندي ومجلندي اذا اشتد ورجل مطلنفي على بطنه اذا انبطح ورجل مسلنقي
ومسلنطح ومجلنذ كله اذا انبسط ومدعنكر اذا اندرأ بالسوء والفحش قال الراجز قد ادعنكرت
بالسوء والفحش والاذى ● اشياء كادعنكار سيل على عمرو ● وفي نسخة اخرى اشياؤك ادعنكار سيل ● هذا
البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه سمعه ببغداد ولا ادري ما صحته وانا متنحج في مجلس
سائل ورجل محرنشم ومحرنشم اذا احمر وهزل ورجل مهرمع في منطقه اذا اسرع فيه ورجل مبرنذع
عن الشيء اذا تقبض عنه

باب ما جاء على فعلليل وفنعليل

يقال ناقة جلفزيز صلبة عظيمة وحب حنبريت اي خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضي
في اموره وانشد قد علمت جارية عطبول ● اني بنصل السيف خنشليل ● وزنجبيل معرب وقال
قوم الزنجبيل يعني الخمر وانشد ولاعبني على الانماط لعس على افواههن الزنجبيل ● يعني الخمر
وقال آخر وابابي انت وفوك الاشنب ● كانما ذر عليه زرنب ● او زنجبيل عاتق مطيب ● وناقة
علطميس تامة الخلق وعنقفير الداهية وعنتريس ناقة صلبة وقالوا الجراة على السير
وعندليب طائر صغير وجعفليق وشفشليق وشمشليق وعفشليل كله يكون في صفة
العجوز المسترخية وقالوا كساء عفشليل اذا كان ثقيلا ويقال للضبع عفشليل لكثرة شعرها
وامراة صهصليق صخابة وصهصلق مثله وسلسبيل ماء صاف سهل المدخل في الحلق و
سرمطيط طويل وترمطيط متقارب الخطو وخنفقيق ناقص الخلق قال الراجز فجئت بها مؤ
دنا خنفقيقا ● والخنفقيق الداهية وخندريس اسم من اسماء الخمر واحسبه معربا ودردبيس

ويقال للعجوز المسنّة دردبيس ايضا والمرمريس الداهية وماء خمجرير وهلبيس
وهو الشيء القليل قال الراجز يا ليته لم يعط هلبيسا • وعاش اعمى مقعدا سرليسا • حتى
يضم الوارثون الكيسا • وسنبريت سيء الخلق وخربيش بالخاء والحاء وخربصيص يقال
ما يملك خربصيصا اي ما يملك شيئا وناقة عنفجيج اي بعيدة ما بين الفروج وبربعيص
موضع وبرقعيد موضع ويوم قمطرير شديد يوصف به الشر وماء خمطرير كثير وكمرة فجليس
عظيمة وطمخرير وطمحرير بالحاء والخاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول ودردبيل قالوا
الفيل الانثى وجرعبيب غليظ وقنطليس مثل فنجليس سواء وناقة خندليس وحندليس
بالخاء والحاء وحندلس وخندلس وهو المسترخية اللحم ••

ومما جاء من الصادر على | هذا البناء

غطمطيط الماء ودويه سمّي به فقالوا بحر غطمطيط وقرقرير يقال قرقر الحمام قرقرة وقرقريرا
وهندليق كثير الكلام وناقة خرعبيل صلبة وزمهرير معروف ازمهر يومنا اذا اشتد
برده وعجوز قندفير فارسي معرب باب مفعللّ يقال ماء مزمهل اذا كان صافيا ويوم مزمهر
شديد البرد ويقال ازمهرت الكواكب اذا زهرت ولمعت ورجل مشمعر شديد القتل ويقول
اشمهر الامر اذا اشتد ايضا وليل مسجهر طويل وكذلك شعر مسبطر ورجل متبجر متحير في امره
قال الراجز تبجرا من سواد حدجاه وبحر مسمهد مظلم وسحاب مكفهر ومكرهف متراكب وكذلك
وجه مكفهر غليظ وسير مجرهد جاد ماض ورجل مشمعد منتفخ اما من شحم او غضب او
مرض ورجل متمهل تام الطويل ومسمهل اذا ضمر ومتفعل ويقال اقفعلت يده اذا تقبضت من
برد ومجلعب ومجلخد يقال ضربته فاجلعب واجلخد اذا سقط على قفاه ومطرخم متكبر
صلك شديد الاكل وليل مرجحن كانه من كثرة ظلمته يتحرك ومدرهم يقال ادرهم بصره اذا
اظلم وليل مدلهم مظلم ومسلهم مضطرب الجسم ومقرعث متقبض ومصلهب طويل
ومزلغب اذا الغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب ومرمعل اذا معلت عينه اذا فسدت جفونها
من البكاء وشعر مشنغل مسترسل ورجل مصمئل ومضمئك اذا انتفخ من غضب ورجل
مكبئن ومخبئن متقبض وربما سمي البخيل بذلك ومحزئل منتصب ومتمئل طويل ومقبئن
مثل مكبئن سواء وطريق مسلئب قاصد وشعر مجثئل منتفش وكذلك الريش قال الراجز
جاء الشتاء واجثأل القبر • وطلعت شمس عليها مغفر • وجعلت عين الحرور
تسكر • ومزلئم منتصب ومزبئم متقبض ومسمئد وارم اسمادّت

يده اذا ورمت ومقسئن صلب شديد قال الراجز إن تك لدنا لينا فإني ما شئت من
اشمط مقسئن ومشمعل جاد في امره ومكوئد الكوأد النبح والكوهد اذا رعش ومضمحل
اضمحل السحاب اذا انقشع وجبل مشمخر عال مرتفع وفرس مكلئز بذنبه وقالوا مكتاز مثل
الكتال بذنبه اذا رفعه في جريه ومسجئر صلب شديد ومزبئن معرض للشر ويقال ازبأر
ازبار الكلب اذا انتفش شعره للقتال والهراش ومرمئد ماض جاد ومرثعن مسترخ ومزلئن
ساكن ومطمئن مثله ومشمئز متقبض عن الشيء ومرمئر ثابت في مكانه لا يبرح ومكلئز
وهو المتقبض ومصمئد سمين ومجرئش عريض الجنبين وفرس مجرئش ومقلعف يقال اقلعف اذا
لطين اذا انقلع قطعا قطعا ومكوئل قصير وشعر مقلعط شديد الجعودة وكذلك المقلعد ولبن
محمئر شديد الحموضة ومزبئر متغضب ومشمعن ايضا اذا الغضب ومبذعر متفرق ومشفتر متفرق
مسبكر شاب مسبكر رخص وشعر مسبكر مسترسل ومقمعط اذا عظم اعلى بطنه وخمص اسفله
ويقال مقمعد غير مقعد على سريع في امره قال الراجز اذا لقيت الكفتين والأم وجدتني اذ مل
مقذعلا ومقذعر اذا تعرض لحديث الناس ومطرهم متكبر ومذلهم سريع ومفرغط
ضخم رخو اللحم وانشد قد بعثوني راعي الاوزه لكل عبد مضرغط كزه لبس اذا احنت بمرمئزه
ومطبخر ممتلئ من كل شيء ونبت مصمعد اذا تم وبلغ غايته وغلام مترهف حسن الوجه

باب فيعلول

ناقة عيسجور

سريعة وعيسجور اسم امرأة واشتقاقه من العسجرة وهو الجفاء وخيتعور لا يدوم على العهد
ويسمى الذئب خيتعورا ايضا وشيتعور الشعير قد جاء في الشعر الفصيح وناقة عيطموس مثله وهما
صلبة وعيطموس تامة الخلق وربما قيل للمرأة ايضا تشبيها وخيسفوج وهو الخشب البالي و
ربما خص به خشب العشر وعيدهول ناقة سريعة وصيلخود صلبة شديدة من النوق وشيهبور
مسنة وفيها بقية قوة وقيدحون سيء الخلق وحيزبون وهذا يدخل في باب فيعلول وهو
قليل لا احسبه في الكلام غيرهما والديدبون اللهو وقد جاءت كلمتان مصنوعتان في هذا الوزن
قالوا عيدشون دويبة وليس بثبت وصيخدون قالوا الصلابة ولا اعرفها والحيزبون العجوز
فاما يفتعول فلم يجئ في الاسماء الا يستعور وهو موضع قال عروة بن الورد اطعت الامرين
بصرم سلمى فطاروا في عضاه اليستعور وعن ابن خالويه ليس في كلام العرب يفتعول واما
يستعور فالياء فاء الفعل وهو فعلول

باب ما جاء على فعلال وفعلال

يقال
سجلاط وهو النمط يطرح على الهودج وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين ايضا

وسنمار اسم اعجمي وقد جرى على السن العرب ومثل من امثالهم جزاء سنمار قال الشاعر
جزاني جزاه الله شر جزائه ٭ جزاء سنمار بما كان قد دما ٭ وللسنمار حديث يقال ذلك للرجل
قد عمل خيرا فكوفي بالشر وشقراق طاير وسرطراط وهو الفالوذ وهذا فعلعال ايضا وطرماح
طويل وجهنام ركية بعيدة القعر قال ابو حاتم احسبه من اشتقاق جهنم وسلنقاع من
قولهم اسلنقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا وجعنظار شره نهم وزلنباع متدرى بالكلام وذ
بعباث سيء الخلق وهذا فعلعال وسلنطاع طويل وقرنباع متقبض بخيل اذا افتقر الله
وهذا فعنلال ودلغماز نهم وجلنفاط فعنلال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن وسقنطار
وهو الجهبذ بالرومية وبه فعنلال ايضا وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري ايضا

باب ما جاء على فعالية	الهبارية ما يسقط عن الراس	اذا مشط وهي

الهبرية وطاجية امر مكشوف واضح وعفارية وعفرية والعفرية الشعر النابت وسط
الراس الذي يحتشل اذا افتقر الانسان واكثر ما يكون عند الفزع وبعير قراسية صلب شديد
وقحادية وما جاء على فعاليه كراهية ورفاهية ورفاغية يقال فلان في رفاغية عيش وفاهية
عيش اذا كان في سعة وحمار جرابية غليظ وعباقية داهية منكر والعباقية الضارب من
الشجر قال الشاعر ونوبك في عباقية هريد ٭ وجراهية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه
اي جماعة ويقال باع فلان جراهية ابله اذا باع خيارها وشناجية طويل وسباهية متكبر وهو
وهواهية ويقال سمعت هراهية القوم وهو مثل عزيف الجن باب ما جاء على فعللة وربما
فتحوا رابع حروفه قالوا سرعطة وهو جسم رقيق وجلعلعة وهي خنفساء نصفها طين
ونصفها حيوان وجلعلعة والجلعلعة من اسماء الضبع قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت
اعرابيا يقال عطس فلان فخرج من انفه جلعلعة فسالته عن الكلمة ففسر هذا التفسير
فلا انسى فرحي بهذه الفائدة وقرطعبة وقرعطبة يقال ما لفلان قرعطبة وقرطعبة اي
ماله قليل ولا كثير قال الراجز فما عليه من لباس طحربه ٭ ولا له نشب قرطعبه ٭ وعقنقصة
دويبة وخبعثنة وقالوا خبعثنة غليظ يوصف به الاسد وقفرنية امراة قصيرة ذميمة
قال الراجز قفرنية كان بطبطبيها ٭ وثنفيها طلاء الارجوان ٭ وقرنبضة قصيرة وخرنفقة
قصيرة ايضا وجلندحة صلبة شديدة وصلندحة صلبة ولا يكاد يوصف به الا الاناث وزلنقطة
وزنة قصيرة وربما قيل للذكر زلنقطة باب فعلنية رجل خلفنة كثير الخلاف ويمشي
العرضنة اذا مشى معترضا ورجل زمخنة ضيق الخلق ويلحق بها ذرفدمنة سهلة ونهنية

فُعلنية ٥ وانشد مالي اراكم تتناوى في بلهنية ٥ وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا
ابواب اللفيف وانما سميناه لفيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض باب ماجاء على
فِعِّيلى خِطِّيبى وهي المراة التي يخطبها الرجل قال الشاعر لخطيبى التي غدرت وخانت ٥ وهن
ذوات غائلة لحيناه ٥ وحِجِّيزى يقول العرب كان بينهم رميا ثم صاروا الى حِجِّيزى اي ترموا
ثم تحاجزوا والخِلِّيفى وهي الخلافة قال عمر ابن الخطاب لو استطعت الاذان مع الخِلِّيفى لاذنت
وخِصِّيصى يقال هذا لك خِصِّيصى اي خاص وقِتِّيتى وهي النمام ويقال مازال ذاك هِجِّيراه اي
دابه وخِلِّيبى اي خُلبة وحِطِّيطى يقال سالني فلان الحِطِّيطى اذا كان عليه شيء فساله
ان يحطه عنه وخِبِّيثى من الخبث وخِلِّيبى من الخلابة وحِدِّيثى من الحديث وحِثِّيثى من الحث
باب ماجاء على فِعَلّى يقال رجل كِرِجّى قصير والقِبِرِّى الانف العظيم قال الراجز لما اتانا
رافعا قِبِرّاه على امون رسلة شِبِرّاه ٥ كان لنا الا اتاجدا ناه ٥ والجِدّاناه العنقة وزِمِكّى وزِمِجّى
معروف باب ماجاء على فَعْلِيل نَرجيل اسم ودَرخَمِين ويقال دُرخميل وهو اسم من اسماء الداهية و
حُنقبيق سيء الخلق وحُبُرقِيص قصير ذري باب ماجاء على فُعْلُعال موضع اللام منه الهمزة
جُلُنداء يمد في اللغة العالية قال الشاعر وجلنداء في عمان مقيما ٥ ثم قيسا في حضرموت المنيف ٥ وقد
قوم فقال قوم جُلُندى قال الشاعر الى ابن جلندى فارس الخيل جيفر ٥ والسُلَّحفاء ممدود
معروف باب ماجاء على فِعْلَلّ وفِنْعَلّ قِنْسَعر قصير وحِنزقر مثله وقِنْدَحر وقِنْدَحر
وهو المعترض للناس ويلحق بهذا الباب وان لم يكن مثله هِرْدَبَّة وخِم نقل والشنا
ابو حاتم عن ابي زيد كنت لهم في الحدثان نابا ٥ انحو العدي وضيغما وتابا ٥ ولم الكن هزدبة
وجابا ٥ خلف البيوت اخذف الكلابا ٥ وهِرْشَفّ جبل رخو باب ماجاء على فِعْلَلّى بِعِتْرى
وهو العظيم الخلق كثير الشعر من الابل والناس وسِقِعْطرى اطول ما يكون من الرجال وسِبَطرى
مثله والضِبَغطرى والحدبدبى لعبة يلعب بها الصبيان والزِّبَنترى داهية باب ماجاء
على فِعْلّى ذِبَعْرى ضخم كثير الشعر الرخو والقفاء وسِبَطرى مشية فيها تبختر وقِمَطرى رجل
قصير باب فِعَلّلة الكِرْشفة الارض الغليظة والكلمسة الذهاب في سرعة وقالوا الكلمسة
عجوز قِنفشة منقبضة الجلد يابسة الكِرفئة القطعة من السحاب باب ماجاء على فَعْلَلِل
عجوز قَنفرش متشنجة ورابة خندلس كثير اللحم وعجوز جحمرش يابسة قال الراجز قد
وكلوني بعجوز جحمرش ٥ وكرة قَهبلس عظيمة باب فَعِل يقال ابد وابد اي الدهر وقالوا في نجمهم
اتان ابد في كل عام تلد ٥ ولا يقال هذا الا للاتان خاصة واطل وهو الخصر وابل معروف ٥

باب فُعْلُلُول ٥ عفرفوط	ذكر العظاء ٥ وحد رفوتة يقال ما	يملك حذرفوتا اي ما ملك

شيئاً وزعم قوم ان قوله مه الظفره حذ روفت ذناقة علطموس مثل علطميس وهي العظيمة
الخلق والباءُ الكرو عفرقوت موضع باب فاعلاءِ ممدود القاصعاء والنافقاء وهما
حجر اليربوع القاصعاء ما قطع فيه اي دخل فيه والنافقاء ما خرج منه والراهطاء
والداماء من جحرته ايضاً والحاوياء الواحدة من حوايا البطن والادياء ضرب من النبت والسابياء
وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ما تسفيه الريح من
التراب والخافياء الجن والكاوياء ميسم يكون به باب ما جاء على فعلياء ممدود
السيمياء وهو مثل السيمي والكيمياء وهو معرب والجربياء وهي الريح الشمال باب ما جاء على
فعالاء ممدود عياياء يقال رجل يعيا بامره فلا يقوم به ٥ وفي حديث ام زرع عياياء وطباقاء
كل داء له داء والطباقاء الذي تنطبق عليه اموره فلا يهتدي لوجهها قال الشاعر طباقاء لم يشهد
خصوماً ولم ينخ ٥ قلاصا الى اكوارها حين يعكف ٥ وثلاثاء وبراكاء وهو الثبات في الحرب قال الشاعر
ولا ينجي من الغمرات الا براكاء القتال او الفرار ٥ وحجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل ايضاً
وحماساء موضع وشصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً وخصاصاء فقير من الخصاصة
وكثاثاء ارض كثير التراب والالاء نبت ربما مد وربما قصر والزباراء القصير من الرجال يمد ويقصر
باب ما جاء على فعالاء برناساء وهو الانثى من الجراد قال الشاعر اقسمت لا احفل
فيها عنظباً الا دباساء تؤتى المقتبا ٥ والقنب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحنيني
وجزلاء بمعنى الجزل ليس بثبت وقد جاء القصاصاء لا يعرف قصاصاء في معنى القصاص وزعموا ان
اعرابياً وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصاصاء اصلحك الله اي خذ لي بالقصاص
باب ما جاء على فعالان سلامان شجر وفي العرب بطنان يقال لهما بنو سلامان وحماطان
نبت باب ما جاء على فعلى ذفرى ومعزى ودفلى نبت وحفوى نبت وذكرى وعلقى نبت وحبمى
موضع قال ابو بكر نوّن ابو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث ٥ ذفرى ومعزى وما جاء من
الاسماء على فعلى بهمى نبت وبشرى وسعدى اسمان وعقبى من قولهم اعقبه عقبى حسنة
وبصرى بلد وعمرى ورقبى وقد جاء في الحديث فالعمرى ان يسكن الرجل الرجل داراً عمره كلّه فاذا
مات رجعت اليه والرقبى ان تسكنه داراً وتعطيه ارضاً فان مات قبلك رجعت اليه وان مت
قبله رجعت الى ورثتك وعذرى من العذر قال الشاعر اني حدرت ولا عذرى لمحدود
ورغبى يقول العرب لك رغبى في هذا الامر اي لا رغبة لي فيه فاما الصفات على فعلى فكثيرة
باب ما جاء على فعلى رضوى جبل وعدوى من عدوى الجرب
وعدوى من عدوى السلطان
ونجوى معروف وفحوى عرفت ذلك في فحوى كلامه اي ما دل عليه وجدوى من الجداء
ممدود
مكشوفة

مكنونة وقالوا امرأة جهوى قليلة الستر وكموى وهي الليلة المقمرة والشد ولو اضحت لنا
سرينا ودهوى المرأة السيئة الثناء قال الشاعر لقد ولدت ابا قابوس رهوى ودعوى
يقال مالك على دعوى اي لا تزعي عليّ اي لا تبقي وسكرى وسلوى ضرب من الطير وسلوى ايضا
العسل وفتوى وقالوا فتيا وبقوى وبقيا وجلوى وعلوى اسمان وغزوى من الغزاء ويكون
من التعجب يقولون لا غزوى ولا غزو من كذا وكذا وهلتى ضرب من النبت وسلمى اسم وشروى الشي مثله

باب ما جاء على فعالة في خلقه زغارة

والقى عليه عبالة اي ثقله وحمارة القيظ شدته وصبارة الشتاء شدة برده وثلاثة على
جبالة الطلاق اي منزلة عليه باب فعال خطاف ضرب من الطير والخطاف المجور من الحديد
الذي تدور فيه البكرة والخطاف حدائد معطفة من الة الشرك وهي التي عنى النابغة
خطاطيف حجز ولسان طائر وكلاب معروف ونشاب معروف وتلاء نبت وعقاك
داء يأخذ من الدواب في رجلها وذو العقال فرس معروف كان من جياد الخيل العرب وشقاء
نبت وحلان وحلام وهو الجدي قال الراجز كل قتيل من كليب حلان ❊ حتى ينال القتل ال
شيبان ❊ ويروى حلام وهمام اذا ذال الهمام وعناب معروف وقناب وهو الورق المستدير
في روس الزرع اذا اراد ان يثمر كما يقال قنب الذرع والملاح نبت والعلام الحناء قال الشاعر
بالعلام معلولك ❊ وصلام نبت ❊ وقالوا انه نبت قال ابو بكر واخبرنا ابو حاتم قال قلت
لرجل من طي ما يحتشون في الشتاء فقال الصلام قلت وما الصلام فقال لب عجم النبق والقلاع
والقلاع صخرة عظيمة ❊ والقراص نبت ❊ والخراط نبت ❊ والجبار نبت ❊ والكراث نبت قال الشاعر
كان اعناقها كراث سائفة ❊ طارت لفائفه او هيشر سلب ❊ فاما الكراث نبت غير الكراث ❊ عمو
وخشاف وخفاش طائر وسطاح نبت ❊ وصفاح حجارة رقاق وسلاق عيد من اعياد النصارى
تعرفه العرب وسماق نبت ❊ وعلاق نبت ❊ وسلاه موضع قال الشاعر لمن الديار بروضة السلان باب
فعلاء ممدود القوباء ❊ وهو شيء يظهر في الجلد مستديرا احمر قال الراجز يا عجبا لهذه الفليقة
هل تغلبن القوباء الريقة ❊ ومطواء ❊ وهي التمطي غير مهموز والعرواء الرعدة قال الراجز اسد
تفر الاسد من عروائه ❊ بدافع الرجاز العيون ❊ ورحضاء وهو العرق في عقب الحمى والعدواء
البعد ❊ والعدواء النزول على غير طمانينة يقال بت على عدواء اي على انزعاج ❊ وغلواء الشباب
وغلواء النبت وهو ارتفاعه وزيادته قال الشاعر لم تلتطف للداتها ❊ ومضت على غلوائها ❊
والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء تنقطع مع الولد قال الشاعر على حولاء يطفو السخد فيها ❊

فرابها السيذ مان على الجنين • والشيذ مان الذيب وتقول العرب إذا وصفت ارضا بخصب
تركت ارضي بني فلان مثل الحولاء والحيلاء من اختيال وفي الحديث الشريف من سحب ازاره من
الخيلاء لم ينظر الله عز وجل الى يوم القيامة ومما يلحق بهذا الباب بالمد والكسر والسيراء ضرب من الثياب
وهذا في الاسماء قليل وفي جمع التكسير كثير مثل غرباء وشهداء وما اشبه ذلك وكلشئ وجاء في
كلامهم على فعلاء ممدود دااحرفان قرماء وجنفاء قال الشاعر على قرماء عالية شواه كان بياض
غرته خمار وقال اخر في الجنفاء رحلت اليك من جنفاء حتى • انخت فناء بيتك بالمطالي •
باب ما جاء على فعلاء عنصلاء موضع ممدود وهو نبت البصل قال الراجز من ذبح القلع وعنصلاء
وحرقصاء دويبة وخنفساء معروفة باب ما جاء على فعللاء يقال طرمساء وهي الغبرة والظلمة
وطلمساء مثله وجلحطاء مثله وهي ارض لا شجر فيها وانا اوحل من هذا الحروف لاني سمعت من
عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلحطاء بالحاء والظاء وقال هكذا رايته في كتاب عمي فخفت ان لا يكون
سمعه وقال سيبويه جلخطاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ودمداء وهو الرماد دق
جدا وهي ارض نحو الجذرية وهي ارض صلبة والجربياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء باب فعلاء
ممدود صمحاء وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صمحاءة وزيزاءة وزيزاء نحو الصمحاء والقيقاء
نحوها وسيساء الظهر وهي اسنان الفقار قال الشاعر لقد حملت قيس بن عيلان حربنا • على يابس
السيساء محدودب الظهر • والضيضاء ضيضاء النخل وبسراء نوع منه وهو فارسي معرب وربما قالوا
بينناء قال الشاعر يمسكون من حذار الالقاء • بتلعات كجذوع الصيصاء • بخط الزجاجي لا بتلع وزنا بين التين
الا بالقصر فاذا قصر كانا بالقرب الاخير من السريع وكذلك رواه ابن دريد وبه اما يقصر في ضرورة الشعر والجمع
والجلذاء جمع جلذات وهي الارض الصلبة وهيرداء ضرب من النبت وربما سميت فترة الطلوع تيقاءة وقماجاء
من الزجر زيد البناء الهيماء من قولهم هاهاء بابله هيماء وحاحاء بغنمه حيحاء اذا دعاها وعاعاء
بها عيعاء وجاء جاء بها جيجاء اذا دعاها الى شرب الماء وساء ساء بالحمار سيساء وشاء شاء
به شيشاء اذا عرض عليه الماء ودا داء بالناقة ديداء اذا عدت عدوا شديدا ومن امثالهم
قف بالحمار دهلة ولا تقل له ساء باب مفعولاء ممدود المشيوخاء جماعة المشايخ والكبوراء
هم الكبار والمصغوراء الصغار والمعيوراء جماعة الحمير من العير والمعبوداء العبيد والتيوساء
التيوس والمشيوخاء الارض السبخ والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمغزوراء ارض ذات المغاريد
وهي الكماة السوداء الصغار قال الشاعر يجحن ماموسة في قعرها لجف • فاست الطبيب قذاها
كالمغاريد • والمغوراء ارض فيها مغايير وهي شئ من الشجر وهو الصمغ والمكموراء ترم عظام الكمرة •

أرض تنبت

عرعقوراء موضع وحرملاء	باب فعلاء ممدود	

موضع

موضع وترملة موضع وكربلاء موضع وكودكاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو باب ما جاء
على فعالى هو مقصور جدالى وهي الغنيمة وخزازى جبل معروف وجزالى موضع باب ما جاء على فيعلان
وفيعلان خيقطان طائر قال الشاعر كظهر الخيقطان المسيح وبيذمان ضرب من النبت وشيذمان
وقال شيمذان وهو الذئب وطيلسان معرب وشيصبان اسم وقال هو حي من الجن قال الشاعر
ولي صاحب من بني الشيصبان فحينا اقول وحينا هوه وقيروان فارسي معرب وبيذلان
الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت قال الشاعر يلقى عليه البيذلان بالليل وحيتمان
وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان
وهو خشب تتخذ منه السروج قال الراجز يكاد يرمي قيقبان السرج جاء والسيسبان ضرب من
الشجر وسوارادرخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا اخبله العرب تكلمت به
وهو الربيئة ورجل جيدان قصير باب آخر منه ايهقان وهو الجرجير ويهقان وهو الزعفران
قال الراجز التارك القرن على اللبان كانما على بريه قان والضيمران وهو الشاهسفرم وهيردان
اسم وهيجمان اسم وخيزران معروف ورجل كيذبان اي كذاب والخيزبان اللحم الرخص والعيثران
نبت وزبيران قالوا موضع وحيسمان وهو الضخم وزيبدان موضع باب ما جاء منه على فعللان
شرجبان ثمرة نبت شبيهة بالحنظل او اصغر وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع
البيض وشبرمان اسم قال الشاعر لم تزيل مفاصله وثعلبان الذكر من الثعالب وعنزوان وهو الذي
وعقربان جنس من احناش الارض وليس بالعقرب قال الشاعر تبيك تدهده القران حتى
كانك راس عقربان وجردبان وقال وجردبان وهو ان ياكل الرجل بيمينه ويستره بشماله قال الشاعر
اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل يمينك جردبانا وفي الرواية فلا تجعل شمالك جردبانا و
من هذا الباب ارجوان وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب قديما وافعوان الذكر من الافاعي
واسطوان وهو طويل العنق قال الراجز يلوق من اسطوان اعنقا والحوان نبت ونحو هذا الباب
قمحان بالضم والفتح وشبيه بالغبار يركب الخمر اذا اعتقت وصفت ونحو خنزوان رجل
ذو خنزوان اي ذو كبر وقيل الخنزوان بالفتح الخنزير وعنظوان ضرب من النبت ورجل حنذ
يان كثير اللحم وبنو العنظوان بطن من الكلب باب آخر على فعليان رجل هذريان كثير الكلام
وحرصيان وهي لحمة رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صميان اي ينصمي على الناس بالاذى و
يقال صميان الصاد وصليان ضرب من النبت وبليان يقال ذهب القوم بذي بليان اذا ذهبوا
حيث لا يدرى اين هم وحيث يبعد موضعهم قال الشاعر ينام ويذهب الاقوام حتى
يقال اتوا على ذي بليان وادريان ضرب من السمك ونحوه رعقتان وان شئت عفتان بتنديد

التاد هو القوي الجافي باب اخر على فعلان الشهبان ضرب من النبت قال الشاعر بوادي ميان ينبت
الشث فرعه واسفله بالمرخ والشهبان ٥ وعلجان نبت قال الشاعر وبتنا وساد انا الى علجانة
وحقف تهاداه الرياح تهاديا ٥ وورذان موضع وقفدان موضع وهي خريطة العطار التي يجعل فيها
طيبه قال الراجز في جونة كقفدان العطار ٥ وشدوان موضع ونعم وعكنان كثير وظبي
عنبان مسن ويرقان داء يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وهي دفوش سرطان يشترى
العلل وهي يلتمها لجودة عدوه والسرطان دابة من دواب الماء والسرطان داء يصيب الناس
والدواب وفرس عدوان شديد العدو قال الشاعر وهو صخر بن عمرو بن الشريد فانه اخو الحرب
فوق القارح العدوان ٥ ويقال للدبران عين الثور والمجدح والحادي وفرس غدوان نع
يغذي ببوله اذا اجرى وضميان وهو الذي ينصبي على الناس وقطوان وهو القصير وغطفان
اسم وحفدان موضع ورجل صحان اذا كان يحب الصبوح ومن امثالهم الكذب من الاحيذ
الصحان وروحان موضع ورجل صلتان منصلت في اموره وصفوان موضع وكروان طائر و
دبران نجم وحرفان ضرب من التمر وصرفان ايضا رصاص زعم ذلك قوم وانشد وابيت الرنا
او صرفانا باردا شديدا ٥ ويقال الصرفان الموت باب ما جاء على فعلانا وقال ابو بكر بن دريد
اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها فليس يخرجها ذلك من التخفيف لان فيها الا
سماء والمصادر والصفات حسبان يقول وهو من الحساب يقول على الله حسبانك اي
حسابك وغفران وكفران لا كفران بالله اي ما نكفر بالله قال الشاعر من الناس ناس يكسرونا
عيونهم وجفني ولا كفران بالله نائم وخسران من الخسارة وفرقان من التفريق بين الشيئين
وبه سمي القرآن والله اعلم لانه فرق بين الايمان والكفر وعسفان موضع وخرمان موضع وكرمان
اسم وقرمان موضع وقرحان رجل قرحان لم يصبه الجدري وله الحصبة وسمنان جبل
ولبنان جبل وغمدان موضع قصر في اليمن هدم في الاسلام والجردان قضيب الفرس والحمار
ورب ما قيل لها لسانان ايضا وهردان اسم وضمران اسم ويروى النابغة وكان ضمران منه
حيث يوزعه ورووي الاصمعي ضمران بفتح الضاد وتكلان من قولهم على الله تكلاني اي
توكلي وهذه واو قلبت تاء وعرنان الذي تسميه العامة زبون وزهمان موضع و
زهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم في بطن زهمان زاده وحزبان اسم وغنبان اسم
وبرسان ابو بطن من العرب وكذلك سلمان وهذه اسماء تكثر وستراها في كتاب الاشتقاق
ان شاء الله تعالى وجراد كتفان وهو الذي يكتف في مشيه فينزو قبل ان تبدو اجنحته
وحلوان الكاهن اجرته حلوت الكاهن حلوانا وقد نهي عن حلوان الكاهن قال الشاعر

العدواني

قال الشاعر • فمن راكب احلوه حلي وناقتي • يبلغ عني الشعر اذ مات قائله • وقد سمت العرب
عمران بن الحاف • بن قضاعة • وذكر ابن الكلبي ان حلوان هذا البلد المعروف اقطعه بعض
ملوك العجم حلوان ابن عمران هذا فسمي به والسلوان يقال سقيتني عنك سلوة وسلوانا
وعدوان من قولهم له عدوان عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب وبرحان
اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال الشاعر • من بني برحان في الناس رحج • وبرهان معروف
من قولهم هذا برهان اي ايضاحه • وبطلان من الباطل وهذا في الصفات كثير باب فعلان
ضحنان جبل وودمان موضع ودخمان موضع قال الشاعر • بثابت ابن جابر ابن سفيان • نعم
الفتى غادرته برخمان • وسلمان موضع او جبل قال الشاعر • ومات على سلمان سلمى ابن جندل •
وذلك ميت لو علمت عظيم • وترمان موضع وصفوان موضع وصفوان اسم باب فعللان باب
منه آخر وحذرجان اسم وزبرجان اسم وقيل الزبرقان القمر باب منه آخر هزنبران سيء الخلق
ودعنكران متدرئ على الناس باب فعللان ومنه ايضا صحصحان ارض ملساء ودهدهان
صغار الابل وعسقلان موضع وزعفران معروف باب فوعلان باب منه آخر حوقران اسم
وعوكلان اسم • وصوبحان موضع • وعوثبان اسم ويوم اروناني شديد في الخير والشر ويقال
في الحر والحرب وحوتنان موضع باب آخر منه تاداء وداتاء وتاطاء كله يوصف به الحمقا
وربما قالوا ابن تاداء يريدون ابن امة باب ما جاء على فعلوت ناقة تربوت الشيء لا تنفر
ناقة حلبوت ركبوت تصلح للحلب والركوب ورجل خلبوت خداع مكار قال الشاعر
• وشر الرجال الخالب الخلبوت • وملكوت • وجبروت • ورحموت • ورهبوت
من الرهبة • وعظموت من العظمة وسلبوت من السلب باب فعلول قربوس وقاع
قرقوس املس وحلكوك اسود وحلبوت ضرب من النبت وزرجون قالوا اغصان
الكرم وقالوا العنب بعينه وانشد لي ابو عثمان الاشنانداني • ماء دوالي زرجون ميل •
وعسطوس ضرب من الشجر قال الشاعر • عسا عسطوس لينها واعتدالها • وبلصوص ضرب من الطير
الطير يوصف بها المهزول النحيف او الحقير الجسم ولعصوص يوصف به باب
فعليل جعبيبق سيء الخلق وشرحبيل اسم وخمقيق طائر باب فعلان اناء كربان
وقربان اذا قارب الامتلاء • واناء نصفان اي نصفه ماء واناء قفران اي بعيد القعر
واناء طفان اذا قارب الامتلاء • وخفان موضع وحبان معروف وزفان سريع خفيف
وهصان اسم من هصصته اذا وطئته وكسرته وقد سمت العرب هصيصا وشفان
ريح باردة وجاء على تقان ذلك اي على اثره وذبان اسم وربان اسم والصفات في هذا كثير

باب فعلّان

وزيرقان

م

وقندأوة صلب شديد وعندأوة نحوه وكنتأوة عظيم اللحية ورجل حنطأوة عظيم البطن

باب فعلوة

خرقوة وهي على اللهاة والحلق وترقوة وهي القلت بين العنق وراس العضد وتندوة من لم يهمز فتح اولها ومن همز ضم وترنوة ضرب من النبت وعرقوة احدى عرقى الدلو وهي خشبتان المعلقتا في راسيها وعنصرة احدى عناصي الشعر وهو المتفرق وقالوا عنصوة وليس بالجيد باب ما جاء على مفعال وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستغرب ملطاط الراس جملته والملطاط الغائط المطمئن ومعقاب وهو سير او خيط يجمع به اطراف حلقة القرط في الاذن ومركاح رجل مركاح وكذلك القتب اذا كان يعض على ظهر البعير ومعطال وهو المحجن وهو عود يعطف راسه ويتناول به اغصان الشجر قال الراجز ان لها ربا كمعطال السلم انك ان لم تردها قد هب ثم وربما قيل للذي لا يكتم سره مقلاق والمعضاد ما شد ذات في العضد من سير او نحوه ومصلاة خطيب مصلاة بليغ صيت ومقلاق من القلق ورجل مقلاق اي لا يثبت في موضع وناقة مدعان منقادة ومرباع والمرباع موضعان المرباع ما كان ياخذه الرئيس في الجاهلية من المغنم وربع قال الشاعر لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول المرباع الناقة التي تنتج في اول الربيع ومعفاج الحشد الذي يغسل بها الثياب ويضرب بها وكذلك المرحاض والمرضاح حجر يرضح بها النوى اي يدق وناقة مراح من المرح ومعطا دائرة معطاف تدر الطبب ورجل مهراق طياش وربما سمي الكثير الضحك مهراقا وناقة مهراق ومتراع سريعة القبول الماء الفحل وناقة مسناع اي منقدمة في السير ومعراج كل شيء عرجت به فصعدت فهو معراج ومحراث خشبة يحرك بها النار ومهراق امراة مهراق ودهاء اي هو جاء بلهاء ورجل ممراق دخال في الامور وناقة مطراق قريبة العهد بالفحل وحمار مكراف يكرف اي يشتمها وناقة مجاف من الوجيف ومجار وهي الهادون ومهراس وهو الهاون الضا ويقال للناقة الشديدة الاكل مهراس قال الشاعر مهاريس امثال الهضاب مجالح وفرس معناق جيد العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة قال الشاعر ان تحت الاحجار حزما وليناً وخصيما الد ذا معلاق ورجل مغلاق الذي يغلق على يديه القداح وكذلك قدح معلاق كثير الفوز ومسبار وهو الميل التي يقدر الجراح والحراق منه وناقة مذكار عادتها ان تلد الذكور وناقة مئناث عادتها ان تلد الاناث وناقة معثار اذا حلبت لبنا يخلطه دم وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقة حمله ومملاح اذا القت

ولدها

البيت الغضوة على التقدير فعلوة قال وما لم يكن ثالثه نونا فان العرب لا تضم صدره مثل ثندوة ترقوة فاما عرقوة وترقوة فمفتوحات من تهذيب اللغة

ولدها قبل تمامه وناقة مهباف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك وناقة مشياط سريعة السمن
وملطاس فأس عظيمة يكسر بها الحجارة ومحراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة
ورجل مخراق يتخرق في الامور ويمضي فيها والمخراق الذي يلعب بها الصبيان معروف والمرام
الذي يلعب بها قال الشاعر وتلعب المهزاماه ومنجاف فالواهر الصور نجان الذي يضرب
بها الكرة قال الشاعر كانه اجيب يشعى بمجاره ومنشار نخلة لا ترطب ورجل مغيار يغار على اهله
ورجل مغوار كثير المغاورة اي يغير على الناس ورجل مظفار كثير الظفر والمنوال خشبة
الذاج الذي يلف عليها الثوب ورجل مهمار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل
الناس ولا يخالطهم وكذلك معزاب يعزب عن الناس ورجل مقعار كثير الكلام يتقعر في كلامه
ومحظار ضرب من الذباب ورجل مئناف يستانف المراعي والمنازل ومنجاز مفعال من الايجاز
في الجواب وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج قال الشاعر يا ساد جاركم بني الميقاب ورجل
مبناخ كثير الحركة ورجل منجاب له موضعان منجاب مفعال من النجابة ورجل منجاب ضعيف
ومنهاب يسهب في كلامه فيكثر وارض مرباب ترب الناس وتجمعهم وناقة مقراب قريبة العهد بقراب
الفحل وارض متفال لا تعهد نفسها بالطيب وارض معشاب كثيرة العشب ونخلة مبكار
تؤخر ادراكها ونخلة ميقار اي توقر ومناص وهو المنتاخ ومفراض وهو اشفى عريض الراس قال
الشاعر لسانا كمقراض الخفاجي ملحياه الخفاجي رجل منسوب الى الخفاجة من بني عقيل ومدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق وكذلك الميعاس وامرأة منداص كثيرة
الحركة وناقة مذراح تجاوز وقت نتاجها ومراح هو الذي يمرح اموره ولا يحكمها وامرأة مغناج
من الغنج ورجل مسحاج تسحج الارض بخفيها اي تلبث ان تحتى ورجل مذياع يذيع الاسرار ولا
يكتمها ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياع وناقة مرياع ترجع الى صوت الراعي وريش مشاف بمعجم

ومن هذا	الباب - ٥	طريق ميتاء واضح

والمقلاء الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلة قال الشاعر اتت لمقلاء الوليد خيفي
وحمار مقلاء وعون اذا كان يسوقها والمخشاء اذا غليظ وربما همزوا وقصروا فقالوا مخشا
ورجل مهداء كثير الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذي يهدى فيه ورجل
مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء فمقصور والمحضاء خشبة تحضأ بها النار اي تحرك وربما
قصروا فقيل محضا والمحذى مقصور الذي يحذى به ورجل محذاء يحذي الناس يعطيهم
وفرس مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مرجاء للحطي يرجيها ويستترها قال الشاعر واني لمرجاء

الملتي على الوجي ٭ واني لتراك الفراش الممهد ٭ ورجل بزراء على الناس وهذا باب يطول
وفيما رسمناه كفاية باب فعيل زنبيل ضعيف وسكيت وقالوا سكيت خفيف وهو آخر ما يجي
من الخيل في الحلبة والحلبة دفعة الخيل في الرهان كحلبة السحاب المطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع الخيل
حلبة وسرنبط لينتوط كلثي وحميل طائر والعليق شجر وقبيط ايضا معروف باب فعليل حمصيص
نبت وحلكيك موضع يقال الشديد باب مفعيل منطق ومشرنبق وهي المزرقة وقعل معليم
باب فعليت عفريت شيطان وقالوا عفريت نفريت اتباع لا يرد وعزويت موضع باب يفعول عشول
نبت وسمويل طائر باب فوعال طومار معروف وسوبان موضع وسولان اسم ويلحق به طوبالة
وهي النعجة ولا يقال للكبش طوبالة وسولاف موضع باب فعلنية بلهنية يقال هو في بلهنية من
عيشه اي في سعة وكذلك رفهنية وانشد مالي اذا كمزنيا مما في بلهنية ٭ وقد تردن تهما
الحرب قد سطعا ٭ وعفرنية وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الراس عفرنية
وقلنسية باب فعلان ظربان معروف بالبادية ويقال هو انثى من ظربان وقطران معروف
وشقران احسبه موضعا او نبتا باب فعلنة هو يمشي العرضنة وهي المشية فيها اعتراض
ورجل خلفنة كثير الخلف ورجل بلغنة يبلغ الناس احاديث بعضهم عن بعض ورجل العنتر
شبر وارض دمثرة سهلة ورجل زمخترة سيء الخلق باب فعلان خضمان موضع ورجل
عمدان طويل وعمدان غمد السيف وجربان وقالوا جلبان ايضا وهو قراب السيف وفركان وهي ارض
وعرفان جبل وعرفان ايضا دويبة باب فعلل فرند موضع وسربند موضع باب
فعل عجيسا وعجاسا عاجزة يتروا وابل عجاساء كثيرة وتمر قرنبا وكرنبا وطليلة
موضع باب فعلى السمهى الكذب ولبدي طائر وقالوا اللبدي قوم مجتمعون باب فرعون
وقالوا مرعواء ومرقدي رجل يرقد في اموره ويمضي باب فعلي لغيزي موضع يلغز فيه اليربوع
فيتعطف في سربه وبقيرى لعبة لهم باب يهيري الباطل ونحوه ومرحيا وبوديا موضعا
باب رغبوتي الرغبة ورهبوتي الرهبة ورحموتي الرحمة باب يفعيل يقطين وهو كل شجر انبسط
على وجه الارض نحو الدبا وما اشبهه واليعضيد ضرب من النبت واليعقيد العسل يعقد و
يدخل في هذا الباب يبرين موضع باب يفعل اليرمع حجارة رقاق ومن امثالهم كفا مطلقة
تفت اليرمع واليلمع السراب ومثل من امثالهم اكذب من يلمع وقد قيل ايضا اخذل من يلمع
دير في اسم دير هي اسم ايضا باب يفنعل اليلندد البخيل الضيق والبلنجج العود الذي يتبخر
والبرندح صبغ اسود باب فعيول الكديون دردي الزيت وذهيوط موضع وغد يوط
الذي اذا جامع النساء استرخى دبره حتى يخرج رجيعه وحردون دابة زعموا

الرجل [illegible]

وسع

وسبع بالدال والذال والبردون معروف والبرنون معروف والعلوص ابن ادى هكذا
قال الخليل العجول العجل والجلوز ثمر شجر معروف والعلوص داء في البطن ومما يلحق
بهذا الباب الخنوت وهو العيي الابله والخنوص ولد الخنزير باب ما كان في اوله
تاء فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو تنضب ضرب من الشجر والتتفل ولد الثعلب
ومن غير هذا الوزن التذنوب البسر الذي قد ارطب من اذنابه وتقدوع موضع
قال الشاعر ولنعم اخو الصعلوك امس تركته بتضروع يمري باليدين ويعتف والتعضوض
ضرب من التمر وتخموت من قولهم ترخمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم دفعهم وتر
دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها فحل وتحلئة الجلد ما قشر الدابغ
عنه باب يقال قوس ترنموت تسمع لها حنينا اذا نزع فيها ومنه تتمير اللحم وهو
اللحم الذي يجفف وتنبيت ضرب من النبت قالوا وترعية حسن القيام على ماله ويقال
ترعية وترعاية وتدودة موضع وتفرجة ضعيف يقال رجل تفرجة ورجل تفرجة
بالنون المعروف وتودية وهو النوادي عيدان صغار تصير على اخلاف الناقة والترقوة
معروفة وتوثور حديدة يوتر بها في باطن الاخفاف من الابل والتهيد الارض المنخفضة
بتنا هي التهامات السماء وتلهية حديث يتلهى به والترقوة معروفة والترنوق الطين
الرقيق يكون في المسايل والغدران وتربيق وهو خيط يربق به الشاة يشد في عنقها
وترفيل رجل يرفل في ثوبه باب العنبط الناطف والعلنق ضرب من الشجر والدميق اسم
باب الجذرية ارض فيها غلظ والهبرية والتبرية ما يسقط من الراس من الخزاز وز
خرنت نبت تام والعفرية قد مر ذكرها باب من المصادر على تفعلة التحلة تحلة
القسم وتفرة من الفرد ولقوة من القراد وتعزة من العزو وتصلة من الصلة وتعلة
من العلل وتنية وجئتك على تفيئة ذلك اي اثره وتئفة ايضا وهما اسمان وليسا مع مصدر
بمصدر وتجرة من احترازك الشيء لنفسك ويقال فعلت ذاك تحلة لك اي من
اجلك وتكتة من قولهم كي سها دته اذا استواها هذا باب يطرد فيه القياس ولكني
اذكره الجمهور منه رجل لعبة كثير اللعب ورجل لعبة يلعب به ورجل لعنة بفتح
العين اذا كان يلعن الناس ولعنة اذا كان يلعن قال الشاعر فتك لعنة للنزل ورجل
ضحكة كثير الضحك وضحكة يضحك منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر منه
ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه الحوائج ورجل همزة لمزة يهمز الناس
ويلمزهم وهمزة لمزة يهمز ويلمز ونومة كثير النوم ونومة خامل ومما يجي على

فعلة ولا يكون فيه فعلة جارية خباة تخباء وجهها وجارية قبعة تختبي
تارة وتقبع اخرى ورجل برمة يتبرم بالناس ولم يقولوا برمة ورجل هذرة بذرة
كثير الكلام ورجل خجاة كثير النكاح ورجل وكلة تكلة ورجل قشرة مشئوم ورجل
نبرة من النبر باب فعل وفعيل يقال رجل بلغ وبليغ وكلام وجز ووجيز ورجل كفت
وكفيت سريع فى اموره ومثله كمش وكميش ورجل زمر وزمير اذا كان ذا هيئة ورخ
ورتيخ ومكان وعر ووعير ونذل ونذيل وجهم وجهيم وكنز وكنيز وجنل وجنيل
من الشر وحقر وحقير وشقن وشقين وشقن الضا باب فعالة وفعالية رفاهة
ورفاهية وطماعة وطماعية وكراهة وكراهية وطبانة وطبانية وفطانة وفطانية
من الفطنة وطواعة وطواعية ونزاهة ونزاهية وخبانة وخبانية باب ما جاء مما ضع و
بضع مثل ناجع ونجيع اذا كان مريا ولون ناصع ونصيع وخابر وخبير وشاهد وشهيد
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر ويونن بعض القوم وهو حزيم قادر وقدير وماجد
ومجيد ووعد ناجز ونجيز وقابض وقبيض فى السرعة وناصر ونصير وسامن وسمين
وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم وزعيم من السودد والكفالة وعالن وعلين ورا
بط الجاش وربيط الجاش اذا كان شجاعا وجون الاديم فهو جارن وجرين اذا لان
وحرن وكامن وكمين ومكان واجن ووجين صلب شديد وماء اجن واجين وراحل و
رحيل وهذا يختلف فيه يقال مكان دحل اذا كان صلبا وشاحم وشحيم ولاحم ولحيم
وسامر وسمير وباقر وبقير وماعز ومعيز وضائن وضين وقافل وقفيل اذا يبس
وعاجل وعجيل وضامل وضميل يابس وحامل وحميل فى معنى كافل وصابر وصبير اي
كفيل ولا يقال فى صابر من الصبر صبير وحاسر وحسير فى معنى الاعياء وسامق وسميق
وظاهر وظهير وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين وناصر و نصير

باب فعيل من	مفعل مغرق فى الكرم	دعريق اي له

اباء ومولد من اليم وموجع من وجيع ومورق من ورق ومرطب من رطيب وامر كارث
ومكرث وكريث من قولهم كرثني الامر اذا اثقلني ومغرب وغريب ومجرم وجريم هذا
فيه فيقال جريمة قومه اي كاسبهم ولا يقال جريم من مجرم وهو المذنب باب كاح الجبل
وكيحه وهو سفحه وقال دقيل ودارر ودير وهي الخ اذا كان رقيقا وقد قيل دير الضا وقال
دبير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد رمح وقاب رمح وقدى رمح وقيب

رمح

رُمْحٌ ورَجُلٌ فالُ الرَّأيِ وفائِلُ الرَّأيِ وقال يونس قال قال الرُّوبة ما كُنْتُ أُحِبُّ أنْ أرى
فى رأيك فَيالَةً وقاسَ رُمْحٌ وقَيْسَى رُمْحٌ باب فَسَدَ الشيءُ وفَسَدَ وحَمِضَ وحَمُضَ
وخَثَرَ اللبنُ وخَثُرَ وحَزِنَ وحَزُنَ اذا تغيَّر وقد قيل حَزِنَ وخَزِنَ وحَمِضَ الجرحُ وحَمُضَ
اذا سَكَنَ ورَمَّهُ وصَمِلَ الشيءُ وصَمُلَ اذا صَلُبَ وفى بعض اللغات حَسُنَ الشيءُ وحَسَنَ
ولِيَنَى بِنْتُ حَمِسَ وحَمُسَ وحَمِدَ وحَمُدَ ضَمِرَ وضَمُرَ وشَعِرَ وشَعُرَ ما شَعَرْتُ به وغَمِضَ
المكانُ وغَمُضَ اذا صار غامِضًا وسَمَقَ وسَمُقَ اذا طال ومَثَلَ ومَثُلَ اذا انتصب له وخَثَرَ
اللبنُ وخَثُرَ وكذلك النبيذُ اذا حَمُضَ وهذا الكثيرُ وصَلَحَ وصَلُحَ ولِيَنَى بِنْتُ
وكَسَدَ الشيءُ وكَسُدَ ورَسَبَ ورَسُبَ وشَسَبَ وشَسُبَ وشَسَفَ وشَسُفَ
اذا ضَمُرَ ويَبِسَ باب غَنِثْتُ وتَغَنَّثْتُ وتَجَبَّرْتُ فى المشية وتَبَخْتَرْتُ و
تَهَنَّسْتُ وتَبَهْنَسْتُ وهو شبيهٌ بالتبختر ايضًا وتَرَهْيَأْتُ وتَرَهْيَأْتُ ومثل التبختر
ايضًا قال الشاعر تَزَهْيًا بالعقاب لحرمينا ٥ اى تبخترت به وخترفت وتخترفت
فى الشرف وصَدَفْتُ وتَصَدَّفْتُ وتَكَرَّتْ وتفكرت وعَجْرَفْتُ وتعجرفت والعجرفة ركوب
الرأس فى الامر يقال قطع بفلان والقطع وتعهَّده وتعاهده وتعلَّت المرأة من نفاسها
وتعالت اذا خرجت وتجنَّن وتجانَن وتضحَّك وتضاحك وتلعَّب وتلاعب وتكبَّد
وتكابد من الكباد وتعيَّا بالامر وتعايا وتكبَّر وتكابر وهاتان تفترقان احيانا فيقال
تكبَّر مع الكِبَر وتكابر من السنِّ ونحوه وتشدَّد وتشادَّ وتردَّد وترادَّ الشُّغْلُ والشَّغَلُ
والبُخْلُ والبَخَلُ والحُزْنُ والحَزَنُ والرُّشْدُ والرَّشَدُ والطُّنْفُ والطَّنَفُ وهو النادر
من الجبل والجُحْدُ والجَحَدُ والضُّعْفُ والضَّعَفُ والخُسْرُ والخَسَرُ والعُمْرُ والعَمَرُ قال
الاصمعى وهما واحد من عمر الانسان واحدهما عُمُرٌ اى تغيرت من الكِبَرِ والضُّرِّ
والضَّرِّ وربما اختلف فى هذا فيجعل الضُّرَّ الهُزال والضَّرَّ ضدَّ النفع ويقال ما به حَبَرٌ
وما به خَبَرٌ باب يقال عَدْنٌ ابْيَنُ وَيَبْيَنُ وقَتَّا اذْنِي وبَرْنِي وقيل بَرْانِي واذانى والمجوج
والنجوج وهو ضرب من الشجر يتبخر به وارندج ويرندج ودَوْبَرٌ وذو اذن وبعصر واعصر
والارقان واليرقان ووَزَّعَ مأزوق ومَيْزوق ويقال امض امامى وعامى ويمامى وامامى
قال الشاعر فقل جابنى لبيك واسع امامتى ويقال احبته اجابة وجابة ونحوه
اعرته اعارة وعارة قال الشاعر فاخلف واتلف انما المال عارة ٥ باب من المصادر يقال
رجل غَمْرٌ بَيِّنُ الغَمارة والغُمورة وكَثٌّ بين الكَثاثة والكُثونة وشَهْمٌ بين الشَّهامة والشُّهومة
وضَئِيلٌ بين الضَّآلة والضُّؤولة وبَئِيلٌ بين البَآلة والبُؤولة من النقل وخشب بين

النشك ١٢ م

١٢ عجوز ٢ عجو والنخل ونبت احمر باب الشباب واخلف الغرين ٥ اى العمر وقال غيره اذا عمر الانسان واحدهما عمر ١٢

١٢ نجى

الخنابة والخنوبة وطعام جنب خنن وجلد بين الجلادة والجلودة وفارس بين
الفراسة والفروسة وقالوا الفروسية في الثبات على الخيل فاما في التفرس فالفراسة
لا غير وحدث بين الحداثة والحدوثة ورجل ثبت بين الثباتة والثبوتة وجثل
بين الجثالة والجثولة وعبل بين العبالة والعبولة وفعم بين الفعامة والفعومة
اذا كان ممتليا ودليل بين الدلالة والدلولة والدليلي ويقال دلال بين الدلالة
ودليل حسن الدلالة وحمش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كان دقيقهما ولمش
بين اللموشة اي سريع في اموره وزمر المروءة بين الزمارة والزمورة اذا كان قليل المروءة
وجهير بين الجهارة والجهورة اذا كان له رواء ونذل بين النذالة والنذولة وطفل
بين الطفولة وقالوا الطفالة وليس بثبت وجل فخر بين الفخارة والفخورة وكذلك فخم
بين الفخامة والفخومة اذا كان مسنا ورجل دمث بين الدماثة والدموثة في سهولة
الاخلاق وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس الصرومة بثبت وحجر صلد
بين الصلادة والصلودة ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس بثبت

باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء في النعوت

رجل زور

وقوم زور قال الشاعر كما تهادي القينات الزور ، ورجل سفر وقوم سفر وقال الشاعر
عوجي علي فانني سفر ، وقال اخر عوجوا نحيوا ايها السفر ، وشهداء زور وشاهد زور
ورجل نوم وقوم نوم اي ينام وقوم فطر ورجل فطر من الافطار وقوم صوم ورجل صوم و
قوم حرام ورجل حرام قال الراجز فقلت لها فيئي اليك فانني ، حرام واني بعد ذلك لبيب ،
وقال رجل لعبد من عبيد هم اشتريتك قال له قال ولم قال لاني اذا شبعت احببت
نوما واذا جعت ابغضت قوما اي قياما قال ابو عبيدة رجل لبيب في معنى ملب والشعر
فقلت لها فيئي اليك فانني ، حرام واني بعد ذلك لبيب ، اى ملب ويقال قوم حلال ورجل
حلال ، ورجل حلال وقوم عدل ورجل عدل وقوم مقنع ، ورجل مقنع وقد قيل قوم مقانع
وقوم خصم ورجل خصم وقوم خيار ورجل خيار ، ورجل عربي محض وعربي قلب وعرب قلب
اي خالص وكذلك هذا المونث وكذلك عربي بحت وبح للواحد والجمع والمونث ورجل
وقوم جنب ورجل صريح وقوم صريح وصرحاء ايضا وقوم صرورة ورجل صرورة وهو الذي لم
يحج فاذا صرت الى قولهم صرورى ثنيت وجمعت ورجل نصف وامراة نصف وقوم
نصف وهو الذي قد طعن في السن ولم يشخ قال الشاعر فلا يغرنك ان قالوا لها نصف ،

قال

فان اطيب لصفيها الذي ذهبا ٭ ويقول الرجل انت كفيل وللمراة انت كفيل وللقوم انتم كفيل
وحري وقمن وضمين من الكفالة ويقول ارض جدب وارضون جدب وارض خصب وارضون
خصب وارض محل وارضون محل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه افرتة وماء اجاج و
مياه اجاج وهو الملح وماء قعاع ومياه قعاع وماء حراق ومياه حراق مثل الاجاج وماء
شروب ومياه شروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء مسوس ومياه مسوس
وماء ملح ومياه ملحة وامالح قال الشاعر ووردت مياها ملحة فكرهتها ٭ بنفسي واهلي
الاولون وماليا ٭ ورجل دلف وامراة دلف وقوم دلف ورجل حرض متحرك وقوم حرض وقوم
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع اضياف ورجل
قمن ان يفعل كذا وقوم قمن باب حبل احذاق وحبال احذاق وكذلك حبل ارمام وحبال
ارمام اذا انقطع وثوب اخلاق وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا تغيرت
من طول القدم وقدر اعشار وقدور اعشار وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار
وهي العظام التي تنعب لكبرها وثوب اسمال وثياب اسمال باب جمهرة من الاتباع يقال هذا
جائع نائع والنائع المتمايل قال الشاعر ٭ مياله مثل القضيب النائع ٭ وعطشان نطشان من
قولهم ما به نطيش اي حركة وحسن بسن قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال لا ادري
ما هو ومليح قزيح والقزيح مأخوذ من القزح وهو الابزار وقبيح شقيح والشقيح
من قولهم شقح البسر اذا تغيرت خضرته اولصفرة ولحمرة وهو اقبح ما يكون حينئذ و
شحيح نحيح وقالوا النحيح من قولهم نح بجمله فيمكن ان يكون نحيح من النحد ونحيح
من قولهم يا نح بجمله لانهم يقولون نح بجمله وانح بجمله فيمكن ان يكون نحيح من قولهم
نح بجمله وخبيث نبيث قبيث كانه ينبث شره اي يستخرجه وشيطان ليطان وخزيان
سوان فالسوان من القبح وتغير الوجه وامراة سوآء قبيحة وفي الحديث الشريف سوآء ولود
خير من حسناء عقيم ومن ذلك قولهم السوأة السوآء وهذا يهمز ولا يهمز وعيي شوي فالشوي
من قولهم هذا شوي المال اي رديئه قال الراجز اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى اشرنا الى خيراتها
بالاصابع وسيغ ليغ وكذلك سائغ لائغ وهو الذي يسيغ سمله في الحلق وحار يار ويقال حران
يران وكثير بثير وبذير عفير يوصف به الكثرة وقليل وتيح ووتح ايضا ويقال اعطاني
اعطاء شقنا ونحا وشقنا ونحا ونجا ويقال حقير نقير ويقول العرب استبت الوبرة
والارنب فقالت الوبرة للارنب عجز واذنان وسائرك اصلتان فقالت الارنب
للوبرة يديتان وصدر وسائرك حقر نقر وضئيل بئيل وخضر مضر وعفريت نفريت

وعفريت وتفريت وثقة ثقلة وكولول وواجن فاجن وقالوا قادر وماتق دائق وحاثر بائر وسبح لبح وسفنج لقنج فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجي اشياء تمكن تفرد نحو قولهم غني مني وفقير وقير والوفرة الهزمة في العظم وجديد قشيب وخائب هائب وماله عال ولا مال ويقولون في الدعاء على الرجل ماله عاله مال قال الشاعر في الوفرة

داو وفرة في الساق مني فبادروا

ويقولون لا بارك الله فيه ولا ارك ويقال تائك تادك وعريض اريض والاريض الحسن قال لبيد عريض وارض اريضة ويقال فلان اريض للخير اي خليق به وثقف لقف واللقف الجيد الالتقاف وخفيف ذفيف والذفيف السريع وبه سمي الرجل ذفافة فاما قولهم حل وبل فالبل المباح زعموا وقولهم حياك الله وبياك الله فبياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله وانشد لنا

بيتنا خاتم اعطى عطاء الماجد الكريم الروايه اللحز اللئيم

وبالله التوفيق

باب الحروف | التي قلبت وزعم قوم من النحويين | انها لغات وهذا القول

خلاف على اهل اللغة يقال جبذ وجذب وما اطيبه وما ايطبه وايطبه وربض ورضب وابض القوم وانضب قال الشاعر

برن في الكف اذا ما انضبا

وصاقعة وصاعقة قال تشقق البرق عن الصواقع والصواقع ودعملي ولعمري واضمحل وامضحل وعميق ومعيق ولبكت الشي وبكلته اذا خلطته واسير مكبل ومكلب وسبسب وبسبس وسحاب مكفهر ومكرهف وما فضرذ وضمز اذا كانت مسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثر وقفا الاثر وتاع البعير الناقة وقعاها وقوس عنط وعطل لا وتر عليها وكذلك نار عنط وعطل قال الشاعر

واعوررت العنط الحرمي تركضه ام الفوارس بالديداء والربعه

وجارية قتين وقتين وهي القليلة الرزء وفي الحديث انها حسناء قتين ونزخ الشباب وشرخه اوله والجحيز وجزن قال الشاعر

ثم لا يجزون فيها الحنها

وعاث يعيث وعثى يعثى اذا افسد ويقال تنح عن لقم الطريق ولمق الطريق والقبخ والحقب وهي الضبة وحزحمت وحمحت وهو السديد دهقا فواده وفهما والحجب تجمع يدي وللحنة اذا ضربته بها وهجهجت بالسبع وطيخ بطيخ وفي الحديث الشريف كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الطبيخ بالرطب وماء سلسال وسلاسل وملسلس اذا كان صافيا ودقم فاه بالحجر ودمق اذا ضربه به وفنات القدر وثفاتها اذا سكنت غليانها وبكبكت الشي وكبكبته اذا طرحته بعضه على بعض وتكم الطريق وكمته وجهد وجارية قبعة وبقعة وهي التي تظهر وجهها ثم تخفيه وكعبره بالسيف وبعكره اذا ضربه وتقرطب على قفاه وتبرقط اذا سقط قال الشاعر

درك خفاى وقرطباني

باب الاستعارات

النجعة

383

النجعة طلب الغيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعا والمنحة اصلها ان يعطي الرجل الناقة
فيشرب لبنها والشاة ثم صارت كل عطية منحة ويقال فلوت المهر اذا انتجته وكان الاصل
الفطام ثم كثر حتى قيل للمنتج مفتله والوغى اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثر ذلك فصار
الحرب وغى قال الشاعر لها وغى مثل وغى النابين وقال الهذلي كان وغى الخموش بجانبيه
والغيث المطر ثم صارت ما نبت من الغيث غيثا ويقال اصابنا غيث ورعينا الغيث والسماء
المعروفة ثم كثر ذلك حتى سمي المطر سماء وتقول العرب ما زلنا نطاء السماء حتى اتينا كم
اي مواقع الغيث والندى الندى المعروف ثم كثر ذلك حتى صار الغيث ندى قال الشاعر
يلس الندى حتى كان سراته علاها دهان او ديابيج تاجر والخرس ما تطعمه المراة عند
نفاسها ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وكذلك الاعذار الختان وسمي الطعام للختان
اعذارا وقولهم ساق اليها مهرا وانما هي دراهم وكان الاصل ان يتزوجوا على الابل والغنم
فيسوقونها وكثر ذلك حتى استعمل في الدراهم ويقولون بنى الرجل بامراته اذا دخل بها واصل ذا
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له ولاهله خباء جديدا فكثر ذلك حتى استعمل
في هذا الباب وقولهم جز راسه وانما هو جز شعر راسه فاستعمل على هذه السبيل وقولهم
اخذ من ذقنه اي من اطراف لحيته فلما كانت اللحية في الذقن استعمل في ذلك وقولهم خطمته
لحيته اي صارت في خده كموضع الخطام من البعير والظعينة اصلها في الهودج ثم صارت
البعير ظعينة والهودج ظعينة والخطر ضرب البعير بذنبه جانبي وركيه ثم صار ما لصق
من البول بالوركين خطرا قال الشاعر وقربن بالزرق الحمائل بعد ما تقوب عن غربان اوراكها
الخطر والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية والدفن دفن الميت
ثم قيل دفن سره اذا كتمه ويقول نام الانسان ثم كثر ذلك حتى قيل ما نامت الليلة السماء
برقا وقالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق وقالوا همدت النار ثم قالوا همدت الثوب اذا
اخلق ايضا واصل العمى في العين ثم قالوا عميت عنا الاخبار اذا سترت عنا والركض الضرب
بالرجل ثم كثر ذلك حتى لزم المركوب وان لم يحرك الراكب رجله فيقال ركضت الدابة ودفع ذلك قوم
فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية والعقيقة الشعر الذي يخرج مع المولود من بطن امه ثم
صار ما يذبح عند حلق ذلك الشعر عقيقة والورد اتيان الماء ثم صار اتيان كل شيء وردا والقرب
طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب الحاجة اي يطلبها والظماء العطش وشهوة الماء ثم كثر ذلك فقالوا
ظمئت الى لقائك والمجد امتلاء بطن الدابة من العلف ثم قالوا مجد فلان فهو ماجد اذا امتلأ
والقرل رض التي له تنبت شيئا ولا ابيس بها ثم قالوا اكلت طعاما قفارا بلا ادم وقالوا امراة قفرة الجسم
وقفرة الجسم اي ضئيلة والوجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجرته الرمح

الغيث ٥

دفن الميت ٢

والمزادة ٢

لاتنبت ٢

الزَّحِيرُ اذا طَحَنَ فِي زَحِيرٍ والزغرغرة ان تغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسيغه ثم كثر حتى
قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه والقرقرة صفاء هدير الحلق وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت
قرقار، قال الشاعر وكان حداء قراقرياه والرغوة قلة اللبن الناقة ثم قالوا ابن الرجل اذا
كان ناقص العقل فهو ابن وماء فوته وقال الشاعر اذا افنت اردى عيالك افنهاه
والحلس ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذي لا
يفارق ظهر الدابة حلس وقالوا بنو فلان احلاس الخيل والصبر الحبس ثم قيل قتل
فلان صبرا اي حبس حتى قتل، وفي الحديث الشريف اقتلوا القاتل واصبروا
الصابر واصل ذلك ان رجلا امسك رجلا لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل
ويحبس الممسك والبسر ان تلقح النخلة قبل اوانها ولبسر الناقة الفحل قبل ضبعتها ثم
قيل لا تبسر حاجتك اي لا تطلبها من غير وجهها والحج قصدك الشيء وتجريدها
يدك له ثم سمي قصد البيت حجا، قال الشاعر يحجون سب الزبرقان المزعفرا

باب ما اتفق | عليه ابو زيد وابو عبيدة وكان الا | صمعي يشذ فيه

ولا يجيز الكثرة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت قال ابو زيد يقال بان
لي الامر وابان ونال ان افعل كذا وانال وانا لي الامر واناره وغاضه خيرا واغاضه
وعوضه وقد بدء وابدء، وانشد ابو عبيدة الحمد لله المعيد المبدي وانشد ابو
عبيدة وفاء ما معيته من ابيه لمن اوفى بعهد او بعقد وغشى الليل وغشى واغشى
وانشد كان الليل لا يغشى عليه اذا ذجر السبنداة الامونا فهذا من غشى يغشى
وانشد فلما غشى الليلي وايقنت انها هي الاربي جاءت بام حبوكرا فهذا من غشا
يغشوا وانشد ذر ايام وليل مغشي وسرى واسرى اذا اغتبث ورغا اللبن وارغى وسرى
واسرى ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن وقد تروى فاسر باهلك واسر باهلك ومذى
وامذى ومنى وامنى وخدجت الشاة واخدجت اذا القت ولدها لغير تمام وفصل
الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق وان كانت ايامه تامة واخدجت
اذا القته قبل تمام ايامه وان كان سوي الخلق واخدجت اذا القته ناقصا وان كانت
ايامه تامة وحنكته السن واحنكته وغمد سيفه واغمده وهذا عن ابو عبيدة وقال
ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فلم سمي غامدا ابو قبيلة قال من قولهم
غمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت لدنان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من
عشيرته امر فاصلح

عشيرته

عَنَيزةٍ بِدَ امرٍ فاصلحَ ونَغَدَ ما كانَ بَينَهم اي سَتره وغطّاه قال الشاعر تغمّدت شرًّا
كان بني عنيزةٍ فتماتي القيل الحضور غامدًا ۔ وحضور موضع باليمن فقال ابو حاتم انّ ابن
الكلبي اعلم بالنسب قال ابو حاتم مَرّةً اخرى يقال سيف مغمود فامّا الرياشي انشد بيتا
وهو تركتَ سَرجك منقوضًا سيورُه ٥ والسيف يصدأ طوال الدهر مغمودُ ٥ اذا سمعت بموت
البخيل فقل ٥ بعدًا وسحقًا له من هالكٍ مردِ ٥ هذا اقواء قال ويجوز ان يكون جرّه على الجوار وحكّ الامر
بصدري واحكّ وعرف الاصمعي حكّ وتبعته واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي وقال بعض اهل
اللغة تبعه جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه ورد فهم الامر وحقه واحقه ولم يتكلم
فيه الاصمعي ومهرت المراة وامهرتها وخفق راسه واخفق وانشد اخفاق طير واقعا
لم يطر ويقال دفّ الطائر واَدفّ قال الشاعر ثم كاذوان الصدوق لطائر ويقال رابني
الشيء وارابني وربّما فرق هذا فيقولون رابني اذا عرفت منه الريبة وارابني اذا ظننت
ذلك به ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فامّا المع بهم الدهر اي ذهب بهم فافعل
لا غير وبرقت السماء وابرقت ورعدت السماء وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي
برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهدد انك لترعد وتبرق وقال الاصمعي تقول
ارعدنا وابرقنا اذا راينا البرق وسمعنا الرعد ومطرت السماء وامطرت ورشّت السماء
وارشّت وغامت واغامت وعصفت واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لانّ في القرآن
ريح عاصف وجنبت واجنبت وشملت واشملت ودبرت وادبرت وصبت وا
صبت اجاز ذلك ابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي وزعموا انّ ابا زيد رجع عنه ووجرته
الدواء واوجرته وسقيته الدواء واسقيته واحدق بهم وحدق بهم وحاط بهم واحاط
وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى اليه واوصى ووحى اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الا
صمعي قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي وانشد لقدر كان وحاه الواحي اي
كتبه الكاتب ونحوت اليه بالسيف ونحيت وانحيت اذا اعتمدت به عليه وسففت الخوص
واسففته ونشر الله الميت وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي وشرّرت الثوب واشررته
ولا ذبه والاذبه قال الشاعر لَذن غدوة حتى الا لاذ بخفيها اي طار الطل تحت
خفيها وسحته واسحته اذا استاصله لم يتكلم فيه الاصمعي وقرئت فيسحتكم فيسحتكم
قال الشاعر وعضّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع ۔ من المال الا مسحتًا او مجلّفُ ۔ من
قولك ودعت الشيء اذا صنته والعرب لا تقول ودعته ولا وذرته في معنى تركته
انما يقولون تركته ودعه وذره ۔ وذكر الاصمعي انه سمع فصيحا يقول لما ذر ودع

هذا الباب لا نه فعل بالتشديد ويجب ان يكون
وصّى واوصى
وعن ابن خالويه وصّى ليس من

ورأي اي لم اترك وهذا عند شاة ويقال يدا اليه يدا اذا اسدى ويقال مر الطعام وامر
ويقال جذذته واجذذته اي وجدته محمودا وفتنته وافتنته ولم يجز الاصمعي الا فتنت ولم يلتفت
الى بيت رؤبة يعرض اعراضا لدين المفتن ويروى لدين المفتن وجزرته واجزرته ونقى وانقى
وقالوا انقى وصل المخ واصل اذا تغير ودنت الشمس للغروب وادنت ونوى النوى وانوى
اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد ويأكل التمر ولا ينوي النوى وجن الليل واجن وهجد
واهجد وصليته النار واصليته قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا
حاتم عن باع واباع فقال سألت الاصمعي عن هذا فقال لا يقال اباع فقلت قول الشاعر فليس
جوادنا بمباع فقال اي غير معرض للبيع قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم فصحاء يقولون
ابعت الشيء وتعلمت انها لغة لهم وفحش وافحش قال الاصمعي لا يقال الا افحش ويقال امر
فاحش وافحش جاء بالفحش ورفث وارفث لم يتكلم فيه الاصمعي وهدرت دمه واهدرته
والقطع اجود واعلى ولقت الدواة والقتها واخرت الشهادة وخرتها اذا كتمتها
وكذلك كميتها واكميتها وصحا واصحى وقال الاصمعي صحا السكران واصحت السماء لا غير و
وضح لي الامر واوضح قال الاصمعي لا يقال الا وضح وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الاصمعي وفر
شت امري وافرشت وفرشت كبده وافرشتها اذا فتتها ونح الثوب واح اذا اخلق وخلق
واخلق وسمل واسمل اي اخلق وأما سمل عينه فبغير الف ولفظ الله وجهه وافرج وعمر الله بك
مالك واعمره وامر الله مالك وآمره اي كثره وقد قرئ امرنا بالتخفيف وآمرنا اي كثرنا وجد بالامر
واجد عرفهما الاصمعي ومحضت الود وامحضته وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه
ويقال خلف الله عليك اذا رزئ بما لا عوض عليه فيه فقالوا خلف الله عليك اي كان الله تعالى
خليفة عليك فاذا رزئ بما يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك وسلك الطريق واسلكه لم يتكلم
فيه الاصمعي لان في القرآن ما سلككم في سقر وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي سكت
الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق وانشد فاسكت عني بعد كل قائل وصمت القوم واصمتوا وقال الا
صمعي الصامت الساكت ولم يعرف مصمتا وينعت التمر واينعت لم يتكلم فيه الاصمعي وقال ابو
حاتم قد قرئت من ينعه ويانعه وانشد حولها الزيتون قد ينعا وقال مرة اخرى الكلام
الفصيح قول الحجاج اني لارى رؤسا قد اينعت وحان قطافها ونكرته وانكرته لم يتكلم فيه الا
صمعي وكلاهما في التنزيل نكرهم واوجس منهم خيفة وقوم منكرون ونسل الوبر و
انسل اذا سقط ثم نبت فاما انسل الرجل بالالف فهو اذا كان له نسل وسندت في الجبل وا
سندت اذا علوت فيه وقطرت الماء واقطرت وخلد الى الارض واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الا
صمعي

له اي كان الله خليفة عليك ح

فاما

فاما قولهم رجل مُخلِدٌ اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي يجيزه وطلعتُ واطلعتُ وَجَلَبَ الجرحُ واجلبَ ونزفت البئرُ وانزفتها قال الاصمعي نزفَ البئرُ وانزفَ العَبرةَ وَمددتُ الدواةَ وامددتها وقدعتُ الرجلَ واقدعته اذا كففته وحزنني واحزنني قال ابو زيد يقال حزنني ولا يقال احزنني قال ابو بكر هذا على غير قياس كما قالوا مسعودٌ ولم يقولوا اسعده الله وسَاسَ الطعامُ واساسَ وسِيسَ وسَوَّسَ ودادَ واداد ودِيدَ ودَوَّدَ وكذبتْ يده وَاكذبتْ اذا استوحمتْ وماطَ عنه الاذى واماطَ وسُؤتُ به ظنًّا واسأتُ وقتَرَ عليه واقتر وحققتُ الامرَ واحققته اي قلت هو حقٌّ وارقته وهرقته واهرقته وَبَتَّ البيعَ وابتّ وزها البسر وازهى اذا اصفرّ واحمرّ وشنقتُ القربةَ واشنقتها اذا شددتُ رأسها ثم رفعتها وسقط في كلامه واسقط ويقال قمرتُ واقمرتُ ونعّم الله به عينًا وانعم وذكى الزرعُ واذكى وجمّت الآنيةُ واجمّت واجمّت الحاجةُ لا غير وقلتُ الرجلَ البيعَ واقلته وسرتُ الدابةَ واسرته وحشمتُ الرجلَ واحشمته اي اغضبته وزننتُ الرجلَ وازننته بالشيء اذا اتهمته به وملح الماءُ واملح وجرمتُ من الجرم واجرمتُ وعرتْ عينه واعورتها وعارت العينُ وخلا الله واخلى وعسرتُ الامرَ واعسرته وذرت الريحُ الترابَ واذرته ولغط القومُ والغطوا وضحّوا واضحوا وجدبَ الوادي واجدبَ وحطبَ واحطبَ الوادي اذا كثر حطبه وخصبت الارضُ واخصبتْ وعشبتْ واعشبتْ وكلأتْ واكلأتْ ونبتَ البقلُ وانبتتْ ولم يعرف الا صمعي الانبتتْ وطعن في بيت زهير حتى اذا انبتَ البقلُ ورجنت الشاةُ وارجنتْ اذا الفت الموضع واثرى وثرى اذا استغنى ورجفَ وارجفَ وصابَ واصابَ هذا يختلف فيه صاب اذا جاء من علٍ واصابَ من الاصابة فاما اصابَ المطرُ فبغير الالف والنصد نصف النهار وانصفَ والى الاصمعي الانصف والنصد نصف النهار الماءَ غامرهُ وشرِبكه بالعيبِ ما يدري وما اغني الاجناحُ هابطا وهديتُ المرأةَ واهديتها وجَدَّتْ الرجلُ واجددته اعننته ونقل المكانَ وانقل وعرضتُ لك الخيرَ واعرضتُ وفرزته وافرزته اذا فرقته وعقمَ الله تعالى رحمها واعقمها وحدّتْ المرأةُ واحدّتْ اذا تركت الزينةَ والطيبَ بعد زوجها وسففتُ البابَ واسففته وخفتُ الخطميَّ والسويقَ وغيرهما واخفته اذا اصببتَ عليه الماءَ وجنت الشمسُ واجنتْ وطاقَ به واطاقَ به وجدت الدابةُ واجدتْ اذا امتلأ بطنها وغطيتُ الشيءَ واغطيته فاما غطت الشجرةُ فهي غاطيةٌ اذا انبسطت اغصانها على الارض فبغير الالف قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطيةٌ يخرج منها مُلاحيٌّ وغربيبُ

ومرعَ الوادي وامرعَ وكننتُ الحديثَ واكننته ولم يتكلم فيه الاصمعي وقال ابو حاتم كننتُ الشيءَ اذا استرته

قال بشر ولم يشعروا ان الشمس مالت ... اي لا تدل عليه وكن الذي الضجيع

ابنت الارض

ومن علٍ ورتبه من عل بكسر اللام وضمها ومن علو ومن عال اي من فوق

واكننت الحديث في التنزيل كانهن بيض مكنون وماتكن صدورهم ولم يقرا
الا بضم التاء وشعرت بالشيء الافلانا شرا وشرت العسل واشرته اذا استخرجته من موضع
النحل وقال الاصمعي لا اعرف الاشرت وانشد واريا مشورا والكر قول العديني د
حديث ماضي مشار وعذرت الغلام واعذرته اذا ختنته ولم يعرف الاصمعي الا الا
عذارة وانشد اعجلتهن مظنة الاعذار وفي الحديث الشريف كنا اعذار عام واحد وجاء
في الكلام الفصيح تلوية الخاطن زب المعذر وحترت العقد واحترته اذا اكدته وقال الا
صمعي لا اعرف الاحترت وردي البعد دون بيت الهذلي هاجوا القوم هم السلام كانهم
لما اصيبوا اهل دين محترة ولم يروه الاصمعي وضبت على الشيء واضبت عليه اذا اخذه واوبات
الارض واوبثت وقال الاصمعي لا اعرف الاوبثت فهي مؤلوة وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف
الاصمعي الاضبعت وانشد في البازل الوجناء في الرمل تضبع وقال ابو بكر ضبعت من السير
واضبعت والضبع ان ترمي بخفيها في السير الى ضبعها وتلته بخير واتلته فاما تلت الشيء بيدي
فبكسر النون بغير الف والفت لمكانه والفته وصدت الابل واصددتها وامرت السهم ومرته ا
ذا انفذته وقال الاصمعي لا اعرف الا امرته وانشد عن ظهر مرنان بسهم مصرد ووعيت العلم
واوعيته حفظته واوعيت المتاع وفي التنزيل وجمع فاوعى ووفيت الكيل واوفيت وغللت
من الغلول واغللت وبدا الله الخلق وابدا وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرته وبشرت وبشرت
حاجتي وابشرتها اذا طلبتها من غير موضعها وقبل واقبل ودبر وادبر وكنفت الناقة و
والكنفت اذا نتجت عامين متواليين ويقال دنح الحمار واوتح اذا اصلب وجهشت واجهشت
اذا تهيات للبكاء وجمعوا وادلهم واجمعوا وعفصت القارورة واعفصتها اذا صممتها
وهوى له واهوى قال الاصمعي هوى من علو الى سفل واهوى اليه اذا غشيه قال
ابو بكر قلت لابي حاتم السجستاني قد قال الشاعر هوى زهدم تحت العجاج لحاجب
كما انقض باز اقتم الريش كاسر فقال اخبث الاصمعي انسي هذا وهو بيت فصيح صحيح
وقال سمع ابن احمر يقول اهوى لها مشقصا حشرا فشبرقها وكنت ادعو قذاها الاثمد القرد
قال ابو بكر ادعوا اجعل قال الله تعالى ذكره ان دعوا للرحمن ولدا اي جعلوا فاستعمل هذا في
شيء ذاك وحل من احرامه واحل وبل من مرضه وابل ونوى في المكان وانوى ولحد القبر
والحد وحال في متن فرسه واحال وصر الفرس اذنه واصرها فاما اصر على الذنب فبالالف
لا غير وبكرت وابكرت لغتان عرفهما الاصمعي وانشد امن ال نعم انت غاد
فمبكر وحرم واحرم ويقال اطلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم د

غبث

ورغبت عنهم ثم تجئ حروف تختلف معانيها قال الاصمعي ازنشت عن الامر اذا امتنعت
عنه وانشد لم يبعد اذا ازنش عنها الصقلة وزنشت عنه اذا اردته وتهيأت
له وازريت بالرجل فانا ازري به ازراء اذا قصرت به وزريت عليه فعله ازري
اذا عبت عليه واصفدته اذا اعطيته قال الشاعر فقد احسنت اصفادي وصفدته
اذا قيدته وحفرته اذا اجرته حفرا وحفارة واحفرته اذا غدرت به وفي الحديث
لا تخفروا الله في ذمته وحفرت المرأة حفرا اذا استحيت والخفارة ما يأخذه الحافر مثل
العمالة للعامل ونشدت الضالة اذا قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له
كذا وكذا قال الشاعر اصاخة الناشد للمنشد ونشدتك الله وانشدت الشعر غيره
وعدته الخير وعدا واوعدته بالشر ايعادا ووعيدا ولا يقال اوعدته شرا انما يقال اوعدته بشر
ويقال اقذيت عينه اذا جعلت فيها قذى ويقال قذيتها وتقذيتها اذا اخرجت منها القذى
وانشد لقد قبل من طول اعتدالك بالقذى اجدك ماتلقى بعينك ثاويا وقذيت عينه
اذا وقع فيها القذى وتقذى تقذى شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذي قذيا
وشط الرجل اذا بعد واشط اذا جار وقسط الرجل اذا جار واقسط اذا عدل وكلاهما في التنزيل
واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وفيه ايضا ان الله يحب المقسطين قال الشاعر حتى اذا
شفى السيف قسوط القاسط ونهرت النهر انهره نهرا اذا حفرته وانهرت الدم اذا اسلته وفريت
الشيء افريه فريا اذا شققته لصلاح وافريته اذا شققته لفساد وانشد افري عروق الودج
العوادي وقال آخر شلت يدا فارية فرتها وعميت عين التي ارتها لو كانت الشاقة
لصغرتها ويقال دلا يدلو دلوا اذا استقى وادلى يدلي ادلاء اذا ادلى دلوه وادلى بحجته
عند القاضي او غيره ودلوت الرجل اذا رفقت به ودلوت الابل اذا رفقت بها في السير
قال الشاعر لا يقتلوها وادلوها ادلوا ان مع اليوم اخاه غدوا وقال الآخر لا يقتلها يا بشير
وادلواها لبئس ما ابطأ ولا تدعاها ويقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به قال على
مداراة والتوقير ويقال عقدت الحبل والبيع والنكاح واعقدت العسل والقطران وما
اشبهه وقبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا جعلت له قبرا وحدق القوم اذا اطافوا به
وحدقت به المنية واحدقت قال الشاعر هو شمعون بن الحرب وقد حدقت بي المنية
واستبطت ومحو هذا اعييت من العمل اعياء وعييت في الامر والمنطق عيا وابيت فانا ابي
اباء وابيت فانا اباء وابي اي ممتنع ولويت الحبل الويه ليا وليانا ولويت فانا الوى لوى
شديدا من وجع البطن والوى بهم الدهر ذهب بهم وعصيت فانا اعصي عصيانا ومعصية

وعصو بالعصا اعصو اعصوا اذا ضربت بها وعصيت بالسيف اعصى به اذا ضربت به وقال الشاعر
نعصى بكل مشرفي مخطف ‌ وعلوت فانا اعلو علوا من الارتفاع وعلى العلى علاء من الظفر واعلى
من الوسائط وعالى عنها اذا تنحى عنها وفي الحديث الشريف اعل عني اي تنح عني ودارات الرجل
عني اذا دافعته وتقول اللهم اني ادرأك في نحره وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا ازرأ د
دارأت الرجل مدارأة ودرأ البعير فهو دارئ اذا ظهرت غدته قال الشاعر بل هذا
لدارئ المكنون ه وهو الذي قد اصابته الغدة في نكفته وهو اصل لسانه وغلصمته ودرأت
الوسادة اذا بسطتها وكلتي ء بسطته فقد درأته قال الشاعر تقول اذا درأت لها وضيني
اهذا دينه ابدا وديني ه ودريت الشيء فانا ادري دريا ودراية قال الشاعر فعلت لا ادري
فقد دريت ه ودريت الظبي ادريه دريا اذا ختلته قال الشاعر فان كنت لا ادري الظباء
فانني ه ادس لها تحت التراب دواهيا ه ودريت الشعر بالمدرى تدرية قال الشاعر
اني لا ادري لمتي لحاجة ه وبدوت ابدو اذا ظهرت وبدأت بالشيء ابدأ به اذا قدمته و
ابدأته ايضا وبدئت به قال الشاعر وقد علتني ذرأة بادي بدي ه وجددت في الامر اجد و
اجددت اجد لغتان فصيحتان وجددت الحبل اجده جدا اذا قطعته وابل واجد يدعى
للرجال اذا لبس الجديد وجددت يا فلان صرت ذا جدة وبريت القلم والعود وغيره ابري
بريا وبريت من المرض وبرأت ابرأ وبرأ الله الخلق يبرؤهم برءا وانشد الاصمعي وكل
نفس على سلامتها يميتها الله ثم يبريها وبرأت الكري مبارأة اذا فاصلته وكانك تدفع
اليه الكرى ثم تسترجعه منه وابريت البعير ابريه ابراء اذا جعلت له برة والبرة اصلها
الهمز وتركت العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها وشرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا
طلعت اضاءت وشرق الرجل بريقه اذا غص به ورويت من الماء اروى ريا ورويت القوم اذا
استقيت لهم وارويت ماشيتي ارواء ورويت على البعير شددت عليه بالرواء وهو الحبل
يشد به المتاع وروّيت في الامر تروية وترويا وقلت من القائلة اقيل قائلة وقيلة واقلت
فلانا عثرته واقلته في البيع اقالة وشربت القيل وهو شرب نصف النهار وتقيل الرجل اباه
اذا اشبهه وغار النجم يغور غورا وغارت عينه تغور غؤورا وغار الماء غورا وغار الرجل اهله
يغيرهم غيرا مثل مارهم وهي من المارة والميرة واغار على القوم اغارة من المغاورة وغار
على اهله غيرة وغار يغور اذا دخل تهامة واغار الحبل اذا احكم فتله وطم الماء طموما وطم الفرس
طميما اذا عدا عدوا شديدا وطم شعره طما وهب التيس هبيبا وهبت الريح هبوبا وهبوا وقالوا هبابا وهبت
من نومه هبا وهب السيف هبة وهبت الناقة هبابا اذا نشطت وكل السيف كلولا وكل البصر كلة وكل

الانس

الانسان والبعير كلاهما وشبت النار شبوبا وشبت الفرس شبابا وشب الغلام شبابا

باب ما لا يدخله الهاء من المؤنث | جارية كاعب

وناهد معصر قال الشاعر قل لامير المؤمنين الواهب ٭ اوانسا كالربرب الربارب ٭
من ناهد ومعصر وكاعب ٭ المعصر قد استمتعت عصر شبابها وهي كاعب اولا اذا كعب ثديها
كانه مفلك ثم يخرج فتكون ناهدا ثم يستوي نهودها فتكون معصرا قال الشاعر قد اعصرت
او قد دنا اعصارها وجارية عارك وطامث ودارس وحائض كله سواء وجارية جالح اذا
طرحت قناعها وامرأة قاعد اذا قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مغيل ترضع ولدها وهي
حامل وامرأة مسقط وامرأة مثلث قد مات ولدها وامرأة مذكر اذا ولدت الذكور و
مؤنث اذا ولدت الاناث ومذكار ومئنات اذا كان ذلك من عادتها وامرأة مغيب ومغيب
بتسكين الغين وكسرها اذا غاب زوجها وقالوا مغيبة ايضا ٭ وفي الحديث ما بال احدكم لا يزال
كاسرا وسادة عند امرأة مغيبة ويتحدث اليها وتتحدث اليه عليكم بالجنبة فانها عفاف
ان النساء لحم الا ما ذب عنه قال الشاعر يخبطن بالايدي طريقا اذا غدره عن العقبات خلا
طيئ الكرم ٭ القله طلس العارض وقالوا الف فلطاش والغدر الارض التي فيها الحجرة اليرابيع
والضباب ايضا وامرأة متهند اذا كان زوجها شاهدا وامرأة مقلات لا يعيش لها ولد و
اصله من القلت الهلاك وامرأة ناكل وهابل وعالد من العله والجزع وامرأة قتين قليلة
الرزء وامرأة جامع في بطنها ولد وامرأة سافر وحاسر وواضع وظبية خاذل وخذول اذا
تأخرت عن القطيع وظبية مطفل ومشدن ومغزل معها شادن وغزال وفرس مركوا اذا كان
في بطنها ولد وامرأة عنفص زرية وامرأة دفنس رعناء ومهرة ضامر ومهرة قيدود
طويلة ومهرة كميت ومهرة جلعد صلبة شديدة وكذلك الناقة وناقة عيهل وعيهر
سريعة وناقة ذلاذل جريئة على السير وناقة هرجاب خفيفة وناقة امون صلبة وناقة
ذقون تحرك ذقنها في السير وناقة مرتد ودر على المري وهو مسح الضرع باليد وناقة
نجيب كريمة وناقة راجع وهي التي تظن بها حملا ثم تخلف وناقة مرد تشرب الماء ثم مرعيها و
خيرعون وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيية وناقة عارز وهي التي قد دفعت باللبن ثم
اي انزلت به وناقة مبسق اذا كانت كذلك وناقة مفرع التي اشرق ضرعها باللبن وناقة
هنوس اي عزيزة قال الشاعر انت الجواد رقبة الرهنوس ٭ والحجون مثل الرهنوس
سواء وناقة مخشر اذا يبس ولدها في بطنها وكذلك الفرس والمرأة واتان ملمع اذا اشرق

٥ دارس ١٢

وسادة ١٢

عاوض ١٢

واصله ١٢

اذا القت قناعها ١٢

تدل على الكر ١٢

ضرعها للحمل وشاة صارف وهي التي تريد الفحل وشاة نابر وهو عيب وهو ان تنثر من
انفها اذا سعلت او عطست وعطس يعطس ويعطس وناقة راجق وهي التي يخرج
رحمها بعد الانتاج وشاة راجن وداجن وهي التي قد الفت البيوت وناقة مرشح
التي قوي ولدها ونتجت الناقة حائلا اذا ولدت الانثى وناقة حسير وطليح وهي
المعيية وناقة لهيد قد عصرها الحمل فاوهاها وناقة متم وكذلك المراة اذا تمت
ايام حملها وناقة مذائر وهي التي ترام بانفها ولا تصدق حبها وناقة علوق وهي
الذائر وناقة خادج وهي التي قد خدجت ولدها ومخدج وناقة فارق وهي التي
تذهب على وجهها فتنتج وناقة طالق وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة
يوم الطلق ويوم القرب قال ابو بكر قال الاصمعي سالت اعرابيا ما القرب فقال سير
الليل لورد الغد فقلت فما الطلق فقال سير اليوم لورد الغب وناقة بازل وناقة
بائك ضخمة السنام وناقة فاسج فتية سمينة وناقة شامذ وشائل بذنبها قال الشاعر
شامذ تتقي المبس على المرية ﴿ كرها بالصرف ذي الطلاء ﴾ المرية تمسح الضرع
عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضا وناقة بلعس
ودلعك ودلعك ودلعك وهن ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزم وهي المزنة وفيها شدة وناقة
ضرزم مثلها وناقة دلقم اذا تكسر فوها وسال مرغها اي لعابها وفرس مقص اذا استبان
حملها وناقة ملواح ومهياف اذا كانت سريعة العطش وناقة مصباح وهي التي تصبح في مبر
كها قال الشاعر وجدت المخزيات اقل ذراة ﴿ عليك من المصابيح الجلاد ﴾ وهذا رجل يخاطب
رجلا قطع الف رجل فطولب بالدية والقود فسلم الفد فقطع يقول كان قطع الفك اسهل
عليك من ديتك وناقة ميراد تعجل الورد وتعجله حان اذا ارادة الفحل وناقة هرمل ذرمل
وهي الهوجاء وشاة مغرب للتي قرب ولادها وشاة صالغ وسالغ وهو منتهى سنها
وشاة متئم اذا ولدت اثنين وناقة حائل التي حالت ولم تحمل وناقة حامل وناقة مغد
بها غدة وناقة ناحز التي بها السعال وناقة رائم التي ترام ولدها وتعطف عليه وناقة
وناقة واله اذا اشتد وجدها بولدها وناقة فاطم وناقة مقامح فابى ان تشرب الماء
وناقة مجالح وهي التي تدر في القر وناقة شارف مسنة وناقة ضامز لا تجتر وناقة ضابع وهي
ترفع خفها الى ضبعها في السير وناقة عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت وناقة قضيب كذلك
قال الشاعر اسير عسيرا او قضيبا اروضها وناقة مدراج وهي التي تجوز وقت وضعها وناقة
مربع وناقة مرباع تحمل في اول الربيع وناقة مشياط اي تسرع السمن

الوليقة | باب ما يذكر في الاطعمة

طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والالوقة كل ما لين من الطعام وفي الحديث وما
اكل الا مالوقا لي والصقعل تمر يحلب عليه اللبن والرهيئة بر يطحن بين الحجرين ويصب
عليه اللبن يقال ارتهى الراعي اذا فعل ذلك والاصيدة دقيق يعجن بتمر ولبن ويقال الاصيدة
بالتخفيف والخزيرة شحم يذاب ويصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب عليه الماء ويطرح
عليه الدقيق فيلبك واللفيفة العصيدة والرغيغة حسو رقيق والنرغطط نحو الرغيغة والخزيرة
والسخينة واحد والحيس تمر واقط وسمن قال الشاعر السمن والتمر جميعا والاقط ٥ الحيس
الا انه لم يختلط ٥ والعذيرة دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضف والحلاه صدد القندة
والقلدة ما يخلص من السمن والنربلة الثريد الكثير الدسم مثل السغبلة والعكيس لبن
يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب والوطيئة العصيدة بالتمر واللبن والفريقة حلبة
تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ بتمر دواء يصفى فيسقاه المريض قال الهذلي
مثل الفريقة صفيت دواء يصفى للمدنف واللحم المعرض الذي يشوى على الرماد فلا يتم
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر فهو المذهب والحنوذ
المشوي على الحجارة والحماة والفئيدة التي تدفن في الجمر والملهوج الذي فيه
بعض مائه والعلس شواء مسمون اي فيه سمن والشندخي طعام الاملاك
وقالوا الشندخي واشتقاقه من فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في سيره
فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس والتوكير طعام في بناء دار او بيت والعقيقة
ما يذبح عن المولود والخرسة ما يعمل للنفساء والوضيمة طعام المأتم والعذيرة طعام
الختان ويقال الاعذار ايضا قال الشاعر كل الطعام يشتهي ربيعه الخرس والاعذار
والنقيعة والنقيعة طعام قدوم المسافر والمأدبة والمدعاة طعام اي وقت كان

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد لها

خلاه بيتي وهو شيء لا نظام له لم يعرف البصريون له واحدا وقال البغداديون
خليلي ليتي بيت وسماهيج موضع وسمادير العين ما يراه المغمى عليه من
حلم وهراميت ابار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقمن ابن عاد احتفرها
والدهناء يمد ويقصر ٥ والسند ٥ لو كان بالدهناء حريب ابن جابر ٥ لاصبح بحرا
بالمفازة جاريا ٥ يعني حريب ابن جابر الحنفي ومعاليق ضرب من التمر قال الشاعر

قال

لئن نجوت بجث معاليق ۰ وأبانت موضع باليمن واثارب موضع بالشام ومعار موضع
باليمن بفتح الميم والضم خطاء كان ابو بكر كان الاصمعي يقول لم تتكلم العرب اولم تعرف واحد
لقولهم تفرق القوم عباديد وعبابيد ولا يعرف واحد الشماطيط وهي قطع من
الخيل والاساطير والابابيل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشماطيط شمطاط
وواحد الابابيل ابيل وواحد الاساطير اسطارة وقال آخرون انما جمع سطر اسطار
ثم جمع اسطار اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع واحده سطر
بفتح الطاء ۰ وقد قالوا واحد الابابيل ابول مثل عجول وعجاجيل

باب ما تكلموا به مصغرا ۰ الغليقاء وهو من الفرس كموضع القرنين

من الانسان والغزيراء نحوه الدبر من الفرس ۰ والغريراء طائر ايضا والصويطا
ضرب من الطعام والشويلة موضع والمريطاء جلدة رقيقة من السرة والعاندة
الهنيمي موضع والسويداء موضع قال الشاعر وانني جبير دان عز رهطي ۰ بالسويداء
الغداة غريب ۰ قال ابو بكر جبير كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر وربما اجروها
مجرى القسم يقال جبير لا افعلن او حقا لا فعلن ونحو ذلك والغميصاء موضع والغميصاء
نجم من نجوم السماء ويقال رماه ثم رماه بسهم ثم رماه هديا ه اي على اثره والحميا صورة
الخمر والثريا معروفة والحديا من التحدي يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض له للشر
والحذيا من الحذوة والحذيا من قولهم احذاني كذا وكذا اي اعطاني والاسم الحذوة
قال الشاعر ۰ وقائلة من كان حذوة نعلها ۰ والقصيرى آخر الضلوع والحجيا موضع
والحجيا من قولهم يحاجي فلان والهوى السكون والخفض والوتيلي دويبة تلسع
والعقيب ضرب من الطير والحميق طائر ايضا والصليقاء طائر والوضيم طائر والنقفة
واللبيد طائر ودغيم طائر والسكيت آخر فرس يجيء في الحلبة وهو الفسكل والذبين ذو
والعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق في الجسد والكعيت البلبل والكحيل القطران
ومجيمر جبل ومبيطر اسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة ومثله مبيقر ومسيطر له يقال فيها
منفعل ومهيمن اسم من اسماء الله عز وجل ثناؤه ويقال فلان مهيمن على بني فلان اي قيم بامورهم
والمبيطر البيطار ومبيقر يلعب البقيري وهي لعبة لهم ويقال بيقر فلان اذا خرج من
الشام الى العراق ومسيطر متملك على الشيء والقطيعة الحجلة وهي القبيحة بالفارسية

قال الشاعر	باب حواليك ودواليك	

اذا شق بالبرد شق مثله ۰ دواليك حتى ليس للثوب لابس ۰ قال

والوتيلي
بزبان هندی ... در زبان فارسی
بسیار خورد ... کرده
... افغانی

ابوبكر

والاصل في ذلك ان الرجل كان اذا عادل المرأة شق بردها حتى لا يبقى منه شيء

حجازيك

ابو بكر معناه ان العرب اذا تغازلوا شقّ ذا بُرد ذا برد ذا في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى عليهم شيء والنشد اذا شقّ بُرد شق بالبرد برقع بفتح القاف وضمها وحنانيك من الحنان قال الشاعر حنانيك بعض الشر اهون من بعض وهذاذيك من تتابع الشيء وسرعته قال الراجز ضربا هذاذيك من تتابع الشيء كولغ الذئب وحبال من الحبال وحجاذيك امور المحاجزة تم اللفيف والحمد لله اهل الحمد ووليّه باب من النوادر تقول العرب يفسقون ويفسقون ويوسون ويرسون ويعكفون ويعكفون ويحتدون ويحتدون وينفرون وينفرون ويتمون ويتمون وينسلون وينسلون ويلمزون ويلمزون ويخلفون ويخلفون ويعتل ويعتل ويطمث ويطمث يقترون ويقترون ولا يقدر ولا يقدر ويقنط ويقنط ويبطش ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فان يصدون يضجون ويصدون يعرضون ونشط الحبل ينشطه وينشطه وغسق الليل يغسق ويغسق وطمس يطمس ويطمس وصلقه بلسانه يصلقه ويصلقه كل هذا عن ابي عبيد قال ابو بكر الاصمعي معن الماء ومعن ومعن وامعن اذا جرى ومعنان الوادي مجاري مائه وقال الاصمعي عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع جمرها وعقر الدار وسطها الاصمعي يقال للنفس الجروة والقرونة والقرون والقرين والقرينة والجرشى مقصور والكذب والحوباء وانشد اني ومنت بي الكذب يتلوا حيا الى اجل قريب والنشد في الجرشى واجهشت اليه الجرشى وارمعلّ خنينها الخنين تردد البكاء في الانف والحنين من الصدر والنشد فضربت جروتها وقلت لها اصبري وشددت في ضيق المقام حزيمي وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرحياء وقفر ملساء وقرحياء لم يجز به غيره قال ويقال رجل ذبر وزمر وهو القوي الشديد والنشد اني اذا طرق الجبان احمرا وكان خير الخصلتين الشر اكون ثم اسدا زبرا قال الاصمعي القذم الشديد والقذم السريع وقال رجل طي احمق وباجر ورجل زطي بالزاي غير المعجمة وهو المسترخي وامرأة قصلة زعموا حمقاء وحمقة ايضا قال ابو مالك الضوة والعوة الصوت قال الزناء ادامة النظر مقصور واحب ان انهم قد قالوا الزناء ممدود مخفف والجمش الصوت لم يجي به غيره قال الهتر السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل مهتر والمهك والمغط الطويل والسلع الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل اذا انتن وهو ني وخم واخم واخماد انتن وهو مطبوخ او مشوى وقال ابو زيد فحل نادر والجمع ندور اذا ترك الضراب وفحل قادر اذا كاف مسانا مانا قال الشاعر فد ربناه قد تمهن دعوله قال ويقال فلا حج بكذا وكذا وخليق به وجدير به وقمن به و

ومَقمنة وعَسِيٌّ به ومَعساة به ومَخلَقة به وقَمِنٌ به ويقال فيه كلّه ما افعل ذا فعل
الّا قَرِف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال ما سقاني فلان من سُوَيد قطرة ولا
من اسود قطرة وهو الماء بعينه وانشد الا انني سقيت اسود حالكا الا بجلي
من الشراب الا بجل وقال الاصمعي وابو زيد مال الرجل فهو مائل ومُموِّل اذا صار ذا
مال ومِلتُ انا ومُلتُ ومَهَتِ الركيّة ومَهُتَ اذا استخرجت ماءها وماهت الركية
ماهة ومَيهة اذا كثر ماؤها ويقال نُلتُ له بالعطية نولا ونِلتُ الشيء انا اناله نيلا
وقال ابو عبيدة يقال الاُشنان والاِشنان هو فارسي معرب ويقال له الحُرُض ويقال
قُرطاس وقِرطاس والدِّهقان والدُّهقان والقُنَّب والقِنَّب وقال ابو مالك اعطيته
كِروَتَه وكُروَتَه من الكراء وقال سألت عن الخِبّ فقالوا ان تشرب الابل يوما وترد
بعده بيوم فيكون فقدها الماء يوما واحدا وكان ينبغي ان يسمى ثِلثا والربع ان
يفوتها الشرب يومين والخِمس ان يفوتها ثلثة ايام كذلك الى العشرة وانما سمي
عِشرا لانها تشرب يوما ثم ترعى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر فاما ثلث الشيء
ونُجله فبالضم قال ابو مالك الصَّهوة مطمئن من الارض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر ويصاب
فيها ضوال الابل والجمع صِهاء وقال السَّديم الرقيق من الضباب وانشد اما المراخة قد
خال ركني من اجيهم دونهم كأن ذراه جللت بسديم قال ويقال البِشارة والبُشارة والمِزاح
والمُزاح والمِزاحة والمُزاحة ايضا وانشد اما المزاحة والمراء فدعهما خلقان لا ارضاهما
للصديق والعِجالة والعُجالة وهو ما يعجّله الراعي الى اهله من اللبن قبل ان يصدر الابل وفي
حديث عمر النبيت عجالة الراكب تمر وسويق وهذا مثل لما يحتاج الى ان يتكلف الكثير ويقال
الاعجالة ايضا والخِلاصة والخُلاصة وهو ما يذوب به الزبد حتى يصير سمنا وانشد لعمري لنعم
الحي كان لاهله عشية غب البيع نحي جمام من السمن ربعي يكون خلاصه بابعار صير
ان وعود يشام والنِّجاية والنُّجاوة وهو عصب في خف البعير وما له حنتالة اي بدّ ومَهَك
الوجل ومَهَك مثل نَهَك ونَهِت ونَهُت وبهت ورَذَل ورَذُل وفَسَل وفَسُل ونَقَز ونَقُز منه
رذل سواء قال ويقال انه لكريم النِّحاس والنُّحاس والنِّجار والنُّجار اي كريم الاصل والزِّجاجة
والزُّجاجة قِصاص الشعر وقُصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنِّخاع والنُّخاع وهي
العصبة التي ينتظم بها الفقار واِسوة واُسوة ورِشوة ورُشوة وكِسوة وكُسوة
وجِنوة وجُنوة وهو التراب المجتمع ورِبوة ورُبوة وجِذوة وجُذوة
وهي الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا فيما بينه الصادر فاذا كان اسما تبنوا على حرف
الوجهين وهذا مذهب ضعيف

قد

قد رأيناهم فعلوا ذلك في الاسماء والمصادر وقال جلوة العروس وجلوتها
وذروة الجبل وذروته وخفية وخفية وخفية وجبوة وجبوة والجبوة مطردة بالواو
ولم اسمعهم قالوا في عروة بالكسر قال تقول العرب الرضوان والرضوان والرفعان
الى السلطان والاخوان والاخوان واخوة واخوة وصبيان وصبيان وصبوان وصنيان
اضعفها وقضبان وقضبان وقفزان وقفزان وشبهان وشبهان ومطران ومطران
وسفيان وسفيان وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس وقسطاس و
قرطاط وقرطاط وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان
مثله وقسطاط ولبطاط وعنوان وعنيان وقالوا علوان وعليان وعليان وطني
وطني وقالوا شقة وشقة والضم اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه سمع من العرب حمله في
وحملاق وليس الضم بثبت والصور والصور وخوان وخوان وبعران وبعران جمع بعير
وفصلان وفصلان جمع فصيل قال ابومالك ايضا نضل الرجل نضلة اذا اعيا من السير
وقال قربة مركونة ومطحورة ومزعوبة ومحوزة ومطوبة اي مملوءة ويقال جاء فلان
بالصقارى والبقارى وجاء بالصقر والبقر اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والعجرى و
والبجرى قولهم حدثناه بالعجرى والبجرى اي بغامض خبري وقال ابوزيد وابومالك
يقال دبور نكد وشمال عرية وشمال خريف وجنوب جنحوج وصبا هبوب وحنون
وهذه صفات للريح وقال ابومالك تريد نبه ويذنبه ويدبره ويدبره ويكنبه
ويكنبه ويستمه بفتح التاء اذا تخلفه ولا يفارقه قال وتقول العرب جئ به من عيصك
وايصك وجنتك وجنتك وقنتك اي جئ به من حيث كان ويقال مات الرجل و
فطس وهلك وفاد وعكا وخفض ودنق وهوز وفزن وترز وعصد و
قرض الرباط وقالوا فطس ايضا وطفس وقفز والقى الحاسى وقاظ هذا كله
يوصف به الموت ويقولون لا اتيك يد الدهر ويدى الدهر وسجيس الدهر وسجيس
الدهر وسجيس الاوجس ولا اتيك سجيس الحرس وسجيس الابض والازلم الجذع
ولا اتيك سن الحسل ولا اتيك الوة ابي هبيرة ولا اتيك هبيرة ابن سعد وابوهبيرة
هو سعد ابن زيد مناة ابن تميم ولا اتيك معزى الفزر ولا اتيك القارظ العنزي و
اخرجوها مخارج الصفات والافعال وهي اسماء لا يجوز ذلك في غيرها لانها مشهورات وقال
الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعاء بالفتح والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسبك
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوها الكريم والظريف واشباه ذلك خرجت منه النكرة

ومثبهان وشبهان نحو شباب

ومقطونة

افردوا الكريم

فاذا اظهره واقبله حرفها قالوا انه لوحل طرف اي رحل
لان اياك تدخل الاعلى النكرة وقال ابو زيد تقول العرب النجاء النجاء الوحاء الوحاء ممدود والنجى
والوحى بالمد والقصر والنشد اذا امذت النهيب فالنجا النجا اني اخاف طالبا سفنجا قال
وتقول العرب يد لجيد ودلجيه وبلجيد وبلحز وسد فتر وسد فتر ودجل غلبة وغلبة
للذي يغلب وحرقة وحرقة وهو السيء الخلق البخيل والنشد واعجبني مشي
الحزقة خليد وغضبة وغضبة واقرة واقرة واقرة القيف شدته وقال ابو
عبدة عيني مد عفق واسع واشتقاقه من غفق الماء اذا صب كثيرا وقال ابو مالك
يقال جاء فلان بدولة ودولاته ودولاه وتولاه اذا جاء بالدواهي ويقولون تكرت
علينا فلان اي تقلب علينا وخطب البعير يخطب خطبا وخطابة اذا امتلا شحما
وقال سمع القرفصا مقصور بفتح اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان يقعد
الرجل يحتبي بيديه وتقول العرب انه لعلندب بحمل اي قوي عليه وقال رجل حولول
اذا كان ذا احتيال والنشد حولول اذا دني القوم نزل قال ويقال ما اعطاه حوردا
مثل حبر برد هو الشيء القليل والنشد اماتي لا يجدين عليه حبر براه وفي نسخة اخرى
اعطاه زوردا مثل حورد وقال ابو مالك الترمة النبرة في الشفة العليا بضم الطاء وفتحها
والترفة في السفلى فاذا اتنوا فقال طرمتان قال وتقول العرب ارض دعصاء اي كثيرة
الرمل وقال النوة مثل الصرة وهو وتد اذا مخض الوطب يجعل خلفه لئلا يقع فينشق
وذلك اذا عظم الوطب وقال السمار والضياب والنهاب والخضار والشجاج و
المذق والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر ماؤه وقال ابو الخطاب الاخفش مما
رواه ابو عمر عن الاخفش قال ملطاط الراس وهو مجتمعه ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا
وسطه وقال الترصد والترصد النزعة عند الصدغ قال الشاعر صلت الجبين ظاهر التر
والفضاض عرنين الانف والنشد واعضي على عضاض الانف ومارن وسمع ابو مالك
الجرنتة يعنون الحنجرة والنشد غمزك في جرنبة المخنوق وقال ابو مالك المتك
والنوق والخنتب والبظر والعنبل والعناب كله ما يقطعه الختان نزي الجارية و
قال تقول العرب هذا مدرع الردن وهو الخرس الذي يكون فيه الولد قال والنلحة والمخذفة
والنحلة والمكوة والقنبعة والسجاة والقمارى والفقحة كله واحد وقال عن ابي خيرة
ان ابن النعامة خط في باطن القدم في مشطها وبعضهم يجعل القدم عرقا في باطن القدم و
انشد وابن النعامة يوم ذلك مركبي وابن النعامة الطريق قال وتقول العرب تنعمت اليك
قدمي اي مشيت اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال الامام الانسان شخص غير مهموز

والنشد

الاعلى النكرات

النجاء النجاء ممدود والوجاء الوجاء ممدود

بدولاته

والضاح

وانما سمي بذلك لان النعامات علامات تنصب على الطريق في الشجر وربما يضمها الربيئة قال الهذلي

دفع النعامات الرجال يريدها

من الحاريد

الحفاف

وانشد مهرية تخطر في زمامها لم يبق فيها السير غير هامها وامرأة جبي مثل
فعلى قائمة الثديين والبجباء التي ليس لها البنان والطفنش واسع صدر القدم والكتي
الحادر اللحيم وقال العنشنش الطويل الخفيف والخطاطة والحفطان القصير والملقام والملقم
الطويل والدغصاية الكثير اللحم والزبازات القصير والشهدارة مثله والجحنبارة
والبجحنبادة القصير ورجل تردحة قصيرة وامرأة حذمة قصيرة خفيفة ورجل كلكل
كذلك والزبنتر كذلك والاملد الطويل المعتدل وقال ابو عثمن عن التوزي عن
ابي عبيدة عن الخطاب وهو في نوادر ابي مالك قال الشبر بين طرف الخنصر والبنصر
والوصيم ما بين الخنصر والبنصر وهو البيصم ايضا ويقال ما بين كل اصبعين فوت وجمعه
افوات وقال ابو بكر سمعت عبد الرحمن ابن اخي الاصمعي يقول عنج بعيره وعنجه غيفة اذا
عطفه قال وسمعته يقول ارض جلحظاء بالظاء معجمة وبالحاء غير معجمة وهي الارض الصلبة
وهي التي لا شجر بها وخالفه اصحابنا فقالوا الجلحطاء بالحاء المعجمة فسألته فقال هذه بايته
في كتاب عمي وقال ابو عبيدة ابرنشق الوجل واقرنشع بمعنى واحد وهو ظهور الفرح فيه
وانشد ان الكبير اذا يشاد رايته مقرنشعا واذا يهان استرمرا يشادين واسترمر
من ضعف من قولهم شعر زمر اذا كان قليلة وقال ابو عبيدة جلهتا الوادي وجلهمتاه
وعدوتاه وضفتاه وجيزتاه وحيزتاه وضفاه وصداه وشناصياه ولديداه
وحبتاه كله ناحيتاه قال ويقال مالك عنه محتد وملتد وقد تقل فقيل محتد
وملتد ولا غنى اوله مغنى ولا غنية ولا محتال اي لا بد منه ومالك عن ذلك عندد اي معرف
ويقال الضفاطة والرجالة والدجاجة الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل الى منزل
وسمعت من العرب الوحكى الصدى الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن الكلبي
وقال ابو عبيدة الدو دا ما استوى من الارض لم يجي بد غيره والدادا اخر يوم في
الشهر قال اذا وطي الانسان على ثوبك قلت اعل عن ثوبي وقال عنه واعل عن الوسادة ولم
يقولوا عال عنها وفي الحديث الشريف : جاء رجل الى عبد الله ابن مسعود رضي
الله تعالى عنه وكان رجلا مجبولا اي عظم الخلق فاتكاء على منكبيه فقال له عبد الله ابن
مسعود اعل عني فقال لا او تخبرني متى يكفر الانسان وهو يعلم قال اذا ولي عليك امير
ان اطعته اكفرك وان عصيته قتلك وقال اناراني لقيط متمخت الجرادة متحا اذا
غرزت ذنبها في الارض مثل رزت سواء وقال رجل فرد وفرد وفرد اي منقطع
القرين وقال النجنق الذي في اصل عنق الجرادة كهيئة الزفرف من البيض قال ابو عبيدة

ابي الخطاب
والفتر بين طرف الابهام الى طرف السبابة
والرتب بين طرف السبابة
والوسطى والعتب ما بين الوسطى والبنصر
والوصيم ما بين الخنصر
والبنصر

الى طرف الابهام

ولا محتال

بايات ابياتا فهو ابن ...

قال

سألت عنه

ابو عبيدة وسألت عن ابا الدقيش فلم يعرفه قال وقال ابو الدقيش دب الجراد الحر
شف والمعين والمرجل والخيفان فالمعين الذي يسلخ فيكون ابيض واحمر قال الشاعر
ملمعون تسلخ لونا عن لون كانها ملتفة في بردين والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى اثار
اجنحته قال وقال ابو الدقيش الخندع اصغر بالخاء المعجمة اصغر من الجندب والغزال شغبان
دا عنيه الاتن والكدم يقال له كدم السمرة هو الحجل وهو السرمان واليعسوب والشقير
وهو حجل احمر عظيم والحجل الذي يطير على الكناسات مثل اليعسوب قال ابن دريد الحجل اضخم
من اليعسوب وهي دويبة تطير ولا تضم جناحيها اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا قال الراجز
حتى اذا ما الصيف ساق الخنزره ودنت اليعسوب فوق المنهره وهذا الرجز يرد قول من قال الخنزرة
الفارة واليرابيع والضباب لان ذلك يظهر في الصيف والشتاء والخنزرة عندنا صغار ما يدب
على وجه الارض نحو الخنفساء والعقرب وما اشبههما والمنهرة فضاء بين البيوت يرتفق
بها ملمها يلقى فيها النجاسات وما اشبهها وفي الحديث الشريف وجد قتيل بخيبر في منهرة
قال ابو عبيدة اذا رمحت في الشيء اي اذا دخلت فيه قال ابو بكر محمد ابن [illegible] ابن دريد
سألت ابا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف فالغطف قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل
غطيفا والوطف استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين باب من نوادر ما جاء في القوس
وصفاتها عن ابي عبيدة قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف واخبر
ذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ولها كتافان والجمع الكتف وكتف ويقال الجدي
السيتين ويقال يد القوس اللسية العليا ورجلها اللسية السفلى ويقال قوس محدلة
اذا حطت سيتها قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقا اذا وضع فوقه في الوتر د
موضع الفوق من الوتر يسمى الفاق وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مفاق مثل
اقلته فهو مقال واوفقته فهو موفق مثل اوعلته فهو عل ونفقته فهو مفوق
مثل قلته فهو مقول والنشد وافي اوفقته ولقد اوفق اللئام جميعا الى حتى
فعاله الجفراء والدجة جلدة قدر اصبعين توضع في طرف السير الذي يعلق فيه
القوس وفيه حلقة فيها طرف السير فهي دجبة القوس ما تحت الدجة من قبل اليد
والرجل وهما الكليتان في ظهر الدجة سير يكون على قد القوس في حلقتي طرفه والحلق
تسمى الوصائع فاذا كان العقب على سيتها لغير عيب فهو التوثيف والكان من عيب
فهو الجلبز قال الشاعر وصفراء من نبع عليها الجلبز وهذا عيب لان الجلبز لا
تكون الا على موضع معيب ويقال لها المضائغ وقوم يسمون ذوائب القوس الذي

القفا وجمعه القوس

لعله

الذ خال

الدخال ويقال قوس عاتكة اللياط اذا احمرت قال المتنخل الهذلي وصفراء البراية فلب
نبع كوقف العاج عاتكة اللياط فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفائها فتلك الاسماء ويع ويقال
عجس القوس وعجسها ومعجسها وانشد ابو عبيدة مأطورة بالدهن والاسكان
الدهن مصدر دهنته دهنا قال ابو حاتم قلت له ما الاسكان فقال جمع سكن وهو النار و
من صفات القسي عنده قوس محدلة وزوراء اذا دخل زورها وحنية وعطوف ومعطوفة
ومعطوفة وكبداء وهي الغليظة الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شق وكتوم كذلك و
حنانة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتفى وترنموت واذا كانت سريعة السهم فهي طحور ومطحر
وطروح وضروج وبلحاق ولحق وعجلى وركوض ويقال ايضا للتي لها حنين عند الرمي مرنة ومرنان
وهزوم وحبض واذا كانت هتوفا نسبوها الى الهزج لان صوتها مطيف بالقوس لصوتها ويقال
الترنم والنامة والحنين والازمل والغمغمة والهتف والولولة قال ابو عبيدة تشبه العرب القوس
بالهلال قال الشاعر كانها كفه تحت الودق وفق هلال بين ليل وافق وجمعه افاق
والودق موضع الصايد الذي يقعد فيه كانه شبهه بالرواق اي منفق في تشبيه
وتشبه بالشبيكة قال الشاعر مثل الشبيكة لا نكس ولا عطل ويشبه بالعاج وهو الذبل
قال المتنخل الهذلي وصفراء البراية فرع نبع كوقف العاج عاتكة اللياط قال ابو عبيدة
فيما جاء في صفة الاوتار وترجنجر وحبجر ايضا وحباجر وهو اغلظها والقاها واصوتها
سهما ويملاء الفوقين والجمع حباجر وهي العنابل والماخوذ من العنبلة واصله الغلظ وبه سمي
الزنجي عنبليا قال يا ربتها حين جرى مسيحي وصار ريح العنبلي ريحي والوتر الشرع و
الشرعة والمجزع الذي لم يحسن اغارته فظهر بعض قواه على بعض وبو اسر عنها انقطاعا
وفيها المنكوث والمربوع والمخموس الذي يفتل من ثلث قوى واربع وخمس قال ابو عبيدة
ومما يوصف به السهام فاول ما يقطع السهم يسمى قضيبا فاذا بريت عليه الطريدة فهي
نضي وقدح ما دام ليس عليه ريش ولا عليه نصل فاذا راشوه بلا نصل فهو المجاب
والمجاب قال الشاعر ماذا تقول شياخ اذ لي جرم سود الوجوه كامثال الملاجيب وفي
السهم فوقه قد مر ذكره وزنمتا الفوق حرفاه وغارة الفرضة التي يقع فيها الوتر وتسمى زنمتان
الرجلين ومجس السهم ما دون الريش ويقال العجز ايضا ودائرة السهم ما يلي النصل وهذا
عن عيسى بن عمر والرعظ الثقب الذي يدخل فيه النصل سنخ النصل وهي العقب المعصوب به
والشارخ ايضا انار فيه كانار النار فاذا كان من انار النار فهي ضبح سهم ضبيح ومضبوح ويسمى
الشريحة ايضا وسفاسقه الطرائق التي فيه الواحد سفسقة وبادرته وهي طرفه من

من قبل النصل وانما سميت بادرة لانها تبدر الرمية وقد يقال لها ايضا اذا سوي ولم
يركب الجرات والجمع اجرنة وكذلك عيسى ابن عمرو عن عبد الله بن حبيب ويقال له البري
والنضد يمد اليها دون الزجي كهزك في الكف البري المدوما وقد يمه نباته في الارض ويسمى
ايضا المرط اذا لم يكن له ريش فاذا جعل من اسفله مكان النصل كالجوزة من غير ان يراش فذ
لك الجبا والجمع جبا والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل والمستحيل واذا استو
قد رقذذه سمي حشرا وقد يقال المحشور ايضا ومن الريش الظهار وهو ما يلي ظهر الطائر و
البطنان ما يلي بطنه والظهار اجودها واسرعها مضيا بالسهم ومنها اللغب والجمع اللغاد
فاذا استقبل البطن الظهر والظهر البطن فهو اللؤام باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
في النصل سنخه وهو اصله وعيره وهو وسطه واسلطه وهو مستدقه والاسلة ايضا
يقال لها الذلق وقرنه وهو حدة ايضا وهما شفرتان وغراره وحناحاه وجداره ويقال للتي
الذنان وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن خيرة ان العريض من النصال
يسمى القهوبات والقطع ادق منه قليلا والمرمات وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها
محدودة والقطبة وهي اصغرها والسلاءة وهي الطويلة الدقيقة والمعبلة عريضة والله اعلم

والنضد يمد الى اجنحته دون الفرع

باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النعل اسلتها واسمها المستدق وشباها جانبا اسلتها
اسلتها وقبالها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيها السير من الذؤابة
لخرت وسماؤها اعلاها التي يقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها وادناها و
مقعد عضدي الشراك والعقب والثالي من الاذنين يقال له الوتد وخصرها ما استدق
من قدام الاذنين وصدرها من قدم الخرت وذنابتها واسلتها انفها وجانباها يقال لهما
الجدلان والخصران قد ترذكرهما وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب ما يلي العقب
وفي الشراك الوغبانة وهي مقعد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على
القدم والشيتها ما اقبل بعضه على بعض قال ابو عبيدة يقال حلق راسه وسحفه وسبطه
وجلطه وجلمه وسلطه وغرفه اذا حلقه وقال يونس خرثمة النعل راسها وخرثمة
فاذا لم يكن لها خرثمة فهي لسنة وملسنة فاذا عرض راسها فهي المخثمة وقال يونس في الشراك
البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك باب حفضت الشيء بالضاد غير معجمة اذا
القيته مريحا وحفضته بالضاد معجمة اذا عطفته وقال ابو عبيدة يقال عنشت الرحل

عن

عن مكانه. واعشوشب اذا ازلته عنه وهو كاره. وقال المتمهل مثل المتجهم سواء
وهو امتداد الليل وغيره. وقال المقهد الذي قد لوى عنقه وشمخ بالفه قال وقال
يونس اقامت امراة فلان عنده رنضتها يعني امراة العنين فاذا اقامت عنده سنة
ثم فرق بينهما قال يونس ذفقه بالسيف وذافه وذففه اذا اجهز عليه وذفف عليه لغا
اجهز على الجريح اذا قتله واجزعر يونس قال تقول العرب ان في مض لمطمعا وفي مض
ومض يريد ون بذلك كسر الرجل شدقه عند السوال الحاجة وقال يونس تزوج فلان
في سرية النساء يريد حيا تلد نساؤهم الاناث وتزوج على عرارة نساء يريد حيا تلد
نساؤهم الذكور ويقال رجع الامر على ترواه اي رجع على مسلكه الاول وقال يونس الزواك
ان يمشي الرجل متكفيا على جانبيه كانه متكسر العظام قال ايضا سقاء اذي وسقاء زلي بين
الصغير والكبير ويقال امر بجيث اي له عاقبة سوء واصله من البجيثة وهي النبيثة وقال يونس
السرليط اذا وضعت الناقة ولدا اشرطوا اذنه فان خرج منه دم اكلوه وان لم يخرج
منه دم تركوه قال رجل دخش غليظ خشن والنشل اضحت يا عمرو كنل النشن امرئ قد سا
كعصا الدخشن قال ابو عبيدة تركت القوم حوثا بوثا اي مختلطين وقال العكل اللئيم من الرجال
والجمع اعكال وقال يونس يقال عكشته اذا شددته وثاقا وبالعكش سمي الرجل عكاشة قال وتقول
العرب للرجل اذا اقر بما عليه دخ دخ وقالوا دخندخ موصول وقالوا دخدخ بلا تنوين يريد
ون قد اقررت فاسكت قال يونس جاء فلان مضرفطا بالجبال اي موثقا وقال صارت الحمى تحادده
وتعاهده وبه سمي الرجل حاردا هو ابو قبيلة من العرب من حدان ويقال فلان
يحاردنا بالزيارة اي يزورنا بالايام ويقال نحن في رشلة من العيش اي في عيش صالح قال
ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاط كثير الخياطة وكبش صاف كثير الصوف ورجل مال
كثير المال ورجل نال كثير النوال ويقال رجل نال مهموز كثير اللحم وامراة نالة مثل ذلك قال ويقال
تانقت هذا المكان اي احببته واعجبني وفي الحديث الشريف ان عبد الله بن مسعود كان
يقول اذا قرات ال حاميم صرت في روضات اتانق فيهن اي يعجبني قال ابو بكر قال ابو
حاتم الحواميم كلام الصبيان. وانشدني في ال حاميم. وجدنا لكم في ال حاميم اية.
تدبرها منا تقي ومعرب. يعني الفصيح الذي يعرف اللغة. وقال يونس لقيته اول ذات يدين
اي اول كلتين ويقال اخبرته بالخبر صحرة بحرة كفاحا بالفتح والضم في صحرة وبحرة لم استر
منه شيئا ويقال اخبرته خبوري وفقوري وشقوري اذا اخبرته بما عندك قال ويقال
زمهرت عيناه وازمهرت اذا احمرتا قال يونس تقول العرب فطرناب البعير وسفا نابه

وشق نابه وبقل وبزغ وصباء بمعنى واحد قال ويقال قد اجهى لك الامر اذا
استبان ووضح واجهيت لك السبيل وقال يقال ما هيا هذا اي ما امره ويقال سدح
فلان بالمكان وردح اذا قام به ويقال انف فناخر اي عظم وانشد ان لنا الجارة فناخر
تكدح للدنيا وتنسى الاخره ويقال اتانا بعوطبت وبنعوطيب وهو ما لا كن من الوطب
قال ابو عبيدة يقال هو في عيش اوطف واغضف وغاضف وازغل واغزل ودغفل
ودافغ وعفاهم اذا كان واسعا ويقال انقف الجراد اذا رمى ببيضه ونقفت البيضة و
نقبتها واحد اذا نقبتها وقال يونس القرطبي الضرع على القفا واخبر ابو عبيدة عن يونس
قال شهد اعرابيان الجمعة فلما ركع الناس وجعلوا يتاخرون قال احدهما لصاحبه انبت
فانها القرطبي ويقال تجوظ الرجل وجوظ وجوظ اذا سعى وفي كلامهم ما اكثر ما اسملتنا
الغيوث ونحن في الاموال حبشر ولو نال ذلك احد كم لجوظ حتى يقرعب في اصل الشجرة
هذا اعرابي قال لاهل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يحيينا ونحن في السهل لا نعتصم منه بشي
كما تعتصمون انتم لو اصابتكم باصول الاشجار قال ابو عبيدة يقال اغتسست الابل فما وجدنا
عساسا ولا قساسا اي قليلا ولا كثيرا قال ابو عبيدة الدق في التراب الدقيق بمنزلة
الحلي وقال مرّ يملخ ملخا اذا مر مرا سريعا وقال ابو حاتم سالت الاصمعي عن ذلك فقال الملخ
كل مر سهل وفي كلام الحسن يملخ في الباطل ملخا اي يسوغ فيه وقال الشاعر معترم
التجليخ ملاخ الملق قال ابو عبيدة اذا تهيا الرجل للامور يقال قد تشنع له قال ابو عبيدة
يقال ابد واباد مثل بلد وابلاد والابد الاثار وقال الاصمعي ما ذقت غماضا ولا تغماضا
ولا غماضا ولا غمضا ولا تغميضا قال ابو حاتم الغمض ما دخل العين في النوم والغماض اسم للفعل
والتغماض تفعال وكذلك التغميض تفعيل والغماض اسم النوم قال دويد ارق عيني عن
الغماض برق سرى في عارض نهاض قال الاصمعي وابو زيد مضمضت العين بالنوم مضماضا و
تمضمض النوم في العين تمضمضا قال وصاحب نبهته لينهضا اذا الكرى في عينه
تمضمضا فقام عجلان وما تأرّضا يمسح بالكفين وجها ابيضا وحكى الاصمعي
لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس قال وقال منتجع عذبه عذابا شزرا اي شديدا وقال
وقال الاصمعي رجل نزك اي طعان في الناس قال ابو حاتم كاند يطعن بنيزكه قال ابو عبيدة
المؤتفكة من الرياح التي تجي بالتراب قال اعرابي من العنبر اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض
قال ابو عبيدة الضكاك واللكاك والزحام ضكه ولكه اذا زحمه قال ابو حاتم الذي كذا من الحديد
ويسمى المغلق المحصب ويسمى القفل المحصن والمحصن في بعض اللغات الزبيل ويسمى الغرا شنه

اسم للفعل

المنتب قال ويقال قد رصلو دله تعلى سريعا والصلود من الخيل الذي لا يعرق وقال ابو عبيد
قلف الشي قشره وقرفه ايضا فهي القلافة والقرافة وقال تركت العرب الهمزة في ثلثة اشياء في
الخابية وهي من خبأت والبرية وهي من برا الله الخلق والنبي وهي من النبا يا هذا والذرية حرف
رابع وترى من الرأي وقال العود الذي يدفن في الجمر حتى تاخذ فيه النار يسمى الثقبة والزكوة
قال سخيت النار اذا فرجتها وسخوتها قال ابو عبيدة واصمعي جميعا الذيبان الوبر يكون على
المنكبين قال الشاعر ملاط ترى الذيبان فيه كانه ٥ مطين بنباط تد امير نبتان ٥ النأة الحماة الرقيقة
امير خلط والشيان دم الاخوين قال الشاعر عسوف له اجواز الفلاة هبهبية ٥ مرليتي بذيباه
السبيب تلهلها ٥ ويقال لشعر القفا والناصية سبيب ٥ قال ابو زيد عكوك اذا كان صلبا
شديدا قال الشاعر اذا بركن مبرك عكوكا ٥ كانما يطحن فيه الدرمكا ٥ ويقال رجل تاك
فاك اذا تساقط حمقا وقال العضنكه والعفلقة العظيمة الركب وقال ابو زيد رماه الله تعالى
بالتهلوك اي الهلكة قال الراجز شبيب عادى الله من يقليكا ٥ وسبب الله له تهلوكا
قال العجنا من الابل وقالوا العجنة والعجناء التي يرم حياؤها فلا تلقح والعتجنة
التي قد اشهت سمنا وقال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراهية غنمه فباعها
وترك دقالها جراهيتها ضخامها ودقالها صغارها وشاة دقلة على وزن فعلة اذا كانت
كذلك وقالوا ادقلت فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة الضاوية وقال الكيت من الرجال الذي
لا يتعرف له ولا حيلة وهو البرم بحيلته قال ابو زيد شيخ دمالق ومتانح دماليق
اي صلع الروس قال تحتخلة الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة وقال تشاشا القوم
اذا انتشروا وقال البرصة دابة صغيرة دون الوزغة اذا عضت شيئا لم يبرا وقال سمعت
اعرابيا يقول انهم ليمرجون منذ اليوم اي يموج بعضهم في بعض قال وسمعت اعرابيا يقول
تغطمش علينا فلان اي ظلمنا وقال في كلامه فرفرني فرفارة وبعذرني بعذارة اي نفضني
قال وسمعته يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه وكلتك العام من كلب بتنباح و
يقال صب الله عليه حمى ربيضا اي صب الله لقاعليه من يهرا به وقال المقطر من الناس
الغضبان المنتفخ وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة يقعرها السيل فيحتها
عن منبتها والمستباه الذي يخرج من ارض الى ارض ويقال ضربه فوقطه واقطه اي غشي
عليه ويقال تمادى فيهم الشر وتمعى اذا فشا فيهم وماوت الاديم فتماى اذا بللته حتى يمتد
ويتسع والتنك دلو تماى دبغت بالحلب ٥ قال ابو زيد ويقال شاة مخروعة الاذن اي
منقوقة في وسطها بالطول قال تقول العرب تدوار فلان فلانا على فعل والتوابر

الناظ

تليلهما

الخضلة
بالعين المعجمة

ودون ان تعز ان الدمالق
فيح الواسع الذي يقال للمراة الثيبة
نفح الثيب اذا صدر والسعادة

الى الاخرى

ان مُلقيهُ في شرٍّ قد وعَرَهُ اذا حبسهُ عن حاجته ووجهته ويقال ما تحلّس منه بشيءٍ
اي ما اصاب منه شيئًا وانه لحوش اي حريص قال ابو عبيدة ازمهرّت الكواكب في السماء
اذا اضاءت وقال ابو زيد تقول العرب اكلت لقمةً فسبّتت حلقي اي قطعته بالتخفيف
والتثقيل والتخفيف اجود وعبت عنقه بالسيف اذا قطعها قال وسمعت اعرابيًا يقول تقوّش عليه
البيت فتغمّطه التراب اي غطاه وتقعوش انهدم ويقال ملقت جلده املقه ملقًا اذا
دلكته حتى يملاس وانشد رأت غلامًا جلده لم يملق بماء حمّام ولم يخلّق يخلق تخلّق
وقال الضافطة من الناس الحمّالون والمكارون وقال القوس الفواق البعيدة السهم وقال ابو
عبيدة يقال دقت دانة وهفدت هافية ايضا دهفت هافية وتذت فاذية اذا اتاهم
قوم قد اقحموا من البادية وقال ابو زيد تقول العرب انا عذلك وانت خذلة وكلاهما لبس بابن
امه يقول انا الوملك وانت تخذلني ولم نؤت من امنا وناقة هلعة وهد مله اذا اشتدت
ضبعتها والقت نفسها بين يدي الفحل وقال ابو زيد يقال لكل منفرد من اصحابه قد يتم وبذلك
سمي اليتيم والدرة اليتيمة التي في البيت الحرام سميت بذلك لانه لا شبه لها وقال ابو زيد يقال
ضربت في اناي وزرعت وقلدت اي جمعت ويقال للوطب المفرغ والمضرب والمقلد وقال ا
ابو زيد والومالك تقول العرب سبوح وقدوس وسمور وذروح وقد قالوا بالضم
وهو اعلى وذروح واحد الذراريح وهي دود الصغار وهو سم ويقال ذرحرح وذرحرح
وذرنوح وذروح وذراح وماء كثير الواردة اذا وردته السباع والناس وغيرهم
وماء كثير الوارد اذا لم يرده الا الناس وطعنته بالرمح طعنا وباللسان طعنا لا غير
قال ابو زيد وابي ظاهر الشاة الا طعنانا وقول ماله يقال وقال ابو زيد العقنقش العشر الاخلاق
وخالفه قوم فقالوا اعفنقش وقالوا الخجل سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر قال الشاعر ولم
يدقعوا عندما نابهم لصرف الزمان ولم يخجلوا وقال ابو زيد الشجي ما اعترض من عظم او غيره
والقصص بالطعام والجاذ بالريق والجرز مثل الجاز قال ابو زيد وسمعت اعرابيًا يقول اذا اجدب
الناس اتى الهاوي والعاوي فالهاوي الجراد والعاوي الذئب قال ابو زيد يقال ذاحه اذا وقذه
وانشد رجل من العرب يخاطب اعتزاله فابشري بالبيع والتذويح فانت في السود والحمر
والقبوح وقال الاصمعي جاء يزبا في مشيته اذا جاء يتاقل فيها وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحرص
وجه الارض اي تقشره وقال مثل من امثالهم تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسد المتيم قال المنتم
الذي قد علموه لخبثه ويقال جاءني بكلمة فسألني عن مداهيلها فتزح عليها اشروا جتراي
بني عليها بناء ليس منها وقال جاء يزاب بحمله اذا جاء يجره وجاء يحات مثله قال الاصمعي

ويملس

يخذلني ١٢ هلعة ١٢

المتيم الذي

هذا

395

هذا سبق زيد اي مثله وان لم يسابقه وهذا سبقي قال الشاعر سبقان من بوبة و
البوابر ويقال فلان أعجبي اي اعجب به وكذلك فلانة عجبتي وقال تقول العرب صك
تك وسم قد حه مثل صدقك سن بكره قال وتقول العرب ابصر وسم قدحك اي لا
تجاوز قدرك وتقول اله له كما يلهي لك اي اصنع به كما يصنع بك قال وتقول العرب
بيتك هذا زين اي متنح وتقول العرب اصبت سم حاجتك اي وجهها وفلان يبصر
في سم حاجته اي بمطلبها وقال يقولون لم يكن في امرنا قونة اي توان ولا اثم ولا
يتم وقال قعد مقعد ضاات مخفف ومضموم الاول وهو مقعد الضارورة بالانسان
وقال عتك اللبن والنبيذ اذا خزر وقال ماء مخضم اي شريب وماء باضع وبضيع اي الذي
يبضع به اي يروي وقال كان فلان راعي غنم فاسلم عنها اي تركها وكلمن اسلم عن شي
فقد تركه وتقول العرب مايعرف لفلان مضرب عسله اي اصل ولا قوم ولا اب ولا شرف
قال اخر ما ينبض عسلة بحوا الاول ويقال فلان صوغي وصوغي اي مثلي قال الاصمعي تقول العرب
اعرض عن ذي قبر اذا جعل الرجل يعيب ميتا فنهي عن ذلك قال ويقال ماعندنا صمل اي
سقاء وقال لا افعله ابد الابدية وابد الابيد وابد الابدين وقال ابد الابدين مثل الارضين
قال وتقول العرب ادرك امر بغه اي بحته وحداثته وجن الشباب اوله وجن كلشي اوله
لذلك بر بقد و بربانه قال وتقول العرب ان فلانا ليتصحت عن مجالستنا اي يستحيني
وقال ابو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئا او همني انه تركه
لان في القرآن ربيون كثير اي جماعة منسوبة الى الربة والربة وعن ابن خالويه وقد قرئ
ربيون بالضم وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها عانية اي ناس وأتانا عانة
منهم اي ناس وقال ترعة جراب واسعة الاسفل ضيق الفم وقال لقيت فيه الذربيان و
الذربي اي العيب وقال تقول العرب لم تفعل به المهرة ولم تعطه المهرة وذلك اذا عالجت شيئا
فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذي النساء اذا دبر فلم يحسن عمله قال وتقول العرب
ابقه بقيتك مالك وبقوتك اي احفظ حفظك مالك ويقولون ايضا امقله مقادتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرآة ويقال فلان امثل من فلان شوايد اي بقيته
من ترمه اذ ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال ما اشوى لنا الدهر منه
اي ما ترك قال والطريد اصل العذق والجرم ما يبقى من اصل الطلع من النخل والجمع جموز قال و
مركك منهم الان حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال وتقول العرب جاء بالرقم والرقم
وجاء بالطير اي الكثرة وجاء بالرقم والرقم والرقماء اي بالداهية وجاء بالخطر الرطب والثند

حراب واسعة ٢

قال وتقولون ابقه ابقا
كبر الريف ومن قال تقوتك مالك قال
اتقد تقادتك مالك وتقول ابقه
بقيتك مالك

وجاءت بنو العجلان بالخطر الرطب ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم تنزل تطأ
قال ابو حاتم والاثان مقام المستقى على فم الركية قال ابو بكر فسألت عبد الرحمن فقال
الاثان بكسر الالف والكف عنهما احب الي لاختلافهما قال الاصمعي للعرب لحسن
ما ارضعت ان لم ترتشي اي لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتدا باحسان نخيف ان يستي
قال ويقال جاء البرنسي مقصورا اي في غير ضيعة ويقال ما ادري اي البرنساء انت حمد ود و
يقال اوحاوت اي حنت في طلب حاجة او صيد فلم اصبهما وبعضهم لا يهمز ويقال اوجاءت
الركية اذا قل ماؤها قال وتقول العرب امعز ما يوما كله اي سرنا في المزاء ويقال حظرت من
الماء اي امتلأت اي جاءني حاظبا وقال ابو حاتم سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه
قال ابو بكر سألت عن عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف والعدل الندا والمثل ولا ادري
ممن سمعه قال الاصمعي ما بقي في سنام البعير اهزع اي بقية شحم والاهزع اخر السهم يبقى في
الكنانة وتقول العرب اخرج الرجل من سر خميس سرا اي باح به واجعله في سر خميرك اي اكتمه
قال والزغول الراهج بالرضاع من الابل والغنم قال انه لقريب الثرى بعيد النبط اي يقول بلسانه
ولا يفي به ومثل من امثالهم ان العقاب الولقي اي العقوبة اي العقوبة سريعة التجاري قال
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثرت وقالوا كان العجاج يغتم الشعر اي يكثر قال ويقال
رجل تقن وتقن اي متقن لذلك شيئا وقال الضعف عصير العنب اول ما يدرك وقال يقال
بقيت في الجوالق ترملة اي بقية من تمر او غيره وقالوا المجلس غمر اي وافر وقال الصقعي
الذي يولد في الصفرية وقال يقول الرجل جاءني سلف من القوم اي جماعة ويقال غرب معد
والعدبة الزيادة التي تزاد في الغرب وغرب مستغرّ اي من ادعيك ويقال نعجة مرنطة
اي ضخمة سمينة ويقال ناقة شطبية يابسة وكذلك شصيبة قال وقلت لاعرابي ما
شر الطعام قال طرثوث مرّ انبتة القرو الطرثوث نبت يوكل قال وقيل لامرأة من العرب ما شجرة
ابيك فقالت الاسليخ رغوة وصريح وسنام اطريخ وهو الذي يميل في احد شقيه حتى
يطرح الناقة من ثقله وقالت اخرى شجرة ابي العرفج ان حلب كثب اي صار كثبا وان
اوقد تلهب والكثبة الشي المجتمع من اللبن او غيره ولا يكون الا نحيبا وقالت
اخرى شجرة ابي الشرشر وطب خير وغلام اشر وقال الاصمعي تقول العرب رب مهر
شق تحت غلام مشق ضربه فانزق تشق سريع والمزق من التماوق من الغضب وقال الحافظ التسهم
ما ولي اعلى السهم من القذذ وقال يقال رماه بالجريبة اي بالحصى الذي فيه التراب وقال ويقال لبن
متمعل حامض قد غلب بحموضته وقال تهفعت الضان حرمة اي كلها اذا ارادة الفحل و

كذلك

الى اختلافهما
والتحفة الى الجزاء
اللاهج
وعن ابن خالويه هذا حرف غريب
لانه فعول من افعل ازغل فهو زغول و
انما يجب ان يكون مزغاة

وكذلك تهقعوا وردوا اي رددوا كلهم قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر رحبة
من ثمام وايكة اثل وقصيم غضا وحاجر رمث وحرمة ارطى وسمر وسليل سلم ودهد
عرفط وحرجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبر سدر وخلة عرفج ورهط عشر قال
الاصمعي عرضت له تعرض مثل تحسب قال وسمعت اتانا فنونيناه لحما اي اعطيناه وقال
هجات الابل والغنم كففتها الترعي يقال ورات الغرارة اي ملاتها ويقال لواة غني
وشطاوات منبت على شاطي النهر وقال تقول العرب ترمضنا الصيد اي طرحناه في الرمضاء
حتى احترقت قوايمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تزبينا اي تفعلنا من الزبو وهو النهر وتقول
العرب عيدنت النخلة اي صارت عيدانة اي طويلة وعليبت عبدي اي ثقبت علباه
فجعلت يتحيطا وتقول العرب غزلتني منذ اليوم دفا اي سمتني خسفا وشك ابو بكر
في هذا الحروف ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول
العرب اعتنت بنو فلان ناقة لهم اوسانة اي نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما
اخير لنفسي اي اخترت قال اغفيت الطعام اي نقيته من الغفي وهو رديه وقال ثوم
غفيت ويقال فان الحداد الحديد يقينه قينا اذا عمله وقانت المراة الجارية تقينها قينا اذا
زينتها وبه سميت الماشطة مقينة ويقال اقصينا اذا شربت ابلنا شربا قليلا واشربنا اذا
رويت ابلنا وقال الاصمعي ان ذلك في صبابة اي صبابة اذا فتحوه مدة ثم ترك ذلك كانه
شك فيه وقال نايت النوي اذا صنعت نويا وعرف اساءت جيبتي اي جايتي غير مهود
وعرف احرفت ما فتك اي اطلحتها فجعلتها كانه حرف سيف قال والنجال الجماع وهي
جمع الكف من الحشيش او من تمر قال والحد ادصغار العضاة والرداعة مثل البيت تتخذه
من صفيح ثم يجعل فيه لحمة يصيد بها الضبع والذيب وهي اللبجة بفتح اللام وضمها وتسكين الباء
ويقال قطعة ابل وغنم علطوس اي كثير وعدد علطوس ايضا قال الشاعر جاؤا بكل بازل
علطوس قالوا بانوا على ما هنة لنا وعلى ما ءة لنا وعلى ما ءلنا وعلى ما ءة لنا كله سواء وقالوا
مثل من امثالهم لا تمشى برجل من ابى مثل قولهم لا ترحل برحلك من ليس معك

هذا باب من	المصادر وغيرها	من النوادر

عن عبد الرحمن عن عمه جذع بين الجزوعة وحق بين الاستحقاق وقالوا الا
حقاق وخلق بين الخلوقة وخليق للخير بين الخلاقة وخليق في الجسم بين الخلوق وثوب
لين بين الليانة وسيد بين السودد وناقة عائط بين العوطط وهي التي امتنعت

عن النحل وحائل بين الحولل وطري بين الطارة والطارات وهم اهل بيت النبوة و
والنباوة وضارب بين القروة والقراوة وعولي بين العرابة والعروبة وقال الاصمعي جئت
على اثان ذلك وهفان ذلك اي على اثره قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قرة على اي وقر
فجعله مثل زند قال ويقال وقرت اذنه تقر وحجر عن ابي عمرو بن العلاء وعن ردنة وقال الاصمعي
ما دنيت ذلك الامر وردنيته وتقول استلبلني نبله فانبلته ونبلته ويقولون نبلني احجار
استطب بها فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء
في معنى استطرفته ويقال لبشبشت به من الغشاشة ويقال ما يطر على ولاء احد اي ما يسلم ويقولون
اذى ماله اذ انقص وانشد فان اذى ماله لم يا ذ نائله وان اصيب به لم يلف غضبانا ويقولون مسات
بعد اي مجحدت بعد وقال آخرون اي مسات ابطات قال ونقول العرب وزات من الطعام اي امتلات
وورات اي بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدت عنده وسوط الشمس اي حين توسطت السماء
وعند ميولها اي حين مالت قال الاصمعي يقال الكذب على لسانه فلا ينطق وتقول العرب ما ابالي ما نهي
من لحمك وما نبح وما نهي نهادة ونهوة ويقال اغنت الارض اغناة اذا التف نباتها وماح زبا نهاد
يقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا نتمثله ونتمثل به ويقال فلان
اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع كذلك وقالوا ودجت الودج وهو عرق العنق ويقولون
انها المساندة للسفر اي مطيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل
مدوف اذا كان محمقا قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي قال
وسمعت اعرابيا يقول لولم يفترونا لوجدونا بني فضلات الموت يفترونا يفتعلون من القري وبنو فضلات
الموت اي وجدونا بني الموت ويفترون يفتعلون من قرا يقرو قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا
صابيت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا اصديغ من الظباء اي قطيع للبني من الكبير قال وقالوا
مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا فلم يحفظه قال قد كان عندي خزله هذا
البيت اي الذي كان يقيمه اذا اخزل فذهب بعضه قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه
تدق فتنقى ويقال بيننا وبينهم ضغن اي ضغن قال وقلت لابي عمر ما معنى قوله كان حفلة
دمن هما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذلك وحفاف ذلك وحف ذلك
قال ويقال اكل شاة مصلية يتمططها وقال آخرون يتملها اذا اكل بماء ادمها من الخبز والصابغ
وقال ايضا يتماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرش به اذا بهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل
اعصل وانياب عصال وانشد وفرعن انيابها العصال نقلت لابي حاتم ما نظيرا عصل وعصال
فقال ابطح وبطاح واجرب وجراب واعجف وعجاف قال ويقال ناقة طوح تذهب

يمينا وشمالا. وتأكل من اطراف الشجر قال ويقولون ما اطيب الوضح وهو اللبن لم يمذق ويقولون
نعم البلوع هذا يعنون الشراب وكل شراب فهو بلوع وقالوا اكلنا عند فلان ما شئنا اي اكلنا
وتقديره كعصا وفلان كوصة اي صبور على التراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة اي تجر
ثم ترسل على اخلافها فتغطى بها وهو بمنزلة رفال التيس يجعل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد
ويسفد قال والوتيلة القارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم اذا لم اذل اعمل وقال الاخر بل
المرطلة لا تكون الا في مناد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر قد بل ثيابنا
وقال الاصمعي الجعفل المصروع ويقال فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلفت
يمينا ما فيها ثنية ولا ثنى مقصور ويقال فعل ذاك مثنى لا يادي اي يدا بعد يد ويقال ناقة
ثني اذا كانت قد ولدت بعد بكرها ولدا اخر والجمع اثناء جمد وجد قال وقال القوض الجرب
اضطبعت لبسلاحي اذا جعلته تحت ابطي قال والعرض والمرفق والجنب وهو حيث توضع الوضين
من البعير وهي الحزام. وقال الاصمعي قال ابو عمرو ابن العلاء سمعت اعرابيا يقول مكثت ثلثا لا اذوق
فيهن طعاما ولا شرابا اي لا اذوق فيهن ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر ويقال محن السوط ومحن اذا
لينه قال والكدم الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد ذاب فتصب عليه لبنا فتخرج
فتخرج الزبدة فتفشه ليس لها صلابة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله من عي وشي
كانه اتباع او توكيد مثل حل وبل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام العرب اتانا سحر
واتانا على السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعدا اذ قام انما يقال بينا فلان قاعد اذ قام والعلس حبة
صغيرة لها قشر يختبز وحبة ايضا قال واذا اراد الرجل طريقا فضل قالوا اراد طريق العنصلين وهو معنى قول
الفرزدق : اراد طريق العنصلين فياسرت : به العيس في نائي الصوى متشائم قال ويقال اديم
مفلفل اذا نهكه الدباغ وانشد وابلغ بالحسي الذي لم يفلفل الرواية بالنحي ويقال جاء فلان
يحوس الناس اي يتخطاهم قال ويقال جئت بني فلان فلم اجد الا العجاج والهجاج العجاج الا
حمق والهجاج من الاخير فيه من الناس وانشد فلم اصب الا الهجاج والعجاج والحرب قال والتعمد
ضرب من النخل يسميه اهل البصرة البرشوم ويسميه اهل البحرين الدرق قال الاصمعي وقال الاعرابي تمخت
الخمسين اي عقد بالخاء المعجمة وبالحاء ايضا يعني الخمسين من السنين قال والشنعنع المضطرب الخلق
ويقولون صقب قفاه صقبة اذا ضربه بصقبيه وهو ضرب يجمع الكف وقالوا فلان في الحفاف اي في قدر ما يكفيه
يكفيه وقال المجنجر المنتفخ كالوارم قال ويقال رجل عنزهوة وهو مثل الغرهاة سواء فاما رجل غزه
فهاؤها في الوقف والادراج سواء وهو الذي لا يحب النساء ولا حد منهن قال والمذمة الذم و
المذمة ان ينقطع عند القول ويقال ما تذهب عني مذمة الرضاع ويقال اخذتني مذمة
من ذاك

تقر بحرفه

ذكر في هذا الكتاب في النخل الدقل البرشوم هو النخل عند
اهل اللغة جاء على ثلثة اوجه على الفصيح والضم والكسر
بعث البرشوم والبرشوم والبرشوم والدعوبات الثلثة
اصح عند اهل اللغة العلماء

وهو ضرب يجمع الكف

من ذاك اي ذمام والمثل القرن الذي يطعن به وكانوا في الجاهلية يتخذون اسنة من قرون
البقر الوحشي قال ويقال هذا الرمح بكعب واحد اي مستوي الكعوب ليس له كعب اغلظ من الآخر
قال والخفاق والخفاع واحد وهو الضعف من جوع او مرض ويقال كتاب زبر اي سهل القراءة و
يقال زبرت قرأت وزبرت كتبت قال والكرشت والقرشت واحد وهو المسن واليرفي المنتزع
القلب ويقال خنقد وسابد وسانذ ودعتد وزردة كله سواء وقد قالوا ذعظ وزعظ ايضا د
يقال ستنجي الرجل واستطاب وانتضح واستنضح واطاب وقال الاصمعي اشص الشيء عند اذا نحاه د
انشد اشص عند اخوضد كتائبه وعلبي الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الي دجد ويقال
رفع فلان التشق اذا اعتمد على راحتيه عند القيام وانشد اذا المرء ثم اصح جلده كرخض
غبيل فالتيمن اروح ومعنى التيمن ان يوضع في قبره على يمينه قال والخنعد الصبي الذي يبقر عند بطن امه
اذا ماتت وهو حي والتقريد ان ياتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كانه يقرده فيستلذ البعير ثم
يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه وانشد ومر طويل الخطم ذي اهتماط
ذي ذنب اجرد كالمسواط يمتلخ العينين بانتشاط قال والرجل بالرجل والسد باليد قال ويقال
اغنت النخل اذا ادركت ويقال بيت دخاس اي مملوء وعدد دخاس كثير قال والعصاير والعرافيض
المسامير التي تجمع راس القتب وقال خر وبقاع وهو اثر التبخ اذا اغتسل الانسان بالماء الملح وقال
الاصمعي الوثق من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه وقال اصابته مصيبة ما رتت في دعر اي ما
كسرته ويقال رتوت القوس اذا شددت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان
تحسبها العين تنظر نابيت فتهتدي بناره كما قال الهذلي شهاب الذي اغشو الطريق بضوئه ودرعي
قليل الناس بعدك اسود قال ويقال للرجل اذا راى شيئا ففزع منه اعقه ذاك ويقال دمي الحجة
بنفسه اذا دمي الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهما على الرحمة وارجبته اذا هبته فاما
النخل فرجبت بالتثقيل لا غير قال وتسمى الصخرة العريضة جمارة وانشد بيت حوني ردجت
جمائرة ويقال للكلب اذا دخلت راسه في الاناء رشن يرشن رشونا ويقال رجل اغثر اي احمق ومنه سميت
الضبع غثراء اي حمقاء قال والعثري الزرع الذي تسقيه السماء قال ويقال بحصلة اذا اخرجه من ماله
كله قال والايك الشجر الملتف وكانه شك فيه فقال زعموا وقيل الايك جمع ايكة وهي الروضة قال
ويقول ضربه حتى طحره اي انبسط قال والجرجر من العينة والخرنطة وقال رجل ضخ من قوم اضاخ
وضخمين فاذا اجدت باليد قلت ضخ اليد قال بعير ضواضح اي ضخم قال وارض مرتجلة كثيرة
النبات وقال ارض مسنمة تنبت الاسامة قال والوشيج نبت على وجه الارض اغصانه وعروقه الطاف قال
ابو زيد هي اللقانة واللقانية واللحانة واللحانية من اللحن والتبانة والتبانية والطبانة والطبا[نية]

والوكانة

وذكر في نسخة الاول الغثراء جبل في ارض
الشام وعنده لتبتر بتربتعال الد الحجة ...

والوكانة والوكانية والسماعة والسماعية والكراهة والكراهية والفراهة والفراهية
والمساوت والمسائية والسواءة والسوائية والمناءة والمنائية والطماعة
والطماعية والنصاحة والنصاحية والجواءة والجرائية والرفاغة والرفاغية والرفاهة والرفاهية والرّ
فهنية مثل البلهنية ويقال ذاك عرفت في مغناه ومغناته والى الامر من ماتاه وما
تاته ويقال بلغت منتهى الشيء ومنهاته ومنهاه ومنهاته ويقال اجزاه مجزاه ومجزاته
واغنيت عنك مغنى فلان ومغناته واناة اللحم وانهاته وارقت الماء وهرقته ويقال
لقيته اول وهلة ووهلة وواهلة ويقول هو هدي لبيت الله وهدي لبيت الله
وضل فلان هديَ تدارة اذا اضل وجهته واتيته بعد هدي من الليل وهداة من الليل
وهدى الرجل اذا صار اهدا قال ابو زيد هدا اوا وهدايا وقال ما كان الرجل ودعا من الخير
فقد ودع وودع فمن قال ودع قال يدع ومن قال ودع قال يودع ودعا ووداعا وو
دعة ووداعة ومن قال ورع الخير ورع يورع ورعا ويقال رجل ودع اذا كان جبانا
وقد قرئ في التنزيل والذي خبث لا يخرج الا نكدا ونكدا ولها نظائر مثل
سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل قال والبر على وجوه فمنه الصلة كقولهم
برك الله وقوله جل ثناؤه ان تبروهم وتقسطوا اليهم والبر الصدق من قولهم صدق
وبر وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال اخرون عويلة وقال اخر انه ليأخذ في كل فن
وسن وفن اي في كل وجه وقال في زجر الغنم علعل وعلع وقال دف الرجل ودف فهو دف
ودات قال وتقول العرب لو سالتني قصمة سوالك وقصامة وضوازة ونفاثة ما اعطيتك
وكله واحد وهو ما يبقى في فيك من السواك وقال ابو زيد لهنوا ضيفكم وسلفوه وهي السلفة
واللهنة وما يخص به قال ويقال النكر والنكر والفكر والفكر والفكرة ويقال
سرق سرقا وسرقا وسرقا وقالوا رجل قمزز قصير وقمزز بالتاء ويخفف ويشدد والهمقع جنى
التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال طش لي شيئا حتى اذكر معناه اي افتح لي شيئا وضربوه فما
وطش اليهم اي ما مد يده وكذلك يقال سالوه فما وطش اليهم بشيء ويقال انتقع لونه
وامتقع واهتقع والتمع والتهم وانتسف ويقال انه لحسن الجردة والعرية والجرد والعري
والمعرى والتجرد اي التجرد ويقال ارض جردة وارض نقعة فالجردة التي لا شيء فيها والبقعة التي
فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض مجرودة اي كثيرة الجراد وجرد فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو
مجرود ويقال حشت على الصيد احوشه حوشا وحياشة واحشت واحوشت ويقال في
بطنه معص ومعص فاما الماص فالابل البيض التي قد فارقت الكرم وقالوا فيها الضامعض

والمغص بالمعين المجتمد وقال ابوزيد اترندى الرجل اذا كثر لحم صدره وقالوا الهواء و
اللوح والسكال والسكاكة والشج والشجاج والسجاج والاياد والكبد والسمهى
الباطل قال ابوزيد يقال هذا والله الحزم بعينه والحرمان بعينه ويقال هو الضلال ابن الالال
والتلال والضلال بن فهلل وتهلل اي انه ضال ويقال انه مضل اضلل ويقال رايت فلان
يتتله اي يحول فى غير ضعة ويقال تحيرت القضاع والحياض اذا امتلات والحائر الودك
ويقال ما بقى من ابله خنتوش ولاعنتوش اي ما بقى منه شي وقالوا الحرض الفاسد و الحرض
بفتح الراء الضاوي المهزل والمهزول ويقال رجل حرض مثل دنف والواحد والجمع فيه سواء
ويقال بقط متاعه وبعثره اذا فرقه يقال انقطع نوي من قاوية اذا انقطع بين الرجلين لوجوب بيع ا
او غيره وانقضت قاوبته من قوب اي بيضة من فرخ والضوء والضوء لغتان وضاء يومنا واضاء
يا هذا وحكي رحبك الله تعالى وسهلك من قولهم مرحبا وسهلا ويقال تمر دخواخ للذي لا حلاوة له
قال وسمعت حمير وحمور وغنم وغنوم جمع حمر وغنم وقالوا دابة مهزول ثم منق اذا سمن قليلا
ثم شنون ثم سمين ثم ساخ ومترطم للذي قد انتهى سمنا ويقال غنم مغنمة ومغنمة مجتمعة قال وتقول
العرب امستنه سكوى اي شكوت اليه قال وسمعت بر ذون ابرش وارتبش وارض ربشاء و
برشاء ورمشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة بالنبت ويقال نادم سادم وندمان سدمان
والمراة ندمى وسدمى وقوم ندامى وسدامى والسادم المهموم ويقال لحم سليخ مليخ لا طعم له
وانشد نا سليخ مليخ كلحم الحوار فلا هو حلو ولا هو مر ويقال هو فيه سلاخة وملاخة ويقال
رجل مليئ بالبهاء ورجل محتمله العقل ومحتلخ العقل ويقال عابس كابس ويقال اضغ بك ماكتك
وعتك وعطاك وشرك وادرمك وارغمك وادغمك ومعناه كله واحد اي ما يسوءك ويقرك
قال وسمعت وانه لصيص كصيص منقبض وانه لشكص لكص ويقال سملع هملع من صفة الذئب
وانه لعفت ملفت اذا كان يعفت كل شي ويلفت اي يثنيه ويعطفه او يدقه ويكسره
قال وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحر واطمخر وقد قرى في التنزيل الشريف ان لك في النهار
سبحا طويلا وسبخا طويلا والسبخ الفراغ والله اعلم وقالوا المحسول المرذول زعموا وكذلك
المخسول قال والربض اساس المدينة والربض ما حولها ويقال رايت اسابة من الناس
اي جماعة ويقال امراة غفراء ورجل اغفر للذي في وجهه شعر ويقال رجل رد قة وامراة
ردقة اذا كانا حسنين جميلين ويقال انه لورقة وكذلك المراة وانشد اذا ورق الفتيان
كانوا كالنهم دراهم منها جائزات وزائف قال ابو حاتم قال ابو زيد ماء هجهج لا عذب
ولا ملح وماء زمزم كثير وحضر كنبر ونعجة جربضة وجرائضة ضخمة وبعير خضخض

اذا ورق الفتيان كانوا كالنهم

وخضاخض

وخضاخض وخضخض اذا كان يتمخض من البدن ويقال غض عبرد وعبرد اذا كان
ناعما وكذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشمارق ومشبرق ومشرق
وثوب طرائق وطرائد وثوب منق وهبب واهباب وخبب واخباب اذا كان مخرقا ويقال
تفكن القوم اذا تندموا وتفكنوا وليس بثبت نا ما تفكهوا تعجبوا فصيح وكذلك
فسر في التنزيل قوله عز وجل فظلتم تفكهون اي تعجبون وتميم تقول تفكنون وانشد و
لقد فكهت من الذين تقاتلوا قال ابو حاتم وقال ابو زيد يقال للعقرب العربط وام العربط ايضا
ويقال حوص وحرص وعرض وعرض وفزع وفرع وحضرته وحضرته وقد لمل وملل و
لمل ورفق به ورفق به وقد النس والنس والنس به قال ويقول فعلت ذلك
غياظك وغياضتك قال وسمعت عامريا يقول تقول اذا قيل لك ابقي عندكم شيء هي
همهام يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمحام ومحماح وبحباح اي لم
يبق شيء وانشد دلمت يا خنوت شر ايلم حتى اتيناهم فقالوا همهام خنوت اسم
رجل كانه يعير بالحمق والبلادة وقال بعضهم استغذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اي ا
اغذ به عن ظلمي اي امنعه عني قال وسمعت الهذبة بالفتح يعني الطحلب والغذبة الغض ايضا
وقال الخليل هو المخضاء بعينه وهو الذي يحرك به النار قال والخلف المربد وادنى البيوت وقال
ولا تقعد بالخلف فالخلف اوسع والمخلفة الطريق ايضا ومخرفة مثلها ويقال حلبت الناقة خليف
لبنها مقصور وهي الحلبة بعد اللبا ويقولون هذا جمل هجر وكبش هجر اذا كان حسنا
كريما والمهشور من الابل المخترق الريش قال والهرموس الصلب الرأي المجرب قال ويقال ا
يهزع في الحنيش اي يرعى والقرقري الظهر الطويل والد ودري الطويل الخصيتين قال لما
رأت شيخا لها ددريا ظلت على فراشها تكري قال ويقال رجع الفرس الى اذرونه اي معلفه
ورجع فلان الى اذرونه اي الى وطنه والقفرع ضرب من النجرلة نظيرله وجاء به سيبويه
قال والحزربع العصفور في بعض اللغات قال ويقال رجل هتهاش الليل اذا لم ينم عن عمل
اوسم قال والهيج الريح الشديد قال هبت جنائبه فقلع هيجها نضر يعوده رواق ارق
قال والهردجر من زجر الابل وانشد زجرته الحر بحت ظلالها ددوم قال والهيمة من اللبن ان
تحقنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولم تمخضه قال ابو زيد الهرور ما سقط من حب العنب
من العنقود وقال سمعت همذانيا يقول لا تهن ذكر ما مضى اي لا تمنه وقال بعير تقض اذا مات
من الحر والهرج والهرج البهر وقال الهمهامة العلكرة العظيمة من الابل وهي الهمهومة ايضا
وقال الهجم العلبة والجمع اهجام وانشد اذا انتجت فالتقوا بالاهجام ويقال جاء القوم

دودري

على هطلى وهم الذين يحبون من كل جانب وكذلك الإبل وقال قوم اذا جاء بعضهم على اثر بعض

ذهل عرض يبقى على حتى النبل قال ابو زيد المهانعة من النساء مثل الغانية قال والوهقتر

الفاجرة والنشد ونبهن امثال المها رعتر الملك نواعم بيض في الهوى غير خرع ويقال تهكو الرجل اذا تحير

وحصر في منطقه وتهكو الحادي اذا جار قال وسمعت كلبيا يقول ما ادري اي الهون هو يريد اي الناس

هو قال وسمعته يقول الهجير ما يبس من الحمض قال وسمعت ما زال ذاك اهجوره في معنى

اهجيراه قال والعراش ان يربط الحبل في مفاصل ذراعي البعير من فوق العنق والترف ان

يملأ السقاء والاناء الى راسه ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى ترقت نهاؤه قال والترد

دم يأخذ الناقة في طرعها ناقة مترودة ويقال تورتك فاكثرت اي امرتك ويقال للريح اذا

هبت ثم سكنت هذه الغرة بنجم كذا وكذا ونغرة بالغين المعجمة مثل البغرة سواء قال

والمنجد القوس التي يندف بها القطن ووترها الكيل قال ويقال تشمت الارض اذا ترت بلطف

بالماء قال والمنات من الارض السوداء وهي السبتاء والجمع السبابي ويقال ما اخذت الا

ننتا اي قليلا وقال ما بضعته الكبشي اي ما اعطيته شيئا ويقال نتت دابتك تنس نسيسا اذا

اذا عطشت وانتستها انت والنشد يحظى الحية لهن نسيس قال وقال الكلابي تكلم فانكعته

وشرب فانكعته اذا نغصت عليه قال والخيمة ظلة من شجرة والجمع خيام وهي العنة ايضا والجمع عنن

والاخبية بيوت الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك فهو مظلة فاذا جاوز ذلك

فهو ودوحة وذلك تشبيه بالشجرة العظيمة قال والوعل المنجي والنشد اذ لم اجد عن امر شر وعاه

قال ابو زيد الفناة البقرة الوحشية والجمع فنى والنشد وفناة تبغي بحربة طفلها قال والتدريج

التزليق دحها وداحها اذا زلقها قال ابو مالك مفرغ الدلو من الحوض من مقدمه اذا دوه

وعقره موخره قال الشاعر بازاء الحوض وعقره وعضداه جانباه قال اذا دنت من عضد لم ترحل

قال وسطه مطرته وما يبقى من اسفله من كدره وطينه غرينه وغرينه ومطلته ومسطته

وسرجانه وسطه وضبورة ويبيه ونقبته التي يخرج منه الماء اذا غسل قالوا والولق تتابع الفر

والملق ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل ان تنشق ضبة والجمع ضباب واذا خرج طلعها تاما فهي

ضبابها فاذا تفلق اول الطلع قيل تبسم ضحك وما الكرضاحك بخلكم والذي في الطلعة

يقال له الوليع والاغريض والكزى فاذا استد رفهو الحصل قال ابو زيد دربت معدته وعربت اذا

فسدت وقال تغطمط الماء وتغطغط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تاك وفاك اذا كان قد

ضعفت السن قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة وهو اللبن الذي يلقى فيه الرضف قال والشواء

المزعبل المشرع والمشرج بالجيم ايضا وهو المقطع قال والمرجل الذي يقع برجل من جراد فيشوى

ويقال ما بضعت

منها

منها والرجل القطعة العظيمة من الجراد قال كدخان مرتجل باعلى طلعة • والضمدان يصادق الرجل
امرأتين او ثلثا وكذلك المرأة والنشد اني رأيت الضمد شيئا نكرا • لا يخلص الدهر خليل •
عشرا • يعني المعاشرة • اذاق الضماد او يزور القبر • يقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص مع
صديق ابدا ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريد ان القنفذ لا ينام فيقول هو يدب للسواد
اما السرق او لوني قال والعفار عفار الكلاء ثلث بقلات يبقين حتى ينصرم البقل قال وهن
السعد انز والحلبة والقطبة قال والهوبجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة
تدق ثم يصب عليها سمن فتوكل قال والنجيرة نبت عجر قصير لا يطول والفقير البير التي تفقر
الى بير اخرى والنشد ما ليلة الفقير الا شيطان • يعني بيرا والسفق السقاء الجديد والماء الذي
ينضح منه والنشد ينضحن ماء البدن المسترى • نضح البديع الصفق للصفرا • ويقال انتع اوع
انتاغا اذا استغرب في الضحك قال فما يتغون الضحك الا تبسما • قال والتحيص من الرجال
الذي له رواء وكذلك من الخيل والاسدف من الخيل والرجال العظيم التحص وهو ماخوذ
من السدف والسدف التحص قال ويقال للقليب من الماء ملك اي قليب وقال ابو زيد
الخناسير الدواهي والنشد وذاك اخر عهد من اخيك اذا • ما المرء ضمنه اللحد الخناسير
وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد دره على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعروا
والدودن والددم واحد وهو الذي يسمى دم الاخوين قال وقال اعرابي الددن
شيء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخايف يريد الجن قال والنقادي ضرب من الحمص
الواحدة نقادة والنشد الى نقاوى امعز الدفين • وقال امرأة شو الثمالة قال الشاعر
يا صاح الممي على القتاله • ليست بذي نيوب شوالة • قال والنكل عناج الدلو •
والنشد يشد عقد نكل واكواب • قال وللناب الطريق الى الماء والنشد برأس الفلاة
ولم تجد زه • ولكنها بمناب سوى • قال ويقال تبدح السحاب اذا امطر قال والنضائض
المطر القليل والنضائض صوت نشيش اللحم يشوى على الرضف قال الشاعر تسمع للرضف
بها نضائضا • قال والنجاش الذي يجمع بين الادعين لئن يخرز جيد ثم القناع وهي الرقعة
التي يجعل عليه فاذا خرزت فهي العراق قال والنكعة نكعة الطرثوث اعلاه وهي حمراء
والنكعة ايضا صمغة حمراء قال وتقول هذيل النشاءت الناتئة اذا القحت قال وسمعت
خزاعيا تقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انرنقيض قال وقال الخزاعي النجود من
الابل الشديدة النفيس ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له شاة ومنه قول الشاعر

يشوي لنا الوحدَ المُدِلَّ حَضارُه · بشريج بين الشدّ والإرواد · قال قيسيّ طسِم الرجل
وجفس اذا اتّخم وقال ابو زيد سمعت طسِي الرجل اذا اتّخم قال والتنوّع التذبذب والا
ضطراب ويقال حدث ناقته اذا جاء بنفرته في سبلتها ويقال حدس به الارض اذا صرعه وحدس
في نفسه حدسًا اذا ظنّ قال والتزذّل قال من قولهم رجل ذؤل اي طريف قال ابو زيد قيل للعنز
ما اعددت للشتاء قالت الذنب لَيّا والاست جهوى قال الجهو لي تمدّ وتقصر وهي المكشوفة
وقيل للضأن ما اعددت للشتاء قالت اجزّ جفالًا واولد رخالًا واحلب كثبًا ثقالًا ولن ترى مثلي
مالًا وقيل للحمار ما اعددت للشتاء قال جبهة كالصلاءة وذنبا كالوتر قال ابو زيد والنطاة الذي ينط
في البلد يذهب فيها نطّ ينط نطًّا ويقال للشديد من الرجال جبيل براح وإنه لشديد جبيل براح
اي جبيس براح ويراد بذلك الشجاعة لانه اذا حُبِس بالبراح لم يفرّ والبراح المستوي من الارض ويـ
يقال ذها الرجل بالسيف اذا لمع به وذهبا السراج وهو ان يضيء قال وتقول للرجل في الدعاء عليه
اربت من يديك فقلت لابي حاتم ما معنى هذا فقال شلّت يداه وسألت عبد الرحمن فقال ان
يسأل الناس بهما قال وسمعت اعرابيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي احسنها ويقال
حفاه حفًّا اذا اعطاه وحفونه اي منعته وحفات الارض ضربت به ويقال في هذا جفات با
لجيم عن غير ابي زيد قال والوقام الحبل والوقام السيف والوقام العصاء والوقام السوط قال
ابو زيد الاسفي والمنقر والمنرد واحد والعذفة والجذفة القطعة من الثوب اجتذفت الثوب
واعتذفته اذا قطعته والطين والطمش والطبش والطبل الجمع من الناس قال والطبل
الضارب من الثياب والطابون الموضع الذي تطبن فيه النار اي تدفن فيه قال والدهداء
الناس يمدّ ويقصر ويقال مهت الرجل وامهته اذا سقيته الماء وجديت الرجل وجديلته وجـ
شاكلته وجذلاه وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية ويقال عروته وعفوته وجديته
وعريته واجديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه ويقال
اخذت الشيء بزوبره وزابره وجلمته وطليقته وزابره ويقال علمت فيه العلمين
وبلغت به البلغين اذا استقصيت شتمه واذاه والجمهز السريع السابق وقال ابل امغاص اذا
كانت متشابهة وكذلك الغنم وافرده العرب فقال الواحد مغص وانشد انت وهبت
هجمة جرجورا · ادمًا وعينا مغصا خبورا · قال ابو زيد اموان في جمع امة مثل غلمان
ونسوان وانشد اذا ما ترامى بنو الاموان بالعاره والشري الطريق والجمع اشراء قال الشاعر
خلّت خناطيل باشراء الحرم والمغواب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء

قيل لبعض العرب

القوب البيضا قال بها رقمي للحاجب قوب • قال ويقال للرجل يعلك ما الرأي يحسن
القيام عليه وانشد يعلك هحدحمرا وجونا • والوثيب الرغيب ويقال تستس الرجل ما
شيئه اذا ادرّ رحمها قال الطرماح وهو بكرمان • فيا سلك تحتسي بكرمان ا
رى • اقتبس اعراج السوام المرجح • ويقال مياه شعوب اي بعيدة الواحد شعب
وانشد كما شربت كدراء تسقى فراخها • بعردة رفها والمياه شعوب • قال ابو زيد
العصف الكسب اعصفت واعتصفت اذا اكتسبت قال الشاعر فلولا عصفه لوجدة
نسك • لئيم الكسب كسبك كسب وغد • وقال ابل خرائف غزار وانشد
مردات الفروع خرائف • قال والدليق والفاتور والقدمور واحد وهو الخوان من الفضة
قال الاصمعي الجون الاسود والابيض والاحمر قال لبيد جون بصارة اتفرت لمراده • وخلا
السوبا بالبرغوم • الجون ههنا حمار الوحش وهو الابيض قال نابغة الاشباح ان تعينا
والجونة البيضاء ان تؤوبا • وقال آخر في الاسود جون دجوجي وخرق مغسف • يرمي
بها البيداء وهو مسدف وقال آخر في الجون وهو الاحمر • ياوي الى ذرغد قل تراده في جونة
كقفدان العطار • وقال الاصمعي ابن جمير الليل المظلم وابن غمير الليل المقمر وابنا سمير الليل
والنهار قال واني من عبس وان قال قائل • على رغمهم ما اسمر ابن سمير • ويروى ما اسمر ابن
سمير اي ما امكن فيه السمر وقال آخر ولا عزو الا في عجوز طرقتها • على ناقة الاظلام ابن
جمير • قال الاصمعي الهتر العجب قال يراجع هترا من تماضرها تراه • والادب العجب
قال ادب على اياتها الحالي • والهكر العجب قال الهذلي فاعجب لذلك فعل دهر واهكر و
العرو العجب قال لا عرو الا جارتي وسوالها + الا هل لنا اهل سئلت كذلك والبطيط العجب
قال الم تعجبي وترى بطيطا • من اللائين في الحقب الخوالي • والضنك العجب • وقالوا القرطط
وقد مر وقال الاصمعي يقول هذيل لا الو كذا وكذا اي لا استطيعه وجميع العرب تقول لا الو
لا ادع جهدا وقال الاصمعي تشوهت شاة اذا اصدتها وقال القترة وابن قترة حية د
قيقة وقال النضاد الرجل النضارة ومن يغضب له قال وقومك ان يضموا جارة • وكانوا
بموضع انضادها • وقال الاصمعي الرباط الخيل وانشد فان الرباط النكد من ال داحس
جرين فلم يفلحن يوم رهان • فسيس بعد الله مقتل مالك • وطرحن قيسا من
وراء عمان • قال والاطير الكلام والشر ياتيك من مكان بعيد واصله قولهم اطري فا
نك ناعلة وانشد انطلبني باطير الرجال • وكلفتني ما يقول البشر • قال ويقال شرنه
بالسنان اذا طعنته به ويقال ال الرجل عن الشيء اذا ارتد عنه قال تؤول لشؤبوب من الشمس

وابن تمير الليل

فوقها

فوقهما ۝ كما ال الشنان طريد ۝ ويقال الفرصة النصيب من الماء في وقت يستقي به النحل قال الشاعر
وكان لها من ماء سيحان فرصة ۝ اذاع بها نجم من القيظ دابر ۝ والفرصة العانة بلغة عبد القيس
وانشد وبات مُحَلِّمَ اضواج طين بمشبرة اللعانة تباري ۝ والمشبرة نهر منخفض تجتمع
فيه المياه والعانة الفرصة وهي الحصة من الماء وانشد كراهية ان يستبد بامره ۝ وان لا يرى امراً
كثيراً منابره ۝ قال والقراح البحت الذي لا يخالطه شيء وانما اخذ ذاك من بحت الاشياء
وهي طيعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعبر تربرا اي خطي وقال الضحضاح بلغة
هذيل الكثير وبلغة ساير العرب الماء المتضحضح وانشد الهذلي ادم تعطف حول
الفحل ضحضاح ۝ اي كثير قال والوضح البياض كل ابيض وضح وبه سمي الوضح في الخيل
مثل التحجيل والغرور قال الشاعر عقوا بسهم لم يشعر به احد ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضح
اي اللبن وقالوا ما بالدار دكتيع وما بها عريب وما بها دبيج وما بها طوري وما بها طووي و
بها طوراني وما بها نافخ ضرمة وما بها نافخ نار وما بها وابر وما بها صافر وما بها كراب وما
بها صافر وما بها نمي قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعي ديار ولا ديور لانه ديار في القران قال ابو بكر
واخبرنا العكلي عن الحرمازي قال الضياط والضيطار تاجر يكون في مكانه لا يبرح قال الحرمازي
النف الفضل والنف النقصان وهو عندهم من الاضداد ويقال رجل دلخم وهو الثقيل وكل
دلخم ثقيل وانشد كل دلخم منه يغرندني ۝ قال ويقال نمق هذا الكتاب اي سوّ حروفه وقال بعيره
دلعني كثير اللحم والوبر وكذلك شنخ دلعني قال ۝ لا تنكحي شنخاد ابال ضرطه ۝ كل دلعني
فوق عينه الشمط ۝ ويقال هجم الفحل شوله والعيرانته اذا طردها وانشد وردت واردا
النجوم كانها ۝ وقد غار تاليها هجائن هاجم ۝ اي طارد ۝ وقال الراجز والليل يحدو والنهار يهجمه ۝
ويقال خفد شخصه فقد ظهر قال العكلي عن الحرمازي الحوب البعير ثم كثر حتى صار زجرا قال ابو بكر
حوضا ضيقة بعيدة الماء وانشد وخوص قد قرنت بهن خوصا ۝ نجا في الغيث عنها والخصور ۝
ويقال كلب الرجل يكلب وهو ان يمشي بالقفر فينبح فتسمع الكلاب نباحه فتجيبه فيعلم انه قريب
من ماء او حلة وانشد وداع دعا بعد ما اقفرت ۝ عليه البلاد ولم يكلب ۝ اي لم يسمع نباح الكلاب
وقال العكلي قال الحرمازي برق الاوق كبرق الخلب سواء وبرق ولا يكون لمعتين منوا
ليتبين وذلك لا يخلف قال والصوار اصل النخلة وانشد كان جذعا خارجا من صوره ۝ ما بين
اذنيه الى سنوره ۝ سنور البعير ما بين موضع ذفريه قال ويقال في لسانه حكلة وحلكة و
رتة وتمتمة وفافاة ولفلفة ولفلقة وغتمة وحبسة وكله واحد

باب من اللغات عن ابي زيد

قال ابو بكر

402

قال ابو بكر املى علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ما بُني عليه الكلام ثلثة احرف فما ادرده
على ثلثة وما نقص رفعوه الى ثلثة مثل اب واخ ودم وفم ويد فاذا ثنّوا قالوا ابان و
اخان ودمان وفمان فاذا رجعوا الى التمام قالوا ابوان واخوان ودميان وفميان وقد قالوا
فموان ويديان فاذا جاء الجمع قالوا اباء واخوة ودماء وافمام وايد وقال ابو بكر لا ادرى
ما معنى قوله فما ادرده الى ثلثة وهكذا املاه علينا ابو حاتم عن ابى زيد ولا اغيره قال الشاعر
فى الناقص والتمام مرابت اتفخر بالابين مخا علينا وما اباؤنا بذوي ضغينا وقال آخر فمن يك
سائلا عني فاني بمكة مولدي وبها ربيت وقد ربيت بها قبلى زمانا فما سويت ابى ولا
شويت قال فى الدم فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدما قال
الاصمعي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر الكلوم الدم وهذه الف اطلاق وقال الاخر
كاطوم فقدت برغزها اعقبته الغبس منه عدما غفلت ثم اتت ترمقه فاذا هى
بعظام ودما فاتافت فوقه ترشفه واعيض القلب منه ندما وانشد ابو عبيدة ابن
للعباس ابن مرداس فقلنا اسلموا انا اخوكم فقد برحت من الاحن الصدور وقال آخر
لعمرك وانني ابا رياح على طول التجاور منذ حين ليبغضني وابغضه ايضا يراني دونه واراه
دوني فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين قال الاخر يا حبذا عيناسليمى
والفما والجيد والنحر وثدي قد نما ومثله وانت الذي استرعيت من كان ظالما كذلك
من يسترع ذئبا يظلما قال وفي تثنيته فم من الناقص تواءمت من فمي بجلاءة مولسة للمتعى
للمتفقين يجاني وقوار قال الشاعر فى التمام هما نفثا فى فيّ من فمويهما على النابح العاوي
اشد رجام من المراجمة من فمويهما ثم الكلام قال على النابح المراجمة فى الكلام ان يحاذيه انشد
فى اب من الناقص كريم طابت الاعراق منه واشبه فعله فعل الابينا وانشد في الاخ الناقص
كريم لا تغيره الليالي ولا اللاء عن عهد الاخينا وقال فى اليد من التمام يا رب سار
سار ما توسدا الا ذراع العنس وكف اليدا ويقولون مت مُتّ ودمت ودمت فمن
قال مت قال يمات قال الراجز بنيّ يا سيدة البنات اراد بنيتي وفي هذه الارجوزة
عيشي ولا يوني بان تماتي واكثر ما يتكلم بها طيء وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت
قال يدام قال الراجز يا ليل لا عذم ولا ملاما فى الحب ان الحب لا يدا اما يقال نسيت
نسيانا ونسيا ونسادة ونسوة وكتبت امرأة من العرب الى زوجها ما ادرى
اعرمت ام مللت ام نسيت فكتب اليها فلست بصرام ولا ذى ملالة
ولا نسوة للعهد يا ام جعفر وقال آخر اذا ختترت بذى قرف اجاءت وقالوا

قال ابن خالويه معناه انه ما زاد على الثلثة رد الى الثلثة فى مثل قولهم فى مغتسل العسل وفيما اسقطوا التاء لان التاء والميم زائدتان لانه من ... فمه احد

برئت

عذل

لئن يدوما

ولا نسوة فى العهد يا ام جعفر

للعهد يا ام جعفر

عليه لناء الحي الى عيد

بيت فلما صغروا فاه

فى الابن فزادوا فيه الميم كما زادوا فيه الفم وانما هو فاه وفوه وفيه مثل فاه قالوا وفيه

فتثبت الهاء وهى فى التنزيل ◦ يقولون بافواههم ◦ ولم نقل بافمامهم وكذلك قالوا ايام

واماَن وامهات واماتُ قال الله عز وجل امهاتُ لان اصل الكلمة امهة قال الراجز عند

تنادبهم بهال وهبى امهتى خندف والياس ابى ◦ وقال فى امهات وامات ◦ لقد ولد الاخيطل

ام سوء ◦ مقلدة من الامات عار ◦ وقال فى ابنم حين اثبتوا الميم ◦ عذراء لم تشعب ولم تشعم

ولم يصبها حزن على ابنم ◦ قال آخر لم يبق لى من دردق الصبيان ◦ الا ابنتان وابنمان ◦ وتقول فى

الواحد ابنم وابنمان وابنمون ويقول فى الخفض ابنمين قال الظلم جاريتك عقار بكر ◦ وقد

اوتيت مالا وابنمينا ◦ قال ابو زيد تقول العرب ذكات الى فلان فى معنى لجأت قال الشاعر

وكيف اهاب الدهر اذ اداع به ◦ وقد ذكات الى بشر بن مروان ◦ فنعم مركا من ضاقت مذا

هبه ◦ ونعم من هو فى سر واعلان ◦ والعرب تقول بطل وباطل وبطول قال الشاعر فى بطل

وكنت اخا منادمة ولهو ◦ وتولاج لدار البطل حينا وقال آخر لقد نطقت بطلا على الاقارع ◦ وقالوا

ظل وظلال وظلول ◦ وقالوا بخل وبخل وبخول قال الشاعر فى الظلول لقد طفت فى شرق البلاد

وغربها ◦ وقد ضربتنى شمسها وظلولها وقال الآخر فى البخول ◦ اذا البخيل لج فى بخوله ◦ وغال فضل

ماله بغيله ◦ كنت الذى يعاش فى فضوله ◦ قال وتقول العرب غضب الرجل واذب وحرب

واضم كل هذا الغضب قال الراجز فاذب ◦ لقد انانا خاطبا فى اربعة ◦ اوليه ورد من جاء معه

قال الخاضم فرح بالحيران جاءهم ◦ واذا ما سئلوا واضموا ◦ والعرب تقول انالك مقصوره وانالك

ممدوده وان لك محذوفه ◦ قال وتقول مشيت حولك وحوالك وحواليك قال الشاعر فى

هذه موالك وهذه موابيتك لا ابالك ◦ وزعموا انك لا اخالك ◦ وانا امشى الدالى حولك ◦

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهى اللغة العالية فمن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب

فمن ذكر فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل ويؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى

معنى العضو واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء فى التنزيل ◦ ويقولون بالسنتهم وقد

من انث فعلى معنى الرسالة قال الشاعر انى اتتنى لا اسر بها ◦ من علو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه بالهلال يعرقب به حمار الوحش وهلال

النعل وهو الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع المطيف بالظفر قال الشاعر

فابدأ الهلال لنا اذ بدا ◦ جوادا كريما وعترا عقيرا ◦ يعرفه الفتى بالهلال ◦ كعرقاب ذى الصيد

ذبحا جهارا ◦ والهلال قطعة رحى قال تطعم اضيافنا حضورا ◦ تطحن الانطال والقتير تطحن

الهلال البر والشعيرا ◦ والهلال حية اذا سلخت فهى هلال قال الشاعر ترى الوشى لما عاليته كانه

الاخيطل

عدد وعن ابن خالويه يجب ان يكون [illegible] وثب الرجل [illegible] الواو فاء الفعل

النعل

قتيب

قتيب هلال لم تقطع شبارقه ۞ والهلال باقي الماء في الحوض يقال ما بقي في الحوض الا
هلال والهلال الجمل الذي قد اكثر الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس
وهذا التشبيه والعرب تقول قلوت اللحم وقليته وقلوت الرجل في البغض وقليته
وقليت الرجل فلقت هامته بالسيف لا غير قال الشاعر حديد الناب ليس لكم بسي ۞ وتفلي
الهام بالبيض الذكور ۞ ومن قال قليته فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال قلوته فتح القاف
ومد وانشد فبيتان عندي دُدُها وقلاؤها ۞ والعرب تقول حلأت المرأة اذا نكحتها
وحلأته ما اترسوطا اي ضربته قال فكم حال حليلته بضرب ۞ اذا ضربت وليس لها ذنوب
فترك الهمز وتقول العرب قوم سواء وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون
السواسية الا في الشر قال سواسية كاسنان الحمار وقال هم سي كما ترى في معنى سواء قال الشاعر
وهم سي كما تذ نسبوا في ۞ سناء المجد من عبد مناف ۞ والسيء المثل قال الشاعر حديد
الناب ليس لكم بسي ۞ والسواء الوسط كما قال الله تبارك وتعالى في سواء الجحيم
والهذيل يقول هذه عصا وقفا وعصيي وقفيي فيثبتون النون والياء قال ويطعن با
الصله في قفينا ۞ والعرب يقول جئت من حيث تعلم وحوث تعلم وحيث تعلم وحوث
تعلم ويقولون حق وحقاق وحقوق قال ويودون امانات الحقاق ۞ والعرب تقول لبث
لبثا ولبثا ومكث ومكثا ومكثا ويقولون طاعه واطاعه يطوعه واطاعه يطيعه وتقول العرب
اللهم تقبل تابتي وتوبتي وارحم حابتي وحوبتي ويقولون تامتي وقومتي وقيامتي قد
قمت ليلي فتقبل تامتي ۞ وصمت يومي فتقبل صامتي ۞ ادعوك من العتق بالنار التي اعددتها
للظالم العالي العنى ۞ فاعطني مما لديك سالتي ۞ وتقول العرب عشرينه وثلثينه كذلك
الى تسعين قال وقد جاوزت حد الاربعينه ۞ ويرخمون العدد فيقولون الواح والثنان
هكذا الى العشرة ثم يقولون الحادى العشر الثان عشر ويقولون العشرون والثلثون كذا الى المائة
فاذا صاروا الى المائة قالوا امائي وتقول العرب هذا كلام صوت وصواب قال دعني انما خطاى
وصوبي وقال الاخر لم تاذن بالصوب ابا عطيته ۞ وتقول العرب استجاب واستجوب واستصا
واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوب ومستصوب ومستصيب ومستجاب
ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم وتقول العرب مخلاة ومرماة والاصل مخلوة ومرمية ولكنهم
لا يتكلمون بهذا كما قالوا في استصوب واستجوب قال ومما يلحق في باب اربعينه اصبح زين
خفتي العنينه ۞ فسوف لا تنقضي شهرينه ۞ شهري ربيع وجماديينه ۞ يخلف لي مرمى
شعجتينه ۞ يا ليته يعطى درهمينه

باب من النوادر جمعناها في هذا الباب لتسهل

واستصاب صح

العنينه صح

مَطْلَبُهَا تُسَمّي العَرَبُ الخَرَزَ الَّتِي تُؤَخِّذُ بِهِ النِّسَاءُ اَذْوَاجَهُنَّ الهَنَّمَة وَيَقُولُونَ اَخَذْتُهُ
بِالهَنَّمَة بِاللَّيْلِ بَعْلٌ وَبِالنَّهَارِ اَمَة وَالفَطْسَة وَالدَّرْدَبِيسُ وَالعَطْفَة وَالغَرَّة وَالكَحْلَة
وَالقَبْلَة وَالقَبِيلُ وَاليَنْجَلِبُ وَيَقُولُونَ اَخَذْتُهُ بِاليَنْجَلِبِ فَلَمْ يَرِمْ وَلَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ
الطَّنْبُ وَالزَّرْقَة وَالصَّدْحَة وَالسَّلْوَانَة وَالسُّلْوَانَة وَهُوَ خَرَزَة يُصَبُّ عَلَيْهَا وَيُشْرَبُ
فَيَنْزِعُونَ التَّسَلِّي وَالهَمْرَة وَالكَرَارَة وَيَقُولُونَ يَا هَمْرَةُ اُهْمُرِيهِ وَيَا كَرَارَةُ كُرِّيهِ اِنْ اَدْبَرَ
فَرُدِّيهِ وَاِنْ اَقْبَلَ فَسُرِّيهِ وَيُسَمُّونَ الدَّلْوَ وَالقِرْبَة وَالجَفْنَة وَالسِّكِّينَ وَالفَاسَ وَالقِدْرَ
وَالزَّنْدَ المُحَلَّاتِ لِاَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَ مَعَهُ حَلَّ حَيْثُ شَاءَ

بَابُ اَسْمَاءِ الاَيَّامِ فِي الجَاهِلِيَّةِ

السَّبْتُ شِيَارُ الاَحَدِ الاَوَّلُ وَالاِثْنَيْنِ اَهْوَنُ وَاَوْهَدُ وَالثَّلَاثَاءُ جُبَارُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ دُبَارُ وَالاَرْبِعَاءُ دُبَارُ وَالخَمِيسُ مُؤْنِسٌ وَالجُمُعَةُ العَرُوبَةُ وَرُبَّمَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ الاَلِفُ وَاللَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ العَرُوبَةِ اَوْرَدَا اَبَاوِدَا ۞ وَقَالَ آخَرُ يَوْمًا كَيَوْمِ العَرُوبَةِ المُتَطَاوِلِ وَقَالَ آخَرُ بَعْضُ شُعَرَاءِ
الجَاهِلِيَّةِ ۞ اُؤَمِّلُ اَنْ اَعِيشَ وَاَنَّ يَوْمِي ۞ بِاَوَّلَ اَوْ بِاَهْوَنَ اَوْ جُبَارِ ۞ اَوِ التَّالِي دُبَارِ اَوْ بِيَوْمِي
مُؤْنِسٍ اَوْ عَرُوبَةَ اَوْ شِيَارِ

بَابُ اَسْمَاءِ الشُّهُورِ فِي الجَاهِلِيَّةِ

المُؤْتَمِرُ هُوَ المُحَرَّمُ وَصَفَرٌ هُوَ نَاجِرٌ
وَشَهْرُ رَبِيعٍ الاَوَّلُ هُوَ خَوَّانٌ وَقَالُوا هُوَ خُوَانٌ وَرَبِيعٌ الآخِرُ هُوَ وَبْصَانٌ وَجُمَادَى الاُولَى هُوَ الحَنِينُ
وَجُمَادَى الآخِرُ رُبَّى وَالرَّجَبُ الاَصَمُّ وَالشَّعْبَانُ عَاذِلٌ وَرَمَضَانُ نَاتِقٌ وَالشَّوَّالُ وَعْلٌ وَذُو القَعْدَةِ
وَرْنَةُ وَذُو الحِجَّةِ بُرَكُ

بَابُ اَسْمَاءِ القِدَاحِ قِدَاحِ المَيْسِرِ حَكَى اَتْفَقُ عَلَى الاَصْمَعِيِّ ۞ ذَا الحِجَّةِ بُرَكُ

القِدَاحُ مِنْهَا سَبْعَةٌ وَهِيَ الفَذُّ وَالتَّوْاَمُ وَالرَّقِيبُ وَهُوَ المُصَبِّحُ وَالحِلْسُ وَالنَّافِسُ وَالمُسْبِلُ
وَالمُعَلَّى فَهَذِهِ سَبْعَةٌ وَمِنْهَا مَا لَا نَصِيبَ لَهُ السَّفِيحُ وَالمَنِيحُ وَالوَقِيبُ وَالوَغْدُ

بَابُ مَا يُسْتَعَارُ فَيُتَكَلَّمُ بِهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

يَقُولُ لِلرَّجُلِ اِذَا عَابُوهُ اَتَانَا حَافِيًا مُتَشَقِّقَ الاَظْلَافِ قَالَ الحُطَيْئَةُ
مُلِكٌ مُتَشَقِّقُ اَظْلَافِهِ ۞ وَيُقَالُ جَاءَ بِاَشْرَا ذُنَيْهِ اِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا اَوْ جَاءَ لَابِسًا اُذُنَيْهِ اِذَا جَاءَ
طَامِعًا وَيَقُولُ العَرَبُ اِنَّهُ لَغَلِيظُ المَشَافِرِ وَغَلِيظُ الجَحَافِلِ وَاِنَّمَا الجَحَافِلُ لِذَوَاتِ الحَوَافِرِ وَالمَشَافِرُ
لِذَوَاتِ الخُفِّ ۞ قَالَ الشَّاعِرُ سَقَوْا جَارَكَ العَيْمَانَ لَمَّا تَرَكْتَهُ ۞ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ
وَقَالَ آخَرُ وَلَكِنَّ زِنْجِيًّا غَلِيظَ المَشَافِرِ ۞ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اِنَّهُ لَعَرِيضُ البِطَانِ يُرَادُ عَرِيضَ الوَسَطِ
وَيُقَالُ حَرَّكَ خِشَاشَهُ فَغَضِبَ فَاِنَّمَا يُحَرِّكُ خِشَاشَ البَعِيرِ فَاَرَادَ اَنَّهُ حَرَّكَهُ وَلَهُ خِشَاشٌ هُنَاكَ
وَيُقَالُ اَتَانَا فُلَانٌ فَاَقَامَ بِاَرْضِنَا فَفَرَّدَ ذَنَبَهُ فَمَا يَبْرَحُ وَلَا ذَنَبَ لَهُ وَاِنَّمَا يَعْنُونَ اَذْنَابَ الجَرَادِ
وَيُقَالُ لَوَى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارَهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ عِذَارٌ اِنَّمَا اَرَادَ لَوَى وَجْهَهُ وَيَقُولُونَ وَاللّٰهِ لَوْ جَاءَ
لَجِئْتَ مُضْطَرِبَ العِنَانِ وَيَقُولُونَ مُسْتَرْخِيَ العِنَانِ اَيْ مُبَلَّدًا وَيُقَالُ اَلَحَّ فُلَانٌ فُلَانًا فَمَا زَالَ

يُفْتِلُ

المُتَطَاوِلُ

وَالخَمِيسُ

قَالَ الآخَرُ مُلِكٌ اَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقَّقِ

وَعَنِ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ اَبِي عُمَرَ رُبَّى وَتُوبَلِي شَاةٌ نَصْرَانِيَّةٌ

وَعَنِ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْهُ يَقُولُ الرَّقِيبُ ثَلَثَةُ الاَنْصِبَاءِ

يفتل فى ذروتيه وغاربته حتى طرفه وليس هناك ذروة ولا غاربة وانما هو ختله اياه
قال يصف ابله يتبع للماء كصوت المنجل بين دريدها وبين الجحفل فجعل للابل جحافل و
انما الجحافل لذوات الحافر وقال الراجز والحتو من حففانها كالحنظل فجعل صغار الابل حففانا
وانما الحففان صغار النعام قال اخر لها حجل تدترعت عن رؤسه لها فوقد حما تحلب واشل
يعني لابل وجعل اولادها حجلا وانما الحجل اناث القبج وقال اخر لها حجل ترع الرؤس تحلبت
على هامة فى الصف حتى تمورا وقال اخر فما رقد الولدان حتى رأيته على البكر يمريه بساق
وحافر وانما يصف ضيفا فجعل له حافرا وقال اخر فبتنا جلوسا لدى مهرنا ننزع من شفتيه
الصفارا فجعل للفرس شفتين وقال اخر وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا
فجعل ولد المراة تولبا وهو ولد الحمار وقال اخر وذكرت اهلي بالعراق وحاجة الشعث
التوالب التوالب اولاده وفى الحديث الشريف لا تحقرن احدى كن لجارتها ولو فرسن
شاة والشاة لا فرسن لها وانما الفرسن البعير ابواب الحروف التى يقوم بعضها مقام
البعض قال الاصمعي وقال الشاعر امن ال مي عرفت الديارا بحيث الشقيق جلاء قفارا
يقال النهاف ناحية ال ليلى فاختصر هذا الكلام وقال امن ال مي وقال اخر امنك البرق اذ قيد فجالا
اي امن شقك هذا البرق فقال امنك اختصارا وقال اخر فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة
باتت على طهيان يريد ليت لنا بدله من ماء زمزم وقال اخر ياعيد مالك من شوق وايراق يريد
يا ايها المتمادي فاكتفى وقال اخر وكيف يضيع صاحب مدفآت على اثباجهن من الصقيع يريد كيف
يطيب نفس صاحب هذه المدفآت ان يضيعهن قال ابو بكر ان قلت المدفيات بالكسر فهي التى تدفى
اربابها بالبانها وان فتحت اردت كثرة الاوبار باب منه اخر اذا ما امرؤ ولى على بوده و
ادبر لم يصدر باد باده ووده على فى هذا البيت فى موضع عني وقال اخر اذا رضيت على بنو قشير
لعمر الله اعجبني رضاها وقال اخر ادمي عليها وهى فرع اجمع يريد عنها وقال اخر دعت عن قتيل
الماسحي رحالنا اراد بقتيل وقال اخر غدت من عليه بعد ما تم خمسها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل
اراد من فوقه وقال اخر شدوا المطي على دليل دائم من اهل كاظمة بسيف الابحر اي بدليل مثل قو
ارحب على اسم الله اي باسم الله وقال اخر وبردان من خال وسبعون درهما اي على ذاك معروط
من جلد الماعز وعلى ذاك اي مع ذاك وقال الهذلي وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على
القداح ويصدع اي بالقداح وقال اخر لم تعقل جفرة على ولده اذ صديقا ولم اتل طعاما
على اي عني وقال اخر كان مصفحات فى ذراه وانواحا عليهن المالي اي ادمعهن وقال
على حين عاطبت المشيب على الصبي يريد فى هذا الوقت الذي انا فيه وقد شبت فعاتبت
نفسي

غاديت

واشل

حاجب

طعام

غابت المشيب

باب منه آخر قال الشاعر وقيل يَنْعَمُ مَنْ كان اقرب عهده ثلثين شهرا
او ثلثة احوال اي مع ثلثة احوال وقال آخر ولوح ذراعين في بركة الى جؤجؤ رهل
المنكب اي مع جؤجؤ وقال آخر خمسون بسطا في خلايا اربع اي مع وقال آخر تمطو الى
شادن تجري في ثناياتها من المحالة ثقبان رائد اقلقا في ثنايتها اي مع ثنايتها من المحالة
وقال الهذلي يعثرن في حد الظبات كانما كسيت برود بني يزيد الاذرع معناه يعثرن
والظباة فيهن كما قال صط في خفيه اي وعليه خفاه وقال آخر كان ريقتها بعد الكرى
اغتبقت في مسكن ثماة النخل في نيق اي على نيق او طعم غادية في جوف ذي حدف
مرسال المزن تجري في الغرانيق اي على نيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن ان يكون
تجري مع الغرانيق وقال بعض الاعراب نلوذ في ام لنا ما تغتصب من الغمام ترتدي وتنتقب
اراد بام لنا وانما اراد سلمى احد جبلي طي وقال آخر وخضخض فينا البحر حتى قطعته على
كل حال من غمار ومن وحل وقال آخر بطل كان ثيابه في سرحة يحذي نعال السبت ليس
بتوام اراد على سرحة وقال قصار الخطى فسو الظهور قناعس تحكي كمشي البط في
شرر بحر وقال الله تعالى جل جلاله وعم نواله ثم لاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع
جذوع النخل قالت امرأة من العرب وهي صلبنا الراس في جذع نخلة فلا عطست
شيبان الا باجدعا وقال آخر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اد
قال اي على غصون وقال آخر ربذ الحفاف اذا اتلاب وحجله في وقعها ولحاقها تخبيب
باب من هذا قال الشاعر فقلت ولم املك امال ابن مالك لفي جمل عود ابن يا مرداء قوله
لفي جمل اي لرجل سماه ما جمل وقال اتخذل ناصري وتعز عبسا ايربوع ابن غيظ للمعن اي
المعن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد يا يربوع وقال آخر لعزة اذ دنت بك الدين
بعد ما ماتلقع من صاحي العذال فردق اراد من اجل عزة وقال آخر فلما تفرقنا كاني ومالكا
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا اي مع طول اجتماع وقال آخر تسمع للجرع كما يقولون لعيون الناس
اي من اجل عيون الناس قال الشاعر حتى دردن لتم خمس بائص جد اتعاوره الرياح وبيلا
اي بعد تمام خمس وقال آخر كانها قطا باض اسراب القطا المتواتر بائض تقدم خمس
بائض سابق متقدم وتقول سقط لفيه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه والعرب
تقول اذا دعوا على الرجل لليدين وللفم اي على يديك وفمك باب ما يتكلم بالصفة وتلقى
منه الصفة فيفضي الفعل الى الاسم قال ابو زيد بت بهذا المنزل وبته وطفرت طفرت با
الرجل وطفرته وأويت الى الرجل واويته أويا اذا نزلت به وغاليت السلعة وغاليت بها

اي يجري مع الغرانيق

قال غيره

عليه

اذا ما استجيرا للقطاة في اجوافها حرزوا استجيرا اي ادخلت اجوافها اي من اجل الجرع

ونويت

وثويت بالبصرة وثويتها واستيقنت بالخبر وعن الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب و
قال رجل من قيس ٭ تغالي اللحم للاضياف نيأ ٭ ونرخصه اذا نضج القدور ٭ وقال شبيب بن
البرصاء ٭ واني لأغلي اللحم نيأ واني ٭ لممن يهين اللحم وهو نضيج ٭ ويقال حمل الله عليك بحمله
اي حمل الله لعا امرك وتقول العرب ادن دونك اي ادن مني ويقال جاورت في بني فلان
وجاورتهم ويقال صف علي ما ذكرته وصفه لي ويقال تزوجت اهلي وزحت اهلي اي تصدى
النبي متزوجا وقال ابو عبيدة كلتك وكلت لك ووزنتك ووزنت لك قال ٭ يصيدك قافلا
والمخ رار ٭ اي يصيد لك ويقال فلان يلزق الحائط ويلصق الحائط ولا يقال بغير حرف الصفة
ويقال فلان يطلع الوادي ولا اطلعك طلع ذاك الامر وفلان يسقط الاكمة والاكمة ويلبب
الوادي ولا يقال بغير حرف الجر وقالوا هو بقفا الثنية وقفا الثنية ويقال حاطهم بقصاهم
وقصاهم قال الشاعر ٭ نحاطون القصى ولقد رأونا ٭ قريبا حيث يستمع السرار ٭ وقالوا ضربه مقط
شراسيفه وعلى مقط شراسيفه وشجه قصاص شعره وعلى قصاص شعره ويقال هو عروة
ريح بعلة وبه الريح وسفالة الريح وبسفالة الريح ويقال هو بميداء ذلك وميداء ذلك
وازاء ذلك وبازاء ذلك وحذاءه وبحذاءه وذرائه وبذرائه ويقال ساويت ذاك وساويت
بذاك ويقال هو بصماتيه اذا اشرف على قصده وقال ابو زيد جئت من القوم وجئت من عندهم
ورحت القوم ورحت اليهم وتعرضت معروفهم وتعرضت لمعروفهم ونأيتهم ونأيت
عنهم ورهنت الرجل رهنا ورهنت عندهم وحللت بالقوم وحللتهم ونزلتهم ونزلت
بهم واملتهم واملت عليهم ونعم الله بك عينا ونعمك عينا وطرحت الشيء وطرحت
بالشيء ومددت الشيء ومددت به ويقال خذال القوم عني اي يخذلون خذلانا وخذلوني خذ
خذلانا وخذلك ويقال اله عن ذاك وتلهى عن ذاك يلهى لهيا من اللهو لها يلهو لهوا
وقال ابو عبيدة يقال الموت من ورائك اي قدامك وقال الله عز وجل في التنزيل ومن و
رائهم عذاب ٭ اي من امامهم قال الشاعر ٭ اترجوا بنو مروان سمعي وطاعتي ٭ وقومي تميم والفلا
ورائيا ٭ اي قدامي وقال ابو زيد جئت من القوم اي من عندهم وقال رجل من العرب اني لا
كون مع القوم فاتوم من معهم وانما امتنعت العرب من ادخالهم اياها على اللام والباء لا
نهما قلبا فلم يتوهموا فيها الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف وادخلت على الكاف
لان معناها عرف في الكلام كما قال ٭ وزعزعت بك الهراوة اعوجي ٭ اذا ونت الركاب جرى
وثابا ٭ اي بكالهراوة قال وانما امتنعوا من ادخالها في لان الدليل على كل محل انه مخالف اللام
فلما كانت تذهب على المحال معاني الاسماء نحت هي عن مذاهب الاسم فلم يقع عليها الهذا

سو اي قدامه

امتنعوا

العلة

العلة وانشد كالخنيف السحق يد عوابد الصدى • له صدر وزد التراب دهين •
اراد على طريق كالخنيف فكف عن الطريق وانشد جرى الجنان له اهال من الردى • اذا ما
جعلت الليف من عن شماليا • قال ابو زيد يقول سمعت من العرب ياتي على اليومان لا
اذوقهما طعاما وقد كنت اتيك كل يوم طلعت الشمس وانشد يارب يوم لي لا اظلله • ارمض
من تحت واضحى من عله • لا اظلل فيه وقد قال بعضهم في ساعة يحبها الطعام يحب فيها و
هذا من المواقيت جائز ثم رايت العرب حتى قد الغت المحال حتى جرى الكلام بالغائبين فقالوا اخذ
الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانفذت هذه الحروف البلدان كلها المضمر فيهما ومن قال
هذا لم يقل ذهبت عبد الله ولا كنت زيدا ولا اشبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما
جاز في البلدان لانها نواح اذا كثر استعمالها اياها قال وانشدني بعضهم • تصيح بناحيفه
حين جئنا • واي الناس يذهب للصباح • وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلني اي لا يكفيني
ليله قال الله تبارك وتعالى واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون • ويقولون تعلقتك وتعلقت بك
وكلفتك وكلفت بك وانما سهل في الباء لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كنيت
عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل
بحور عين كامثال اللؤلؤ المكنون • اي حورا عينا وهي لغة لازد شنوءة ويقولون
زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك احتوت العرب من المحال فاسقطوها من
الاسماء واوقعوا عليها الافاعيل • قال وانشد بعضهم • نغالي اللحم للاضياف نيا • ونرخصه اذا نضج
القدير • وانشد تجاسر المرء والنفس منه بمنتد قد • ولم ينج الا جفن سيف ومئزر • وزعم يونس
ان معناه فلم ينج الا بجفن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء وانشد ما شق جيب ولا قا
متك نائحة • ولا بكتك جياد عند اسلاب • وكان الاصمعي يدفع هذا وينشد ما ناحتك
وينشد ابو زيد عن المفضل • ان كنت ازمعت الفراق فانما • زمت ركابكم بليل مظلم • اراد
ازمعت للفراق ولا تكاد العرب تقول ازمعت على ذلك قال الشاعر وايقنت التفرق يوم قالوا
تقسم مال اربد بالسهام • قال ابو زيد كل فقرة من فقار الظهر طبق ومر طبق من النهار اي
ملي منه • قال • وتواهقت اخفافها طبقا • والظل لم يفضل ولم يكر • وقولهم ملي اي قطعة
من النهار من قولهم تمليت حبيبا اي طالت ايامك معه قال ابو زيد الخال من الخيلاء و
الخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق قال والخلل ثوب الجهلة والخال جمع خال
من الخيلاء قال الشاعر اودى الشباب وحب الخالة الخلبة • وقد صحوت فما بالنفس
من قلبه قال الاصمعي والخالي الذي لا زوجة له وانشد وامنع عرسي ان يزن به الخالي •

على الفراق

بها

ورجل

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام قال الشاعر يجب لها انطاف القوم سراة
وليشهد خالها امر الزعيم خالها يعني ربها وقيمها وقال الاصمعي عرض الكاتب اذا كتب . وانشد
كما خط عبرانية بيمينه بتيماء حبر ثم عرض اسطرا ويقال هذه ناقة اسفار اذا كانت قوية
عليه وانشد ومائة تجعل اولادها لغوا وعرض المائة الجلد اي هي عرضة للجار تيار اي توتد
عليها كما قال اخرهم الانضاء عرضتها اللقاء وقولهم عرضت لفلان وبكذا وكذا اذا لم تبينه
وقال آخر تعرضت لي بمكان حل تعرض المهرة في الطول يريد تريك عرضها اي جانبها
ويقال عرضونا من ميرتكم اي اطعمونا منها وهي العراضة وانشد يقدمها كل علاة عليان
حمراء من معرضات الغربان يقول هذه الناقة التي يصفها عليها الطهر وهي متقدمة والحادي
لا يصل اليها لتقدمها فالغربان ها يأكل ما عليها فكانها قد عرضتهن اي اطعمتهن العراضة و
قد ظل يتعرض في الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا قال تعرضي مدارجا وسومي تعرض الجوزاء
للنجوم هذا ابو القاسم فاستقيمي وقال آخر هل لك والعارض منك عائض ويقول ما
عوض منك عرضتك اي ما جاءني اعطيتك منه والعروض الناقة التي تروضها فتركب فيها
من غير رياضة قال ذو رحتها الدنيا بين حبتين رحتها اسير عروضا وعيرا اروضها
ويقال ناقة عرضية اذا كانت كذلك وقال ومنحتها قولي على عرضية علط اداري ضغنها
بتودد والعرض الجبل وانشد انا اذا قدنا القوم عرضا لم نبق من بغي الاعادي عضا
اذ دخينا فيشتبه بالجبل وقال آخر كما تهدهد من العرض الجلاميد والعارض ما بين
الثنية الى الضرس وانشد وعارض كجانب العراق ابدت براقا بر البراق العراق عوق
القوبة وهي الحرزة الذي في اسفلها شبه به الدردر والعراض ميسم في عرض الفخذ والعراض
والعراض ان يعارض الفحل الناقة فيتنوخها قال الشاعر عجايب لا يلقحن الا يعارة عراضا
ولا يشرين الا غواليا وعارضني فلان الا في حديثي اذا اعترض فيه قال الشاعر مدحنا الهادي
الشباب فعارضت جناب الصبي من كاتم السر اعجبا وقولهم علق فلان فلانا عرضا كانه من
الاعراض التي تعرض من غير طلب يقال ما كادتها الا عرضا من الاعراض قال الشاعر فاما حبها
عرضا واما بشاشة كل علق مستفاد ويقال اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها قال الراجز
يبتن بالقفر اناديات معترضات غير عرضيات يريد ان اعتراضهن من نشاط ليس من
صعوبة قال الاصمعي عرق فرسك عرقا او عرقين دفعة او دفعتين من العرق قال الشاعر
يسن على سنابكها القرون قال الاصمعي العنيدي تصغير معدي تخفف الدال لا يجتمع
تشديدين

عرض

كما تهدها

تشديد ولنبتة وقال الاصمعي ارض غذاة واسعة طيبة التراب ومكان غذي زرع وزرع وغذي وغذي يترب صليل السلاح وهو صوتها وصل الجوف يصل صليله اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه قال الشاعر فسقوا صوادي يسمعون عشية للماء في اجوافهن صليلا وهذا المعنى اراد الراجز بقوله تسمع للماء كصوت المسحل وقال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا انضدت بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا مرتثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه قال الشاعر فتذكرت ثقلا رثيدا بعد ما القت ذكاء يمينها في كافر يصف ظليما ونعامة والرثيد ههنا البيض والكافر الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول من جلود البقر قال الشاعر ذو بقر من صنع يثرب مقفل واسم داره الفلك يعتز ذو بقر يعني ترسا ومقفل يابس قال الاصمعي الجنثي والجنثي السيف بعينه والشد احكم صنعتها كل حرباء اذا اكره صل فمن رفع الجنثي ونصب كل اراد الحداد ومن رفع الجنثي اراد السيف قال ابو عبيدة الجنثي والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر قال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة الرائحة من طيب او نتن والدفر بالدال غير معجمة النتن لا غير الدال ولتسكين الفاء قال الاصمعي البقار موضع والبقار صاحب البقر والبقار الذي يبقر بطن الناقة وغيرها اي يشقه فقال من ذلك وقال الشاعر سيكفيني من صلد الحديد كانهم تحت السنور جنة البقار والبقار ايضا في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيري وهي لعبة لهم قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هضان وهميص قال لا ادري وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو الصلب الشديد لان الهضى الظهور بالنبطية فاما قولهم الهضى بالضاد المعجمة فالكسر معروف قال الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به العرب قال الشاعر وارض جن تحت ارض جر سخت

من كلام العجم	باب ما تكلمت به العرب

حتى صار كاللغة من ذلك الديابود هو الذي ابود بالفارسية اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر من ورة العين مجتابا ديابود ومن ذلك القردماني اي الكرداماند اي عمل فبقي والمهرق وهي خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها اي مهركرد اي صقلت بالخرز والسبيجة بقيرة دبقيرة واصلها شبي وهي القميص والشيد كالحبشي النقرة او نسيجاه والكرد العنق وهو كردن والفصافص فارسية معربة وهي الرطبة اسفست والبوصي السفينة وهي البوزي والارندج الجلود تدبغ بالعفص تسود ارنده قال الراجز كانه مسرول ارندجا كما رايت في الملاء البردجا

اي البردد

اي البرد وهي العبيد قال الراجز عكف النبط يلعبون الفنيان يقال هو البنجكان قال ابو حاتم
ستبند قال الراجز يوم خراج يخرج السمرجا وهي ساهرة وسه مره اي ثلث مرات قال ايضا
مباحة تمنح منحا دهوجا اي رهوارا وهو المهملج وقال ايضا دكان ما اهتض الحجا بهرجا والبهرج
الباطل وهو بالفارسية نبهره والكرز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله
الكره وهو الحاذق فعرب فقيل كرز قال الراجز كالكرز المربوط بين الاوتاد وقال الراجز لو
كنت بعض الشاربين الطوسا اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال اخر بارك له في
شرب اذريطوسا وقال اخر في جسم شخت المنكبين قوش اراد كوچك وقال اخر كان عليها
بالة لطيمة لها من خلال الدايتين اريج اراد الجوالق فقال بالة وقالوا اهل المدينة يسمون
الاكارع بالغا اي بايها ويسمون المسوح البلس واحدها بلاس ويسمي اهل العراق ضربا
من الجوز الشرق اراد الشره فاعرب والدرابنة البوابون قال الشاعر فالقى الباطلى دا
لجد منها كذكان الدرابنة المطين اراد الدربان وقالوا الديدبان وانما هو الديدبان
اي الربيئة وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الارجوان وهو فارسي معرب وقالوا قرمز
وانما هو دود يصبغ به وقالوا الدشت قال الشاعر قد علمت حمر وفارس والاعراب
بالدشت ايهم نزاله وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر يهب الجلة الجراجر كالبستان
تحنو لدردق اطفال ومما اخذوه من الرومية قومس وهو الامير قال الشاعر
وعلمت اني قد منيت بنيطل اذ قيل كان من ال دوفن قومس والسجنجل وهي معرب
وهي المراة والقراميد الاجر يسمى بالرومية قرميد وقرميدي والاسفنط ضرب من الخمر بنه
افاديه رومي معرب والخندريس ايضا رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب
والقيروان الجماعة بالفارسية كاروان قال الشاعر وغارة ذات قيروان كان
اسرابها الرعال والخزرانق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب والسراويل فارسي
معرب ومما اخذ من النبطية قول الشاعر ويبدو اذا تحسب ارامها رجال اياد بالجبا ده
وهو الجوذيا وهو المدرعة والمستقة المدرعة الضيقة وهو بالفارسية مشته والقفيج
القواس كما نكر قال الشاعر مثل القسي عاجها القفيج وقال الاصمعي كانت العراق تسمى
اذكان شهر فعربوها فقالوا العراق قال والخورنق كان يسمى خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسد
والسدير العهدلي اي ثلث قباب بعضها في بعض والميلق القباء المحشو واسمه بالفارسية
يلمه والبرزيق بالفارسية او الجماعة من الفرسان قال الشاعر رجيلة برازيق تصيح او تنفر
ومما اخذ من النبطية المرعزي اصله من النبطية المريزي فقالت العرب مرعزي ومرعزي

اى

يو

الفارس ٢ ٤

وقالوا الضيق الغبار وهو بالنبطية زيقا ويقولون قزبز وهو بالفارسية كزبز ومما اخذ من
السريانية الناموس وربما جعلوا اصبغا احمر وربما جعلوه موضع السر وصحن وهو الطابق
بالفارسية والمقلى بالعربية تكلمت به العرب فالرزدق السطر من النخل وغيره والفرس
تسميه رسته اي سطر قال الشاعر تضمنها وهم ركوب كانه • اذا ضم جنبيه المخارم رزدق
والخندق اصله كنده اي محفور والجوسق فارسي معرب وهو الكوشك والجردق من الخبز
كرده والابلة كانت تسميه بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها خوب خماره فاتت فجاء قوم
من النبط فطلبوها فقيل لهم هوب ليكا اي ليس فغلطت الفرس فقالوا هوب لت فعربتها
العرب فقالوا الابلة وللتي بالرومية الفلس قال الشاعر وقارفت وهي لم تجرب وباع لها • من الفصافص
بالتي سفسير • والسفسير القيم او الخادم والهنت والتور فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه
الهاوون اذا اضطروا الى ذلك وهو المهراس والمخارز والقمقم بالرومية قال والحداد الخيوط و
المقعدة وهو بالنبطية كذا دي قال الشاعر اضاء مظلة بالسراج • والليل غامر جدادها • والباري
فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال اخر كالخص اذ جلله الباري • والعسكر فارسي
معرب وانما هو لشكر وهو اتفاق في اللغتين وفرانق البريد فرواند والبرق الحمل وهو بالفارسية
بره والموزج الموق وهو بالفارسية موزه والاستبرق ثياب حرير صفاق نحو الديباج
وبرنكان وهو الكساء • ومما اخذتها العرب من العجم من الاسماء قابوس وهو بالفارسية كابوس
وكاوس وبسطام ومسطام وهو بالفارسية اوتام واستام ودختنوس يريد دختنوش
ومما اخذوه من الرومية مادية ودومانس ومما اخذوه من السريانية شرحبيل وشراحيل
وعاديا ودحيا مقصور • قال الشاعر • جاء ابن حيا لمن نال التدرمته • اوفى والكوم من جاره
عمار • والتنور فارسي معرب لا تعرف له العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس
تسمي النبق الكنار • واللوز البادام والمحفة الشوذر وهو جادر ومما اعربوه التريا
والدرياق رومنيان معربان قال الراجز ريقي ودرياقي شفاء السم • وعرب الشام يسمون
الخوخ الدراقن • وهو معرب سرياني او رومي ويسمون الحمل عمروسا احسبه روميا والخرديق
طعام يعمل شبيه بالحساء او الخذير قال الراجز وهات برا نتخذ خرديقا • • • •

باب ما | باب ما اجروه على الغلط ومجازاته في | اشعارهم

قال الشاعر وكل صوت نشلة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل • اراد سليمان وذائل ذات
ذيل • قال اخر من نسج داود ابي سلام • يريد سليمان • وقال اخر فيه رماح وفيه كل سابغة

معرب ١٢

جلاء

جلاه مجمعة ولنسج سلام ◦ يريد سليمان عليه السلام ◦ والماذي العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الد
دوع مادية لصفائها ومما حرفوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر ان تنسنا الايام والعصر تعلموا
بني قارب انا غضاب لعبد ◦ اراد عبد الله ويدلك على ذلك انه قال في هذه القصيدة ◦ ينادوا
فقالوا اردت الخيل فارسا ◦ فقلت اعبد الله ذلكم الردي قال اخر وسائلة بثعلبة ابن سير ◦ وقد
علقت بثعلبة العلوق ◦ يريد ثعلبة بن سيار قال اخر والشيخ عثمان ابو عفان ◦ يريد عثمان
بن عفان رحمة الله تعالى عليه ◦ وقال اخر فهل لكم فيها الي فانني ◦ طبيب بما اعيا النطاسي حذ
يم ابن حذيم ◦ وقال اخر ◦ هوى بين اطراف الاسنة هوبر ◦ يريد ابن هوبر ◦ وقال اخر ◦
صحن من كاظمة الحصن الخرب ◦ يحملن عباس بن عبد المطلب ◦ يريد عبد الله بن عباس ◦
وقال اخر ◦ فتنتج لكم غلمان اشئم كلهم ◦ كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم ◦ وانما اراد احمر ثمود ◦ وقال
وشعبتا ميس براها اسكاف ◦ فجعل النجار اسكافا وقال اخر ◦ ونجوم اخلص من ماء اليلب ◦
فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تدبغ فتلبس في الحرب وقال اخر كانه سبط من الاسباط
فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط من ولد يعقوب عليه السلام والمزبرج النقش ثم سما
الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقال سفر الشمال الزبرج المزبرجا وقال اخر يصف جارية غرة ◦
لم تدر ما نسج اليرندج قبلها ◦ ودراس اخر عن دارس متجدد ◦ ظن ان اليرندج ينسج وانما هو
جلد يصبغ وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوم سنجرد والعبقري والعبقري ارض يزعمون ان
الها من بلاد الجن فلما لم يعرفوا كيف صنعة تلك الثياب نسبوها الى الجن وقال اخر لو لقي الفيل
بارض ساجه ◦ لدق عنق الفيل والدواراجا ◦ السابجة قوم من الهند يستاجرون يقاتلون في السفن
بالمبذرقة فكيف هذا ان كل اهل الهند سابج وقال اخر لما تخايلت الحزل حسبتها ◦ دوما باثلة ناعما
مكموما ◦ والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا للنخل فظن ان الدوم نخل وقال الاخر يصف الدرة فجا
بها من لطمية ◦ يدوم الفرات فوقها ويموج ◦ فجعل الدرة في الماء العذب وانما يكون الماء الملح وقال اخر
يصف الضفادع ◦ يخرجن من شربات ماؤها طحل ◦ على الجذوع يخفن الهم والغرقا ◦ اي لا يخفن الغرق
وقال اخر نفض ام الهام والترائكا ◦ والترائك بيض النعام فظن ان البيض كله ترائك ◦ وقال اخر وط
بو تنالوا كل مرتقا ◦ ولم تدر ان من البقول فستقا ◦ فظن ان الفستق من البقول ومما تكلموا
به واعرب سوذق وسوذنيق وسوذانق وقال ابو حاتم الزنديق فارسي معرب كان اصله عنده زندكراي يقول

الدهر	باب ما وصفوا به الخيل في الشعر	بدوام

قال الشاعر وسالفة كسحوق الليان اضرم فيه الغوي السعر ◦ الليان جمع لينة وهي النخلة وقوله
اضرم فيه الغوي السعر اراد خفيف عنق الفرس في جريها كخفيف نار في نخلة وقال الشاعر ◦

الفيل
عنق
مكموما
في ما يثبت من لطمية [illegible]

كانّ على اغرانه وجامه ٭ سَنا ضَرَمٍ من عرفجٍ متلهّبِ ٭ اراد خفيف جريه فشبّهه بالحريق
والقرم الحطب الدقيق وهو سريع الالتهاب ومثله قال حنوحًا مرحًا واحضارها
كمعمعة السعف الموقد ٭ وقال آخر كانما يستضرن عرفجًا يصف حمارًا واتانًا فشبّهه اضطرامهما
فى جريهما باضطرام العرفج والعرفج شديد الاضطرام الحرق ٭ ومن هذه الصفة قول الآخر
تمقلص عتد جهيز شدّه ٭ قيد الاوابد والرهان جواد ٭ وقال الآخر بمنجرد قيد الاوا
بد هيكل ٭ يريد انها اذا جرى خلف الاوابد لم يلبثه ان يلحقها فكانّها مقيّدة قال آخر
وقال آخر فى نحو هذا النعت ٭ بمقلّص درك الطريد متنه ٭ كصفّ الخليقة بالفضاء الجرد ٭
ويروى بالفضاء الملبد قوله درك الطريدة اي هو ادراك الطريدة ويقال مالك فى هذه درك
اوانّما هو ادراك ٭ وقال آخر كانّ الطمرة ذات الطراح ٭ منها بضبرته فى عقال يقول كان
الا تان الطمرة الشديدة العدو واذا ضبر هذا الفرس وراها معقولة حتى يدركها وقال آخر
منكل مشترف وان بعد المدى ٭ ضرم الوقاق مناقل الاجرال ٭ الوقاق ارض مستوية لينة بغليظ
يقول فاذا عدى فى الوقاق اضرم واذا صار فى الاجرال نقل قوائمه نقلة لتوقيه الحجارة وقال آخر
عاق الوقاق منهب مواثم ٭ وفى الوعاس مضبر متائم ٭ الوثم شدة وقع الخف والحافر على الارض
والمتائم يجي يجري بعد جري وتوائم بعضه فى اثر بعض قال آخر وكانى ملجم ذودٍ القاء اجكلنا
غير وكل ٭ يغرق الثعلب فى شرّته ٭ صائب الجذمة من غير فشل ٭ السوذانق الشاهين وشرّته
نشاطه يقول اذا طعنت به الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدّة جريه والجذمة السوط
يقول اذا ضرب بالجذم تدعاعدوا اصابنا والمعنى صائب عند الجذمة وقال الآخرون الجذمة
السرعة من قولهم اجذم فى سيره قال الآخر صفة الثعلب اذلى جريه ٭ واذا يركض يعفور اثر
ولناصي اذا تفزعه ٭ لم يكد يلجم الّا ما قسره ٭ ويروى سناحي وهو الشديد الجواد وقال آخر يصف
فرسًا كانّ رتقه سوبوب غادية ٭ لمّا تقفّى رقيب النقع مستطارا ٭ رتقه اول عدوه و
الشوبوب سحابة شديدة وقع المطر تقفّى يعنى الفرس فى اثره الحمار رقيب النقع اي مراقبا
لنقع الحمار اي لغباره مستطارا اي ذاهب الفؤاد من حدّته ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر
يمجوّف بلقا واعلى لونه ورد مصامص ٭ يمشي كمشي النعامتين تتابعان اشق شاخص ٭ فشبّه
الفرس وهو يقاد بنعامتين احداهما خلف الاخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفض رأسه
ويرفع عجزه والمصامص الخالص اللون ومما جادوا به النعت قال آخر فهو ورد اللون
فى ازباره ٭ وكميت اللون ما لم يزبئر ٭ يقول اذا انتفش رايته وردًا واذا داخ شعره
نبت رايتنا لمتنه ٭ وهذا كما قال الآخر يصف دعله ٭ يحوّل لونا بعد لون كانه ٭ بشفّانه يوم مقلع

الوبل

الوبل يجود ومن الوصف الجيد ايضا قوله كان غرمتنه اذ نجنبه من بعد يوم كامل نؤد به سير صباح فى حرير تكلبه غر المتن طريقته والتاويب السير من غدوة الى الليل يقول فطريقة متنه تبرق كانها سير فى خرزه والكلب ان تبقى الخارزة السير فى قربة وهى تخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة او شعرة فتخرج راس الشعرة وقال اخر فى حسن الصفر كان سفيدا طلبت بقار مقطا ذوبه حتى الخصير حسبه متعرضة فى الجنب مما وصفوا به الخيل وهى تخرج من الغبار قول الشاعر والخيل من خلل الغبار خوارج كالتمر ينثر من جراب المجرم وقال اخر يخرجن من غبل الغبار عوابسا كاصابع المقرور اقعى فاصطلى وقال اخر بمسنفات كضلوع الجنب مسنفات متقدمات وقال اخر تبدو هواديها من الغبار كالحبشى الصف على الازجار الا رجار السطح الذى لا سترة عليه

قال الشاعر	باب ما وصفوا به النساء	

ترى خلفها نصفا قناة قويمة ونصفا نقا يرتج او يتمرمر وقال اخر اذا جاذبت اردافها خوط متنها رايت كثيبا فوق غصن غض وقال اخر كتشبه البيض فى الروض غداة دجن وطل ويقول كبيضة الادحى كشعلة النار وكدمية المحراب باب ما زادوا فى اخره الميم ازرقم من الازرق وستهم من عظم الاست وناقة صلدم من الصلد وناقة ضرزم من قولهم ضرز اى صلب ورجل فسحم من الفساحة وجلهم من جلهة الوادى وخلجم من الخلج والانتزاع وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم وكلدم من الصلابة من قولهم ارض كلدة وقشعم من يبس الشئ ولتشنجه ودلهم قالوا من الدله وهو التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من قولهم ادلهم الليل فالميم اصلية وشبرم وهو القصير من قولهم قصير الشبر اى قصير القامة فاما الشبرم ضرب من النبت فليست الميم فيه زائدة باب من الواحد والجمع فاولها فاعل فيجئ منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا القياس المطرد ويجمع فاعل فعلة مثل راكع وركع وساجد وسجد ويجمع فاعل على فعلان مثل راكب وركبان ويجمع فاعل على فعلة مثل شاهد وشهداء ويجمع فاعل على فعول مثل راكع وركوع وساجد وسجود وقاعد وقعود ويجمع فاعل على فعل مثل غائب وغيب وطالب وطلب ويجمع فاعل على فعل مثل عائذ وعوذ وفارة وفره ويجمع فاعل على فعال مثل كافر وكفار وعاذل وعذال وفاجر وفجار ويجمع فاعل على فواعل وهو قليل مثل فارس وفوارس وحاجب وحواجب ويجمع فاعل على افعال مثل صاحب واصحاب وناصر وانصار وشاهد واشهاد ويجمع فاعل على افعلة مثل واد واودية ولم يجئ غيره باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وزينة وزين ويجمع على فعال

وتجعل

عم
ابواب ٢

٣ مثل راكب وركب وصاحب وصحب ١٢

مثل برمة وبرام وقلة وقلال ويجمع على فعلات وفعلات نحو الحجرات والحجرات والركبات والركبات
ويجمع فعلة على فعل فيما كان بين جمعه وواحده الهاء مثل برة وبر وعشبة وعشب ويجمع فعلة على فعال
مثل حقة وحقاق فأما مثل حرة وحرائر باب فعلة يجمع فعلة على فعال مثل حقائق ويجمع على فعل
مثل سدرة وسدر ويجمع على فعل مثل سدر وسدرة وفي جمعه سدرات ومنهم من يقول
سدرة وسدرات فيجمعه على مثال الجمع القليل باب فعلة يجمع على فعل نحو شجرة وشجر وأكمة
وأكم ويجمع على فعلات مثل شجرات وإذا كان ثانيه ياء أو واوا خففت نحو بيضة وبيضات
وجوزة وجوزات وربما ثقل ويجمع على فعال نحو أكمة وإكام ويجمع على أكم وبدنة وبدن
ويجمع على فعل مثل خشبة وخشب ويجمع على فعلاء مثل قصبة وقصباء وحلفة وحلفاء
وطرفة وطرفاء ويجمع على فعل نحو حاجة وحوج ومما يجمع على فعلة وفعال مثل رقبة
ورقاب ورحبة ورحاب ويجمع على فعل نحو قارة وقور ولابة ولوب وفعلة وفعل
مثل تارة وتير ويجمع فعلة وفواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ باب فعيل وفعول
وفعال يجمع بين الثلثة إلى العشرة على أفعلة فقد جاء لبعضه ولم يأت لبعضه فقالوا
رغيف وأرغفة وغراب وأغربة ويجمع على فعل نحو رسول ورسل وتمار وتمر جمع الجمع و
يخفف فيقال رسل وتمر ويجمع على فعلان وفعلان مثل قضيب وقضبان وقضبان
وبعير وبعران وبعران ويجمع على فعلة مثل صبي وصبية ويجمع على أفعلاء وهو في النعت
مثل ولي وأولياء ودعي وأدعياء ويجمع على فعلاء مثل ظريف وظرفاء وعشير وعشراء
وما كان مؤنثا على أربعة أحرف وجمع على أفعل نحو أتان وآتن وعقاب وأعقب وعقبان
وفعيل وفعال مثل ظريف وظراف وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عروة وعقبة وطلحة قلت طلحات
وجاز أن تسكن وتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز طلح وطلوح تردده إلى طلح وعقبة
وأعقاب وعقب باب فعلة يجمع على فعلات مثل تمرة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع
على فعال مثل جفنة وجفان وعودة وعياد للمرملة وإنما قيل لا تجمع المذكر إذا كان من ذوات الثلثة و
خففت فقلت جوزات وللعتل مثل السالم وكذلك إذا كان نعتا خففت مثل عبلة وعبلات
وقد قيل ضخمة وضخمات وقيل ضخام مثل جفان ويجمع على فعل مثل بدرة وبدر وعلى فعول
مثل بدرة وبدور وصخرة وصخور وفعلة وفعل جاءت نادرة مثل قرية وقرى فأما حوبة
وحوب ودولة ودول وضيعة وضيع فإن ما فيه الواو كأنه مضموم الأول وما فيه الياء كأنه
مكسور الأول وقد تجمع فعلة على فعائل مثل ضرة وضرائر كأنها جمع ضريرة ويجمع فعلة على
فعال وهو ذوات الياء والواو وهو قليل مثل عيبة وعياب وروضة ورياض باب فعلة

يجمع

تجمع على فعلات ، نبقة ونبقات ، ويجمع على فعلات مثل خلفة وخلف وقد جمع على
فعل مثل معدة ومعد كانه بنى على تخفيف واحدته ونقمة ونقم وسفلة وسفل وقد جمعت
لبنة ولبن باب فعلة مثل عشرة ورطبة القليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثير
قلت الرطب والعشر باب فعلة فاذا اردت القليل جمعت بالتاء واذا اردت جمع الجمع قلت
اعنات ويجمع على فعل مثل جذاة وجذا باب المنقوص ماكان من المنقوص لامه مثل سنة
وقلة بالواو والنون سنون وسنين وثبون وثبين والبرة والبرين ولغة ولغين ويجمع
على نبات ولغات فتعرب التاء بوجوه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث
وقد حكي سمعت لغاتهم قال الشاعر فلما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتيابها
ويقرون النون والياء ويعربون النون فيقولون سنينك باب ما كان على اربعة احرف نحو مفتح
ومفتاح فكل ما رابته تحمل زيادة الف وياء ثم جمعته زدت فيه ياء نحو قولك مفاتح ومفاتيح
وقد يجي ما لا يجوز فيه نحو معبر ومعابر فالاختيار ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعافر ويجوز
ان تزيد فيه ياء لانه مفعل ومفعل قريب من السواء ماكان على اربعة احرف جمعته افاعل مثل
احمر واحامر ولا يجوز الزيادة وان قلت اكرع واكارع فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال
واجابل واجابيل اذا اردت الجمع على افاعيل قضيت عليه بافعيلة وافعيل وافعولة
وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثل اضحية واقضية فرايته ليس بمنسوب جاز فيه
التشديد والتخفيف مثل قولك اضاحي واضاحي واماني واماني واذا رايته منسوبا مثل بختية
وبختي شددت وقد يغلط فيه فيقال بخاتي وزرابي وبخاتي وانشد بخاتي قطار مد اعناق
فها السفر وماكان من الناس جمع بالواو والنون من الذكران والاناث بالالف والتاء وكذلك
ما فعل فعل الادميين مثل رايتهم لي ساجدين وقولهم رايت منهم البرحين والاقورين
والاقورين والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح نقل المذكر الى المؤنث
مثل هذا وانما اصله داهية ودواه ودواهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك المؤنث
ينقل الى المذكر مثل وهابة وعلامة قوله لاخمس الاجندل الاخرين فهذا جمع كالمجهول
لم ينطق بقليله لانه لم يجد جمعا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما جمع بالنون
فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطمعنا مرتين وكذلك عشرون جعل جمعا لا يقع على شيء بعينه
وكذلك قد رويت الا الدهيد هينا قليصات وابيكرينا اراد جمعا غير معلوم
قوله تلقى الاوزون في اكناف دهرها تمشي وبين يديها التين منثور وهي في هذا الموضع
الداهية فتجعله كالمتعجب منه قوله فاضحت لمذاهب قد اذاعت بها الاعصار بعد
الوابلينا ٥٥٥

ان لا تزيد فيه ياء ٣

نحو قولك ٤

لغيث ٥

موقدة ٢

وان شئت جعلت الوايلين الرجال المد وحين يصفهم بالويل لسعة عطائهم وان شئت جعلته

ذلك بعد وتر فكان جمعا لم يقصد به قصد كثرة ولا قلة وقوله وآية بلدة الا اثينا من الارضين

تعلمه نظارا فانما اراد جمعا غير معلوم واستسه طرفا من التعجب واما التثقيل فانه وجد الارض

مونثة وقد كان ينبغي للمونث ان يجمع بالتاء ويثقل منه ثمرات فتثقل في النون كما تثقل بالتاء

وقوله واصبحت النساء مسلبات لها الويلات يمددن الثديات فانه كالغلط شبه الثدي بالثي

وهذا نوع يجمع بالنون على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامه مثل عزة وثبة فكره ثبات

وعزات وسنات فيكون الالف كانها لام الفعل وهي الف الجمع فجمع على النون واعلم

ان النون لا يكون لغير الانس فهي اذا كانت جمعا للمونث من غير الناس فجريهم على النون العلم

بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فعول فقيل بالوجهين بفعول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا

فعولا انهم كسروا اول الفعل باب فعل يجمع على فعال مثل رجل ورجال وضبع وضباع

ويجمع على افعل مثل ضبع واضبع ويجمع على فعل مثل ضبع وضبع باب فعل يجمع على فعلان مثل

جرذ وجرذان ويجمع على فعال مثل ربع ورباع ويجمع على افعال نحو رطم وارطام وفعل

في ذوات الواو والياء حرفان سوى وطوى ويجمع على فعلة مثل ذبح وذبحة

باب فعل جمع على في تقليله على افعل واذا كثر كان الفعول والفعال

نحو قولك بحر وابحر واذا كثرت قلت بحار وبحور ويجمع على فعيل مثل عبد وعبيد ويجمع

على فعلاء مثل سمح وسمحاء ويجمع على فعلان مثل شيخ وشيخان ويجمع على فعالة مثل

عظم وعظامة ويجمع على فعلة مثل نقع ونقعة وحرف وحرفة ويجمع على فعل مثل امراة

لشى ولشاء لشى وحشر وحشر وفرس وفرد وافراس وفرد ويجمع على افعال مثل خبر

واخبار وزند وازناد ويجمع على فعلان مثل سمن وسمنان وبطن وبطنان باب فعل جمع

على افعال مثل جبل واجبال وفرس وافراس ويجمع على افعل مثل رسن وارسن ويجمع

على فعول مثل ذكر وذكور ويجمع على فعالة مثل جمل وجمال ويجمع على فعالة مثل جمل وجمالة ويجمع

على فعولة مثل ذكر وذكورة ويجمع على فعلان مثل ورل وورلان وبدج وبدجان ويجمع

على فعلان مثل حمل وحملان ويجمع على افعلة وهو شاذ في المعتل اجازه النحويون ولم

يتكلم به العرب مثل رحى وارحية وقفا واقفية وندى واندية قال ابو عثمان سالت الاخفش

لم جمعت ندى على اندية فقال ندى في وزن فعل فجمعت جمله جمالا فصار في وزن

وصف النداء وهذا غير مسموع من العرب ويجمع فعل على فعل نحو اسد واسد

الاخفش

وصف النداء

ولد

وولد

وَوُلْدٌ وَوَلَدٌ ويجمع على فِعْلَة في المعتل مثل جار وجيرة وقاع وقيعة باب فَعْل يجمع على
أفعال نحو شِبْر وأشبار ويجمع على فُعُول مثل سِتْر وستور ويجمع على أفعُل نحو فرس وأفرس
ويجمع على فِعال مثل ذئب وذئاب ويجمع على فِعلان مثل قِطْع وقِطعان وهو السهم الصغير النصل يجمع
على فِعَلة مثل حِسْل وحِسَلة وقِرْد وقِرَدة باب فُعْل يجمع على أفعال مثل قُفْل وأقفال ويجمع على فُعول
مثل بُرْد وبرود وبُرْج وبروج ويجمع على فِعلان مثل كوز وكيزان ويجمع على فِعَلة نحو تُرْس وتِرَسة
ودُبّ ودِبَبة ويجمع على فِعال نحو خُبّ وخباب ويجمع على أفعُل نحو بُرْد وأبْرُد ويجمع على
فِعالة مثل مُهْر ومِهارة باب فَعِيل وفِعال وفَعُول وفُعال يجمع على أفعِلاء وفُعلان و
أفعلة مثل شريف وأشراف وفصيل وفصال ونصيب وأنصباء المدّة بدل من الهاء
ويجمع على فِعْلة مثل صَبِيّ وصِبْية ويجمع على فُعُل نحو رسول ورُسُل ويجمع فعيل على فُعُل نحو سرير
وسُرُر ولم يأت في المضاعف فُعَلاء قالوا بيان خُرُر جمع جرور وابن ذال جمع ذلول ولا يجمع
فعيل على فُعُل بالتثقيل إذا كان رباعيا نحو فرس ثني من خيل ثُنْي بضم الثاء وتخفيف النون ويجمع
على أفعُول نحو أتِيّ وأُتِيّ وهو قليل ويجمع فَعُول على أفعال نحو عدو وأعداء وفلو وأفلاء ويجمع
فعيل على فُعَلاء وهو كثير مثل ضعفاء وسفهاء ويجمع على فِعال وهو قليل ويجمع فَعال على
أفعُل نحو عَناق وأعنُق وعُقاب وأعقُب وقد قالوا أعناق وعُنوق ومثل من أمثالهم العنوق
بعد النوق ولم يجئ فعيل وفعال على فُعُل الأربعة أحرف أديم وأُدُم وأفيق وأُفُق وهو
الأديم أيضا وإهاب وأُهُب وعمود وعُمُد وقد قالوا عُمُد في هذا وحده وقد جمع فَعُول
على فِعال نحو قَلُوص وقِلاص وقد جمع فعيل على فَعْلى وفُعالى مثل أسير وأسرى وأسارى
وقديم وقُدامى ولم يجئ فعيل وفعلاء من بنات الواو والياء إلا تقي وتقواء وذكر ذلك
أبو زيد وجمعوا فَعَلًا على فِعالة وهو قليل نحو حَجَر وحِجارة وجمعوا فَعْلًا أيضا على فِعالة
مثل عظم وعظامة وأنشد نا أبو عثمان ويل لبني نعامة منك ومن شفرتك الهذامة إذا ابتر
كت فحفرت قامة ثم طرحت الفرث والعظامة انقضت أبواب اللغة في كتاب الجمهرة
والحمد لله تعالى على إحسانه وصلى الله على محمد وآل بيته وسلم قال أبو بكر إذا أردت أن تؤلف
بناء ثنائيا أو ثلاثيا أو رباعيا فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة
فوقع ثلاثة أحرف حواليها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفك الأحرف الثلاثة
فتخرج من الثلاثة ستة أبنية ثلاثية وتسعة أبنية ثنائية وهذا شكل الدائرة أي صورتها

شكل الدائرة ب ثلاثي ح د

فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا وانا مفسر
لك ما يرتفع من الابنية الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية انشاء الله تعالى
بضرب الحساب واضح وبالله التوفيق اذا اردت ان تستقصي من كلام العرب ما كان
على حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه مما يأتلف او لا يأتلف مثل قد ولم وعن واخواتها فا
نظر الى الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفا فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة و
اربعة وثمانين حرفا فلا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجتهن حرفين حرفين
ثلاث مائة واثنين وتسعين بناء مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبعمائة
واربعة وثمانين بناء منها ثمانية وعشرون بناء مشتبهة الحرفين من هذه قلبه و
غير قلبه لفظ واحد ومنها ستمائة بناء صحيحة لا واو فيهما ولا ياء ولا همزة و
يجمعها ثلاث مائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة
المعتلة الواو والياء والهمزة يجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة
ابنية معتلة ثنائية يجمعها ثلاثة ابنية ثنائيا قبل القلب ومنها ثلث ابنية مضاعفة و
خمسة وعشرون بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ما يخرج من
الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلة
في التسعة الثنائية المعتلات فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات وتضرب الثلاثة
المعتلات ايضا في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف منها صحيح تصير اربع
اربع مائة وخمسين وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فيصير الفا
وثماني مائة بناء ثلاثيا حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا
في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فيصير خمسة وعشرين ثلاثيا وتضرب هذه الحروف
المذكورة ايضا في خمسة وعشرين من ثنائيا صحيحا مضاعفا فهذا اكثر ما يخرج من بناء
الثلاثي فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في
سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربعمائة وخمسين ثم في الالف والثماني مائة
ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء
ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فما بلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذلك سبيل الخما
الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الا بالزوائد قال ابو بكر محمد بن الحسن بن
دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة والقاء الوحشي المستنكر فان
كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع ا

ثنائية

المعتلة

ثلاثي

الاملاء تدفع آخر كتاب الجمهرة والحمد لله رب العلمين

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة الشريفة المسماة بالجمهرة بيد

الفقير الحقير سيد اصغر علي متوطن ملك افغانستان در سنه ۱۳۲۰ هجرية

در شهر حيدرآباد در كتب خانه آصفيه بتوسط جناب مولوی تصدق حسين صاحب

مهتمم كتب خانه بر جناب معلى القاب وحيد الدهر فريد العصر فضيلت

فيض رسان ملجا و ماوای غربا جناب شمس العلماء صاحب

سيد علي بلگرامي بتاريخ ۲ شهر رمضان المبارك

الشريف بروز جمعه بوقت تحریر انجام

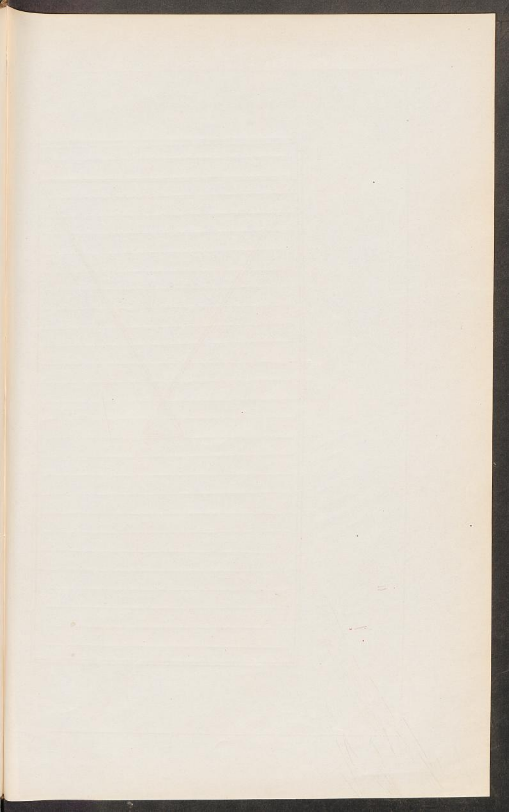
يافت يا الله

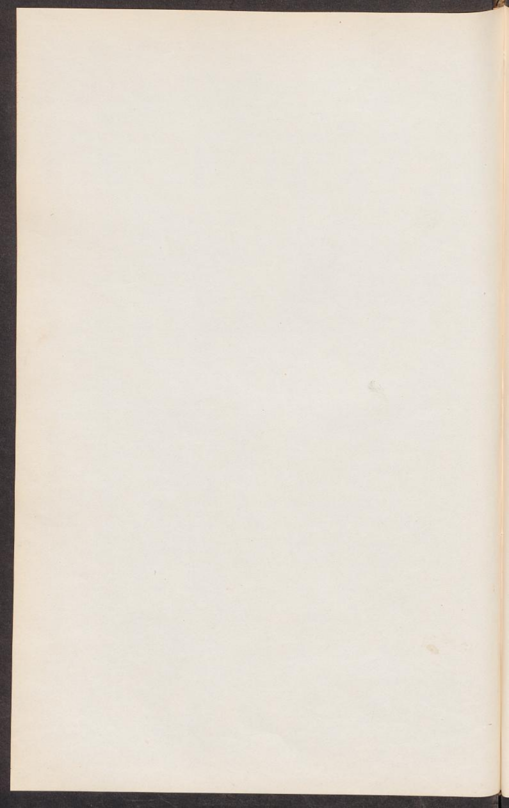
يا محمد

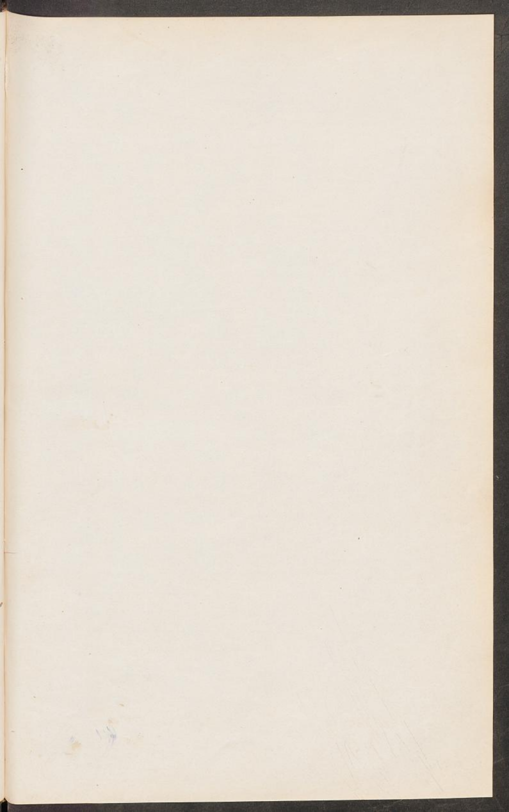
سنه ۱۳۲۰

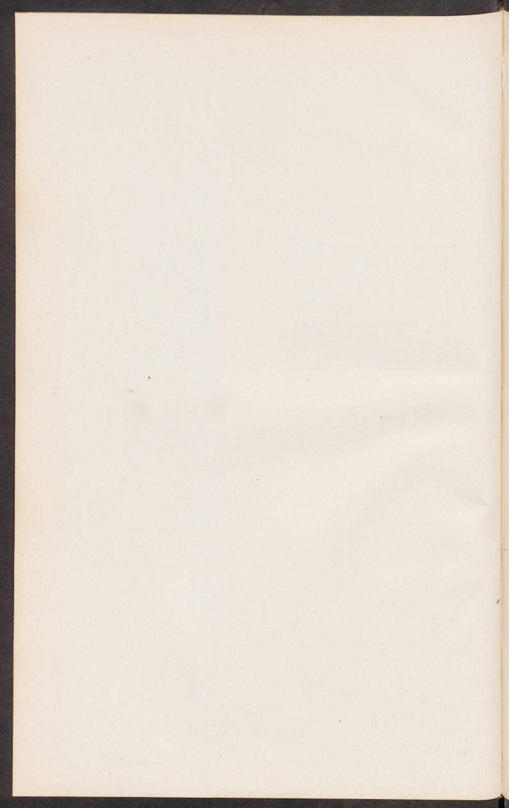
امیدوارم زخوانندہ دعا و رحم دارم زانکه من نیستم بکار مدام

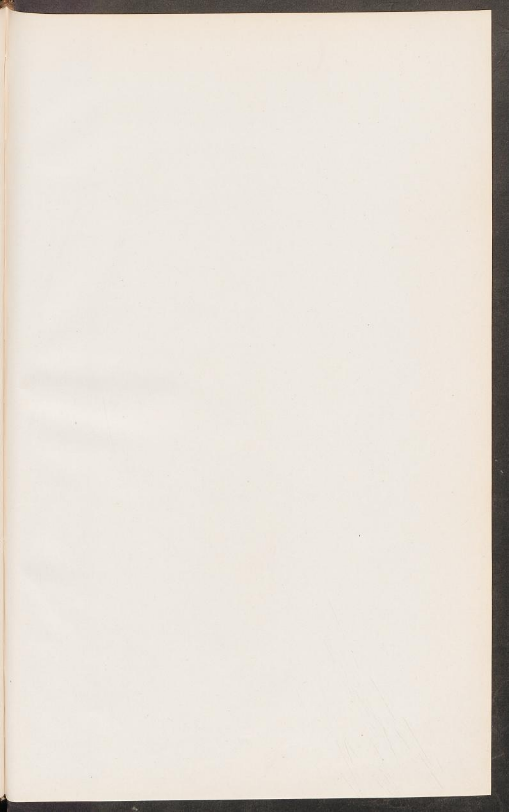
يبقى الخط في القرطاس دهرا وكاتبه رميم في التراب

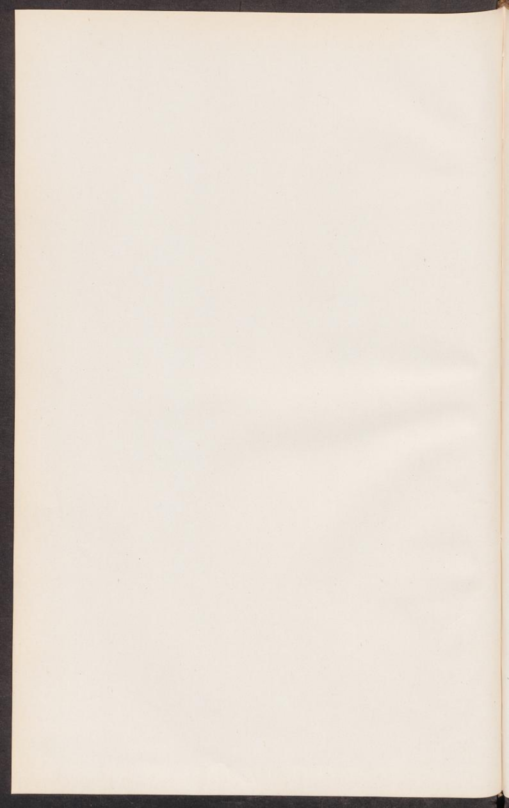


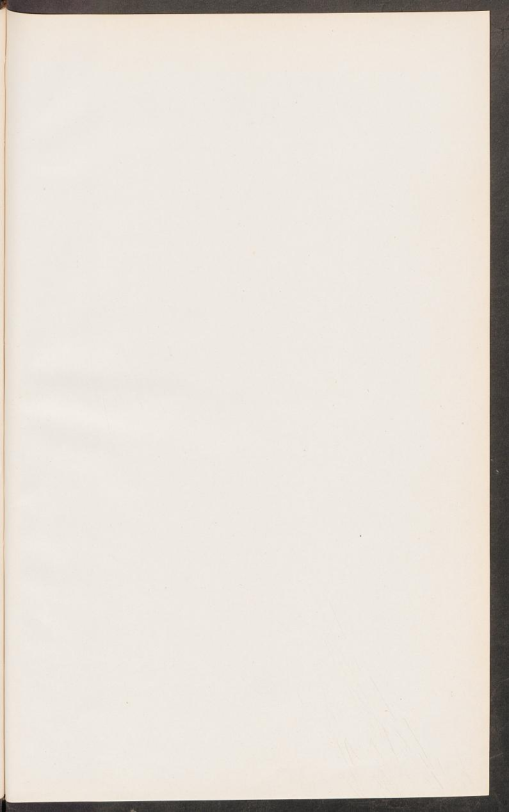


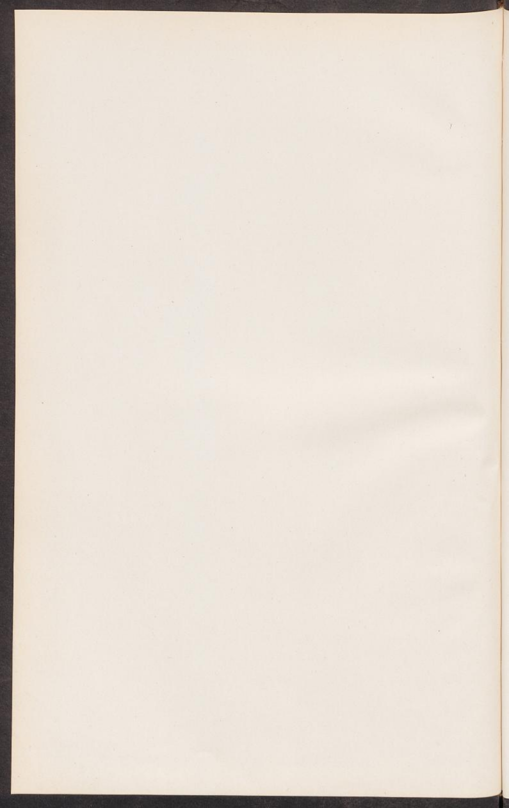


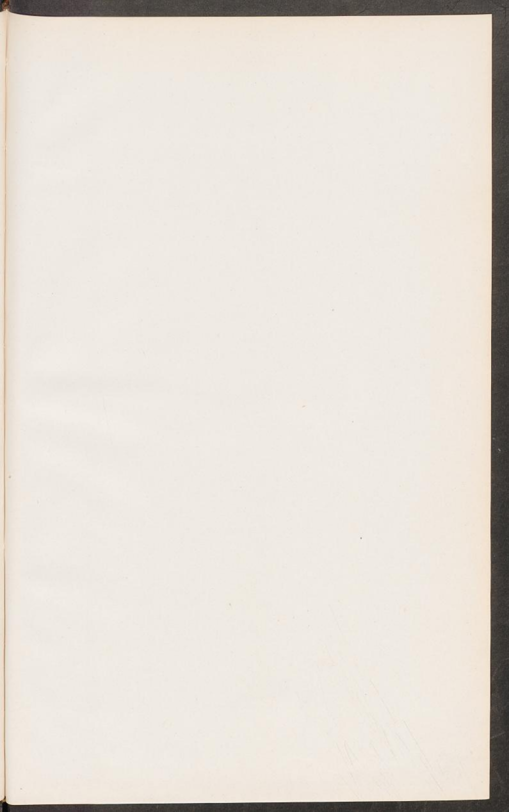


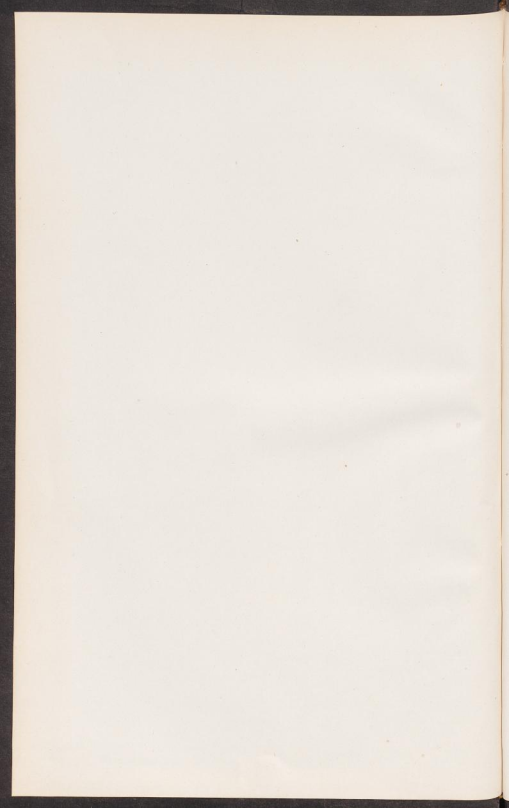


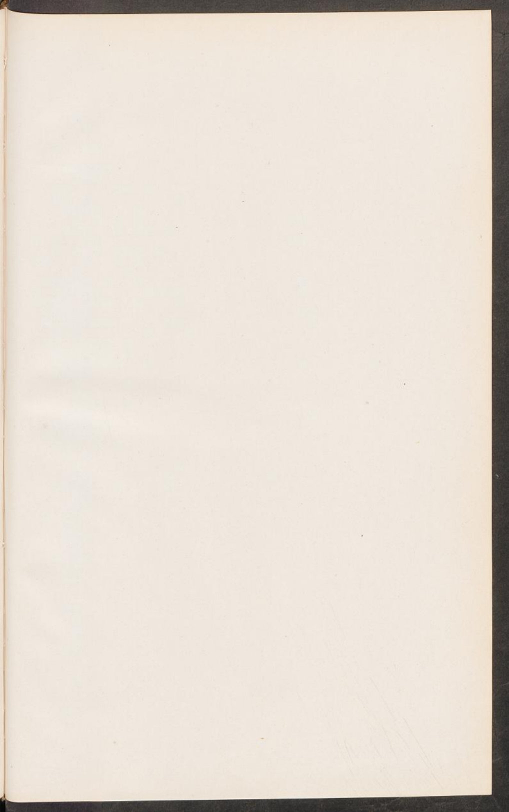


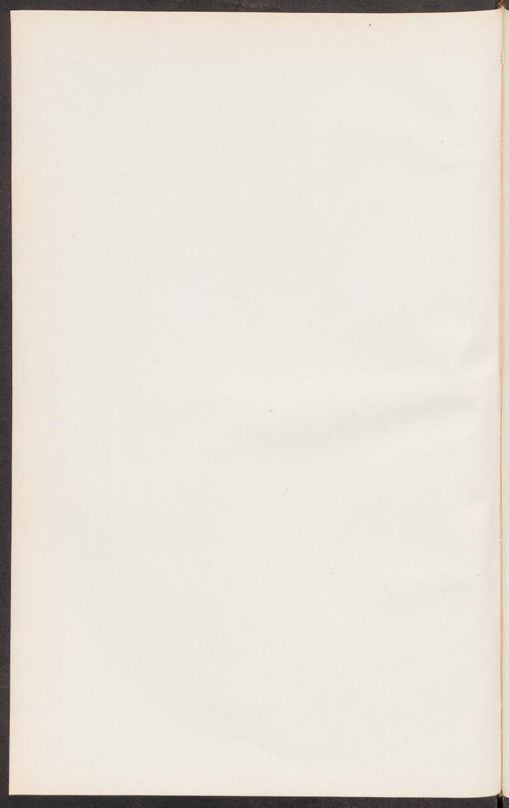


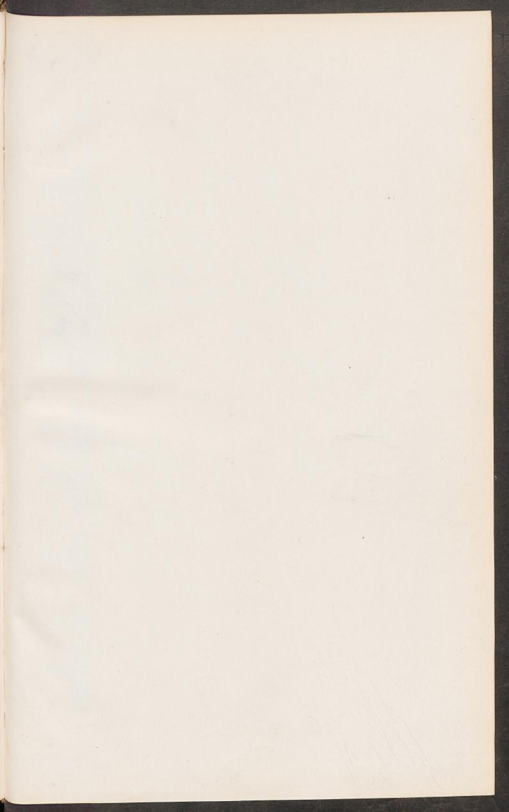


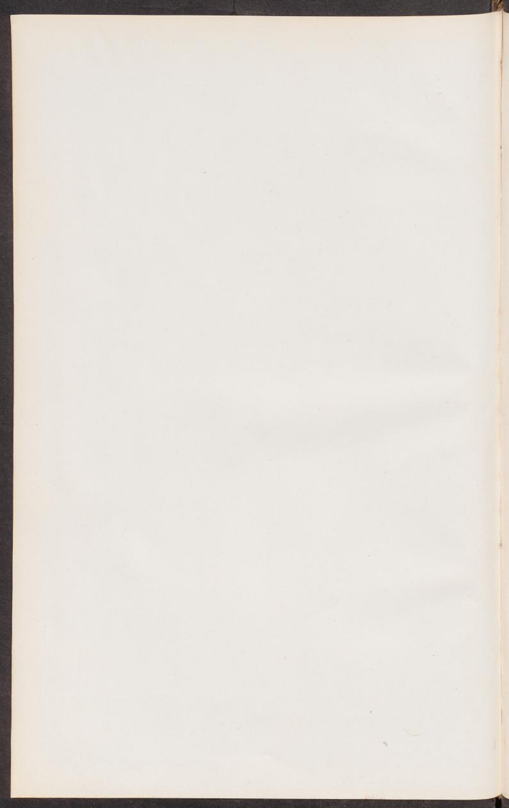


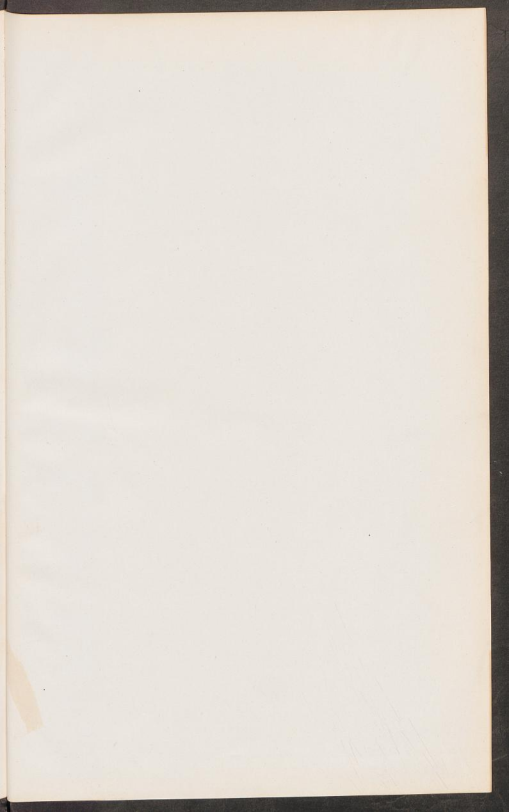


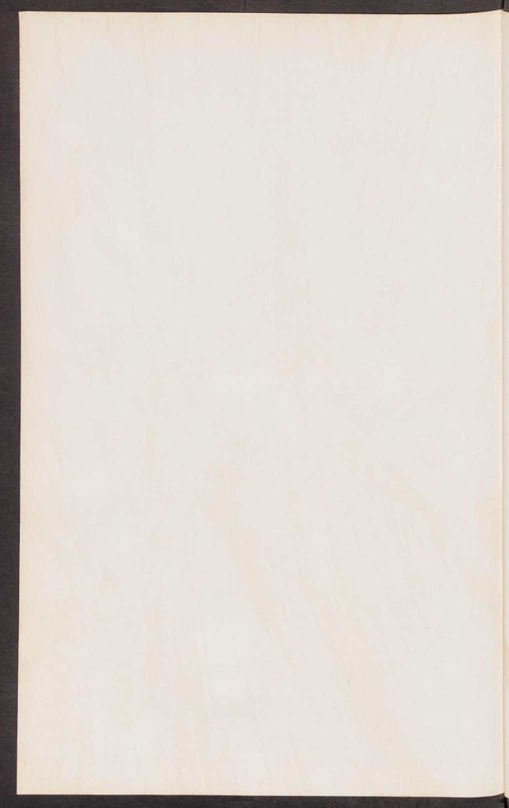


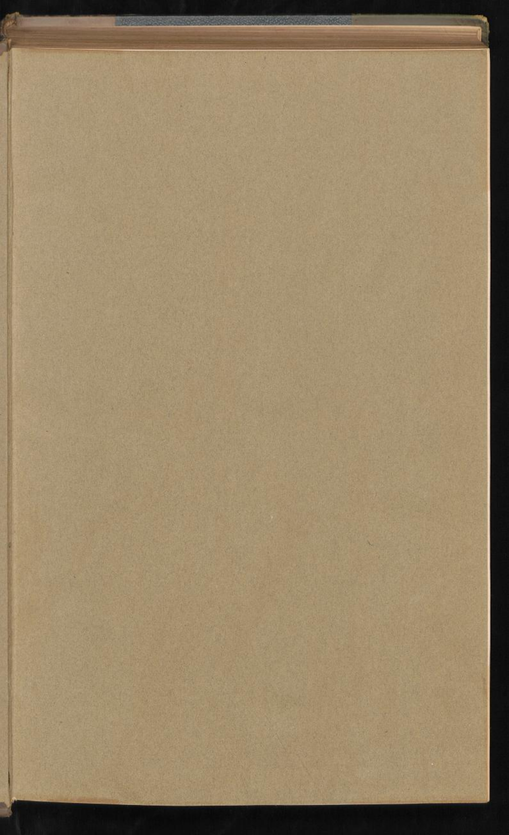


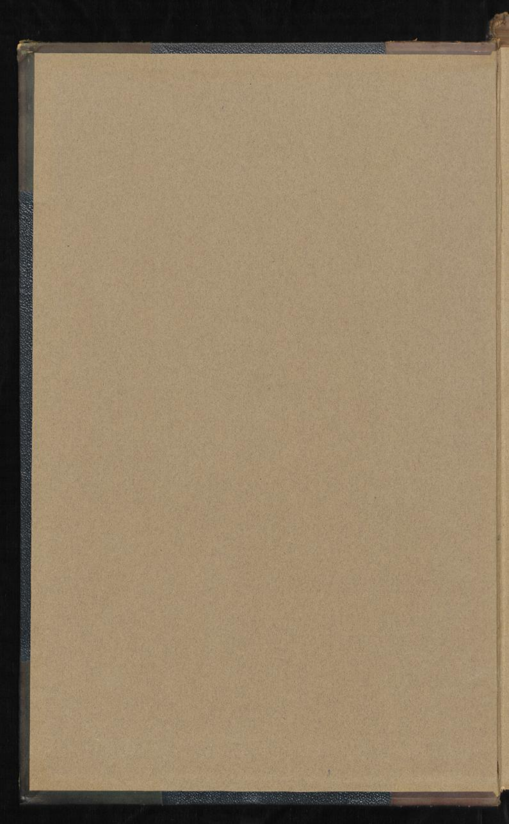


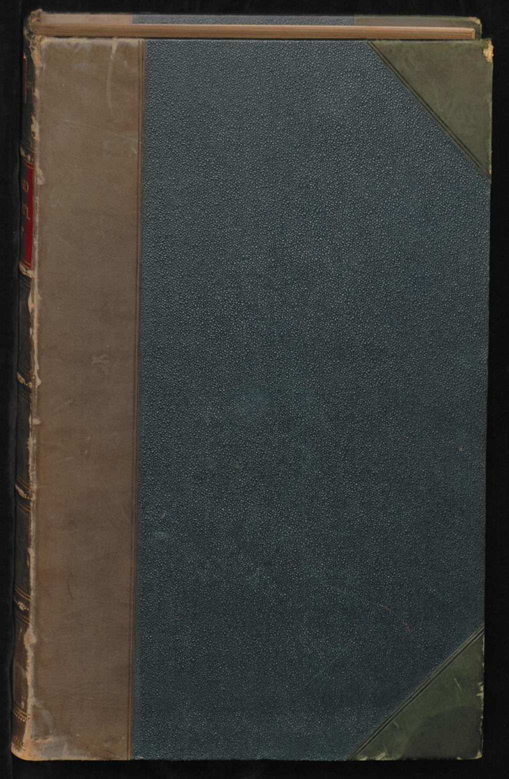


















IBN DURAID
JAMHARA FI'L
LUGHAT



1

كتاب الجمهرة في اللغة

عن ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حامي بن جرير بن الواسع
بن وهب بن سلمة بن حاضر بن اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم
بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن الحجر بن الكعب بن نصر بن الازد بن
الغوث بن تلبث بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
الازدي اللغوي البصري امام عصره في اللغة والاداب والشعر الفائق كان ولادته
بالبصرة في سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين ونشابها وتعلم فيها واخذ عن
ابي حاتم السجستاني والرياشي وعبد الرحمن بن عبد الله بن اخي الاصمعي
وابي عثمان س
الي تموز ثم ان
عمان واقام
الى نواحي فا
رائه وعمل له
فارس عن رائ
عزل ابني ميكا
دخلت من
المعروفة بال
الاعظم هذا اخ

